



Images imprimées

-

Exploration et exploitation des techniques anciennes d'impression

Dates : du 9 au 12 juillet 2018
Durée : 28 heures
Lieu : Strasbourg
Coût : 1 000 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Tout artiste visuel, illustrateurs, graphistes, plasticiens... désireux d'étendre ses moyens plastiques, d'approfondir la diversité des techniques d'impression.

Prérequis :

- Pratiquer le dessin
- Avoir de l'appétit pour les savoir-faire
- Pouvoir travailler en groupe
- Apporter des croquis, projets dessinés sur le thème (facultatif)
- Apporter une lime plate.

Formateurs :

- **Pascale Willem**, graveuse et enseignante
- **Coralie Lhote**, artiste, graveuse et intervenante

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
anais.menrath@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

En suivant cette formation, les participants seront en mesure de :

- S'approprier et savoir exploiter les techniques anciennes d'impression dans son activité professionnelle
- Savoir en apprécier les spécificités tant pratiques, qu'expressives
- Être capable de choisir la technique de gravure la plus appropriée en fonction des projets
- Sensibiliser à la gravure non toxique

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

Cette formation est à envisager comme un espace d'expérimentation original au sein d'une association, **Papier Gâchette**. Depuis 2009, cette association est installée du côté des anciens bastions de Strasbourg. Papier Gâchette est une maison d'édition et une imprimerie artisanale. L'une de ses vocations est de remettre en marche et de conserver du matériel de typographie, de sérigraphie ou de gravure et de l'utiliser pour imprimer et éditer livres, affiches et projets. Cette formation tournera autour du thème de l'épidémie de transe de 1518.

JOUR 1 :

Matin :

- Accueil, présentation des formateurs et des stagiaires
- Visite et description de l'atelier associatif
- Présentation du thème
- Par l'analyse d'images imprimées et des outils utilisés, description des diverses techniques d'impression : pointe sèche, eau forte, taille d'épargne, lithographie
- Choix de deux techniques qui seront expérimentées au cours du stage
- Visée et lecture des dessins apportés et choix des

techniques à mettre en œuvre ou, à défaut de projet, essais en fonction d'affinités, d'envies

- Échange pour définir les orientations : choix de la technique, traitement de l'image

Après-midi : travail en sous-groupe de 2 à 4 stagiaires

- Explications spécifiques par sous-groupe en fonction des techniques choisies le matin (outils, matrices, papiers, presses). Fabrication d'un outil de gravure à partir de la lime plate
- Démonstration et démarrage des premiers essais de gravure

JOUR 2 :

Matin :

- Visée des premières réalisations et de quelques livres liés au thème de l'épidémie de transe collective de 1518 (thème susceptible de nourrir les projets des participants)
- Reprise du travail d'atelier en sous-groupe : préparation des matrices, gravure, encrage, impression

Après-midi :

- Travail pratique d'atelier : engagement du travail d'impression
- Échanges et analyses sur la base des impressions réalisées

JOUR 3 :

Matin :

- Visée des travaux de la veille, recherche d'interactions possibles entre eux : multiple, juxtaposition, superposition...
- Retours sur cette première approche et expérimentation d'une deuxième technique en sous-groupe : pointe sèche, eau forte, taille d'épargne, lithographie

Après-midi : travail en sous-groupe

- Travail pratique d'atelier : mise en oeuvre de la seconde technique choisie
- Préparation des matrices, gravure, encrage, impression
- Échanges et analyses

JOUR 4 :

Matin :

- Reprise du travail d'atelier
- Accent mis sur le travail d'impression : choix du papier, marouflage, repérages, calages...
- Travail d'atelier : choix de la presse, impression

Après-midi :

- Application des solutions proposées concernant la visibilité des œuvres créées : numérotation des tirages, accrochage, portfolio, placard, édition, exposition
- Temps d'échange collectif autour de l'atelier
- Restitution à travers l'analyse des travaux imprimés

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

Matériel de gravure et d'impression : papiers, encres, presse, outils

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES :

La formation est construite selon une alternance de théorie et de pratique à travers les ateliers constitués en sous-groupes au cours desquels les stagiaires mettront en œuvre les différentes techniques qu'ils auront choisies

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.