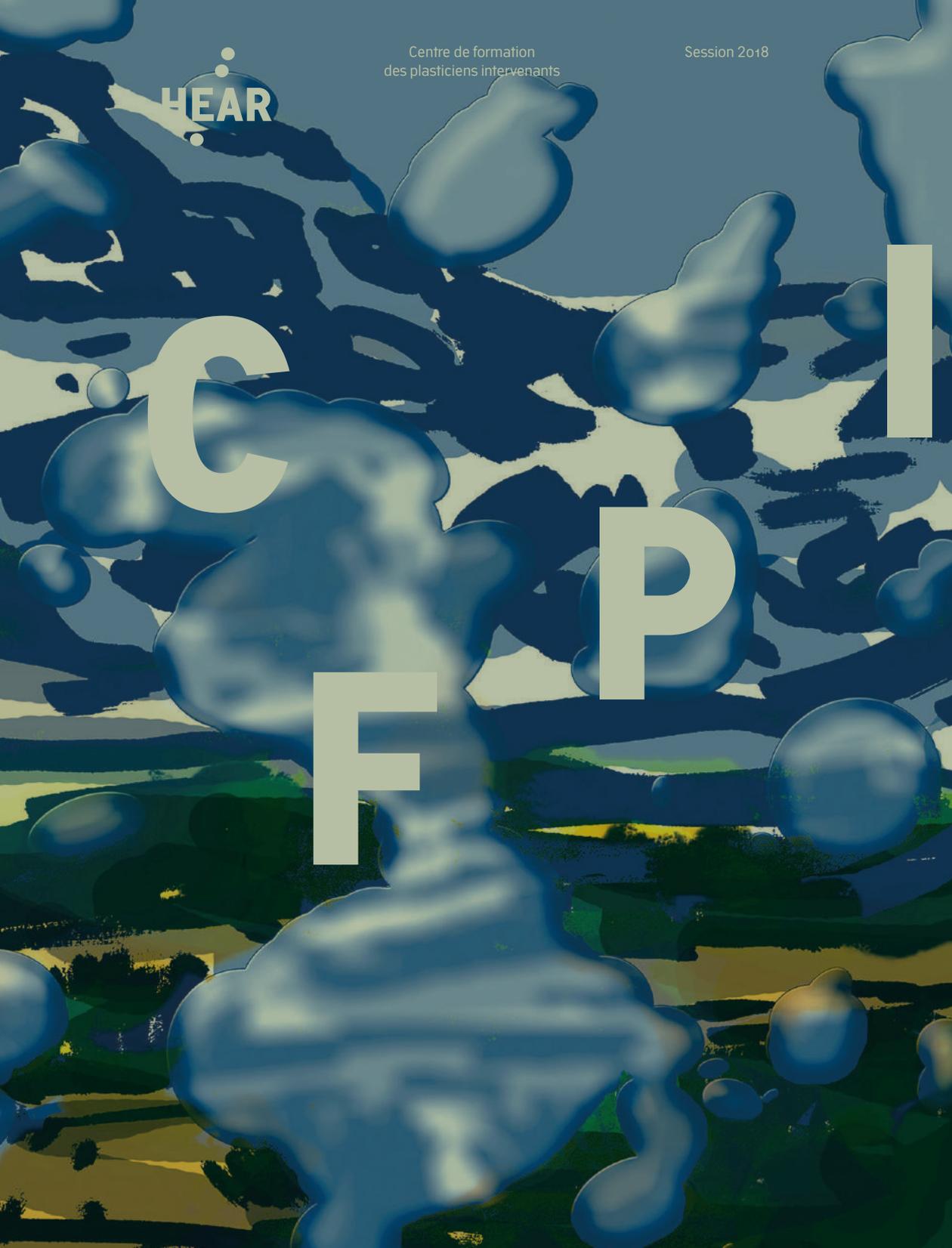




Centre de formation  
des plasticiens intervenants

Session 2018

# C F P I





# **Centre de formation des plasticiens intervenants**



## Édito

Le CFPI fêtera bientôt ses 20 ans d'existence.

Deux décennies à œuvrer à l'extension du domaine de la création, à investir des espaces qui pouvaient encore s'en tenir éloignés, à assurer les conditions de la présence artistique dans les milieux les plus divers : écoles, prisons, hôpitaux, structures d'accueil spécialisé, territoires relégués... ; une présence qui, en ces périodes troublées, n'a jamais semblé aussi nécessaire. Peut-être parce qu'au travers de l'attention et de la considération qu'ils portent aux personnes et à toutes ces petites choses qui constituent des formes d'agencements, les artistes parviennent à refabriquer, à retisser du commun : enjeux de transmission, d'accès aux œuvres – et d'abord à ceux qui les font –, de participation, de dialogue, de médiation... autrement dit de démocratie.

Parce qu'il est question de construction d'un langage commun, de tâtonnement, de partage de sensibilités et de mise en visibilité – il y a là quelque chose de l'ordre de l'instituant – l'intervention de l'artiste renvoie inévitablement à la question de l'engagement ; ce qui semble se jouer dans l'intervention artistique conduit, au travers de ces moments d'immersion – à enrichir notre expérience, à interroger nos certitudes, à reconfigurer les positions des uns et des autres en fonction de situations et de sujets, qui, fondamentalement, nous constituent ; il y a là indéniablement quelque chose qui renvoie au fait de prendre part de manière active au monde auquel nous sommes appelés à participer.

À travers leur forte implication dans cette formation et dans la vie du groupe, les artistes de cette promotion autant que les intervenants, les enseignants, ont encore une fois su faire preuve de la plus grande exigence à l'endroit de ce qu'il faut d'abord considérer comme un engagement.

**Grégory Jérôme**  
Coordinateur

# Présentation

La Haute école des arts du Rhin est, avec l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, l'un des deux Centres de formation des plasticiens intervenants (CFPI) labellisés par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Apparu en 1999 dans l'objectif de renforcer la présence des arts et de la culture à l'école, le CFPI n'a eu de cesse depuis de s'adapter à un contexte changeant tout en élargissant les questionnements sur un large éventail de milieux d'intervention. De ce point de vue, le CFPI est devenu un véritable espace de réflexion, d'expérimentations et d'échange de savoirs sur les enjeux de l'intervention.

Il faut reconnaître que jamais les opportunités de rentrer dans des espaces relativement fermés, des lieux quasi clos, des institutions tout entières centrées sur leur public n'ont paru aussi nombreuses; précisément, parce qu'elles autorisent un pas de côté, ces interventions sont autant d'occasions de perturber l'ordre des choses; elles ont cette vertu de rendre possible des moments de rencontres.

Parce que nous sommes convaincus que les artistes ont résolument des choses à dire sur le monde dans lequel ils vivent, il y a dans l'idée même de l'intervention artistique un enjeu de la plus haute importance qui renvoie à une façon de faire société, de produire un savoir capable de donner de la consistance à une expérience; un « art d'essence démocratique ». Comment l'artiste peut-il intervenir dans le monde contemporain? Ne s'agit-il pas, au travers de l'intervention, de repolitiser le rapport entre art et démocratie?

En accueillant chaque année une dizaine de plasticiens, designers, graphistes, illustrateurs, scénographes, l'objectif du CFPI est de leur apporter une formation complémentaire fondée sur l'acquisition de compétences didactiques, d'une méthodologie pour l'analyse critique des institutions et de capacités réflexives appliquées au monde contemporain.

## Organisation pédagogique

### **La HEAR articule sa formation de plasticiens intervenants autour de trois axes de compétences :**

- Une compétence généraliste en arts visuels et une capacité réflexive appliquée à la pratique;
- Des compétences didactiques et une connaissance critique des milieux d'intervention;
- Des compétences spécifiques liées notamment, à la relation texte / image et aux technologies de l'information et de la communication.

### **Les contenus pédagogiques sont organisés selon trois modules :**

#### **1. Transpositions**

L'artiste développe sa capacité à transposer une expérience de création dans une situation de projet d'intervention : atelier expérimental, séminaire « traductibilité », initiation à la recherche et au travail de documentation, séminaire théorique (pédagogie, image, études visuelles et analyse institutionnelle...), cycle de conférences.

#### **2. Connaissance des milieux d'intervention**

L'artiste est familiarisé avec les institutions d'accueil. Il précise ses objectifs et modalités des pratiques d'intervention : approche et production de projets, les destinataires (enfant, adolescent, adulte, détenu, patient...), statut de l'intervenant, présentation des institutions, stage pratique.

#### **3. Pratiques spécifiques**

Ce dernier module apporte un complément de formation sur :

- des approches, des démarches didactiques (narration texte / image)
- des média spécifiques (hypermédia, vidéo)
- des outils spécifiques (micro-édition, création page web...)

Ces apports complémentaires doivent permettre aux artistes de « re-présenter » (penser, élaborer, construire, communiquer) leur problématique artistique et leur projet d'intervention.

## Public concerné

Cette formation réunit des stagiaires d'origine diverses, encore étudiants (niveaux minimum requis DNAP, DNAT ou licence d'arts plastiques) ou déjà engagés dans la vie professionnelle : artistes souhaitant acquérir

une pratique de la didactique de l'art contemporain, intervenants, assistants d'enseignement titulaires de la fonction publique territoriale dans le cadre de la formation continue.

## Volume horaire

L'obtention du certificat du CFPI nécessite trois cent quinze heures de formation. Elles s'organisent autour de neuf semaines de trente-cinq heures sur sept mois

de l'année. S'y ajoutent un stage obligatoire d'un minimum de quinze heures d'intervention effective, ainsi qu'un travail personnel.

# Intervenants

**Coordinateur :**

Grégory Jérôme  
(chargé de mission formation continue, HEAR)

**Assistante :**

Anaïs Menrath

**Artistes :**

Marine Angé, Anne-Laure Boyer, Véronique Boyer, Cécile Dabo, Jean-Baptiste Defrance, William Drummond, Léa Fournier, Ju-Young Kim, Pauline Lecerf, Julie Deck Marsault, Johanna Rocard, Éléonore Saintagnan, Silvi Simon.

**Enseignants :**

Maxime Boidy, Marie-Jo Daloz, Georges Federmann, Bernard Goy, Ilana Isehayek, Grégory Jérôme, Pierre Litzler, Isabelle Mainier, Anne Matthaey, Ophélie Naessens, Éloïse Rey, Camille Roux.

**Professionnels :**

Frédéric Bauer (chef de service à la maison départementale de l'autonomie du Bas-Rhin), Florence Belleville (éducatrice spécialisée), Géraldine Canet (enseignante et art thérapeute), Anne-Virginie Diez (service des publics, FRAC Alsace), Francine Gatto (association Ithaque, prévention des risques, addictions), Isabelle Gass, Fabienne Py, Anne Matthaey (inspection académique), Hélène Fourneaux (service des publics des musées de Strasbourg), Marine Froeliger, Michel Jacquet (Collectif MMM), Khadija Moudnib (éducatrice), Ophélie Naessens (maître de conférences, centre de recherche sur les médiations), Frédéric Teisseyre (directeur d'établissement, ERPD), Fabienne Vogel (direction de l'éducation, ville de Strasbourg).

# Promotion 2018



# Fanette Baresch

née le 12.02.1988

fanette.baresch@gmail.com

[www.fanettebaresch.fr](http://www.fanettebaresch.fr)

P. +33 (0)6 75 38 63 72

## Expositions collectives

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 2017 | • <i>La Jambe</i> , Le Séchoir, Mulhouse.                                   | 2014 | • <i>Miroir Acide</i> , HEAR, Strasbourg.                   |
| 2016 | • <i>Art et Matière</i> , Quartier gare, Strasbourg.                        |      | • <i>Faux Lumes</i> , CEAAC, Strasbourg.                    |
| 2015 | • <i>Exposition des diplômés</i> , exposition collective, HEAR, Strasbourg. | 2013 | • <i>Millen'Art</i> , La Pitié Salpêtrière, Paris.          |
|      |   | 2008 | • <i>Le Vert c'est botanique</i> , Jardin Botanique, Nancy. |

## Interventions

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 2018 | • <i>Expériences hybrides</i> , intervention auprès de jeunes réfugiés, Réseau d'accueil solidaire, Strasbourg.         | 2017 | • <i>Métamorphoses</i> , intervention auprès d'enfants, Centre Socioculturel de l'ARES, Strasbourg.                         |
|      | • <i>Un Monde en métamorphose</i> , intervention auprès d'enfants, École Régionale du Premier Degré (ERPD), Strasbourg. | 2016 | • <i>L'Eau et son mouvement</i> , intervention auprès d'enfants, Ville de Strasbourg.                                       |
|      |   | 2015 | • <i>Objets recyclés</i> , intervention auprès de femmes en réinsertion sociale et professionnelle, Studiobjet, Strasbourg. |

## Formation

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 2018 | • <b>Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)</b> Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg. | 2011 | • <b>Certificat d'aptitude professionnelle, tournage en céramique</b> , Lycée Henry Moisan, Dijon. |
| 2015 | • <b>DNSEP spécialité Art-Objet, atelier Terre</b> , HEAR, Strasbourg.   | 2010 | • <b>Erasmus, atelier terre</b> , National College of Art and Design, Dublin (IE).                 |
| 2013 | • <b>Diplôme des Métiers d'Art en Céramique</b> , École Supérieure d'Arts Appliqués de Duperré, Paris                    | 2010 | • <b>DNAP Art</b> , École nationale supérieure d'art et de design, Nancy                           |
|      |  | 2006 | • <b>Baccalauréat L option Arts plastiques</b> , Lycée J. Ferry, Saint-Dié-des-Vosges.             |

# Démarche

## Donner corps aux émotions

### Expérience de la matière

Mon rapport à la matière est très intuitif. J'utilise la cire, le textile, le bois et la céramique pour leur potentiel à se transformer de manière immédiate ou lente, temporaire ou définitive. De l'état stable à l'état instable, du réversible à l'irréversible, j'expérimente les passages entre les matières et leur compatibilité à travers des phénomènes physiques ou chimiques.

Mon travail évolue autour de ces processus répétitifs qui se croisent et se recourent, créant des pièces partiellement éphémères, mais toujours en devenir.

L'expérience de mon corps et l'automatisme de mes gestes définissent le rythme et le temps de création. Je cherche à contrôler des processus de mise en forme qui sont imprévisibles.

### Perception

En associant les matières, je crée des passages ambivalents où l'on ne distingue plus la nature des pièces. Je joue avec les représentations symboliques des couleurs mais aussi avec les notions d'intérieur et extérieur, de liquide et solide, de visible et invisible, de mouvement figé.

Troubler les perceptions me permet de faire appel aux sensations du spectateur, de créer du lien avec lui, pour laisser place à son intériorité, ses sentiments et ses émotions multiples ou contradictoires.



*Amputation, installation, jean découpé, cire et colorant, dimensions variables, 2017.*



*Hémorragie*, textile, cire et colorant, 190 × 50 × 50 cm, 2015.



*Érosion*, dessin au stylo à bille et feutres, d'après une photo de famille, 40 × 40 cm, 2017.

### Expérience du temps

Les pièces *Amputation* et *Hémorragie* évoquent les organes humains. Elles sont composées de morceaux de textile, de vêtement et de cire colorée.

Le textile est plongé à multiples reprises dans la cire liquide. L'accumulation des couches de matières qui passent de l'état liquide à l'état solide crée des formes diverses qui évoquent des stalactites ou des strates.

En faisant cohabiter le corps humain et le corps minéral, je cherche à créer des liens entre différentes temporalités. J'associe le processus lent de la formation des stalactites et la mémoire du paysage visible dans les strates à notre expérience personnelle, intime et collective du temps.

À travers la rencontre de ces temporalités, je cherche à dépasser la réalité de notre condition humaine pour expérimenter de nouveaux possibles.



*Stalactites*, porcelaine et cire, 170 × 30 × 30 cm, 2015.

### Métamorphose

J'utilise la cire comme matière malléable, transmutable, transformable à l'infini. Refondre, modifier, mouler la matière me permet de ne jamais la laisser se dégrader. Ces formes réincarnées font dialoguer les altérités pour créer des récits imaginaires.



*Onde mnésique*, cire et colorant, 30 × 80 × 80 cm, 2016.



*Éruption*, porcelaine et laine rouge, 30 × 60 × 15 cm, 2013.



*Geisha*, cactus et fil rouge, 80 × 10 × 12 cm, 2010.

# Interventions

## Métamorphoses

Faire des interventions artistiques est un engagement politique, social et professionnel. Intervenir avec des publics différents permet de créer un langage commun et sensible qui participe de la transformation de la société en déplaçant les postures et les points de vue.

La question de la diversité et du partage des sensibilités est centrale dans mon travail. À travers le développement de processus de métamorphose, j'aspire à trouver des points de bascule de la réalité vers l'imaginaire pour faire advenir des possibles.

### **Fragment**

Lieu : Réseau d'Accueil Solidaire, Strasbourg.

Public : Sept jeunes mineurs de 13 à 16 ans, en situation d'exil.

Durée : 3 heures | Mars 2018.

### Objectifs :

- Expérimenter un processus de transformation.
- Se confronter à un processus maîtrisable et aléatoire.
- Faire l'expérience du temps à travers un processus qui se construit progressivement.
- Assembler des fragments pour créer de nouvelles formes.
- Prélever le réel pour créer du récit.

Les situations d'exils sont des épreuves qui bouleversent et fragmentent l'identité culturelle, émotionnelle et intime des personnes. Comment exprimer ses ressentis quand la question de l'intégration sociale devient une priorité face aux stigmatisations ? Comment témoigner de ses émotions, de ses fragilités, face au poids de l'administration et des institutions ? Comment se raconter multiple et libre ?

L'atelier a permis aux jeunes d'expérimenter une technique pour prélever des fragments d'images à l'aide de ruban adhésif. Ce processus de création est plus ou moins aléatoire car au moment de prélever le détail d'une image, celui-ci se révèle toujours de façon imprévisible. Les jeunes ont pu imaginer un paysage intérieur en assemblant les diverses bribes. Nous avons aussi réalisé une production collective.



*Paysage intérieur*, imaginé par Hassan, ruban adhésif et fragments d'images, 21 × 29 cm.

### Opération camouflage

Lieu: École Régionale du Premier Degré (ERPD), Strasbourg.

Public: Entre huit et neuf enfants de 7 à 9 ans ayant des carences affectives et éducatives.

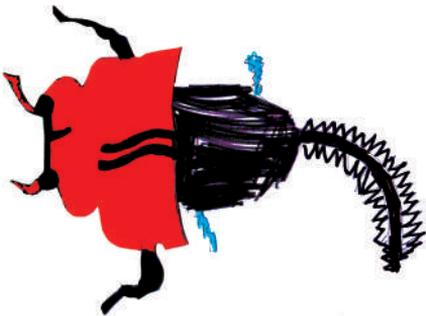
Durée: 12 heures | Janvier-février 2018.



Animal hybride imaginé par Bryan, feutres de couleurs, 21 × 29 cm.



Animal hybride imaginé par Evan, feutres de couleurs, 21 × 29 cm.



Animal Totem rassemblant des parties de corps des animaux hybrides de Bryan, Evan et Ahmed, feutres de couleurs, 21 × 29 cm.

### Objectifs:

- Utiliser la métamorphose matérielle pour révéler son intériorité multiple.
- Apporter une mobilité de pensée à travers différents points de vue.
- Sensibiliser au respect et à la bienveillance de toute forme de nature ou d'êtres vivants.
- Faire l'expérience de la matière et de ses sensations.
- Créer un espace d'expression individuel et collectif, de partage et de tolérance.
- Redonner confiance et valoriser.

### La métamorphose pour se révéler multiple

S'exprimer, parler de soi n'est pas évident pour des enfants qui n'ont pas confiance en eux et qui connaissent des situations complexes.

À partir de nombreuses images d'animaux différents, j'ai proposé aux enfants d'imaginer qu'il pouvaient se transformer en animal fantastique. À quoi ressembleraient-ils? Quelles caractéristiques les définiraient?

En choisissant plusieurs animaux, chaque enfant a créé son animal hybride puis l'a présenté à ses camarades.

Cette métamorphose matérielle leur a permis de s'exprimer librement.

### Le voyage comme transgression positive

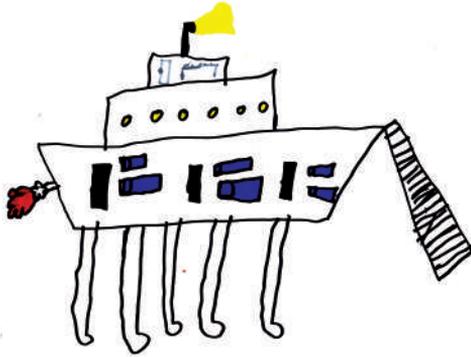
L'École Régionale du Premier Degré recevait autrefois des enfants de parents itinérants. Aujourd'hui, elle accueille des enfants qui portent en eux des situations subies, de non-choix. Beaucoup d'entre-eux n'ont jamais voyagé.

Le voyage peut devenir une projection qui permet d'entrer dans l'imaginaire. J'ai évoqué avec les enfants le désir des animaux hybrides de partir en voyage découvrir le monde. Comment pouvaient-ils s'y prendre?

Les enfants ont soulevé un problème: ils n'ont pas l'autorisation de quitter l'établissement. Nous avons alors aidé les animaux à transgresser cette règle.

### Camoufler l'individuel pour créer une action collective

Nous avons camouflé les animaux entre eux pour qu'ils puissent partir, avant de les dédoubler en les photocopiant, puis de les diviser en trois parties (tête, corps et queue). Chaque enfant a pu créer son animal déguisé en rassemblant des parties de corps différents. Ces nouveaux « animaux Totem » – appelés ainsi car ils symbolisaient le groupe – ont ensuite été cachés dans les couloirs de l'ERPD, proches des portes afin qu'ils puissent s'échapper et entamer leur voyage.



Transport hybride imaginé par Adam, feutres de couleurs, 21 x 29 cm.

### Mission sauvetage

Les séances suivantes ont été consacrées au fait de raconter et représenter le voyage des animaux totem grâce à des collages de paysages différents. Nous avons aussi créé des grigris en terre pour les protéger dans leur périple.

Lors d'un atelier, les enfants ont reçu un message dans une bouteille : les animaux Totem, bloqués sur une île, les appelaient afin de les aider à rentrer à l'ERPD. Nous avons alors réfléchi ensemble à créer des moyens de transports permettant d'effectuer le voyage du retour. Nous les avons réalisés en céramique.



Grigris et transports hybrides, réalisations en terre émaillée par les enfants de l'ERPD, dimensions variables.



# Fanny Buecher

née le 20.11.1971

fanny.buecher@gmail.com

[www.fannybuecher.com](http://www.fannybuecher.com)

P. +33 (0)652 22 37 77

## Expériences

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>2018</p> <p>2017</p> <p>2016</p> <p>Depuis 2015</p> <p>2013</p> <p>2011</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Intervention artistique</b>, création sonore et picturale en périscolaire, École du Conseil des XV, Strasbourg.</li> <li>● <b>Intervention artistique</b>, réalisation d'une fresque, Quartier Flandres, Les Ateliers d'Eden, Strasbourg.</li> <li>● <b>Cours de dessin</b> à des adultes débutants, Strasbourg.</li> <li>● <b>Exposition personnelle</b>, crèche Bon Pasteur, Strasbourg.</li> <li>● <b>Artiste et graphiste 2D/3D</b></li> <li>● <b>Ateliers ouverts, exposition collective</b> de dessins, Atelier de l'Écho, Bœrsch.</li> <li>● <b>Exposition collective</b> de peintures, dessins, vidéo et gravures, Atelier Gaby Kretz, Sermersheim.</li> <li>● <b>Ateliers ouverts, exposition collective</b> de peintures, gravures et vidéo, Atelier de l'Écho, Bœrsch.</li> </ul> | <p>2010</p> <p>2009</p> <p>De 2001 à 2003</p> <p>1997</p> <p>1996</p> <p>1994</p> <p>1992</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Vertige, exposition collective</b> de peinture et son, Serres de la ville de Bischheim.</li> <li>● <b>Grand format, exposition collective</b> de dessins, Serres de la ville de Bischheim.</li> <li>● <b>Graphiste 2D/3D</b>, création de jeux vidéo, Spellbound Studios, Kehl (DE).</li> <li>● <b>Exposition personnelle</b> de peintures, Association culturelle, Obernai.</li> <li>● <b>Exposition collective</b>, association À la Fraîche, Strasbourg.</li> <li>● <b>Conversations, éditions d'œuvres originales</b>, groupe de dix femmes.</li> <li>● <b>Exposition personnelle</b> de photographies, Association culturelle, Obernai.</li> <li>● <b>La Découverte, exposition collective</b> de photographies, La Laiterie, Strasbourg.</li> </ul> |
|--|--|---|---|

## Formation

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>2018</p> <p>2016</p> <p>2001</p> <p>2000</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)</b> Haute école des arts du Rhin, Strasbourg</li> <li>● <b>Stage animation en Arts Plastiques</b> Centre Rotterdam, École du Conseil des XV, Strasbourg.</li> <li>● <b>Formation 3D – AS Formation</b>, Strasbourg.</li> <li>● <b>Formation 2D/3D et création de sites</b> Maison de l'image, Strasbourg.</li> </ul> | <p>1999</p> <p>1998</p> <p>De 1994 à 1999</p> <p>1994</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cours d'illustration avec techniques d'impression</b>, London College of Printing, Londres (UK).</li> <li>● <b>Workshop d'illustration</b> Central Saint Martin's, Londres (UK).</li> <li>● <b>Stages de céramiques</b>, sculpture, tournage, moulage, Atelier de l'Écho, Bœrsch.</li> <li>● <b>DNAP option Art – HEAR</b>, Strasbourg.</li> </ul> |
|---|--|---|--|

# Démarche

## En se laissant surprendre

### Le dessin

Le dessin est l'essentiel et le point de départ de ma pratique. Souvent de grand format, il appelle une sorte de corps à corps avec le support, qui favorise un dialogue.

Autour du dessin, je développe d'autres techniques comme la peinture, la gravure, le son, la vidéo.

La matière que j'utilise est une collection d'images prélevées et archivées ; ce sont aussi des expériences de vie et un imaginaire personnel, qui vont nourrir mon travail.

### Mise en miettes

Je sélectionne alors des images, puis je les modifie, les manipule, les déconstruis à l'aide du dessin.

Je suis à la fois à la recherche d'une esthétique poétique et d'un langage pictural.

Je recours fréquemment au travail en série, ainsi qu'à des techniques souples, malléables, fugaces, permettant des repentirs et des remodelages, telles le fusain, la détrempe, la peinture à l'huile, pour favoriser cette intention.

### Lentement

Petit à petit, l'image, l'idée, l'expérience choisies se développent et se transforment par un processus très lent, comme un chemin qu'on arpenterait, pour laisser place à quelque chose qui n'était pas là avant, une matérialité nouvelle.

De l'image initiale, il ne reste plus grand chose. Au fil des relectures, elle va peu à peu disparaître pour faire apparaître un nouvel éclairage, un dépassement.

La représentation parle alors de la temporalité du geste et d'une réflexion en gestation. C'est cette lenteur qui laisse émerger la pensée et permet de faire surgir une forme nouvelle et imprévue.

### Susciter le surgissement en se laissant surprendre

Ainsi, le hasard tient une place essentielle dans mon travail.

Au départ, je n'ai pas d'image définie et précise en tête, cependant je cherche à réaliser quelque chose de plus intéressant que ce que je suis en mesure d'imaginer.

Je veux tirer parti de toute forme, de tout signe ou trace, qui se présente de manière fortuite.

Parfois, ce sont quelques lignes jetées au hasard sur le papier, dans un geste spontané, qui seront à l'origine du dessin, afin de provoquer encore du surgissement, source d'inattendu et d'inédit.

### Mise en scène

Puis il y a la manière de les montrer. Par une mise en scène de mes dessins, je cherche à susciter une expérience physique, où le corps du spectateur se trouve alors impliqué.

Leur disposition dans l'espace, détachée des murs, sert à accentuer cette expérience par une immersion physique.

Les motifs représentés s'inscrivent dans des ensembles, avec lesquels je tente de créer une entité, un corps, une harmonie. Je crée des formes humaines ou végétales, parfois hybrides ou fragmentaires.

Je recherche à faire se rencontrer des dimensions qui souvent s'ignorent l'une l'autre, voire s'opposent ; je cherche à réunir.

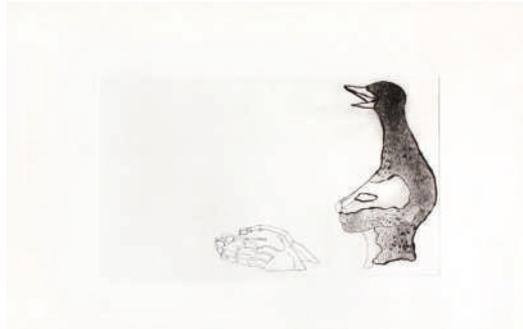


Batailles, installation de 34 dessins au fusain dans les serres de la ville de Bischheim, 220 x 70 cm chacun, 2009.

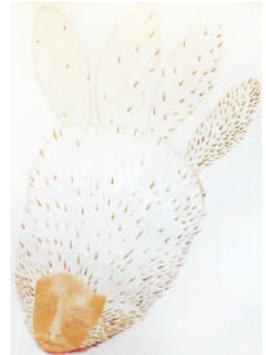




*L'Ange qui regarde vers l'arrière,*  
dessin à l'encre, 21 × 15 cm, 2001.



*Sans titre,* gravure pointe sèche et eau forte, 45 × 20 cm, 1995.



*Homme cactus,* peinture à l'huile et plâtre, 210 × 70 cm environ, 2000.



*Ma classe de CP,* pastels gras, 30 feuilles A4, 148 × 126 cm, 2000.

# Intervention

## Images | Sonorités

### En partant du son pour représenter la nature

**Atelier :** Création sonore et picturale en lien avec l'environnement naturel.

**Lieu :** École élémentaire du Conseil des XV, Strasbourg (dans le cadre d'ateliers éducatifs dans les écoles élémentaires).

**Public :** Dix à quinze élèves de Cm1 et Cm2.

**Durée :** 3 × 12 heures sur l'année scolaire.

### Objectifs :

- Développer la sensibilité, la créativité et l'imagination, par le partage et la production collective.
- Organiser des temps de création en commun et en individuel.
- Stimuler la réflexion et la curiosité.
- Se familiariser à l'art sonore et à la pratique de l'enregistrement.
- Apprendre à écouter.
- Faciliter les apprentissages par le jeu.
- Favoriser l'émergence d'images mentales.
- S'approprier l'environnement proche naturel.

Cette intervention propose la réalisation d'une œuvre sonore commune à partir de matériaux recueillis dans l'environnement naturel, et de créations picturales partant des sonorités qui auront été expérimentées.

L'atelier cherche plus particulièrement à libérer le potentiel créatif et à accéder aux facultés inventives, intuitives et imaginaires. Les séances sont conçues de façon à susciter des expériences de perceptions nouvelles ; des sonorités sont créées à partir de matériaux naturels collectés dans l'environnement proche. Les élèves ont ensuite l'occasion de les enregistrer. Puis elles sont manipulées grâce aux effets d'un logiciel audionumérique et composées afin de créer une pièce sonore. Des images mentales émergent alors et sont réalisées plastiquement.

Diverses expériences sortant de l'ordinaire seront organisées afin de permettre d'accéder à des méthodes de réflexion inhabituelles et à l'exploitation exhaustive du potentiel intellectuel. En effet, les élèves pourront par exemple dessiner à partir de l'écoute de sons, en les traduisant corporellement ; se copier, s'inspirer les uns des autres, faire un dessin à quatre mains ou plus.



Peintures, techniques mixtes, 60 × 85 cm.

Ces peintures ont été réalisées en s'inspirant du jeu du « téléphone sans fil », qui consiste à demander à un premier enfant de dessiner un fragment de paysage. Ce fragment est aussitôt reproduit par les autres enfants sur leur feuille. Le dernier enfant prend la place du premier, complétant le dessin par un autre élément de paysage. Et ainsi de suite, jusqu'à ce que tous aient eu l'occasion d'être à l'initiative d'une partie du dessin.

Deux groupes ont commencé cette expérience de copiage - méthode pour démultiplier la créativité. À la fin des deux séances, les élèves terminent le dessin en ajoutant des éléments de leur choix.

Ainsi, les élèves sont placés dans une démarche d'expérimentation, avec des situations inédites et des jeux collectifs pour ajouter un aspect ludique qui stimuleront la créativité et favoriseront l'expression de l'inattendu.

Cette intervention vise à développer un intérêt pour la préservation du patrimoine naturel urbain et à susciter le désir de participer à son enrichissement. Les échanges et la sortie qui seront organisés, permettront aux enfants de mieux se repérer dans leur quartier, se l'approprier, tout en les sensibilisant à sa richesse et à sa biodiversité.



Matériaux collectés lors d'une sortie au parc de la Citadelle.  
Ils serviront à créer des sons qui seront par la suite enregistrés puis composés en une pièce sonore.



Une sortie au parc attenant à l'école a permis de rendre les élèves attentifs aux différentes sonorités du lieu et de ramasser des matériaux susceptibles de faire des bruits : marrons, gravillons, branches, feuilles séchées.



Lina a fabriqué un instrument de musique à partir d'une coquille de noix et de quelques gravillons.



Peintures réalisées après une sortie au parc de la Citadelle et à partir de photographies prises sur les lieux, 60 × 85 cm.

« Notre perception de l'espace dépend autant de ce que nous entendons que de ce que nous voyons. »

Max Neuhaus, artiste musicien.



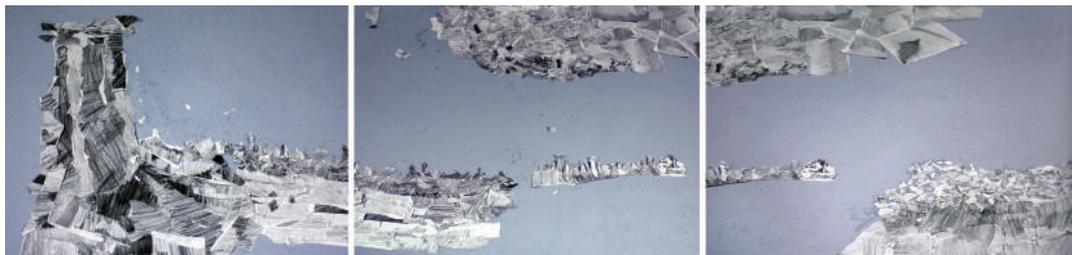
Enregistreur et amplificateur de son.



Matériel d'enregistrement.

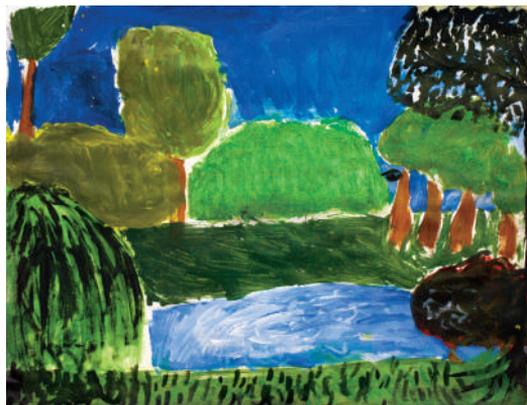


Les élèves sont régulièrement invités à écrire ce qu'ils entendent, mais aussi ce qu'ils utilisent pour créer des sons et les images mentales qui ont émergé à leur écoute.



Dessin collectif en cours de réalisation, papiers collés, crayons et mines de plomb, 150 x 350 cm environ.

La dernière séance est l'occasion d'inviter les parents d'élèves. J'ai ainsi conçu un atelier particulier où les élèves et leurs parents sont invités à réaliser un paysage à partir de diverses valeurs de gris. Des fragments de papier sont ainsi agencés pour composer un paysage qui évoluera lors de la dernière séance de chaque trimestre et lors de la fête de l'école.





# Julie Chane-Hive

née le 04.12.1991

julie.chanehive@gmail.com

[www.juliechanehive.fr](http://www.juliechanehive.fr)

P. +33 (0)6 81 42 70 27

[www.martiansparlor.com](http://www.martiansparlor.com)

## Expériences

- |  |   |
|--|---|
| <p>2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Déserts liquides</i>, <b>exposition collective</b> avec Mario Baux-Costesèque et Élodie Marandon au Fossé des Treize à Strasbourg.</li> </ul> <p>2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Objets Activés</i>, <b>exposition collective</b> avec la HEAR et NamSéoul university à la galerie lang à Séoul, Corée du Sud (KOR).</li> <li>• <i>MAD #2</i>, <b>exposition Collective</b> avec la HEAR à la Maison Rouge à Paris.</li> <li>• <i>Astérisme</i>, <b>publication d'un livre de poésie et de photographie</b>, édité par Martian's parlor.</li> <li>• <i>Martian's Parlor</i>, <b>création de la maison d'édition</b> avec Colin Thil, publication et diffusion de projets d'artistes.</li> </ul> | <p>2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Mécanique des pierres</i>, <b>exposition personnelle</b> avec Pierre-Louis Peny à l'Artothèque de Strasbourg.</li> <li>• <i>Alter ego(s)</i>, <b>exposition collective</b> au Syndicat Potentiel à Strasbourg.</li> </ul> <p>2014</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Quand les livres deviennent attitudes</i>, <b>exposition collective</b> à la Chaufferie à Strasbourg.</li> <li>• <i>Volumique</i>, <b>Stage</b> en graphisme et édition entre livre papier et numérique.</li> <li>• <i>Comment lire ?</i>, <b>installation primée à Art Books Wanted International Award</b> Les Éditions Lidu, République Tchèque.</li> </ul> |
|--|---|

## Interventions

- |   |  |
|---|--|
| <p>2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aléas</i>, <b>expérimentations de techniques et réflexions sur la démarche artistique</b> dans le cadre du programme « Égalité des Chances » avec les lycéens en Bac Pro Artisanat &amp; Métiers d'Art du lycée Gutenberg à Illkirch et du lycée Reberg à Mulhouse, au service éducatif du MAMCS.</li> </ul> <p>2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ateliers de gravure et de typographie</b> à la Métairie Bruyère en Puisaye.</li> </ul> | <p>2013</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Microcosmogonies</i>, <b>création d'un castelet et de saynètes de théâtre d'ombre</b> avec la compagnie du Théâtre de Nuit auprès de familles immigrées, TJP, Strasbourg.</li> </ul> <p>Depuis 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lectures interactives</i>, <b>workshop sur le livre et ses manipulations</b> en BTS design graphique, lycée Jean -Pierre Vernant, Sèvres.</li> </ul> |
|---|--|

## Formation

- |   |   |
|---|---|
| <p>2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)</b> Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.</li> </ul> <p>2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DNSEP Art-Objet option Livre</b> HEAR, Strasbourg.</li> </ul> <p>2014</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DNAP Art-Objet option Livre</b> HEAR, Strasbourg.</li> </ul> | <p>2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BTS Communication Visuelle option graphisme, édition et publicité</b> Lycée Jean-Pierre Vernant, Sèvres.</li> </ul> <p>2010</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bac STI Arts Appliqués</b> Lycée Ambroise Vollard, La Réunion.</li> </ul> |
|---|---|

# Démarche

## Les interstices flottants

Mes inspirations sont liées à l'expérience du paysage et de l'environnement. Je récolte des fragments autour de moi, réinvente et agence les éléments en passant par le récit. Le rapport au texte est omniprésent dans ma pratique artistique. Ses formes peuvent varier de la rumeur à l'objet, passant toujours par la poésie.

### **Percevoir le paysage**

Mon travail artistique est lié au paysage, il fait autant appel à l'expérience personnelle, qu'à la contemplation. Se mouvoir dans un espace et accorder du temps à l'observation sont aux fondements de mes préoccupations et de mes réflexions. Dans la lenteur et la répétition de la marche, c'est autant le corps que la pensée qui se meuvent. Prendre le temps de regarder les lumières changer, écouter les murmures de la forêt, ressentir les nivellements du terrain sont les expériences dont je m'inspire en partie pour créer. Ce que j'essaie de retranscrire n'est pas le phénomène mais bien une interprétation de l'expérience. Dans ce type de démarche, les artistes marcheurs Hamish Fulton et Richard Long sont très importants pour moi.

### **La Glaneuse**

Je m'inspire de *Mnemosyne* d'Aby Warburg, historien ayant construit une histoire de l'art par connivence d'images et non par linéarité chronologique. Ainsi je collecte autour de moi, ici et là, des fragments du paysage, des mots, des extraits de textes, des images. Je relie les éléments entre eux pour construire ma pensée en constellation.

### **Récit**

Mes projets s'entourent de textes que j'écris. Certains sont des versions parallèles d'œuvres plastiques réalisées. Pour moi une même œuvre peut exister sous forme matérielle, textuelle et orale (rumeur, lecture, performance). Ils sont de nouvelles modalités d'existence. Je m'appuie ici sur les recherches de Franck Leibovici dans *Des Récits ordinaires* où il questionne les régimes d'existence d'œuvres choisies lors d'une discussion à plusieurs voix.

Dans mes écrits, d'autres textes sont plus poétiques et sont des morcellements de réflexion. La poésie me permet de mettre des idées ensemble et de susciter une recherche, créer une incompréhension. Quand deux idées se frottent ce qui est important c'est le sentiment qui s'en dégage, cet interstice qu'il y a entre les mots et qui permet d'essayer d'entrevoir quelque chose qui n'est pas forcément compréhensible. De ce sentiment peuvent s'amorcer des réflexions plus construites.

### **Imaginer pour faire exister**

Les dispositifs fictionnels que je mets en place, par exemple celui de la rumeur, relèvent aussi de l'idée de lieu commun, comme le définit Édouard Glissant c'est-à-dire un lieu où nos imaginaires se rencontrent. L'œuvre prend forme dans l'imaginaire de chacun, en fonction de la culture et des images qui nous sont propres. Ce que j'aime dans cette forme, c'est qu'elle n'est presque pas.

### **Martian's Parlor**

Martian's Parlor est une maison d'édition que nous avons fondée avec Colin Thil, à l'intersection entre l'art qui s'expose sur les murs et l'art qui circule à travers les livres. Nous travaillons à ce que ces deux univers s'entrecroisent, tout en représentant la pratique d'artistes singuliers. Pourtant il faut s'y intéresser, s'y plonger, le livre comme les formes que je mets en œuvre demandent de l'attention.



Photographie extraite du livre *Astérisme*.



*Astérisme*, édition de poésie et de photographie, 13 × 20 cm, 130 pages, publié chez Martian's Parlor, Orly, 2016.

Extrait du texte :

J'ai pensé à la montagne,

tu sais de là d'où je viens, de l'Entre-Deux,  
ma maison est entourée de montagnes.

Elles font partie de mon paysage,  
elles découpent la partie basse du ciel,  
et mon horizon est morcelé d'arêtes.



Photographie extraite du livre *Astérisme*.



Extrait du triptyque *Montagnes flottantes*, papier marbré, 150 × 100 cm, 2013.

# Intervention

## Aléas

Je cherche à transposer et à traduire l'expérience de la création artistique. Mes interventions artistiques s'appuient sur mes propres recherches artistiques, basées sur l'appréhension du paysage et sur les modalités d'existence du récit et de la fiction.

### Aléas

Atelier: Expérimentations des techniques de la marbrure, du monotype et du frottage, réflexion sur la démarche artistique.  
Structure: Fondation Culture & Diversités.

Lieu: Service Éducatif du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

Public: Douze élèves de terminal en bac pro Artisanat et Métiers d'Art.

Durée: 36 heures | Novembre-février 2018.

### Objectifs:

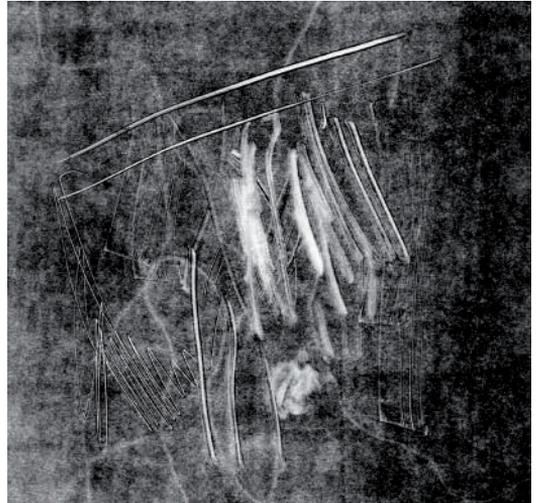
- Expérimenter de nouvelles techniques pour de nouvelles façons de s'exprimer.
- Enrichir ses connaissances de l'art contemporain.
- Comprendre ce qu'est une démarche artistique.
- Composer un format en s'imposant une contrainte.
- Aller vers l'abstraction en utilisant l'aléatoire.
- Réfléchir un accrochage et exposer.

### Contexte

Le programme « Égalité des Chances » est national, son objectif est d'informer des lycéens volontaires issus de zones prioritaires de ce qu'est qu'une école d'art. Quels en sont les enseignements, la pédagogie, les spécificités et les modalités de concours. L'objectif est de les préparer aux concours d'entrée par des workshops, visites d'expositions, rencontres au cours d'ateliers puis de passer une semaine de stage dans l'une des écoles d'art partenaires. Par la suite ce programme propose d'accompagner les élèves ayant choisi cette voie par une bourse et des rencontres professionnelles.

### Déroulé de l'intervention

- Rencontre des élèves et de leur professeur Alex Capelli au lycée Gutenberg à Illkirch avec Odile Liger, professeur à la HEAR, visite du service éducatif du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS) avec le chargé de médiation Stéphane Lentz.
- 1<sup>ère</sup> phase, visite de l'exposition *Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930* au MAMCS, premier atelier de 5h accompagné d'Odile Liger, Alex Capelli et Stéphane Lentz.
- Visite de la Haute école des arts du Rhin avec ses étudiants, accompagnée d'Odile Liger.
- 2<sup>e</sup> phase, visite de l'exposition d'art contemporain *Espaces Réservés* au MAMCS, second atelier de 5h accompagné d'Odile Liger et Alex Capelli.
- 3<sup>e</sup> phase, exposition des travaux au MAMCS durant la *Nuit des Étudiants* accompagné d'Odile Liger, Alex Capelli et Stéphane Lentz.
- Pour les élèves volontaires, une semaine de workshop à l'ÉSAD d'Orléans, entretiens d'orientation et restitution.



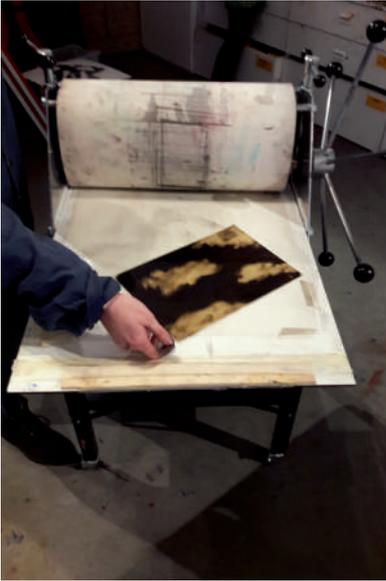
Expérimentation de Quentin, monotype, 20 × 20 cm, 2017.

## Ateliers

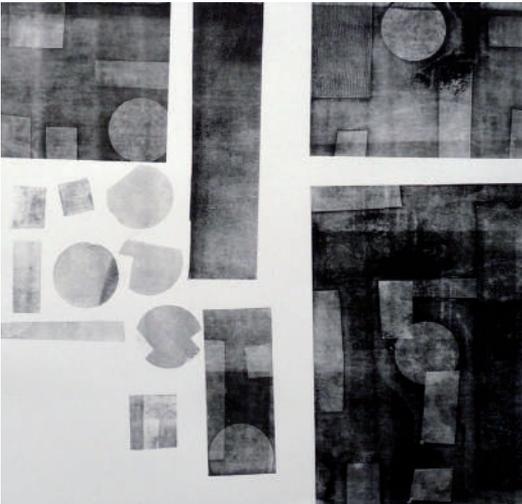
N°1 : Visite de l'exposition *Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930* et croquis sur le végétal. À l'atelier, expérimentation des techniques du frottage, de la marbrure et du monotype, car chacune d'elles induit une maîtrise limitée du geste.

L'aléatoire dans la production des images permet aux élèves d'abandonner la représentation pour aller vers des notions de composition, de couleur et de forme.

N°2 : Visite de l'exposition d'art contemporain *Espaces Réservés*, discussions autour des œuvres et de la démarche des artistes. À partir des expérimentations faites au premier atelier, les élèves doivent s'appliquer une règle de composition inspirée par les œuvres de l'exposition visitée ou inventée. L'objectif de cet atelier est de travailler sur l'intention lors de la création.



Expérimentation des techniques du monotype, de la marbrure et du frottage.



Formats de Quentin et Adrien, techniques mixtes, 50 x 50 cm, 2017.

**Exposition**

Le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg nous a invité à participer à la *Nuit des Étudiants* pour présenter les travaux réalisés durant les ateliers. Les élèves ont pu découvrir les notions d'accrochage et de mise en espace. Au cours de la soirée ils ont pu également parler de leurs réalisations avec le public.



Formats exposés durant la *Nuit des Étudiants*, le 25 janvier 2018 au MAMCS, photographie de Klaus Stæber.



Formats de Marine et Enzo, techniques mixtes, 50 × 50 cm, 2017.



# Léa Chrétien

née le 23.08.1992

leachretien23@gmail.com

[www.leadtam.fr](http://www.leadtam.fr)

P. +33 (0)6 22 06 69 00

## Expériences

- |   |   |
|---|---|
| <p>2018 • <i>Îles imaginaires</i>, <b>intervention</b> à l'École élémentaire Sainte Aurélie, Strasbourg.</p> <p>2017 • <i>Exposition des diplômés</i>, <b>exposition collective</b>, HEAR, Strasbourg.</p> <p>• <i>L'Invention</i>, <b>performance</b> réalisée dans le cadre du DNSEP, COOP, Strasbourg.</p> <p>2016 • <b>Stage de médiation culturelle</b> autour de l'exposition <i>Métamorphoses de la scène</i>, Maison Jean Vilar, Avignon.</p> <p>2015 • <b>Stage de restauration et soclage de documents imprimés</b>, Centre Georges Pompidou, Paris.</p> <p>• <i>L'Interview</i>, <b>exposition collective</b>, HEAR, Strasbourg.</p> <p>• <i>Mobile</i>, <b>installation vidéo</b> réalisée lors d'Avant-première, évènement d'un week-end organisé à la HEAR, Strasbourg.</p> | <p>2014 • Participation graphique à un <b>concert dessiné</b> pendant la <i>Semaine du son</i>, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg.</p> <p>• <i>Intro / outro</i>, <b>projection</b> de la vidéo réalisée avec Léa Fayard à l'occasion de la soirée organisée autour de l'exposition de Robert Cahen, auditorium du MAMC, Strasbourg.</p> <p>• <i>Virginie</i>, <b>performance collective</b> réalisée à la suite d'un workshop organisé par Philippe Lepeut autour de la voix et de la danse, Pôle Sud, Strasbourg.</p> <p>2013 • <i>La Chaleur des cabanes du port du Rhin</i>, <b>exposition collective</b>, présentation d'un mapping vidéo, Strasbourg.</p> |
|---|---|

## Formation

- |  |  |
|--|--|
| <p>2018 • <b>Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)</b><br/>Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.</p> <p>2017 • <b>DNSEP option Art obtenu avec félicitations</b><br/>HEAR, Strasbourg.</p> <p>2016 • <b>Échange au Canada</b><br/>Université du Québec, Montréal (CA).</p> | <p>2015 • <b>DNAP option Art obtenu avec félicitations</b><br/>HEAR, Strasbourg.</p> <p>2012 • <b>Année préparatoire</b><br/>Atelier de Sèvres, Paris.</p> <p>2011 • <b>Baccalauréat Scientifique</b><br/>Lycée Claude-Monet, Paris.</p> |
|--|--|

# Démarche

## Les mains dans l'écran

Dans mon travail, je m'amuse avec l'image. Mes expériences sont comme des mises à l'épreuve dans lesquelles je tente de faire parler, par tous les moyens, cette étrange matière.

### À l'origine

La photographie et la vidéo sont des médiums qui me fascinent. C'est en les manipulant et en les apprivoisant que je les travaille le mieux. Que ce soit en pratique, « les mains dans l'écran » ou en théorie, j'essaye de retrouver leurs origines, le temps du pré-cinéma où l'image était encore un jouet curieux. On parlait alors de zootropes, praxinoscope, kaléidoscope... Hop hop hop ! L'image s'animait du bout des doigts.

C'est à partir de ces vieux secrets et procédés d'illusions que naissent certains de mes projets. La vidéo devient une matière magique qu'il est possible de tricoter, de pédaler, ou encore de visiter...

### Un voyage

Dans mes recherches, j'essaye aussi de construire des machines à remonter le temps. Ce travail est nourri par un désir de découvrir une histoire retrouvée dans de vieux tiroirs, celle des photographies de familles. Dans ces images, se distingue un passé qui ne me connaît pas. Alors, pour forcer un peu les choses, je deviens fantôme parmi les fantômes et je m'invite dans cet étrange héritage.

La suite ? J'y réfléchirai plus tard, demain ou hier... Qui sait ? En attendant, je continue ma recherche et je développe diverses expériences dans l'espoir qu'un jour, j'arriverais à déceler les mystères de ces images.



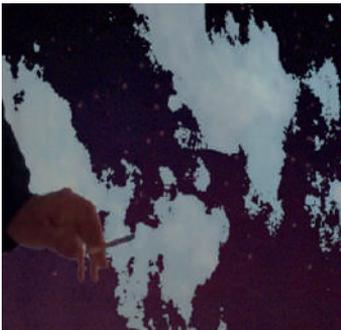
Le Vélo, installation vidéo interactive, projet en cours.



*L'Invention*, performance, réalisée dans le cadre du DNSEP à la COOP, projection numérique et argentique, 30 min, 2017.



*Une Visite*, photographie d'une projection de diapositives, dimensions variables, 2012.



*La Matrice d'image*, performance, fabrication d'une image en direct, 20 min, 2014.

# Intervention

## Îles imaginaires

### Îles imaginaires

Atelier : Un voyage dans l'image.

Lieu : École élémentaire Sainte-Aurélie, Strasbourg.

Public : Vingt neuf élèves en classe de CM2, de 9 à 10 ans.

Durée : 15 heures | Février-mars 2018.

### Objectifs :

- Découvrir de nouveaux procédés de mise en image.
- Travailler et prendre des décisions en groupe.
- Raconter une histoire.

Cette intervention s'est inscrite dans le projet « À table, ici, ailleurs » que les élèves développaient avec leur enseignante. Divisés en neuf groupes, ils ont imaginé l'histoire d'îles dont ils étaient les habitants. Au fil de l'intervention, le classe se transformait ainsi en un archipel fictionnel.

### L'île

L'île est un milieu géographique auquel je fais souvent référence dans mes projets. Ce lieu coupé du monde symbolise le mystère et la découverte, il est propice à l'imaginaire. En créant ces espaces insulaires, les élèves peuvent ainsi s'échapper des murs et du microcosme de l'école et rêver d'un ailleurs fantasmé, sans contraintes, où tout devient possible.

### Un voyage dans les images

Dans mon travail, j'ai un rapport à la photographie et à la vidéo bien particulier. J'élabore mes projets sous la forme d'expériences dans lesquelles j'utilise ces médiums comme des matières qu'il est possible de manipuler. C'est en m'inspirant d'une performance (*La Matrice d'image*, présentée ci-contre) dans laquelle je fabriquais et m'invitais dans l'image d'un paysage, que j'ai mis en place cet atelier dans l'idée de proposer par ce même procédé, un voyage dans les images.

Ce voyage fictionnel permet d'aborder la question de lieux imaginaires dans un travail collectif et de développer une réflexion sensible autour de la manipulation des images.



Les mains s'agitent dans l'écran, les élèves travaillent à la composition de leurs images.



Rokaya, Capucine et Océane fabriquent l'image de *l'île en couleur*.

### Un étrange procédé

Cet appareil, fabriqué pour l'occasion, permet aux élèves d'expérimenter la manipulation vidéo en direct, en créant des compositions animées. Le procédé utilisé est celui de l'incrustation sur fond vert, employé le plus souvent à la télévision et au cinéma. Il permet ici de superposer des matériaux tout en les inscrivant dans une image.

Cette expérience permettait aux élèves d'avoir un rapport instinctif et intuitif à l'égard du médium de la vidéo.



*L'île mystérieuse*, réalisée par Kénan, Abdula, David et Pedro.



*L'île de la tempête*, réalisée par Ruth, Auxilia et Kenza.



*L'île en couleur*, réalisée par Rokaya, Capucine et Océane.

La version animée de ces images est visible sur le site du CFPI.



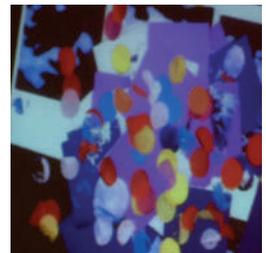
*L'île du bateau de pirate*, réalisée par Ayanne Khava et Raina.



*L'île des vacanciers*, réalisée par Oumar, Luka et Vlad.



*L'île AMCE*, réalisée par Aly, Maxime, Camil et Emilie.



*L'île Arc-en-ciel*, réalisée par Clémentine, Blinera et Médina.

### La vie sur l'île

« À part vous, y a-t-il d'autres habitants sur cette île ? Y a-t-il des animaux, des plantes ? Qu'est-ce que l'on trouve comme nourriture ? Comment peut-on y voyager ? »

Différentes pistes étaient ainsi proposées afin que les élèves imaginent la vie sur leur île.

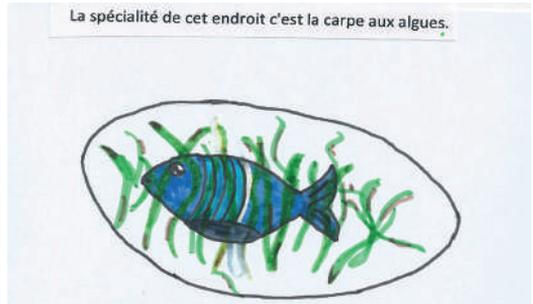
À partir de leurs idées, ils ont rédigé des textes et réalisé des illustrations. Ces travaux étaient ensuite rassemblés dans une courte vidéo présentant l'archipel de la classe.



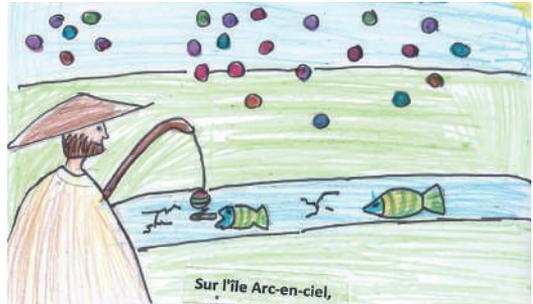
Dessin des animaux de l'île de la tempête.



Dessin du train qui permet de venir sur l'île mystérieuse.



Dessin de la spécialité culinaire de l'île Arc-en-ciel.



Dessin d'un pêcheur de l'île Arc-en-ciel.



Pour finir l'intervention, une séance de projection a été organisée dans la salle de classe.



# Elsa Dailencourt

née le 20.04.1964

elsa.dailencourt@orange.fr

[elsaprint.tumblr.com](http://elsaprint.tumblr.com)

P. +33 (0)6 06 75 44 45

## Expériences

- De 1997 à 2017
- **Rédactrice graphiste** pour le magazine *l'Étudiant* (mensuel, hors séries, suppléments, édition), conception graphique pour *Lycée mag*, *Transfac*, *Coaching Bac*, Paris.
- Depuis 2016
- Membre de l'équipe fondatrice du **Cafête**, café itinérant participatif avec les habitants dans un quartier du 19<sup>e</sup> arrondissement, Paris.
- De 1993 à 1996
- **Création de maquette et suivi de la collection** *Bayard Poche* du département jeunesse de *Bayard Éditions* Paris.
- 1994
- **Direction artistique** pour la fédération des écomusées : conception du *Petit journal* pour l'exposition *La Dentellière et le chirurgien*.
- 1993
- **Direction artistique** pour le Musée en herbe. Commande d'illustrations et suivi de la collection *Expo mode d'emploi*, Paris.
- 1993
- **Assistante déco** à France 3 sur les émissions *Hugo délire*, *La piste infernale*, les *Minikeums*, Toulouse et Paris.
- De 1990 à 1993
- **1<sup>ère</sup> maquettiste** pour les magazines *Photographie Magazine* et *Camera international*, Paris.
- De 1989 à 1990
- **Assistante de directeurs artistiques** au sein de l'agence *Comme ça* (communication design) : création d'image de marque, édition, livres d'art, plaquette, logo, Paris.

## Expositions

- 2015
- *Biennale du livre d'artiste*, Arras.
  - *Paysage Intime*, exposition collective à la galerie La Ralentie, Paris.
- 2014
- 9<sup>e</sup> *Triennale mondiale de l'estampe*, Chamalières.
- 2013
- Exposition collective, Galerie rue du pont Louis-Philippe, Paris.
- 2012
- *Biennale du livre d'artiste*, Arras.
  - 2<sup>e</sup> *Triennale de gravure en taille-douce*, Musée Raymond Lafage, Lisle-sur-Tarn.
  - *Journée de l'estampe Contemporaine*, Paris.
- 2011
- *Corps de garde ; Poudrière Carnot*, Gravelines.
  - *Journées du patrimoine Hotel Rihour*, exposition collective, Lille.
  - *En Volume*, exposition collective organisée par Graver Maintenant, Rueil Malmaison.
  - *Les Petits joueurs*, participation et organisation d'une exposition collective, Paris.
  - *L'Épreuve de la morsure*, exposition collective pendant la Journée de l'estampe, Paris.
- 2010
- *La Nuit de l'estampe*, exposition collective, Place Saint Sulpice, Paris.

## Formation

- 2018
- **Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)**, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.
- 2014
- **Greta des métiers d'art**, design textile, Paris.
- 1989
- **École Estienne**, graphisme, Paris.
- 1985
- **École d'Architecture**, Paris Villemin (UP1).
- 1983
- **École Villa Fabricotti**, Histoire de l'Art, Florence (IT).
- 1982
- **Bac A4** (Anglais, Italien, Espagnol).

# Démarche

## Persistence du sensible

### Miroir de soi

À travers ma pratique de la gravure et du monotype, je compose une symétrie dans mes travaux, j'établis une confrontation faite de dualité, qui s'exprime par des contrastes. J'oppose le noir et le blanc, le positif et le négatif, l'endroit, l'envers, ainsi que le temps long et incisif de la gravure, le geste fugace et caressant du monotype.

La gravure de la plaque de cuivre ou de zinc forme une image qui sera reproduite en miroir, empreinte du multiple.

Je creuse pour laisser réapparaître à la surface de la plaque la trace et la mémoire. Par un autre procédé, le monotype, je pose la matière noircie, pour extraire, essuyer, défricher et faire disparaître la densité.

Le monotype est unique, un seul tirage, une seule œuvre issue d'un geste dans lequel l'émotion accompagne l'action. L'un est imprimé en concentration sur le papier et l'autre joue sur la transparence du support, parfois verre, parfois feuilles transparentes. Une fois encore, l'inverse est convoqué.

Dans mon travail, je fais émerger de l'obscurité des percées lumineuses. J'aime sonder le négatif pour révéler le positif, noircir pour éclaircir, remplir pour épurer. C'est ce dont je suis constituée.

### Expression de l'antériorité

Un paysage intime apparaît à la surface, il devient visible. Révélant ce qui est enfoui. C'est une expression de l'inconscient, du refoulement. Les traces et la mémoire dévoilent les cicatrices,

les vestiges, la part sombre qui nous habite. Cela peut s'apparenter à une pratique photographique, une plongée dans un bain révélateur, ou encore à une fouille archéologique de la matière, en particulier avec le monotype.

Ce qui m'intéresse c'est le rapport que nous entretenons avec le temps en mouvement. Le passé se rejoue différemment avec une autre incarnation telle une métamorphose.

Au fur et à mesure les marques du passé se révèlent.

Je m'éloigne de l'obscurité pour faire émerger l'énergie vitale. Elle devient nécessaire pour cette exploration du sensible.

### Ni figuratif ni totalement abstrait

La gravure impose un temps répétitif qui m'intéresse.

Ma démarche est plus viscérale que conceptuelle, instinctive. La matière que je manipule devient le paysage, une forme d'anatomie végétale et minérale.

Les flux de l'eau deviennent les veines, les ramifications des végétaux évoquent le mouvement, le bitume se mue en écorce, les filaments des méduses marquent nos cicatrices.

La gestuelle, la technique des bains d'acide en gravure, m'offrent la possibilité de jouer des accidents et de créer les vibrations que je recherche. Peut-être est-ce l'évocation d'une forme d'imperfection humaine ? Je recherche aussi le contact d'un support qui puisse être lisse et caressant pour ne pas être empêchée dans mon mouvement.

C'est un exercice opposé au dessin qui va peu à peu remplir l'espace. Ici je désemplis, j'évide, je creuse, j'allège les strates.



*Apparition*, gravure sur cuivre, techniques mixtes, 15 × 15 cm, 2013.



Extrait de la série *By night, Bitume*, gravure sur cuivre, techniques mixtes, 15 × 15 cm 2011.



*Acqua laguna*, gravure sur cuivre, techniques mixtes, 15 × 19,5 cm, 2012.



Extraits de la série *Friches* (3, 4),  
acrylique sur rhodoïd, 21 × 29 cm, 2014.



Extrait de la série *Friches* (8), acrylique sur rhodoïd, 21 × 29 cm, 2014.



Extrait de la série *Ricordi*, *NY dans ma tête*, monotype, 20 × 39 cm, 2017.

### Rorschach

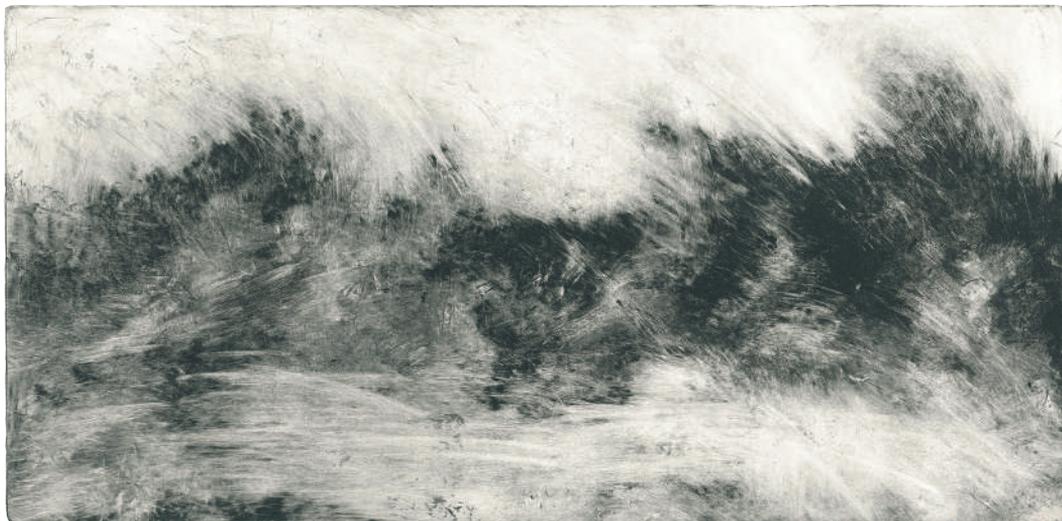
Les paysages que je crée sont des univers constitués d'empreintes et de traces, y surgissent des fossiles évoquant notre origine primitive ou encore des fantômes venus de l'origine intime. Les forêts et les abysses en sont des symboles, éléments ancestraux et permanents qui sondent ce temps antérieur. Ces éléments suggèrent la persistance du vivant, sa capacité de rémanence.

Le temps et son imprégnation sur nos vies sont évoqués dans ce qu'il peut y avoir de beau et de terrible.

Je tente de révéler notre rôle au sein de cette Histoire à la fois héritiers, passeurs, conteurs.



Extrait de la série *Ricordi*, *Tempesta*, monotype, 20 × 39 cm, 2017.



Extrait de la série *Ricordi*, *Vanité*, monotype, 20 × 39 cm, 2017.



Extrait de la série *Ricordi*, *Apparition*, monotype, 20 × 39 cm, 2017.

# Interventions

## Sillages

### **Paysage comme dépaysement**

Atelier : Raconter son paysage intime.

Lieu : Association Personimages, maison de quartier, Versailles.

Public : Huit à dix adultes en situation de handicap mental.

Durée : 15 heures | Janvier-mars 2018.

• **Intention** : lorsque l'on voyage dans des lieux que nous ne connaissons pas, nous sommes dépayés, nos habitudes sont perturbées. Chaque lieu est unique, de la même façon chaque personne a un univers imaginaire propre.

En relation avec mon travail et à partir de la thématique de la nature, je propose aux participants de traiter le paysage de leur choix entre l'abstraction et le figuratif avec leur sensibilité personnelle, en utilisant des techniques du monotype.

À partir de la trace, l'histoire se déroule et l'empreinte se dessine.

• **Objectifs** : permettre de libérer le geste des participants et solliciter leur spontanéité à l'aide des monotypes (report de couleur sur supports transparents avec des outils variés). Mettre en scène leur expression par l'utilisation de mode de reproduction diversifiés.



*Une ville qui flotte avec des pilotes de chasse*, leporello de Louis-Marie, composé d'éléments du décor repris successivement en dessins monotypes, 15 × 105 cm.



*Les Routes de montagne en voiture*, report de la silhouette du paysage en collage et monotype pour le début de l'histoire du leporello de Pierre-Alexandre, 15 × 42 cm.



*Le Désert, l'hélicoptère et Daniel Balavoine*, leporello composé des différents monotypes de Christophe, 15 × 126 cm.

• **Déroulé :** je propose aux participants de créer un paysage qui corresponde à un lieu dans lequel ils se sentiraient bien, puis de réfléchir à une histoire pour habiter ce décor. Ils commencent par une composition abstraite pour peu à peu préciser les séquences de leur histoire.

Dans un premier temps, ils construisent de façon spontanée un paysage à partir de collage de papiers découpés aux teintes neutres afin de ne pas trop orienter les signes qui composeront leur paysage. Ils décrivent ensuite en quelques mots ce lieu pour définir leur paysage intérieur.

À partir du collage créé, ils dessinent le contour qu'ils reproduisent sur chaque page blanche, fil conducteur de leur histoire. Une fois le décor planté, ils expérimentent le vide et le plein avec les monotypes, pour animer les séquences de leur histoire sans paroles.

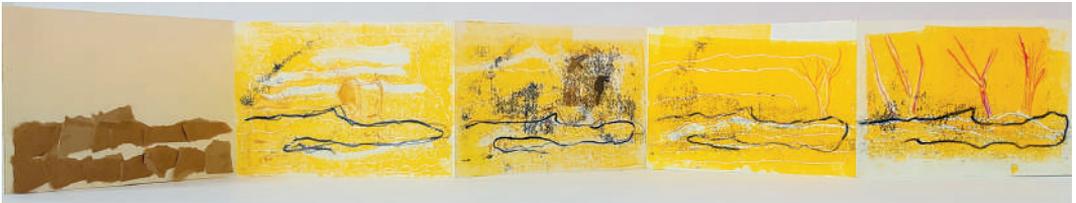
En partant du non-figuratif les participants se trouvent confrontés à bousculer leur univers habituel. Cela leur permet d'aller chercher en eux d'autres ressources pour se raconter.



Atelier de monotypes : encrage des supports sur calque et rhodoid, report des dessins avec crayons et outils variés, impression des aplats de couleur, grattages, etc.



Vue des différentes étapes de monotypes de *Des Arbres*, le leporello créé par Gautier.



*Le Vent dans les nuages*, leporello de Sébastien, collage et techniques variées de monotypes, 15 x 105 cm.



*La Cloche*, détail des superpositions de monotypes du leporello de François-Xavier, 15 x 21 cm.



*Une ville qui flotte avec des pilotes de chasse*, détails de différents monotypes du leporello de Louis-Marie, 15 x 42 cm.



Discussion avec les enfants autour des premiers essais et de la diversité d'écritures graphiques produites, ils apprennent à reconnaître les blocs avec les impressions en regard, ils observent le positif et le négatif.



Chaque enfant encre les blocs gravés pour la composition finale.

### Totems tatoués

Atelier: Création d'un totem animalier.

Lieu: École maternelle Brunet, Paris 19<sup>e</sup>.

Public: Dix-neuf enfants de 5 ans, répartis en deux groupes.

Durée: 7 heures (3 h ½ par groupe) | Février 2018.

- **Intention:** proposer aux enfants de concevoir en gravure un totem animalier autour du thème de la magie et du symbole. Ils choisissent un animal emblématique qui sera composé de collages ainsi que de signes et d'empreintes gravées. Les techniques placent d'emblée les enfants dans une forme d'expérimentation libre et spontanée.

- **Objectif:** faire découvrir l'empreinte et le dessin produit en gravure. Le support proposé est un bloc de polystyrène extrudé, il s'agit d'un matériau souple, facile à graver. Les outils sont simples à manipuler, l'impression se fait à la manière d'un tampon.

Il s'agira d'appréhender l'image inversée et révélée lors de l'impression et de proposer un point de vue différent dans la représentation de l'animal, qui devient alors fictif par le biais symbolique du totem.

La création d'empreintes permet à chacun de composer sa propre identité graphique.

Les moments de partage vécus durant ces deux interventions nous ont permis d'aller explorer et révéler en chacun d'entre nous une part méconnue.



Leoporello des totems assemblés d'Evariste, Sacha, Emilien, Adam et Assya. Collages et gravures sur polystyrène extrudé, 35 x 130 cm.



Détails des gravures qui composent les totems d'Églantine, Sara, Brunelle et Léopoldine, 7 x 7 cm.



# Manon Debaye

née le 16.12.1993

manon.debaye@gmail.com

[manondebaye.com](http://manondebaye.com)

P. +33 (0)6 30 62 80 74

## Expériences

- 2018
- **Mökki, exposition collective**, avec le collectif Mökki dans le cadre des Rencontres de l'Illustration et du Festival Central Vapeur, Troc'afé, Strasbourg.
  - **Intervention** au sein du dispositif relais du collège du Ried, atelier de bande dessinée avec des adolescents, Bischheim.
- Depuis 2017
- **Publications** d'illustrations d'article dans la presse: *The New-York Times*, *Zeit Wissen*, *L'Alsace*, le 13.
  - **Stage et freelance** aux Éditions 2024, édition, graphisme.
- 2017
- **Réalisation** d'affiches pour les salons Playtime de New-York, Tokyo et Paris.
  - **Participation** à *The third International Youth illustration and Cartoon Biennial*, Hangzhou, Chine (CN).
- 2016
- *Les Mythes du Moyen-Age en bande dessinée*, **exposition collective**, Institut français de Cologne (DE).
  - *La Dame à la licorne en BD*, **exposition collective**, Musée de Cluny, Paris.
- Depuis 2015
- **Co-fondatrice** du collectif Mökki: publication de bande dessinée, livres illustrés et images. Conception, contribution, diffusion.
  - **Participation** avec le collectif Mökki aux festivals d'illustrations et de micro-édition Central Vapeur de Strasbourg, Spin OFF du Festival International de la BD de la ville d'Angoulême, Le Monstre Festival de Genève, Audincourt.
- 2015
- *La Dame à la licorne*, **publication**, éditions Futuropolis.
- Depuis 2014
- *La Mecque du Cinéma*, **exposition collective**, Bibliothèque de L'Arsenal, Paris.
  - *Face & Face*, **exposition collective**, Théâtre du Lucernaire, Paris.
  - **Exposition**, Le Hublot, Ivry-sur-Seine
  - *(Men)songes littéraires*, **exposition collective**, 66<sup>e</sup> journée des dédicaces de Science Po, Paris.

## Formation

- 2018
- **Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)** Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.
- 2017
- **DNSEP spécialité Illustration avec les félicitations du jury** — HEAR, Strasbourg.
- 2015
- **DNAP Communication option Illustration avec mention** — HEAR, Strasbourg.
- 2014
- **DMA Illustration mention Excellence avec félicitations du jury** — ESAIG Estienne, Paris.
- 2012
- **MANAA** — ESAIG Estienne, Paris.
- 2011
- **Baccalauréat Littéraire** — Lycée Guillaume Apollinaire, Thiais.

# Démarche

## Figurer l'indicible

### Les personnages

J'aime les personnages. Je m'attache à eux, j'essaie de les comprendre, de prévoir leurs réactions, d'anticiper leurs émotions. J'imagine leurs futurs, leurs passés. Je m'efforce de réfléchir à toutes ces choses que l'on cache aux lecteurs, mais qui rendent un personnage vivant. Quels sont ses films préférés ? À quoi pense-t-il le soir avant de s'endormir ?

Qu'est ce qu'il fait quand il s'ennuie ?

J'aime mes personnages.

Leurs histoires m'intéressent un peu, sans doute, mais ce qui me passionne, c'est ce qu'ils ressentent.

Alors, parce que j'avais envie de parler des personnages que j'inventais, des personnages que je croisais, de ceux que je rencontrais, j'ai écrit des histoires et j'en ai fait des livres. Avec toujours une même question : comment exprimer avec justesse une émotion ?



Extrait de la bande dessinée *La Falaise*, crayons de couleurs, 29,7 × 42 cm, projet en cours.

Illustratrice et autrice de bande dessinée, je nourris une tendre affection pour mes personnages. Ils sont le miroir dans lequel s'observer. Les instants de passages, d'une relation à une autre, d'un sentiment à un autre, d'un âge à un autre me passionnent.

J'y installe mes personnages, les apprivoise, les regarde vivre et grandir. Par là même, c'est la bande dessinée que j'explore à chaque fois.

### La bande dessinée

La bande dessinée et l'illustration sont venues à moi un peu par hasard. Ces médiums accessibles, peu coûteux et surtout pleins de promesses m'ont séduit par toutes leurs possibilités à explorer.

J'ai laissé tomber les récits où le héros ne se donne à vivre que par l'aventure. L'aventure sert surtout de décor aux sentiments du personnage. Je tente de jouer avec les potentialités de la mise en page, des rapports qui se créent entre le texte et l'image afin de rendre figurable l'intériorité du personnage. Mes expérimentations prennent d'abord place au sein du collectif d'édition Mökki, que j'ai cofondé en 2015.

### Le corps et moi

Les personnages que j'invente se ressemblent tous un peu. Ou plutôt, ils me ressemblent. Ils ont des cheveux noirs et un air renfrogné.

J'utilise la fiction pour dévoiler l'intime. Le faux pour dire le vrai. La création et la mise en scène de personnages me permettent de parler de moi plus facilement, sans raconter mon histoire.

Le corps est volontairement au centre du récit, je le tords, l'étouffe dans des cases trop serrées, l'aplatit dans le décor. Il exprime le malaise, la tension accumulée des émotions, les crises que mes personnages affrontent. Leurs corps changent, leurs rapports aux autres aussi. Ils doivent faire face à la perte. La perte de ceux qu'ils aiment, la perte des repères, la fin d'une époque.

En ce sens, l'adolescence et la transformation qu'elle jette sur le corps, l'étape de crise, de passage brutal qu'elle constitue est actuellement un des sujets qui me préoccupe.



*The Risks of travelling while queer*, illustration d'article de presse dans le *New-York Times*, crayons de couleurs, 22 × 37 cm, 2017.

### L'adolescence ou comment grandir ?

J'ai gardé les journaux intimes que j'écrivais, adolescente, et les crayons que j'utilisais pour dessiner des fleurs dans mes cahiers de cours pour accompagner du mieux possible mes protagonistes de jeunes filles et jeunes garçons.

« Ce qui m'a sauvé, c'est l'idée de suicide. Sans l'idée de suicide, je me serais sûrement tué. » disait l'écrivain Emil Cioran et c'est avec cette idée en tête, avec colère, hargne et défi que j'ai traversé cette période.

Si je suis motivée par l'intervention artistique, c'est en partie pour pouvoir rencontrer des adolescents et discuter avec eux de ce qu'ils ressentent, les pousser à s'exprimer sur ce qu'ils refoulent, donner de la valeur à leurs émotions.

Rien ne m'émeut plus que cet âge.

Et rien ne m'intéresse plus que la violence qui l'accompagne.

Mes crayons de couleur à l'ambiance romantique me servent maintenant à trancher avec des questionnements et des scènes violentes liés à cet âge : le rapport à soi, le rapport à l'autre, le rapport à la sexualité.



*Francette*, publié dans la revue collective de bande dessinée *Derive urbaine* n°8, crayons de couleurs, 21 × 29,7cm, 2018.



Extrait de livre *Les Cendres*, crayons de couleurs, 24 × 18 cm, 2017.



*Les Cendres*, livre réalisé en collaboration avec Paul Lannes, crayons de couleurs, 24 × 17 cm, 88 pages, 2017.

# Intervention

## Fictionnaliser l'intime

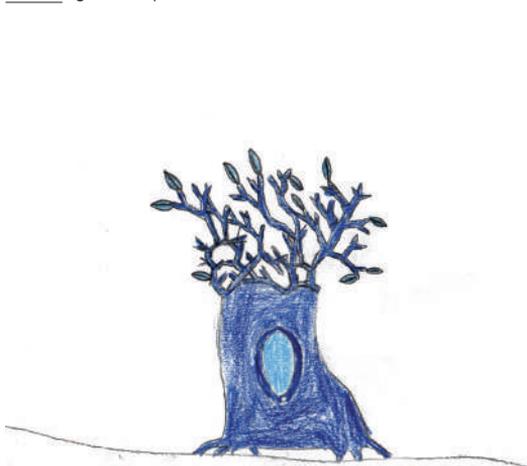
### « J'aurais pu être un jedi »

**Atelier :** Réalisation d'un livre personnel dans lequel l'adolescent se met en scène à travers une aventure fantasmée et un récit imaginaire permettant de parler de soi et de se raconter.

**Lieu :** Classe relai du collège de Bischheim.

**Public :** Entre un et six élèves de 13 à 16 ans.

**Durée :** 15 heures | Janvier-février 2018.



Dessin d'un élément de l'histoire de Christian : l'arbre de l'œil fantastique.

### Le personnage vecteur de récit

Lorsque je commence une bande dessinée ou un livre illustré, je m'appuie généreusement sur les personnages que je construis pour faire évoluer le récit.

Inventer un personnage c'est parler de soi. Investir en lui ses angoisses, peurs, doutes, espoirs, utiliser l'autofiction plutôt que l'autobiographie afin d'exprimer de manière plus décomplexée son intimité.

Avec les adolescents de la classe relais, la création du personnage a été la première étape de l'intervention. Je souhaitais qu'ils puissent s'appuyer sur ce personnage pour se valoriser, se donner une image positive d'eux-mêmes en mettant en scène ce double fictionnel dans un univers différent, l'utilisation d'un personnage les protégeant du regard des autres et leur permettant de parler d'eux plus librement.

À travers cette intervention, c'est surtout le plaisir d'imaginer et de s'imaginer que j'avais envie de partager.

### La création d'un livre à son image

Du personnage a émergé l'histoire qui a mené *in fine* à la production d'un livre illustré propre à chaque participant. Nous avons abordé toutes les étapes de la création d'un récit : l'élaboration du personnage, l'écriture de l'histoire, le storyboard, le dessin, la mise en page ainsi que la réflexion autour de l'objet éditorial. Par ailleurs, j'amenais à chaque séance des livres et des bandes dessinées en lien avec leurs centres d'intérêt afin de maintenir éveillée leur curiosité et de leur donner envie de faire à leur tour.

L'objectif étant que chaque élève trouve la façon de créer qui lui est propre, la manière singulière de s'exprimer et de raconter une histoire.

Le résultat final est un livre à l'image de chaque participant, vecteur d'imaginaire qui sert à l'estime de soi.



Illustration de Marie d'après des photos décalquées dont elle modifie les vêtements et la tête pour qu'ils correspondent à ses personnages.

Harone

### LE CARACTERE

L'âge de ton personnage ? 14

Le trait de caractère principal de ton personnage ? (courageux, débrouillard, blasé, colérique, sympa, extraverti, timide, solitaire, flemmard, rebelle, curieux, bavard, dynamique, séducteur) vantard, imaginaire, juste, malséduit, leader, observateur, etc.)

Est-ce que ton personnage a un pouvoir ? Si oui, lequel ? *oc. une force incroyable et peut se transformer en être animal*

Le métier/l'occupation principale de ton personnage ? *collège*

Qu'est-ce que ton personnage fait de son temps libre ? *du sport*

La chanson ou l'artiste/groupe que ton personnage écoute tout le temps ? *fiance*

*Kalash criminel, James la hache*

L'expression, le mot, que ton personnage dit le plus souvent ? *à mort*

La plus grande peur de ton personnage ? *les œufs men*

Ce qu'il désire le plus au monde ? *être l'homme le plus fort du monde et faire partie d'un grand groupe*

Ce qu'il déteste ? *travailler, se faire d'être*

Son prénom ? *Harone (Bibronman)*

### L'APPARENCE

Est-ce que c'est un animal ? Si oui, lequel ? *à humain*

Un trait distinctif de son visage ? (grain de beauté, cicatrices, piercings, etc.)

Sa coiffure habituelle ? *de grande longueur à blanc*

La couleur qu'il porte le plus souvent ? *le bleu*

La tenue qui le définit ? *à ensemble (de foot) de l'algérie*

L'accessoire vestimentaire qu'il porte toujours sur lui ? *un poign américain*

Harone élabore son personnage à l'aide du questionnaire distribué à la première séance. Les élèves pourront s'appuyer sur ce questionnaire pour concevoir l'apparence et le physique de leur protagoniste principal tandis qu'il me permet de mieux cibler leurs centres d'intérêt et leurs attentes narratives.



Bibel commence ses premiers dessins. Tandis que certains illustrent les scènes clés de leurs histoires, Bibel dessine de manière automatique des cités. Je mets en couleur ses croquis pour les mettre en valeur.

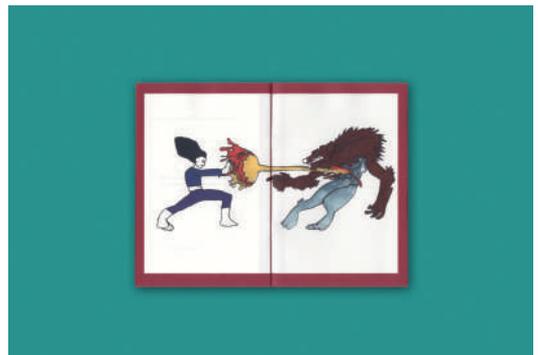
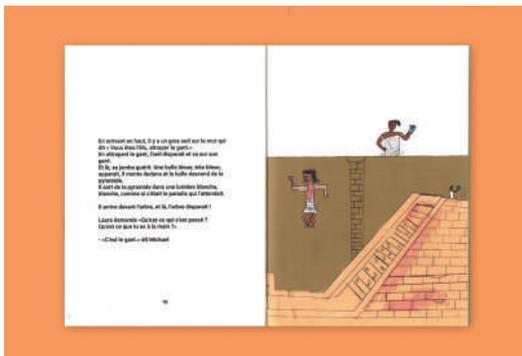
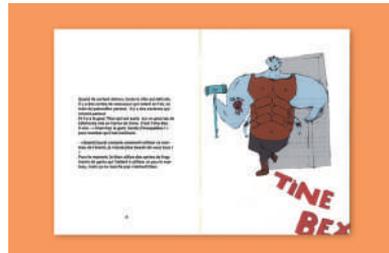
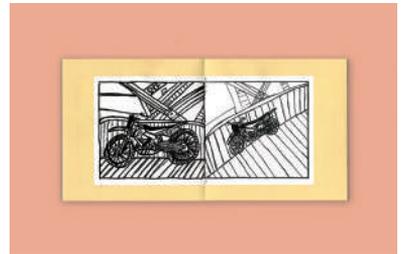
Il était une fois, un jeune homme qui s'appelle  
Babel qui était bon à l'école mais qui depuis  
du jour au lendemain, car son père à un  
cancer et il veut goûter ce qu'il a  
fait (prendre la retraite) *du travail*.

Il devient un ingénieur

Bibel commence à écrire son histoire. Il laisse un espace blanc entre le début et la fin de son texte, le temps de réfléchir aux événements qui vont se produire. Si la plupart des participants écrivent, j'enregistre Christian au dictaphone, car, dyslexique, il bloque quand il s'agit de rédiger lui-même. Apparemment très emballé par cette solution, il est celui qui créera l'histoire la plus longue (une trentaine de pages).



Christian décide de continuer son projet chez lui. Il revient à chaque séance avec de nouvelles esquisses et idées pour son histoire. Si certains participants ont des angoisses vis-à-vis du dessin et utilisent du calque pour s'inspirer et modifier des documents que je leur amène, d'autres, comme Christian, dessinent de manière très intuitive et libérée.



En rose, *Motos*, de Nathanael, 8 pages, 180 × 180 mm.  
 En vert, *Harone Strongman* de Harone, 16 pages, 115 × 174 mm.  
 En orange, *Spyral Eyes, le début du commencement*, par Christian,  
 28 pages, 169 × 240 mm.  
 En jaune, *Irena*, de Marie, 8 pages, 148 × 210 mm.



# Thibault Mariage

né le 24.04.1992

thibault.mariage@gmail.com  
P. +33 (0)6 88 73 45 41

[www.tibotypo.com](http://www.tibotypo.com)

## Expériences

- |      |  |   |
|------|--|---|
| 2018 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lumière, exposition collective</b> avec le collectif Sorry Graffiti à l'espace Ste-Lucie, Mirmande.</li> <li>• <b>Réalisation d'une fresque</b> pour le festival <i>Les Itinérances des Poissons Rouges #7</i>, Valence.</li> <li>• <b>Résidence collective</b> avec les artistes Sincer et Koser, en collaboration avec Danielle Guy, Marrakech (MA).</li> <li>• <b>Intervention artistique</b> autour du braille et de la typographie à l'espace culturel et social de la Fédération des aveugles Alsace Lorraine Grand Est, Strasbourg.</li> <li>• <b>Intervention artistique</b> durant le workshop <i>La Main Qui Parle</i> à l'école alternative d'inspiration Freinet La Mosaïque autour de la typographie et de la conception d'une affiche pour les portes ouvertes, Schiltigheim.</li> </ul> | <p>le collectif Sorry Graffiti à l'Église Ste-Foy, Mirmande.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réalisation d'une fresque</b> pour le festival <i>Les Itinérances des Poissons Rouges #6</i>, Valence.</li> <li>• <b>Animations</b> autour de la typographie au sein de la Maison Pour Tous du quartier du Plan, Valence.</li> </ul>   |
| 2017 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Black &amp; White, exposition collective</b> avec le collectif Sorry Graffiti, au Café du Louvre, Valence.</li> <li>• <b>Tôle Order, exposition collective</b> avec</li> </ul>   | <p>2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stage de gravure</b> à la Métairie Bruyère avec l'association Aux Quatre Vents de l'Art, Parly.</li> <li>• <b>Stage</b> à la Fabrique St-Blaise avec le collectif Fabrication Maison, Paris.</li> <li>• <b>Stage</b> avec l'association Peekaboo en collaboration avec la maison d'édition Les Trois Ourses et le CNAP, Paris.</li> </ul> <p>Depuis 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation à la <b>création du collectif d'artistes Sorry Graffiti</b>.</li> <li>• Participation à différentes <b>fresques collectives</b> avec le collectif Sorry Graffiti, <i>RadioMéga Hors les Murs, Birdies VS Fishie, GirlPowa, ImoPectore, Disney VS Miyazaki</i>.</li> </ul> |

## Formation

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 2018 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)</b> Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.</li> </ul> | 2012 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Année préparatoire</b> — Prep'Art, Paris.</li> </ul>            |
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DNAP option Design graphique</b> École supérieure d'art et design, Valence.</li> </ul>   | 2011 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Baccalauréat ES</b> — Lycée Jean Rostand, Chantilly.</li> </ul> |

# Démarche

## Rencontre avec les lettres

### Chasseur-cueilleur

Ma démarche se place sous le signe de la récolte dans l'environnement urbain de mon quotidien. Je suis sensible aux signes typographiques sous toutes leurs formes présents dans l'espace public : enseignes, publicités, affiches, tags, gravures. La rue – et tout ce que j'y rencontre au fil de mes déambulations que je qualifie de safari typographique – m'inspire. Toutes ces lettres sur lesquelles mon regard s'arrête et s'interroge, je les photographie et procède à un archivage afin de constituer une banque de données et de matières avec laquelle je travaille par la suite.

### La pratique de l'accident

Ma pratique est plurielle. J'étais amateur de tag et graffiti, cela à été ma première rencontre avec la typographie, j'ai ensuite poursuivi cette pratique de manière plus conventionnelle aux Beaux-Arts. Cet intérêt pour le graffiti et mes recherches sur le dessin de caractères m'ont conduit à explorer et à expérimenter les anciennes techniques de reproduction liées à la typographie et aux images imprimées : la typographie au plomb, la gravure, la sérigraphie, la photographie argentique, la calligraphie, le lettrage, mais aussi et surtout le métier de peintre en lettres. Manipuler la lettre sous toutes ses formes avec des techniques qui demandent une certaine rigueur, là où le « ctrl-z » n'existe pas, là où l'accident est inévitablement provoqué. C'est ce geste incontrôlé, raté pour certain, qui à mon sens nourrit ma recherche, c'est cette part d'imprévu qui permet à de nouvelles formes d'émerger.



Abécédaire, gravures extraites d'un livre objet imprimé sur les presses de la Métairie Bruyère, gravures sur cuivre, tiré sur Vélín d'Arches en 2 exemplaires, 7 × 12 cm, 2016.



Wokety Pokety, installation sonore, bombes aérosols sur toile, 100 × 120 cm, 2013.

### La Typographie expérimentale

J'aime dessiner des lettres, je m'essaie à mélanger les différentes familles de caractères pour créer des lettrages « hors-norme », c'est-à-dire qui ne respectent pas les règles strictes de la mise en page : pour perturber la lecture et le regard du spectateur, habitué à lire sans difficulté les mots qui lui sont proposés.

- Dans mon installation *Wokety Pokety*, j'ai cherché à associer la typographie à l'Optical art en partant d'un alphabet modulaire que j'ai conçu pour ce projet. Un texte codé est à déchiffrer à l'aide d'une notice, une piste audio est jouable, donnant la solution.
- Je me suis prêt à l'exercice de l'OuTypoPo\* en me donnant comme contraintes de créer une typographie monospace, construite à partir de 3 modules et dont les lettres sont toujours liées les unes aux autres.

\*Ouvrir de *Typographie Potentielle* est un exercice de création de fontes potentielles (et à contraintes) de caractères typographiques.



25A26, photographie argentique extraite de la série *StrasbourgMonAmour*, format 24 × 24 mm, 2018.

### Photoshop sans Photoshop

J'ai un rapport très intime avec la photographie argentique : petit, je suivais mon père qui tenait un laboratoire de tirage argentique. Plus tard, j'ai subtilisé les appareils de mon grand-père dans l'idée d'explorer cette pratique. Ses séries de photos sont liées à la/ma mémoire et aux/mes parcours, je procède en suivant un protocole lié à la lumière, à l'aide d'un outil je calcule le nombre de prises de vues que je peux réaliser sur la pellicule en fonction de sa sensibilité et réalise des montages directement sur celle-ci en me projetant dans des paysages impossibles.

Je procède de manière très instinctive ; ainsi, parler de mon travail et l'expliquer est un exercice complexe pour moi, cela se retrouve dans les formes que je donne à voir. Mes expériences photographiques en sont un exemple : le sujet n'est pas clairement évoqué et porte à confusion, je suis le seul à savoir où, quand et dans quel contexte ces images ont été obtenues. Le spectateur est invité à parcourir et à s'égarer dans mes paysages imaginaires.



3333A, photographie argentique extraite de la série *Amsterdiana*, format 24 × 36 mm, 2016.



À cause d'un poisson rouge, peinture réalisée dans le cadre du festival *Les Itinérances des Poissons Rouges*, bombes aérosols sur mur, 2,7 x 2,5 m, 2017.

### Typograffiti

Durant mes années aux Beaux-Arts j'ai mis de côté ma pratique du graffiti pour n'en garder que l'outil, la bombe de peinture très liée à l'urbain, afin de nourrir mes expérimentations dans ce milieu académique qu'est l'école d'art. Mon obsession pour le dessin de lettre à changé ma conception du graffiti. À l'obtention de mon diplôme, n'ayant plus d'atelier où produire, j'ai fait le chemin inverse : trouver un autre espace à investir pour y peindre autrement avec un tout nouveau bagage typographique et graphique accumulé auparavant.

J'ai ensuite participé à la création d'un collectif d'artistes peintres, *Sorry Graffiti*, avec lequel je réalise depuis des expositions et des fresques monumentales qui prennent la forme de rencontres dans la région Drôme-Ardèche. Peindre seul est une chose, peindre à plusieurs sur un même support implique une mise en accord et un travail préparatoire. Ainsi, travailler en collectif sur une même surface a participé à l'enrichissement de ma pratique et de mes intentions.

*Il existe autant de caractères que de personnalités, de voix, de langages, d'émotions.  
Nous vivons dans un paysage de mots.*

Erik Spiekermann, à propos de la typographie.

# Interventions

## À la main, de A à Z



À l'espace culturel et social de la Fédération des aveugles Alsace Lorraine Grand Est, Marcelle, experte en braille, vérifie la composition de Azize.

### Établissements :

- Espace culturel et social de la Fédération des aveugles Alsace Lorraine Grand Est, Strasbourg.
- La Mosaïque, École privée d'inspiration Freinet, Schiltigheim.

### Un outil

Prenant la forme d'une initiation orientée sur la typographie, mes interventions s'articulent autour d'un outil d'impression que j'ai conçu. Impliquant la main dans l'ensemble du processus de création de d'impression, le tout sous la forme d'un jeu de construction de matrice et empruntant les outils du dessin ainsi que ces gestes comme médium lors de la reproduction.

### La main qui forme

Avec ce principe de matrice modulaire je cherche à induire des formes produites de manière instinctive par les participants, une expérience par la manipulation, une (re)découverte de la lettre et de ces nombreuses facettes. Un apprentissage de la typographie et de la reproductibilité.

### La main qui imprime

Le format des matrices étant généralement grand et impliquant la main dans le processus de production des multiples, je retrouve dans les images produites cette idée de l'accident. Une main qui dérape, une craie grasse qui se casse, le papier qui se froisse...

Qu'importe le nombre d'essais, chaque multiple sera unique.

### Créer à plusieurs

J'envisage l'intervention comme un temps de partage de savoir-faire, d'expérimentation et de création en collectif. Passant par des phases de recherches à plusieurs autour d'un projet commun, l'entraide et la coopération apparaissent. L'objectif de ces recherches est de concevoir ensuite un objet pouvant prendre diverses formes : affiches, éditions, signalétiques, collages...

### La main qui imprime

Atelier: Lettrage & Braille, atelier expérimental.

Lieu: Espace culturel et social de la Fédération des aveugles Alsace Lorraine Grand Est, Strasbourg.

Public: Quatre adultes, une non-voyante et trois malvoyants.

Durée: 3 heures | Février 2018.

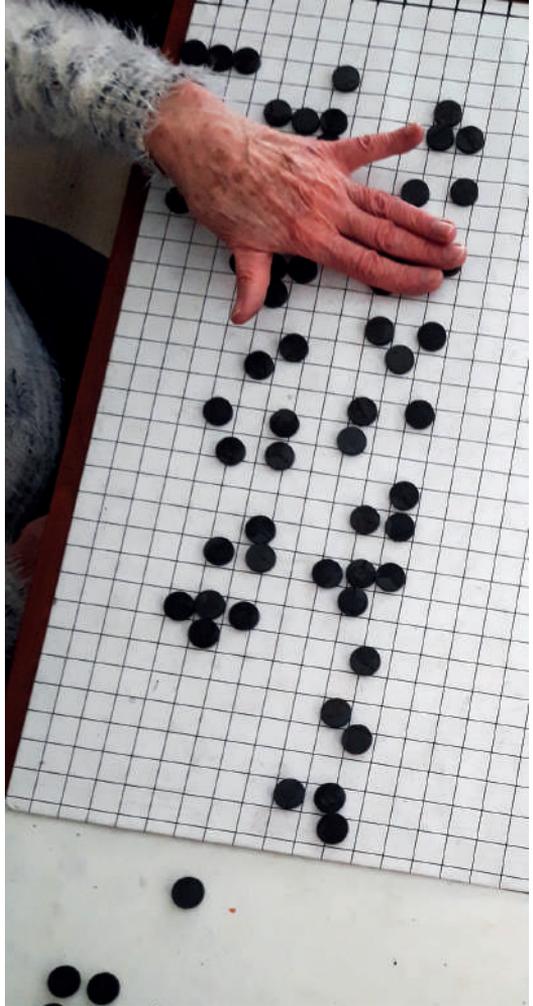
### La matrice aux bouts des doigts

Découvrir les formes, sans les voir, les parcourir, les apprivoiser, composer avec elles, reprendre à zéro, chercher à faire de l'abstrait, parler de couleur, vérifier si le voisin ne s'est pas trompé dans sa composition, imprimer des lettres, imprimer du braille, sentir la matière sur le papier.

Toutes ces choses, Marcelle – doyenne de l'atelier, non-voyante depuis la naissance, experte en braille, curieuse et passionnée – les a faites.

### Lettrage & Braille

Cet atelier avait pour but d'expérimenter une possible cohabitation entre l'impression de lettres et la technique du gaufrage appliquée au braille afin de «l'imprimer en volume» par-dessus la typographie pour offrir une seconde lecture au touché. Une affiche est en cours d'élaboration.



Armande vérifie son texte en braille.



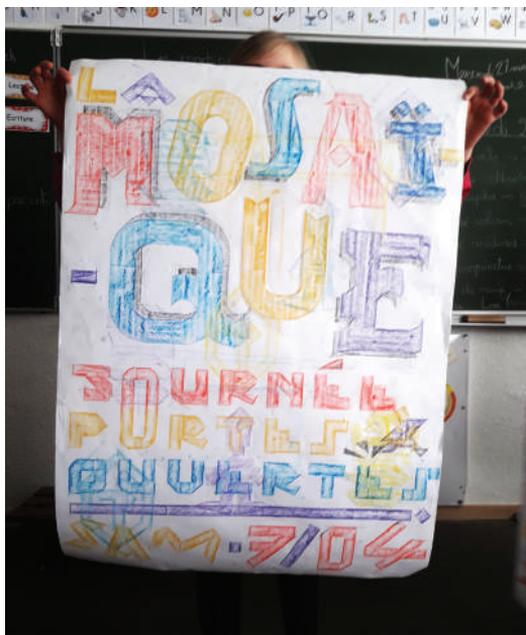
Armande imprime son texte tandis que Marcelle compose toujours.



Marcelle imprime sa composition «abstraite».



Marcelle décide d'imprimer la composition d'Azize.



Elena présente un des prototypes pour l'affiche des portes ouvertes.

### Workshop : La main qui parle

Atelier : Recherches autour de la lettre.

Lieu : La Mosaïque, école alternative privée d'inspiration Freinet, Schiltigheim.

Public : Vingt enfants du CP au CM2.

Durée : 12 heures | Février-mars 2018.

#### Objectifs :

- Découvrir la typographie et le lettrage.
- Conception d'un visuel pour l'affiche de la journée portes ouvertes de l'école.

### Empattage de lettre

Durant ce workshop, j'ai mené un atelier de recherche typographique avec comme point de départ les initiales des participants. Ces premières lettres serviront ensuite à la conception d'un objet final : une série d'affiches dont une sera sélectionnée pour le visuel des portes ouvertes.

J'ai évoqué quelques notions du langage typographique, mais seulement avec les plus grands ; les plus jeunes, encore dans l'apprentissage de l'alphabet, étaient plus dans l'expérimentation de l'impression.



Ariel et Paulin travaillant sur leur version de l'affiche.

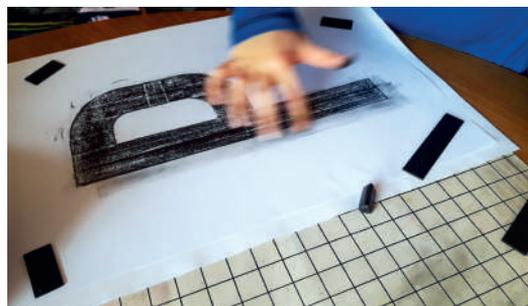
### Les fruits de l'expérimentation

J'ai pour habitude de donner quelques consignes simples concernant le processus d'impression, avec comme désir de voir émerger des déviances. Détourner ou réinterpréter une technique que je donne laisse place à de nouvelles formes, de nouvelles approches.

- Elena l'a bien compris, alors que je suggèrais à Lou d'appuyer plus fermement pour marquer le contour de sa lettre ; Elena a choisi d'utiliser son angle pour plier le papier sur la matrice et ainsi souligner le contour autrement donnant lieu à un gaufrage hors du commun.
- Paulin décide d'utiliser son doigt couvert de mine de plomb comme outil pour dessiner une ombre.



Elena très fière du rendu de son gaufrage.



Paulin réalisant une ombre à son P avec le doigt.



# Tania Moisan

née le 11.01.1991

tania.moisan@yahoo.fr  
P. +33 (0)6 61 10 79 88[www.taniamoisan.fr](http://www.taniamoisan.fr)

## Expériences

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 2017 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Projections du court-métrage</b> <i>Quand les gens bien sont endormis</i> lors de la séance <i>HEAR COMES THE NIGHT</i> au cinéma UGC Ciné Cité Strasbourg, et lors de la séance exceptionnelle <i>Travaux d'étudiants de la HEAR/fictions et animation</i>, dans le cadre du cycle <i>Travaux d'artistes</i> à Vidéo Les Beaux Jours, Strasbourg</li> <li>● <b>Exposition des diplômés, exposition collective</b>, HEAR, Strasbourg.</li> <li>● <b>De Profundis !, exposition collective</b> et présentation de la photographie <i>Impératrice</i>, Parking Centre historique Petite France, Strasbourg.</li> </ul> | 2015 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Rendez-vous sur l'île d'Avalon, projection d'un court-métrage</b> lors de la séance <i>CINEESI</i>, cinéma TAP Castille, Poitiers.</li> </ul>   |
|      |  | 2014 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Assistante montage</b> lors du tournage et de la postproduction du long-métrage franco-allemand <i>Im Sommer wohnt er unten</i> réalisé par Tom Sommerlatte, produit par Osiris Media, Berlin.</li> <li>● <b>Assistante réalisation</b> avec les réalisateurs Nathalie Ruffié et Cédric Laty, lors du workshop EESI - Studio cinéma, EESI, Poitiers.</li> </ul>   |
|      |  | 2013 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Satisfaction, projection d'un court-métrage</b> lors d'une séance au cinéma Elvire Popesco, Institut Français de Bucarest, Roumanie (RO).</li> <li>● <b>Interview dans la revue d'Art Mouvement n°69</b>, à propos de la pièce interactive <i>Voir</i>.</li> <li>● <b>L'Objet panoptique comme objet de création artistique, conférence</b> et présentation de la pièce interactive <i>Voir</i> (réalisée par Michaël Markasis, Tania Moisan, Axel Plaire, Fanny Sarica), TAP, Poitiers.</li> </ul> |
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Bénévole à l'association ABRAPA</b> en tant que visiteuse à domicile pour personnes âgées en situation d'isolement, Strasbourg.</li> <li>● <b>Fiat Lux !, exposition collective</b> et présentation de la pièce <i>Skateparking</i> réalisée en collaboration avec Félix Wysocki Apaiz, Parking Gutenberg, Strasbourg.</li> <li>● <b>Chronique cinéma</b> pour <i>Radio Première</i>, lors de l'exposition collective <i>Avant Première édition 2016</i>, la HEAR, Strasbourg.</li> </ul>  |      |   |

## Formation

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 2018 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)</b> HEAR, Strasbourg.</li> </ul> | 2010 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Année préparatoire en Dessin Narratif</b> École Pivaut, Nantes.</li> </ul>               |
| 2017 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>DNSEP Art</b> — HEAR, Strasbourg.</li> </ul>   | 2009 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Baccalauréat Scientifique option SVT</b> Lycée de la Herdrie, Basse-Goulaine.</li> </ul> |
| 2014 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>DNAP Art</b> — ÉESI, Poitiers.</li> </ul>  |      |  |

# Démarche

## Raconter Imager

« On est peut-être fous, mais c'est bon. Vous savez, on dit que les fous seraient ceux qui ont approché la vie de trop près. »<sup>1</sup>

1. Extrait de *Recueil 1<sup>ère</sup> édition*, page 12, 2017.

### Introduction

L'écriture, la photographie et le cinéma : trois formes qui me permettent, en travaillant avec la relation texte-image, de raconter et d'imager le monde ; monde que j'observe en portant une attention particulière sur ce besoin humain de ne pas être seul.

C'est à travers la fiction que je propose des récits où mes personnages, souvent bien incapables d'exprimer leurs sentiments, nous rappellent notre propre expérience et relation à l'autre. Mes histoires prennent du temps, leur temps, un temps qu'on ne peut vraiment situer, celui peut-être à accorder à l'autre ; il nous faut être patients pour les apprécier. Bien loin de vouloir faire la morale, c'est la beauté et l'espoir que je cherche à exprimer au travers de mes histoires et de leur lyrisme. Elles sont comme des invitations tendues : celles d'oser la rencontre.

Mes projets se font dans une économie de moyens, me permettant non seulement une indépendance et une liberté de création, mais aussi de me pousser à l'invention de mes propres solutions.

Tout est alors possible.

### Écriture

L'écriture est essentielle dans mon travail. *Recueil 1<sup>ère</sup> édition* est publié en 2018 en 50 exemplaires numérotés signés. Ce premier ouvrage est une compilation d'une trentaine de textes écrits entre 2012 et 2017. On peut y lire mes poésies, majoritairement en prose. Ce sont toujours des fictions, indépendantes les unes des autres, mais liées par ce fil conducteur de la rencontre. On y trouve l'essence de tout mon travail, notamment mon intérêt pour l'écriture du parlé. Je cherche à donner cette impression récurrente que le narrateur s'adresse en fait peut-être directement à vous.



#### Se mettre à table

<<

- Quoi de neuf ?

*(Elle avale sa bouchée, et semble amusée)*

- Ah ! Quelle question terrible... !

*(Il lui rend son sourire du coin de la lèvre, mais ne comprend pas) :*

- Comment ça ?

*(Elle prend sa serviette pour se tamponner les lèvres avant de répondre) :*

- Et bien... (Elle hésite un instant) ... C'est un peu comme la question générique "ça va ?" à la différence que, à la question "ça va ?", il suffit de répondre "ça va" ou quelque chose du genre et ça ira toujours ; alors qu'à la question "quoi de neuf ?", il faut trouver quelque chose de nouveau à répondre et ce, à chaque fois, pour ne surtout pas répondre "rien" qui pour le coup n'a rien de neuf. Or, vous voyez, j'ai bien peur un jour de manquer d'inspiration.

*(Elle finit son verre de vin sous son regard perplexe).*

>>

Extrait du *Recueil 1<sup>ère</sup> édition*, édition limitée à 50 exemplaires, 40 pages, 14,8 × 21 cm, 2017.

### Photographie

Je réalise toutes mes photographies en argentique au format 35 mm, en couleur ou en noir & blanc, selon mes intentions. La temporalité et les conditions d'exécution de l'outil analogique rendent son choix évident; il demande du temps, et tout résultat est unique. Je cherche par la photographie à travailler le potentiel narratif d'une image. Qu'est-ce qui fait qu'une image nous parle ?



*Tout est arrivé si vite*, photographie 35 mm noir et blanc, tirage unique, 21 × 29,7 cm, 2018.

### Série *histoires*

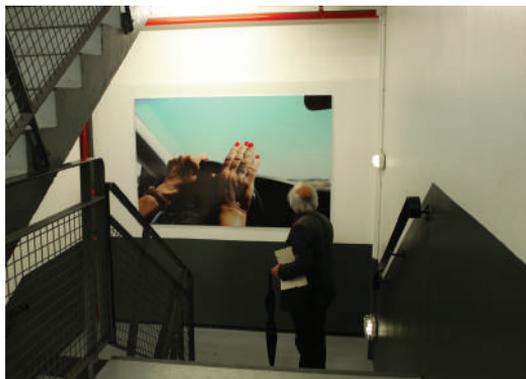
Dans cette série en noir & blanc – pour son effet atemporel et universel – la photographie se propose ici comme un arrêt sur image d'une action. Que s'est-il passé ? Que se passe-t-il ? Que va-t-il se passer ? De quoi est-on témoin ? Je laisse volontairement la liberté au spectateur de l'imaginer avec, pour seul indice peut-être, un titre.



*Je ne t'ai jamais oubliée*, photographie 35 mm noir et blanc, tirage unique, 21 × 29,7 cm, 2018.

### Série *Impératrice*

Dans cette série en couleur, je tente de dresser des portraits de ma mère. Sous le nom d'impératrice, je cherche à la représenter pour ce qu'elle est pour moi; une figure modèle de puissance et de féminité. Sans mise en scène, mais à la recherche de l'instant décisif dans nos moments de partage, mes regards la consacrent dans sa beauté avec, on peut le deviner, mon désir de la raconter. Elles sont déclarations d'amour. Ces photographies sont montrées en très grand format, comme pour rappeler l'écran de cinéma, qui serait ici en pause; on s'arrête pour mieux la regarder.



*Impératrice*, photographie 35 mm couleur restituée sur panneau in situ, 192 × 288 cm, exposition collective *De Profundis!*, parking Petite France à Strasbourg, 2017.

# QUAND LES GENS BIEN SONT ENDORMIS



Extraits du film *Quand les gens bien sont endormis*, film couleur HD 16:9, son stéréo, 11 min 41 sec, 2017.

## Cinéma

J'écris et réalise également des courts-métrages de fiction. Faire un film, c'est écrire avec des images et du son. Dans mon cas, l'esthétique visuelle et la bande sonore s'adaptent à chacune de mes réalisations, afin d'appuyer au mieux mon intention narrative. Mes films sont toujours projetés dans un dispositif cinéma, pour son expérience collective de temps et d'espace à laquelle je tiens. Cela permet d'ailleurs d'apprécier pleinement mes films qui, parce qu'il y a récit, ont l'exigence d'être vus dans leur entièreté.

# Intervention

## « Raconte-moi... »

### Atelier écriture & image

Atelier : Moments d'écriture avec le texte, l'image et le film.

Lieu : EHPAD Caritas, Strasbourg.

Public : Groupe de cinq personnes âgées dépendantes.

Durée : 15 heures | Dix séances de 1 h ½ | Février-mars 2018.

### Objectifs :

- Décomplexer l'acte d'écriture.
- Faire travailler son imagination et sa mémoire.
- Oser s'exprimer et apprendre à écouter l'autre.
- Favoriser le maintien de l'identité.

Se raconter et se rencontrer au travers de l'écriture, de la photographie et du film.



Le groupe durant une séance.



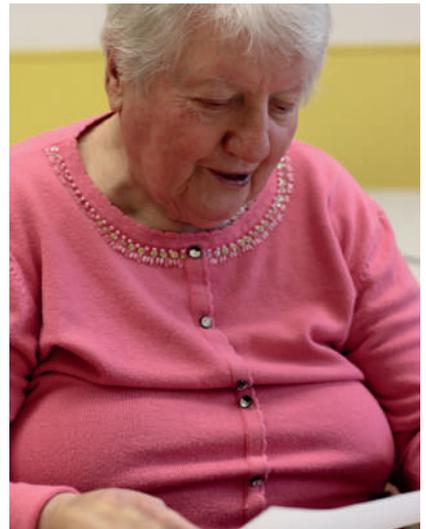
Une histoire à terminer.

### Un projet adapté

Un des enjeux a été de tenir compte des difficultés physiques et psychologiques des participants au projet. Il a fallu proposer des conditions favorables à leur réussite pour qu'ils ne se sentent pas limités, mais bien capables !

### Le déroulement des séances

Au début, chaque séance était consacrée à un jeu d'écriture différent. Mes propositions avaient pour but d'aborder progressivement tel ou tel aspect de la relation texte-image. Je leur préparais toujours une petite note qui résumait les notions approchées. Je prenais également le temps de bien expliquer à l'oral. Pendant les moments de création, j'allais les voir tour à tour pour les accompagner au mieux. En fin de séance, une mise en commun était prévue pour un temps de lecture. Comme projet final, le groupe s'est concentré sur plusieurs séances sur la réalisation d'un film. Faire un film, c'est une autre manière d'écrire une histoire !



Chacun lit aux autres ce qu'il a inventé.





Les participants en pleine écriture pour le film.

### Se faire son film

Les dernières séances ont été consacrées à la réalisation d'un film. Les participants ont d'abord imaginé des histoires à partir de collages d'images. Ensuite, ils ont raconté leurs inventions face à la caméra. Le but était qu'ils puissent réaliser à quel point, avec exactement un même agencement d'images (c'est-à-dire un montage), on ne comprend et n'imagine pas forcément les mêmes choses (notion d'interprétation). Les filmer en train de raconter les histoires qu'ils ont inventées (qui sont finalement des films réalisés en collage papier), c'est une vraie mise en abîme : c'est un film qui raconte les films qu'ils ont fait.



Le tournage du film.



Extraits de *On fait notre cinéma!*, film couleur HD 16:9, son stéréo, 10 min, EHPAD Caritas, Strasbourg.

### Finir en beauté

Une présentation du projet a été organisée à l'EHPAD. C'était une façon de valoriser tout leur travail et de se quitter sur un bilan positif.



La projection du film.



L'accrochage des travaux et leur présentation.



# Letizia Romanini

née le 04.11.1980

romanini.letizia@gmail.com

P. +33 (0)6 51 41 08 06

## Expositions

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 2017 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Chantier d'été</i>, Galerie Nadja Vilenne, Liège (BE).</li> <li>• <i>Les Horizons alternatifs</i>, Maison de la Région, Strasbourg. Commissariat de Vincent Verlé, sur invitation de Versant Est.</li> <li>• <i>Profondeur des échelles, glissement sous le chant du monde</i>, Espace d'art contemporain mobile XS plus. Commissariat Guillaume Barborini.</li> </ul> | 2015 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Au lieu du geste, à l'endroit du temps</i>, Rennes, Nantes, St.Malo, Festival Oodaaq.</li> <li>• <i>Lost Art; A One-Night Show</i>, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain (LU). Commissariat Hans Fellner.</li> <li>• <i>Kosmodrome</i>, Ceaac, Strasbourg.</li> <li>• <i>Prototypisch</i>, M54, Bâle (CH).</li> <li>• <i>Kunstpries Robert Schuman</i>, Stadtmuseum Simeonstift, Trèves (DE). Commissariat Daniela Del Fabbro.</li> <li>• <i>Il faut imaginer Sysiphe heureux</i>, Vern-sur-Seiche. Commissariat Isabelle Henrion.</li> <li>• <i>Spiele der Modifikation</i>, Saarländische Galerie, Berlin (DE). Commissariat Alexander Minor.</li> </ul> |
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le geste et la Matière</i>, Artothèque, Strasbourg.</li> <li>• <i>Was tun mit der Zeit</i>, Kunstverein, Freiburg (DE).</li> <li>• <i>Open Studio</i>, Meetfactory, Prague (CZ). Sur invitation de Gâelle Cressent.</li> <li>• <i>Drawing Room 016</i>, La Panacée, Centre d'Art Contemporain, Montpellier.</li> </ul>   |      |   |

## Interventions

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 2017 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tournée Arachnima</b>, transmission de technique autour de la laine (cardage, feutrage, tissage), quartiers Meinau et Montagne Verte, Strasbourg.</li> </ul> | 2015 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intervention</b> avec une classe de 4<sup>e</sup> sur la mode et ses évolutions depuis 1900, Sportmittelschule Ybbs en der Donau (AT).</li> <li>• <b>Workshop</b> avec une classe de terminale sur la notion de «laisser pour compte», Bundes - Oberstufenrealgymnasium, Vienne (AT).</li> </ul> |
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atelier et création d'une fresque</b> avec une classe de CM1 sur le thème de l'âge de pierre, Sportmittelschule Ybbs en der Donau (AT).</li> </ul>           |      |  |

## Formation

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 2018 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Certificat du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI)</b> Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.</li> </ul> | 2008 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Échange Erasmus Option Textile Design Surface</b>, KHB – Kunsthochschule Berlin Weißensee (DE).</li> </ul> |
| 2009 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DNSEP option Objet - Matériaux souples</b> ESAD (désormais HEAR), Strasbourg.</li> </ul>                                       | 2007 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DNAP option Objet Textile</b> ESAD (désormais HEAR), Strasbourg.</li> </ul>                                |
|      |  | 2006 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Licence en Arts Visuels</b> Université Marc Bloch, Strasbourg.</li> </ul>                                  |

# Démarche

## Cerner l'impalpable

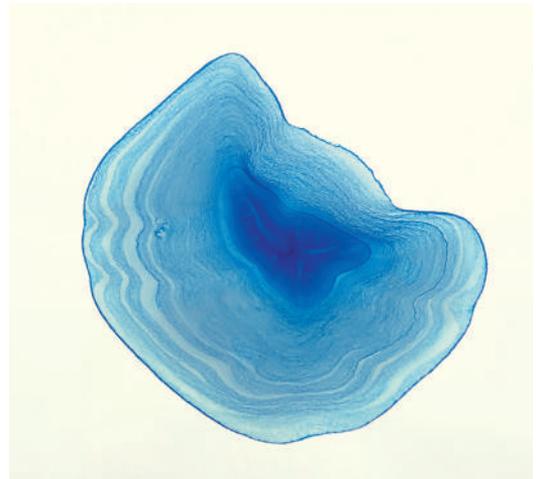
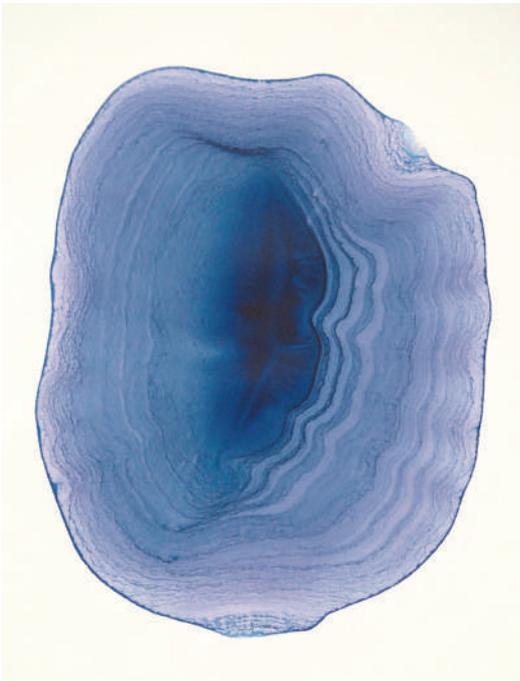
Dans une société qui impose le « toujours plus » et « toujours plus vite » ma pratique tente de créer une parenthèse, un souffle ou un arrêt sur image. Le geste (la répétition, la collecte, le lien, la minutie, l'empreinte) participe à ce temps de pause où j'invite à réévaluer le quotidien.

Je traduis par « laissé pour compte » des fragments du monde qui évoluent comme un contrepoint d'une frénésie dans laquelle nous sommes inscrits malgré nous.

Face à la saturation progressive de notre univers, à la médiation croissante de nos relations sociales par l'image, je désire attirer l'attention sur ce que nous ne remarquons pas ou ce qui nous échappe dans notre quotidien.

À contrepied d'une société numérique obsédée par la traduction du monde en data, les œuvres que je conçois désignent une certaine vacuité et s'impliquent à mener une réflexion de notre rapport au temps et au monde, ainsi qu'au monde marchand.

Je collectionne et glane des matériaux ordinaires. Par le déplacement de l'objet dans un nouveau contexte, celui-ci résonne différemment, se révèle et révèle... Les matériaux que j'emploie sont choisis pour leur banale mais remarquable beauté, et pour ce qu'ils évoquent du fragile.



Extraits de la série *Ta Panta Rhei*,  
papier Fabriano, eau, encre, 56 × 76 cm, 2015.

Ce travail tente de donner une mesure sensible au temps. L'évaporation induit une diminution de la masse liquide qui suppose des intervalles de temps. Ces intervalles sont des cycles de vingt-quatre heures influencés par les conditions climatiques. Ainsi des strates concentriques et temporelles jaillissent formant des couches dont la matière se fait prégnante.



*Gebeine*, ongles recouverts de feuilles d'or 24 carats et placés dans une vitrine (plexi, miroir, structure en métal), 130 × 45 × 82 cm, 2008-2015.

*Gebeine* a débuté par la collecte de mes propres ongles. Je les gardais tel des petits trophées d'une vaine bataille contre le temps qui passe. Au fur et à mesure d'autres personnes ont contribué à cette collection. L'ensemble du processus prononce les qualités de la lenteur, nous invite à remonter l'écoulement du temps. L'œuvre interroge l'ambiguïté qu'entretient notre société vis à vis du corps, entre sacralisation et fragilité de nos enveloppes charnelles et culturelles.



Extrait de la série *Letfovers*, canettes recueillies, encrées et imprimées sur papier Zerkall 250 g, 230 × 165 mm, 2016.



*Inscrire son passage*, installation performative, ruban adhésif, diamètre 160 cm, 2016.  
Action menée durant les Ateliers Ouverts au Bastion XIV à Strasbourg.  
Les visiteurs participent à laisser une trace (en creux) de leur passage.

L'espace et le temps sont des données essentielles dans mon travail. Traitées matériellement, elles sont devenues un élément indissociable de mes œuvres. Mes productions interrogent la condition humaine et la fragile frontière entre l'absence et la présence, entre le visible et l'invisible.



# Interventions

## Dévoiler l'ordinaire

### **Ce petit chemin...**

Atelier : Réalisation de maquettes.

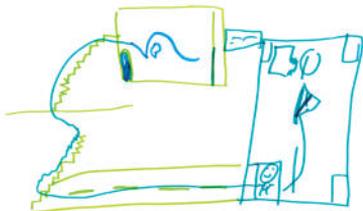
Lieu : École Régionale du Premier Degré (ERPD), Strasbourg.

Public : Neuf enfants de 8 à 10 ans.

Durée : 8 h ½ | Janvier-février 2018.

L'atelier que j'ai mené abordait la notion d'habiter et s'attache à l'intérêt que je porte à l'espace (distance, intervalle, milieu, lieu, interstice, atmosphère) ainsi qu'à mon goût pour l'ordinaire et le banal. Cette intervention souhaite mettre l'élève au cœur de l'apprentissage et questionner ses déplacements ainsi que ses actions liées à un itinéraire.

Les enfants étaient invités à dessiner le parcours qui relie leur domicile à l'internet. En indiquant si ce chemin est proche ou lointain, rapide ou lent. Je les amène à sonder l'anodin en les interrogeant sur des points qui leur servent de repères. Une colline, un arbre d'une forme étrange, un rond point, un magasin ou tout autres qui leur indique une temporalité de la route parcourue.



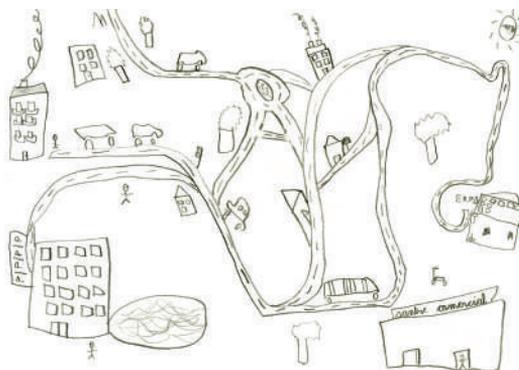
Le plan de Giovanni pour rejoindre le trésor.

L'atelier s'est déroulé en quatre temps :

- Prise de connaissance et découverte du public, phase de mise en route, croquis préparatifs.
- Préparation de la base de la maquette à l'aide de carton plume, ruban adhésif et feutres.
- La maquette prend du volume, intégration des maisons, des arbres et finalisation.
- La chasse au trésor, partir à la conquête d'un lieu déterminé grâce à un plan.

### Objectifs :

- Développer des outils d'analyse.
- Avoir conscience de l'espace.
- Capacités de schématisation.
- Éveil de l'imagination.



Les routes menant Osas à l'internet.



Les différentes maquettes réalisées mises bout à bout.

### Débarbouiller les émotions

Atelier : Création collective de masques en textile.

Lieu : École élémentaire publique des Romains, Koenigshoffen, Strasbourg.

Public : Vingt-deux élèves en classe de CP.

Durée : 8 h ½ | Janvier-février 2018.

#### Objectifs :

- Expérimenter les couleurs en lien avec les émotions.
- Participer à des échanges.
- Affiner son esprit critique.
- Coopération et entre-aide.
- Prendre conscience des différentes matières.
- Traduction d'une émotion par un signe graphique.

Chaque individu est capable de reconnaître et d'interpréter chez autrui l'émotion d'une expression faciale quelles que soient sa culture et ses origines. Néanmoins pour un enfants il n'est pas toujours évident de décrypter ses émotions.

L'intervention s'est construite à partir d'un album jeunesse *La Couleur des émotions* d'Anna Llenas, qui associe les émotions primaires à une couleur. Pour introduire mon atelier, j'ai entrepris de synthétiser la réunion d'une couleur et d'une émotion à travers un symbole. Ce signe graphique a ensuite servi de base à la confection d'une œuvre collective se composant de six masques.



Elora coupe des gouttes en tissus.



Dessins des masques imaginés par Ikram et Yanis.



Wijdane dessine son masque.



L'atelier tissage pour créer le masque de la peur.



Le masque de la colère porté par Meri.



Le masque de la sérénité porté par Yanis.



Le masque de la joie porté par Camelia.



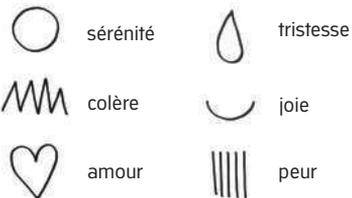
Le masque de la joie porté par Camelia.



Le masque de la peur porté par Elora.

**Une couleur | une émotion | un symbole**

Bleu | tristesse, chagrin, peine | larme  
 Jaune | joie, heureux, content | sourire  
 Noir | peur, anxiété, inconnu | barrière  
 Vert | sérénité, stabilité, équilibre | cercle  
 Rouge | colère, contrariété, agitation | zigzag  
 Rose | amour, affection, tendresse | cœur





# Annuaire

Cet annuaire répertorie les artistes qui ont suivi la formation de plasticien intervenant à Strasbourg et qui sont actuellement en activité.

Ils sont titulaires d'un certificat qui atteste de leurs compétences dans l'élaboration et la conduite de projets artistiques au sein de milieux d'intervention. Les compétences qu'ils ont pu acquérir dans la formation en font des artistes capables d'intervenir auprès de publics différents (scolaire ou périscolaire, hospitalier, carcéral/pénitentiaire, associatif, socioculturel, musées, etc.).

Lorsque l'artiste en a exprimé le souhait, un ou plusieurs médiums de prédilection (photographie, vidéo, illustration, peinture, sculpture, etc.) sont alors précisés.

Le lieu de résidence est donné à titre indicatif, un artiste étant amené à intervenir bien au-delà des limites de sa région.

**Maïte Álvarez**

Bruxelles, Région Centre | Arts graphiques, Danse  
 m.maitealvarez@gmail.com  
 +32 (00) 499 502 698  
 +33 (0)6 20 06 49 46  
[www.maitealvarez.fr](http://www.maitealvarez.fr)

**Laura Ancona**

Paris | Dessin, Illustration  
 laura.ancona@outlook.fr  
 +33 (0)6 30 95 26 02  
[www.laura.ancona.com](http://www.laura.ancona.com)

**Jean-Charles Andrieu de Levis**

Illustration  
 jeancharles.andrieu@gmail.com  
 +33 (0)6 31 43 41 31  
[www.jeancharlesandrieu.com](http://www.jeancharlesandrieu.com)

**Fanette Baresch**

Nantes, Loire-Atlantique | Sculpture, céramique  
 fanette.baresch@gmail.com  
 +33 (0)6 75 38 63 72  
[www.fanettebaresch.fr](http://www.fanettebaresch.fr)

**Amina Bouajila**

Strasbourg | Dessin, Livre, Illustration  
 amina.bouajila@live.fr  
[www.aminabouajila.com](http://www.aminabouajila.com)

**Marion Bouture**

Strasbourg | Vidéo, Installation, Volume  
 mabouture@gmail.com  
 +33 (0)6 60 89 82 52  
[www.marionbouture.fr.cr](http://www.marionbouture.fr.cr)

**Léonie Bruxer**

Strasbourg, Grand Est | Dessin, Installation, Céramique  
 leonie.bruxer@gmail.com  
 +33 (0)6 95 58 58 36  
[www.leoniebruxer.com](http://www.leoniebruxer.com)

**Fanny Buecher**

Strasbourg, Grand Est | Dessin, peinture, gravure,  
 sculpture, céramique, infographie, son, vidéo  
 fanny.buecher@gmail.com  
 +33 (0)6 52 22 37 77

**Aurélien Cantou**

Strasbourg | Illustration  
 aureliencantou@gmail.com  
 +33 (0)6 85 18 34 02  
[www.aureliencantou.com](http://www.aureliencantou.com)

**Julie Chane-Hive**

Strasbourg, région Grand Est  
 Installation, photographie, livre  
 julie.chanehive@gmail.com  
 +33 (0)6 81 42 70 27  
[www.juliechanehive.fr](http://www.juliechanehive.fr)

**Léa Chrétien**

Paris / Strasbourg  
 Photographie, vidéo, performance, installation  
 leachretien23@gmail.com  
 +33 (0)6 22 06 69 00  
[www.leadam.fr](http://www.leadam.fr)

**Marianne Conan**

Barjols, Auvergne-Rhône-Alpes | Gravure  
 marzeveco@gmail.com  
 +33 (0)6 79 67 79 40  
[marianne.conan \(instagram\)](https://www.instagram.com/marianne.conan)

**Elsa Daillencourt**

Paris, Ile de France |  
 Gravure, monotype, graphisme, volume  
[elsa.daillencourt@orange.fr](mailto:elsa.daillencourt@orange.fr)  
 +33 (0)6 06 75 44 45

**Manon Debaye**

Strasbourg  
 Illustration, bande dessinée  
 manon.debaye@gmail.com  
 +33 (0)6 30 62 80 74  
[www.manondebaye.com](http://www.manondebaye.com)

**Noémie Doublet**

Tours, Indre-et-Loire | Photographie, Vidéo  
 noemie.doublet18@gmail.com  
 +33 (0)7 86 47 06 86

**William Drummond**

Paris | Installation, Vidéo, Édition  
 williamdrummond@outlook.com  
 +33 (0)6 15 18 02 26  
[williamdrummond.fr](http://williamdrummond.fr)

**Tsama Do Paço**

Paris | Sculpture, Dessin  
 tsamadopaco@yahoo.fr  
 +33 (0)6 61 32 53 77  
[www.tsamadopaco.com](http://www.tsamadopaco.com)

**Gwendoline Dulat / Les Trames Ordinaires**

Strasbourg | Studio graphique,  
Design graphique et éditorial  
les.trames.ordinaires@gmail.com  
+33 (0)6 59 19 77 45  
les.trames.ordinaires@gmail.com  
www.lestramesordinaires.fr

**Aurore Émaille**

Grand Est, Provence-Alpes-Côte d'Azur |  
Vidéo, Théâtre d'ombre, Marionnette  
aurore.emaille@gmail.com  
+33 (0)6 95 42 28 43  
[www.auroreemaille.com](http://www.auroreemaille.com)

**Manuela Ferry**

Strasbourg, Grand Est | Illustration, Gravure  
ferrymanuela@gmail.com  
+33 (0)6 83 88 17 17  
[www.cargocollective.com/manuelaferry](http://www.cargocollective.com/manuelaferry)

**Kilian Flatt**

Strasbourg | Illustration, Sculpture  
flattkilian@gmail.com  
+33 (0)6 27 91 62 10

**Léa Fournier**

Strasbourg | Illustration, Monotype, Écriture de récit  
lea.fournier.d@gmail.com  
+33 (0)6 66 14 34 32

**Leïla Fromaget**

Paris, Grand Est, Provence-Alpes-Côte d'Azur |  
Graphisme, Photographie, Volume  
leila.fromaget@gmail.com  
+33 (0)6 95 02 66 41  
[www.leilafromaget.com](http://www.leilafromaget.com)

**Marie Hungler**

Grand Est | Différents médiums autour  
de la thématique du paysage  
hunglerma@gmail.com  
+33 (0)6 14 24 52 12  
[www.mariehungler.com](http://www.mariehungler.com)

**Nina Imbs**

Strasbourg, Grand Est |  
Gravure, Scénographie, Analyse des espaces  
nn.imbs@gmail.com  
+33 (0)6 35 23 82 40  
[nina-imbs.tumblr.com](http://nina-imbs.tumblr.com)

**Manon Kownacki**

Grand Est | Broderie, Pastel, Vidéo  
manon.kownacki@hotmail.fr  
+33 (0)6 82 26 58 11  
[www.manonkownacki.wordpress.com](http://www.manonkownacki.wordpress.com)

**Kévin Lapeyre**

Auvergne-Rhône-Alpes, Provence-Alpes-  
Côte d'Azur | Photographie, Texte  
lprkvn@gmail.com  
+33 (0)6 27 54 48 35  
[incidentstriviaux.wordpress.com](http://incidentstriviaux.wordpress.com)  
[kevinlapeyre.com](http://kevinlapeyre.com)

**Mélodie Meslet-Tourneux**

Strasbourg | Photographie, Céramique  
melodie.meslet@hotmail.fr  
+33 (0)6 89 55 24 33  
[www.melodiemeslet.com](http://www.melodiemeslet.com)

**Alice Meyer**

Strasbourg, Grand Est | Photographie, Infographie  
alicemeyer.pix@gmail.com  
+33 (0)6 78 56 84 44  
[www.alicemeyer.fr](http://www.alicemeyer.fr)

**Lisa Miroglio**

Paris/Strasbourg | Didactique visuelle, Illustration  
lisa.miroglio@gmail.com  
+33 (0)6 02 40 47 08  
[www.lisamiroglio.com](http://www.lisamiroglio.com)

**Camille Nicolle**

Hauts-de-France, Belgique |  
Dessin, Écriture, Typographie, Sérigraphie  
camille.nicolle@hotmail.fr  
+33 (0)6 59 09 47 78  
[www.camillenicolle.org](http://www.camillenicolle.org)  
[www.ateliertoutcourt.org](http://www.ateliertoutcourt.org)

**Thibault Mariage**

Paris/Strasbourg (Hauts-de-France et Grand-Est) |  
Peinture en lettres, Graffiti, Photographie, Gravure  
thibault.mariage@gmail.com  
+33 (0)6 88 73 45 41  
[www.tibotypo.com](http://www.tibotypo.com)

**Tania Moisan**

Nantes, Paris, Strasbourg, Bruxelles  
Écriture, Photographie, Cinéma  
tania.moisan@yahoo.fr  
+33 (0)6 61 10 79 88  
[www.taniamoisan.fr](http://www.taniamoisan.fr)

**Timothée Moreau**

Nantes | Édition, Illustration, Graphisme  
t.moreau43@laposte.net  
+33 (0)6 24 10 60 42  
[www.didiermorniffe.tumblr.com](http://www.didiermorniffe.tumblr.com)  
[www.novland.bigcartel.com](http://www.novland.bigcartel.com)

**Amélie Patin**

Nantes | Illustration  
ameliej.patin@gmail.com  
+33 (0)6 99 28 47 51  
[www.ameliepatin.com](http://www.ameliepatin.com)

**Marie Paysant-Le Roux**

Pantin, Paris | Peinture,  
Design, Couleurs & Matières  
marie.paysantleroux@gmail.com  
+33 (0)6 50 16 67 37  
[www.marieplrdesign.com](http://www.marieplrdesign.com)

**Killian Pelletier**

Île de France | Illustration, Édition,  
Bande dessinée, Journal collectif  
killian.pelletier@live.fr  
+33 (0)6 61 60 44 00  
[www.kptr.tumblr.com](http://www.kptr.tumblr.com)

**Audrey Pereira**

Grand Est | Gravure, Photographie  
pereira.aud@gmail.com  
+33 (0)6 52 74 31 92  
[www.audreyperaira.com](http://www.audreyperaira.com)

**Émilie Picard**

Strasbourg, Grand Est | Peinture  
picard.milie@gmail.com  
+33 (0)6 29 60 79 69  
[www.emiliepicard.com](http://www.emiliepicard.com)

**Eugénie Poste**

Belgique, France et monde | Costumes  
de scène et du quotidien  
eugenieposte@gmail.com  
+32(00)4 86 08 52 84

**Arthur Poutignat**

Strasbourg | Vidéo, Dessin, Collage  
arthur.poutignat@gmail.com  
+33 (0)6 20 66 33 96  
[www.arthuropoutignat.fr](http://www.arthuropoutignat.fr)

**Marion Richomme**

Rueil-Malmaison, Île-de-France |  
Photographie, Sculpture  
richomme.marion@gmail.com  
+33 (0)6 75 53 18 46  
[www.marionrichomme.com](http://www.marionrichomme.com)

**Letizia Romanini**

Strasbourg, Grand Est |  
Sculpture, Installation, Dessin  
romanini.letizia@gmail.com  
+33 (0)6 51 41 08 06

**Guillaume Sauvadet**

Rueil-Malmaison, Île-de-France |  
Illustration, Sculpture  
contact@guillaumesauvadet.com  
+33 (0)6 26 45 67 47  
[www.guillaumesauvadet.com](http://www.guillaumesauvadet.com)

**Maeva Szpirglas**

Strasbourg, Île-de-France |  
Illustration, Bande dessinée  
maeva7892@hotmail.fr  
+33 (0)6 71 71 55 46  
[www.maeva-s.fr](http://www.maeva-s.fr)

**Emma Thiel**

Strasbourg | Sérigraphie, Dessin,  
Installation, Vidéo  
emma.thiel@orange.fr  
+33 (0)6 02319713  
[www.emmathiel.wordpress.com](http://www.emmathiel.wordpress.com)

**Anna Voreux**

Le Havre | Installation, volume  
anna.voreux@gmail.com  
+33 (0)6 73 83 38 45  
[annavoreux.tumblr.com](http://annavoreux.tumblr.com)



