

Le(s) féminisme(s): formes en tous genres

Cycle de conférences
Du 21 novembre
au 19 décembre 2018
HEAR Strasbourg

Le(s) féminisme(s):
formes en tous genres



Formats:
publications, podcasts, films

Langues:
littérature, psychanalyse

Moyens:
actions, groupes

Le cycle **Le(s) féminisme(s): formes en tous genres** est construit par Sandra Chamaret (didactique visuelle) et Sandrine Israël-Jost (collège théorie) dans une optique transversale (communication+art+objet). Il reçoit le soutien de l'Université de Strasbourg dans le cadre du projet **Prendre place**.

Auditorium de la HEAR
1, rue de l'académie
67000 Strasbourg
Entrée libre

Lexique

LGBTQI: Lesbienne-Gay-Bi-Trans-Queer-Intersex

TPBGQI*: Trans-Pédés-Bi-es-Gouines-Queer-Intersex*

Intersectionnalité: Interaction simultanée de plusieurs formes de domination ou de discrimination qui constituent un système d'oppression (racisme, sexisme, homophobie, classisme, âgisme et capacitisme, entre autres).

Allié-e: Personne qui ne s'identifie pas ouvertement comme porteuse d'une cause mais qui est reconnue par les membres des communautés en question comme défenseuse de leurs droits.

Queer: Mot anglais qui signifie "bizarre", "de travers" et qui, à la fin du XIX^e siècle, devient une insulte populaire désignant les personnes homosexuel·les. Des activistes se réapproprient le terme au début des années 1990 pour affirmer des sexualités et des genres subversifs.

Féminisme inclusif: intégration des particularités culturelles (par exemple le port du voile) ou de choix individuels (par exemple être travailleur·euse du sexe) dans un même mouvement d'émancipation. Complémentaire de la notion d'intersectionnalité, le féminisme inclusif s'oppose au féminisme universaliste, qui voit dans la revendication de ces particularités des concessions faites à l'opprimeur.

Liens

- lastation.paris/station.station/les-couteaux-poetiques
- revueterrainvague.bigcartel.com
- justfortherecord.space

Lectures

ALLISON, Dorothy, *Peau - À propos de sexe, de classe et de littérature*, trad. N. Milon, Paris, Éditions Cambourakis, coll. «Sorcières», 2015 (1994).

EHRENREICH, Barbara et DEIRDRE ENGLISH, *Sorcières, sage-femmes et infirmières. Une histoire des femmes soignantes*, trad. L. Lame, Paris, Éditions Cambourakis, coll. «Sorcières», 2015 (1973).

HARAWAY, Donna, *Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences - Fictions - Féminismes*, textes réunis et traduits par L. Allard, D. Gardey et N. Magnan, Paris, Exils Éditeurs, 2007.

PRECIADO, Beatriz, *Testo Junkie - Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, J'ai lu, 2014

Une rencontre avec Camille Ducellier, lors d'une projection de sa pièce interactive *Reboot me*, aura lieu vendredi 14 décembre à 19h00 au Shadok, 25, presqu'île André Malraux 67100 Strasbourg.

mercredi 21 novembre
à 18h à l'auditorium

Margot Mourrier Les couteaux poétiques

Objet radiophonique transféministe

Depuis juillet 2018, M. écrit et co-anime avec « Recto Verso » l'émission Les couteaux poétiques, enregistrée et diffusée sur la web radio StationStation. Chaque mois, l'émission propose de découvrir de façon thématique, aux côtés d'un-e auteur-e invité-e, des textes fondateurs du féminisme et du transféminisme, des poèmes, des récits porno-érotiques, des textes de réflexion mais aussi des outils et des pratiques de langues forgés par des auteur-es Trans-Pédés-Bies-Gouines-Queer-Intersex, lus en live par des voix et des corps qui comptent. Le 21 novembre, M. reviendra sur son parcours, ses premières amours linguistiques et langagières dans une perspective militante queer qui l'anime et qui habite ses recherches et ses pratiques personnelles, artistiques et professionnelles. Cette proposition entre enjeu théorique, militantisme

et lectures donnera lieu à une quatrième émission montée à partir de l'enregistrement de la conférence.

Professionnelle des arts visuels, journaliste, chercheuse en sémiotique et linguistique appliquée, Margot Mourrier décline le produit de ses recherches et de ses engagements en ateliers d'écritures, organisation de colloques, rédaction d'articles et écritures littéraires. Membre du pôle LGBTQI du BAAM (Bureau d'Accueil et d'Accompagnement des Migrant-es) et membre du comité de rédaction de la revue Terrain Vague, Maggie milite avec les TPBGQI dans une perspective intersectionnelle des luttes contre les discriminations de race et de classe ainsi qu'avec les allié-es en pensant l'indifférenciation du genre et l'expression irréductible de chacunE.*

jeudi 6 décembre
à 18h à l'auditorium

Fabrice Bourlez Vers une esthétique queer?

La visée des théories queer est éthique: rendre plus de vies viables, faire un effort d'élargissement de nos catégories mentales pour accueillir et comprendre les diversités en tous genres. Leur archipel n'est pas envisageable sans un ensemble d'actions, de revendications, de mouvements, de corps, de rassemblements et d'images. Ces lieux et ces instants construisent-ils une esthétique subversive, hors des canons romantiques? Comment lire, construire et affirmer le sensible dans son inépuisable pluralité avec les théories queer? Comment réapprend-on à voir avec les queer?

Fabrice Bourlez est psychanalyste et docteur en philosophie (université de Lille 3 et università di Pisa, Italie). Sa thèse portait sur l'œuvre cinématographique de Pasolini. Il est l'auteur de différents articles sur le cinéma, la psychanalyse et l'art contemporain. Parallèlement à ses activités de recherche, il a été responsable du pôle genre et féminisme pour le site www.nonfiction.fr. Il a publié avec Lorenzo Vinciguerra, Pourparlers, Deleuze entre Art et Philosophie (Epure, 2013) et L'œil et l'esprit, Merleau-Ponty entre art et philosophie (Epure, 2010). Queer psychanalyse est paru en octobre 2018 aux éditions Hermann. Il enseigne la philosophie à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims.

jeudi 22 novembre
à 18h à l'auditorium

Loraine Furter Publications féministes

Entre art et activisme

Le projet de recherche *Speaking Volumes* part d'histoires de pratiques éditoriales féministes passées et tisse des liens avec des pratiques contemporaines, pour créer de nouvelles connections mais aussi de nouveaux récits, en faisant resurgir des matériaux tombés dans l'oubli de l'histoire. Loraine Furter présentera son travail autour des publications féministes, entre art et activisme. Elle abordera certaines notions importantes dans sa pratique de graphiste-chercheuse-enseignante, et sa méthodologie pour aborder des questions centrales de médiation, de diffusion et d'engagement.

Graphiste et chercheuse basée à Bruxelles, Loraine Furter travaille dans différentes constellations de collectifs, d'organisations et de mouvements de recherche autour du graphisme, des publications hybrides (papier, numérique), du développement de nouveaux outils open source et des modes d'organisation collaboratifs; avec une perspective féministe intersectionnelle et inclusive. Elle est une des membres fondatrices du collectif Just for the record, qui interroge les représentations genrées dans le cyberspace et depuis 2017 elle fait partie de l'équipe organisatrice du Fig. (Festival International de Graphisme à Liège). Elle enseigne à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles et à l'École de Recherche Graphique où elle fait partie d'un groupe de travail sur les questions de genre et de féminisme intersectionnel dans les pédagogies artistiques.

mercredi 19 décembre
à 18h à l'auditorium

Camille Ducellier Sorcières!

Camille Ducellier travaille autour de la figure de la sorcière dans une perspective féministe et queer. Si les formes artistiques peuvent varier – documentaire, web art, interactivité, création sonore, les sorts sont bien toujours les mêmes: rêver l'obscur, dévoiler les corps, relier le politique au spirituel. Inspirées du renversement des stigmates propre aux cultures minoritaires, les féministes-sorcières s'emparent aujourd'hui d'un terme péjoratif pour en faire un emblème, un héritage, une source d'empowerment et de subversion. Camille Ducellier présentera son parcours de sorcière queer à travers des extraits de films et d'expériences interactives.

Artiste multimédia, Camille Ducellier est diplômée de la HEAR (Strasbourg, 2009) puis poursuit sa formation au Fresnoy (Tourcoing, 2011). Elle travaille principalement autour de l'art documentaire – linéaire, interactif, digital, en série, radiophonique, en installation – et réalise des portraits d'individus en marge, hors cadre, hors normes, tordus. En 2010, elle réalise Sorcières, mes sœurs; en 2016, Voyage hors du corps et Sorcières Queer; en 2017, Starhawk. Reboot me (2016) est un web art divinatoire documentaire et interactif. Elle est également l'auteure du Guide pratique du féminisme divinatoire, réédité aux éditions Cambourakis en mai 2018. Elle a récemment réalisé une web série documentaire, Gender Derby (2018).

jeudi 20 décembre
à 18h dans Strasbourg (lieu à définir)

Restitution