



HEAR

2	Édito
3	Données-clés
4	Diplômés DNSPM/DE/DNA
5	Diplômés DNSEP/master
6	Équipes enseignantes
7	Artistes en résidence
8	Événement Diplômes 2018
10	La Chaufferie
12	Professionnalisation
15	Mécénat et partenariats entreprises
18	Accompagnement des diplômés
20	Hors limites
22	Workshops & master classes
23	La Recherche
27	International
30	La HEAR acteur culturel
33	Équipe administrative
34	Budget réalisé 2017
36	Instances

Rapport d'activités 2017 – 2018

Édito

Une école active et reconnue

L'augmentation manifeste des doubles candidatures en arts plastiques entre les sites de Mulhouse et de Strasbourg démontre le chemin parcouru depuis 2011. L'école ne fait plus qu'un aux yeux des candidats à l'examen d'entrée. De même, la part grandissante des candidats à l'Académie supérieure de musique marque son rayonnement national et international après six années d'expérience.

Forte de ses spécificités, l'école a travaillé en 2017/2018 à mieux adapter les conditions d'organisation du diplôme DNSEP pour permettre de valoriser notamment le travail porté par les tuteurs-trices de mémoire. De plus, elle s'est penchée avec les étudiants sur la refonte du cycle d'ouverture professionnelle au moment même où le réseau des écoles d'art du Grand Est — dont la HEAR est membre — achevait la conception d'une plateforme d'information en ligne (PRESAGE). Dans le même domaine, le tournant opéré en 2017 par la formation continue a porté ses fruits prouvant par là sa nécessaire utilité sociale.

L'horizon global

En augmentant le nombre d'enseignements dispensés en anglais (design textile à Mulhouse, communication et scénographie à Strasbourg), l'école encourage ses étudiants à toujours plus de mobilité. L'organisation par les services de scolarité d'une semaine dédiée est devenue un rendez-vous incontournable. Au titre des événements ayant marqué l'année universitaire, on pourra retenir l'accueil de trois expositions manifestes de l'Académie des arts de Hangzhou inventée en 1923 à Strasbourg; la présentation remarquable de duos de marionnettistes et scénographes issus de l'école de Stuttgart et de Strasbourg; ou encore la participation d'anciens diplômés de l'école à la Foire du livre de Francfort dont la France était l'invitée d'honneur.

L'accompagnement des diplômés de la HEAR est un volet désormais important de son action, consacrant de nombreux dispositifs à leur information et à leur insertion professionnelle. L'installation d'ateliers réservés dans la friche DMC à Mulhouse ou la lettre d'information envoyée à plus de 2000 d'entre eux en sont de simples et utiles exemples.

Des pratiques pluridisciplinaires

En favorisant les rencontres entre enseignants et étudiants des arts plastiques et de la musique, la HEAR écrit une histoire originale de la pluridisciplinarité donnant l'occasion à des artistes de circuler entre les sites (résidence Sonic partagée), à des ateliers ponctuels ou durables d'inventer de nouvelles formes de spectacles (oratorio *A Richer Dust*) ou des expériences pédagogiques singulières (workshop autour des *Song Books* de John Cage). L'émergence de groupes de musiciens engagés dans une pratique professionnelle (quatuor de saxophones Avena, ensemble Le bateau ivre, etc.) démontre enfin la vitalité de l'Académie supérieure de musique.

Des relations privilégiées avec l'Université

L'école a confirmé son ancrage territorial universitaire par la signature du contrat de site avec le ministère de l'Enseignement supérieur et les grandes écoles et universités d'Alsace. Ainsi, les enseignements croisés (cours de langues, ateliers publics) favorisent les échanges d'étudiants et des projets de recherche singuliers animent les équipes : collection des modèles de l'université analysée par l'atelier didactique visuelle; exposition *Faire tapisserie* portée par l'option design de Mulhouse; cycle de conférences *Graphisme technè* imaginé conjointement par l'école et l'université de Strasbourg.

Des partenariats vivaces

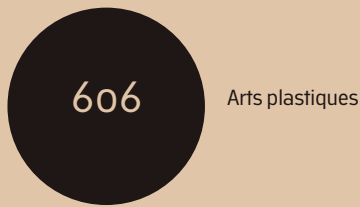
L'école a par ailleurs maintenu son haut niveau d'échanges avec un nombre très important de partenaires. Qu'il s'agisse de partenaires anciens comme la Kunsthalle à Mulhouse et les musées et bibliothèques de Strasbourg (expositions, visites, production du film *Western Taïga* et publications dans le cadre de la manifestation *Strasbourg 1880-1930 Laboratoire d'Europe*. Qu'il s'agisse de projets urbains (les 150 ans du théâtre de la Sinne à Mulhouse) ou de projets ruraux (*Néo paiens* avec le parc naturel des ballons d'Alsace). Qu'il s'agisse de partenaires publics (musée Lalique, musée Saint Remi de Reims, Orchestre philharmonique de Strasbourg, festival Musica) ou de partenaires privés (sociétés Parcus, Verrissima, Galerie Lafayette, galerie Aedaen, Biennale de la photographie de Mulhouse). Autant d'opportunités offertes à nos étudiants pour se confronter à des projets et des publics à échelle 1.

Données-clés

En 2017–2018, la Haute école des arts du Rhin comptait 738 étudiants, dont 606 en arts plastiques (162 à Mulhouse et 444 à Strasbourg) et 132 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

HEAR

Répartition des étudiants par discipline



132

Musique

Répartition des étudiants en arts plastiques par option

251

Art

178

Communication

85

Design

Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupent 606 étudiants (hors Erasmus entrants) dont 162 à Mulhouse et 444 à Strasbourg.



Strasbourg	
104	Art
59	Année 1
61	Art-objet
55	Illustration
46	Communication graphique
46	Didactique visuelle
36	Scénographie
31	Année 2 Communication

Mulhouse	
50	Art
43	Design textile
33	Année 1
36	Design
6	Design graphique

Répartition	
355	Cycle 1
251	Cycle 2

Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupe 132 étudiants (hors Erasmus entrants), dont 61 nouveaux entrants pour 167 candidats au concours 2017–2018.

Strasbourg	
27	Cordes
27	Bois
22	Cuivres
15	Claviers
11	Percussions
6	Composition et musique électronique
2	Musique ancienne
2	Jazz et musiques improvisées
1	Voix
1	Accompagnement au piano et direction de chant

Répartition	
83	Licence-DNSPM
31	Master
71	DE

Origine géographique des étudiants

Grand Est	55
France (hors Grand Est)	497
Hors France	54

Arts plastiques

55	9 %
497	82 %
54	9 %

Musique

24	18 %
85	64 %
23	18 %

Total

606	100 %
-----	-------

132

100 %

Diplômés

DNSPM/DE/DNA

136 étudiants ont obtenu leur DNA (Diplôme national d'art, option art, design ou communication), dont 52 félicités, 34 étudiants ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 18 étudiants leur Diplôme d'État de professeur de musique.

DNSPM 3

Nicolas Allard, Juliette Blum, Adam Campbell, Doriane Charton, Alexis Courcier, Mathieu Devaux dit Lalande, Lilia Dornhof, Margot Dubois-Lafaye, Mathieu Fassel, Juliette Ferreira, Laure Fischer, Thibaud Fortin, François Iltis, Marin Lambert, Céline Lavenas, Sérena Manganas, Guilhem Maynier, Juliette Michalet, Hélène Missioux, Jose Xavier Munoz, Mylène Nicolas, Tifenn Olivier, Alexis Pereira, Morgane Pommier, Charles Raoult-Graic, Nelly Ress, Leonardo Rojas-Rodriguez, Pauline Rougier, Antoine Saintes, Stéphane Salort, Camille Schneegans, Nelson Touati, Amélie Valdes, Mélanie Vibrac.

DE

Marie Bonifait, Kevin Bourdat, Coline Charnier, Daisy Dugardin, Jad El Khechen, Eloïse Gauthier, Tiphaine Hervouët, Margaux Lang, Clément Losco, Firmin Martens, Antoine Martynciow, Salomé Mokdad, Camille Nancy, Solène Queyras, Thomas Raso, Ilias Sauloup, Sara Taboada, Evan Vercoutre.

DNA Art

À Mulhouse, jury présidé par Jean-Jacques Dumont, artiste, enseignant à l'ENSAD, Nancy Lena Beckerich, Clément Fournier, Mehdi Hivert, Ange-Frédéric Koffi, Léa Kreitmann, Nahrae Lee, Vincent Lo Brutto, Philippe Paulin, Guillaume Rabjeau, Mireille Reiners, Julie Robiolle, Nina Savey-Guillerault, Agathe Siffert, Pablo Stahl, Hippolyte Tessier.

À Strasbourg, jury présidé

par Dominique Gilliot, artiste Apolline Agard, Alexandre Caretti, Siann Chalvin, Lucie Dalsace, Anne Delerue, Victor Dyian, Ninon Epalle, Emile Fofana, Matthieu Fuentes, Cléo Garcia, Maiwenn Gueguen, Ludovic Hadjeras, Kseniia Khmelnitckaia, Gabriel Leite, Jules Maillot, Sacha Sarane Mathis, Félix Matthey-Mesa, Arthur Menard, Clara Muel, Anouk Nier-Nantes, Lydie Oganezov, Garance Oliveras, Jenny Pillet, Charlotte Roos, Nathalie Spaulding, Nicolas Thevenin, Léa Tissot, Jeanne Vandoolaeghe, Danaé Viney, Jeanne Vrastor.

DNA Art, mention Objet

Jury présidé par Marjorie Thebault, artiste Youri Asantcheeff, Chloé Boulestreau, Pierre Boyer, Mahé Cabel, Ingwar Del Maestro, Mélina Giboire, Augustin Jans, Nora Lesne, Joseph Levacher, Juliette Mème, Lou Merie, Roxane Murcia, Charlotte Paris, Martin Schultz, Alicia Spence, Géraldine Sprich, Yoon Sunwoo.

DNA Art, mention Scénographie

Jury présidé par Elissa Bier, scénographe Léa Broussard, Mathis Brunet-Bahut, Léa Chardin, Elsa Markou, Margaux Michel, Clothilde Valette.

DNA Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Richard E. Easte, professeur agrégé de chimie à l'École normale supérieure Clara Borde, Branca Tiphaine, Juliette De Gouberville, Anne Escot, Léonor Grubert, Alice Mettais-Cartier, Marlène Mezache, Janitta Pel, Léo, Righini-Fleur Léo, Marc Senny-Palany, Jeanne Toussaint, Florence Vigneron.

DNA Communication, mention graphisme

Jury présidé par Hélène Charbonnier, directrice générale du Signe, centre national du graphisme Quitterie Belleau, Morgat Bry, Valentin Cascailh, Lucie Clause, Pauline Desombre, Anna Guignard, Gaby Mahey, Valentin Maynadié, Angela Netchak, Laurine Pasco, Chani Pouzet, Alice Ricci, Marie Serrie, Julia Von Dorpp.

DNA Communication, mention illustration

Jury présidé par Simon Liberman, illustrateur et cofondateur des éditions 2o24 Flore Balas, Quentin Bohuon, Léonore Equoy, Chloé Faller Roederer, Clémence Ferrando, Shuo Hao, Clara Hervé, Irina Lisacheva, Pauline Marx, Camille Meyer, Florence Mouget, Valentin Orange, Anaïs Sière, Margot Soulat, Alexandre Turpault, Tom Vaillant, Adrien Weber.

DNA Design

Jury présidé par Gilles Alban, designer, enseignant à l'EESAB Rennes Flora Acquistapace, Victoire Berthet-Bondet, Charlie Cann, Laura Conill, Margot Constantin, Jeanne Lemarinier, Marion Lim, Claire Philippe, Théoline Ramos, Davy Toussaint.

DNA Design, mention textile

Jury présidé par François-Xavier Herody, designer textile, enseignant à l'ESAA Duperré Maud Bernhardt, Louison Billy, Mathilde Bleuchot, Céline Breton, Roxane Céliérier, Camille Cieren, Louna Desvaux, Laura Hahn, Alice Lacour, Armance Lagorce, Anouk Mazoyer, Lila Morel, Marguerite Outhenin Chalandre, Chloé Stenger, Céline Teixeira.

Diplômés DNSEP/master

112 étudiants ont obtenu leur DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master, en art, design ou communication, dont 51 félicités. 6 étudiants ont obtenu leur master Composition et interprétation musicale (CIM), délivré par l'université de Strasbourg.

Master CIM

Samuel Aznar, Javier Blanco Gonzales, Sébastien Curutchet, Marta Dorota Gzubicka, Noriko Kawamura, Julien Moquet.

DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Arnaud Maillet, docteur d'histoire de l'art, maître de conférences à l'Université de Paris-sorbonne (Paris IV) Shireen Ali, Alice Guérin, Emma Haëck, Maëlyn Pesquer, Laura Porzio, Nastassja Ramassamy.

À Strasbourg, jurys présidés par Chloé Maillet et David Coste, artistes

Léo Bizeul, Hugo Bonnifait, Laura Burucoa, Lucie Castel, Hélène Cottet, Gabriel Cazenave de la Roche, Charlotte Cherici, Céline Jiang, Emma Kerksenbrock, Maël Lejeune, Mathilde Lequenne, LNCOT, Jianhui Luo, Adèle Massard, Anouk Moyaux, Faustine Reibaud, Jérôme Rich, Quentin Richter, Jade Rousset, Augustin Soulard, Xiaosi Wang.

DNSEP Art, mention objet

Jury présidé par Emmanuel Latreille, directeur du FRAC Languedoc Roussillon Arnaud Angoumois, Morgane Beyrend, Marine Chevanse, Juliette Defrance, Angéline Girard, Camille Guerin, Victoria Kieffer, Lucas Laperrière, Eden Lefevre, Elise Planhard, Bérengère Polack, Claire Pontié, Cannelle Preira, Mathilde Rébillard, Jamila Wallentin.

DNSEP Art, mention scénographie

Jury présidé par Irène Filiberti, conseiller danse à Pôle Sud Lucie Euzet, Mélanie Giraud, Arnaud Grandjean, Léo Lévy-Lajeunesse, Diane Marchal, María Pinheiro, Lino Pourquié, Lisa Sclavo, Elise Villatte, Clara Walter.

DNSEP Communication, mention graphisme

Jury présidé par Barbara Dennys, directrice de l'école supérieure d'art et de design d'Amiens So-Hyun Bae, Gwenaëlle Caron, Andréa Corvo, Laurianne Delaville-De La Parra, Noémie Deslot, Camille Foucou, Florian Fromager, Héloïse Gosse, Lisa Pagès, Marianne Plano, Laura Richard, Elena Salougamian, Lucas Savio, Léo Tanguy.

DNSEP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Jean-Louise Frechin, designer, fondateur de l'agence Nodesign Malena Arrighi, Coline Aubert, Alex Bourry, Tanguy Chêne, Garance Coquart-Pocztar, Léon Delage, Armelle Exposito, Camille Fiore, Manon Galvier, Caroline Gauthier, Pierre-Baptiste Harrivelle, Léonie Koelsch, Qianli Liu, Alice Noulin, Michèle Stockhausen.

DNSEP Communication, mention illustration

Jury présidé par Pascal Pierrey, rédacteur en chef de Picsou magazine Liberty Azenstarck, Étienne Ciquier, Émilie Clarke, Mathilde Cochepin, Pierre-Xavier Collardot, Lucie Delafoulhouze, Camille Deschiens, Anna Griot, Elsa Klée, Maurane Mazars, Agathe Monnier, Mireille Nyangono Ebene, Lucile Ourvouai, Sébastien Sans-Arcidet, Thomas Simon, Nastasia Cheyenne Verdeil, Ardalan Yaghoubi.

DNSEP Design

Jury présidé par Camille De Singly, docteur en histoire de l'art contemporain, enseignante d'histoire de l'art et du design à l'ESA Bordeaux. Harmonie Begon, Irina Diana Flore, Cléo Jouve-Corneloup, Jin Kim, Thomas Roger.

DNSEP Design, mention graphique

Jury présidé par Laurence Mauderli, historienne et théoricienne du design, docteur, enseignante à l'ESAD de Reims Éléonore Bassin, Axel Bidault, Fanny Bresson, Louis Fouilleux, Sabine Roux.

DNSEP Design, mention textile

Jury présidé par Florence Fontaine, créatrice de costumes, styliste de mode, directrice artistique Adèle Antonin, Solène Chilard, Jade De Rooster, Aurélien Finance, Pélagie Gourhand, Joanna Hateley, Héloïse Monfourny, Géromine Petit-Pierre, Lisa Porteix, Anna Reihlen.

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

Équipes enseignantes

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignants dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiants un véritable accès aux mondes de l'art.

Arts plastiques

Professeurs d'enseignement artistique — site de Strasbourg

Dominique Auerbacher, Anne Bertrand, André Bihler, Mathieu Boisadan, Cyrille Bret, Eve Burger*, Bruno Carpentier, Sandra Chamaret, Guillaume Chauchât, Vincent Chevillon, Roger Dale, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Guillaume Dégé, Philippe Delangle, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Charlet Denner, François Duconseille, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Yvan Freund, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Christiane Geoffroy, Joseph Griesmar dit Béhé, Sophie Hanagarth, Laura Henno, Loïc Horellou, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Anne Laforet, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Claire Malrieux**, Stanislas Martin dit Finzo, Joachim Montessuis, Oliver-Marc Nadel, Yohanna My Nguyen, Pauline Pierson, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Salomé Risler, Francisco Ruiz De Infante, Muriel Ryngaert*, Jérôme Saint-Loubert Bié, Daniel Schlier*, Thomas Soriano, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jérôme Thomas, Thomas Voltzenlogel**, Pierre-André Weitz.

Professeurs d'enseignement artistique — site de Mulhouse

Thierry Ballmer, Louidgi Beltrame, Édouard Boyer, Pierre Doze, Frédéric Dupuis, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Bastien Gallet, Jean-Pierre Giard, Anne Immelé, Zoé Inch, Didier Kiefer, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Alice Marquaille, Céline Monvoisin, Nathalia Moutinho, Alexandra Pignol, Frédéric Rieffel, Frédéric Ruyant, Mirjam Spoolder, Jan-Claire Stevens.

Assistants d'enseignement artistique et techniciens — site de Strasbourg

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Dominique Brau-Arnauty, Laura Caillaux, Charlie Chabrier, Vincent Chagnon, Fabrice Chavanne, Nasser Khelifi, Daniel Koch, Odile Liger, Michel Ravey, Jacques Ringelé, Pierre Speich, Sylvain Thirouin, Pascale Willem, Grégoire Zabé.

Assistants d'enseignement artistique et techniciens — site de Mulhouse

Pascal Bichain, Cléo Huet, Brice Jeannin, Olivier Létang, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Dagmara Stephan**, Gilles Tutevoix.

Musique

Professeurs et assistants d'enseignement artistique

Michaël Alizon, Armand Angster, Philippe Aubry, Michel Benhaïem, Christophe Béreau, Jean-Philippe Billmann, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Eva Böcker, Pierre Bregeot, Jean-Noël Briend**, Eduardo Calzada**, Patrick Carceller, Mario Caroli, Kevin Cleary, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo, Jean-Christophe Dassonville, Denis Dercourt, Hanno Donneweg*, Renata Duarte, Masako Ebbesen Hayashi, Miguel Etchegoncelay, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Jean-Baptiste Fonlupt**, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Véronique Fuchs*, Michel Gaechter, Luigi Gaggero, Jean-Christophe Garzia, Judith Gauthier, Philippe Geiss, Martin Gester, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Craig Goodman, Theodor Guschlbauer, Jérôme Hanar, Jean-Daniel Hégé, Jean-Pierre Herzog, Samika Honda, Yasunori Imamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Jøerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Kœbel, Marie-Madeleine Kœbelé, Françoise Kubler, Amy Lin, Philippe Lindecker, Daniel Maurer, Tom Mays, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Bernard Struber, Silvana Torto, Johann Vexo, Pierre-Michel Vigneau, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson, Philippe Wendling*, Stephan Werner, Jean-Philippe Wurtz**.

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2017 et 30.08.2018

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2017 et 30.08.2018

Artistes en résidence

Parallèlement à l'invitation faite dans le cadre de workshops, l'école accueille ponctuellement des artistes français ou internationaux qui, sur un temps long, contribuent à sa pédagogie.

Méryll Ampe (France)

Résidence Sonic à la HEAR à Mulhouse

Du 20 novembre au 20 décembre 2017

Méryll Ampe, artiste sonore au parcours atypique, a proposé dans le cadre de sa résidence et dans la continuité de son travail à mi-chemin entre arts plastiques et sonores, un dispositif singulier. Elle a imaginé, avec l'aide des étudiants, une installation sonore de 8 haut-parleurs composés de différentes matières, présentée sous la forme d'un concert lors de la soirée Tranches de quai #33 du 14 décembre 2017. www.meryllampe.com



Ute Zeller von Heubach (Allemagne)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

Du 14 octobre 2017 au 14 janvier 2018

Dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR accueille chaque année un artiste originaire de Stuttgart. Ute Zeller von Heubach, a résidé à l'école durant trois mois et exposé son travail au Cube à travers *L'Univers c'est toi*, du 10 au 12 janvier 2018. www.utevonheubach.de



Rain Juan Junting (Chine)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

Du 15 au 21 mars 2018

L'atelier Illustration de la HEAR a accueilli l'artiste chinoise Ruan Jun Ting, auteure de BD et professeure d'illustration à l'Académie des Arts de Hangzhou.



1. Méryll Ampe et Yvan Etienne lors de la soirée Tranches de quai #33.
2. Ute von Heubach, Mixer Performance.
3. Illustration de l'artiste chinoise Ruan Jun Ting.

Événement Diplômes 2018

L'événement public phare de la HEAR demeure son week-end des Diplômes. Il présente les travaux des étudiants de dernière année de DNSEP/master et associe les musiciens de l'Académie supérieure de musique – HEAR.

Fort du succès de la précédente édition organisée sur quatre jours, l'événement a débuté cette année le 28 juin jusqu'au 1^{er} juillet 2018, avec toujours la mise en place d'une rencontre en avant-première avec le réseau des entreprises de l'école, partenaires présents ou futurs.

Rencontres professionnelles – HEAR
Entreprises, *jeudi 28 juin, de 15h à 18h*
Professionnels art et culture, *vendredi 29 juin, de 12h à 14h*

Exposition Diplômes 2018 – HEAR
Présentation des projets de diplômes des étudiants de dernière année de DNSEP/master Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design graphique, Design textile, Didactique visuelle et illustration.
Vernissage le 29 juin à 18h30, avec sur

scène : Zako Inigo ; Nygel Panasco – Mireille Nyangono-Ebene et Jérémie Wojtowicz ; Kinshasa musée poétique – Arno Luzamba (2016), Tony Mamba, Luc Martin et Mike Sapwe (2017) ; Encore – Maria Laurent et Clément Chanaud-Ferrenq ; Before Yakuza – André Derainne et Antoine Josset (2017).
Du 29 juin au 1^{er} juillet. De 12h à minuit le vendredi, de 12h à 19h le samedi et dimanche

Exposition Là où les vents se croisent – Syndicat potentiel
Une vingtaine d'étudiants et de jeunes diplômés de la HEAR s'associent pour imaginer des temps entre résidences, expérimentations et rencontres.
Avec : Léo Bizeul, Hugo Bonnifait, Laura Burucoa, Lucie Castel, Charlotte Cherici, Alexis Chevallier, Gabriel de la Roche, Victor Donati, Camille Foucou, Angéline Girard, Antoine

Langé, Anouk Moyaux, Léonie Risjeterre, Mathilde Rébillard, Aliette Salama, Sébastien Sans Arcidet, Augustin Soulard et alliés.es.
Du 25 juin au 8 juillet
Vernissage le 25 juin à 18h

SCENOLAND – HEAR
Représentations des projets de Diplômes des étudiants de l'atelier de Scénographie.
Les 29, 30 juin et 1^{er} juillet

Concerts – HEAR
Musique russe — Mylène Nicolas (Piano) ; Percussions et basse — Mélanie Gaudin, Marin Lambert et Pierre-Loïc Le Bliguet (Percussions), Davide Le Leap (Basse jazz) ; La Guitare à travers les siècles — Guilhem Maynier (Guitare) ; Clarinette et saxophone, improvisations — Laure Fischer (Saxophone) et Mélanie Vibrac (Clarinette) ; Quintette de trompettes — Antoine Saintes, Mathieu Devaux dit Lalande, Jérémie Bouillon et Fabien Enger et Godefroy Frey (élèves du CRR) ; Duo flûte et guitare — Juliette Ferreira (Flûte), Paul Bizot (Guitare).
30 juin et 1^{er} juillet
Le concert interdit, par les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR.
30 juin, de 18h à 19h

Court-métrage Western Taïga – HEAR
Diffusion du film de Jérôme Thomas (Professeur Vidéo/son et réalisateur) en collaboration avec un groupe d'étudiants.
Avec : Manfred Sternjakob (Professeur Art groupe Farmteam/Storytellers) et Iliana Zabath (ancienne étudiante et actrice).
Les 29 et 30 juin et 1^{er} juillet



Performances – HEAR

La mort de Toshiro Mifune et *Safari Trump*
par Jérôme Rich (Art).
Les 29 et 30 juin

Festival – HEAR

Festival Couleurs Contes par Gwenaëlle Caron
(Communication graphique).
30 juin, de 14h à 15h

Atelier-déjeuner – HEAR

Expérimentation de cuisine par le feu et
cuisson d'aliments dans l'argile, par Harmonie
Begon (Design) et Bérengère Polack (Art-Objet).
1^{er} juillet, de 12h30 à 14h30

Projections – UGC Ciné Cité Strasbourg

Une session de projection d'œuvres vidéos
ou de cinéma d'animation des étudiants
de DNSEP/master : 13 projets réalisés pendant
l'année scolaire 2017–2018 étaient projetés
sur l'un des grands écrans de l'UGC.

Avec : Léo Bizeul (Art) *Assis Debout Capital
Retour*; Gabriel Cazenave de la Roche (Art) :
Urun; Emma Haëcke (Art) : *La pluie et le beau
temps*; Charlotte Cherici (Art) : *Pourquoi
Debout*; Camille Foucou (Communication
graphique) : *No Girls Here*; Elena Salougamian
(Communication graphique) : *Comment
bouger les choses ?*; Anouk Moyaux (Art) :
The Sun To Come; Adèle Massard (Art) :
Unheimlich; Faustine Reibaud (Art) : *Pelagos,
La plaine des mers*; Nastassja Ramassamy
(Art) : *Zéro Patient*; Andréa Corvo (Communi-
cation graphique) : *Habelas Hailas*; Noémie
Deslot (Communication graphique) : *Chorégra-
phie Pour une Boîte*; Lucie Fer (Art) : *No
Quiero saber nada de ti sino lo mas intimo*.
Samedi 30 juin à 20h30

Concerts-examens (Master, Licence-DNSPM)

– Cité de la musique et de la danse
Un mois durant, une programmation
de quelque cinquante concerts-examens
des étudiants diplômables de l'Académie
supérieure de musique de Strasbourg-HEAR,
ouverts au public.
Du 19 juin au 7 juillet

**Exposition *Devoir de mémoire* de Jean-Xavier
Renaud (2001) et Gaëlle Foray (2002)**

– HEAR, La Chaufferie
De 14h à 20h le vendredi
et de 12h à 19h le samedi et le dimanche

Prix

L'événement est l'occasion de récompenser
des travaux d'étudiants fraîchement diplômés.
Sept étudiantes de la Haute école des arts
du Rhin ont vu leurs travaux et excellences
récompensés en cette fin d'année 2018.

Six prix ont été décernés : Prix Art délivré par
la Ville de Strasbourg (**Adèle Massard** – Art,
Farmteam & Storytellers), Prix Communica-
tion délivré par la Ville de Strasbourg
(**So Hyun Bae** – Communication graphique),
Prix Musique délivré par la Ville de Strasbourg
(**Javier Blanco Gonzales** – Master Clarinette),
Prix Design délivré par la Ville de Mulhouse
(**Solène Chilard** – Design textile),
Prix Scénographie délivré par la société
SAS-3B, (**Lisa Sclavo** – Scénographie), Prix du
meilleur mémoire délivré par la HEAR (**Jamila
Wallentin** – Art-Objet), Prix Artagon
(ex æquo **Charlotte Cherici** – Art, Farmteam
& Storytellers et **LNCOT** – Art, Peinture(s)).

Composition des jurys

Art : Jean-Hubert Martin, commissaire
d'exposition, Estelle Pagès, directrice des
études d'arts plastiques de la Haute école des
arts du Rhin et Ada Reichhart, conseillère
municipale à la Ville de Strasbourg.

Communication : Bénédicte Alliot, directrice
de la cité internationale des arts à Paris, Lucile
Favet, responsable scolarité de la Haute école
des arts du Rhin, Gabrielle Kwiatkowski,
responsable du Département Arts visuels
de la Ville de Strasbourg et Serge Hartmann,
responsable des pages culturelles des
Dernières Nouvelles d'Alsace.

Design : Guillaume Delemazure, architecte,
Noémi Baeumler-Peyre, coordinatrice
générale du site d'arts plastiques
de Mulhouse et Michel Samuel-Weis,
adjoint au Maire de Mulhouse et vice-pré-
sident de la HEAR.

Scénographie : Sophie Coudray, enseignante-
chercheuse et docteure, Irène Filiberti,
conseillère danse à Pôle Sud, Jean-Christophe
Lanquetin, enseignant scénographe,
Véronique Leyens, enseignante scénographe
et Nanténé Traoré, actrice, scénographe
et metteur en scène.

Meilleur mémoire : Sandra Chamaret,
enseignante à la Haute école des arts du Rhin
et éditrice, Philippe Coubetergues, critique
d'art et enseignant à la Sorbonne et Estelle
Pagès, directrice des études d'arts plastiques
de la Haute école des arts du Rhin.

Artagon : Silvia Ammon, codirectrice de Paris
Internationale, Estelle Pietrzyk, conservatrice
en chef du Patrimoine et cheffe d'établisse-
ment du Musée d'art moderne et contempo-
rain de Strasbourg, Renaud Sabari, Président
fondateur d'ARTER, Marine Gracies, Keimis
Henni et Anna Labouze de l'équipe d'Artagon.



1. Vernissage dans le jardin, vendredi 29 juin 2018
2. *Safari Trump* par Jérôme Rich (DNSEP/master Art, 2018).
3. Concert de Guilhem Maynier (Licence/DNSPM Guitare, 2018).
4. Cléo Jouve-Corneloup DNSEP/master Design 2018
5. Expérimentation de cuisine par le feu et cuisson d'aliments dans l'argile, par Harmonie Begon (DNSEP/master Design) et Bérengère Polack (DNSEP/master Art-Objet)
6. Communication du week-end des diplômés, réalisé par Erwan Coutelier (DNSEP/master Communication graphique, 2015).

La Chaufferie

Galerie d'exposition de la HEAR, La Chaufferie propose une programmation régulière balayant un large spectre de la création contemporaine

1890 – 2017

Une exposition de l'atelier Didactique visuelle, dans le cadre de la manifestation *Laboratoire d'Europe. Strasbourg, 1880-1930*, une vaste manifestation pluridisciplinaire, qui a offert à Strasbourg un ensemble d'expositions et de manifestations culturelles à travers la ville. À cette occasion, la HEAR a souhaité se replonger dans son passé via deux temps d'exposition : *L'invention d'un modèle. L'École des arts décoratifs de Strasbourg de 1890 à 1930* dans le bâtiment de l'école et 1890 – 2017 à La Chaufferie.

Vernissage jeudi 5 octobre à 18h30.

Exposition du 6 octobre au 19 novembre 2017.

L'Académie d'Art de Chine à Strasbourg – Lin Fengmian, une partie de l'histoire

Une exposition hommage à Lin Fengmian qui fonda après une rencontre à Strasbourg, la plus prestigieuse école d'art de Chine à Hangzhou, en mai 1924. La Chaufferie a présenté une trentaine de tableaux représentant les épisodes de la vie, de celui qui fut emprisonné pendant la Révolution culturelle. Une exposition réalisée dans le cadre de Tribute 2018 où, une semaine durant, l'Académie d'Art de Chine (Hangzhou) et la HEAR ont déployé à Strasbourg un programme mêlant workshops, performances et expositions.

Vernissage samedi 2 décembre à partir de 11h. Exposition du 2 au 10 décembre 2017.

Ce vice impuni, la lecture

Cette exposition interrogeait le livre : « Qu'en est-il du rapport au livre, à l'objet matériel, manipulable, effeuillable, à l'heure où la déconnexion de la machine et de ses alertes est de plus en plus difficile ? »

Commissariat : Guillaume Dégé et Salomé Risler, en collaboration avec l'atelier d'illustration de la HEAR.

Vernissage jeudi 11 janvier à 18h30.

Exposition du 12 janvier au 11 février 2018.

PHONON#5

Comme chaque année, La Chaufferie a accueilli une soirée de performances de Phonon, groupe de travail transdisciplinaire en art audio du site d'arts plastiques de Strasbourg.

Jeudi 8 mars 2018, 20h – 00h.

Comment ça va s'appeler ? : Verts Méthode(s)

Un moment pédagogique mené par l'équipe Hors-format de l'option Art. Entre projections, performances audiovisuelles, rencontres, soirée sans électricité, installations...

Avec la contribution de WS « Trans (border) » (MUCEM Marseille mars 2018) et « Errances de traduction » au sein du programme Artingo (université de Strasbourg), « Enfance de Merde » (groupe d'étudiants), « Par delà la fiction » (Plateforme Temps de la HEAR), Olga Mesa (artiste invitée).

Du 21 au 28 mars 2018.

Aram Bartholl – Is this you in the video?

À travers de nouvelles œuvres présentées à La Chaufferie, l'artiste Aram Bartholl a interrogé les frontières entre espace privé et public en jeu dans nos relations quotidiennes aux objets connectés.

Il a tenu une conférence ouverte à tous son travail. Puis il a impliqué une quinzaine d'étudiants, toutes disciplines confondues, dans un workshop les 6 et 7 avril.

Vernissage jeudi 5 avril à 18h30.

Exposition du 6 avril au 6 mai 2018.

Fictions ordinaires

Ensemble de spectacles dans l'espace urbain initié et réalisé en 2017 par Catherine Boskowitz et Jean-Christophe Lanquetin avec des étudiantes de l'atelier de scénographie à partir de récits réels ou fictifs d'habitants de Medellín (Colombie), Fort-de-France (Martinique), Port-au-Prince (Haïti) et qui s'est poursuivi à Strasbourg. Ce dispositif de recherche tournait autour de la question : comment travailler artistiquement à partir

des récits d'habitants d'un quartier ?

En deux ans, *Fictions Ordinaires* se déploie dans le quartier de la Meinau et du Neuhof, en collaboration avec des associations et des habitants.

Fictions Ordinaires à La Chaufferie, étape de ce processus au long cours, est une « Exposition-Revue » structurée autour de la publication du n° 2 de la revue Play>Urban le 18 mai 2018. Le travail éditorial a été exposé selon le principe d'un chemin de fer, d'une mise en page graphique déployé dans l'espace de la galerie.

Commissariat : Catherine Boskowitz (metteuse en scène), François Duconneille, Jean-Christophe Lanquetin, Nina Støttrup Larsen (designer graphique et artiste).

Vernissage jeudi 11 mai à 18h.

Exposition du 12 au 18 mai 2018.

Devoir de mémoire

Une exposition des artistes Gaëlle Foray (Art, 2003) et Jean-Xavier Renaud (Art, 2001), tous deux issus de la Haute école des arts du Rhin (alors École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg). Elle a montré que les œuvres présentées s'organisent en un réseau de transversalités où circulent des informations visuelles et mentales qui les rassemblent en un espace que l'on peut qualifier d'environnemental, à la manière d'une installation.

Vernissage jeudi 31 mai 2018.

Exposition du 1^{er} juin au 1^{er} juillet 2018.



1. *Devoir de mémoire*, exposition de Gaëlle Foray et Jean-Xavier Renaud.

2. *Performance in public*, Installation, dans le cadre de l'exposition d'Aram Bartoll.

Professionnalisation

La Haute école des arts du Rhin développe de nombreux dispositifs de soutien aux étudiants pour les entraîner à échelle 1.

Aides à projet

Elles apportent un soutien méthodologique et financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel.

La commission est composée de deux enseignants en arts plastiques, un enseignant de l'Académie supérieure de musique, deux personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'instructeur du dispositif.

32 dossiers ont été présentés en 2017 – 2018 : 24 projets étudiants ont été gratifiés à hauteur de 15 650 € et huit projets d'anciens étudiants diplômés à hauteur de 10 603 € (cf. page 19), soit un total de 26 253 €.

• Commission Aide à projet étudiants du 13 décembre 2017

Camille Nancy (3^e année Académie), 450 €. Intercolor est le projet d'un ensemble instrumental associant des musiciens de diverses disciplines. • **Lola Jacrot et Sandy Kalaydjian** (4^e année Art), 300 €. Projet d'une exposition interactive Real time en Norvège, accompagnée de workshops. Filmée et reproduite en temps réel à la HEAR. • **Léo Bizeul** (5^e année Art), 500 €. Où est passé mon sang ? Un projet de film intimiste, entre fiction et documentaire, avec des proches, qui ne se connaissent pas forcément, mais qui peuvent avoir un lien entre eux. • **Ninon Epalle et Lydie Oganezof** (3^e année Art), 500 €. ADN par la Troupe A+ est née de la troupe Avenir #2, qui s'était rencontrée à la faveur d'un atelier théâtre organisé au TNS. • **Jean-David Merhi** (3^e année Académie) et **Gabriel Jeanjean** (DNSEP/master Art, 2017), 250 €. KSIL est un casque qui prend la forme d'une installation immersive, destiné à être expérimentée par le public • **Jeanne Vrastor** (3^e année Art), 500 €. Wellington — NZ est un projet d'exposition collective en Nouvelle-Zé-

lande autour de la thématique du corps. •

Anna Griot (5^e année Illustration) et **Coline Aubert** (5^e année Didactique visuelle), 500 €. Plein la tête, un projet consistant à concevoir une mallette pédagogique sur le cerveau • **Lilja Dornhof** (3^e année Académie), 400 €. Labirinti d'Intabolutura, un ensemble de musiciens de musique ancienne. • **Louna Desvaux et Chloé Stenger** (3^e année Design textile), 500 €. Tisseuses d'idées, un projet de tour du monde pour rencontrer des acteurs innovants du textile, pour questionner les enjeux économiques, sociaux et de développement du secteur. • **Ange-Frédéric Koffi** (3^e année Art), 500 €. Le Grand Voyage version courte, projet d'exposition photos, en off, lors d'une biennale africaine organisée au Mali.

• Commission Aide à projet étudiants du 6 avril 2018

Lucie Castel (5^e année Art), 350 €. Film fiction né d'un échange au Mexique, *No quiero saber nada de ti, sino lo mas intimo.* • **Margaux Michel** (3^e année Scénographie), 500 €. Ulixes est un projet scénographique de science-fiction pour une pièce de théâtre. • **Jérôme Rich** (5^e année Art), 200 €. Contremeute, projet de groupe de rock cherchant à mettre l'accent sur la poésie. • C'est très important, projet collectif, 1 000 €. Un projet d'exposition talk-show du 19 oct. au 2 nov. 2018 qui réunit des étudiants de l'ENSAS et de la HEAR. • **Garance Coquart** (5^e année, Didactique visuelle), 500 €. Elsa est un projet de film d'horreur féministe autour du thème de la possession démoniaque faisant échos à notre actualité. • **Mathilde Armengaud et Pauline Rougier**, (3^e année, Académie), 750 €. Projet d'échange entre Strasbourg et Montevideo, avec des élèves de l'orchestre d'Uruguay, en collaboration avec des étudiants en arts plastiques. • **Laura Conill et Marion Lim**, (3^e année Design) 500 €. Ateliers créatifs dans l'espace public mulhousien, autour de

l'apprentissage des techniques de design. • **Evan Renaudie** (5^e année, Illustration), 500 €. Passport édition n°2, projet de fanzine porté par des artistes souhaitant expérimenter l'impression en risographie. • **Anne Delerue** (3^e année, Art), 400 €. Sorcières, un film autour des procès de sorcellerie apparut au XVI^e siècle en Alsace, mêlant fiction et témoignages des habitants de Bergheim. • **Daisy Dugardin et Marie Bonifait** (Académie), 500 €. Anthropoïdes est né de l'idée de créer un projet transversal, en alliant d'autres arts à la musique. • **Mélina Giboire** (3^e année, Art-Objet), 450 €. Création d'un recueil de poésie *Le Désert blanc* qui questionne le livre en tant que dispositif scénique et soirée de lecture *Les allées venues.* • **Pierre-Baptiste Harrivelle** (5^e année, Didactique visuelle), 500 €. Les Chemins de la pensée, exposition temporaire et mobile, qui interroge la différence entre croyance et connaissance. • **Céline Lavenas et Nestor Alvarez-Gonzalez** (3^e et 2^e année, Académie), 500 €. Organisation d'un festival de flûte au Venezuela dans l'optique de travailler sur la musique contemporaine. • **Alice Paillard** (3^e année, Art), 200 €. Toujours le dernier, court-métrage fiction autour d'un huis clos familial filmé dans une pièce de la HEAR.

Cycle professionnel

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à Strasbourg à destination des étudiants en arts plastiques des deux sites :

• **Lundi 4 décembre** La propriété intellectuelle, présentation des divers droits d'auteur, exemples tirés de la pratique juridique actuelle en France, avec Pascal Reynaud, avocat spécialiste du droit d'auteur • **Lundi 11 décembre** Statuts fiscaux, une approche économique pour les artistes auteurs, avec

Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg • **Mardi 12 décembre** Statuts sociaux des créateurs, avec Bruno Ughetto • **Mardi 6 mars 2018** Retour sur les principales notions juridiques et statutaires. Discussions approfondies, rattrapage pour les étudiants en échanges internationaux au 1^{er} semestre, avec Bruno Ughetto.

Classes CHAAP

Dans le cadre des classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiants de la HEAR accueillent des élèves de 3^e et 4^e des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À Strasbourg, l'opération a concerné 36 collégiens de classes de 3^e et de 4^e, avec 13 étudiants-médiateurs issus des quatre pôles de l'école inscrits de la 2^e à la 4^e année aux côtés de trois encadrants, dont deux enseignants de la HEAR et une enseignante d'arts plastiques : Marie-Jo Daloz. Une exposition *Opla* s'est tenue le 15 mai 2018 au collège Louis Pasteur.



À Mulhouse, sept étudiantes issues des 2^e et 3^e années Art, Design et Design textile ont conçu et mené de A à Z des ateliers pour 22 collégiens en classe de 3^e et 4^e du Collège Kennedy. Les étudiantes étaient encadrés par Jan Claire Stevens et Zoe Inch, enseignantes à la HEAR à Mulhouse, et Laure Steiner, professeure d'arts plastiques du collège Kennedy.

Stages

La HEAR incite ses étudiants d'arts plastiques à développer une expérience professionnelle au sein de la structure d'une entreprise ou d'un atelier d'artiste. Ainsi, en premier cycle, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage, en France ou à l'étranger quand, en

second cycle, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, il peut y consacrer un semestre de son année 4 ou 5.

En 2017–2018, 153 stages ont été réalisés sur le site d'arts plastiques de Strasbourg et 96 sur le site d'arts plastiques de Mulhouse.

Étudiants/anciens étudiants primés

Chaque année de nombreux étudiants et diplômés voient leur travail récompensé par une bourse ou un prix.

• **Musique** : **Bastien Marques** (basson) (ancien élève de Jean-Christophe Dassonville) nommé professeur au Conservatoire de Colmar; **Samuel Casale** (flûte traversière) a été sélectionné au sein de l'Orchestre français des jeunes; **Juliette Ferreira** (flûte traversière) (ancienne étudiante de Mario Caroli) a été admise au master au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Franck Hendriks; **Sergio Núñez Meneses** (création et interprétation électroacoustique) (élève de Tom Mays) intègre le master de composition mixte de la Haute école de musique de Genève dans la classe de Michael Jarrell, Luis Naón et Éric Daubresse; **Marion Abeilhau** (alto) (élève de Jean-Christophe Garzia), intègre le master à la Hochschule de Fribourg; **Céline Lavenas** (flûte traversière) (élève de Mario Caroli) est admise en master à la Musikhochschule de Dresde, dans la classe de Stéphane Réty; **Bianca Fiorito** (flûte traversière) a été invitée par l'orchestre de l'Opéra de Zurich pour un « Probespiel » pour un poste de « Praktikum » au sein de ce même orchestre. La place ne sera finalement pas attribuée, mais nous saluons le succès remporté à ce difficile concours; **Violaine Sananes** (guitare) (élève de Susana Prieto) a été finaliste au Concours international des jeunes guitaristes de Veria en Grèce; **Shin-Ichiro Tokunaga** (guitare) (élève de Susana Prieto) : 2^e prix, catégorie « sans limite d'âge » au Concours international des jeunes guitaristes de Veria en Grèce; **Ferdinand Sexauer** (piano) (élève de Masako Hayashi Ebbesen) : 3^e prix (pas de 2^e prix attribué) au Concours international de Brest dans la catégorie « Debussy/Fauré/Rachmaninoff »; **Paul-Yuji Marignan** (piano) (élève d'Amy Lin) a remporté le 1^{er} prix au Concours international de piano de Chatou et au Concours International de Piano de Cognac, ainsi que le Prix spécial du Lions Club de Cognac; Le Quintette **Le Bateau Ivre** composé de **Samuel Casale** (flûte), **Séréna Manganas** (violin), **Valentin Chiapello** (alto),

Kévin Bourdat (violoncelle) et **Jean-Baptiste Hays** (harpe) est admis à l'unanimité du jury en master de musique de chambre au CNSMD de Paris. Ils ont remporté le 3^e prix au Concours international d'Osaka au Japon, catégorie « Musique de chambre »; **Manon Vacher** (piccolo) (élève de Sandrine Poncet) a obtenu le poste de piccolo à la musique de l'Artillerie de Lyon; **Coline Charnier** (piccolo) (élève de Sandrine Poncet) intègre le master de piccolo au Conservatoire de Bruxelles, dans la classe de Katlijn Sergean; Le quatuor de saxophones **Avena** composé de **Nicolas Allar**, **Fabio Cesare**, **Sumika Tsujimoto**, **Adam Campbell** a remporté le 1^{er} prix au Concours de musique de chambre de Furashiki au Japon; **Tim Hanquet** (percussions) a remporté le 1^{er} prix passion de la musique contemporaine du District Rotary 1790; **Charles Raoult-Graic** (hautbois) a été admis comme académicien à l'orchestre de la Scala de Milan; **Timothée Vendeville** (hautbois) a remporté le 2^e prix du concours de l'Association française du hautbois lors du congrès annuel à la Roche sur Yon; **Hitomi Hue** (clarinette) (élève de Sébastien Koebel) intègre la Haute école de musique de Lausanne en master; Le **Quatuor Re/Sono** composé de **Yanir Ritter**, **Olivier Duverger** et **Alexandre Galvane** (anciens élèves de la classe de Philippe Geiss), a remporté le 3^e prix du Concours international de musique de chambre Salieri Zinetti à Vérone en Italie.

• **Arts plastiques** : **Solène Chilard** (DNSEP/ master Design textile, 2018), prix Design de la ville de Mulhouse; **Adèle Massard** (Art, 2018), prix Art de la ville de Strasbourg; **Jamila Wallentin** (Art-Objet, 2018), prix du meilleur mémoire; **So Hyun Bae** (Communication graphique, 2018), prix Communication de la ville de Strasbourg; **Lisa Sclavo** (Scénographie, 2018), prix Scénographie SAS3B; ex æquo **Charlotte Cherici** et **LNCOT** (Art, 2018), prix Artagon 2018; **Julien Castanie**, (Didactique visuelle, 2008), Applied Arts Awards 2017 et 2018; **Benjamin Just** (Art-Objet, 2015), a remporté le Contemporary art price 2018 de Novara en Italie; **Thomas Ehretsmann** (Illustration, 1998), finaliste du BP Portrait award 2017; **Clément Cogitore** (Art, 2006), Prix Marcel-Duchamp 2018; **Léo Dubreil** et **Baptiste Pilato** (Design, 2016 et 2017), prix du public et du jury au 11^e concours Cinna; **Paul Souviron** (Art, 2008), Talents contemporains Fondation F. Schneider 2017; **Juliette Vergne** (Design textile, 2012), bourse Atelier mondial — textile Mexique; **Brice Ammar-Khodja** (Design graphique, 2017), Bourse Atelier mondial Arménie, et participation au concours Jeune création par Verrissima; **Laura Conill** (3^e année Design) a remporté l'appel à projet



Concert de l'Orchestre symphonique, auditorium de la cité de la musique et de la danse, mai 2018.

Tango&Scan; **Tamim Daoudi** (Design, 2007), deux créations parmi les 16 primés des Intramuros Design Awards; **Jonathan Coat** (Design, 2017), Jardins, jardin aux Tuileries de Paris; **Chloé Bertron et Antoine Josset** (Illustration, 2017), grand prix du jury, **Sidonie Osborne-Staple** (Art, 2017) prix du Fresnoy, au Festival international des cinémas en école d'arts; **Marion Fayolle** (Illustration, 2011), prix du jury au Festival international de la BD d'Angoulême; **Guillaume Barth** (Art, 2012), lauréat du prix de la Fondation Bullukian 2018; **Cédric Philippe** (Illustration, 2017), prix Jeunes talents de l'Académie d'Alsace 2017 au Festival du livre de Colmar; **Johanna Hateley et Thomas Roger**, le prix Les Talents Sati; **Janine Bächle**, prix du conseil allemand du développement durable dans le cadre d'ATTRACTION (S) Biennale de la Photographie de Mulhouse.

Académie de composition Philippe Manoury, festival Musica

Le festival Musica a souhaité associer à son aventure artistique conduite depuis 1983 de jeunes compositeurs dans le cadre d'une Académie de composition qui se déroule en partie pendant le festival. Cette Académie offre aux jeunes compositeurs sélectionnés le temps et la possibilité d'explorer et d'expérimenter concrètement la création musicale

dans toutes les étapes qui la constituent. Elle offre des conditions rarement réunies simultanément dans la vie professionnelle. Les œuvres travaillées sont toutes jouées (et enregistrées en direct) lors de deux concerts. Le lauréat de l'Académie 2018 (du 24 septembre au 6 octobre) est le pianiste, compositeur et artiste sonore japonais Hibiki Mukai.

Concerts Festival Musica

À Strasbourg, l'édition 2018 du Festival Musica a accordé une nouvelle fois une place importante aux jeunes artistes, compositeurs et interprètes de l'Académie supérieure de musique.

- Jeunes talents, interprètes
Étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction : Jean-Philippe Wurtz. Samedi 22 septembre, auditorium de France 3 Grand Est.
- Jeunes talents, compositeurs. Étudiants des classes de composition de Daniel d'Adamo, de création et interprétation électroacoustique de Tom Mays, avec la participation d'interprètes du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR.

Direction : Armand Angster. Samedi 29 septembre, auditorium de France 3 Grand Est.

- Jeunes talents, Académie de composition #1
Avec une création mondiale de Nicolas Medero Larrosa, étudiant à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction artistique : Philippe Manoury. Vendredi 5 octobre, Église du Bouclier.

- Jeunes talents, Académie de composition #2
Solistes de la HEAR et électronique

Avec une création mondiale de Sergio Nunez Meneses (Master Création et interprétation électroacoustique, 2018). Direction artistique : Philippe Manoury. Vendredi 5 octobre, Église du Bouclier.

Orchestre symphonique et orchestre d'harmonie

Ces ensembles d'excellence sont destinés à favoriser l'expérience professionnelle de chacun des musiciens qui les composent et à donner une première expérience des grandes œuvres du répertoire. Placés sous la direction de chefs de grande qualité, ils font l'objet de deux à trois sessions sur l'année qui débouchent sur des concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg. Les étudiants sont notés par les chefs lors de ces sessions.

- Orchestre symphonique
(concerts enregistrés par Accent 4).
Direction : Theodor Guschlbauer. Félix Mendelssohn, Ruy Blas; Joseph Haydn, Symphonie n°100; Maurice Ravel, Daphnis et Chloé, 2^e suite. Vendredi 1^{er} et samedi 2 décembre 2017 à l'auditorium, Cité de la musique et de la danse à Strasbourg.
Direction : Miguel Etxegoncelay. Betsy Jolas, Little Summer Suite; George Gershwin, Concerto en Fa; Leonard Bernstein, West Side Story Symphonic Dances. Vendredi 23 et samedi 24 février 2018 à l'auditorium.
Direction : Claude Schnitzler. Maurice Ravel, Pavane pour une infante défunte. Richard Strauss, concerto n°1 pour cor et orchestre; Arthur Honegger, Symphonie liturgique. Vendredi 18 et samedi 19 mai 2018 à l'auditorium.

- Orchestre d'harmonie du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR
Direction : Miguel Etxegoncelay. Projections. Samedi 20 janvier 2018 à l'auditorium.
Direction : Miguel Etxegoncelay. A Richer Dust. Création de «Symphonie n° 1», pour narrateur et orchestre d'harmonie. Samedi 9 juin 2018 à l'auditorium.

Mécénat et partenariats entreprises

Durant l'année 2017–18, la HEAR a intensifié ses collaborations avec le tissu d'acteurs économiques locaux et régionaux. Ces rapprochements ont pris la forme de projets conduits en partenariat et/ou de soutiens sous forme de mécénat.

Cabinet Walter, Grand Est

Le Cabinet de recrutement Walter est implanté en France sur les 4 plus importantes villes de l'Est (Metz, Nancy, Strasbourg et Colmar). Il bénéficie en outre d'une implantation à Paris, au Luxembourg et, via un cabinet partenaire, en Allemagne. L'entreprise a souhaité soutenir les dispositifs que la HEAR met en place en direction de la professionnalisation de ses étudiants et jeunes diplômés. Une commande artistique a, en outre, été passée auprès d'Audrey Ohlmann (Art-Objet, 2010).

CTS, Strasbourg

Le dernier trimestre 2017 a vu la concrétisation d'une collaboration avec la compagnie de transport strasbourgeoise engagée à l'occasion de ses 140 ans. Édité à 3000 exemplaires, l'ouvrage *L'art du mouvement depuis 140 ans* est l'œuvre d'un trio d'étudiantes de l'atelier de Communication graphique (So-Hyun Bae, Laurianne Delaville-De La Parra et Héloïse Gosse), avec une exécution graphique de l'agence Welcome Byzance, fondée par Emmanuel Georges, ancien diplômé.

DMC, Mulhouse

Créée en 1746, l'entreprise mulhousienne DMC s'est progressivement orientée vers la fabrication des fils pour la broderie et le crochet, en assurant la fabrication dans son usine de Mulhouse. Très naturellement, l'entreprise est mécène de l'école à travers le don régulier de matières premières.

Fondation de l'université de Strasbourg

Conformément à la convention liant l'université de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin en date du 17 mars 2016, l'École s'est rapprochée des services de la Fondation de l'université de Strasbourg afin que celle-ci l'accompagne dans la conduite du développement de ses ressources extérieures (mécénat financier, mécénat en nature et mécénat de compétence). Une collaboration pleinement mise en œuvre à partir de l'année civile 2019.

Galleries Lafayette, Strasbourg

Du 4 au 30 octobre 2017, les étudiants de l'atelier de Communication graphique ont investi les vitrines des Galleries Lafayette de Strasbourg avec *Embarquement immédiat*, un projet conçu comme un voyage spatial à travers plusieurs escales.



Vue du projet *Embarquement immédiat*, vitrines des Galleries Lafayette de Strasbourg.

Lana Papiers Spéciaux, Strasbourg

Dans le cadre du partenariat établi entre l'entreprise strasbourgeoise Lana Papiers Spéciaux et la HEAR, l'entreprise a renforcé son dispositif de soutien et traduit son engagement par la mise à disposition de matières premières.

Modag distribution, Uberach

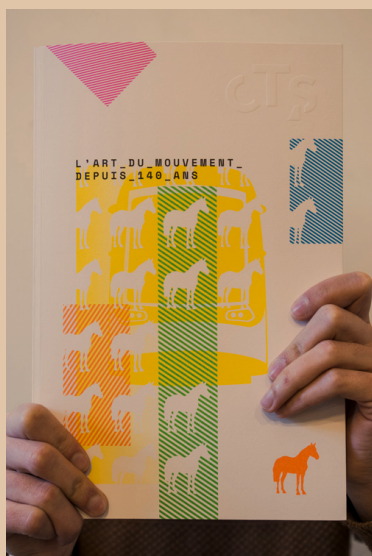
L'entreprise a fait un don matériel à l'établissement sous la forme de machines pour l'atelier Bois de l'option Art-Objet à Strasbourg (défonçeuse et porte outil à pince).

Mittwill textiles Europe, Sausheim

Dans le cadre du partenariat établi entre l'entreprise et la HEAR, la société mulhousienne Mittwill a renforcé son soutien à l'établissement via la mise à disposition de matières premières et de ressources humaines pour la réalisation de travaux des étudiant.e.s de l'option Design textile.

Sacred Europe, Vieux-Thann

Développant son activité dans l'équipement automobile et installée à Vieux-Thann, l'entreprise Sacred Europe a conduit un partenariat avec l'option Design de la HEAR. Dans le prolongement du travail effectué sur la période 2016/2017, il s'est agi de poursuivre et de finaliser un travail de recherche, avec une approche pédagogique, autour de nouvelles possibilités de production avec une machine produisant des soufflets en plastique.



CTS – L'Art du mouvement depuis 140 ans (première de couverture).

SAS-3B, Strasbourg

SAS-3B est une société d'aménagement foncier et de promotion immobilière indépendante strasbourgeoise.

Grâce au mécénat apporté par l'entreprise, l'année 2018 a vu la mise en place d'un « Prix Scénographie — SAS 3B », doté d'une bourse de 1000 €.

Schmidt groupe, Sélestat

Dans le cadre d'un partenariat, la HEAR et Schmidt groupe ont souhaité développer leur collaboration en permettant aux étudiants de l'option Design de renforcer leur pratique au contact d'une société locale, positionnée sur des marchés nationaux et internationaux, et développant des produits novateurs. Le projet de recherche visait à questionner la cuisine de demain, convoquant autant le design fiction que le design réaliste.

Sati, Strasbourg

Les Talents SATI, contribuent à mettre en lumière les liens entre l'art, l'industrie et la ville. Profitant de la localisation exceptionnelle de son usine située au port du Rhin à Strasbourg, les cafés Sati, mécène de la HEAR, souhaite mettre en valeur de façon originale la façade qui donne sur le bassin Vauban. Dotés d'une enveloppe de 5000 € (cinq mille €), les Talents SATI proposent à un étudiant-artiste ou à un ancien étudiant depuis 3 ans et moins, inscrit à la Haute école des arts du Rhin ou dans l'une de ses écoles partenaires du Grand Est, de Suisse et d'Allemagne, d'investir l'usine strasbourgeoise en y installant son œuvre. Cette année le jury présidé par Felizitas Diering, directrice du Fonds régional d'art contemporain Alsace, a retenu l'œuvre *Curiosités industrielles* de Joanna Hateley (Design textile, 2018) et Thomas Roger (Design, 2018).

UGC Ciné Cité Strasbourg

Poursuivant sa relation de soutien à la HEAR, le cinéma UGC Ciné-Cité de Strasbourg a mis à disposition de l'établissement une salle et le personnel technique nécessaire pour la projection de travaux d'étudiants à l'occasion du week-end Diplômes 2018.

Verrissima, Goetzenbruck

Installée en Lorraine, Verrissima y développe un savoir-faire reconnu dans le secteur du verre plat. L'entreprise a souhaité soutenir les dispositifs que la HEAR met en place en direction de la professionnalisation de ses étudiants et jeunes diplômés.

L'école a en outre organisé une collaboration de l'entreprise avec de jeunes diplômés : Thibault Arnoul (Illustration, 2017), Brice Ammar-Khodja (Design graphique, 2017) et Morgane Liébard (Design textile, 2017), Camille Martin (Didactique visuelle, 2013), Teddy Moissant (Design, 2014) et Simon Morda-Cotel (Art, 2016).

Mécénat particuliers

Bourse américaine

Chaque année, une bourse est attribuée, par des mécènes d'origine américaine et installés à Strasbourg, à des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Un concours, mettant généralement en avant une discipline différente chaque année, dont les auditions sont accessibles au public, permet de déterminer les trois gagnants de cette bourse de 2100 €. La clarinette, le hautbois, le saxophone, et le fagott seront à l'honneur cette année. Organisée le 30 mars 2018, ce concours a récompensé Sara Taboada (clarinette, 1^{er} prix de 1200 €), le quatuor Avena (Nicolas Allard et Adam Campbell, saxophone, 2^e prix de 700 €) et Xavier Munoz (clarinette, 3^e prix de 500 €).

Donateurs médiathèque

La médiathèque du site d'arts plastiques de Strasbourg fait régulièrement l'objet de dons d'ouvrages. Cette année, outre les 349 documents remis par la DRAC, l'école a pu bénéficier d'un don de 62 ouvrages de Marc Elchinger ainsi que de 45 documents de Marianne Gayko-Roth.



Affiche pour le concert de la Bourse américaine à la Cité de la musique et de la danse.



1. Exposition *Morturi te saluant!*, étudiant(e)s et enseignants de la HEAR investissent pour un mois les six étages du parking Opéra-Broglie, grâce au mécénat de la société Parcus.

2. Façade de l'usine SATI à Strasbourg avec *Curiosités industrielles*, œuvre de Joanna Hateley (Design textile, 2018) et Thomas Roger (Design, 2018) dans le cadre des Talents SATI.

Accompagnement des diplômés

Au-delà du diplôme, la HEAR entretient un lien fort avec ses anciens et leur donne accès à une série de mesures appuyant leur insertion professionnelle.



Foire du livre de Francfort, la Haute école des arts du Rhin présente sept de ses diplômés.

Visibilité professionnelle

C'est avec la volonté d'accélérer l'insertion de ses diplômés dans les réseaux professionnels des univers artistiques dans lesquels elle a pu les former que l'école a choisi de participer à divers salons et événements. À cette occasion, les travaux et créations de ses anciens étudiants sont mis en valeur.

Ces événements, qui s'inscrivent à l'échelle régionale, nationale ou internationale, sont de véritables accélérateurs de carrière pour nos diplômés leur permettant une visibilité auprès des professionnels. En outre et de par leur caractère exceptionnel, ces événements sont accompagnés d'un programme de communication (relations presse notamment) suscitant des

retombées pour les artistes comme pour l'école. En 2017–2018, l'école aura ainsi facilité la participation de plus de 50 anciens étudiants à travers six grands événements en Allemagne, États-Unis, France et Pays-Bas.

- **Foire du livre de Francfort** (du 11 au 15 octobre 2017). La HEAR ainsi que les autres écoles membres du réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est ont présenté des auteurs, graphistes, typographes et illustrateurs issus de leurs formations et impliqués dans le champ de l'édition sur un espace commun placé sous l'égide de la région Grand Est — France. Avec notamment, **Vincent Broquaire** (Communication graphique, 2010), **Till Charlier** (Illustration, 2009), **Céline Delabre** (Art, 2008), Léa Djeziri (Didactique visuelle, 2016), **Laura Kientzler** (Illustration, 2014), **Mona Leu-Leu** (Didactique visuelle, 2016), **Camille Renault** (Art-Objet, Livre, 2016).
- **Salon Heimtextil à Francfort** (du 8 au

11 janvier 2018). Accueillant près de 3000 exposants de 70 pays et 70 000 visiteurs de quelque 140 nations, le salon Heimtextil est l'un des rendez-vous clés des professionnels internationaux du textile. À cette occasion, l'école est présente sur l'espace Campus, placé sous la thématique 2018 «The future is urban». Cette année, les Polylaborantines, composé d'**Alice Almon-Fadat**, **Bobby (aka Cécile Fosset)** et **Astrid Hunsinger-Loones** (2017) représentaient l'établissement.

- **Talente à Munich** (du 7 au 13 mars 2018), un concours ouvert aux jeunes artistes dans le domaine des arts appliqués, du design et de la technologie, qui se tient au centre de la Foire internationale de l'artisanat de Munich. L'école a été largement représentée à travers la présence de plusieurs diplômés : **Charlotte Achkar** (Art-Objet, bijou, 2017), **Héloïse Colrat** (Art-Objet, verre, 2017), **Elise Grenois** (Art-Objet, verre, 2017), **Étienne Hubert** (Art-Objet, bois, 2017), **Amalia Taquet** (Art, 2017).

- **À MOTOCO à Mulhouse**, la HEAR permet à ses anciens étudiants de disposer d'un atelier dans le bâtiment 75, au sein des friches industrielles DMC. Après une sélection, quatre diplômés ont investi les lieux en 2018 : **Julia Mancini et Amalia Taquet** (Art, 2017) et **Juliette Clavaud et Sébastien Lamoureux** (Design graphique, 2015). Ce dispositif sera renouvelé pour une année.

Formation continue

La HEAR s'est engagée dans le champ de la formation continue afin de donner aux artistes et professionnels de la création — parmi

lesquels ses anciens étudiants — les moyens de poursuivre leur apprentissage tout au long de leur parcours professionnel.

CFPI

Dispensée à Strasbourg, la formation du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, culturel... ; elle prend également la forme d'une réflexion sur les enjeux de l'intervention artistique, sur la place de l'artiste dans la société et le rôle qu'elle entend lui donner dans un monde social qu'il convient ensemble de composer. En 2017–2018, le CFPI a accueilli neuf stagiaires pour une formation de 315 heures réparties sur neuf semaines, à laquelle s'ajoute un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de quinze heures, destiné à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires du CFPI 2017–2018 : **Fanette Baresch** (DNSEP/master Art-Objet, atelier Terre-céramique, 2015), **Fanny Buecher, Julie Chane-Hive** (DNSEP/master Art-Objet, atelier Livre, 2016), **Léa Chrétien** (DNSEP/master Art, 2017), **Elsa Dailencourt, Manon Debaye** (DNSEP/master Illustration, 2017), **Thibault Mariage, Tania Moisan** (DNSEP/master Art, 2017), **Letizia Romanini** (DNSEP/master Art-Objet, Matériaux souples, 2009).

Stages annuels

De l'art de la performance à l'univers de la création de caractères typographiques en passant par la cession de droit à l'international, la pratique du dessin, de la gravure ou de la sérigraphie, ces stages annuels font intervenir une soixantaine d'artistes, juristes, architectes, sociologues et personnalités du milieu de la création contemporaine. Ils donnent l'opportunité aux artistes de poursuivre leur formation tout au long de leur parcours professionnel.

En 2017–2018, l'École a ainsi proposé une quinzaine de stages : Être éditeur aujourd'hui, **Muriel Frantz-Widmaier**; Think global! Areas of change in creator's print and digital communication, **Lou Bones et Sam Summerskill**; TYPO : initiation à la création de caractères typographiques numériques, **Émilie Rigaud et Thomas Huot-Marchand**; Export ! Vendre ses droits à l'international, **Nicolas Grivel**; Performance : initiation aux pratiques du corps et des espaces, **Carole Douillard**; Initiation au dessin structurel : l'objet, **Olivia Benvéniste**; La prise de vue

à la chambre photographique, **Richard Petit**; Gravure en relief et typographie, **Céline Thoué et Renaud Perrin**; Images imprimées. Exploration et exploitation de techniques anciennes d'impression, **Pascale Willem et Coralie Lhote**; Print, print, print. Formation à l'impression sérigraphique, **Claire Morel et Christian Savioz**; Pop-up et illustration/Ingénierie papier, **Arnaud Célérier**; RISO, **Pierre Faedi et Grégoire Dubuis**.

Aides à projets

À travers son dispositif d'aides à projet, dont l'un des volets est ouvert aux diplômés depuis trois ans et moins, la HEAR vise à leur apporter un levier financier leur permettant de développer leurs initiatives.

Commission du 30 mai 2018 : **Mario Baux Costeseque, Emma Thiel** (Art, No Name, 2016) et **Julie Chane-Hive** (Art-Objet, Livre, 2016), exposition collective *Profondeurs*, galerie Faubourg 12 à Strasbourg (aide de 2 100 €); **Marion Abeilhou** (Alto, 2016), festival itinérant de musique de chambre en Occitanie (1 500 €); **André Derainne et Saehan Park** (Illustration, 2017), participation au salon d'édition coréen Unlimited Edition #10 à Séoul (1 303 €); **Camille Drai** (Scénographie, 2016), spectacle *Résurgence* menée en lien avec une marionnettiste (700 €); **Bénédicte Lacorre** (Art, No Name, 2017), réalisation d'un court-métrage *Il pleut des pierres* (1 000 €); *Iglou*, par **Nicolas Lefebvre** (Illustration, 2015), collectif pluridisciplinaire (illustration, théâtre,

performance, marionnettes etc) qui fédère les artistes autour d'une thématique donnée (1 500 €); **Sidonie Milon** (Didactique visuelle, 2015), création d'un jeu-outil pour enfants allophones *B.A.B.A* (1 500 €); **Loïc Urbaniak** (Illustration, 2015), *Anthropoides* ateliers d'anticipation positive (1 000 €).

Commandes graphique et photographique

Dans le respect des obligations des marchés publics, la HEAR permet chaque année à d'anciens étudiants de bénéficier d'une commande graphique.

Pour la communication de l'événement des Diplômés (**Erwan Couellier** – DNSEP/master Communication graphique, 2015 et Émilie Ferrat), ainsi que d'une commande photographique (**Marion Pedenon** – DNSEP/master Art, 2010), pour la documentation des musiciens de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Par ailleurs, le travail graphique du livre retraçant les 140 ans de la CTS a fait l'objet d'un travail graphique par les étudiantes **So-Hyun Bae, Laurianne Delaville-De La Parra, et Héloïse Gosse** avec le concours du studio graphique Terrains vagues alias **Ambre Langlois, Elsa Varin et Maria-del-sol Godard**. Enfin, la carte des vœux de l'École a fait l'objet d'une commande graphique à **Marine Bigourie** (DNSEP/master Communication graphique, 2017).



Amalia Taquet (DNSEP/master Art, 2017), l'une des diplômées de la HEAR à bénéficier de la mise à disposition d'un atelier au sein de l'espace Motoco à Mulhouse.

Hors limites

Durant la semaine Hors limites (13 au 17 novembre 2017), les étudiants des trois sites de la HEAR se sont vus proposer une série de workshops. Des sessions de deux à cinq jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur permettaient de se rencontrer autour des ateliers qu'ils avaient choisis.

À Mulhouse

Signal/Bruit par **Brice Jeannin, Yvan Etienne et Olivier Létang**; Déchets-Tris par **Jean-Pierre Giard**; Objets en mouvement par **Bertrand Lemonnier, Florian Sabatier et Gilles Toutevoix**; Initiation à la sérigraphie par **Claire Morel, Christian Savioz**; City of Dreams par **Zoé Inch, Laura Henno**; Contretemps par **Jan-Claire Stevens et Mathieu Boisadan**; Hear the Radio par **Fred Dupuis, Alice Marquaille et Bastien Gallet**; CAMPING – CAMPAGNE par **Fred Rieffel, Christelle Le Déan, Dagmara Stephan et Frédéric Ruyant**; Cyanotype, sténopé et photographie argentique par **Ivan Fayard — Anne Immelé — Christian Kempf**; Le buffet par **Céline Monvoisin, Cléo Huet**; The other colours par **Mirjam Spooler, Thierry Ballmer**; De l'amitié par **Édouard Boyer**; Le béton, pierre liquide. De la technique à l'art par **Yann Liebard**.



À l'occasion de la semaine Hors limites, 12 affiches ont été réalisées par des étudiants pour les Restos du Cœur du Bas-Rhin, afin de mobiliser les bénévoles.

À Strasbourg

A Richer dust par **Alexandra David, Philippe Delangle, François Duconseille, Miguel Etchegoncelay**; Actes cartographiques par **Sandra Chamaret et Loïc Horellou**; ALGO par **Claire Malrieux**; L'appel de la forêt par **Konrad Loder, Jack Ringele, Ilana Isehayek, Ju-Young Kim, Laura Caillaux**; ASPECTS URBAINS/entre document et fiction par **Dominique Auerbacher**; Avis de Tempête, rupture des stocks, zone de refuge par **Bruno Carpentier**; Black Out par **Roger Dale**; Brise mythique par **Marie-Jo Daloz, Finzo, Sandrine François, Odile Ligier**; Dessin de recyclage par **Alain Bartmann**; Dessine-moi un mouton par **André Bihler et Olivier Poncer**; Les espaces liminaires par **Christiane Geoffroy**; Gazette (en typo-manuelle) par **Pascale Willem**; Grains de riz et celadon par **Sylvain Thirouin et Arnaud Lang**; Hear here par **Gaëtan Gromer**; LOOPING — l'animation à l'ère d'internet par **Oh Eun Lee**, avec **Vincent Broquaire**; Musiques improvisées pour les non-instrumentistes... et pour les autres ! par **Jean-Daniel Hégé**; NÉO PAÏEN par **Charles Kalt et Didier Kiefer**; Objection par **Vincent Chagnon**; Remapping Europe par **Jérôme Saint-Loubert Bié et Yohanna My Nguyen**; Répondre — tactiques pour contrer les oppressions dans le langage par **Anne Laforet**; Restos du cœur par **Olivier Bégé, Guillaume Dégé et Salomé Risler**; SEAT HEAR par **Nasser Khelifi et Dominique Brau-Arnaudy**; Song Books de John Cage par **Rudolf Weber, Tom Mays, Gérard Starck, Françoise Kubler, Francisco Ruiz de Infante**; Stockhausen : Musique intuitive par **Armand Angster et Françoise Kubler**.



Semaine Hors limites 2017, site de Mulhouse.

Workshops & master classes

De nombreux artistes et chercheurs français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Strasbourg

A Richer Dust avec **Julien Barrey, Yannick Mathey et Noémie Flecher et Joël Therin (NoJo)**; Before melting avec **Peter Bauhuis**; Animation avec **Rémi Berge**; Atelier gestion de projet et enquête avec **Bertrand Charles**; Arts et métiers graphiques avec **Catherine De Smet**; Une initiation à la méthodologie de la recherche avec **Clémence Imbert**; Mai 68 en Alsace avec **Isabelle Jego et Thibault Soulcie**; Workshop verre avec **Olivier Juteau**; Cadavre exquis avec **Stéphane Kiehl**; Mais qui êtes-vous? avec **Julien Magre**; Workshop lumière avec **Xavier Martayan**; Illustration dans l'espace avec **Sylvain Moizie-Rondet**; (Applied) Foreign Affairs avec **Baerbel Mueller**; Penser, éditer, imprimer un catalogue avec **Audrey Ohlmann**; Twilight zone avec **Laurent Pernot**; Workshop Projets Lenz avec **Leyla-Claire Rabih**; Le rapport entre l'image et le texte dans l'album illustré avec **Hélène Riff**; A perspective on Arabic type avec **Kristyan Sarkis**; Moulothèque avec **Nicolas Tardy**; Workshop avec **Antoine Thirion**; Biographie Sociale des Objets avec **Hervé Youmbi**; Workshop avec **Ruan Yun Ting**; Lignes de front avec **Alain Willaume**; Workshop avec **Victor Zebo**.

Workshops Mulhouse

Le langage du décor avec **Alexandre Voos**; Lithographie sur plaques de métal avec **Alice Gauthier**; Hic et cras avec **Andreas Kressig**; Patchwork 3D/Assemblage avec **Béatrice Millot**; F.A.I.M, édition et performance avec **Black Sifichi**; Traces/Jeux/Ghosts avec **Florence Fontaine**; Panda Petit Panda avec **Hugo Pernet**; Ecriture dramatique, mise en espace, performance avec **Laura Tirandaz**; Travail à la chaîne avec **Vincent Gavinet**; Le Portrait, de la prise de vue au tirage avec **Thomas Boivin**; *MY SPACE : DRAWING INSTALLATION WORKSHOP* avec **Greig Burgoyne**; Tresser des lignes et des volumes avec **Florence Cannavaciolo**; Step BY Step avec **Claude Cattelain**; WORKSHOP PERFORMANCE: ENTRE CORPS, GESTES ET VOIX avec **Anna Gaïotti**; Leçons de choses avec **Richard Monnier**; D'après avec **Valérie Mréjen**; meta-acid avec **Roc Jiménez de Cisneros**; KON-TIK'ILL CUP avec **Le Ministère de l'Impression**.

Master classes Académie

Ensemble vocal **Exosphere** (direction de cœur); **Henri Demarquette** (violoncelle); **Andy Emler** (piano); **Michael Israelievitch** (timbales d'orchestre); **Douglas Walter** (vibraphone); **Jan Ostry** (flûte); **Sisdel Edresen** (jazz); **David Gaillard** (alto); **Jean Sulem** (alto); **Ilona Meija** (musique de chambre); **Ulla Millmann** (flûte); **Ricardo Gallen** (guitare); **Rena Shereshewskaya** (piano); **Trio Sugawa** (saxophone); **Kenneth Tse** (saxophone); **François Leroux, Christian Ivaldi et Kinda Mubaideen** (voix); **Christophe Elnhorn** (musique ancienne); **Gerhart Gnann** (orgue); **Hervé Joulain** (cor); **Gérard Buquet** (tuba); **Jorgen van Rljen** (trombone); **François Leleux** (hautbois); **Joonatan Raufiola** (saxophone).

La Recherche

Unité de recherche Faire-mondes

Faire-mondes est une unité de recherche en art de la HEAR ayant comme double ambition d'explorer les phénomènes de globalisation et d'élaborer des pratiques artistiques et critiques permettant à des créateurs de réfléchir de manière approfondie à ce qu'implique le fait d'œuvrer en horizon global.

Play>Urban

• **Octobre 2017** : rencontres autour du projet d'événement Scénos Urbaines à la Meinau 2019, intitulé Extra Ordinaire : journée de séminaire avec les artistes, les opérateurs et les associations du quartier. Regard extérieur : Le Peuple qui Manque. Artistes présents : Catherine Boskowitz, Nina Stottrup Larsen, Andriya Ouamba, Boyzie Cekwana. Présentation publique du projet Fictions Ordinaires Medellin, à la HEAR - préfiguration de l'événement Fictions Ordinaires à la Chaufferie **en mai 2018** et de la publication du n° 2 de la Revue Play>Urban : Fictions Ordinaires, de Medellin à la Meinau. Participation de Play>Urban à la première journée publique Faire Mondes. Invités : Le Peuple qui manque.

• **Janvier 2018** : participation de Play>Urban à la Fête des peuples, événement public multiculturel et œcuménique organisé par un collectif d'associations du quartier de la Meinau.

• **Mars 2018** : résidence des étudiants de la HEAR à la Meinau, délocalisation de l'atelier scénographie dans les locaux de l'entreprise d'insertion Meinau Services, située dans le quartier. Projets in situ. Travaux en relation avec les associations du quartier (Meinau Services, Jeep, etc.)

• **Mars 2018** : simultanément, résidence des artistes Sello Pesa et Boyzie Cekwana, chorégraphes, à Pôle Sud (CDCN) — workshop de Boyzie Cekwana sur des probléma-

tiques de danse contemporaine dans l'espace urbain — Conférence de Sello Pesa à la HEAR autour de son travail de performer et chorégraphe dans l'espace urbain en Afrique du Sud.

• **Mars 2018** : résidences des artistes Nina Stottrup Larsen et Catherine Boskowitz, graphiste et metteuse en scène. Premières approches en vue de projets personnels (associant les étudiants et les habitants des quartiers) dans le cadre du projet Extra Ordinaire prévu en mai juin 2019 à la Meinau et au Neuhof.

• **Mai 2019** : Événement à la Chaufferie, galerie de la HEAR : une exposition autour des Fictions Ordinaires à Medellin, Fort de France et Port au Prince, conçue comme la matrice du n° 2 de la revue Play>Urban. Rencontres, conférences, expérimentations des étudiants et des artistes participants. La résidence, d'une durée de 15 jours s'est achevée par la sortie du n° 2 de la revue Play>Urban.

Écologie des récits visuels à l'ère globale

La question en travail pour cette année 2017–2018 au sein du séminaire « Art, Science et Société » était celle des « Déplacés humains et non-humains ».

• **18 octobre 2017**, l'unité de recherche Faire Monde organise une journée d'étude sur « les déplacés », tant humains que non humains, avec Le peuple qui manque (artistes et théoriciens), Michel Lussault (géographe) et Anne Kawala (écrivaine) comme intervenants extérieurs. Avec l'intervention extérieure de l'anthropologue Jérémie Damian sur le séminaire.

• **Janvier 2018**, exposition *Les Martinets dorment en volant* au CRAC d'Altkirch, résultat



d'un travail collectif entre les étudiants, leurs enseignants, Alain Della Negra, Christiane Geoffroy, Cyrille Bret, Nicolas Fourgeaud, Oh Eun Lee et Jérôme Thomas, en collaboration avec l'équipe du CRAC Alsace. C'est sous formes d'installations, de vidéos, de performances qu'apparaît au sein de l'exposition un ensemble de terrains de recherches. Agir collectivement, penser à plusieurs, élaborer ensemble ; c'est à partir de ce mode de fonctionnement que s'est façonnée cette proposition.

Biographie sociale des objets et art contemporain en horizon global

• **Technoscape, séminaire d'initiation à la recherche en art**

En 2018 nous avons complété la question de la biographie sociale des objets et ses diverses implications en interrogeant l'objet via des protocoles d'enquête se rapprochant de l'ethnométhodologie, afin de mieux

comprendre les situations dans lesquelles sont pris les artefacts matériels, leur complexité dynamique, mais également dans le but de savoir s'il serait possible pour un artiste ou un designer de s'approprier de telles démarches dans son propre travail. Avec Cyrille Bret, J-F Gavoty, Nicolas Fourgeaux et des étudiants en Art et Art-Objet.

• **Workshop « Voyage des objets »**

Deuxième étape du partenariat avec l'Académie d'Art de Chine. Un workshop symétrique avec restitution en novembre 2017 sur un bateau-mouche et présentation des pièces et des actions réalisées jusqu'au 8 décembre 2017 à La Chaufferie, lors l'exposition Tribute 2018, l'Académie d'Art de Chine à Strasbourg. Avec Yeun Kyung Kim, Arnaud Lang, Cyrille Bret, Jean-François Gavoty, Zheng Jing, Zheng Wenqin, Ruan Yue Lai et des étudiants en Art (La Fabrique) et en Art-Objet.

• **Moulothèque du CIAV (Centre international d'art verrier) à Meisenthal**

Étape 1

Travail à partir de la collection d'anciens moules de soufflage numérisés du CIAV. Nous avons souhaité explorer par les moyens de l'art et du design le face-à-face entre les capacités de multiplications du projet moderniste dont ces moules sont un emblème pour imaginer le « moule du 21^e siècle ». La perspective de démultiplications des ontologies matérielles se développe à travers des transcriptions artistiques. Cette phase a commencé par un atelier d'écriture avec le poète et artiste Nicolas Tardy et l'anthropologue Thierry Bonnot et a abouti à une exposition à la HEAR le 10 avril 2018. Avec les options Art-Objet et Design

Étape 2

Préparation de l'exposition Molds #21, pour la Biennale de Design Saint-Étienne 2019. Environ 14 étudiants de l'Académie d'Art de Chine et 21 étudiants de Design et Art-Objet sont impliqués et préparent des propositions. Avec Yeun Kyung Kim, Nathalia Moutinho, Cyrille Bret, Jean-François Gavoty, Zheng Jing, Zheng Wenqin, Ruan Yue Lai, autres enseignants d'Art-Objet ponctuellement. Étudiants de Design, d'Art-Objet, de la Fabrique et de la China Academy of Art.

• **Workshop avec Hervé Youmbi les 15 et 30 mars 2018**

Participation au séminaire Technoscapes. Préparation d'une exposition à la Chaufferie en février 2019. Avec Cyrille Bret, Jean-François Gavoty, Konrad Loder, Antoine Lejolivet, Zheng Jing, Zheng Wenqin, Ruan Yue Lai. Étudiants de Design, d'Art-Objet et de la China Academy of Art.

Unité de recherche Communication visuelle

Lignes de front

Ce programme de recherche propose une contribution des arts visuels à l'étude et l'interprétation du matériau historique laissé par la Première Guerre mondiale. Son ambition est d'articuler de manière originale la recherche théorique et la recherche graphique et de produire des manifestations partagées et interdisciplinaires. Le programme bénéficie du soutien de la Mission centenaire et de la Région Alsace (« Alsace 14-18 »).

• **A Richer Dust. Symphonie n° 1 pour narrateur et orchestre à vents** composé par Nigel Clarke sur un livret de Malene Sheppard Skaerverd, est une composition musicale engagée qui traite de l'essence des violences à l'œuvre dans nos sociétés contemporaines, guerres, terrorisme.... Le travail visuel amorcé lors de la semaine Hors Limite 2017 s'est concrétisé en juin 2018 avec un concert pour un ensemble instrumental de 56 musiciens et une récitante, entre musique et arts visuels. Chacune des 4 parties musicales de l'œuvre a fait l'objet d'une interprétation graphique, vidéo ou animée, l'ensemble étant également

précédé d'un prologue uniquement vidéo, afin de construire des résonances entre la musique et les arts visuels. La notion de surtitre a également été questionnée à travers un système de typographie interactive, l'ensemble étant piloté par un programme de conduite du spectacle conçu et réalisé avec les étudiants participant au projet. Le processus de conception et de réalisation, piloté par des enseignants de différentes pratiques a été ponctué par des rencontres avec les auteurs de l'œuvre ainsi qu'avec des intervenants de référence pour la partie animation et typographie. Le projet a impliqué des étudiants de l'Académie de musique, de l'atelier de Communication graphique et de Scénographie ainsi que les enseignants Alexandra David, Philippe Delangle, François Duconseille, Miguel Etchegoncelay, Loïc Horellou et Oh Eun Lee.

• **Onze Onze**

Projet éditorial qui rassemble une sélection d'images réalisées de 2012 à 2017 par des étudiants d'année 3, 4 et 5 en Communication graphique durant les commémorations du 11 novembre à l'occasion de workshops annuels encadrés par Philippe Delangle (enseignant) et Alain Willaume (photographe intervenant).

Des centaines d'images ont été ainsi produites à Strasbourg, dans l'Est, et ailleurs en France. Les photographies forment des séries souvent très personnelles qui nous renseignent sur le regard que porte une génération sur les commémorations d'événements qui peuvent leur paraître très distants, et sur le rituel même de la commémoration.

Un groupe distinct de 3 étudiants d'année 4 en Communication graphique a travaillé sur la sélection des images, et la conception éditoriale et graphique, encadrés des enseignants Philippe Delangle et Jérôme Saint-Loubert Bié.

Cet ouvrage, à paraître début 2019, est préfacé par l'historien Nicolas Beaupré et fait l'objet d'une coédition entre la HEAR et la maison d'édition strasbourgeoise La Nuée bleue.

Didactique tangible

L'atelier de Didactique visuelle porte un programme de recherche transdisciplinaire : Didactique tangible. Ce programme implique des partenaires français et étrangers, il concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences. Il interroge

les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image.

Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens du domaine d'étude. L'objectif principal de ce programme est de mettre en place, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une première typologie de l'image scientifique. Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils didactiques numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

• « Modèles didactiques — Représenter la nature dans toutes ses dimensions »

Ce séminaire, composé d'une journée d'étude et de quatre conférences, met en dialogue une approche historique et une approche contemporaine des modèles pédagogiques en volume. Il s'agit de traiter des supports didactiques en trois dimensions, manipulables ou à seule fin d'observation, des fac-similés qui reproduisent la nature, la faune, la flore ou encore l'anatomie humaine.

Ce séminaire partagé, mené par Olivier Poncer, Martial Guédron et Fanny Kieffer, est inscrit dans le versant fondamental du programme Didactique tangible et du nouveau projet autour des modèles pédagogiques des collections scientifiques universitaires de Strasbourg soutenu par l'IdEx Formation 2017.

• Collection « Images en débat »

Coordonnés par Olivier Poncer, Olivier-Marc Nadel et Oh Eun Lee, ainsi que par Christophe Deleu, les étudiants de l'atelier de Didactique visuelle et de la spécialisation radio du CUEJ ont réalisé cette année douze films d'éducation à l'image.

Chaque animation propose la révélation scénarisée d'un dessin de presse imaginé par les étudiants de l'atelier associée à la lecture de ce même dessin par un groupe de lecteurs (adolescents ou adultes).

Auteurs de leurs propos et de leurs dessins, les étudiants ont abordé des thématiques qui les touchent et les engagent. Qu'elles relèvent du rôle et de la place que prennent dans nos vies les outils numériques, des grandes questions écologiques ou macro-économiques, comme du fait divers... Chaque film donne à observer et à comprendre le tracé ou l'apparition du dessin et à

écouter la restitution sonore des échanges entre différents lecteurs. En conclusion, un court texte présente les motivations et les intentions des différents illustrateurs.

• Trois nouveaux films de la Collection Art'Propos — Histoire de l'art et cultures visuelles

La collection « Art'propos » est fondée sur un concept simple : un ou plusieurs étudiants en Master 1 de l'atelier de Didactique visuelle associé à un étudiant de Master 1 d'histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine travaillent de concert à l'étude d'une œuvre d'art et réalisent un court-métrage vidéo de cinq à sept minutes qui la met en scène. Chacun des films reçoit la caution scientifique de Martial Guédron, responsable du Master d'histoire de l'art et des conservateurs des musées associés ainsi que la validation de l'approche artistique et didactique par Olivier Poncer, responsable de l'atelier de Didactique visuelle, en étroite collaboration avec Charlie Chabrier, enseignant à l'atelier vidéo de la HEAR. Cette année, les trois films réalisés ont intégré la thématique du projet de recherche autour des modèles didactiques des collections universitaires et muséales, ils sont également publiés sur le site dédié. Deux d'entre eux ont comme sujet des modèles classiques en papier mâché du Docteur Louis Auzoux, le troisième un modèle de méduse en verre de Léopold et Rudolph Blaschka. Deux des films ont bénéficié de l'apport précieux d'une musique originale composée et interprétée dans le cadre de l'atelier d'écriture de Jean-Daniel Hégé.

• Le site Internet « Modèles didactiques — Représenter la nature dans toutes ses dimensions »

www.modeles-didactiques.hear.fr
Durant l'année scolaire 2017/2018, différents cours de l'atelier de Didactique visuelle ont été associés au programme de recherche Didactique tangible autour d'une même thématique sujet de ce site Internet : les modèles didactiques des collections universitaires et muséales.

Ces projets définis comme des réactivations des modèles didactiques du XIX^e seront développés par nos étudiants en partenariat avec des étudiants de la Faculté de Sciences de la Vie de l'Université de Strasbourg et des élèves ingénieurs de l'INSA Strasbourg. Nous bénéficions du soutien sur ces deux années de l'IdEx Formation 2017 afin de développer une réflexion pluridisciplinaire, entre historiens de l'art, scientifiques, ingénieurs et didacticiens, autour de ces modèles, à la croisée des sciences et des arts.

• Sur les pas de l'Humanité – De l'expansion des premiers Hominidés aux migrations contemporaines

Des étudiants d'année 3 et 4 de l'atelier de Didactique visuelle, une étudiante de l'atelier d'illustration et un étudiant du groupe Hors-Format ont travaillé durant les mois de mars à mai 2018 à la réalisation de différentes propositions, en collaboration avec Antoine Balzeau, paléoanthropologue, sous la coordination d'Olivier-Marc Nadel qui a illustré de nombreux ouvrages sur la préhistoire, d'André Bihler, d'Olivier Poncer et d'Amélie Lecocq, assistés de Sandra Willauer. Les axes abordés ont engagé des réflexions par l'image sur les idées reçues, les mœurs, les outils, la morphologie des différentes espèces, ainsi que les découvertes les plus récentes sur les premiers hommes et cette science très particulière en perpétuel questionnement qu'est la paléontologie.

De traits et d'esprit

Les enseignants de l'atelier d'illustration ont développé le laboratoire de recherche De traits et d'esprit afin de nourrir une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. L'équipe pluridisciplinaire envisage, à l'aide des études visuelles, les codes fondamentaux (en usage en illustration), les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de [re]production des images.

• Journée d'étude, le 15 décembre 2017 Ringard ?

Avec Marc Attalah (universitaire, conservateur de musée), Élise Canaple (conservatrice, bibliothécaire), Guillaume Dégé (auteur, Laboratoire De traits et d'esprit, HEAR), Léon Delage (étudiant en Didactique visuelle), Olivier Deloignon (Université de Strasbourg, EA 3400 Arche, Laboratoire De traits et d'esprit, HEAR), Sophie Dutertre (auteure), Ivan Epp (collectionneur). Organisation : Guillaume Chauchat. En partenariat avec Central vapeur.

• Commissariat et participation (avec les étudiants de l'atelier d'illustration) à l'exposition

Ce vice impuni, la lecture (12 janvier au 11 février 2018), à La Chaufferie. Organisation : Guillaume Dégé, Salomé Risler.



1. Répétitions du concert *A Richer Dust*, projet entre musique et arts visuels, Cité de la musique et de la danse.

2. Tournage du documentaire présentant le cheval Auzoux, un spectaculaire modèle en papier mâché du musée Fragonard de Maison-Alfort. Atelier Didactique visuelle.

• **Participation (avec les étudiants de l'atelier d'illustration) au numéro spécial Gutenberg de la BNU : Gutenberg (1468-2018).**

Sous la direction de Christophe Didier avec les étudiants du master métiers de l'édition et des étudiants de l'atelier d'illustration de la HEAR, BNU, Strasbourg, février 2018. Organisation : Olivier Deloignon.

• **Colloque les 22 et 23 mars 2018**

Ce vice impuni, la lecture

Avec Sylvain Aquatias (universitaire), Laurent Bruel (éditeur), Vincent Brunner (critique et journaliste spécialisé), Guillaume Dégé (auteur, Laboratoire De traits et d'esprit, HEAR), Thomas Gosselin (auteur et scénariste), Sukrii Kural (éditrice), Bénédicte Muller* (auteure-illustratrice), Charlotte Pollet* (auteure-illustratrice), Benoit Preteseille (auteur et éditeur), Salomé Risler (auteure,

Laboratoire De traits et d'esprit, HEAR), Martine Sadion (conservatrice en chef), Julie Staebler* (auteure-illustratrice et éditrice), Henning Wagenbreth (graphiste, illustrateur). Organisation : Guillaume Dégé, Salomé Risler, Olivier Deloignon. En partenariat avec Central vapeur.

• **Participation (avec les étudiants de l'atelier d'illustration) à l'exposition *Le 68 des enfants, l'album jeunesse fait sa révolution*, 2 mai au 28 juillet 2018, Fonds patrimonial Heure Joyeuse, Paris. Organisation : Guillaume Dégé, Olivier Deloignon. En partenariat avec la BnF.**



Programme de recherche Espaces sonores

Ce programme de recherche réunit les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de la Haute école des arts du Rhin et plus particulièrement les enseignants Yvan Etienne, Brice Jeannin, Philippe Lepeut, Tom Mays, Joachim Montessuis et Gérard Starck.

• **Résidence d'artiste à Mulhouse et**

Strasbourg un nouvel appel à candidatures a été lancé au printemps par le groupe de recherche Espaces Sonores destiné aux artistes dont la production implique une dimension sonore importante. Le candidat sélectionné effectuera deux mois de résidence, partagés entre Mulhouse (novembre 2018) et Strasbourg (janvier 2019). Il succèdera à l'artiste sonore Méryll Ampe qui a proposé dans le cadre de sa résidence Sonic à Mulhouse en novembre-décembre 2017, un travail singulier dans la continuité de son travail à mi-chemin entre arts plastiques et arts sonores.

• **Journées d'étude, les 28 et 29 mars 2018**
Physique(s) du son

Le groupe de recherche a initié deux journées d'étude, à la HEAR et à l'auditorium du MAMCS de Strasbourg, pour se familiariser avec

différentes approches et concepts autour de la physicalité du son et ses implications artistiques autant que philosophiques, à travers des workshops, concerts-performances et conférences-discussions. Avec Michèle Castellengo, Horia Cosmin Samoila, Anne Gillis, Olivier Manaud, Joachim Montessuis, Romain Perrot, Thomas Tilly, Janneke Van Der Putten, Juliette Vocler.



• **NowHere: site specific performance, janvier 2018**

Le projet NowHere a convié des étudiants en arts sonores de la HEAR et de l'université Paris 8 à travailler ensemble le temps d'un workshop, mené par l'artiste sonore Thomas Tilly, sur les particularités sonores du site de l'église Saint-Merry, au cœur de Paris. Lieu ayant la particularité d'être à la fois un sanctuaire des musiques expérimentales et un lieu de culte toujours en activité. Le workshop s'est déroulé en deux temps : d'abord une session de travail d'une semaine (travail sur le site et en atelier à l'université Paris 8), puis une performance à l'église Saint-Merry dans le cadre de l'édition 2018 du festival Sonic Protest. Ce workshop s'est conçu comme un lieu de rencontres pratiques et théoriques, d'échanges et d'expérimentations.

International

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 100 établissements partenaires et effectuer des stages et projets artistiques à l'étranger. En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2017–18, 24 étudiants ont été accueillis, 35 sont partis en échange, 16 en stage, 12 en projet personnel et 2 en résidence. La HEAR participe également à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.

Les établissements partenaires

• 7 nouveaux établissements partenaires :

Concordia University, **Montréal, Canada** ; Conservatorio Superior de Aragón, **Saragosse, Espagne**; Athens School of Fine Arts, **Athènes, Grèce**, Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci", **Sienne, Italie**; ALBA – Académie Libanaise des Beaux Arts, **Beyrouth, Liban**; ESAD – Escola Superior de Artes e Design, **Porto, Portugal** ; North-Eastern Federal University, **Yakutsk, Russie**

• Arts Plastiques

Afrique du Sud
Wits School of Arts, **Johannesburg**

Arménie

Yerevan State Academy of Fine Arts, **Yerevan**

Allemagne

Hochschule für Musik "Hans Eisler", **Berlin** ; Weißensee Academy of Art*, **Berlin*** ; University of the Arts, **Bremen */****; **Koblenz** University of Applied Sciences; Hochschule für Musik, **Detmold**; Hochschule der bildenden Künste **Dresden**; Hochschule der bildenden Künste **Dresden**; University of Applied Sciences **Düsseldorf**; University of Art and Design, **Halle***; **Hamburg** University of Applied Sciences; **Trier** University of Applied Sciences, – Campus Idar-Oberstein; **Karlsruhe**

University of Arts and Design; Staatliche Hochschule für Gestaltung **Karlsruhe** ; University of **Kassel**; Academy of Visual Arts, **Leipzig***; University of Applied Sciences** **Mainz**; Academy of Fine Arts, **Munich**; Akademie der Bildenden Künste in **Nürnberg**; **Nuremberg** University of Music; University of Art and Design, **Offenbach**; Saar College of Fine Arts, **Saarbrück**; **Stuttgart** State Academy of Art and Design, Stuttgart State University of Music and the performing Arts

Autriche

University of Art and Design **Linz**
Academy of Fine Arts **Vienna***

Belgique

École de Recherche Graphique, **Bruxelles**; ENSAV, La Cambre, **Bruxelles**; LUCA School of Arts, **Gand****; PXL-MAD School of Art, **Hasselt**; Royal Academy of Fine Arts Antwerp, **Anvers****

Brésil

UFRGS, **Porto Alegre**

Bulgarie

National Academy of Arts, **Sofia**

Canada

Canada Université du Québec à **Chicoutimi*** ; Université du Québec à **Montréal*** ; University of **Toronto**

Colombie

Universidad de los Andes, **Bogota**

Chine

China Academy of Art, **Hangzhou*/****

Corée du Sud

Namseoul University, **Seoul**; Kookmin University, **Séoul*/****; Chung-Ang University, **Séoul**

Danemark

Kolding School of Design*

Espagne

Escola Massana, **Barcelone**; Fine Arts Faculty **Bilbao**; Facultad de Bellas Artes, **Cuenca**; Escuela de Arte y Superior de Diseño, **Valencia**; Universidad Politecnica, **Valencia**

Estonie

Estonian Academy of Arts, **Tallinn**

Finlande

University of the Arts, **Helsinki***

Hongrie

Hungarian University of Fine Arts, **Budapest**; Moholy-Nagy University of Art and Design, **Budapest****

Inde

National Institute of Design, **Ahmedabad ****



Irlande

National College of Art & Design, **Dublin**

Islande

Iceland Academy of the Arts, **Reykjavik**

Israël

Bezalel Academy of Art and Design, **Jerusalem***; School of Visual Theatre, **Jerusalem**, Shenkar College of Engineering and Design, **Ramat Gan**

Italie

Fine Arts Academy of **Bologna*/****; Accademia Di Belle Arti, **Milan**; Accademia Di Belle Arti Di Brera, **L'Aquila**; ISIA **Urbino***; Accademia di Belle Arti di **Venezia */****

Lettonie

Latvian Academy of Arts, **Riga**

Mexique

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado — La Esmeralda, **México DF**

Norvège

Bergen Academy of Art and Design

Pays-Bas

Design Academy **Eindhoven***; ArtEZ Institute of the Arts, Arnhem/Enschede*, **Zwolle*/****; University of Applied Sciences; Willem de Kooning Academie, **Rotterdam***

Pologne

Jan Matjeko Academy of Fine Arts, **Cracovie**; Academy of Fine Arts in **Warsaw****; The E. Geppert Academy of Art and Design, **Wroclaw**

Portugal

ESAD — Caldas da Rainha, **Leiria**

République Tchèque

Academy of Arts, Architecture and Design, **Prague*/****; Tomas Bata University, **Zlin****

Roumanie

National University of Arts, **Bucarest**

Royaume-Uni

University of the West of England, **Bristol**; **Edinburgh** College of Art*; **Plymouth** University UAL; Camberwell College of Arts, **Londres***

Slovaquie

Academy of Fine Arts and Design, **Bratislava*/****

Suède

Ingesund School of Music, **Karlstad** University

Suisse

Switzerland Hochschule für Gestaltung und Kunst, **Bâle**; **Bern** University of the Arts — HKB / HEAB; Haute école d'art et de Design — **Genève**; **Lucerne** University of Applied Sciences and Art; **Zürich** University of the Arts*

• **Musique**

Allemagne

Hochschule für Musik "Hanns Eisler", **Berlin**; University of the Arts **Bremen**; Hochschule für Musik, **Detmold**; **Dresden** University of Music*; Hochschule für Musik **Karlsruhe**; Musikhochschule **Lübeck**; Hochschule für Musik und Theater **München**; **Nuremberg** University of Music; The State University of Music and Performing Arts, **Stuttgart**; The Liszt School of Music, **Weimar**

Autriche

University of Music and Performing Arts **Graz**; Anton Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance, **Linz**; Music and Arts University of the City of **Vienna**; University of Music and Performing Arts **Vienna***

Belgique

Koninklijk Conservatorium **Brussel**

Bulgarie

National Academy of Music, **Sofia**

Canada

Université de **Montréal**, Faculté de Musique*

Danemark

The Royal Danish Academy of Music, **Copenhague**

Espagne

Conservatorio Superior de Aragón, Sarra-gosse; Conservatorio Superior de Musica de **Vigo****

Finlande

Sibelius Academy, **Helsinki**; **Tampere** University of Applied Sciences

Italie

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di **Milano**; Conservatorio di Musica Santa Cecilia, **Rome**; Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci", **Sienne**

Lettonie

Latvian Academy of Music, **Riga**

Pays-Bas

Royal Conservatoire **Den Haag**; ArtEZ School of Music, **Zwoller*/****

Pologne

Karol Szymanowski Academy of Music in **Katowice**; Academy of Music in **Poznan**; Fryderyk Chopin University of Music, **Varsovie**

République Tchèque

Janacek Academy of Music and Performing Arts in **Brno**; University of **Ostrava**; Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in **Prague**

Roumanie

National University of Music from **Bucharest**

Royaume-Uni

University of **Leeds**, School of Music

Suède

Ingesund School of Music, **Karlstad** University

Suisse

Zürich University of the Arts*

* Établissements où sont partis des étudiants de la HEAR en 2017 – 2018.

** Établissements d'où provenaient des étudiants accueillis en échange à la HEAR en 2017 – 2018.

Stages, structures d'accueil

Allemagne : ARRI Media GmbH, **Münich** ;
Buchkinder e.V., **Leipzig**

Belgique : Atelier Bek, **Molenbeek-Saint-Jean** ;
Aline Bouvy, **Bruxelles** ; Linda Topic, **Bruxelles**

Chili : Edukdiseño, **Ñuñoa**

Corée du Sud : Centre culturel Naori Eco Art,
Taeangun

États-Unis : International Arts & Artists,
Washington DC

Espagne : Trèves - CERA TSC, **Maçanet de la Selva** ;
Fablab Barcelona, **Barcelone**
Laos : Atelier Ora Design, **Vientiane**

Mexique : Projet d'édition & résidence, **Mexico**

Pays-Bas : Studio Valentin Loellmann,
Maastricht

République Tchèque : Musée des arts
décoratifs de Prague, **Prague**

Sénégal : Compagnie ABC, **Dakar** ;

Turquie : Orange Juice, **Istanbul**

Mobilités enseignantes et administratives

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les établissements partenaires suivants :
Academy of Fine Arts Leipzig, Leipzig (Allemagne) – Conservatoire de Weimar, Weimar (Allemagne) – Van Diemens Band, Melbourne (Australie) – Koninklijk Conservatorium Brussel, Bruxelles (Belgique) – Sibelius Academy, Helsinki (Finlande) – Accademia di Belli Arti, Bologne (Italie) – Conservatoire Luisa d'Annunzio, Pescara (Italie) – Conservatoire Torrefranca, Vibo Valentia (Italie) – Université Frédéric Chopin, Varsovie (Pologne) – University of Dundee, Dundee (Royaume-Uni) – DAMU, Prague (République Tchèque).
En 2017 – 2018, 10 enseignants et 2 personnels administratifs sont partis à l'étranger, dont 10 dans le cadre du programme ERASMUS+.

La HEAR a accueilli en Masterclass :
Robert Normandeau de l'Université de Montréal – **Ilze Urbane** de la Latvian Academy of Music de Riga – **Retto Kuppel** de la Musikhochschule de Nuremberg – **Hans-Joachim Fuss** de la Musikhochschule de Stuttgart – **Anders Tellaria** du Conservatorio Superior de Aragón à Saragosse – **Jan Ostry** de l'University of Ostrava

Projets transfrontaliers et internationaux

02.10 – 09.10.2017
Accueil de Petr Stanicky pour un workshop
« Contextualization and Questioning of 3D objects
in their environment and in public spaces »

14.10.2017 – 14.01.2018
Résidence de Ute Zeller von Heubach
(Stuttgart) dans le cadre des résidences
croisées de la ville de Strasbourg.

03.11. – 05.11.2017
Organisation du deuxième « Design Meeting
Rhin Supérieur » à Mulhouse réunissant des
étudiants des écoles du Grand Est et
d'outre-Rhin de sections Design.

12.11. – 24.11.2017
Workshop « Le Voyage des Objets » avec des
étudiants de CAA Hangzhou

30.11.2017
Visite de l'Ecole PXL MAD de Hasselt,
Belgique à la HEAR

02.12. – 10.12.2017
Tribute 2018 en lien avec la China Academy of

Art, Hangzhou. Deux expositions *Lin Fengmian, une partie de l'histoire* et *Shanshui, une cosmotechnique*, un workshop itinérant d'étudiants, un happening rassemblant des personnalités internationales de l'art et des sciences humaines.

12.12.2017
Conférence sur les Arts en Yakoutie par
l'Université Fédérale du Nord-Est et de
l'Institut des Arts et de la Culture Arctique
de Yakoutsk

19.12.2017
Visite de la HEAR à HSLU Lucerne, Suisse

01.01.2018 – 31.12.2020
La HEAR est partenaire associée du projet
INTERREG « Film en Rhin Supérieur »

05.04. – 11.04.2018
Participation du directeur de la HEAR au 90^e
anniversaire de l'Académie des Arts de Chine
à Hangzhou.

25.09.2018
Organisation d'une table-ronde autour
d'expériences d'interculturalité en Chine et en
France par des étudiants et enseignants, dans
le cadre de la semaine de la Culture Chinoise.

Réseaux

La HEAR est membre des réseaux ELIA,
CUMULUS, AEC dont les présidents ont été
conviés lors du séminaire d'été de l'ANDEA en
septembre 2017 organisé à la HEAR.

1. Workshop à Stuttgart avec l'atelier Scénographie
2. Workshop Design Rhin supérieur accueilli sur le site d'arts plastiques de Mulhouse.



La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures, la HEAR offre à ses étudiants un intense programme d'événements auxquels ils peuvent assister ou participer. Très souvent ouverts au grand public, ces événements font de l'École un actif diffuseur artistique.

Événements

•
Du 1^{er} sept. 2017
au 30 sept. 2018
•

Résidences, concerts et master classes

23.09 Jeunes talents compositeurs, Strasbourg/Salle de la Bourse; **30.09** Jeunes talents, Clarinet counterpoints, Strasbourg/salle de la Bourse; Second concert que Musica réserve aux Jeunes talents, celui-ci met en avant les élèves clarinettes de Jean-Marc Foltz à l'Académie supérieure de Musique-HEAR. **05.10** Quatuor Avena, Strasbourg/HEAR; **06.10** Jeunes talents, Académie de composition, Strasbourg France 3 Alsace; **07.10** Jeunes talents, Académie de composition, Strasbourg/salle de la Bourse; **17.10**; Arnold Schoenberg et Maurice Ravel, Strasbourg/CMD; **09.11** Midi de

la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **21.11** Voyages (de Tokyo à Buenos Aires), Strasbourg/CMD; **23.11** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **01-02.12**

la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **06-14.04** JazzLab # 2, Strasbourg (divers lieux); **14.04** Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix, Haguenau/église Saint-Joseph; **17.04** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD; **18-19.05** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD; **09.06 A** Richer Dust, Strasbourg/CMD; **22.09** Jeunes talents, interprètes, Strasbourg/France 3; **29.09** Jeunes talents, compositeurs, Strasbourg/CMD.

Conférences, rencontres, projections

14.10 Gutenberg, l'aventure de l'imprimerie, Strasbourg/grande salle de l'Aubette; **16.10** Fictions ordinaires, Strasbourg/HEAR; **19.10** Simon Pasiéka, Strasbourg/HEAR; **18.10** Fictions et animations, Strasbourg; **18.10** Les déplacés, Strasbourg/HEAR; **24.10** Matérialité et récit, Mulhouse/HEAR; **25.10** John Cage/Song Books, Strasbourg/HEAR; **02.11** Mireille Blanc, Strasbourg/HEAR; **07.11** Élodie Seguin, Mulhouse/HEAR; **14.11** Vincent Broquaire, Strasbourg/HEAR; **16.11** Orientations documentaire, Strasbourg; **22.11** Éliane Viennot, Strasbourg/HEAR; **23.11** Modèle didactiques, Strasbourg/HEAR; **23.11** L'antre du producteur, Mulhouse/HEAR; **23.11** La radicalité du livre d'artiste, Strasbourg/HEAR; **29.11** Yamamura Kôji, Strasbourg/HEAR; **29.11** Alternatives dans le monde de la culture et de l'art ?, Mulhouse/HEAR; **30.11** Graphisme technè, Kristyan Sarkis, Strasbourg/HEAR; **04.12** La propriété intellectuelle en France, Strasbourg/HEAR; **05.12** Yves Sabourin, Mulhouse/HEAR; **07.12** Graphisme technè, Pauline Thomas, Strasbourg/HEAR; **11.12** Statuts fiscaux, une approche économique pour les artistes auteurs, Strasbourg/HEAR; **12.12** Diplomatie



Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD; **07.12** Soirée de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **21.12** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **20.01** Projections, Strasbourg/CMD; **06.02** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD; **08.02** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **23-24.02** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD; **14.03** Les tapeurs se rencontrent, Strasbourg/CMD; **15.03** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **20.03** Bourse américaine, Strasbourg/CMD; **22.03** Soirée de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **27.03** Le Bateau Ivre, Strasbourg/CMD; **29.03** Midi de



avec le vivant, Mulhouse/HEAR ; **12.12** Statuts sociaux des créateurs, Strasbourg/HEAR ; **15.12** Ringard ?, Strasbourg/HEAR ; **21.12**



Hacking — hybridation — Fab Lab et pratiques transgressives, Mulhouse/HEAR ; **21.12** Rencontres scénographiques #1, Strasbourg/HEAR ; **09.01** L'Écran, Mulhouse/HEAR ; **09.01** Neil Beloufa, Strasbourg/HEAR ; **10.01** Rencontres scénographiques #2, Strasbourg/HEAR ; **18.01** Rencontres scénographiques #3, Strasbourg/HEAR ; **18.01** Qui va au nord va au sud, Mulhouse/la Fonderie ; **24.01** Graphisme technè, Max Bonhomme, Strasbourg/Palais universitaire ; **24-25.01** Western Taïga,

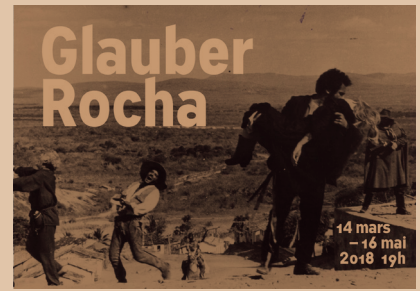


Strasbourg/HEAR et MAMCS ; **26.01** Romeo Castellucci: un portrait, Mulhouse/La Filature ; **31.01** Graphisme technè, Etienne Robial, Strasbourg/HEAR **01.02** Modèle didactique, Nicolas Mangeot, Strasbourg/HEAR ; **02-03.02** Portes ouvertes à Mulhouse, Mulhouse/HEAR ; **07.02** Western Taïga,

Strasbourg/UGC ; **08.02** Graphisme technè, David Bennewith, Strasbourg/HEAR ; **12.02** Qui est professionnel ?, Strasbourg/HEAR ; **12.02** Prototypo, Strasbourg/HEAR ; **15.02** Design for nature, Alexis Tricoire, Mulhouse/la Fonderie ; **15.02** Modèle didactique, Amandine Péquignot, Strasbourg/HEAR ; **07.03** Créer, travailler, Strasbourg/HEAR ; **08.03** Graphisme technè, Julien Priez, Strasbourg/HEAR ; **14.03** Antonio Das Mortes,



Strasbourg/HEAR ; **15.03** Formes, art et environnement, Mulhouse/la Fonderie ; **15.03** Graphisme technè, Fabrice Sabatier, Strasbourg/Palais universitaire ; **16.03** Avant-première d'Occidental, Strasbourg/UGC ; **19.03** Retour sur les principales notions juridiques et statutaires, Strasbourg/HEAR ; **20.03** Sébastien Bergne, Mulhouse/HEAR ; **21.03** Barravento, Strasbourg/HEAR ; **22-23.03** Ce vice impuni, la lecture, Strasbourg/HEAR ; **22.03** SCENOPOLIS, le documentaire, Strasbourg/HEAR ; **22.03** Modèle didactique, Thierry Laugée, Strasbourg/HEAR ; **27.03** Résonance : une temporalité des espaces sonores, Mulhouse/HEAR ; **27.03** In Art we trust, Benoît Rossel, Strasbourg/HEAR ; **28.03** Le Dieu noir et le diable blond, Strasbourg/HEAR ; **28.03** Graphisme technè, Pierre-Damien Huyghe, Strasbourg/Palais universitaire ; **28.03** Peter Bauhuis, Strasbourg/HEAR ; **28.03** Physiques(s) du son, Strasbourg/MAMCS ; **29.03** Journée d'études Physique(s) du son, Strasbourg/HEAR ; **29.03** Sello Pesa, Strasbourg/HEAR ; **04.04** Aram Bartholl, Strasbourg/HEAR ; **05.04** Elisabeth Lebovici, Strasbourg/HEAR ; **06.04** Pelagos, la plaine de la mer, Strasbourg/HEAR ; **10.04** De l'Action à l'exposition, Mulhouse/HEAR ; **09.05** Terre en transe, Strasbourg/HEAR ; **15.05** Rayna Stamboliyska, Strasbourg/HEAR ; **16.05** L'âge



de la terre, Strasbourg/HEAR ; **31.05** Graphisme technè, Strasbourg/MAMCS ; **30.06** Projections HEAR 2018, Strasbourg/UGC Ciné Cité ; **25.09** Quand l'Ouest rencontre l'est, Strasbourg/HEAR.

Expositions, performances et scènes

05.09 Exposition Sous-couches, Mulhouse/HEAR ; **16-17.09** Journées européennes du patrimoine, Strasbourg/HEAR ; **20-22.09** Les élèves du soir s'exposent, Strasbourg/HEAR ; **23.09-07.01** Indexmakers, Montbéliard ; **23.09-16.02** L'invention d'un modèle, Strasbourg/HEAR ; **23-27.10** Semaine de la mobilité internationale, Strasbourg/HEAR ; **06-29.10** AHEAD, Strasbourg/Galerie AEDAEN ; **04-30.10** Embarquement immédiat, Strasbourg/Galeries Lafayette ; **06.10-19.11** 1890-2017, Strasbourg/La Chaufferie ; **23.11-23.12** T'as pris gravure ?, Metz/galerie Modulab ; **02.12** Une proposition pour le siècle, Strasbourg/Palais universitaire ; **02-10.12** LIN Fengmian, une partie de l'histoire, Strasbourg/La Chaufferie ; **04-08.12** Shanshui, une cosmotechnique, Strasbourg/Palais du Rhin ; **14.12** Tranches de Quai #33, Mulhouse/HEAR ; **10-12.01** L'univers c'est toi, Strasbourg/HEAR ; **12.01-11.02** Ce vice impuni, la lecture, Strasbourg/La Chaufferie ; **13-18.01** FOLLOWERS, Mulhouse/La Kunsthalle ; **21-28.01** Les Martinets dorment



en volant, Altkirch/CRAC Alsace ; **08.02** Tranches de Quai #34, Mulhouse/HEAR ;



05.03 REAL TIME, Strasbourg/HEAR ; **08.03** Phonon #5, Strasbourg/La Chaufferie ; **13.03** Partitions, Bourogne/Espace multimédia Gantner ; **19.03** Marionnettistes et scénographes, Strasbourg/TJP ; **21-28.03** Comment ça va s'appeler ? : Verts Méthode(s), Strasbourg/La Chaufferie ; **03-05.04** Paraphilies, Strasbourg/HEAR ; **06.04** Tranches de Quai #35, Mulhouse/HEAR ; **06-24.04** Cabinets de curiosités numériques, Strasbourg/Médiathèque André Malraux ; **06.04-06.05** Aram Bartholl, Is this you in the video?, Strasbourg/La Chaufferie ; **19.04-05.05** Paysages aux figures absentes, Strasbourg/WITHoutARTgalerie ; **20.04-16.09** Aux fours et au Moulin, Sarreguemines/Moulin de la Biles ; **30.04-01.05** Néo-païen, Sewen/route du ballon d'Alsace ; **02-04.05** Faim de Seri, Strasbourg/HEAR ; **02.05-28.07** Le 68 des enfants, Paris/Médiathèque Françoise Sagan ; **03-13.05** Impression au rouleau compresseur, Strasbourg/HEAR ; **04.05-30.06** La revue Arts et métiers graphiques, Strasbourg/Bibliothèque des musées ; **12-18.05** Fictions ordinaires, Strasbourg/La Chaufferie ; **15.05** Opla, Strasbourg/collège Louis Pasteur ; **20.05-16.09** F comme..., Wingen-sur-Moder/

musée Lalique ; **28-30.05** Tous Homo!, Strasbourg/HEAR ; **01.06-01.07** Devoir de mémoire, Strasbourg/La Chaufferie ; **02.06-28.08** Point cardinal, Mulhouse/Parvis de la gare ; **21.06-20.07** MORITURI TE SALUTANT!, Strasbourg/parking Opéra-Broglie ; **25.06-08.07** Là où les vents se croisent, Strasbourg/Syndicat potentiel ; **29.06-01.07** Week-end des Diplômes 2018, Strasbourg/HEAR ; **11-14.09** Les élèves du soir s'exposent, Strasbourg/HEAR ; **15-16.09** Journées européennes du patrimoine, Strasbourg/HEAR ; **20.09-7.10** Profondeurs, Strasbourg/Galerie Faubourg 12 **15-25.03** Rencontres de l'illustration, Strasbourg.

Festival/salons

20-24.03 Actuelles XX, Strasbourg/TAPS ;



11-15.10 Frankfurt Book Fair 2017, Francfort-sur-le-Main/Messe ; **17.11-08.12** Bureau du dessin Contretemps, Reims/musée Saint-Rémi ; **18.11** Assiettes contre la faim, Strasbourg/HEAR.

– Dessin d'observation avec modèle (Anne-Margot Ramstein) – Couleur et techniques mixtes (Ghizlène Chajai) – Dessiner, désigner l'essentiel (Jean-Baptiste Defrance) – Dessin/peinture. Le corps re-présenté (Émilie Picard) – La peinture, toute une histoire (Émilie Picard) – Peinture à l'huile (Camille Brès) – Peinture avec modèles vivants — Regard(s) (Diane Benoit du Rey) – Gravure, voir autrement (Odile Liger) – Gravure, sens dessus-dessous (Odile Liger) – Création sonore et radiophonique (Thomas Lasbouygues) – La photographie, découverte et applications (Thomas Kuchel) – S'appropriation l'outil photographique (Florian Machot-Boscheron) – Film d'animation (Mélanie Vialaneix) – Intermède (Initiation aux études supérieures d'arts plastiques [Plusieurs artistes intervenants]) Workshops: Atelier d'illustrations en volume (Patrice Seiler) – Dessin du visage (Olivia Benveniste) – Photographie/narration. Montrer/Dé-montrer (Guillaume Chauvin) – Photographie. Piratage d'images (Camille Roux) – Impression/surimpression (Céline Delabre) Exposition Les élèves du soir s'exposent, du 11 au 14 septembre 2018

Mulhouse (7 ateliers — 3 workshops — 99 participants)

Ateliers: Peinture débutants (Denis Ansel) – Peinture initiés (Denis Ansel) – Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Photographie numérique (Laurent Weigel) – Gravure (Daniel Tiziani) – Initiation aux arts plastiques (Julia Trouillot) – Découverte de la création textile (Emmanuelle Jenny) Workshops: Techniques précieuses (Céline Lachkar) — Impression/surimpression (Céline Delabre) — Techniques en 3D (Céline Lachkar).

Voyages pédagogiques

Bourges (workshop Pryer) – Dundee (Congrès) – Gent (Smak) – Bruxelles (Musées Royaux & Musée des Beaux Arts, centre d'art contemporain WIELS, Musée du Cinquante-naire, – Florence (musées) – Francfort (salon du livre) – Paris (Parcours Bijoux 2017) – Lucerne (Festival Fumetto) – Luxembourg (Casino de Luxembourg, Mudam) – Marseille (projet Transborder) – Sarreguemines (Exposition Aux fours et au moulin).

CMD = Cité de la musique et de la danse

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts plastiques quelques 401 personnes venues se former à différentes pratiques dans l'un des 26 ateliers ou 8 workshops proposés.

Strasbourg (19 ateliers — 5 workshops — 302 participants)

Ateliers: Illustration, narration (Adrien Parlange) – Illustration (Matthias Aregui) – Illustration, dessin d'imagination (Alain Bartmann) – Illustration, couleur et langage (Alain Bartmann) – Dessin/peinture, techniques mixtes et diverses (Kim Lux)



Équipe administrative

Direction

David Cascaro : Directeur
Estelle Pagès : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Pascal Humbert : Administrateur général
Bettie Morin** : Administratrice adjointe du conservatoire de Strasbourg
Noemi Baumler-Peyre** : Coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Frédérique Olland* : Administratrice adjointe, administratrice du site de Mulhouse
Virginie Thomen : Assistante de direction
Thibaut Gindensperger : Assistant administratif

Communication et développement

Laurent Doucelance : Responsable
Colline Guinchart : Assistante
Florian Michelutti** : Assistant
Nathalie Rolling-Lerch* : Responsable adjointe, chargée des relations entreprises
Charlotte Staub : Webmaster/Rédactrice

Exposition

Antoine Lejolivet : Responsable

Finances et commande publique

Agathe Girardet : Responsable
Sandra Wilhelm** : Assistante
Rudolph Pépin* : Comptable
Marilyn Claudot** : Assistante
Fiona Wihlm : Assistante

Informatique

Cédric Faivre : Responsable
Hervé Fendeler : Assistant

Médiathèque et documentation

Mulhouse
Danièle Palomba : Responsable

Strasbourg

Muriel Boulier : Responsable
Marie Lalevée* : Assistante
Solène Bouffard** : Assistante

Régie et accueil — Arts plastiques

Mulhouse
Fabien Lerdung* : Responsable
Alicia Bernardi* : Assistante
Philippe Boyer : Concierge
Francis George : Agent technique
Sonia Zouache : Agent d'accueil
Marie Werner* : Agent d'accueil

Strasbourg

Alain Spohr : Responsable
Elias Galtuch : Aide-concierge
Jacqui Heydel : Concierge
Isabelle Keller : Agent d'accueil
Amandine Durr** : Agent d'accueil (renfort ponctuel)
Marie-Louise Schlewitz* : Agent d'entretien

Relations internationales

Sylvia Mesa** : Chargée de mission

Ressources humaines

Vincent Bapst* : Responsable
Gildas Mignot* : Assistant
Lara Ferry** : Responsable
Martine Durr : Assistante
Fiona Wihlm : Assistante
Marilyn Claudot : Assistante

Formation continue

Gregory Jérôme : Responsable
Anaïs Menrath : Assistante

Scolarité et mobilité internationale

– Arts plastiques

Mulhouse

Annick Kolb : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Alicia Bernardi : Assistante

Strasbourg

Lucile Favet : Responsable
Anaïs Menrath : Assistante
Blandine Tello : Assistante
Élisabeth Bieber** : Assistante (renfort ponctuel)
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante
Kay-Uwe May : Assistant

Scolarité — Musique

Thibault Gindensperger : Assistant administratif
Gilles Oltz : Conseiller pédagogique
Marie-Eve Thallinger** : Conseillère pédagogique
Fiona Wihlm : Assistante (renfort ponctuel)

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.10.2017 et le 30.09.2018

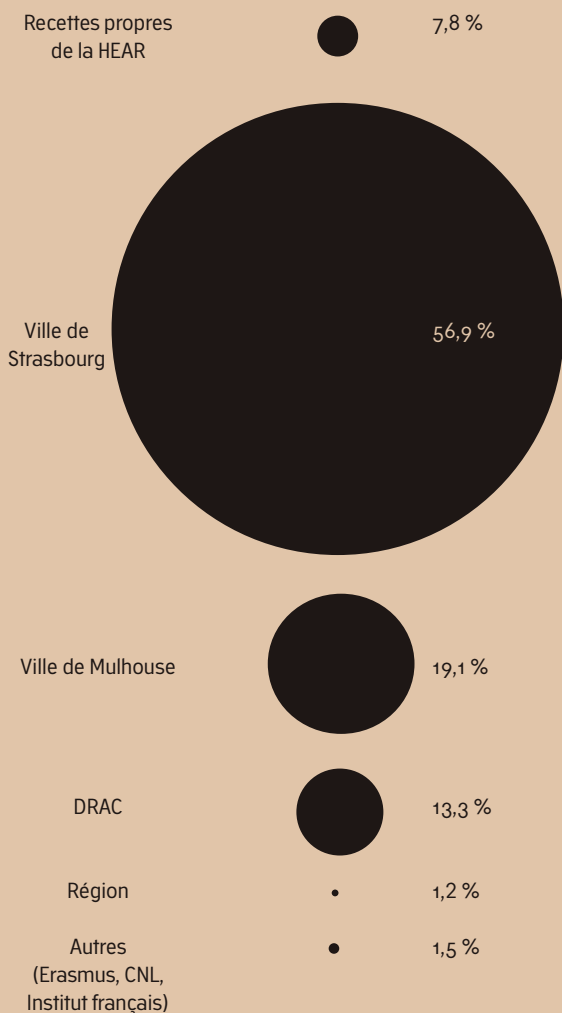
** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.10.2017 et le 30.09.2018

Budget réalisé 2017

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2017. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.

Recettes de fonctionnement

Dépenses de fonctionnement par chapitre



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 497 235 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 896 670 €
Autres charges de gestion courante	28 410 €
Charges exceptionnelles	104 353 €
Amortissements	258 446 €
Total	9 785 114 €
Recettes	
Atténuation de charges	15 394 €
Produits des services	724 030 €
Dotations et subventions	8 951 586 €
Autres produits de gestion courante	4 607 €
Amortissements	232 014 €
Reprise sur provisions	60 000 €
Total	9 987 631 €
Résultat	202 517 €
Résultat antérieur	1 827 394 €
Résultat cumulé	2 029 911 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	67 044 €
Immobilisations corporelles	285 276 €
Amortissements	198 446 €
Total	550 766 €
Recettes	
Subventions	250 000 €
Amortissements	198 446 €
Affectation	60 417 €
Divers	1 240 €
Total	512 104 €
Résultat de l'exercice	- 38 662 €
Résultat antérieur	207 772 €
Résultat cumulé	169 110 €

En dépenses d'investissement, 134 046 € ont fait l'objet d'un report sur l'exercice 2018.

Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé reporté.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Président : A. Fontanel, 1^{er} adjoint au Maire de Strasbourg en charge de la culture ;
Vice-président : M. Samuel-Weis, adjoint au Maire de Mulhouse, en charge de l'animation culturelle ;

Ville et Eurométropole de Strasbourg :

C. Gangloff, F. Keller, N. Matt, A. Neff, A. Reichhart, É. Schultz, C. Trautmann ;

Ville de Mulhouse : A. Boufrioua, S. Marguier, H. Metzger, D. Szuster ;

État : le préfet de région ou son représentant ;

DRAC : le directeur général de la création artistique ou son représentant ;

Région Grand Est : P. Mangin ;

Personnalités qualifiées : J-L. Bredel, C. François. Université de Strasbourg : B. Tock

Université de Haute-Alsace : S. Kohler ;

Personnel administratif et technique :

R. Behra, G. Oltz ;

Personnel enseignant : I. Isehayek, G. Starck, B. Jeannin, A. Lin ;

Étudiants : A-F. Koffi (arts plastiques), S. Manganas (musique) ;

Assemblées : 10.10.17, 22.11.17, 21.12.17, 20.03.18, 05.06.18.

Conseil pédagogique

Administration : D. Cascaro, V. Dubois, G. Oltz, E. Pagès, M-E. Thallinger ;

Enseignants : ASM : C. Goodmann, P. Geiss, M. Kœbele, E. Séjourné ;

SAPS : A. David, F. Duconseille, J-F. Gavoty, L. Horellou, J. Saint-Loubert Bié et G. Starck

SAPM : D. Kiefer, C. Le Déan, A. Immelé, N. Moutinho ;

Représentants étudiants : A. Corvo,

S. Manganas, (Strasbourg), L. Conill (Mulhouse) ;

Réunions : 18.10.17, 16.03.18.

Conseil artistique et scientifique

Ce conseil composé de personnalités du monde de l'art accompagne les grandes orientations de l'établissement.

Composition : B. Alliot, G. Christen, D. Deroubaix, J. H. Martin, A. Zylberajch ;

Dates : 05.12.2017, 29.06.18.

Commission pédagogique de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites.

Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques — Mulhouse

Composition : D. Cascaro, F. Dupuis, A. Immelé, B. Jeannin, D. Kiefer, A. Kolb, C. Le Déan,

N. Moutinho, E. Pagès, D. Palomba ;

Réunions : 12.10.17, 23.11.17, 18.01.18, 01.02.18, 29.03.18, 24.05.18, 03.07.18.

Arts plastiques — Strasbourg

Composition : B. Blény, M. Boulrier, D. Cascaro, A. David, F. Duconseille, L. Favet, J-F. Gavoty,

S. François, L. Horellou, P. Humbert,

S. Israël-Jost, E. Pagès, O. Poncer, S. Risler, J. Saint-Loubert Bié, T. Soriano, G. Starck ;

Représentants étudiants : A. Corvo, C. Fourneuf-Niel, A. Lescene ;

Réunions : 19.10.17, 30.11.17, 18.01.18, 07.02.18, 12.04.18, 17.05.18.

Commission de vie étudiante

Elle aborde les questions touchant au déroulement des études.

Arts plastiques — Mulhouse

Composition : D. Cascaro, A. Kolb, E. Pagès ;

Étudiants : L. Conill, E. Godeau, E. Haëck, G. Harnisch, N. Keller, M. Lozahic, F. Wuillai ;

Réunions : 23.11.17, 13.02.18, 24.05.18.

Arts plastiques — Strasbourg

Administration : D. Cascaro, L. Favet, P.

Humbert, E. Pagès ;

Étudiants : A. Corvo, E. Dupré, C. Fourneuf-Niel, J. Galerne, L. Henriot, A. Lescene, J. L'homer,

M. Lienart, M. Pecheu, A. Ricci, M. Soulat, E. Vendrand-Maillet ;

Réunions : 24.11.17, 15.02.18, 23.05.18.

Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Représentants du personnel : F. George (CFDT), N. Khelifi, B. Lemonnier, P. Speich, P. Willem (CGT) ;

Représentant de l'établissement :

N. Baeumler-Peyre, D. Cascaro, L. Ferry, A. Fontanel (président du comité), P. Humbert ;

Réunions : 25.10.2017, 25.05.2018, 26.06.2018.

Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et de la sécurité du personnel.

Représentants du personnel : D. Brau Arnauty, Y-K. Kim, O. Létang.

Représentants de l'établissement :

N. Baeumler-Peyre, D. Cascaro (président du CHSCT), P. Humbert ;

Réunion : 14.03.2018



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture.

Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : l'État – ministère de la Culture, la ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil régional Grand Est.

HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 76 61 00

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

Crédits photographiques

Pages 7, 19, 20 et 32 © HEAR, Pascal Bichain • Page 7 © Lisa Biedlingmaier • Page 17 © Franck Kobi, médias associés • Pages 11, 15, 17, 18 et 32 © HEAR, Antoine Lejolivet • Page 25 © HEAR, Olivier Poncer • Pages 8, 9, 14 et 25 © Alexandre Schlub • Page 28 : Emilien Truche • Page 29 © Christophe Schmitt.

Coordination

Service Communication et développement

