

2	Édito
3	Données-clés
4	Diplômés DNSPM/DE/DNAP
5	Diplômés DNSEP/master
6	Équipes enseignantes
7	Artistes en résidence
8	Événement Diplômes 2017
10	La Chaufferie
12	Professionnalisation
15	Mécénat
16	Collaborations avec les entreprises
18	Accompagnement des diplômés
21	Hors limites
22	Workshops & master classes
23	La recherche
27	International
30	La HEAR : acteur culturel
33	Équipe administrative
34	Budget réalisé 2016
36	Instances

Rapport d'activités 2016 – 2017

Le feu d'artifice

Certaines années sont marquées d'une pierre blanche.

L'année 2016/2017 fut un véritable feu d'artifice !

L'école a ainsi été impliquée dans une série d'ambitieux événements nationaux et internationaux :

- Emportant dans un bel élan pluridisciplinaire des étudiants et des enseignants des trois sites, mais également la faculté des arts de l'université de Strasbourg et le Shadok, l'opération « Résonances électriques » a réuni des expositions, des masterclasses, des concerts et des conférences pour rendre compte de l'actualité de la création numérique dans la musique et les arts sonores.
- Portant une vision originale des matériaux et concernée par les métiers d'art, l'option Art-Objet a été mise à l'honneur dans le projet « Stammtisch » au salon Résonances à Strasbourg et à la Biennale Révélation du Grand Palais à Paris, offrant une belle vitrine aux savoir-faire de nos ateliers.
- Hôte de la Biennale « Exemplaires » du graphisme, l'école a rassemblé à Strasbourg plusieurs centaines d'acteurs du graphisme autour des questions contemporaines de l'édition au travers de journées d'études et d'expositions qui ont permis à des créateurs issus d'écoles françaises, belge, canadienne et suisse de se rencontrer.
- Sélectionnée par la Biennale internationale du design de Saint-Étienne dédiée aux mutations du travail, l'option Design de Mulhouse a présenté une douzaine de projets d'étudiants dans le champ du textile et a pu exposer les avancées de son partenariat avec ALE International.
- Quelques mois après le décès de Pierre Mercier, artiste, chercheur et enseignant ayant marqué toute une génération d'artistes, le groupe Hors Format imaginait un détonnant « Festival pour un Temps Sismique » avec la complicité des musées d'art moderne de Strasbourg et de Villeneuve d'Ascq. Le printemps donne des ailes et l'école s'est projetée simultanément en Amérique et en Asie.
- Aux États-Unis, tout d'abord avec le voyage retour de l'exposition « Fit to Print » permettant à plus d'une quinzaine d'anciens diplômés de bénéficier d'une visibilité hors du commun dans une exposition au journal le New York Times, à la Société des Illustrateurs et au MoCCA Arts Festival, le tout emballé dans un numéro spécial des Inrockuptibles !
- Pas moins de quatre enseignants en art et illustration participaient au même moment et à l'autre extrémité du globe à différents workshops sur les impressionnants campus de l'Académie nationale d'art de Chine de Hangzhou (Zhejiang) ouvrant une nouvelle route d'échanges interculturels.
- En septembre, l'école finissait en beauté cette année très dense en accueillant à Strasbourg près de 300 congressistes pour le séminaire d'été de l'association nationale des écoles supérieures d'art dédié à la globalisation.

Le travail quotidien

Le bilan d'une année ne peut pas se limiter à énumérer des opérations exemplaires et la vie d'une école supérieure d'art tient d'abord à ce qui n'est pas visible : le travail quotidien des enseignements, fait de transmissions, de répétitions, d'acquisition de gestes, de répétitions, d'expérimentations, d'essais et d'erreurs, de cours magistraux et d'ateliers pratiques, de rendez-vous individuels et collectifs.

L'année a été marquée par des avancées majeures du point de vue du régime des études. D'un côté le diplôme national d'art s'est imposé avec la nécessité de lui conférer le grade de licence. D'autre part les étudiants en arts plastiques ont pu jouir de la mise en place de l'année de césure, dispositif national favorisant le développement de projets personnels.

Les étudiants se sont à leur tour distingués par des initiatives originales comme la création d'une association (« La Pioche ») dédiée au recyclage des matériaux et le lancement de « La Muse », association des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Ils ont reçu un soutien matériel et financier pour les encourager à s'installer. Ce sont aussi des étudiants qui ont imaginé le format d'une exposition tenue au CEAAC pendant le week-end des diplômes en juin.

Que ce soit au travers de l'apparition d'un piano dans l'auditorium du site d'arts plastiques de Strasbourg ou au moyen d'une grande manifestation comme « Résonances électriques », les relations entre arts plastiques et musique ont continué de s'inventer et d'entraîner un nombre croissant d'étudiants curieux des échanges et des croisements.

Les partenariats académiques permettant à des étudiants de cursus et de pays différents de coopérer se sont multipliés, que l'on songe à l'opération IBA Basel dans l'espace du parc paysager de la Wiese à Bâle, au workshop tri-national de design organisé à la Fachhochschule Nordwestschweiz de Bâle ou encore au projet construit avec le Jardin botanique de l'université de Strasbourg.

Sous les feux des projecteurs comme dans le calme de l'atelier ou du studio, en Alsace, en France et à l'étranger, les étudiants de la HEAR apprennent à inventer un langage et à vivre et travailler ensemble.

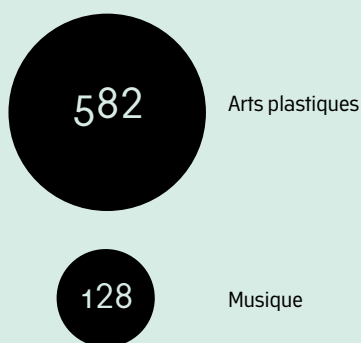
David Cascaro
Directeur

Données-clés

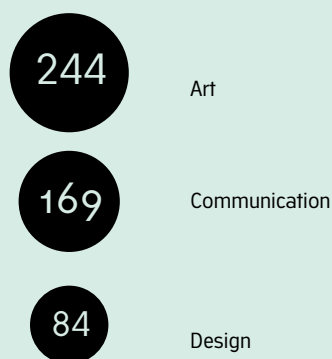
En 2016 – 2017, la Haute école des arts du Rhin comptait 710 étudiants, dont 582 en arts plastiques (141 à Mulhouse et 441 à Strasbourg) et 128 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

HEAR

Répartition des étudiants par discipline

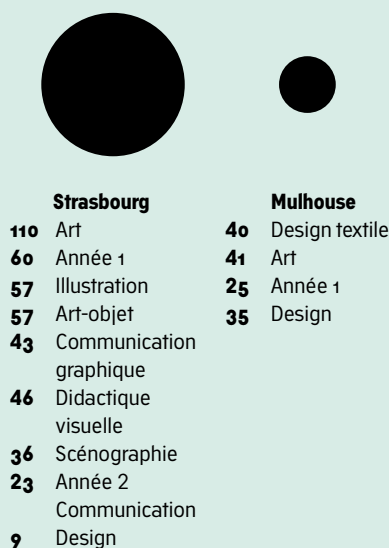


Répartition des étudiants en arts plastiques par option



Arts plastiques

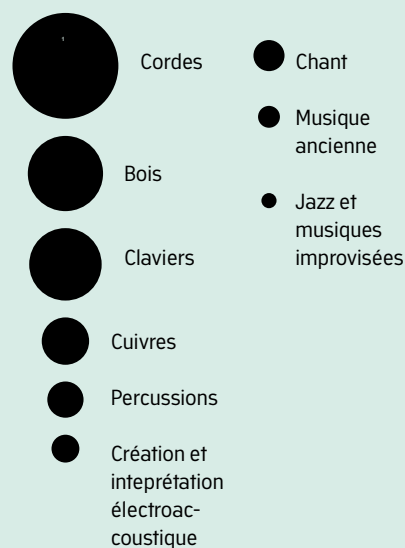
Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupent 582 étudiants (hors Erasmus entrants) dont 141 à Mulhouse et 441 à Strasbourg.



Répartition
319 Cycle 1
263 Cycle 2

Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupe 145 étudiants (hors Erasmus entrants), dont 29 nouveaux entrants pour 216 candidats au concours 2016 – 2017.



Répartition
104 Licence-DNSPM
24 Master
84 DE

Origine géographique des étudiants

Alsace
France (hors Alsace)
Hors France

Arts plastiques

64 11 %
473 81,3 %
45 7,7 %

Musique

25 17,2 %
88 60,7 %
32 22,1 %

Total

582

100 %

145

100 %

Diplômés DNSPM/DE/DNAP

120 étudiants ont obtenu leur DNAP (Diplôme national d'arts plastiques, option art, design ou communication), dont 48 félicités, 42 étudiants ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 21 étudiants leur Diplôme d'État de professeur de musique.

DNSPM 3

Léa Bianco Chinto, Marie Bonifait, Kevin Bourdat, Coline Charnier, Olivier Claude, Alexandre Cottin, Lilia Dornhof, Daisy Dugardin, Cédric Dupuy, Aleksandra Dzenisenia, Jad El Khechen, Gaëlle Francois, Jonathan Funck, Eloïse Gauthier, Etienne Haan, Daphné Hejebri, Florent Hervier, Tiphaine Hervouët, Clément Huber, Grégoire Jokic, Noémie Jusselle, Yuko Kokaji, Margaux Lang, Clément Losco, Diego Manushevich, Firmin Martens, Antoine Martynciow, Salomé Mokdad, Camille Nancy, Guido Pedicone, Anaïs Reznicek, Solène Queyras, Thomas Raso, Elise Rouchouse, Céline Rousselle, Ilias Sauloup, Marie-Florentine Schilling, Florian Spenle, Sara Taboada, Hitomi Ue, Aliaksei Verashchak, Evan Vercoutre

DE

Marion Abeilhou, Simon Aliotti, Samuel Aznar, Anne Belleguic, Aloïs Bonjean, Zoé Cahen-Schade, Sébastien Curutchet, Guillaume Frey, Raphaël Gagu, Alexandre Galvane, Jean-Baptiste Haye, Rudy Hoarau, Romain Labriet, Valerio Mattiuzzo, Julien Moquet, Harmony Perdu-Alloy, Céline Rousselle, Robin Soudière, Florian Spenle, Cléo-Isis Theodoridis, Adrien Wiot

DNAP Art

À Mulhouse, jury présidé par Pascale Borrel, maître de conférence à l'université Rennes 2 Gaspard Beauve, Fred Bello, Sylviane de Goër de Herve, Florian Donna, Raphaël Henry-Szatkowski, Jacques Hermann, Maeline Li, Juliette Liou, Emmanuel Michaud, Shohyung Park, Marion Stoll

À Strasbourg, jury présidé par Cécile Beau, artiste Sara-Lou Berthelot, Maurin Bonnet, Alice Cayol, Dalsace Lucie, Hortense de Boursetty, Margot Derumez, Marie Fabry, Charlotte Fournuef-Niel, Deborah Gabeloux, Louise Germain, Dlelim Kim, Gihoon Kim, Anna l'Hospital, Jun Woo Park, Emile Roulet, Eunjin Shin, Madiana Vieyra, Adrien Von Nagel, Iwan Warnet, Wenshu Xia, Jeonghee Yoo

DNAP Art, mention Objet

Jury présidé par Hugues Jacquet, sociologue Louis-Noël Bretonnière, Valentine Cotte, Gabrielle d'Alessandro, Marie Fantino, Semi Han, Lise Hay, Samuel Jacques, Zoé Joliclercq, Léa Labbey, Nora Lesne, Apolline Morel-Lab, Lucile Poirêt, Aimé Politansk-Joubert, Louis-Jean Rigal, Clémence Rouger, Géraldine Sprich

DNAP Art, mention Scénographie

Jury présidé par Irène Filiberti, conseillère danse Pôle Sud Elsa Chomienne, Eva Delezanne, Maëlle Dubourg, Emilou Duvauchelle, Adèle Vanhee

DNAP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Maija-Lene Rettig, réalisatrice/rédactrice pour l'émission Karambolage d'Arte Alexia Autissier, Marianne Balabaud, Fanny Baudequin, Emma Berthaud, Julie Brouant, Noémie Dagron, Loraine Gaultier, Jeanne Leclercq, Noëlle Letzelter, Anouk Mrilleau, Ninon Pesenti, Anne Renaud, Elisabeth Savre, Camille Viger

DNAP Communication, mention graphisme

Jury présidé par Mathieu Renard, éditeur artiste Marie Damageux, Lyne Ea, Basile Fournier, Julien Gatard, Inès Hosni, Yi-Chin Lai, Jean Laniau, Magali Lebon, Alexandre Lescieux, Clara Luzolanu, Margaux Montfort, Elie Partouche, Ambre Quemin, Caroline Sorin, Elise Vallet, Lucile Weber

DNAP Communication, mention illustration

Jury présidé par Alain Walther, chargé d'enseignement à l'université de Strasbourg Samuel Bas, Marie Boisson, Louka Butzbach, Claire Caillebotte, Sophie Couderc, Marie-Charlotte Daudenet, Paul Descamps, Maud Escotn, Joachim Galerne, Nicolas Guine, Lisa Lecoq, Gaëlle Malenfant, Mathias Martinez, Lucy Miller, Acacio Ortas, Evan Renaudie, Joseph Roth, Raphaël Samakh

DNAP Design

Jury présidé par Mandel Heit, designer industriel Maud Bernhardt, Antoine Bouteiller, Julie Gresser, Marion Lemaître, Anaëlle Letty, Morgane Lozahic, Laura Mercuri, Rebecca Oziol

DNAP Design, mention textile

Jury présidé par Fabien Cagani, enseignant à l'Ecole supérieure d'art et de design de Reims, Delo lindo studio Léa Barelli, Margot Carreca, Rose Ekwe, Coline Ferru, Manon Garcia Del Barrio, Laurane Le Goff, Morgane Liebard, Charles-Henri Liegeard, Marianne Meli, Mounir Slatni, Alice Vedille

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

Diplômés DNSEP/master

111 étudiants ont obtenu leur DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master, en art, design ou communication, dont 45 félicités. 12 étudiants ont obtenu leur master Composition et interprétation musicale (CIM), délivré par l'université de Strasbourg.

Master CIM

Matthieu Brechet (mention Très bien – lauréat du Prix musique de la ville de Strasbourg), Marie Camilleri, Noëlia Carrera Carrera, Iida Hirvola, Victor Hocquet, Clara Olivares, Rémi Schwartz, Yui Sakagoshi, Helena Souza Estevez, Vinicius Talhaferro Bota, Ziyu Zhang, Maxime Zhanguulov

DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Calille Debradant, docteur en histoire de l'art
Guillaume Cochet, Julia Mancini, Adrien Marie Hardy, Raphaël Osman, Aûmoa Taquet

À Strasbourg, jurys présidés par Simone Decker, artiste et Véronique Terrier-Hermann, enseignante théoricienne à l'école des Beaux-Arts de Nantes
Astrid Bachoux, Elias Bonicel, Léa Chrétien, Anne Deriviere, Gabrielle Fave-Felix, Léa Fayard, Vincent Gallais, Stéphanie Gervot, Mayssa Jaoudat, Gabriel Jeanjean, Chloé Kaemmerer, Sarah Kalvar, Bénédicte Lacorre, Sylvain Leal, Martin Levy, Amélie Mansard, Orian Mariat, Simon Marini, Tania Moisan, Sidonie Osborne-Staples, Franck Poirson, Yoan Pouilloux, Malgorzate Rabczuk, Adèle Robineau, Aliette Salama, Mike Sapwe Katalayi

DNSEP Art, mention objet

Jury présidé par Julie Crenn, critique d'art indépendante
Charlotte Achkar, Roxane Boiserie, Héloïse Colrat, Elise Grenois, Etienne Hubert, Blienn Lagnier, Léa Lamy, Charlotte Mollard, Pierre-Louis Peny

DNSEP Art, mention scénographie

Jury présidé par Leyla-Claire Rabih, metteur en scène
Louise Bentkowski, Fanny Clouzeau, Lisa Colin, Desert Marc Vallès, Maialen Imirizaldu, Simon Jerez, Zoé Mary, Arianna Sortino, Xiayun Zhang

DNSEP Communication, mention graphisme

Jury présidé par Samuel Vermeil, designer graphique et enseignant à l'École supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence
Mathilde Andres, Marine Bigourie, Zeldia Colombo, Pricillia Degardin, Manon Hachard, Quentin Juhel, Antoine Langé, Lucile Martin, Elodie Meas, Laurie Oyarzun, Alix Sanchez

DNSEP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Joris Clerte, réalisateur
Lucien Carrer, Chloé Ceschin, Elisabeth de Bezenac, Marion Dubois, Julie Escoriza, Osama Jeljeli, Pauline Laudet, Eve Nagy, Hugo Serraz, Coline Therville, Claire Thibon, Solène Voegel

DNSEP Communication, mention illustration

Jury présidé par Béatrice Vincent, éditrice
Thibault Arnoul, Chloé Bertron, Diane Chery, Diane de Ferran, Manon Debaye, André Derainne, Paul d'Orlando, Ariane Hugues, Antoine Josset, Paul Lannes, Victor Leclairche, Margaux Meissonnier, Saehan Park, Cédric Philippe, Léopold Prudon, Laure Van Der Haeghen, Marie Weber, Aude Wiard, Melek Zertal

DNSEP Design

Jury présidé par Laurence Salmon, critique et enseignante à l'École supérieure d'art et de design d'Orléans
Albane Aubin, Jonathan Coat, Garance Kregel, Caroline Manowicz, Bruno Morel, Baptiste Pilato

DNSEP Design, mention graphique

Jury présidé par Célia Charvet, docteur en esthétique, enseignante à l'École supérieure d'art de Lorraine-Metz
Caroline Amadei, Brice Ammar Khodja, Pauline Dauphin, Adrien Joufflineau, Margaux Lopes-Marques, Aline Riou, Trystan Zigmann

DNSEP Design, mention textile

Jury présidé par Christine Colin, inspectrice de la création artistique à la Délégation aux arts plastiques
Alice Almon Fadat, Marilou Caravati, Aline da Rocha, Cécile Fosset, Astrid Hunsinger Loones, Qëndresa Ukëhaxhaj,

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

Équipes enseignantes

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignants dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiants un véritable accès aux mondes de l'art.

Arts plastiques

Professeurs d'enseignement artistique – site de Strasbourg

Dominique Auerbacher, Anne Bertrand, André Bihler, Mathieu Boisadan, Cyrille Bret, Ève Burger*, Bruno Carpentier, Sandra Chamaret, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Roger Dale, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Guillaume Dégé, Philippe Delangle, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Charlet Denner, François Duconseille, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Yvan Freund, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Christiane Geoffroy, Joseph Griesmar dit Bébé, Sophie Hanagarth, Laura Henno, Loïc Horellou, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Anne Laforet, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Stanislas Martin dit Finzo, Joachim Montessuis, Oliver-Marc Nadel, Yohanna Nguyen, Pauline Pierson, Philippe Poirier*, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Salomé Risler, Francisco Ruiz De Infante, Muriel Ryngaert, Jérôme Saint-Loubert Bié, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jérôme Thomas, Pierre-André Weitz.

Professeurs d'enseignement artistique – site de Mulhouse

Thierry Ballmer, Louidgi Beltrame, Édouard Boyer, Pierre Doze, Frédéric Dupuis, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Bastien Gallet, Bertrand Gauguier*, Jean-Pierre Giard, Anne Immelé, Zoé Inch, Didier Kiefer, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Alice Marquaille**, Céline Monvoisin, Nathalia Moutinho, Alexandra Pignol**, Frédéric Rieffel, Frédéric Ruyant, Mirjam Spooler**, Jan-Claire Stevens.

Assistants d'enseignement artistique et techniciens – site de Strasbourg

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Dominique Brau-Arnaudy, Laura Caillaux**, Charlie Chabrier, Vincent Chagnon, Fabrice Chavanne, Hélène Genvrin*, Nasser Khelifi, Daniel Koch**, Odile Liger, Michel Ravey, Jacques Ringelé, Gauthier Sibillat*, Pierre Speich, Sylvain Thirouin, Pascale Willem, Grégoire Zabé.

Assistants d'enseignement artistique et techniciens – site de Mulhouse

Pascal Bichain, Sophie Fougeray, Cléo Huet, Brice Jeannin, Olivier Létang, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Gilles Toutevoux.

Musique

Professeurs et assistants d'enseignement artistique

Michaël Alizon, Philippe Aubry, Michel Benhaïem, Christophe Béreau, Jean-Philippe Billmann, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Eva Böcker, Laurent Cabasso*, Patrick Carceller, Mario Caroli, Kevin Cleary, Pascal Contet*, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo, Jean-Christophe Dassonville, Hanno Donneweg**, Renata Duarte, Miguel Etchegoncelay, Masako Ebbesen Hayashi, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougereux, Sandrine François, Véronique Fuchs, Michel Gaechter, Jean-Christophe Garzia**, Luigi Gaggero, Judith Gauthier**, Philippe Geiss, Martin Gester, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Theodor Guschlbauer, Jérôme Hanar, Jean-Daniel Hégé, Jean-Pierre Herzog, Aude Heurtematte*, Harold Hirtz*, Samika Honda**, Yasunori Imamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Kœbel, Marie-Madeleine Kœbelé, Françoise Kubler, Michèle Ledroit*, Amy Lin, Philippe Lindecker, Philippe Manoury*, Daniel Maurer, Tom Mays, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Alexandre Pavlovic, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Guillaume Santana*, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Bernard Struber, Silvana Torto, Johann Vexo**, Pierre-Michel Vigneau, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson, Philippe Wendling, Stephan Werner, Aline Zylberajch*.

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2016 et 30.08.2017

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2016 et 30.08.2017

Artistes en résidence

Parallèlement à l'invitation faite dans le cadre de workshops, l'École accueille ponctuellement des artistes français ou internationaux qui, sur un temps long, contribuent à sa pédagogie.

Anastasia Bay et Clément Delhomme (France)

Résidence à la HEAR à Mulhouse

Du 31 octobre au 2 décembre 2016

Le programme de recherche Espaces sonores lance chaque année un appel à résidence en partenariat avec la Kunsthalle – Mulhouse, et destiné aux artistes dont la production implique une dimension sonore.

Le duo #Poppoltern (Anastasia Bay et Clément Delhomme) a notamment été convié à Strasbourg pour l'événement Vides partagés où ils ont pu donner une présentation performée le 30 novembre 2016.



Christina Schmid (Allemagne)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

du 17 octobre 2016 au 13 janvier 2017

Dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR accueille chaque année un artiste originaire de Stuttgart. Christina Schmid, graphiste et artiste du livre a résidé à l'école durant trois mois, avec une présentation de son travail au Cube le 12 janvier 2017.

www.christinaschmid.de



Événement Diplômes 2017

L'événement public phare de la HEAR demeure son week-end des Diplômes. Il présente les travaux des étudiants de dernière année de DNSEP/master et associe les musiciens de l'Académie supérieure de musique – HEAR.

Traditionnellement organisé sur trois jours, l'événement a débuté cette année dès le jeudi (du 27 juin au 2 juillet 2017), permettant la mise en place d'une rencontre en avant-première avec le réseau des entreprises de l'école, partenaires présents ou futurs. Visite de l'exposition et rendez-vous individuels ont permis à l'école de mieux sensibiliser les entreprises à l'importance pour elles d'une coopération et d'un partage d'expériences avec les artistes qu'elle forme.

Rencontre professionnels

HEAR

Entreprises, *jeudi 29 juin, de 15h à 18h*
Professionnels art et culture, *vendredi 30 juin, à partir de 21h*

Exposition Diplômes 2017

HEAR

Présentation des projets de diplômes des étudiants de dernière année de DNSEP/master Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design graphique, Design textile, Didactique visuelle et illustration.
Vernissage le 30 juin à 18h30, avec sur scène : OK Mike – Mathieu Fuebtes ; Kinshasa musée poétique – Arno Luzamba (2008), Tony Mamba, Luc Martin et Mike Sapwe Katalayi ; Before Yakuza – André Derainne et Antoine Josset ; DJ Elf_400- Asacio Ortas. Du 30 juin au 2 juillet. De 14h à minuit le vendredi, de 12h à 19h le samedi et dimanche

Exposition Le seuil

CEAAC

Un choix d'œuvres d'étudiants de la HEAR. Commissariat : Simon Marini. Avec : Brice Ammar-Khodja, Charlotte Achkar, Caroline Amadei, Sara-lou Berthelot, Guillaume Cochet,

Héloïse Colrat, Anne Deriviere, Gabrielle Favre-Felix, Cléo Garcia, Romain Goetz (2015), Etienne Hubert, Gabriel Jeanjean, Emma Kerssenbrock, Julia Mancini, Mathias Martinez, Alice Ménard, Franck Poirson, Maeva Rouquette, Sidonie Osborne-Staples, Xiaosi Wang, Iwan Warnet.

Du 30 juin au 30 juillet.

Vernissage le 29 juin à 18h30.

Les Écholalies

Manufacture des tabacs

Les étudiants de l'atelier de Scénographie ont choisi de présenter leurs projets de diplômes sous forme de festival.

Les 30 juin, 1^{er} et 2 juillet

Concerts

HEAR

Victor Hocquet (master, percussions) interprétait trois pièces, sur une sculpture mécanique conçue par Lucas Lapperière (Art) : ?Corporel de Vinko Globokar, En Rythmoi, d'Octavi Rumbau et Métal, de Jean-David Mehri (Licence/DNSPM, composition).

1^{er} juillet, de 16h à 16h30

Carte blanche aux étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR
1^{er} juillet, à partir de 17h30

Projection Hear comes the night

UGC Ciné Cité Strasbourg

18 projets réalisés pendant l'année scolaire 2016 – 2017. Du documentaire à la fiction, de l'animation traditionnelle à la 3D, une étrange atmosphère privilégiant l'ombre à la lumière était projetée sur l'un des grands écrans de l'UGC.

Avec : Sidonie Osborne-Staples : Marbie Garden ; Léo Bizeul : Sonnet à la science ; Léa Fayard + Stéphanie Gervot => VNS : Throwing a Monster Can ; Amélie Mansard : A Thing With Roses ; Héloïse Colrat : Moon ; Su-jin Lee : There Is One More Person Invisible ; Laurianne Delaville : De La Parra, Bien dormi ? ; Marianne Piano : Changing Jobs ; Tania Moisan : Quand les gens bien sont endormis ; Tanguy Chêne : Seïd ; Garance Coquart-Pocztar, Pierre-Baptiste Harrivelle et Vinodhini Ramasamy-Nagarajan : Sans expression ; Martin B. Levy : Une fois ; Allillette Salama : route tourne glisse ; Anne Renaud : Chemin faisant ; Alice Menard : Caillou ; Ingvar Del Maestro : Sans titre ; Malgorzata Rabczuk : Me Asusta Pero Me Gusta ; Chloé Bertron et Antoine Josset : Vết Cắn Của Mất (La Morsure de l'œil)
Samedi 1^{er} juillet de 20h30 à 23h

Concerts-examens (master, licence-DNSPM)

Cité de la musique et de la danse

Un mois durant une programmation de quelque 60 concerts-examens des étudiants diplômables de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, ouverts au publics. *Du 6 juin au 4 juillet*

Exposition Gwen van den Eijnde

HEAR – La Chaufferie

De 14h à 19h le vendredi et de 12h à 19h le samedi et le dimanche.

Prix

Quatre plasticiennes et un musicien de la Haute école des arts du Rhin ont vu leurs travaux et excellence récompensés en cette fin d'année scolaire 2017. Deux étudiantes du site d'arts plastiques de Strasbourg et deux du site de Mulhouse se sont partagées les prix

décernés : Prix du meilleur mémoire (**Caroline Amadei**), Prix Communication de la ville de Strasbourg (**Lucile Martin**), Prix Design de la ville de Mulhouse (**Qëndresa Ukëhaxhaj**) et prix art de la ville de Strasbourg (**Elise Grenois**), Le prix Musique de la ville de Strasbourg revenant à un pianiste de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR, **Mathieu Bréchet**.

Composition des jurys

Art : David Cascaro, directeur de la Haute école des arts du Rhin, Gabrielle Kwiatkowski, direction de la culture – Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg, Alexandra Stäheli, directrice atelier mondial (Bâle)

Communication : Camille Giertler, attachée de direction – Musées de la Ville de Strasbourg, Estelle Pagès, directrice des études d'arts plastiques de la Haute école des arts du Rhin et Philippe Schweyer, Mediapop éditions

Design : Azzedine Boufrioua, conseiller municipal de la ville de Mulhouse, Guillaume Delemazure, architecte, Frédérique Olland, administratrice adjointe de la Haute école des arts du rhin.

Meilleur mémoire : Anne Immelé, enseignante à la Haute école des arts du Rhin, Estelle Pagès, directrice des études d'arts plastiques de la Haute école des arts du Rhin et Diane Watteau, maître de conférences en Arts plastiques à Paris 1, Panthéon-Sorbonne.



1. Vue de l'exposition des Diplômes de la HEAR à Strasbourg, installation d'Adèle Robineau (DNSEP Art, Peinture(s)).
2. Concert des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.
3. Campagne réalisée par le studio Zoo (studio graphique Zoo alias Baptiste de l'Espinay – 2012 et Julie Galand, DNSEP/master Communication graphique 2012 et Valentine Thébaut).

La Chaufferie

Galerie d'exposition de la HEAR, La Chaufferie propose une programmation régulière balayant un large spectre de la création contemporaine.

Bertrand Planes – *City Summits*

Artiste sociétaire de l'Ososphère, Bertrand Planes pose un regard amusé et critique sur les technologies, empruntant à leurs applications et conséquences sociales. Pensée et conçue *in situ*, la maquette immersive présentée à la Chaufferie proposait une exploration de la ville d'un autre type, où le virtuel s'articulait au réel pour créer une demi-dimension et augmenter le volume de notre espace de jeu mais aussi de vie. Ce projet s'est prolongé par un ensemble de dispositifs techniques dans le cadre de l'Ososphère en 2017.

Vernissage de l'exposition, jeudi 29 septembre à 18h30. Exposition du 30 septembre au 3 novembre 2016.

Fisimatenten

À l'occasion de REGIONALE l'artiste Damien Deroubaix a réuni huit étudiants de la Hochschule des Bildenden Künste Saar (Sarrebück) pour poursuivre un échange entre écoles d'art française et allemande. Photographie, peinture, gravure ou dessin, Damien Deroubaix a profité de sa carte blanche pour mettre en avant la pluridisciplinarité de cette école partenaire de la HEAR. Avec : Helena Krohn, Lila Rose, Luise Talbot, Mathias Aan't Heck, Tim Jungmann, Lena Schwingel, Irina Schulze et Franck Jung. Commissaire : Damien Deroubaix

Coordination : Prof. Gabriele Langendorf

En coproduction avec Galerie der HBKsaar et Regionale17.

Vernissage samedi 3 décembre à 18h.

Exposition du 3 décembre 2016

au 8 janvier 2017.

PHONON#3

Comme chaque année, La Chaufferie a accueilli une soirée de performances de Phonon, groupe de travail transdisciplinaire en art audio du site d'arts plastiques de Strasbourg.

Jeudi 19 janvier 2017, 19h – 22h.

Festival pour un Temps Sismique

Huit rendez-vous thématiques et quelques extraballes pour activer des incandescences (Assemblages et Frictions; Léviations et Précipices; Rythmiques ou Mélodiques; Premandes et Vanités; Réalités et Alternatives; In vitro/In vivo; La journée des Prophéties) Des artistes, des actions, des questions, des œuvres, des rencontres, des projections, des performances, des dîners inventés, des dialogues, des conférences, des installations, des éditions, des fêtes : le « Festival pour un Temps Sismique ».

Avec : Céline Ahond, Oriane Amghar, Androa Mindre Kolo, Roger Atasi, Juan Aizpitarte, Dominique Auerbacher, Caroline Barc, Guillaume Barth, Tayeb Bayri, Cécile Bicler, Vidal Bini, Marguerite Bobey, Pierre-Yves Boisramé, Christian Botale, Marc Boudeau, Christophe Boulanger, Marie Bouts, Cyrille Bret, Gregory Buchert, Martin Carolo, Ève Chabanon, Zoé Chantre, Fanny Chassot, Vincent Chevillon, Eléonore Cheynet, Clément Cogitore, Marion Cros, Alain Della Negra, Judith Deschamps, Bertrand Dezoteux, Dimension émotionnelle, Izabela Dlawichowska, Ahmet Dogan, Jean Doroszczuk, Dorothee Dupuis, Roland Edzar, Mohamed El baz, Encastrable, Harun Farocki, Lou Galopa, Catherine Gier, Audrey Gleizes, Charlotte Gonzalez, Mihail Grecu, Martin Gugger, Paul Jacques Yves Guilbert, Anahita Hekmat, Eléonore Hellio, Edwina Hoël, Séverine Hubbard, Lucia Ruiz de Infante, Interim, Inoculation, Sandrine Israel-Jost, Annelise Jacquel, Sylvie Jouval, Laure Kindermans, Aurélie Kunert, Anne Laforet, Adrien Lamm, Thomas Lasbouygues, Oh Eun Lee, Léonore Lefrançois, Anne Lise Le Gac, David Legrand, Boris Lehman, Antoine Lejolivet, Philippe Lepeut, Elsa Marcaret, Gregory Mc Grew, François Martig, Michaël Markasis, Chloé Mazlo, Pierre Mercier, Olga Mesa, Silvio Milone, Joachim Montessuis, Freddy Mutombo, PEZCORP, Alexandra Pianelli, Ramona Pœnaru, Sonia Poirot, Zahra Poonawala, Lidwine Prolonge, Félix Ramon, Till Roeskens, Francisco

Ruiz de Infante, Manuel Sajin, Salut c'est cool, Scenopolis, Victor Schmitt, Pierre di Scullo, Kevin Senant, Claire Serres, Valentine Siboni, Jacqueline Sigaar, Sin, Erwan Soumhi, Paul Souviron, Arnaud Tanguy, Kaya Tasman, Jérôme Thomas, Céline Trouillet, Julie Vayssière, Vie, Simon Welch, Lucille de Witte, Wonderbabette, Louis Ziegler... Avec les étudiants Hors Format 2016 – 2017. Du 9 au 18 mars 2017.

Exemplaires, formes et pratiques de l'édition

L'exposition présentait les sélections des neuf écoles invités de la seconde biennale de l'édition (École de recherche graphique à Bruxelles, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, École Supérieure d'Art et Design de Grenoble-Valence, Haute École d'Art et de Design, Haute école des arts du Rhin, Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon et l'Université du Québec à Montréal).

Chaque sélection était accompagnée d'une publication dans lesquelles les étudiants expliquaient et argumentaient leurs choix. Exposition conçue et réalisée par les étudiants des ateliers Communication graphique et Scénographie de la HEAR.

Scénographie : Margot Ardoin, Guillaume Auzépy, Adeline Fournier, Arnaud Grandjean, Léo Lévy-Lajeunesse, Diane Marchal, Lino Pourquoi, Pyram Saint-Phar, Clara Walter – Coordination : Philippe Delangle, Alexandre Früh, Jérôme Saint-Loubert Bié.

Signalétique : Camille Foucou, Héloïse Gosse, Lisa Pagès, Lucas Savio, Léo Tanguy.

Vernissage, vendredi 31 mars 2017.

Exposition du 30 mars au 30 avril 2017.

Gwen van den Eijnde – *Centaur Theater*

Centaur Theater reflétait le développement du travail récent de Gwen van den Eijnde, créateur et performeur, et s'inscrivait dans la continuité du projet Lipizzano, montré à la Villa Wenkenhof à Bâle en juin 2016. Dans son installation pensée pour La Chaufferie, l'artiste activait un univers pluridisciplinaire, à la croisée du théâtre et de la mode et propose un monde à l'imagination visuelle telle qu'on peut en voir dans le cinéma de Peter Greenaway, Derek Jarman ou Sergueï Paradjanov. L'exposition montrait différents éléments fabriquant un récit imaginaire, fantastique, voire mythologique : le film tourné au Wenkenhof avec Marcel Wehn et sa bande-son originale composée par Jae-Ho Youn (HEAR, Art-Objet, 2009) ; une série de photographies ; un costume.

Vernissage mercredi 24 mai 2017.

Exposition du 26 mai au 2 juillet 2017.



1. Vue du *Festival pour un Temps Sismique*.

2. Vue de l'exposition *Exemplaires, formes et pratiques de l'édition*.

3. Vue de l'exposition Gwen van den Eijnde – *Centaur Theater*.

Professionnalisation

La Haute école des arts du Rhin développe de nombreux dispositifs de soutien aux étudiants pour les entraîner à échelle 1.

Aides à projet

Elles apportent un soutien méthodologique et financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel.

La commission est composée de deux enseignants en arts plastiques, un enseignant de l'Académie supérieure de musique, deux personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'instructeur du dispositif. 41 dossiers ont été présentés en 2016 – 2017 : 22 projets étudiants ont été gratifiés à hauteur de 10 200 euros et six projets d'anciens étudiants diplômés à hauteur de 9500 euros (cf. page 18), soit un total de 19 700 euros.

• Commission Aide à projet étudiants du 14 décembre 2016

Cedric Philippe, (5^e année Illustration), 500 euros. Free Fall est un projet de revue littéraire créée et publiée par l'atelier d'écriture des étudiants de la HEAR. • **Léa Lamy**, (5^e année Art-Objet), 400 euros. Projet de publication d'un livre suite à un projet participatif en Belgique. • **Coralie Mougenot** (4^e année Design textile), 500 euros. La demande porte sur une résidence, Slow Design, à New York qui réunit plusieurs milieux (design industriel, objet d'art, artisans, artistes), autour de la thématique du Slow design. • **Raphaël Osman** (5^e année Art, le Plateau), 500 euros. Projet d'exposition à Berlin. • **Louise Bentkowski** (5^e année Scénographie) et **Sidonie Staples** (5^e année Art, Storytellers), 700 euros, Le mur de Planck, performance live ciné – concert • **Juliette Blum – Morgane Pommier** (2^e année DNSPM Académie), 500 euros. "L'histoire saugrenue des sept nains perdus", conte musical pour enfant qui implique 7 étudiants en musique, et des étudiants du sites arts plastiques de Strasbourg en charge de la scénographie, de la communication et des

costumes. • **Tanguy Chêne** (4^e année Didactique visuelle), 250 euros. Projet de fanzine • **Grégoire Jokic** (Académie), 250 euros. Réalisation d'un disque sonore en studio. • **Brice Ammar-Khodja** (5^e année design graphique), 400 euros, la revue Pied De Mouche, magazine typographique. • **Faustine Reibaud** (4^e année Art No name), 500 euros. Projet de court métrage tourné à bord d'un cargo italien qui fait le tour de la Méditerranée. • **Thibaut Arnoul = Chloé Berton** (Illustration), 500 euros. Projet d'édition de la revue MÖKKI et présentation de la publication au festival off d'Angoulême.

• Commission Aide à projet étudiants du 15 mars 2017

• **Jean-David Merhi** (Académie) et **Lucas Laperrière**, 750 euros. Métal est à la fois une structure modulaire en métal, un instrument, une installation sonore interactive et le nom d'une pièce / performance pour percussions et électroacoustique. • **Solène Voegel**, 500 euros. Révéler les artistes femmes est un projet de conception d'outils de médiation et de communication manipulables pour mettre en évidence des inégalités de genre dans l'histoire de l'art. • **Clara Olivares** (Académie), 500 euros. Mary, opéra de chambre en trois actes, avec électronique en temps réel et objets animés. L'opéra met en scène une version romancée de la vie de Mary Shelley. • **Etienne Hubert, Bérengère Polak**, 500 euros. Un objet réel, dans un espace réel, pendant un temps réel relève d'un projet d'exposition collective. • **Annouk Moyau** (site arts plastiques de Strasbourg), 500 euros. Avez-vous déjà vu un ovni ? consiste en un projet d'édition regroupant des récits d'apparition d'ovnis collectés à Porto Alegre en 2016. • **Adèle Vanhee**, 500 euros. Univers des mots, fabrique des écritures contemporaines est un festival organisé à Conakry en Guinée. • **Lucile Ourvouai**, 400 euros. L'Ennui

numéro 3 : projet de revue qui rassemble tous les étudiants de la classe de quatrième année de l'atelier d'illustration. • **Aliette Salama**, 300 euros. La retraite : projet de résidence à la Villa Arson à Nice et d'exposition à au sein d'Espace à vendre. • **Simon Marini**, 500 euros. Rendre l'oreille consiste en un projet d'exposition collective au Syndicat Potentiel. • **Pablo Stahl**, 500 euros. Sede Vacante : projet d'exposition, monté par des étudiants. • **Paul Lannes**, 250 euros. Au creux de l'orage : projet de livre d'illustrations.

Cycle professionnel

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à Strasbourg à destination des étudiants en arts plastiques des deux sites : • **Lundi 21 novembre 2016** La propriété intellectuelle, présentation des divers droits d'auteur, exemples tirés de la pratique juridique actuelle en France avec Pascal Reynaud, avocat spécialiste du droit d'auteur • **Lundi 5 décembre** Statuts fiscaux, une approche économique pour les artistes auteurs Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg • **Mardi 6 décembre** Statuts sociaux des créateurs Bruno Ughetto • **Lundi 9 janvier 2017** Atelier Faire un début d'activité, choix du statut adapté, formalités administratives • **Mardi 10 janvier** Établir une note d'auteur (facture de créateur). Tania Klimoff, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Grand-Est • **Lundi 6 mars** Le début d'activité des graphistes, statuts et stratégie économique • **Mardi 7 mars** Le début d'activité des artistes, choix des statuts en fonction des productions, stratégie économique avec Bruno Ughetto • **Jeudi 22 juin** Le début d'activité des illustrateurs avec Finzo, Joseph Griesmar dit Béhé,

enseignants à la HEAR, Grégory Jérôme, conseil et accompagnement des activités artistiques

• **Après le week-end des diplômes**, Interventions courtes de spécialistes partenaires, témoignages d'anciens étudiants sur leur début d'activité, discussions.

Classes CHAAP

Dans le cadre des classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiants de la HEAR accueillent des élèves de 4^e et 3^e des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À **Strasbourg**, l'opération a concerné 46 collégiens de classes de 3^e et de 4^e, avec 19 étudiants -médiateurs issus des quatre pôles de l'école inscrits de la 2^e à la 5^e année aux côtés de trois encadrants, dont deux enseignants de la HEAR et un professeur d'arts plastiques. Une exposition "Chapi comme jamais" s'est tenue le 23 mai 2017 au collège Pasteur.

À **Mulhouse**, sept étudiantes issues des 2^e années Design, Design Textile et Art ont conçu et mené de A à Z des ateliers pour 24 collégiens en classe de 3^e du Collège Kennedy. De plus, pour les 24 collégiens en classe de 4^e, six étudiants en 2^e année des trois options ont organisé une visite guidée à la HEAR, suivie par une présentation de chaque option sous forme de mini-works-hops. Les étudiants étaient encadrés par deux enseignantes de la HEAR et la professeure d'arts plastiques du collège Kennedy.

Stages

La HEAR incite ses étudiants d'arts plastiques à développer une expérience professionnelle au sein de la structure d'une entreprise ou d'un atelier d'artiste. Ainsi, en premier cycle, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage, en France ou à l'étranger quand, en second cycle, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, il peut y consacrer un semestre de son année 4 ou 5.

En 2016/2017, 146 stages ont été réalisés sur le site d'arts plastiques de Strasbourg et 67 sur le site d'arts plastiques de Mulhouse.

Étudiants/anciens étudiants primés

Chaque année de nombreux étudiants et diplômés voient leur travail récompensés par une bourse ou un prix.

• **Musique** : **Matthieu Brechet** (mention Très bien – lauréat du Prix musique de la ville de Strasbourg); **Xuying Zhang** (flûte) (Master en Erasmus à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR) a remporté le premier prix du concours de la Fondation Possehl, à Lübeck (6000 euros); **Pierre Palais** (trombone), a été sélectionné au sein de l'Orchestre français des jeunes.; **Céline Rousselle** (hautbois), a été sélectionnée au sein de l'Orchestre français des jeunes pour la deuxième année consécutive; **Yasmina Boukhari** (hautbois) a été reçue à la Musique des Équipages de la flotte de Toulon;

Le quatuor de saxophones Re/SONO composé de **Yanir Ritter**, **Olivier Duverger**, **Alexandre Galvane** (élève et anciens élèves de Philippe Geiss) et **Romain Chaumont** a remporté le 3^e prix du 20^e Concours international de musique de chambre d'Ilzach; **Salomé Mokdad** (harpe), (Académie supérieure de musique – Licence 3) vient d'être reçue au concours de l'OFJ (Orchestre Français des Jeunes);

Le quatuor Ellius (euphoniums et tubas) a remporté les prix suivants au Concours International de Namur (RIC2017) : Premier Prix / Grand Prix des RIC2017 / Prix Imep / Prix de la Ville de Namur; **Isabelle Brüning** (flûtiste) (Licence – Erasmus) : 3^e prix, catégorie « excellence »; **Céline Lavenas** (flûtiste) (Académie supérieure de musique en licence 2) : 3^e prix, catégorie « excellence »; **Tim Hanquet** (percussion) intègre l'Orchestre français des jeunes; **Helena Sousa Estévez** (étudiante en accordéon) a remporté le premier prix au concours « Novamcompetition 2017 – National Accordeon Concours voor Solisten & Kamermuziek » organisé par la NOVAM (Nederlandse Organisatie Voor Accordeon en Mondharmonica) à Amstelveen aux Pays-Bas; **Clara Olivares** (Master 2 de composition) été acceptée en PH.D. (doctorat) dans la classe composition de Franck Bedrossian à l'Université de Berkeley (Californie)

• **Arts plastiques** : **Qëndresa Ukëhaxahj** (DNSEP/master, 2017), prix Design de la ville de Mulhouse; **Elise Grenois** (DNSEP/master, 2017), prix Art de la ville de Strasbourg; **Caroline Amadei** (DNSEP/master, 2017), prix du meilleur mémoire; **Lucile Martin** (communication graphique, 2017), prix Communication de la ville de Strasbourg; **Pierre Boyer** et **Youri Asantcheff** (Art 2017), le prix Les Talents Sati

2017; **Aurélié de Heinzelin**, (DNSEP Art, 2009), 2^e prix Antoine Marin 2017; **Marianne Mispelaëre** (Art, 2012), Grand prix 2017 du salon de Montrouge – Palais de Tokyo; **Vincent Chevillon** (Art, 2009), **Audrez Gleizes** (Art, 2009), **Thomas Lasbouygues** (Art, 2011), **Martin Gugger** (Art, 2014), participation à la 67^e édition du salon Jeune Création; **Marianne Mispelaëre** (Art, 2012), **Capucine Vandebrouck** (Art, 2011), **Lauren Tortill** (Art, 2011) **Clément Cogitore** (Art, 2006), participation à la 62^e édition du Salon de Montrouge; **Marion Lim** (Design, 2017), **Laura Conill** (Design, 2017), **Morgane Lozahic** (Design, 2017), participation au concours Alsace Tech 2016/2017; **Laura Conill** (Design, 2017) et **Marion Lim** (Design, 2017), prix Accro : Fibrecy, participation au Hacking Health Camp 2017; **Francine Leclercq** (HEAR, 1989), finale du Rijksmuseum 2017; **Marion Delarue** (Art-Objet, 2011), mention spéciale au prix Preziosa Young.

Académie de composition Philippe Manoury – festival Musica

Le festival Musica a souhaité associer à son aventure artistique conduite depuis 1983 de jeunes compositeurs dans le cadre d'une Académie de composition qui se déroule en partie pendant le festival. Cette Académie offre aux jeunes compositeurs sélectionnés le temps et la possibilité d'explorer et d'expérimenter concrètement la création musicale dans toutes les étapes qui la constituent. Elle offre des conditions rarement réunies simultanément dans la vie professionnelle. Les œuvres travaillées sont toutes jouées (et enregistrées en direct) lors de deux concerts. Le lauréat de l'Académie 2017 (du 25 septembre au 7 octobre) est un étudiant de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg : Antonio Tules. Il remporte une commande du festival Musica.

Coordination artistique : Daniel D'Adamo.
Professeurs de composition : Daniel D'Adamo et Philippe Hurel.

Concerts Festival Musica

A Strasbourg, l'édition 2017 du Festival Musica a accordé une nouvelle fois une place importante aux jeunes artistes, compositeurs et interprètes de l'Académie supérieure de musique.

• Jeunes talents, compositeurs. Étudiants des classes de composition de Daniel d'Adamo. Étudiants du Conservatoire de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction : Armand Angster. Samedi 23 septembre, salle de la Bourse.

• Jeunes talents, Clarinet counterpoints, classe de clarinette de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR, avec la participation des classes d'accordéon, de piano, de percussion et de musique de chambre. Coordination artistique : Jean-Marc Foltz. Samedi 30 septembre, Salle de la Bourse.

Orchestre symphonique et orchestre d'harmonie

Ces ensembles d'excellence sont destinés à favoriser l'expérience professionnelle de chacun des musiciens qui les composent et à donner une première expérience des grandes œuvres du répertoire. Placés sous la direction de chefs de grande qualité, ils font l'objet de deux à trois sessions sur l'année qui débouchent sur des concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg. Les étudiants sont notés par les chefs lors de ces sessions.

• Orchestre symphonique :

(concerts enregistrés par Accent 4).

Direction : Nicolaus Richter. Gustav Mahler, Totenfeier ; Anton Bruckner, 5^e symphonie. Vendredi 9 et samedi 10 décembre 2016 à l'auditorium, Cité de la musique et de la danse à Strasbourg.

Direction : Claude Schnitzler. Maurice Ravel, Concerto pour la main gauche ; Arthur Honegger, Les aventures du roi Pausole (extraits) ; Manuel de Falla, Le Tricorne (suites 1 et 2). Vendredi 3 et samedi 4 mars 2017.

Direction : Jean-Philippe Wurtz. Igor Stravinski, Le Sacre du Printemps. Vendredi 2 et samedi 3 juin 2017 à l'auditorium.

• Orchestre d'harmonie du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction : Miguel Etchegoncelay, nouvelles scènes alsaciennes, créations de compositeurs régionaux. Samedi 28 janvier 2017 à l'auditorium.

Direction : Miguel Etchegoncelay. Autour de la création française de la Symphonie n° 1, The Archangels de Franco Cesarini. Samedi 17 juin 2017 à l'auditorium.



Mécénat

La HEAR développe une politique de mécénat
(financier, produit ou de compétence)
au bénéfice de ses étudiants comme de ses diplômés.

Les cafés Sati, Strasbourg

« Les Talents Sati » proposent à un étudiant ou à un collectif inscrit à la HEAR ou dans l'une de ses écoles partenaires de la région Grand Est et d'Allemagne d'investir l'usine strasbourgeoise en y installant son travail. Cette année, Pierre Boyer et Youri Asantcheeff, duo d'étudiants de la HEAR (Art-Objet, atelier Métal), ont remporté le concours avec l'œuvre « Intemporel », clin d'œil au nouveau pont Beatus Rhénanus reliant Strasbourg à Kehl.

Corderie Meyer-Sansbœuf, Guebwiller

Don de matières première permettant la réalisation de projets d'étudiants.

DMC, Mulhouse

Don de matières première permettant la réalisation de projets d'étudiants.

Erstein plastique injection

Don de matériel pour l'évènement " Festival pour un Temps Sismique " à La Chaufferie.

Estimprim, Autechaux

Aux côtés des Papiers Lana et du collectif artistique – créé par d'anciennes étudiantes – Pétrole éditions, l'imprimeur a travaillé à l'édition d'un carnet d'artiste, diffusé par l'établissement à ses partenaires. Soutien de la biennale de l'édition, Estimprim a en outre imprimé différents documents diffusés aux participants. Enfin, Estimprim a fait don à l'établissement de l'impression d'un supplément spécial des Inrockuptibles (50 000 exemplaires) dédié à l'atelier d'illustration.

Les Eurockéennes de Belfort

À l'occasion de l'édition 2017, le festival a accueilli la création d'un projet Design sur le nouveau camping de l'évènement de plein air.

Fedrigoni France

Mise à disposition de papiers haut de gamme pour la biennale de l'édition.

Le Géant des Beaux-Arts, Saverne

La société a traduit son engagement aux côtés de la HEAR par la fourniture de matériel pouvant être utilisé par l'école dans le cadre de projets pédagogiques. Par ailleurs, c'est avec le désir d'accompagner ses anciens étudiants dans leur émergence que Le Géant des Beaux-Arts apporte un soutien financier à l'école pour leur offrir une visibilité sur un important salon professionnel.

Lana Papiers Spéciaux, Strasbourg

Don de matières premières aux différents ateliers de l'école.

Parcus, Strasbourg

Mécénat de l'exposition *de profundis!* au sein du parking centre historique, Petite France. Exposition de travaux d'étudiants et d'enseignants (installations, projections, etc.).

SENFA, Séléstat

Don de matières première permettant la réalisation de projets d'étudiants.

Xerox France

Mise à disposition d'une imprimante grand format pour le workshop Gro(s)print.



1. Park Gazon, Louna Desvaux & Chloé Stenger, Exposition *de profundis!*, Parking Parcus.
2. *Stammtisch 2*, exposition de travaux d'étudiants et de diplômés en Art-Objet. Salon Révélation Grand-Palais Paris, avec le mécénat du Géant des Beaux-Arts.
3. *Intemporel*, Pierre Boyer et Youri Asantcheeff, duo d'étudiants de la HEAR (Art-Objet, atelier Métal) projet retenu pour la 3^e édition des Talents Sati.
4. Supplément spécial Les Inrockuptibles avec le mécénat d'Estimprim.

Collaborations avec les entreprises

Cette année 2016/2017, la HEAR a multiplié les projets de collaboration avec les entreprises d'Alsace et du Grand Est, issues de multiples secteurs.

ALE International, Illkirch

Le travail des étudiants Design de la HEAR et ceux de l'université de Strasbourg (Institut d'ethnologie) portait sur l'analyse de nouvelles méthodes de communication et de travail au sein de l'équipe d'ALE International. Les résultats du workshop ont été exposés à la Biennale de design de Saint-Étienne du 9 mars au 9 avril 2017. En outre, un concours a été réalisé avec les ateliers Illustration et vidéo.

CTS, Strasbourg

La compagnie de transport strasbourgeoise fête en 2017 ses 140 ans d'existence. À cette occasion, une collaboration avec l'atelier de Communication graphique a été entreprise en vue de la réalisation d'un ouvrage commémorant l'événement. À l'issue d'un workshop à l'été 2017 impliquant trois équipes d'étudiants et conduit avec le collectif Terrains vagues – créé par trois diplômées de l'école – un projet graphique a été retenu (Héloïse Gosse, So-Hyun Bae et Laurianne Debuille – De la Perra, 4^e année), puis mis en application par une agence sélectionnée par la CTS.

DMC, Mulhouse

Une visite d'usine, pour découvrir les procédés de fabrication des fils DMC, ainsi que deux journées où les étudiants étaient amenés à produire et présenter des métrages au personnel de la société pour une expérimentation *in situ*. Pour produire ceux-ci, les étudiants ont effectué un travail prospectif en interrogeant les nouveaux usages de toile soluble utilisée pour la broderie.

Estimprim, Autechaux

En préparation de la biennale de l'édition, Estimprim a accueilli un groupe d'étudiants de l'atelier de Communication graphique pour la découverte de ses presses Indigo.

Garnier-Thiebaut, Gérardmer

Un workshop a été entrepris avec cette société de tissage de Gérardmer : process et matériaux, créations de fils et motifs, usages et ennobissements. Une expérimentation sur les couleurs et les matériaux et une exploration du process de fabrication ont été engagées pour appréhender de nouveaux usages.

Mitwill textiles Europe, Sausheim

Visite du site de production par les étudiants en Design textile et réalisation d'un workshop *in situ* autour de l'impression de motifs par sublimation accompagné d'un cours magistral sur la problématique des couleurs et d'exemples concrets des différentes étapes de création de motifs.

Pâtisserie Christian, Strasbourg

Collaboration avec les étudiants et diplômés de l'option Art sur les relations entre création artistique et création chocolatière.

Philéa Textiles, Soultz-Haut-Rhin

Visite du site de production de plusieurs unités du groupe Philéa. Cette immersion a permis aux étudiants de découvrir d'autres formes de fabrication et de matière première.

Sacred Europe, Vieux-Thann

Après une visite du site de production, un travail de recherche a été effectué par les étudiants Design dont l'objectif était d'analyser et comprendre les enjeux industriels.

Sellerie Erkel, Mulhouse

Visite de l'entreprise avec les étudiants Design textile.

SENFA, Sélestat

En lien avec d'autres entreprises, des workshops Design ont été menés afin d'associer les tissus de l'entreprise à d'autres fonctions et d'autres matériaux.

Stabilo, Eckbolsheim

Aide à la réalisation d'un ouvrage avec l'atelier d'illustration.

UGC Ciné Cité Strasbourg

Sous la conduite de leur enseignant, l'artiste Ivan Fayard, quatre jeunes plasticiens de la HEAR, Guillaume Cochet, Jacques Hermann, Emmanuel Michaud et Raphaël Osman, Art – groupe Le Plateau, Mulhouse, ont collaboré avec Christophe Hamaide-Pierson sur quatre œuvres installées côté quai Jeanne Helbling. Inauguration le 19 avril 2017. Par ailleurs, le cinéma a mis à disposition une salle et le personnel technique pour la projection de travaux d'étudiants à l'occasion du week-end Diplômes 2017.



1. Visite de l'usine Garnier Tiebaut, linge de maison haut de gamme, avec la section Design Textile, octobre 2016.

2. Workshop Trinational, première édition à Bâle (Suisse) en collaboration avec ALE International.

Accompagnement des diplômés

Au-delà du diplôme, la HEAR entretient un lien fort avec ses anciens et leur donne accès à une série de mesures appuyant leur insertion professionnelle.

Visibilité professionnelle

C'est avec la volonté d'accélérer l'insertion de ses diplômés dans les réseaux professionnels des univers artistiques dans lesquels elle a pu les former que l'école a choisi de participer à divers salons et événements. À cette occasion, les travaux et créations de ses anciens étudiants sont mis en valeur.

Ces événements, qui s'inscrivent à l'échelle régionale, nationale ou internationale, sont de véritables accélérateurs de carrière pour nos diplômés leur permettant une visibilité auprès des professionnels. En outre et de par leur caractère exceptionnel, ces événements sont accompagnés d'un programme de communication (relations presse notamment) suscitant des retombées pour les artistes comme pour l'école.

En 2016/2017, l'école aura ainsi facilité la participation de plus de 50 anciens étudiants à six grands événements en Allemagne, États-Unis, France et Pays-Bas.

- **Multiple Art Days à Paris** (du 30 septembre au 2 octobre 2016). Seconde édition de ce rendez-vous annuel centré sur la figure de l'éditeur, le MAD offrait un panorama des pratiques éditoriales contemporaines, de l'édition fanzine aux œuvres rares : prints, multiples, livres, films et disques d'artistes... La HEAR avait pris en charge l'exposition des œuvres d'anciennes étudiantes de l'atelier Livre : **Julie Chane-Hive** (2016), **Julie Deck-Marsault** (2015), **Camille Renault** (2016) ainsi que de l'édition .DO.MI.NO, réalisée par les ateliers Impressions de Mulhouse et Strasbourg et l'atelier Livre.

- **Neu Now**, 8^e édition à Amsterdam (du 14 au 18 septembre 2016). Pour ce festival, organisé par le réseau européen des écoles d'art Elia, la HEAR avait présenté la candidature – retenue – de la jeune diplômée **Lana Ruellan** (2015).

- **Salon européen des métiers d'art Révélation(s) à Strasbourg, Stammtisch # 1** (du 11 au 14 novembre 2016). En Alsace, la « Stammtisch » est la table ou le coin du restaurant réservé aux habitués pour discuter et s'amuser. L'exposition réunissait autour d'une même table les anciens diplômés travaillant au carrefour de l'art contemporain et des métiers d'art, les élèves actuels et leurs professeurs. Cette exposition a été rendue possible par les Amis de la HEAR, réseau d'échange et de soutien des étudiants et diplômés de la Haute école des arts du Rhin, qui rassemble celles et ceux qui ont le désir de contribuer à la réussite professionnelle de jeunes créateurs et interprètes formés à Strasbourg et Mulhouse.

Avec les œuvres de : **Thibaut Allgayer** (2009), **Léa Barbazanges** (2009), **Sébastien Carré** (2014), **Valeria C. Rossi** (2015), **Quentin Chastagneret** (2015), **Juliette Clegnac** (4^e année), **Clara Cornu** (2013), **Clara Denidet** (2014), **Marine Dominiczak** (2013), **Camille Fischer** (2012), **Élise Grenois** (5^e année), **Claire Hannicq** (2010), **Yoko Homareda** (2009), **Benjamin Just** (2015), **Christophe Marguier** (2005), **Clara Markman** (2012), **Camille Renault** (2016), **Orane Sigal** (2016), **Géraldine Sprich** (3^e année), **Lucas Stoppele** (2009), **Studio Monsieur, alias Manon Leblanc et Romain Diroux** (2011), **Jade Tang** (2013), **Galla Theodosia** (2015), **Yumsiri Vantanapindur** (2011) et **Sonia Verguet** (2004).

- **Salon Heimtextil à Francfort** (du 9 au 13 janvier 2017). Accueillant près de 3000 exposants de 70 pays et 70 000 visiteurs de quelque 140 nations, le salon Heimtextil est l'un des rendez-vous clés des professionnels internationaux du textile. À cette occasion, l'école est présente sur l'espace Campus, placé sous la thématique 2017 « Mobile Home » et regroupant seize établissements d'enseignement européens, parmi lesquels l'école a été l'unique représentante française. Cette année, les diplômées **Caroline Courtois** (2015) et **Louise Tiberti** (2016) représentaient l'établissement.

- **Fit to print**, expositions à New York d'anciens étudiants de l'atelier d'Illustration. En prolongation de l'exposition éponyme organisée au musée Tomi Ungerer en 2016, l'École, avec le soutien de la ville de Strasbourg, la Région Grand Est et l'Institut français et avec l'appui d'Alexandra Szigmond, directrice artistique du quotidien The New York Times, a organisé une exposition dans les locaux du quotidien américain (du 26 février au 6 mai 2017) présentant les travaux d'une quinzaine de diplômés de l'atelier d'Illustration ayant eu une commande du quotidien américain : **Baptiste Alchourroun** (2008), **Alexis Beauclair** (2009), **Fanny Blanc** (2013), **Guillaume Chauchat** (2009), **Quentin Duckit** (2013), **Juliette Etrivert** (2012), **Marion Fayolle** (2011), **Caroline Gamon** (2011), **Lucie Larousse** (2015), **Antoine Maillard** (2015), **Bénédicte Müller** (2011), **Margaux Othats** (2013), **Mayumi Otero** (2011) et **Raphaël Urwiller** (l'icône : 2010), **Eugène Riousse** (2013), **Marine Rivoal** (2011) et **Simon Roussin** (2011). Conjointement, une exposition à la Society of Illustrators (du 28 février au 6 mai 2017)



1. Vernissage de l'exposition *Fit to print* à la galerie 7, dans les locaux du New York Times.

2. *Stammtisch 2*, exposition de travaux d'enseignants et de diplômés en Art-Objet. Salon Révélation Grand-Palais Paris.

et une participation au MoCCA Arts Festival (1^{er} et 2 avril 2017), une rencontre à la librairie Albertine (31 mars 2017) étaient proposés aux artistes présents sur place. À cette occasion, l'école a édité, en collaboration avec l'hebdomadaire culturel Les Inrockuptibles, et avec le mécénat de l'imprimeur Estimprim, un numéro spécial de 24 pages dédié à l'école et à son atelier d'illustration. Un voyage presse a été en outre conduit (Télérama, Libération, DNA).

• Biennale des métiers d'art et création

Révélation au Grand Palais à Paris, Stammtisch # 2. Poursuivant l'exposition présentée à Strasbourg à la rentrée 2016, Stammtisch #2 réunissait le travail de dix artistes qui pour certains se sont croisés et ont travaillé ensemble. De différentes générations, ces artistes étaient tous d'anciens diplômés ou d'actuels enseignants à la Haute école des arts du Rhin. Avec les œuvres de : **Sébastien Carré** (2014), **Marion Delarue** (2011), **Sophie Hanagarth** (enseignante atelier Bijou), **Yoko Homareda** (2009), **Yeun-Kyung Kim** (enseignante atelier Verre), **Florence Lehmann** (enseignante atelier Bijou), **Konrad Loder** (enseignant atelier Métal), **Annie Sibert** (2009), **Sylvain Thirouin** (enseignant atelier Terre/Céramique) et **Skander Zouaoui** (2008).

Formation continue

Espace d'expérimentation pédagogique et d'élaboration de la pensée, la HEAR s'est engagée dans le champ de la formation continue afin de donner aux artistes et professionnels de la création – parmi lesquels ses anciens étudiants – les moyens de poursuivre leur apprentissage tout au long de leur parcours professionnel.

CFPI

Dispensée à Strasbourg, la formation du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, culturel... ; elle prend également la forme d'une réflexion sur les enjeux de l'intervention artistique, sur la place de l'artiste dans la société et le rôle qu'elle entend lui donner dans un monde social qu'il convient ensemble de composer. En 2016-2017, le CFPI a accueilli dix stagiaires pour une formation de 315 heures réparties sur neuf semaines, à

laquelle s'ajoute un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de quinze heures, destiné à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires 2015-2016 : **Léonie Bruxer**, **Noémie Doublet**, **Manuela Ferry**, **Nina Imbs**, **Kévin Lapeyre**, **Thimothée Moreau** (2016), **Killian Pelletier** (2016), **Eugénie Poste**, **Laurent Santti**, **Emma Thiel** (2016).

Stages annuels

De l'édition en art à l'univers open source en passant par la mobilité internationale, la pratique du dessin, la création sonore ou le motion design, ces formations font intervenir une soixantaine d'artistes, philosophes, juristes, architectes, sociologues et personnalités du milieu de la création contemporaine. Elles donnent l'opportunité aux artistes de poursuivre leur formation tout au long de leur parcours professionnel.

En 2016, l'École a ainsi proposé une quinzaine de stages répartis de février à décembre : *What you say?*, **Jennifer Yerkes**, **Peter Allen** et **Lou Bones** (AOI) ; Pratiques du son à l'usage des plasticiens, pratiques de l'art à l'usage des musiciens, **Joachim Montessuis** et **Raphaël Charpentier** ; Formes plastiques, Moulages et reproductibilité, **Gabrielle Wambaugh** et **Fabien Perronnet** ; Politique Alien : fabrique de mondes Post-anthropocentriques, **Léonore Bonaccini**, **Xavier Fourt** et **Ewen Chardonnet** ; Production des œuvres Dans le champ de l'art contemporain, **Thierry Fournier**, **Anne-Laure Stérin** et **Mathieu Argaud** ; Projets de Mobilité et de résidence à l'international : stratégies, positionnement et conseils, **Marie Le Sourd**, **Bojana Panevska** et **Anaïs Lukacs** ; Motion design et synesthésie : Synchroniser des graphismes animés sur une bande-son, **Stéphanie Cadoret** et **Pierre-Guy Auger** ; Le dessin à dessein : le réel, l'intention, la source, **Olivia Benvéniste** ; Export ! Vendre ses droits à l'international, **Nicolas Grivel**.

Étude anciens étudiants

Régulièrement, la HEAR effectue une enquête auprès de ses anciens étudiants. Au printemps 2016, une enquête en ligne a ainsi été effectuée auprès des étudiants plasticiens issus de l'école de 2010 à 2016 (soit sept promotions), ce afin de mieux connaître leur insertion professionnelle. Près de 800 personnes ont été ainsi consultées. 45,9 % d'entre-elles ont répondu au questionnaire. Composé de questions fermées et ouvertes,

celui-ci abordait leur situation professionnelle actuelle (principale et secondaire), leur appréciation de leur formation à la HEAR ainsi que leurs revenus.

Aides à projets

À travers son dispositif d'aides à projet, dont l'un des volets est ouvert aux diplômés depuis trois ans et moins, la HEAR vise à leur apporter un levier financier leur permettant de développer leurs initiatives.

Commission du 7 juin 2017. **Axel Gouala** (Art, 2014), exposition personnelle et création d'œuvres, galerie Le Point Fort Mittelhausbergen (aide de 1500 €). **Clarissa Imperatore** (Percussions, 2016), accompagnement d'une tournée artistique (1500 €). **Nina Maghsoodloo** (Piano, 2015) et **Andréa Baglione** (Scénographie, 2015), "A Very Close Look From Far Away", une pièce musicale et performative qui associe également une compositrice et quatre autres musiciens (2000 €). **Mamiko Sameda** (Clavecin, 2016), concerts au Japon. **Samuel Casale** (flûte traversière, 2016), résidence du quintette « Le bateau ivre » (1500 euros). **Horace Lund** et **Chloé Durand** (Art, 2014), installation performative (1500 euros).

Commandes graphique et photographique

Dans le respect des obligations des marchés publics, la HEAR permet chaque année à d'anciens étudiants de bénéficier d'une commande graphique pour la communication de l'événement des Diplômes (studio graphique Zoo alias **Baptiste de l'Espinay** – 2012 et **Julie Galand** – 2012) ainsi que d'une commande photographique (**Tony Trichant**, 2014), pour la documentation des musiciens de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Par ailleurs, le travail graphique de l'exposition Stammtisch a fait l'objet d'une commande auprès du studio graphique Desformes, alias **Gaël Rouault**, **Alban Leven** et **Valentin Robinet** (2014). Enfin, la carte de vœux de l'École a fait l'objet d'une commande graphique à Pétrole éditions, alias **Audrey Ohlmann** (2010), **Marianne Mispelaëre** (2012) et **Nina Ferrer-Gleize** (2013).

Hors limites

Durant la semaine Hors limites (7 au 10 novembre 2016), les étudiants des trois sites de la HEAR se voient proposer une série de workshops. Des sessions de deux à cinq jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur permettent de se rencontrer autour de problématiques qu'ils ont choisies.

À Mulhouse

Initiation à la sérigraphie, **Christian Savioz** et **Claire Morel**; Orion en aéroplane; **Jean-Pierre Giard**; Space is the plate, **Brice Jeannin**, **Yvan Etienne**, **Olivier Létang Eden**, **Fred Dupuis**, **Pierre Doze**, **Thierry Ballmer** et **Bastien Gallet**; Le camouflage, **Christelle Le Dean**, **Sophie Fougeray**, **Jan-Claire Stevens**, **Odile Ligier**, **Marie-Jo Daloz** et **Mirjam Spooler**; Stop motion, **Bertrand Lemonnier** et **Florian Sabatier**; The Influencer, **Céline Monvoisin** et **Frédéric Ruyant**; Exhibition, **Édouard Boyer**, **Ivan Fayard**, **Louidgi Beltrame**, **Anne Immelé**; Tissus SENFA, **Frédéric Rieffel** et **Cloé Huet**; Impressions Botaniques, **Pascale Willem**; Viendra bien un jour où l'on confiera aux artistes le soin du retraitement po'tique des poubelles nucléaires, **Gérald**; Archive, **Thiphaine Kazi-Tani**.

À Strasbourg

Portraits de non-identité par **Dominique Auerbacher**, **Philippe Delangle**, **Florence Lehmann** et **Gauthier Sibillat**; Laisser sa trace par **Vincent Chagnon**; Open doc par **Loïc Horellou** et **Anne Laforet**; Borderlines // Borderspaces par **Laura Henno**, **Anne Immelé**, **Zoé Inch** et **Alexandra David**; 15-21 par **Didier Kiefer** et **Charles Kalt**; Expérimentation avec une presse numérique par **Jérôme Saint-Lou-Bert Bié**; Le Grand Ballon par **Konrad Loder**, **Vincent Chevillon** et **Jacques Ringle**; Et inversement par **Mathieu Boisadan**; Black Out par **Roger Dale**; Poésièdres par **Ilana Isehayek** et **Eve Burger**; Ce que les enseignes nous enseignent par **Yeon Kyung Kim**, **Bernard Bley** et **Olivier Beiger**; La disparition étrange de monsieur S. par **Manfred Sternjakob**; Le fils prodigue par **Daniel Schlier**; Petite fabrique des écritures par **Bébé**, **Finzo**, **Muriel Ryngaert** et **Julie Dalouche**; Gro(s)print, 1219 mm x 320 mm par **Guillaume Chauchat**, **Guillaume Dégé**, **Salomé Rislér**, **Michel Ravey** et **Pierre Speich**; Dessin de recyclage par **Alain Bartmann**; Play>Urban par **François Duconseille** et **Jean-Christophe Lanquetin**; Quelques rituels du précipice par **Francisco Ruiz**; Praetereuntia tempora metimur par **Jean-François Gavoty**; Le corps en jeux par **Charlet Denner**; Terrenus par **Arnaud Lang** et **Sylvain Thirouin**; When species meet par **Christiane Geoffroy** et **Samuel François**; Pâte molle pâte dure par **Pauline Pierson**, **Charles Kalt** et **Stéphane Lallemant**; A volle vox par **Philippe Lepeut** et **Joachim Montessuis**; Bruit des images, images du bruit par **Bruno Carpentier**; Le dessin a la parole par **Olivier Poncer** et **Olivier-Marc Nadel**; Dans la peau de... par **André Bilher** et **Oh Eun Lee**; Making and fooling illusions, par **Ani Schulze**.



Semaine Hors limites 2016, site de Mulhouse.

Workshops & master classes

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Strasbourg

Demodetouslesjours avec **Mathieu Tremblin** ; Habiter avec **François Genot** ; Fabrizio Terranova – workshop Année 1 et groupe No Name ; **Scéno** : Play>Urban, projet Meinau avec **Boyzie Cekwana**, **Nina Stottrup Larsen** et **Catherine Boskowitz** ; Projet marionnettes avec la HMDK de Stuttgart avec **Regine Westenhœffer** ; Création lumière avec **Eric Wurtz** ; Dramaturgie avec **Stéphanie Risac** ; Nuit des musées avec **Xavier Martayan Art et Objet** : Une exploration de l'inconnu avec **Emmanuel Boos** ; Grilles avec **le Collectif Exposer Publier** ; Parler à un public, parler en public avec **Paul Minthe** ; Festival Pour un Temps Sismique avec **Zoé Chantre**, **Pierre Di Sciullo**, **Paul Guilbert**, **Alexandra Pianelli** et **Paul Souviron** ; Corps et danse et chorégraphie avec **Jérémy Damian** ; Espaces de pensée avec **Norbert Godon** ; Voyage bleu avec **Yan Grienberger** ; **Communication** : Pop-Up botanique avec **Bernard Duisit** ; Une approche du design sonore avec **Jean Jacques Birge** : Au kilomètre zéro avec **Alain Willaume** ; Images Sédiments avec **Laurent Pernot** ; Reframe Memory avec **David De Beyter** ; Réseaux politiques : le journalisme de données avec **Raphaël Da Silva** ; Atelier d'écriture avec **Marie De Quatrebarbes** ; Papertronics avec **Jeremy Cortial** ; Les Châteaux forts – Parcours didactiques et documentaires, à la découverte du patrimoine historique et culturel avec **Amélie Lecocq** ; La question de l'image en photographie avec **Guy Meyer** ; Initiation à la méthodologie de la recherche avec **Clémence Imbert** ; Hors les murs à l'ENSCI. L'ouvrage des 140 ans de la CTS, avec **Maria-del-sol Godard**.

Workshops Mulhouse

Intervention du soir : **Julien Carreyn** ; Partition/Réparation. Constructions disposables, **Jennifer Caubet** ; Le faux vrai, le vrai faux, le vrai vrai et le faux faux, **Louise Drubigny** ; Du contacte au motif : OX ; Des points et des lignes, **François Dumas** ; Masques, **Sarah Lang** ; Workshop béton, **Yann Liebard** ; COMPOSITION/ANTICOMPOSITION : enregistrements sonores, musiques expérimentales et concrètes, **Francisco Meirino** ; Ecriture dramatique, mise en espace, performance, **Laura Tirandaz** ; Jeu de société, **Albert Sorbelli** ; Hardware Song, **Gijs Gieskes** ; Design de service, **Cyril Afsa** ; Trace/Traques, **Simon Renaud** ; Tumult, **Antoine Tarot** ; Protraits, **Teboho Edkins** ; De la série à l'ouvrage, le livre à l'œuvre, **Anne Lise Broyer** ; Quelques mètres cubes de pensée, **Olivier Leroi** ; Création d'une installation exposée à la FEW 2017, **Carolle Masson** ; Camouflage, **Karina Bisch** ; Workshop théâtre, **Blandine Savetier**.

Master classes Académie

Ensemble vocal Exosphere (direction de chœur) ; **Guy Brogle** (percussions afro-cubaines) ; **Ney Fialkow** (piano) ; **Marie Bournisien** (harpes anciennes) ; **Hamid Drake** (batterie et percussions) ; **Sigiswald Kuijken** (musique de chambre baroque) ; **Ilse Urbane** (flûte traversière) ; **Boris Berman** (piano) ; **Johannes Luthy** (alto) ; **Philippe Poncet** (timbales) ; **Reto Kuppel** (violon) ; **Jan Michiels** (piano) ; **Emmanuelle Bertrand** (violoncelle) ; **Andrei Pushkarev** (vibraphone) ; **Hans Joachim Fuss** (flûte à bec, traverso et hautbois baroque) ; **Dirk Hirthe** (tuba) ; **Antonio Juvarrá** (chant) ; **Alexandre Faure** (trombone) ; **Julien Beaudiment** (flûte) ; **Roy Terry** (brass band) ; **Philippe Litzler** (trompette) ; **Ander Tellaria** (accordéon) ; **Mederic Collignon** (jazz) ; **Louis Sclavis** (clarinette jazz) ; **Jean-Pierre Dassonville** (cor) ; **Vincent David** (saxophone) ; **Raphael Haeger** (percussion) ; **Fabien Thouand** (hautbois) ; **Michael Werba** (fagott) ; **Gilles Millière** (trombone) ; **Marina Chiche** (violon).

La recherche

Unité de recherche Faire-mondes

Faire-mondes est une unité de recherche en art de la HEAR ayant comme double ambition d'explorer les phénomènes de globalisation et d'élaborer des pratiques artistiques et critiques permettant à des créateurs de réfléchir de manière approfondie à ce qu'implique le fait d'œuvrer en horizon global.

Play>Urban

- **Janvier 2016** : participation au projet Objets activés à Strasbourg mis en œuvre entre l'université de Namséoul (Corée du Sud) et la HEAR.
- **Septembre 2016** : participation d'étudiants à l'étape coréenne du projet Objets activés dans le cadre de la saison croisée France – Corée de l'Institut Français.
- **Octobre 2016** : Publication du premier numéro de la revue Play>Urban, autour des textes d'AbdouMaliq Simone et des projets Play>Urban à Johannesburg et Strasbourg entre 2011 et 2013. Publication co-dirigée par l'équipe Play>Urban et Dominique Malaquais.
- **Novembre 2016** : workshop préparatoire dans le quartier de la Meinau à Strasbourg dans le cadre du projet Scénos Urbaines 2017-2019, soit un ensemble d'expérimentations urbaines et de résidences. Pendant deux ans avec Pôle Sud (CDCN) et les habitants. Avec Nina Stottrup Larsen, Boyzie Cekwana.
- **Avril 2017** : projet Fictions Ordinaires à Medellin (Colombie), spectacle / installation dans l'espace urbain – Jean-Christophe Lanquetin, Catherine Boskowitz (metteuse en scène) et cinq étudiantes de la HEAR (Saison France – Colombie de l'Institut français).

Écologie des récits visuels à l'ère globale

La question en travail pour cette année 2016 – 2017 au sein du séminaire « Art, Science et Société » était celle des « Communs ». Dans le cadre des différents partenariats, l'équipe a travaillé durant la période d'octobre 2016 à janvier 2017 à creuser la diversité des enjeux du concept de commun et à envisager les manières artistiques de formuler/fabriquer du commun : colloque à l'EHESS en novembre, trois workshops et/ou conférences à la HEAR ainsi qu'au CRAC Alsace durant la période. Pour concrétiser à l'échelle 1 le résultat des recherches, le parti-pris de cette année a été d'investir une friche, les Brasseries de Maxéville, non loin de Nancy où tout est à instituer : rapport à la création, au quotidien artistique et de l'exposition, à l'adresse comme à l'accueil de publics, etc., et ce durant une semaine en mars (Devenez propriétaire, du **8 au 11 mars 2017**).

Biographie sociale des objets et art contemporain en horizon global

Le point d'ancrage du projet de recherche était le séminaire Technoscapes qui s'est développé avec quinze étudiants d'Art-Objet. Autour de la réflexion théorique qui s'est mise en place, plusieurs situations expérimentales se sont développées.

D'abord, de **mars à avril 2017**, une contribution performée collective à la réédition de la Topographie anecdotée du hasard de Daniel Spoerri. Édité en 1964, réédité en novembre 2016, le livre a été présenté au Centre Pompidou le **21 avril**, avec des lectures d'extraits par Jacques Rebottier puis au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg avec un défilé d'objets librement reconstitués (restitués) par les étudiants du séminaire Technoscapes. Cet événement rassemblait une vingtaine de reconstitutions plus ou moins matérielles parmi l'importante liste numérotée d'objets décrits et commentés par Daniel Spoerri.

Ensuite, en **avril 2017**, le workshop "Voyage des Objets" a commencé à Hangzhou, en partenariat avec l'Académie d'Art de Chine : "de l'objet artistique à quatre dimensions, flux et transformations en horizon global." Un workshop symétrique a eu lieu en **novembre 2017** à Strasbourg avec des enseignants et des étudiants chinois invités.

Le séminaire Technoscape et ces workshops forment le cadre de l'axe 3 du programme de recherche en Art "Faire-mondes" qui se déroule avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication jusqu'en 2020.

Unité de recherche Communication visuelle

Lignes de front

Ce programme propose une contribution des arts visuels à l'étude et l'interprétation du matériau historique laissé par la Première Guerre mondiale. Son ambition est d'articuler de manière originale la recherche théorique et la recherche graphique et de produire des manifestations partagées et interdisciplinaires. Le programme bénéficie du soutien de la Mission Centenaire et de la Région Alsace (« Alsace 14-18 »).

• « A Richer Dust – Nigel Clarke. Symphonie n°1 pour narrateur et orchestre à vents ».

Premières actions autour de ce projet qui trouvera une concrétisation en 2018. Le cœur de ce projet est de produire une œuvre collective associant musique, espace de représentation et art visuel. « A Richer Dust », symphonie avec narrateur de Nigel Clarke et Malene Shepard Skaerved créée en 2015, est une composition musicale engagée contre les violences à l'œuvre dans nos sociétés contemporaines depuis le début du XX^e siècle. Sur l'année scolaire 2016/2017, deux rencontres thématiques ont été réalisées (dont celle avec Nigel Clarke le 15 mai) avec les étudiants et les enseignants impliqués (Alexandra David, Philippe Delangle, François Duconseille, Miguel Etchegoncelay, Loïc Horellou, Oh Eun Lee).

Didactique tangible

Le programme Didactique tangible interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens des domaines d'étude. L'objectif de ce programme est d'étudier, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une typologie de l'image scientifique et des supports didactiques. Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils

numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

• « Visualisation des savoirs scientifiques et techniques ».

Un séminaire partagé organisé par Fanny Kieffer, Isabelle Laboulais, Martial Guédron et Olivier Poncer, en partenariat avec l'université de Strasbourg, faculté des sciences historiques. Ce cycle de conférences était dédié à l'étude de familles d'images longtemps délaissées par les historiens de l'art, dans des domaines aussi divers que la représentation de la nature, les connaissances scientifiques et médicales, l'histoire des techniques, etc.

• **Collection « Images en débat ».** Coordonnés par Olivier Poncer et Olivier-Marc Nadel ainsi que par Christophe Deleu, en partenariat avec le collège international de l'Esplanade et le Master MEEF de l'université de Strasbourg – Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, les étudiants de l'atelier de Didactique visuelle et de la spécialisation radio du CUEJ ont réalisé quinze films d'éducation à l'image. Chaque animation propose une révélation scénarisée d'un dessin de presse imaginé par les étudiants de l'atelier associée à la lecture de ce même dessin par un groupe de lecteurs (adolescents ou adultes).

• Collection « Le voir, le savoir, le dire des images ».

Sur une idée d'Olivier Poncer, création de deux pilotes d'une nouvelle collection de courts-métrages d'éducation à l'image. Réalisées par Stéphane Baptista, diplômé de l'atelier de Didactique visuelle, ces vidéos sont des versions enrichies des vidéos réalisées dans le cadre pédagogique durant l'année 2016/2017 pour la collection « Images en débat ». Au débat d'un groupe de lecteurs autour d'un dessin de presse dessiné à l'écran, nous avons associé : pour l'un l'analyse d'un sémioticien Guy Meyer et pour l'autre celle d'une historienne Temenuzhka Dimova, ainsi que l'histoire du processus de création restitué par les auteurs des dessins.

• Le site Internet « Des visages ».

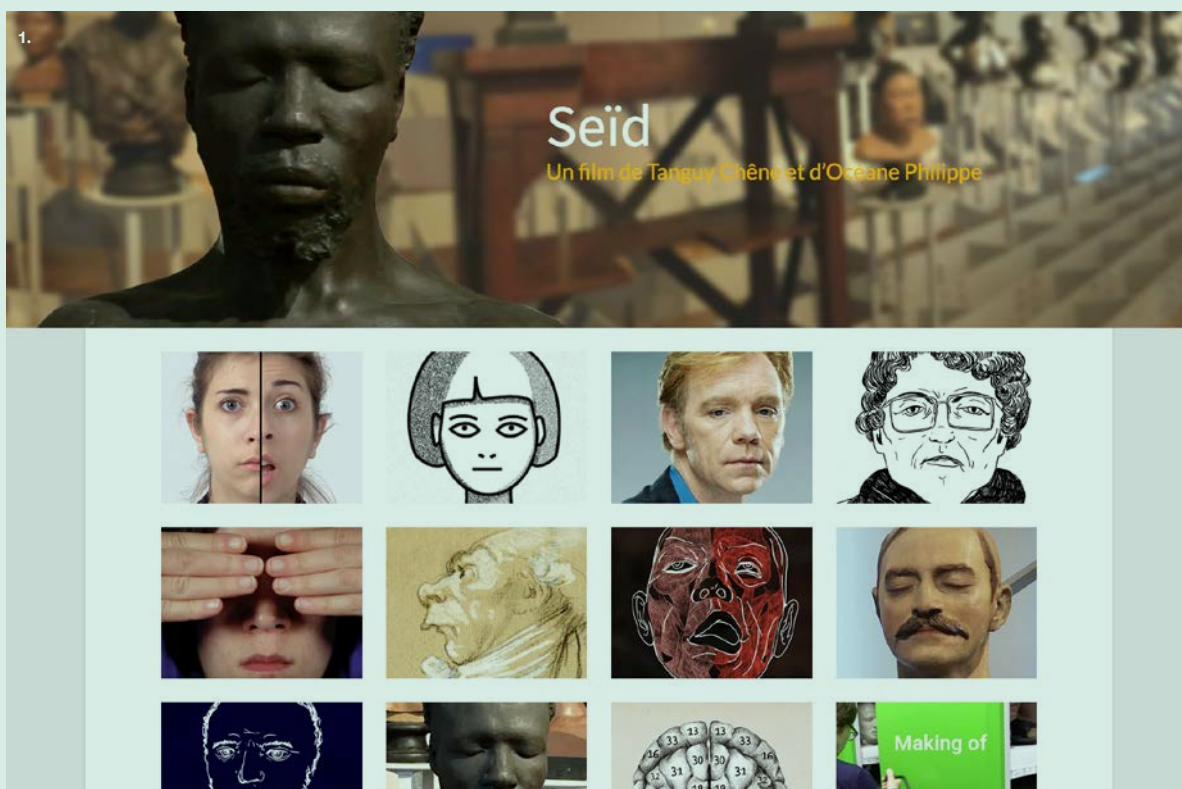
www.des-visages.hear.fr. Ce site internet réalisé durant le premier semestre de l'année pédagogique 2016/2017 aborde le thème du visage sous différents angles. Un projet encadré par Olivier Poncer, André Bihler, Charlie Chabrier et Yvan Freund de la HEAR et Martial Guédron de l'université de Strasbourg. Ce site a mobilisé seize étudiants du DNSEP/master Didactique visuelle ainsi que quatre étudiantes du master d'Histoire de l'art. Un collège d'experts scientifiques attachés aux structures suivantes a été sollicité pour documenter nos informations et enrichir notre réflexion : Muséum national d'histoire naturelle / Musée de l'Homme, Division police technique – Direction régionale de la police judiciaire Grand-Est – Strasbourg, Fonds de collection de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Cabinet des estampes et des dessins de Strasbourg, Hôpital Louis Pasteur à Colmar, Groupe de recherche « Cognition, Perception et Usage » au LIMSI-CNRS

• Deux nouveaux films de la Collection Art'Propos – Histoire de l'art et cultures visuelles

Cette collection de courts formats audiovisuels, didactiques et documentaires, est le fruit d'une collaboration avec des étudiants du Master d'Histoire de l'art, de l'université de Strasbourg, sous la direction d'Olivier Poncer, de Charlie Chabrier et de Martial Guédron, en association avec le Muséum national d'histoire naturelle / Musée de l'Homme et le Cabinet des estampes et de dessins de Strasbourg.

• Le site Internet « Bourguery & Jacob – Dissection d'un atlas anatomique »

(www.bourguery-jacob.hear.fr). Depuis 2015, sous la direction d'Olivier Poncer, d'André Bihler et de Martial Guédron, notre équipe pluridisciplinaire a développé un travail de recherche ambitieux autour du monumental ouvrage du médecin anatomiste Jean-Marc Bourguery et du peintre lithographe Nicolas-Henri : Traité complet de l'anatomie de l'Homme comprenant la médecine opératoire (1831–1854). Le site Internet, que nous avons réalisé à l'issue de trois années de recherche, dissèque et explore ce monument de l'histoire des sciences et de l'anatomie sous différents



1. Le site Internet «Des visages» présente 10 courts-métrages et une publication imprimée sur le thème du visage. www.des-visages.hear.fr.

2. Exposition *Vides partagés*, au Shadok Strasbourg, dans le cadre du festival Résonances électriques.

angles, croisant différents points de vue et registres didactiques dans un esprit pluridisciplinaire. Ce travail a été maqueté avec deux promotions d'étudiants de DSNEP/ master (4^e année) dans le cadre du séminaire « Publication numérique » puis finalisé avec quelques étudiants et anciens étudiants diplômés de l'atelier et du master d'Histoire de l'art. Avec les contributions : Michael Twyman pour la chromolithographie, Raphael Mandressi pour l'histoire de l'édition scientifique en Europe au XIX^e siècle, Pierre Sprumont pour l'actualité de la pratique de la dissection dans la formation des médecins. Avec le soutien de l'Université Ouverte des Humanités (UOH).

• Workshop « Dissection Drawing Days ».

Une dizaine d'étudiants ont participé fin avril 2017 aux deux journées de workshop "Dissection Drawing Days" à Anvers (en Belgique). Une sélection des dessins des étudiants réalisés sur place avec en regard un court texte sur leur vécu et leur ressenti de cette expérience unique sont restitués sur le site « Bourguery & Jacob ».

De traits et d'esprit

Les enseignants de l'atelier d'Illustration ont développé le laboratoire de recherche De traits et d'esprit afin de nourrir une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. L'équipe pluridisciplinaire envisage, à l'aide des études visuelles, les codes fondamentaux (en usage en illustration), les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de [re]production des images.

• Journée d'étude, le 12 décembre 2016 « La lune avec les dents – Sur le scénario en littérature dessinée ».

Avec : Grégoire Carlé, Guillaume Chauchat, Matthieu Chiara, Guillaume Dégé, Olivier Deloignon, Eric Morfaux, Loïc Néhou, Eugène Riousse, Salomé Risler.

• Colloque les 30 et 31 mars 2017 « Bande-annonce ».

Cinéma et animation d'une part, bande dessinée et illustration d'autre part, entretiennent des rapports étroits, que ce soit sur la question de l'inspiration que celle des techniques narratives (découpage, scénario, ellipse, cadrage...). Cette journée d'étude interrogeait les contiguïtés comme les divergences et proposait un état des lieux de la recherche en train de se faire sur la question. Avec : Jean-Charles Andrieu de Levis, Noé Debré, Olivier Deloignon, Thomas Gabison, Joseph Griesmar dit Béhé, Camille Jourdy, Oh Eun Lee, Stanislas Martin dit Finzo, Chloé Mazlo, Cécile Næsser, Julien Rappe-neau Mathieu Sapin, Antoine Sausverd, Claire Sichez et Nicolas Thys.

Programme de recherche Espaces sonores

Ce programme de recherche réunit les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de la Haute école des arts du Rhin et plus particulièrement les enseignants Yvan Etienne, Bastien Gallet, Bertrand Gauguier, Brice Jeannin, Philippe Lepeut, Tom Mays, Joachim Montessuis et Gérard Starck.

• Exposition *Vides partagés*.

Du 8 novembre au 10 décembre 2016

L'exposition *Vides partagés* propose un dispositif de huit installations et une performance, sélectionnées suite à un appel à projets sollicitant les étudiants des trois sites de la HEAR. Étudiants musiciens et étudiants plasticiens se sont ainsi rassemblés tout au long de l'année 2015 – 2016 pour, ensemble, réfléchir et créer à partir des éléments de sculpture, son, musique et espace, cherchant à transposer la frontière entre l'objet plastique et la vibration sonore, à réunir le son, le mouvement, l'espace et la matière en des œuvres qui questionnent nos expériences, notre capacité à écouter, à voir, à sentir. L'exposition marque le lancement de l'événement Résonances électriques.

Avec : Neckar Doll, Vincent Gallais, Gaspard Hers, Gabriel Jeanjean, Emma Kerssenbrock, Lucas Laperrière, Zoé Mary, Jean-David Merhi, Océane Pastier, Guido Pedicone, Audrey Pouliquen, Louis-Jean Rigal, Yvan Rochette. Coordination : Gérard Starck, Tom Mays et Bertrand Gauguier.

• Séminaire Pratiques sonores D'octobre 2016 à mars 2017

L'année 2016/2017 a inauguré un séminaire intersites consacré aux pratiques sonores et s'adressant aux étudiants des trois sites. Cinq séances étaient programmées où, à chaque fois, un enseignant différent de la HEAR est intervenu et développait un axe selon sa pratique ou l'état de ses recherches. Lundi 3 octobre : Joachim Montessuis;

Mardi 13 décembre : Bastien Gallet; Lundi 16 janvier : Yvan Etienne; Mardi 7 février : Bertrand Gauguier; Mardi 14 mars : Tom Mays.

• Festival Résonances électriques Du 8 au 16 novembre 2016

Musique et arts sonores, technologies électroniques et numériques étaient proposées au public durant 9 jours. À la Cité de la musique et de la danse, au Shadok et à l'université de Strasbourg, compositeurs, artistes et chercheurs se sont réunis pour une série de concerts, d'ateliers, de séminaires et de rencontres. Jean-Claude Risset (Marseille) et Robert Normandeau (Montréal), invités d'honneur de Résonances électriques, partageaient musiques, techniques, réflexions et expertises. C'est également durant Résonances électriques qu'ont eu lieu les Journées nationales de la composition électroacoustique de l'AECME, consacrées à des rencontres entre professeurs et étudiants des classes électroacoustiques de France afin de réfléchir à la pédagogie de la composition électroacoustique. Résonances électriques se prolongeait au Shadok jusqu'au 10 décembre par l'exposition « Vides Partagés » qui réunissait étudiants de la HEAR et artistes invités. Coordination : Tom Mays et Gérard Starck.

International

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 120 établissements partenaires et effectuer des stages et projets artistiques à l'étranger. En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2016-17, 41 étudiants ont été accueillis, 40 sont partis en échange, 24 en stage, 5 en projet personnel et 2 en résidence. La HEAR participe également à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.

Les établissements partenaires

1 nouvel établissement partenaire :

Russie

North–Eastern Federal University, **Yakoutsk**

Arts Plastiques

Afrique du Sud

Wits School of Arts, **Johannesburg**

Arménie

Yerevan State Academy of Fine Arts, **Yerevan**

Allemagne

Hochschule für Musik "Hans Eisler", **Berlin**;

Weißensee Academy of Art*, **Berlin**;

University of the Arts* **Bremen**; **Koblenz**

University of Applied Sciences; Hochschule für

Musik, **Detmold**; Hochschule der bildenden

Künste **Dresden**; Hochschule der bildenden

Künste **Dresden**; University of Applied

Sciences **Düsseldorf**; University of Art and

Design, **Halle**; **Hamburg** University of Applied

Sciences*/**; **Trier** University of Applied

Sciences*/** – Campus Idar-Oberstein; **Karls-**

ruhe University of Arts and Design; Staatliche

Hochschule für Gestaltung **Karlsruhe**;

University of **Kassel****; Academy of Visual

Arts, **Leipzig**; University of Applied Sciences**

Mainz; Academy of Fine Arts*, **Munich**;

Akademie der Bildenden Künste* in **Nürnberg**;

Nuremberg University of Music; University of

Art and Design*, **Offenbach**; Saar College of
Fine Arts**, **Saarbrück**; **Stuttgart** State
Academy of Art and Design.

Autriche

University of Art and Design **Linz***/**;

Academy of Fine Arts **Vienna***.

Belgique

École de Recherche Graphique,

Bruxelles*/**; ENSAV — La Cambre,

Bruxelles*; LUCA School of Arts, **Gand**;

PXL-MAD School of Art, **Hasselt**

Brésil

UFRGS, **Porto Alegre***.

Bulgarie

National Academy of Arts, **Sofia**.

Canada

Canada Université du Québec à Chicoutimi;

Université du Québec à Montréal*; University

of **Toronto***.

Colombie

Universidad de los Andes, **Bogota**.

Chine

China Academy of Art, **Hangzhou**.

Corée du Sud

Nome Seoul University, **Cheonan***/**; Kookmin

University, **Séoul***/**; Chung-Ang University,

Séoul**.

Danemark

Kolding School of Design*.

Espagne

Escola Massana, **Barcelone**; Fine Arts Faculty

Bilbao; Facultad de Bellas Artes, **Cuenca**;

Escuela de Arte y Superior de Diseño,

Valencia; Universidad Politecnica, **Valencia****.

Estonie

Estonian Academy of Arts, **Tallinn****.

Finlande

University of the Arts **Helsinki**.

Hongrie

Hungarian University of Fine Arts, **Budapest**;

Moholy-Nagy University of Art and Design,

Budapest*/**.

Inde

National Institute of Design, **Ahmedabad***/**.

Irlande

National College of Art & Design, **Dublin**.

Islande

Iceland Academy of the Arts, **Reykjavik****.

Israël

Bezalel Academy of Art and Design, **Jerusa-**

lem**;

School of Visual Theatre, **Jerusalem**,

Shenkar College of Engineering and Design,

Ramat Gan.

Italie

Fine Arts Academy of **Bologna***/**; Accademia Di Belle Arti, **Milan***; Accademia Di Belle Arti Di Brera, **L'Aquila**; ISIA **Urbino**; Accademia di Belle Arti di **Venezia**.

Lettonie

Latvian Academy of Arts, **Riga****.

Mexique

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado — La Esmeralda, **México DF***.

Norvège

Bergen Academy of Art and Design.

Pays-Bas

Design Academy **Eindhoven***; ArtEZ Institute of the Arts, Arnhem*/**, Enschede*, **Zwolle**; PXL-MAD School of Art, **Hasselt**; **Zuyd** University of Applied Sciences*; Willem de Kooning Academie, **Rotterdam***.

Pologne

Jan Matjeko Academy of Fine Arts; **Cracovie***; Academy of Fine Arts in **Warsaw***; The E. Geppert Academy of Art and Design, **Wrocław**.

Portugal

ESAD — Caldas da Rainha, **Leiria**.

République Tchèque

Academy of Arts, Architecture and Design, **Prague****; Tomas Bata University, **Zlin**.

Roumanie

National University of Arts, **Bucarest***/**.

Royaume-Uni

University of the West of England, **Bristol***; **Edinburgh** College of Art*/**; **Plymouth** University; UAL — Camberwell College of Arts, **Londres**.

Slovaquie

Academy of Fine Arts and Design, **Bratislava***/**.

Suède

Ingesund School of Music, **Karlstad** University

Belgique

Koninklijk Conservatorium **Brussel**

Bulgarie

National Academy of Music, **Sofia** **

Canada

Université de **Montréal**, Faculté de Musique

Danemark

The Royal Danish Academy of Music, **Copenhague**

Suisse

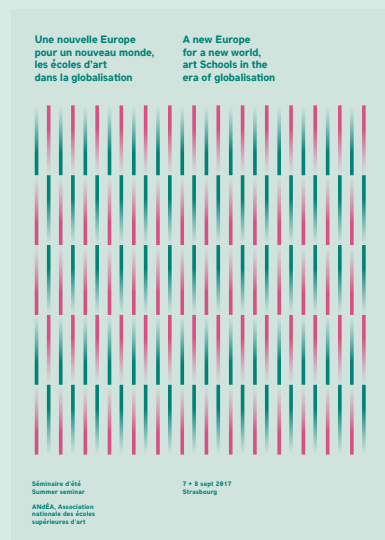
Switzerland Hochschule für Gestaltung und Kunst, **Bâle**; **Bern** University of the Arts — HKB / HEAB; Haute école d'art et de Design — **Genève***; **Lucerne** University of Applied Sciences and Art; **Zürich** University of the Arts.

Espagne

Conservatorio Superior de Aragón, Sarra-gosse; Conservatorio Superior de Musica de **Vigo**

Finlande

Sibelius Academy, **Helsinki**; **Tampere** University of Applied Sciences

**• Musique**Allemagne

Hochschule für Musik «Hanns Eisler», **Berlin**; University of the Arts **Bremen**; Hochschule für Musik, **Detmold**; **Dresden** University of Music; Hochschule für Musik **Karlsruhe**; Musikhochschule **Lübeck** **; Hochschule für Musik und Theater **München**; **Nuremberg** University of Music; The State University of Music and Performing Arts, **Stuttgart**; The Liszt School of Music, **Weimar**

Autriche

University of Music and Performing Arts **Graz**; Anton Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance, **Linz**; Music and Arts University of the City of **Vienna** **; University of Music and Performing Arts **Vienna**

Italie

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di **Milano**; Conservatorio di Musica Santa Cecilia, **Rome**; Istituto Superiore di Studi Musicali «Rinaldo Franci», **Sienne**.

Lettonie

Latvian Academy of Music, **Riga**

Pays-Bas

Royal Conservatoire **Den Haag**; ArtEZ School of Music, **Zwoller**

Pologne

Karol Szymanowski Academy of Music in **Katowice**; Academy of Music in **Poznan**; Fryderyk Chopin University of Music, **Varsovie**

République Tchèque

Janacek Academy of Music and Performing Arts in **Brno**; University of **Ostrava**; Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in **Prague**

Roumanie

National University of Music from **Bucharest**

Royaume-Uni

University of **Leeds**, School of Music **

Suède

Ingesund School of Music, **Karlstad** University**

Suisse

Zürich University of the Arts*

* Établissements où sont partis des étudiants de la HEAR en 2015 – 2016.

** Établissements d'où provenaient des étudiants accueillis en échange à la HEAR en 2015 – 2016.

1. Programme des Rencontres de l'Andéa.

2. Vues du workshop à Hangzhou et Xianju, avril 2017,

Stages, structures d'accueil

Allemagne : (Team) Alexis Zurflüh, München; Düsseldorfer Schauspielhaus, Düsseldorf; Sebastian Herkner – Studio, Offenbach; **Belgique** : Manufaktura, Studio Edith Dekyndt, Tournai; Super Deals, Bruxelles; **Burkina Faso** : Festival Les Recréatrices, Ouagadougou; **Canada** : Nobia-Xcessories, Montreal; **Chine** : Résidence à l'École Offshore, Shanghai; **Colombie** : Catherine Boskovitz; Medellin; **Corée du Sud** : Cheungwoon Academy, Gwangjin-Gu; **États-Unis** : Theia, New York; French Institute Alliance Française, New York; Résidence à OTIS College of Art and Design, Los Angeles; **Mexique** : Studio De Moises Hernandez, Mexico; Pia Riverola, Mexico; **Pays-Bas** : Studio Kluijff, Aa 'S-Hertogenbosch; Pepe Heykoop, Amsterdam; Studio Petra Vonk, Amsterdam; **Portugal** : White Studio S.A, Porto; **Royaume-Uni** : Future Style Lab – London Office, Londres; **Russie** : Fyodor-Pavlov Andeevich Studio, Moscou

Mobilités enseignantes et administratives

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les établissements partenaires suivants : Maison des métiers d'art de Québec, Québec (Canada) – State University of Music and Performing Arts, Stuttgart (Allemagne) – E-Art, Hangzhou (Chine) – China Academy of Art, Hangzhou (Chine) – Fundação Oscar Americano, Porto-Alegre (Brésil) – Academy of Music, Poznan (Pologne) – Music Conservatory Sofia, Sofia (Bulgarie) – Asian Saxophon Congress, Chiayi City (Taiwan) – Latvian Academy of Music, Riga (Lettonie) – Koninklijk Conservatorium Brussel, Bruxelles (Belgique) – Kuopio Conservatoire, Kuopio (Finlande) – Escola Superior de Arte e Design de Porto, Porto (Portugal) – Musikhochschule Nürnberg, Nürnberg (Allemagne) – Escola Massana, Barcelone (Espagne) California College of Arts and Crafts, San Francisco (État-Unis) – Fabrica, Centre for Contemporary Art, Brighton (Royaume-Uni) – Chung-Ang University, Seoul (Corée du Sud) – ERG, Bruxelles (Belgique) En 2016-17, 18 enseignants sont partis enseigner à l'étranger, dont 8 dans le cadre du programme ERASMUS+.

La HEAR a accueilli en Masterclass :

Robert Normandeau de l'Université de Montréal – **Ilze Urbane** de la Latvian Academy of Music de Riga – **Reto Kuppel** de la Musikhochschule de Nuremberg – **Hans-Joachim Fuss** de la Musikhochschule de Stuttgart – **Ander Tellaria** du Conservatorio Superior de Aragón à Saragosse – **Jan Ostry** de l'University of Ostrava

La HEAR a accueilli sur ses sites d'arts plastiques Andrew Selby de la **School of the Arts** à Loughborough, Laura Safred de **l'Accademia di Belle Arti** de Venise, Petr Stanicky de la **Tomas Bata University** de Zlin et Gabriela Christen de la **Lucerne University of Applied Sciences and Arts**.

Projets transfrontaliers et internationaux

15.11. – 25.11.2016 : Semaines de mobilité internationale proposant à Mulhouse et Strasbourg des rencontres, réunions d'informations, restitutions orales et exposition retour d'expériences à l'étranger

« Alors, c'était comment ? » (Strasbourg) et « From HERE to HEAR » (Mulhouse); **16.10.2016 – 14.01.2017** : Résidence de Christina Schmid (Stuttgart) dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg; **3.12.16 – 8.01.17** : Exposition Fisimatenten dans le cadre de Régionale à La Chaufferie, avec l'artiste Damien Deroubaix et sept étudiants de l'école des Beaux-Arts de Sarrebrück; **Novembre 2016 – Mars 2017** : Production de 8 spectacles coproduits entre les étudiants scénographes de la HEAR et les étudiants marionnettistes de la HMDK de Stuttgart; **Février 2017** : Participation de huit étudiants de la HEAR et huit étudiants de l'ERG à un workshop sur les techniques de gravure, Bruxelles (Belgique); **28.02.17 – 4.03.17** : Ahead, le verre dans l'espace. Workshop de Petr Stanicky avec l'atelier verre et exposition à la galerie AEDEN en octobre 2017; **28.02.17 – 6.05.17** : Fit to print : exposition de 17 jeunes illustrateurs au New York Times et à la Society of Illustrators; **Avril 2017** : Fictions ordinaires, dans le cadre de la saison croisée France-Colombie. Résidence de 4 étudiantes à Medellin (Colombie) et réalisation d'un projet scénique urbain à Medellin et Fort de France; **10.04 – 25.04.2017** : Participation de 3 enseignants et 3 étudiantes de la HEAR au workshop Le voyage des objets à Hangzhou (Chine); **24.04 – 28.04.2017** : Projet Tour de France avec la Fachhochschule de Düsseldorf; **6.06.17 – 9.06.17** : Accueil d'enseignants des écoles d'art de Jérusalem, Prague, Stuttgart, Charleville et Chalons-en-Champagne dans le cadre du Pedagogy Lab, Rencontres internationales Corps Objet Images; **8.06 – 9.06.17** : Visite de HSLU Lucerne à Mulhouse et Strasbourg

Réseaux

La HEAR fait partie de la European League of the Institute of the Arts (ELIA), du réseau CUMULUS, de B-Network et de l'Association européenne des Conservatoires (AEC). Dans le cadre de ces réseaux, elle a participé à la « REDO Cumulus Conference 2017 » organisée par le réseau CUMULUS à Kolding (Danemark). Les 7 et 8 septembre, la HEAR accueillait à Strasbourg le séminaire annuel de l'Association nationale des écoles d'art (Andéa), autour de la thématique « Une nouvelle Europe pour un nouveau monde, les écoles d'art dans la globalisation », regroupant quelque 300 participants.

La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures, la HEAR offre à ses étudiants un intense programme d'événements auxquels ils peuvent assister ou participer. Très souvent ouverts au grand public, ces événements font de l'École un actif diffuseur artistique.

Événements

•
Du 1^{er} sept. 2016
au 30 sept. 2017
•

Résidences, concerts et master classes

22.09 Jeunes Talents Musique acousmatique, Strasbourg/Salle de la bourse ; **24.09** Jeunes Talents Quatuor Adastra, Strasbourg/Eglise réformée du bouclier ; **25.09** Mririda, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse (CMD) ; **27.09** Ensemble Linea, Strasbourg/France 3 Alsace ; **06.10** Jeunes Talents compositeurs, Strasbourg/Salle de la bourse ; **18.10** Valentin Mansard, piano, Strasbourg/CMD ; **08-16.11** Résonances électriques, Strasbourg/CMD ; **21.11** Concert des étudiants, Strasbourg/CMD ; **24.11** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **03.12** Participation au téléthon, marathon de clarinettes, Strasbourg/CMD ; **9-10.12** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD ; **14.12** Les voix des anges, Strasbourg/Eglise réformée du Bouclier ; **16.12** Soirée de musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **04-11.01** Blanche neige, Strasbourg/CMD ; **19.01** El perro andaluz Accroche Note, Strasbourg/CMD ; **28.01** Nouvelles scènes alsaciennes, Strasbourg/CMD ; **30.01** Carte blanche aux étudiants, Strasbourg/CMD ; **02.02** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **06.02** Amy Lin, piano, Strasbourg/CMD ; **07.02** Aleksandra Dzenisenia, cymbalum, Strasbourg/CMD ; **03-04.03** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD ; **06.03** Quatuor Adastra, Strasbourg/CMD ; **13.03** Soirée de musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **14.03** Soirée

de musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **14.03** Brass band du conservatoire et de l'Académie, Strasbourg/CMD ; **18.03** Brass band du conservatoire et de l'Académie, Reichshoffen/La Castine ; **22.03** Soirée de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **31.03** Bourse américaine, Strasbourg/CMD ; **27.04** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **28.04** Paysages impressionnistes, Strasbourg/CMD ; **02.05** Koremos percussion quartet, Strasbourg/CMD ; **07.05** Psalms et chants de la réforme, Strasbourg/Eglise Saint-Guillaume ; **16.05** Soirée de musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **02-03.06** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD ; **06.06-04.07** concerts-examens, Strasbourg/CMD ; **07.06** Méditerranée, Strasbourg/CMD ; **17.06** Orchestre D'Harmonie Strasbourg/CMD ; **20.06** Journée de la jeune création, Strasbourg/CMD ; **10-21.07**, Ecole d'été, Strasbourg/HEAR

Conférences, rencontres, projections

10.2016-03.2017 Séminaire Pratiques sonores, Strasbourg et Mulhouse ; **13.10** Charles Stœssel, Serge Lhermitte, Tiphaine Kazi Tani (SPD), Mulhouse/HEAR ; **25.10** Laurent Jeanneau, Mulhouse/HEAR ; **26.10** Journée d'étude, les leçons de l'exposition, Chrisitan Besson ; **03.11** Joël Bastard, Mulhouse/HEAR ; **15.11** Anastasia Benay & Clément Delhomme, Mulhouse/HEAR ; **16.10** Nef animation, Xavier Kawa Topor **24.11** Dominique Leguay, Stéphane Bossuet, Tiphaine Kazi Tani (SPD), Mulhouse/HEAR ; **24.11** Michelle Debat, Mulhouse/HEAR ; **28.11** Collectif ETC, Mulhouse/HEAR ; **06.12** Michael Linares, Mulhouse/HEAR ; **08.12** Franck Knœry, Mulhouse/HEAR ; **08.12** Florian Siffert, Mulhouse/HEAR ; **12.12** Journée d'étude

Illustration- La lune avec les dents, Loïc Nehou, Eugène Rioussé, Matthieu Chiara, Grégoire Carle, Eric Morfaux ; **13.12** Conférence No Name, Marie-Pierre Camproux-Dufresne **13.12** Arnaud Labelle Rojoux, Mulhouse/HEAR ; **15.12** Raphaël Helle, Johan Kinder, Tiphaine Kazi Tani ; **12.01** Présentation du film Donna Haraway : Story telling for Earthly Survival, Fabrizio Terranova ; **19.01** Visualisation des savoirs scientifiques et techniques – Portraits de machines. Léonard de Vinci et les ingénieurs de la Renaissance, Alexander Neuwahl Strasbourg/HEAR ; **26.01** Quels parcours professionnels pour les jeunes musiciens ? Strasbourg/CMD ; **26.01** Visualisation des savoirs scientifiques et techniques – De la boussole à la carte : comprendre les productions cartographiques des géomètres souterrains, Thomas Morel **30.01** Bertrand Dezoteux, Mulhouse/HEAR ; **07.02** Serge Margel, Mulhouse/HEAR ; **09.02** Tiphaine Kazi Tani, Mulhouse/HEAR ; **28.02** Neven Allanic, Mulhouse/HEAR ; **02.03** « Le bruit des bots » Marie Lechner, Strasbourg/HEAR ; **08.03** Le geste comme prolongement du regard, Céline Duval Strasbourg/HEAR ; **15.03** Anne Françoise Jumeau, Mulhouse/HEAR ; **16.03** Mélanie Clément Fontaine, Mulhouse/HEAR ; **21.03** Thibault Lhonneur, Mulhouse/HEAR ; **21-25.03** Actuelles XIX, Strasbourg/TAPS ; **23.03** Isabelle Launay, Strasbourg/HEAR ; **23.03** Emmanuel Boos : Une exploration de l'imprévu, Strasbourg/HEAR ; **28.03** Valérie Gérard, Mulhouse/HEAR ; **29.03** Judith Poirier, Strasbourg/HEAR ; **31.03** Quiproquo #2 un troc d'éditions, Strasbourg/HEAR ; **30.03** Bande Annonce – colloque illustration, Strasbourg/HEAR ; **31.03** Bande Annonce – colloque illustration 2/2, Strasbourg/HEAR ; **07.04** Conférence

Meisenthal, atelier verre Strasbourg/HEAR; **25.04** Vidéo Les Beaux Jours/Oh Eun Lee, Strasbourg/Auditorium des Musées de Strasbourg; **26.04** «Le rapport forme/matière à l'épreuve du geste graphique» Michel Guérin, Strasbourg/HEAR; **26.04** «Peu importe ou le geste sans effet» Jérôme Boutterin, Strasbourg/HEAR; **26.04** Le pépiniériste pour greffe de l'arbre, Jérôme Boutterin et Michel Guérin Strasbourg/HEAR; **27.04** L'homme-fumée, une aventure démocratique, Strasbourg/HEAR; **27.04** «Les modèles castiques du Docteur Auzoux», Christophe Degueurce, Strasbourg/HEAR; **27.04** Conférence design – «conception, corps et fictions» Mulhouse/HEAR; **28.04** journée d'étude pierre Mercier, Strasbourg/MAMCS; **11.05** Topographie anecdotée du Hasard, Strasbourg/MAMCS; **11.05** La question de l'image en photographie, Guy Meyer; **18.05** «Peut-on voir un coup de chapeau sans voir la politesse?» Guy Meyer, Strasbourg/HEAR; **24.05** A l'aube d'une nouvelle satire, Strasbourg/HEAR; **31.05** Visite-conférence sur la prototypographie occidentale, Strasbourg/BNU; **06-13.06** Shalom Europa, Strasbourg/Cinéma Star; **15.06** Les enjeux littéraires, politiques et graphiques de la maison d'édition Ypsilon, Pauline Nunez; **09.06** Réstitution publique du Pédagogie Lab, Strasbourg/HEAR; **01.07** Projection HEAR 2017, Strasbourg/UGC Ciné Cité

Exposition, performances et scènes

30.09-03.11 Bertrands Planes, Strasbourg/La Chaufferie; **08.11- 10.12** Vides partagés, Strasbourg/Le Shadok; **01.12** Tranches de Quai #30, Mulhouse/HEAR; **03.12-8.01** Fisimatenten, Strasbourg/La Chaufferie; **14-19.01** Exhibition, Mulhouse/La Kunsthalle; **19.01** Faux nom #3, Strasbourg/La Chaufferie; **26.01** Tranches de Quai #31, Mulhouse/HEAR; **24-26.02** Avant Première, Strasbourg/HEAR; **26.02-06.05** Fit to print, New-York/New York Times et Society of Illustrators; **08-11.03** Devenez propriétaire, No Name, Maxéville/les Brasseries; **17-23.03** Cuisine, Mulhouse/HEAR; **18.03-22.04** Peindre, Epinal/La Lune en parachute; **19.03** XV-21, Le Bonhomme/Lieu-dit Faurupt; **22.03** Crossfade, Bourgne/Espace multimédia Gantner; **27.03-14.04** 20 000 Exemplaires, Strasbourg/Palais universitaire; **30.03-30.04** Exemplaires, Formes et Pratique de l'édition, Strasbourg/La Chaufferie; **30.03-30.04** Pétrole éditions : vitrine, Strasbourg/HEAR; **30.03-30.04** Exposition : Sur le livre, Strasbourg/BNU; **06.04** Tranches de Quai #32; **07.04-01.11** Les deux frères, Strasbourg/Eglise Saint-Thomas; **28.04-30.07** Pierre Mercier, Strasbourg/MAMCS; **26.05-02.07** Centaur Theater,

Strasbourg/La Chaufferie; **28.05-30.07** Rien n'a jamais cessé de commencer, Strasbourg/MAMCS; **03-05.05** Faim de Séri #6 Strasbourg/HEAR; **03-08.05** Révélation(s) – Stamtisch #2, Paris/Grand Palais; **17-20.05** Parcoures Lagarce, Strasbourg/TAPS Gare; **23.05** CHAAP, Strasbourg/Collège Louis Pasteur; **24.05-24.06** «de profundis!», Strasbourg/Parcus; **06-11.06** Rencontres internationales Corps-Objet-Image, Strasbourg/TJP; **09.06** Temps public des Rencontres internationales Corps-Objet-Image, Strasbourg/HEAR; **10-13.06** Mulhouse 00; **30.06-02.07** Week-end des Diplômes 2017, Strasbourg/HEAR; **30.06-30.07** Le Seuil, Strasbourg/CEAAC

Festivals/salons

4.09-18.09 New Now, 8^e édition, Amsterdam; **30.09-02.10** Multiple Art Days, Paris; **11-14.11** Salon européen des métiers d'art Révélation(s), Stamtisch # 1, Strasbourg; **09-13.01** Salon Heimtextil, Francfort; **09.03-18.03** Festival pour un Temps Sismique, Strasbourg/La Chaufferie; **09.03-09.04** Biennale Internationale Design, Saint-Étienne; **18.03** Petit salon de la micro édition et du fanzine, Montbéliard/le CRAC; **23.03-02.04** Les Rencontres de l'illustration, Strasbourg; **30.03-01.04** Exemple 2017, biennale de l'édition, Strasbourg/HEAR; **03-08.05** Biennale des métiers d'art et création Révélation(s) au Grand Palais, Stamtisch # 2, Paris; **19-21.05** Startup weekend, Mulhouse/HEAR; **30.06-02.07** Écholalies, Strasbourg/Manufacture des Tabacs.

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts plastiques quelque 343 personnes venues se former à différentes pratiques dans l'un des 33 ateliers proposés.

Strasbourg (25 ateliers – 258 participants)

Les bases du dessin (Olivia Benveniste) – Dessiner dans les musées (Odile Liger) – Illustration, dessin d'imagination (Alain Bartmann) – Illustration, couleur et langage (Alain Bartmann) – Dessin du corps humain (Olivia Benveniste) – Dessin/peinture. Le corps re-présenté (Emilie Picard) – Peinture à l'huile (Marius Pons de Vincent) – Peinture, techniques mixtes (Kim Lux) – La peinture, toute une histoire (Emilie Picard) – Peinture d'après modèle vivant. Harmonies rompues (Marcus Pons de Vincent) – Couleur et

techniques mixtes (Ghislène Chajai) – Gravure, voir autrement (Odile Liger) – La photographie, découverte et applications (Thomas Kuchel) – Création sonore et radiophonique (Thomas Lasbouygues) – Vidéo, art et animation (Eléonore Cheynet) – Le laboratoire raconté (Léa Fournier) – Intermède (Initiation aux études supérieures d'arts plastiques (Plusieurs artistes intervenants) – Sculpture (Daniel Depoutot) – Illustration. Qu'est ce qui s'y passe ? (Sylvestre Bouquet) – A dessein le dessin (Jean-Baptiste Defrance) – Le tirage argentique de A à Z (Viola Kovosi) – La photographie en numérique (Marion Chérot) – Peinture.Nature morte/Modèle vivant (Camille Brès) Exposition «Les élèves du soir s'exposent», du 20 au 22 septembre 2017

Mulhouse (8 ateliers – 85 participants)

Peinture débutant (Denis Ansel) – Peinture initiés (Denis Ansel) – Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Dessin, peinture.- techniques croisées (Céline Lachkar) – Fabrication numérique : impression 3D, découpe laser, CNC (Jacques Lopez) – Photographie numérique (Laurent Weigel), Teintures naturelles sur textile (Juliette Vergne), Fabrication numérique (Jacques Lopez).

Voyages pédagogiques

Luxembourg (MUDAM), Bruxelles (Musées royaux, musée des beaux-arts, musée Horta, musée du cinquantenaire, galeries), Gand (SMAK) – Nancy (ENSA pour workshop Le Bureau de Dessin) – Munich (Salon Schmuck 2017) – Bouxwiller (Théâtre du Marché aux Grains) – Berlin (scène culturelle Berlinoise) – Bologne (Foire du livre) – Montreuil (Festival du livre jeunesse) – Antwerp (Workshop Biomab) – Manchester (MAA annual conference).

CMD = Cité de la musique et de la danse



1.



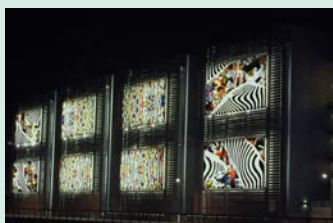
2.



3.



4.



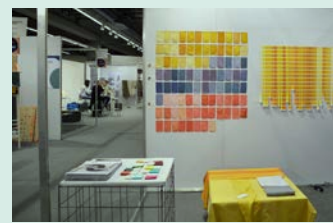
5.



6.



7.



8.



9.



10.



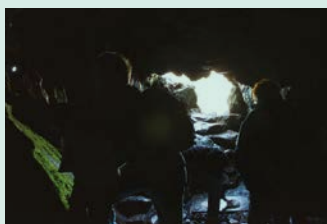
11.



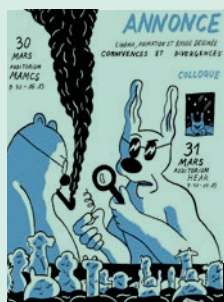
12.



13.



14.



15.



16.

1. *Vides partagés*, exposition au Shadok, Strasbourg

2. *Tranche de quai # 30*, Mulhouse

3. Concert et master-classe, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

4. *Amphithéâtre*, université de Strasbourg

5. *Aube vive fauve azur*, de Guillaume Cochet, Jacques Hermann, Emmanuel Michaud et Raphaël-Bachir Osman. UGC Ciné Cité, Strasbourg

6. *Devez propriétaire*, Brasseries de Maxéville

7. *Exhibitions*, La Kunsthalle, Mulhouse

8. *Heimtextil 2017*, Francfort.

9. *City Summits*, Bertrand Planes, La Chaufferie, Strasbourg

10. *Biennale du design* de Saint-Étienne

11. *Nouveaux Talents*, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

12. *Avant-première*, HEAR, Strasbourg

13. *Soirée de la musique de chambre*, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

14. *Néo*, grotte Dagobert, Le Honeck

15. *Journée d'études*, La lune avec les dents, HEAR, Strasbourg

16. *Les Deux Frères*, église Saint-Thomas, Strasbourg

Équipe administrative

Direction

David Cascaro : Directeur
Estelle Pagès : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Catherine Marco* : Directrice adjointe du conservatoire de Strasbourg
Pascal Humbert : Administrateur général
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Frédérique Olland : Administratrice adjointe, administratrice du site de Mulhouse
Marilyn Claudot : Assistante de direction
Virginie Thomen : Assistante de direction

Communication

Laurent Doucelance : Responsable
Colline Guinchard : Assistante
Charlotte Staub : Webmaster/Rédactrice

Expositions

Nicolas Schneider : Responsable
Antoine Lejolviet : Régisseur

Finances et commande publique

Agathe Girardet** : Responsable
Marion Montero* : Responsable
Martine Durr : Assistante
Rudolph Pépin : Comptable
Fiona Wihlm** : Assistante

Informatique

Cédric Faivre : Responsable
Hervé Fendeler** : Assistant
Florian Garcia* : Assistant

Médiathèque et documentation

Mulhouse

Danièle Palomba : Responsable

Strasbourg

Muriel Boulrier : Responsable
Marie Lalevée** : Assistante

Régie et accueil – Arts plastiques

Mulhouse

Fabien Lerdung : Responsable
Alicia Bernardi : Assistante
Philippe Boyer : Concierge
Francis Georges : Agent technique
Marie Werner* : Agent d'accueil
Sonia Zouache** : Agent d'accueil

Strasbourg

Alain Spohr : Responsable
Elias Galtuch : Aide-concierge
Jacqui Heydel : Concierge
Isabelle Keller : Agent d'accueil
Marie-Louise Schlewitz : Agent d'entretien
Boubakeur Soltani* : Aide-concierge

Relations internationales

Julia Reth : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Anaïs Menrath** : Assistante
Blandine Tello : Assistante

Ressources humaines

Vincent Bapst : Responsable
Gildas Mignot : Assistant
Angela Konate* : Assistante (renfort ponctuel)
Fiona Wihlm** : Assistante

Formation continue

Gregory Jérôme : Responsable
Anaïs Menrath** : Assistante
Mélanie Santamaria* : Assistante

Économie créative

Nathalie Rolling-Lerch : Chargée de mission

Scolarité – Arts plastiques

Mulhouse

Annick Kolb : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Alicia Bernardi : Assistante

Strasbourg

Lucile Favet : Responsable
Soline Chaumard* : Assistante (renfort ponctuel)
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante
Kay-Uwe May : Assistant

Scolarité – Musique

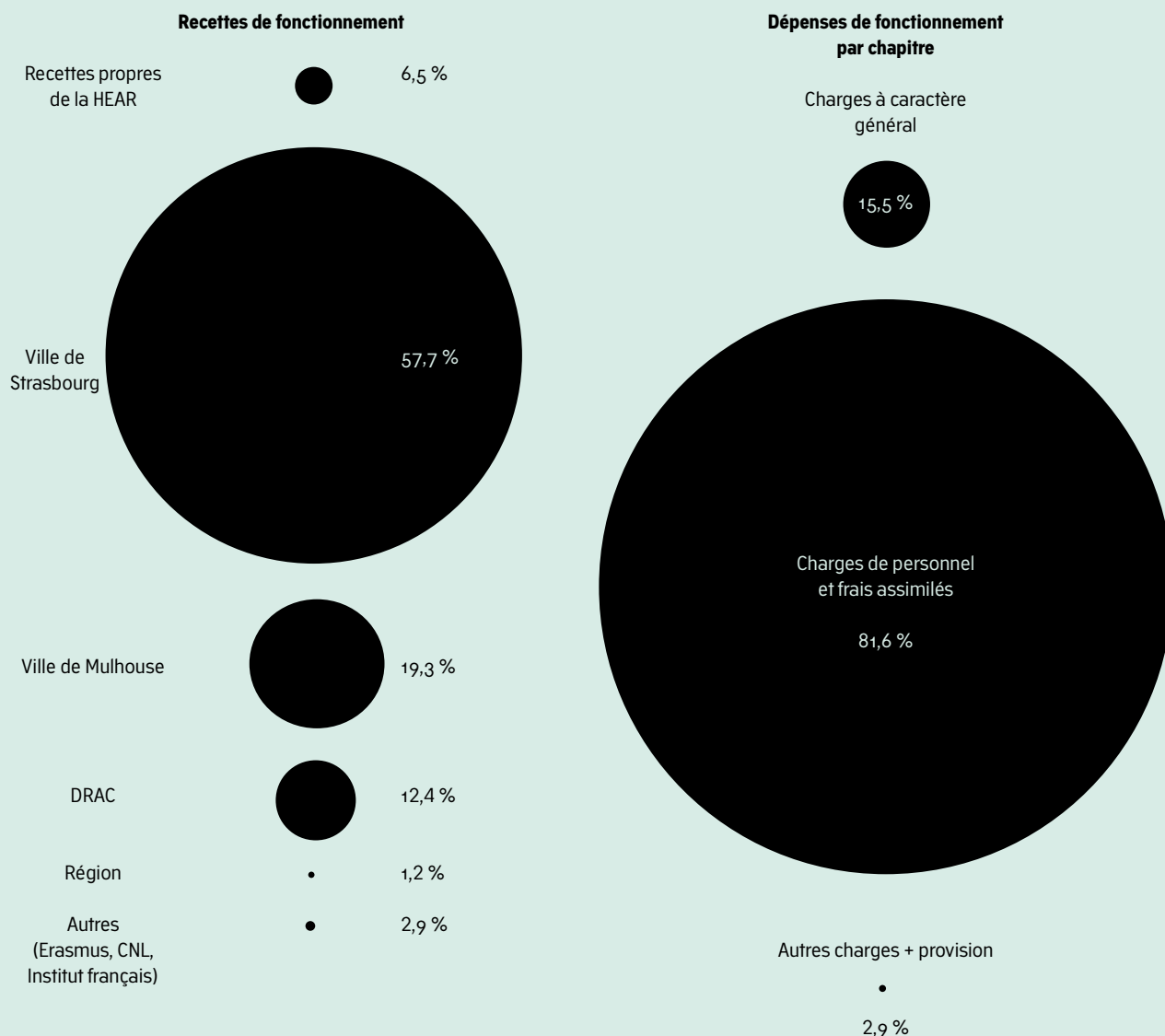
Thibault Gindensperger : Assistant administratif
Gilles Oltz : Conseiller pédagogique
Fiona Wihlm** : Assistante (renfort ponctuel)

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.10.2016 et le 30.09.2017

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.10.2016 et le 30.09.2017

Budget réalisé 2016

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2016. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 545 908 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 694 055 €
Autres charges de gestion courante	5 477 €
Charges exceptionnelles	117 526 €
Amortissements	294 788 €
Total	9 657 754 €
Recettes	
Atténuation de charges	13 353 €
Produits des services	733 907 €
Dotations et subventions	8 810 376 €
Autres produits de gestion courante	5 730 €
Amortissements	156 801 €
Total	9 720 167 €
Résultat	62 413 €
Résultat antérieur	1 825 397 €
Résultat cumulé	1 887 810 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	15 185 €
Immobilisations corporelles	253 410 €
Amortissements	144 787 €
Total	413 382 €
Recettes	
Subventions	250 000 €
Amortissements	144 787 €
Affectation	85 007 €
Total	479 794 €
Résultat de l'exercice	66 410 €
Résultat antérieur	141 360 €
Résultat cumulé	2 07 770 €

En dépenses d'investissement, 93 388 € ont fait l'objet d'un report sur l'exercice 2017.

Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé reporté.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Président : A. Fontanel, 1^{er} adjoint au Maire de Strasbourg ;

Vice-président : M. Samuel-Weis, adjoint au Maire de Mulhouse, en charge de l'animation culturelle ;

Ville et Eurométropole de Strasbourg : A.Neff, C.Gangloff, N. Matt, E. Schultz, F. Keller, A. Reichhart ;

Ville de Mulhouse : S.Marguier, D. Szuster, H. Metzger, A.Boufrioua ;

État : le préfet de région ou son représentant ;

DRAC : le directeur général de la création artistique ou son représentant ;

Région Alsace : P. Mangin ;

Personnalités qualifiées : D. Bannwarth, J-L. Bredel. Université de Strasbourg : P. Litzler. Université de Haute-Alsace : S. Kohler ;

Personnel administratif et technique : M. Claudot, A. Spohr ;

Personnel enseignant : O. Deloignon, C. Morel, E. Séjourné, G. Starck ;

Étudiants : S. Manganas (musique), A.F. Koffi (arts plastiques) ;

Assemblées : 06.10.16, 17.11.16, 15.12.16, 09.03.17, 01.06.17

Conseil artistique et scientifique

Ce conseil, composé de personnalités du monde de l'art, accompagne les grandes orientations de l'établissement.

Composition : B. Alliot, J.H. Martin,

D. Deroubaix, C. Diserens, A. Schlünz

Date : 12.10.16, 10.03.17

Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Représentants du personnel : P. Speich, N. Khelifi, B. Lemonnier, P. Willem (CGT), F. Georges (CFDT)

Représentant de l'établissement : A. Fontanel (président du comité), D. Cascaro, P. Humbert, V. Bapst et F. Olland

Réunions : 06.12.2016, 18.01.2017, 09.05.2017

Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et de la sécurité du personnel.

Représentants du personnel : J. Heydel, Y-K. Kim, B. Lemonnier

Représentants de l'établissement : D. Cascaro, P. Humbert, F. Olland

Réunions : 14.12.2016, 29.05.2017

Commission de vie étudiante

Elle aborde les questions touchant au déroulement des études.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro, E. Pages, F. Olland, A. Kolb, B. Ammar-Khodja, M. Bleuchot, G.Harnisch, A. Hunsinger-Ioones, M. Lemaitre, R. Bachir Osman, M. Reiners, U. Sebastiao

Réunions : 22.10, 31.01 et 25.04

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro, E. Pagès, L. Favet + délégués étudiants : H. Nishida, J. Choi, A. Delerue, E. Bonicel, C. Pontie, A. Vanhee, G. Auzepy, C. Ferrando, E. Vallet, A. Corvo, A. Renaud, C. Therville, M. Boisson, L. Ourvouai.

Réunions : 24.11.16, 2.02.17, 27.04.17

Commission pédagogique de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro, E. Pages, F. Olland, A. Kolb, G. Harnisch, M. Bleuchot, M. Reiners, D. Kiefer, B. Lemonnier, A. Immelé, C. Le Déan, N. Moutinho, F. Sabatier et F. Dupuis

Réunions : 18.10, 29.11, 10.01, 09.03, 04.04, 16.05

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro, E. Pagès, M. Boulrier, P. Humbert, L. Favet. Coordinateurs : E. Burger, P. Poirier, P. Willem, S. Israel-Jost, T. Soriano, G. Starck, J-F. Gavoty, F. Duconseille, O. Poncer, P. Delangle, Finzo + Représentants étudiants : A. Delerue, J. Choi, A. Corvo.

Réunions : 20.10.16, 08.12.16, 19.01.17, 23.03.17, 18.05.17, 05.07.17

Conseil pédagogique

Administration : D. Cascaro, V. Dubois, E. Pagès, P. Humbert, M-E. Thallinger, A. Zylberajch, G. Oltz

Enseignants :

ASM : P. Geiss, C. Goodmann, M.M. Koebele, E. Séjourné

SAPS : J. Saint-Loubert Bié, F. Duconseille, G. Starck, L. Horellou, J-F. Gavoty et A. David
SAPM : N. Moutinho, D. Kiefer, A. Immelé, C. Le Déan

Représentants étudiants : S. Manganas + A. Corvo (Strasbourg), L. Conill (Mulhouse)

Réunions : 12.10.16, 10.03.17



Strasbourg.eu



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : l'État – ministère de la Culture et de la Communication, la ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil régional Grand Est.

HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 77 77 20

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

Crédits photographiques

Pages 20 et 30 © HEAR, Pascal Bichain • page 30 © Philippe Boyer • page 30 © Alexandre Caunes • page 14 © Guillaume Chauvin • page 14 et 16 © Valentin Fougeray • page 20 © Jean-François Gavoty • page 11 © Charlotte Gonzalez • page 11, 26 et 30 © HEAR, Antoine Lejolivet • page 9, 17 et 15 © Alexandre Schlub • page 7 © Cristina Schmid • page 14 © Byron Smith.

Coordination

Service Communication et développement

