

2	Édito
4	Données-clés
5	Les diplômes préparés
6	Diplômés 2015
8	Événement Diplômes 2015
10	Équipes enseignantes
11	Artistes en résidence
13	Professionnalisation
16	Hors limites
17	Workshops & master classes
19	Recherche
24	International
28	La HEAR acteur culturel
33	Équipe administrative
34	Budget réalisé 2014
32	Instances

Rapport d'activités 2014–2015

Former des artistes engagés

Particulièrement touchée en janvier 2015 par les attentats contre le journal Charlie Hebdo, la Haute école des arts du Rhin a réagi de différentes manières. L'option Communication a notamment produit une somme de dessins alimentant une plateforme en ligne créée par les étudiants ; ces derniers ont également organisé spontanément des ateliers de lecture d'images avec des élèves du lycée professionnel Oberlin, voisin de l'école. Sans être directement lié à ce tragique événement, le projet d'exposition au camp de concentration du Struthof tout comme la réalisation de la vaisselle liturgique à l'occasion du millénaire de la cathédrale de Strasbourg ont permis à plusieurs étudiants de se mesurer tantôt à l'horreur tantôt à l'esprit de communion. C'est bien en continuant à former des artistes que l'école est parfaitement à sa place pour défendre la liberté d'expression.

Études

Concernant les études, deux évaluations nationales sont venues confirmer le haut niveau de qualité des enseignements artistiques dispensés par la HEAR. D'une part, le ministère de la Culture a autorisé l'Académie supérieure de musique à préparer nos étudiants au diplôme d'État, clef essentielle dans la carrière d'un musicien qui peut s'engager dans l'enseignement. D'autre part, le Haut conseil d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) a validé le grade de master pour l'ensemble des diplômes en arts plastiques en saluant notamment « l'effort que les équipes pédagogiques et administratives ont dû fournir pour faire exister cet ensemble riche comme une seule école cohérente et lisible dans son schéma général ».

L'arrivée de nouveaux enseignants au cours de cette année 2014-2015, artistes investis dans le champ du verre (Vincent Chagnon), du livre (Hélène Genvrin), de l'illustration (Guillaume Chauchat), du design (Christelle Le Déan), de l'art contemporain (Vincent Chevillon), musiciens réputés (Christophe Béreau en contrebasse, Eva Böcker en violoncelle, Marie-Andrée Joerger en accordéon, Christian Schmitt en hautbois, Guillaume Santana en Fagott) ou philosophe (Bastien Gallet), stimule tout à la fois les étudiants, les enseignants, les pédagogies à l'œuvre comme les projets de recherche.

Le renforcement de l'option Design sur le site de Mulhouse a passé une étape décisive en validant le lancement d'une filière dédiée dès la rentrée 2015. Cette perspective permettra d'améliorer la lisibilité et la complémentarité de l'offre entre les deux sites de Strasbourg et de Mulhouse. À ce titre, l'adoption d'un règlement des études en arts plastiques, fruit d'un long travail de concertation a permis d'achever l'harmonisation des études entre les deux sites en donnant aux étudiants un document contractuel de référence sur l'organisation de leurs cursus.

Des partenariats pédagogiques ont ouvert enfin la voie à d'utiles collaborations entre les enseignants et les étudiants de la HEAR, notamment en design, avec l'université de Haute Alsace à Mulhouse et l'Institut national des sciences appliquées de Strasbourg.

Concernant les relations entre la musique et les arts plastiques, les coopérations se montent entre enseignants mais aussi entre étudiants comme le week-end Avant Première l'a largement démontré ou comme ce Sacre du printemps mêlant musique, lecture et scénographie.

Rayonnement international

La dimension internationale de l'établissement mobilise toujours plus d'agents, d'enseignants et d'étudiants, l'art étant sans frontière et le monde globalisé le terrain naturel des créateurs. Le service des relations internationales démultiplie les outils pour faciliter le départ et l'accueil de tous ceux qui désirent vivre cette aventure. La création d'une bourse de mobilité à l'attention des enseignants a ainsi augmenté les capacités de rayonnement de l'école. Parmi tant de projets, on retiendra, par exemple, la résidence de l'artiste sud-africain Steven Cohen ; l'accueil à Mulhouse du Festival vidéo .mov à la Filature, permettant à des étudiants des écoles françaises du Grand Est mais aussi de Bâle et d'Offenburg de confronter leurs travaux ; l'organisation à Strasbourg du festival Sax Open à l'occasion de la tenue du congrès mondial du saxophone.

Champs professionnels

Cette dimension internationale est un maillon essentiel de la professionnalisation des étudiants de la HEAR quelle que soit leur filière d'adoption. De nombreux dispositifs et projets permettent à la plupart d'entre eux d'éprouver les différents champs professionnels auxquels ils seront confrontés. L'école a étendu cette année son dispositif d'aide aux projets hors-les-murs aux diplômés jusqu'à trois ans après leurs études.

En musique, l'ouverture d'une académie de composition en partenariat avec le festival Musica est une belle réussite de l'année, offrant un cadre professionnel et international au déploiement de nouveaux talents, sous la férule de Philippe Manoury. En art contemporain, la participation de l'école à la biennale Mulhouse 00 a été l'occasion pour les jeunes diplômés de se frotter au contexte d'un salon. Le marché de l'art n'est pas en reste avec la participation de l'école à la foire St-art en novembre 2014 et la réalisation d'une exposition croisée à Strasbourg et à Paris avec la galerie Florence Loewy autour du livre d'artiste. Dans le champ de l'économie créative, l'adhésion de l'école au réseau Alsace Tech sera l'occasion de déployer de nombreuses coopérations avec les écoles d'ingénieurs et

d'architecture du territoire. Enfin, la scénographie a démontré sa grande créativité avec la réalisation du festival Scenopolis porté entièrement par une promotion d'étudiants présentant sous cette forme publique leur master au Hall des chars à Strasbourg.

Au croisement du rayonnement international, de la valorisation des compétences professionnelles et de l'invention d'une recherche artistique originale, le Conseil artistique et scientifique de la HEAR a été installé en décembre 2014. Damien Deroubaix, artiste, Corinne Dieserens, directrice de l'erg, Jean-Hubert Martin, commissaire d'exposition, Annette Schlüntz, compositrice et Gisèle Vienne, metteur en scène pourront, durant trois ans, soutenir les dynamiques lancées par l'école.

Récompenses

À côté des évaluations institutionnelles, les nouvelles de nos anciens diplômés ou les récompenses de nos étudiants nous encouragent et démontrent l'excellente santé de notre établissement. Nous avons été très touchés par le César du meilleur court métrage pour Chloé Mazlo, la résidence à la Villa Médicis pour Anne-Margot Ramstein, la résidence à la Casa de Velasquez pour Marjam Seyedin et le grand prix du salon de Montrouge pour Marion Bataillard ! Côté musique Mamiko Someda a remporté en clavecin le 2^e prix au concours de musique contemporaine Annelie de Man à Amsterdam, Samuel Casale a été retenu comme Flûte traversière à l'Orchestre des jeunes de la Biennale de Venise et Martin Descamps a réussi le concours d'entrée à l'Orchestre de l'Opéra royal de Wallonie de Liège en tant que premier percussionniste solo !

Ces réussites sont celles de nos valeurs
et le signe de l'engagement de toutes nos équipes.

David Cascaro
Directeur



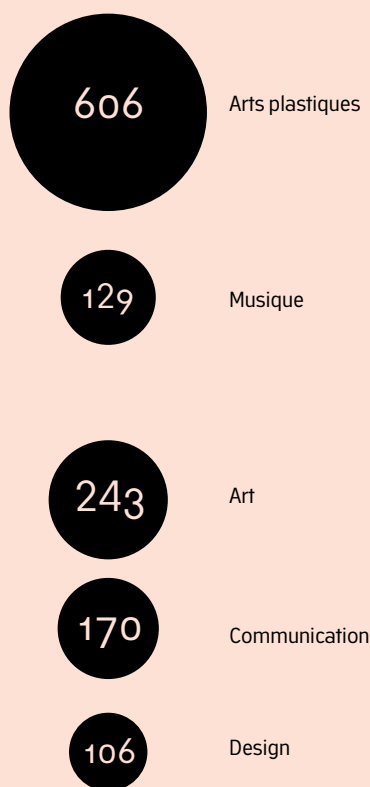
*Festival Scenopolis, dans le cadre de Diplômes 2015,
Hall des chars, Strasbourg.*

Données-clés

En 2014–2015, la Haute école des arts du Rhin comptait 735 étudiants, dont 606 en arts plastiques (144 à Mulhouse et 462 à Strasbourg) et 129 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

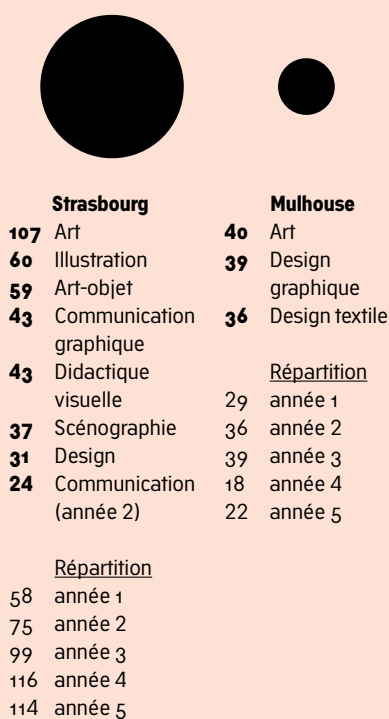
HEAR

Répartition des étudiants par discipline



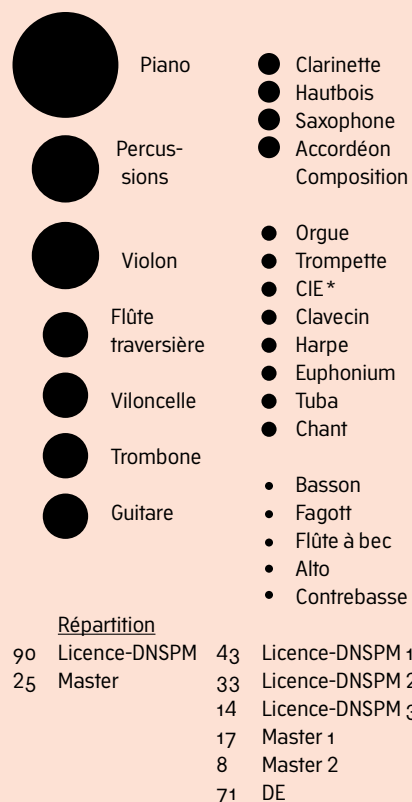
Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupaient 606 étudiants (hors Erasmus entrants) dont 144 à Mulhouse et 462 à Strasbourg.



Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupait 129 étudiants (hors Erasmus entrants), dont 64 nouveaux entrants pour 225 candidats au concours 2014-2015. Ces 129 étudiants étaient répartis dans 27 dominantes musicales.



Arts plastiques

Origine géographique des étudiants

Alsace
France (hors Alsace)
Hors France

Admis en équivalence

6
55
20

Année 1

9
76
2

Musique

DNSPM + Master

0
96
33

Les diplômes préparés

DNAP : Diplôme national d'arts plastiques
DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique
 – Grade de master

DNSPM : Diplôme national supérieur professionnel de musicien
 – Licence de musique pour interprètes
Master CIM : Master Composition et interprétation musicales
 (avec l'université de Strasbourg)
DE : Diplôme d'État (avec le Cefedem de Lorraine)

Art			Communication			Design			DNSEP
Art	Scénographie	Art-Objet	Communication graphique	Didactique visuelle	Illustration	Design **	Design textile	Design graphique ***	5 ^e année
Art	Scénographie	Art-Objet	Communication graphique	Didactique visuelle	Illustration	Design **	Design textile	Design graphique ***	4 ^e année

Musique	Master CIM
Claviers et polyphoniques; Vents; Cordes; Chant; Percussion; Jazz et musiques improvisées; Musique ancienne; Composition; Création et interprétation électroacoustique; Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux; Instruments rares: accordéon, ondes Martenot, cymbalum. <i>Liste complète sur www.hear.fr/academie</i>	5 ^e année
	4 ^e année

Art			Communication			Design			DNAP
Art	Scénographie	Art-Objet	Communication graphique	Didactique visuelle	Illustration	Design **	Design textile	Design graphique***	3 ^e année
Art	Scénographie	Art-Objet	Année 2 Communication			Design **	Design textile	Design graphique***	2 ^e année
Année 1									1 ^{re} année

Musique	DNSPM/DE
Claviers et polyphoniques; Vents; Cordes; Chant; Percussion; Jazz et musiques improvisées; Musique ancienne; Composition; Création et interprétation électroacoustique; Instruments rares: accordéon, ondes Martenot, cymbalum. <i>Liste complète sur www.hear.fr/academie</i>	3 ^e année
	2 ^e année
	1 ^{re} année

* Composition et interprétation électroacoustique
 ** Mention délivrée sur le site de Strasbourg jusqu'en 2018.
 *** Mention délivrée jusqu'en 2018.

Diplômés Bac + 3

130 étudiants ont obtenu leur DNAP (art, design ou communication),
dont 52 félicités. 11 étudiants ont obtenu leur DNSPM
(Diplôme national supérieur professionnel de musicien).

DNSPM 3

Yasmina Boukhari, Alicia Girod-Kusmeruk,
Victor Hocquet, Emmanuel Lebedel,
Har Won Oh-Kim, Clara Olivares, David Poro,
Clémence Schweyer, Mindaugas Speckauskas,
Léo Stern, Pierre Takahashi.

DNAP ART

À Mulhouse, jury présidé par Vanessa
Morisset, enseignante en Histoire de l'art
contemporain, critique d'art
Guillaume Cochet, Caroline Colas, Elvire Flocken,
Camille Fontaine, Maëva Gomez De Segura,
Gilda Laucher, Raphaël-Bachir Osman,
Augustin Soulard, Amalia Taquet.

À Strasbourg, jury présidé par Jean-Jacques
Dumont, artiste et professeur à l'École
supérieure d'art de Lorraine

Léo Bizeul, Gabriel Cazenave de la Roche,
Charlotte Chérici, Léa Chrétien, Léa Fayard,
Stéphanie Gervot, Gabriel Jeanjean,
Sarah Kalvar, Bénédicte Lacorre, Sylvain Léal,
Jianhui Luo, Simon Marini, Anouk Moyaux,
Franck Poirson, Malgorzata Rabczuk,
Quentin Richter, Adèle Robineau, Sidonie
Staples, Ulysse Thomas, Xiaosi Wang.

DNAP ART, mention objet

À Strasbourg, jury présidé par Alice Cornier,
directrice du musée de Cambrai
Charlotte Achkar, Arnaud Angoumois,
Gaëtan Bobichon, Héroïse Colrat, Élise Grenois,
Étienne Hubert, Bluenn Lagnier, Léa Lamy,
Monica Miguelez Mays, Charlotte Mollard,
Mika Oki, Pierre-Louis Peny, Bérangère Polack.

DNAP ART, mention scénographie

À Strasbourg, jury présidé
par Arnaud Verley, scénographe
Louise Bentkowski, Fanny Clouzeau,
Lisa Colin, Clémence Delille, Marc Vallès
Désert, Maïalen Imirizaldu, Simon Jérez,
Zoé Mary, Lisa Scavo.

DNAP Communication, mention graphisme

À Strasbourg, jury présidé par Nicolas
Couturier, enseignant et designer indépendant
Camille Aussibal, Charlotte Chowdury,
Clémentine Dean, Angéline Girard, Manon
Hachad, Mayssa Jaoudat, Quentin Juhel,
Lucile Martin, Théophile Martin, Elodie Meas,
Laurie Oyarzun, Lisa Pagès, Hugo Serraz,
Théodor Sutra Fourcade.

DNAP Communication, mention didactique visuelle

À Strasbourg, jury présidé par Charles
Bertrand, directeur du cabinet de conseil en
intelligence stratégique CONSORS Intelligence
Malena Arrighi, Alex Bourry, Lucien Carrer,
Chloé Ceschin, Marion Dubois, Julie Escoriza,
Osama Jeljeli, Pauline Laudet, Laurent Amalia,
Vy-Linh Nguyen, Coline Therville, Solène Voegel.

DNAP Communication, mention illustration

À Strasbourg, jury présidé
par Sylvestre Bouquet, illustrateur
Thibault Arnoul, Chloé Bertron, Diane Akiko
Lucile Chery, Paul d'Orlando, Diane de Ferran,
Manon Debaye, André Derainne, Ariane Hugues,
Maxime Huret, Antoine Josset, Raphaël Jouzeau,
Victor Leclainche, Margaux Meissonnier,
Cédric Philippe, Léopold Prudon, Laure
Van der Haeghen, Aude Wiard, Malak Zertal.

DNAP Design

À Strasbourg, jury présidé par Marie-Noëlle
Farcy, Curator Head of Collection Mudam
Jonathan Coat, Margot Dien, Maëva Dubrez,
Emma Ferrandery, Arnaud Grandjean,
Roxane Lahidji, Caroline Manowicz,
Bruno Morel, Alexis Reymond

DNAP DESIGN, mention graphique

À Mulhouse, jury présidé par Jacqui Koehl,
consultant en communication,
concepteur-rédacteur
Caroline Amadei, Brice Ammar Khodja,
Kyu Youn Cho, Marion Coudert De Masi,
Pauline Dauphin, Nathalie Duthe,
Adrien Joufflineau, Margaux Lopes-Marques,
Rafael Ribas, Aline Riou, Alix Sanchez,
Trystan Zigmann.

DNAP DESIGN, mention textile

À Mulhouse, jury présidé par Olivier Beriot,
costumier pour le cinéma et l'opéra
Alice Almon Fadat, Marine Beliard,
Marilou Caravati, Juliette Clegnac,
Aline Da Rocha, Marion Duval, Pélagie Gourhand,
Marylène Groccia, Joanna Hateley,
Astrid Hunsinger Loones, Roxane Josse,
Suzon Magne, Coralie Planeix, Lisa Waterlot.

Diplômés Bac +5

127 étudiants ont obtenu leur DNSEP/master
(art, design ou communication), dont 48 félicités.
8 étudiants ont obtenu leur Master CIM.

Master Composition et interprétation musicale

Mathilde Handelsman, Yusuke Hattori,
Hélène Herzberger, Nina Maghsoodloo,
Javier Munoz, Eriko Oda, Carlotta Paolacci,
Anne-Clémence Rouffet.

DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Janig Begoc,
docteur en histoire de l'art,
maître de conférences UDS,
Histoire & théorie des arts visuels
Sébastien Hermann, Teddy Larue,
Cécile Lemaitre, Coralie Lhote, Julia Trouillot,
Jovan Veljkovic

À Strasbourg, jurys présidés par Géraldine
Gourbe et Fabienne Dumont,
enseignantes à l'École européenne
supérieure d'art de Bretagne
Pauline Bernard, Alice Blot, Lucas Bonnel,
Valéria Carrieri, Zhi Gang Dong, Kilian Flatt,
Jordan Grosse, Éléna Guérin, Jihye Han,
Alex Hays, Lena Hiriartborde, Jules Imbert,
Hye Mi Kim, Arno Luzamba-Bompere,
Yannick Luzuaki Indombasi, Silvio Milone,
Faustin Mutambayi, Marine Peixoto, Manuel
Sajn-Pampini, Lucile Salvidant, Lisa Schittulli,
Lina Farah Seddiki, Jessica Soueidi, Alexandre
Taillefert, Marine Ventura, Arthur Vinck,
Freddy Yombo Mutombo, Charlie Wellescam

DNSEP Art, mention objet

À Strasbourg, jury présidé par Bertrand
Prevost, maître de conférences
à l'université de Bordeaux
Mathilde Barbey, Fanny Baresch, Julie Deck,
Marsault, Baptiste Desjardin, Hyacinthe
François, Benjamin Just, Alexandre Kato,
Julie Knaebel, Doriane Larreta, Elsa Marlin,
Lana Ruellan, Émilie Saccoccio,
Jonathan Stab, Galla Théodosis

DNSEP Art, mention scénographie

À Strasbourg, jury présidé par Bénédicte Alliot,
chargée de programme à l'Institut français
Andréa Baglione, Djo Bolankoko Belondjo,
Maxime Chudeau, Clément Debras, Alexandra
Grandjacques, Violette Graveline, Kevin Klein,
Mathilde Melero, Ikheyon Park, Julia Rey
Ramos, Nastassia Szymczak, Iris Yolal

DNSEP Communication, mention graphisme

Jury présidé par Vanina Pinter, critique,
enseignante à l'École supérieure d'art
et design Le Havre-Rouen (ESADHaR)
Nicolas Bailleul, Etelle Bizet, Paul Cabanes,
Erwan Coutellier, Lucas Descroix,
Romain Goetz, Lucille Killmayer, Céline Kriebs,
Zoé Quentel, Eva Lambert, Quentin Le Roux,
Arman Mohtadij, Léna Robin

DNSEP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Jérôme Baratelli, enseignant
à la Haute école d'art et de design de Genève
Evantias Chaudat, Colin Cuerq, Camille Duband,
Mathilde Dubois, Pauline Faure, Kevin Gauvin,
Aliciane Guitard, Agathe Kervadec,
Emeline Lombrez, William Mauraisin,
Sidonie Milon, Lisa Miroglio, Sandra Willauer

DNSEP Communication, mention illustration

Jury présidé par Pierre Duba,
auteur de bandes dessinées
Hicham Amrani, Aude Bourhis, Flore Chemin,
Pierre Chevalier, Adrien Coquart, Blandine
Denis, Emmanuel Dodet, Anne Euzenes,
Lucas Ferrero, Élie Huault, Lucie Larousse,
Nicolas Leday, Nicolas Lefebvre, Antoine
Maillard, Marie Mirgaine, Stéphanie Ong,
Amélie Patin, Agathe Senn, Loïc Urbaniak,
Suzanne Vergez

DNSEP Design

À Strasbourg, jury présidé
par Olivier Peyricot, designer
Maude Aubert, Jules Bouchier Végis, Émeline
Chatellier, Jessica Chauffert, Caroline Courtois,
Nicolas Dubray, Maxime Leblanc

DNSEP Design, mention graphisme

À Mulhouse, jury présidé par Aya Wassef,
consultante designer et expert en art de vivre,
luxe, design, mode, artisanat
Chloé Arnoux, Juliette Clavaud, Jessyca Fourg,
Chloé Heinis, Lina Kahal, Jonathan Kleinpeter,
Sébastien Lamoureux, Steven Petitdemange

DNSEP Design, mention textile

À Mulhouse, jury présidé par Aya Wassef,
consultante designer et expert en arts
de vivre, luxe, design, mode, artisanat
Jeanne Avril, Cynthia Bridé, Myriame El Jorfi,
Moussa Moussa, Guillaume Weiler,
Gaëlle Strohmenger.

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

Événement Diplômes 2015

Les 27 et 28 juin 2015, l'événement mettait en avant les étudiants diplômables de dernière année de Licence/DNSPM et masters (musique) ainsi que de DNSEP/master (arts plastiques), ce dans quatre espaces différents à Strasbourg.

Commande graphique et photographique

À l'occasion de la communication de cet événement et notamment de l'édition d'un catalogue présentant l'ensemble des étudiants concernés, la HEAR a effectué une commande graphique auprès du studio Des formes (Valentin Robinet et Alban Leven, DNSEP/master Communication graphique, 2014). Ceux-ci ont eu à réaliser l'ensemble des outils de communication : carton d'invitation au vernissage, affiches, programme et gabarit du catalogue des diplômes. Les prises de vues des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg ont été confiées au photographe Guillaume Chauvin (DNSEP/master Communication graphique, 2009).



Concerts

Les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg étaient associés à l'événement en proposant une série de concerts tout au long du week-end.

Samedi 27 juin

14h • La demi-heure des violoncellistes

Kevin Bourdat et Adrien Wiot, violoncelles. A. Vivaldi, L. Boccherini et J.-B. Barrière.

16h • La demi-heure « quintette à vent »

Colors Sextet-Quintet (Céline Rousselle, hautbois; Ruth Pereira Medina, flûte; Noelia Carrera Carrera, clarinette; Reinaldo Rivero, cor; Nadia Raz, fagott). A. Vivaldi, J.S. Bach.

Dimanche 28 juin

13h • La demi-heure « accordéon et tango »

1^{re} partie : Marie Bonifait et Zoë Cahen-Schade. J.S. Bach, F. Angelis, W. Zolotarev, improvisation contemporaine.

2^e partie : Marie Bonifait, accordéon; Robin Soudière, violon; Ilias Sauloup, piano; Evan Vercoutre, guitare; Simon Furno, contrebasse. A. Piazzolla

14h • La demi-heure « l'âme de l'Argentine ».

Andrés Castellani, saxophone; Fabio Godoi, piano. M. Herreras, F. Decruck, C. Guastavino, A. Piazzolla

16h • La demi-heure « jazz »

Diego Manushevich, saxophone; Théo Cloux, piano; Yi Min, contrebasse; Gabin Henry, batterie. Improvisations et standards du jazz

Concerts-examens

Du lundi 8 juin au jeudi 2 juillet.

Cité de la musique et de la danse

Moments-clés dans l'obtention de leur diplôme (DNSPM ou master), les concerts examens des étudiants de l'Académie

supérieure de musique de Strasbourg sont ouverts au public.

Exposition

Samedi 27 et dimanche 28 juin, de 12h à 19h. 130 étudiants de dernière année de DNSEP/masters délivrés sur les sites de Mulhouse et Strasbourg, 130 nouveaux talents en Art (peinture, sculpture, multimédia, etc.), Art-Objet (bois, métal, céramique, livre, bijou et verre), Communication graphique, Didactique visuelle, Illustration, Design et Design Textile.

Festival Scenopolis

Vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 juin, de 11h à 21h. *Hall des chars*

Organisé par les 12 étudiants du DNSEP/master, le festival Scenopolis était une variation autour de la scénographie et de ses possibilités, une exploration spatio-temporelle de la théâtralité par l'espace.

Professionnels

Souhaitant favoriser au mieux l'insertion professionnelle de ses étudiants, la HEAR avait profité de cet événement pour donner une plus grande visibilité du travail de ses diplômés auprès des professionnels régionaux et nationaux.

Une rencontre « Professionnels de l'art », vendredi 26 juin à 11h, en partenariat avec Accro. Une visite de l'exposition, suivie d'un déjeuner, était proposée aux acteurs artistiques avec lesquels elle entretient ou souhaite partager des relations continues (régionaux : CEAAC, musées de Strasbourg, etc. ou nationaux : Le lieu du design, Vitra, etc.).

Une rencontre « Entreprises », vendredi 26 juin

à 16h, en partenariat avec l'association Accro (Actions pour le développement créatif des organisations). À l'occasion de la présentation des projets de fin d'étude de la HEAR, plusieurs visites guidées sur-mesure étaient proposés à des dirigeants et des managers d'entreprises locaux et régionaux pour partager les démarches de créations initiées par de jeunes professionnels.

Projections

Samedi 27 juin, à 20h. *Cinéma Star St. Exupéry*
De l'expérimental à l'animation en passant par le documentaire et la fiction, le film est présent dans toutes les sections de la HEAR. Cette année les cinémas Star et l'école se sont associés pour offrir une soirée de projections de jeunes diplômés.

Travaux projetés

I need an actor de Nicolas Bailleul ; *Agon* de Léo Bizeul ; *Speech of space gorilla* d'Anna Buros ; *Partager* de Margot Cannizzo, *15 minutes ressenties* de Flore Chemin & Martin Carolo ; *Alice et le bûcheron* de Maxime Chudeau ; *Ceci n'est pas une exposition* d'Erwan Coutellier ; *Catharsis* d'Aliciane Guitard ; *13* de Sébastien Hermann ; *William* de William Mauraisin ; *Extrait* de Hyemi Kim ; *Exode* de Kévin Klein ; *Gestuaire* d'Émilie Saccoccio ; *Ne pas toucher* de Aliette Salama & Léa Lamy ; *Workers* de Silvio Milone ; *Les Habitants* d'Alexandre Taillefert et *Océan* de Suzy Vergez.

Vernissage

Vendredi 26 juin à partir de 18h.
Concert d'ouverture par le Dixtuor de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (Couperin, Janáček, Koetsier, Parker, Bissili)/mic&rob (Strasbourg) /DJ Babouin (Lausanne).

Workshops pour les enfants

Samedi 27, à 14h et dimanche 28 juin, à 13h et 15h30.
L'école ouvre ses espaces aux enfants dès 5 ans pour des ateliers animés par des artistes formés à la HEAR.

Oiseaux exotiques, par Olivia Benveniste

Apprendre à dessiner facilement des oiseaux exotiques, drôles ou un peu fous, à coller sur les baies vitrées de l'atelier ou les fenêtres de la chambre.

Atelier de Geppetto, par Nordine Bouguerine

Fabrication d'un jouet en bois inspiré d'un livre de Tomi Ungerer. Scier, percer, poncer, râper...



1. Vue de l'exposition des Diplômes de la HEAR à Strasbourg, installation de Coralie Lhote (DNSEP art, Le Plateau).
2. Concert La demi-heure "jazz", Diego Manuschevich, Théo Cloux, Yi Min et Gabin Henry.
3. Alexandre Kato (DNSEP Art-Objet, atelier métal), durant la visite privée avec les professionnels régionaux et nationaux.

Équipes enseignantes

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignants dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiants un véritable accès aux mondes de l'art.

Arts plastiques

Professeurs d'enseignement artistique - site de Strasbourg

Dominique Auerbacher, Olivier Beiger, Anne Bertrand, André Bihler, Cyrille Bret, Mathieu Boisadan**, Eve Burger, Olivier Bron**, Bruno Carpentier, Sandra Chamaret, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Roger Dale, Marie-Jo Daloz, Alexandra David**, Guillaume Dégé, Philippe Delange, Alain Della Negra, Benoît Decque*, Richard Decker*, Olivier Deloignon, Charlet Denner, Pierre Doze, François Duconseille, Nicolas Fourgeraud, Samuel François, Yvan Freund, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Christiane Geoffroy, Joseph Griesmar dit Bébé, Alain Kaiser*, Sophie Hanagarth, Laura Henno**, Loïc Horellou, Franck Helmingier*, Sandrine Isambert*, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim Yeun-Kyung Kim, Anne Laforet, Annie Latimeir*, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Stanislas Martin dit Finzo, Nathalie Moutinho, Joachim Montessuis, Yohanna Nguyen, Oliver-Marc Nagel, Bahiyyih Nakhjavani*, Pauline Pierson, Philippe Poirier, Olivier Poncer, Ludwine Prolonge**, Frédéric Rieffler, Salomé Risler, Francisco Ruiz De Infante, Frédéric Ruyant Muriel Rygaert, Jérôme Saint-Loubert Bié, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jérôme Thomas, Pierre-André Weitz

Professeurs d'enseignement artistique - site de Mulhouse

Thierry Ballmer, Vivienne Bateson, Louidgi Beltrame, Edouard Boyer, Frédéric Dupuis, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Bastien Gallet, Bertrand Gauguet, Jean-Pierre Giard, Sébastien Gschwind, Barrie Hastings*, Lukas Hartmann*, Anne Immelé, Zoé Inch**, Didier Kieffer, Christelle Le Déan Bertrand Lemonnier, Julien Lousteau**, Céline Monvoisin**, Matthieu Saladin*, Jan-Claire Stevens, Yves Tenret, Gwen Van den Eijnde*

Assistants d'enseignement artistique et techniciens - site de Strasbourg

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Dominique Brau-Arnauty, Charlie Chabrier, Vincent Chagnon, Fabrice Chavanne, Hélène Genvrin, Nasser Khelifi, Olivier Letang, Odile Lider, Michel Ravey, Jacky Ringelé, Gauthier Sibillat**, Pierre Speich, Sylvain Thirouin, Pascale Willem, Grégoire Zabé

Assistants d'enseignement artistique et techniciens - site de Mulhouse

Denis Ansel, Pascal Bichain, Sophie Fougeray, Brice Jeannin, Aziz Kah-louch*, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Gilles Tutevoix

Intervenants réguliers

Yves Ayrault, Mohamed Bentotoche, Claude Gretillat, Amélie Lecocq, Marianne Roth, Franck Knoery.

Musique, en UE dominante

Hors intervenants ponctuels

Michaël Alizon, Philippe Aubry, Michel Benhaïem, Christophe Béreau, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Eva Böcker, Laurent Cabasso, Mario Caroli, Pascal Contet, Jean-Christophe Dassonville, Renata Duarte, Michel Gaechter, Masako Ebbesen Hayashi, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Véronique Fuchs, Luigi Gaggero, Philippe Geiss, Martin Gester, Sébastien Giot, Jean-Daniel Hégé, Jean-Pierre Herzog, Aude Heurtematte, Harold Hirtz, Yasunori Imamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Koebel, Marie-Madeleine Koebelé, Françoise Kubler, Michèle Ledroit, Amy Lin, Philippe Lindecker, Philippe Manoury, Daniel Maurer, Tom Mays, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Alexandre Pavlovic, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Guillaume Santana, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Bernard Struber, Silvana Torto, Pierre-Michel Vigneau, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson, Stephan Werner, Aline Zylberajch.

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2014 et 30.09.2015

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2014 et le 30.10.2015

Artistes en résidence

Outre le contact quotidien avec les artistes-enseignants, les étudiants de la HEAR bénéficient de l'invitation faite à plusieurs artistes français et internationaux à venir résider au sein même de l'école, sur une période allant de plusieurs jours à plusieurs mois. Ces résidences, donnant lieu à des restitutions (concerts, expositions, etc.) sont l'occasion pour les étudiants impliqués d'être au cœur du processus de création.



Steven Cohen, *Free Jew Is Cheap at Twice The Price*,
La Chaufferie, 29 mai-28 juin 2015.

Laurent Isnard (France)

Résidence à la HEAR à Mulhouse

Du 3 au 20 novembre 2014

SONIC, le programme de recherche consacré aux pratiques sonores de la HEAR, développe une résidence destinée aux artistes dont la production implique une dimension sonore. Le lauréat 2014, Laurent Isnard, était accueilli dans les ateliers studio du site de Mulhouse (France) où il bénéficiait d'un accès au parc de matériel ainsi que de l'assistance du technicien. En partenariat avec la Kunsthalle de Mulhouse.

Coordination :

Yvan Etienne et Bertrand Gauguier.

Eva Schmeckenbecher (Allemagne)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

Du 28 septembre au 17 décembre 2014

Partenaire du programme des Résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR a accueilli l'artiste de Stuttgart Eva Schmeckenbecher. Au cours de leur séjour, les artistes étrangers accueillis à Strasbourg sont accompagnés dans leur création et invités à participer à l'environnement culturel de Strasbourg et de sa région. Dans le cadre du Week-end de l'art contemporain (13-15 mars 2015), Eva Schmeckenbecher présentait « Abilichangeité », une exposition réalisée suite à son passage à la HEAR.

Coordination :

Jean-Claude Luttmann et Camille Bonnefoi.



Baptiste Debombourg (France)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

Printemps 2015

En préparation d'une exposition, « Matière noire », qui s'est tenue à La Chaufferie dans le cadre de la Biennale internationale du verre de Strasbourg, l'artiste Baptiste Debombourg a effectué une résidence au sein de l'option Art-Objet, atelier Verre. Présentée du 2 octobre au 15 novembre 2015, l'exposition Matière Noire était le premier volet d'une trilogie qui s'est poursuivie à la Maison Rouge, fondation Antoine de Galbert à Paris et à la Galerie Patricia Dorfmann.



Steven Cohen (Afrique du sud)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

Du 9 avril au 28 juin 2015

Plasticien et performeur Sud-Africain, installé en France, Steven Cohen était en résidence à Strasbourg à l'invitation conjointe de la HEAR, de Pôle Sud - Centre de développement chorégraphique (CDC) en préfiguration à Strasbourg et du Frac Alsace.

À travers une conférence publique à la HEAR (9 avril), un workshop à Pôle Sud (*Body Scenography*, du 1^{er} au 3 et du 8 au 10 mai) s'achevant par une restitution publique (10 mai), une exposition à La Chaufferie (*Free Jew is Cheap at Twice the Price*, du 29 mai au 28 juin) et deux performances (*Free Jew is Cheap at Twice the Price* le 23 mai et *Dancing Inside out* le 22 mai), Steven Cohen articulait plusieurs aspects de sa pratique (performance, installation, vidéo, objets) dans un projet interrogeant le contexte alsacien et son histoire.

Coordination :

Jean-Christophe Lanquetin
et François Duconseille (Scénographie)

Professionnalisation

Aides à projet

Destinées aux étudiants, elles apportent un soutien financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. En décembre 2014 le dispositif a été étendu aux anciens étudiants diplômés. Cette nouvelle disposition permet à des diplômés de la HEAR (jusqu'à 3 ans) de bénéficier du dispositif d'aide à projet pour un montant de 1500 euros, maximum. La commission est composée de 2 enseignants en arts plastiques, 1 enseignant de l'Académie supérieure de musique, 2 personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'administrateur et un instructeur par site. 34 dossiers ont été présentés en 2014-2015 dont 13 d'étudiants pour une somme de 4600 € et 21 d'anciens diplômés pour la somme de 20521,21 €.

Commission du 10 décembre 2014, 13 dossiers auditionnés dont 6 d'étudiants (Anne Griot pour la revue LILI; Hugo Haefner, pour un projet de film; Ariane Hugues pour l'édition de la revue l'amour; Violette Graveline pour la scénographie du spectacle Par la fenêtre ou pas; Luis Aduna pour son exposition au conseil de l'Europe; Charlotte Cherici pour son projet de film au Pérou) et 7 de jeunes diplômés (Cécile Roche-Boutin pour l'édition du livre Eldorado Maximum; Antoine Oran pour la revue Sourire Magazine; Nina Gleize pour la revue Talweg 03; Jeannette Huss-Varnet pour sa participation à la Regionale 15; Camille Fischer pour son exposition à la galerie Maia Muller; Jacopo Costa pour la réalisation d'un CD et Marielle Agboton pour son spectacle Handy-Handy).

Commission du 18 mars 2015, 10 dossiers auditionnés dont 6 d'étudiants (Galla Théodosis pour sa participation à une exposition à Murano; Maie Kolb et Stéphanie Thieriet pour la création d'un fanzine; Grégoire Jokic pour l'enregistrement d'un CD; Louise Benkowsky pour son projet de spectacle à la Choucrouterie; Silvio Milone pour la réalisation d'un film) et 4 de jeunes diplômés (Laura Fourqueré pour son projet

Petite nature; Olivier Duvergé et Andrés Castellani pour un ensemble de concerts et Claire Serre pour une série de performances).

Commission du 29 mai 2015, 11 projets auditionnés dont un projet d'étudiant (Malgorzata Rabczuk pour son projet de collaboration artistique au Chili) et 10 de jeunes diplômés (Mathieu Chiara, pour le projet de concert dessiné; Marine Angé, Pour le projet sonore Téléphan; Floriane Jan pour son spectacle Alchimie; Fabio Godoi pour un ensemble de concert en Amérique du Sud; Cyrill Olivier pour la réalisation d'élément scénique; Christian Botale pour la mise en scène d'une chorégraphie; Camille Groperrin pour son projet Another love story et Camille Aurière pour son travail sur les mineurs de potasse).

Calendrier formation professionnelle

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à Strasbourg à destination des étudiants en arts plastiques des deux sites:

«Portraits de l'artiste en travailleur», une introduction pratique, par Jean-François Gavoty (27 octobre) – «Statuts sociaux, présentation des solutions administratives et des choix et des obligations du jeune auteur en fonction des types de créations» (3 novembre) – «Le début d'activité vu de l'intérieur #1», par Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg (3 novembre) – «Statuts fiscaux, présentation de l'éventail des choix légaux associés à l'analyse économique des types de création et des contextes de diffusion.», Bruno Ughetto (4 novembre) – «La propriété intellectuelle, grandes lignes, exemples et réalités économiques», par Pascal Reynaud, avocat et spécialiste du droit d'auteur lié aux nouveaux médias (1^{er} décembre) – «Atelier de conseil sur mesure», avec 2 conseillers de «D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg» (2 février).

CFPI – Session 15 2014–2015

Labellisée Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI), la HEAR dispense une formation permettant à des créateurs (artistes, architectes, designers, scénographes, etc.) d'acquérir des compétences didactiques et des capacités réflexives appliquées à la création contemporaine. Ce projet s'inscrit dans la politique du ministère de la Culture et de la Communication visant à favoriser l'accès à la culture du plus grand nombre. 6 stagiaires ont obtenu leur certificat en 2014-2015 : Laura Ancona, Amina Bouajila, William Drummond, Léa Fournier, Marie Hungler, Mélodie Meslet-Tourneux. La formation implique deux enseignants titulaires de la HEAR, trois intervenants extérieurs réguliers et trente-six intervenants extérieurs ponctuels (artistes, acteurs de la vie culturelle, etc.). L'exposition de présentation du travail des stagiaires, «Interventions partagées», s'est tenue du 20 au 24 avril 2015.

Classes CHAAP

Dans le cadre de classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiants de la HEAR accompagnent des élèves de 4^e et 3^e des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À Strasbourg, l'opération a concerné 45 collégiens de classes de 3^e et de 4^e, aux côtés de 8 étudiants-médiateurs et trois encadrants, dont deux enseignants de la HEAR et un professeur d'arts plastiques. Une exposition, Jeux réciproques, s'est tenue le 26 mai 2015 au collège Pasteur.

À Mulhouse, l'opération a concerné 44 collégiens et impliqué 13 étudiants-médiateurs et 1 enseignant de la HEAR. Une exposition a été organisée du 8 au 23 septembre 2015.

Atelier d'anticipation économique

Atelier d'anticipation économique 2014-2015
L'objectif de l'atelier est de sensibiliser un groupe d'étudiants en DNSEP/master à l'environnement socio-économique de leurs pratiques artistiques futures, par des échanges collectifs ou individualisés d'informations (lieux propices, actions, aides à solliciter) et par l'élaboration et le suivi d'un ou de plusieurs projets qui seront inscrits dans la programmation artistique annuelle du Syndicat Potentiel, lieu de création, de rencontres et d'expériences artistiques à Strasbourg.

ALTER EGO(S) : Travail en binôme avec un ou des alter-ego(s) non étudiant(s) à la HEAR. L'atelier d'anticipation économique a mis l'accent sur l'ouverture à l'altérité comme modalité de recherche et de réalisation de l'étudiant : par des collaborations, des échanges, des interactions avec des personnes extérieures associées dans un projet commun débouchant sur une réalisation artistique, tous domaines confondus.

Exposition au Syndicat potentiel.
Mathilde Barbey, Julie Chane-Hive, Julie Knaebel, Arno Luzamba, le Collectif KJD et leurs alter-ego(s). Du 12 au 28 juin 2015.

Atelier pour la Semaine Hors limite :
« Développer et diffuser son travail (outils et contextes) ». Le lieu d'exposition n'est pas sans incidence sur l'œuvre proposée, sa forme, son transport, son montage (partie animée par Nicolas Schneider et Antoine Lejolivet, avec la participation du régisseur du MAMCS), son financement, ses publics, les professionnels sollicités, ses réseaux de diffusion...

Parcours de médiation culturelle (Mulhouse)

La HEAR propose la mise en place d'un programme d'accompagnement culturel et artistique. Des étudiants volontaires en année 4 et 5 sont préparés à la médiation culturelle et conçoivent un programme de sorties à destination des étudiants de l'université de Haute Alsace (UHA) à Mulhouse. Le programme facilite l'accès à la culture par l'entremise d'un médiateur de la même génération. Un petit groupe se constitue, qui favorise les échanges verbaux et la circulation dans la ville. Le programme lie d'un côté une sensibilisation à la médiation et de l'autre la perspective d'une pratique active de sorties culturelles pour les étudiants de l'Université qui ont le désir de découvrir la danse, les arts visuels, le théâtre... L'opération a concerné une étudiante de la HEAR et douze étudiants de l'UHA.

Stages

La HEAR incite ses étudiants d'arts plastiques à développer une expérience professionnelle au sein d'une structure ou d'un atelier d'artiste. Ainsi, en premier cycle, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage, en France ou à l'étranger quand, en second cycle, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, il peut y consacrer un semestre de son année 4 ou 5.

En France (sélection) : Les Bains Douches – **Alençon**; CRAC Alsace – **Altkirch**; Sew et Laine – **Bordeaux**; Station Mir – Centre national des arts plastiques – **Caen**; Laboratoire de recherche des monuments historiques – **Champs-sur-Marne**; Institut européen des arts céramiques – **Guebwiller**; Orange lab products and services – **Issy-les-Moulineaux**; Opéra de Lyon, Biennale d'art contemporain, galerie Roger Tator, Barré et associés, Kibland – **Lyon**; Le Dernier Cri – **Marseille**; CIAV – **Meisenthal**; Malhia Kent – **Neuilly-sur-Seine**; Les ballets de Monte-Carlo – **Monaco**; Atelier 2A – **Montreuil**; Bayard presse – **Montrouge**; Centre culturel Djibaou – **Nouméa**; Icinori – **Orléans**; ADN Atelier Design, galerie Openspace, Charlie Hebdo, galerie Rabouan Moussion, Coco-hellein, Théâtre du Rond-Point, Gallimard, Arts et techniques céramiques, Because Music, Centre Pompidou, Christian Dior parfums, Devalence, Baptiste Debombourg,

Nova Presse, Museum national d'histoire naturelle, Serge Bloch, Untitled, Les Films d'ici, We Are From L.A., Underground Paris, Studio Monsieur, Mathilde créations, groupe Courrèges, Hermès international, Lacoste – **Paris**; Brilrot Roland taxidermiste – **Quetthou**; La Fraternelle – **Saint-Claude**; Caractère(s) agencement – **Saint-Etienne**; Mitwill Textiles – **Sausheim**; Artenréel, SaxOpen, CEAAC, éditions 2024, Théâtre national de Strasbourg, Opéra du Rhin, Les Commissaires anonymes, Le Maillon, TJP – **Strasbourg**; Théâtre du Capitole – **Toulouse**; FRAC Alsace – **Sélestat**; Centre international estampe & livre – **Villeurbanne**.
À l'international (cf. page 27)

Académie de composition Philippe Manoury – festival Musica

Cette première édition de l'Académie de composition Philippe Manoury-festival Musica a connu d'emblée un grand succès. Près de soixante-dix jeunes créateurs, d'Europe, d'Asie et des deux Amériques s'y sont présentés, dix d'entre eux ont été sélectionnés, dont deux étudiants issus de la classe de composition de Philippe Manoury. De mars jusqu'à fin août, ils ont travaillé à leurs compositions, destinées soit pour l'Ensemble Linea, soit pour l'ensemble Accroche Note, et c'est avec leurs partitions achevées qu'ils sont arrivés à Strasbourg. Ces nouvelles œuvres ont été lues et travaillées avec les musiciens, puis commentées par Hanspeter Kyburz et Philippe Manoury au cours de nombreux workshops lors du début du festival Musica. Des enregistrements des œuvres ont été réalisés et quatre d'entre elles ont été présentées devant le public du festival. Académie organisée du 19 septembre au 3 octobre 2015. Concert le 3 octobre, salle de la Bourse.



Concerts jeunes talents – Festival Musica

Le festival Musica accorde une place de choix aux jeunes artistes, compositeurs et interprètes. Son implication dans les dispositifs de formation et d'insertion professionnelles prend une dimension particulière cette année avec la création de l'Académie de composition, complétée par trois autres concerts Jeunes talents impliquant des compositeurs et des artistes-interprètes de haut niveau. Un quatrième concert-spectacle associait trois compositeurs issus des cursus de l'Ircam à des interprètes du Conservatoire et de la HEAR, ainsi qu'à des étudiants en scénographie de l'École du TNS.

Jeunes talents, compositeurs

Étudiants de la classe de composition de Philippe Manoury, ensemble instrumental du conservatoire de Strasbourg et de la HEAR. Samedi 19 septembre, salle de la bourse.

Jeunes talents, percussion et piano

Classes de percussion et de piano du conservatoire de Strasbourg et de la HEAR. Samedi 26 septembre, France 3 Alsace.

Jeunes talents, saxophone

Classe de saxophone de la HEAR. Mercredi 30 septembre, salle de la Bourse.

Jeunes talents, scènes TNS-Ircam

Ensemble de musique contemporaine du conservatoire de Strasbourg et de la HEAR. Vendredi 2 octobre, TNS.



Orchestre symphonique, Ensemble de musique contemporaine et orchestre d'harmonie

L'Orchestre symphonique de l'Académie et du conservatoire de Strasbourg, ainsi que l'Ensemble de musique contemporaine et l'Orchestre d'harmonie sont des ensembles d'excellence destinés à favoriser l'expérience professionnelle de chacun des musiciens qui les composent et à donner une première expérience des grandes œuvres du répertoire. Placés sous la direction de chefs de grande qualité, ces ensembles sont aussi les vitrines de deux institutions de référence dans l'enseignement artistique de très haut niveau, tant sur le plan national qu'international. Les ensembles font l'objet de deux à trois sessions sur l'année qui débouchent sur des concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg. Les étudiants sont notés par les chefs lors de ses sessions.

Orchestre symphonique (12, 13 décembre 2014, 27, 28 mars 2015) – Ensemble de musique contemporaine (23 janvier, 5 juillet 2015) – Orchestre d'harmonie (25 janvier, 28 juin 2015).

Vaisselle liturgique pour la cathédrale de Strasbourg

Le Millénaire des fondations de la cathédrale de Strasbourg a été l'occasion de la doter d'une nouvelle vaisselle liturgique incluant un grand calice et une dizaine de coupes destinées aux hosties pour la communion des prêtres et du peuple.

Sa conception a été le fruit d'échanges et de rencontres entre l'archevêché de Strasbourg, la paroisse de la Cathédrale et la HEAR. Fruit d'un travail avec les sections Art-Objet (atelier Bijou) et Design, les maquettes des trois projets de vaisselle liturgique (Caroline Manowicz, 4^e année, Design; Élise Grenois, 4^e année, Art-Objet, atelier Verre; Galla Théodosis, DNSEP/master, Art-Objet, atelier Verre) ont fait l'objet d'une exposition à la cathédrale de Strasbourg du samedi 29 août au dimanche 4 octobre 2015.

« Calice de l'ouverture », le projet de Caroline Manowicz (4^e année, Design) a été retenu par le jury parmi trois propositions. La vaisselle liturgique a été inaugurée dimanche 6 septembre lors de la messe de clôture du Millénaire des fondations de la cathédrale de Strasbourg.



Hors limites

Une semaine de workshops à destination de tous les étudiants, toutes années et options confondues.

Durant la semaine Hors limites (12 – 14 novembre 2014), les étudiants des trois sites de la HEAR se voient proposer une série de workshops. Des sessions de deux ou trois jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur permettent ainsi de se confronter à des problématiques qu'ils ont choisies.

À Mulhouse

Sémaphore, par **Thierry Ballmer**, **Lukas Hartmann**; *L'impression du vide*, par **Florian Sabatier**; *Les vagues*, par **Yvan Etienne**, **Joachim Montessuis**, **Brice Jeannin**; *Initiation à la sculpture numérique*, par **Bertrand Lemonnier**; *Plan séquence - tableaux vivants*, par **Louidgi Belframe**, **Gilles Toutevoix**; *À la Une*, par **Frédéric Dupuis**, **Sébastien Gschwind**; *NO(w)FUTURE*, par **Charles Kalt**, **Didier Kiefer**; *Qu'est-ce qui peut constituer un paysage urbain ?*, par **Barrie Hastings**, **Jan Claire Stevens**; *Dualismes*, par **Ivan Fayard**; *Revisiter la coiffe alsacienne*, par **Anne Immelé**, **Gwen van den Eijnde**, **Pascal Bichain**; *Checkpoint*, par **Édouard Boyer**; *Litho Légère*, par **Pascale Willem**.

À Strasbourg

Remote Sensing (Pour être vu des satellites), par **Ève Burger**, **Philippe Delangle**, **Philippe Poirier**; *Camera lucida*, par **Camille Bonnefoi**; *Jonction*, par **Grégoire Zabé**, **Florence Lehmann**, **Sophie Hanagarth**; *Petite fabrique des écritures*, par **Muriel Ryngaert**; *L'architecture, le temps et les trous dans le fromage ? Une promenade de travail chez les Helvètes*, par **Konrad Loder**, **Jack Ringele**; *Ombre portée*, par **Nathalia Moutinho**, **Fred Rieffel**, **Frédéric Ruyant**, **Pierre Doze**, **Yves Ayrault**; *Souffle, voix, corps*, par **Philippe Lepeut**; *L'illustration fait son cinéma*, par **Salomé Risler**, **Joseph Béhé**, **Guillaume Chauchat**; *Swing from the chandelier*, par **Lidwine Prolonge**, **Dominique Auerbacher**; *Puzzle*, par **Stéphane Lallemand**, **Dominique Brau Arnauty**; *Kouglehopf*, par **Sylvain Thirouin**; *Ordinary affects*, par **François Duconseille**, **Jean-Christophe Lanquetin**; « *Casting 1/2* », par **Manfred Sternjakob**; *Infrastructure Temporaire Autonome*, par **Loïc Horellou**, **Anne Laforet**, **Arman Mohtadjji**; *Lumières dans la nuit, Feux de routes*, par **Bruno Carpentier**; *L'alchimie du verre*, par **Yeu-Kyung Kim**, **Béregère Polack**; *Concert dessiné*, par **Stanislas Martin-Finzo**, **Philippe Aubry**; *Circulez, il y a tout à voir*, par **Richard Decker**;

Dessins chauds, par **Arnaud Lang**; *BodyPainter (le corps comme outils pour peindre)*, par **André Bihler**; *Des lieux, des projets à construire*, par **Gérard Stark**, **Jérôme Saint-Loubert Bié**; *Distorsion de fuseaux horaires*, par **Jean-François Gavoty**; *Sans Titre*, par **Samuel François**, **Christiane Geoffroy**, **Oh Eun Lee**, **Jean-Claude Luftmann**; *De... à l'exposition*, par **Nicolas Schneider**, **Antoine Lejolivet**, **Olivier Létang**; *Explorer un paysage*, par **Marie-Jo Daloz**, **Odile Liger**; *Black-out*, par **Roger Dale**; *Paysage en chambre*, par **Daniel Schlier**; *Des textes pour « Onze.onze »*, par **Catherine Weinzaepflen**; *Jeux de médiation au musée*, par **Charlet Denner**.

Workshops & master classes

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Strasbourg

Séminaire de muséographie, avec **Dominique Abensour** et **Anne-Doris Meyer**; *Gold of Bengal* avec **Joran Briand**; *Eco Design* avec **Philippe Riehling**; *Du texte à la scène* avec **Olivier Balazuc**; *Play Urban* avec **Dominique Malaquais**; *Atelier d'écriture pour onze-onze*, avec **Catherine Weinzaepflen**; *Introduction à la culture du code* avec **Stéphane Buellet**; *Collectif Open Source Publishing* avec **Ludivine Loiseau**; **Stéphanie Vilayphiou** et **Clom O'Neil**; *Le métier de directeur artistique*, avec **Pascale Guyon-Gallet**; *Les vagues* avec **Ramona Badescu**; *Doc et découpe*, avec **Jean Lecointre**; *Histoire et théorie des jeux* avec **Martial Régnauld**; *Pop-up*, avec **Bernard Duisit**; *Workshop Didactique visuelle*, avec **Saïd Hasnaoui**; *Livres d'artistes, dispositifs d'exposition*, avec **Florence Loewy**; *Bibli-up*, avec **Bernard Duisit**; *1000 ans déjà...*, avec **Aurélié Dupin**; *Club Fire*, avec **Jeremy Maxwell Wintrebert**; *Ghost meat*, avec **Andrew Bullock**; *Trouver sa voix*, avec **Pierre-Yves Fabre**; *Mécaniques célestes*, avec **Joseph Kieffer**.

Workshops Mulhouse

Commémoration Duchampienne, avec **Loïc Connanski**; *Anti-Record*, avec **Yann Leguay**; *Matière/lumière*, avec **Carole Thibaud** et **Mariane Moulda**; *Les rébus de la pensée*, avec **Vincent Gagliardi**; *Aller loin dans les pierres*** « *Dessiner c'est aller loin dans les pierres.* » (**Yves Bonnefoy**), avec **Céline Lachkar**; *Du Machinima au game art: quelles pratiques artistiques autour du jeu vidéo?*, avec **Isabelle Arvers**; *Photographie*, avec **Christian Kempf**; *Traits d'unions*, avec **Alexandre Poulaillon**; *Jeux et enjeux de la narration*, avec **Gretel Weyer**; *Citius, Altius, Fortius*, avec **François Bauer**, **Oriane Blandel** et **Mathias Zieba**; *Peinture, dessin*, avec **Mathieu Boisadan**; *Loops*, avec **Michel Delacroix**; *Phénomène sonore*, avec **ILIOS**; *Kant au livre*, avec **François Righi**; *Des mots, des mots, comme à la radio*, avec **Béatrice Cussol**; « *Poétique des échelles: image enfermée, image libérée* » *Un workshop autour de l'image projetée dans l'espace*, avec **Romain Tardy**; *A Letter from Sancho Panza To His Wife. Un revival du Ptolemy, après 1482 et 1927*, avec **Jérôme Knebusch**; *PEEL*, avec **Jean-Baptiste Veyret-Logerias**; *Pour une maîtrise totale de l'émotion esthétique en quatre jours ouverts*, avec **Stéphane Bérard**; *Le bruit du papier*, avec **Charles-Henri Sicard aka Carl.Y**; *Fibres, fils et maille*, avec **Céline Zimmermann**; *Gold of Bengald*, avec **Nathalia Moutinho**; *Locus Métropole 6. Un événement en art, poésie et performance autour de la langue et du langage*, avec **Boris Nieslony** et **Valentine Verhaeghe**.

Master classes Strasbourg

Magnus Lindberg (composition); **Miller Puckette** (atelier d'informatique musicale); **Raphaël Cendo** (composition); **Michael Jarrell** (composition); **Francesco Filidei** (composition); **Amy Dickson** (saxophone); **Karl-Peter Kammerlander** (chef de chant); **Yann Orlarey** (atelier d'informatique musicale); **Kyung-Sun Lee** (violon); **Andrea Agostini** (atelier d'informatique musicale); **Jan Michiels** (piano); **Kola Owolabi** (orgue).



1. Ouvrage *La Séquence du regardeur*, coordonné par l'atelier d'illustration, publié en décembre 2014.

2. Des objets, des images, des gestes, exposition itinérante de l'atelier de Didactique visuelle présentée pour la première fois à La Chaufferie en avril 2015.

Recherche

Unité de recherche

Communication visuelle

Les grands axes de recherche de l'option s'articulent autour des évolutions comme des reformulations des pratiques de lecture. Car le XXI^e siècle est appelé, à juste titre sans doute, le temps de la « civilisation de l'image ». Cette dénomination désigne certainement davantage la pléthore visuelle produite par nos sociétés que les analyses que tous ces signes visuels auraient dû et devraient générer. La communication visuelle est, en effet, peu investiguée, mal théorisée, délaissée par les grands courants de la pensée visuelle contemporaine au sein des écoles d'art. Ce qui a pour finalité d'engendrer une situation insensée ; nos sociétés produisent de plus en plus d'images mais nous devenons, pour la plupart, incapables de lire convenablement le monde de signes graphiques qui nous entoure. La « civilisation de l'image » est devenue « monde d'apparences incompréhensibles », la dialectique du signe écrit ou dessiné s'est muée en monologue stérile.

Enseignés au sein de la HEAR, dans l'option Communication, l'illustration, la didactique visuelle et le graphisme sont des pratiques au cœur de cette « civilisation de l'image ». En tant qu'humanistes et pédagogues, nous sommes amenés à côtoyer et à palier quotidiennement cette incompréhension de l'image chez nos contemporains. C'est pourquoi les différents ateliers s'emploient depuis plusieurs années à restaurer un dialogue entre la communication visuelle et son espace de réception, à former des professionnels capables de créer des univers graphiques mais aussi aptes à analyser et à comprendre les enjeux de leurs pratiques plastiques. Car les images sont à la fois des objets de recherches et de créations et des vecteurs de communication.

Il est vrai que les disciplines revendiquées comme objets d'études sont très spécifiques et demandent une culture, une intelligence du regard et une expertise qui ne s'acquière

qu'au bout d'une longue intimité visuelle et théorique. Les formations comme celles de la HEAR sont aptes à dispenser ce type d'enseignement et à porter ce genre de questionnements. C'est pourquoi chacune des trois mentions de l'option communication développe une problématique de recherche qui lui est propre mais fait écho dans l'option tout entière.

L'ambition commune est d'éclairer en quoi les questionnements singuliers des ateliers s'inscrivent dans une cohérence globale de pensée et de recherches autour des interrogations liées « aux pratiques de lectures » dans la « civilisation de l'image ». Les préoccupations communes s'articulent autour des évolutions comme des reformulations de ces pratiques. Cette investigation des pratiques de lectures est à entendre comme interrogation des « relations » entre auteur et lecteur, entre images et mots, entre propos et médium(s), entre analyses historiques et évolutions technologiques contemporaines, etc.

Personnalités impliquées

Olivier Deloignon (porteur du projet), Guillaume Dégé, Finzo, Olivier Poncer, Philippe Delangle ainsi que les enseignants des trois ateliers.

Actions

- Publication de l'ouvrage *And so I Went out into the World*, octobre 2015.

Lignes de front

Atelier de Communication graphique

<http://lignesdefront.hear.fr>

Le programme de recherche « Lignes de front 1914-2018 » propose une contribution des arts visuels à l'étude et l'interprétation du matériau historique laissé par la Première Guerre mondiale afin de révéler le rôle que

joue la culture visuelle dans la construction de l'imaginaire commémoratif. Articulé à une double ossature d'enseignements théoriques et plastiques (cours, ateliers et workshops), il développe une série de thèmes de recherche (camouflage, monument, cartographie, inventaire, écritures). Son ambition est d'articuler de manière originale la recherche théorique et la recherche graphique et de produire des manifestations partagées et interdisciplinaires.

Workshops 2014–2015

- « Überblick » : Mission photographique au Linge et projet éditorial. Ce workshop mené en partenariat avec le département de communication visuelle de la Kunsthochschule Kassel a permis à 4 étudiants allemands et 4 étudiants français de se rencontrer sur le site d'un important champ de bataille de la Première Guerre mondiale dans les Vosges, afin d'y mener une mission photographique qui donnera lieu à une publication.
- « Denkmal » : workshop webdocumentaire. Cet atelier, qui avait pour intervenant Thomas Deyriès, du collectif Upian, a permis aux étudiants de l'atelier de communication graphique en année 3 et 4, de se familiariser avec le langage et les techniques de la scénarisation d'objets plurimédia dans la perspective de la réalisation d'un webdocumentaire sur les monuments aux morts de la Première Guerre mondiale.
- « Interventions graphiques en milieu urbain ». Ce workshop, dont deux volets se sont déjà écoulés, a pour finalité de réaliser un prolongement urbain à l'exposition « 1914. La mort des poètes » qui se tiendra à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg en fin d'année, sous la forme d'interventions graphiques et scénographiques, de performances et de lectures de textes. Il vise à proposer une forme actualisée du souvenir de la guerre.
- « Mission photographique et vidéo autour des monuments aux morts ». Ces différentes

missions, dont l'exposition *onze.onze* (14) est issue, ont permis à plusieurs groupes d'étudiants de réaliser des captations de cérémonies du 11 novembre à divers endroits emblématiques, dont un monument national et un monument pacifiste. Ces missions seront prolongées dans la durée du programme et donneront lieu à d'autres restitutions.

Manifestations

- Rencontre avec Denis Darzacq et présentation de son film « Comme un seul homme », le jeudi 6 novembre l'auditorium de la HEAR
- Conférence de Guillaume Doizy : « L'iconographie des cartes postales de la Grande Guerre : reflet des imaginaires collectifs ? », le 26 novembre 2014 à l'auditorium des musées de Strasbourg.

Le programme bénéficie du soutien de la ville de Strasbourg, du ministère de la Culture, de la Mission Centenaire, de la Région Alsace, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, et a obtenu les labels Centenaire et Alsace 14-18.

De traits et d'esprit

Atelier d'illustration

Les enseignants de l'atelier d'illustration ont développé le laboratoire de recherche De traits et d'esprit afin de développer une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. L'équipe pluridisciplinaire envisage, à l'aide des études visuelles, les codes fondamentaux (en usage en illustration), les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de [re]production des images. Cela concerne les nombreux dispositifs à l'œuvre dans les dimensions visibles de la culture illustrative occidentale, les modes de création, mais aussi les mécanismes de réception ou l'ensemble foisonnant des images anciennes (avant les Lumières), nouvelles ou ultra contemporaines y compris leurs expressions numériques. Le programme permet d'articuler l'enseignement en le renouvelant en permanence et la transmission de la recherche en train de se faire tout en formant un public spécifique à notre objet.

Cette dimension fondamentale est confortée par un programme de recherche appliquée pluriannuel sur les notions de « trahison des images » qui s'adresse au grand public, aux illustrateurs et aux chercheurs qui viendraient

ressourcer leurs objets. Il s'agit d'interroger l'illustration quand elle ne joue pas exactement le rôle que l'on attend d'elle, lorsqu'elle ne représente pas, ne suit pas, ne traduit pas de manière ancillaire un texte, révélant un univers visuel singulier (d'un auteur, d'un public, d'un milieu, d'une époque, etc.). Envisager l'illustration sous cet angle revient à repousser une conception simpliste du rapport de l'image au texte duquel nous cherchons précisément à détourner nos étudiants. Ce sont les formes de tensions inhérentes entre le texte et l'image qui nous intéressent, lorsque l'image devient récalcitrante, quand elle détourne, lorsqu'elle impose un hiatus ou un écart à la signification qu'elle est supposée accompagner.

L'illustration interroge alors la notion de texte-prétexte, mais aussi les phénomènes de résistance de l'image par rapport au savoir constitué, les modes d'autonomisation, de bifurcation ou de « supplémentation » que cette percussive est capable de produire. Nous poussons la logique à son terme en questionnant aussi la disparition éventuelle du texte.

Le laboratoire De traits et d'esprit comporte donc deux dimensions, une prospection fondamentale qui postule étudier les formes, fonctions et histoires de l'illustration et une dimension davantage appliquée qui se déploie en parfaite adéquation avec nos préoccupations pédagogiques. Étant donné le caractère pluridisciplinaire des moyens engagés et des buts visés, il nous a semblé indispensable de considérer la théorie et la pratique dans leur caractère de complémentarité nécessaire en faisant appel aux meilleurs spécialistes du moment.

Personnalités impliquées

Outre les enseignants, Brigitte Friant-Kessler (université de Valenciennes, CALHISTE EA 4343), Julien Magnani (éditeur), Nathalie Sebayashi (EHESS), François Petry (chercheur ancien conservateur général à la DRAC), Frédéric Verry (université de Strasbourg), Anette Gehrig (Cartoonmuseum, Bâle), Guillaume Chauchat (illustrateur - HEAR), Adrien Genoudet (EHESS), Hélène Ibata (université de Strasbourg), Tom de Pékin (artiste), Alexandre Devaux (auteur, historien), Gert Meesters (université de Lille 3, EA 4074, laboratoire Cecille), Mael Rannou (critique et éditeur de la revue *Gorgonzola*), Élise Canaple (Médiathèque André-Malraux, centre de l'illustration, Strasbourg), Jean-Charles Andrieu de Levis (Université Paris 4 Sorbonne, École Concepts et langages),

Aline Leguen (auteure, illustratrice et editrice), Loïc Urbaniak (illustrateur), Cécile Boulaire (Université François-Rabelais, Tours, EA 6301 InTRu, revue *Strenae*), Martial Guédron (EA 3400, Uds), Véronique Boone (Université libre de Bruxelles), Laurent Berger (Université P. Valéry, Montpellier), Laurent Gerbier (Université François-Rabelais, Tours, EA 6301 InTRu), ...

Actions, cours, séminaires, journées d'études et colloques

- Publication de l'ouvrage *La Séquence du regardeur*, décembre 2014.
- Exposition *La Poudre, l'encre et le plomb. Illustrations et contre-illustrations durant le 1^{er} conflit mondial*, Médiathèque Malraux, Strasbourg, 3 octobre 2014-17 janvier 2015
- Collaboration avec le New York Times, Strasbourg – New York, 2014-2017
- Participation à l'exposition *1914, La Mort des poètes*, BNU, Strasbourg, 22 novembre 2014 - 1^{er} février 2015.
- Colloque *Pas vu pas pris*, Strasbourg, jeudi 11 et vendredi 12 décembre 2014 avec Julien Magnani, éditeur, Nathalie Sebayashi, (EHESS), François Petry (chercheur ancien conservateur général à la DRAC), Frédéric Verry (université de Strasbourg), Anette Gehrig, (Cartoonmuseum, Bâle), Guillaume Chauchat (illustrateur - HEAR), Adrien Genoudet (EHESS), Hélène Ibata (université de Strasbourg), Tom de Pékin (artiste), Alexandre Devaux (auteur, historien)...
- Participation à l'Exposition *Métamorphoses*, un bâtiment, des collections, BNU, Strasbourg, 11 avril - 20 septembre 2015.
- Jusqu'en avril 2016, Conférences « les mardis de l'édition », à l'invitation du master Édition (Uds).
- « Particules élémentaires » avec le IPHC, le Cern et l'IN2P3, début d'une campagne de fouilles en juillet 2015.
- Partenariat avec le conservatoire à rayonnement régional de musique de Strasbourg et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg - HEAR pour les concerts dessinés.
- Projet revue *Cheval* avec les éditions Julien Magnani.
- Participation au projet *Illustratio* de l'université de Bourgogne et de celle du Cambrasis (Valencienne)
- Rencontres européennes de la littérature
- Participation au projet *Facetie* du Cerhac de Clermont-Ferrand et l'UMR 5037 du CNRS

Didactique tangible

Atelier de Didactique visuelle

www.didactiquetangible.hear.fr

Le programme Didactique tangible implique des partenaires français et étrangers, il concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences. Il interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens des domaines d'étude. L'objectif de ce programme est d'étudier, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une typologie de l'image scientifique et des supports didactiques.

Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

Les porteurs :

(ndlr : l'équipe proprement dite varie suivant les projets)

- Olivier Poncer, enseignant/responsable de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR, chercheur associé à l'IRIST, université de Strasbourg ;
- Martial Guéron, professeur d'Histoire de l'art à l'université de Strasbourg ;
- Catherine Allamel-Raffin, maître de conférences en épistémologie et histoire des sciences et des techniques à l'université de Strasbourg ;
- Stavros Lazaris, chargé de recherche CNRS à l'unité de recherche « Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée – Europe » (ARCHIMÈDE).

Une recherche fondamentale et appliquée
Le programme de recherche Didactique tangible comporte deux versants : un versant « recherche fondamentale » articulé autour d'interventions, de séminaires thématiques, de cycles de conférences, de journées d'étude, de publications et un versant « recherche appliquée » ancré concrètement dans le quotidien pédagogique autour de projets individuels ou collectifs menés par les étudiants avec des partenaires extérieurs : expositions, dispositifs de médiation expérimentaux, publications numériques, etc. Ce programme est pensé comme modulaire.

Chaque module s'attache à traiter une des problématiques constitutives de l'axe de recherche Didactique tangible. Le travail théorique et critique ainsi que les productions visuelles associées sont l'occasion de faire travailler ensemble les équipes pédagogiques et les étudiants des formations partenaires concernées avec des experts invités.

Calendrier

2014 – 2015

- « De la couleur – Objectivité », une journée d'étude organisée par Sandra Chamaret et Olivier Poncer, à l'occasion de l'accueil à Lille de l'exposition itinérante « Code couleur ». Cette journée a abordé la couleur dans la représentation scientifique, comme un outil de transmission de l'information complexe. Entre objectivité (structurale, linguistique) de l'objet démontré et subjectivité de la perception.
- Exposition itinérante « Code couleur » Cette exposition, organisée par Sandra Chamaret et Olivier Poncer, présente des dispositifs, des expériences visuelles, tactiles et plastiques, imaginés par les étudiants à partir des thématiques abordées lors de la journée d'étude « De la couleur – Entre naturalisme et code couleur ». Après avoir été accueillie à la MISHA à Strasbourg en avril 2014, cette exposition a été présentée à la MESHS à Lille en novembre 2014. Elle fait l'objet de deux publications : un journal d'exposition et un supplément pédagogique, croisant propos d'étudiants et d'experts.
- « Le geste à la parole – Interactivité et tangibilité », une journée d'étude organisée par Olivier Poncer et André Bihler. Cette journée a envisagé l'évolution de notre relation tactile aux objets, de la gestuelle qui leur est associée, du rôle qu'y jouent la main et le toucher. Il a été question de chironomie, d'ergonomie, d'affordance, de skeuomorphisme, en un mot d'usages et de design au quotidien.
- Exposition itinérante « Des objets, des images, des gestes » Cette exposition tactile et interactive, organisée par Olivier Poncer et André Bihler, présente les publications numériques développées depuis 2012 par l'atelier de Didactique visuelle. Ces dernières jouent d'ordinaire les « seconds rôles » au service des œuvres qu'elles médiatisent dans les musées ou les collections. « Des objets, des images, des gestes » inverse cette distribution des rôles et met en lumière toute la créativité et la richesse de ces supports de médiation. Cette exposition a été accueillie à la Chaufferie, galerie

de la HEAR, en avril 2015 et le sera en décembre 2015 à l'Imaginarium à Tourcoing. Elle fait l'objet d'un catalogue présentant les idées clés qui sous-tendent la démarche de recherche et d'expérimentation propre au programme Didactique tangible.

- « Des objets et des gestes – 12 portraits d'objets de la culture alsacienne » Sous la direction d'Olivier Poncer, d'André Bihler et de Christophe Deleu, en partenariat avec le Musée Alsacien de Strasbourg, ces douze applications digitales pour iPad ont été développées en tandem par des étudiants de l'atelier de Didactique visuelle et de la spécialisation radio du CUEJ. Elles dressent le portrait visuel et sonore de douze objets de la culture populaire appartenant aux collections du Musée Alsacien.
- « Du rouleau au codex », collection « Tactile Studies » Cette publication digitale pour iPad, disponible sur l'App Store, a été développée sous la direction d'Olivier Poncer, d'André Bihler, de Stavros Lazaris, de Paul Heilporn et de Benoît Tock, en partenariat avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. « Du rouleau » au codex a été présentée dans le cadre de l'exposition Métamorphoses à la BNU, d'avril à septembre 2015.
- Application « DigiDoc Droit – La justice et toi », collection « DigiDoc » Disponible sur l'App Store, ce documentaire digital destiné à la jeunesse, réalisé par l'atelier de Didactique visuelle en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Accès au Droit du Bas-Rhin sous la direction d'Olivier Poncer, Olivier Marc-Nadel et David Tardiveau et de Jean-Daniel Hégé propose une lecture renouvelée, visuelle et interactive, des droits et des devoirs d'un jeune citoyen en France.
- Cinq nouveaux films de la collection « Art'Propos » Cette collection de courts formats audiovisuels, didactiques et documentaires, est le fruit d'une collaboration avec des étudiants du Master d'Histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine de l'Université de Strasbourg, sous la direction d'Olivier Poncer et de Martial Guéron, en association avec les musées de Strasbourg.

Programmes de recherche

Espaces sonores et la revue Tacet

Le programme de recherche Espaces Sonores bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication sur la période 2013-2015.

Il réunit les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de la Haute école des arts du Rhin et plus particulièrement les enseignants Yvan Etienne, Nicolas Fourgeaud, Bastien Gallet, Bertrand Gauguet, Brice Jeannin, Anne Laforet, Philippe Lepeut, Tom Mays, Joachim Montessuis et Francisco Ruiz de Infante.

Le champ d'études d'Espaces Sonores se concentre sur les ramifications artistiques, culturelles et sociales des rapports entre son, musique et espace depuis la modernité.

Ce programme a pour but de créer de nouveaux outils à la fois pratiques et théoriques pour leur compréhension, leur analyse et leur appréhension critique.

À Mulhouse, la création d'une résidence dédiée aux arts sonores permet d'inviter chaque année un artiste (Laurent Isnard en 2014) à travailler en lien avec les étudiants et les enseignants.

Programme 2014–2015

Conférences

- Laurent Isnard : *A sound and olfactory meeting with Laurent Isnard*
- Thibault Walter : *Im-pertinences du son. Cartographie discutable des pratiques sonores*
- Elena Biserna : *Walking/Listening. Expanding the praxis and contexts of sound*
- Isabelle Sordage : *Plasticité dans le sonore*
- Mathieu Saladin : *Le caractère de la destruction sonore*

Workshops

- Yann Leguay : *Anti-Record*
- Andy Bolus, Ilios : *Sound qualities and use, vibrational strategies*
- Carole Thibaut & Marianne Moula : *Matière/lumière*
- Brice Jeannin, Yvan Etienne et Joachim Montessuis : *les vagues – méta/physique du son*

- *Atelier voix-souffle* avec Marie Schoenbock (chanteuse) et Christophe Greilsammer (comédien et metteur en scène)
- *Atelier voix-souffle* avec Jeanne Barbieri (chanteuse) et Nicolas Giemza

Play>Urban

Durant l'année universitaire 2014-15 le programme Play>Urban s'est poursuivi en menant 2 sessions d'expérimentations urbaines et en engageant le travail rédactionnel et graphique du premier numéro de la revue Play>Urban à paraître en janvier 2016.

Expérimentations urbaines

- Workshop « Ordinary affect » Mulhouse du 12 au 14 novembre 2014. Cette session de travail qui a réuni un groupe de 14 étudiants de Strasbourg et Mulhouse s'est structurée à partir du livre de Kathleen Stuart « Ordinary affects ». Elle a été menée à distance par Jean-Christophe Lanquetin et sur place à Mulhouse par François Duconseille et Géraldine Trubert. À travers une série de marches dans la ville de Mulhouse, comment les affects ordinaires, ce qui nous *passé par la tête* lorsque nous sommes quelque part, lorsque nous marchons, façonne la ville. Ce workshop a tenté de *caption* ces affects, émotions, réminiscences, fantômes, fragments de mémoire, autres lieux, par l'écriture et le dessin. Il ne s'agissait pas de documenter l'espace urbain dans lequel le groupe était, mais de saisir ce que notre imaginaire, notre mémoire, notre vie y voient, comment cela façonne la ville.
- Workshop Bruxelles du 16 au 28 mars 2015 en partenariat avec l'atelier de scénographie de La Cambre à Bruxelles. Cette session de travail qui a réuni une quinzaine d'étudiants de Strasbourg et Bruxelles s'est structurée autour de la notion de « pro-chorégraphie » développée par Laurence Louppe, elle a été menée à distance par Jean-Christophe Lanquetin, Véronique Leyens (enseignante de scénographie à La Cambre) et François Duconseille.

Revue Play>Urban

Cette revue est porteuse de plusieurs enjeux.

- Sur un plan théorique, nos travaux se fondent sur des textes et des recherches

développés et publiés dans la sphère anglophone, mais dont le travail de traduction en français n'est que peu mené à ce jour. Ce sont ainsi des pans entiers de la pensée théorique sur les villes, sur les enjeux post coloniaux qui ne sont pas accessibles à qui ne lit pas l'anglais. Un enjeu de cette revue est donc de modestement contribuer à la traduction de ces textes. Ainsi chaque numéro se fonde sur une ou plusieurs traductions de textes qui sont à la fois des textes de référence et avec lesquels nous avons travaillé.

- Il s'agit ensuite de publier des traces de nos expérimentations, de les mettre en forme afin qu'elles soient accessibles. C'est une fois encore une manière de circuler entre étude et création.
- La forme que peut prendre la recherche est une question active au sein des écoles d'art aujourd'hui, et cette revue tente, à sa manière, de trouver sa place.
- Enfin notre souhait est que cette revue soit accessible facilement et partout. Elle est donc à la fois en ligne et en format papier. Le noir et blanc permet d'imprimer n'importe où les contributions et les textes. Le format A4 est pensé dans la même logique. On doit pouvoir imprimer un texte pour presque rien dans un cyber café à Kinshasa.

Ce premier numéro est construit autour de 'People as infrastructure', un texte d'AbdouMalik Simone, sociologue et chercheur spécialiste des villes émergentes du Sud Nous traduisons les premières pages du texte paru dans « Johannesburg, The Elusive Metropolis ».

Le travail éditorial est mené par Jean-Christophe Lanquetin et François Duconseille sous la direction de Dominique Malaquais.

La conception graphique est réalisée par Quentin Chastagnaret, Montasser Drissi et Benjamin Riollot, étudiants de 5^e année Communication graphique à la HEAR, sous la direction de Jérôme Saint-Loubert Bié.

Équipe engagée dans le programme de recherche

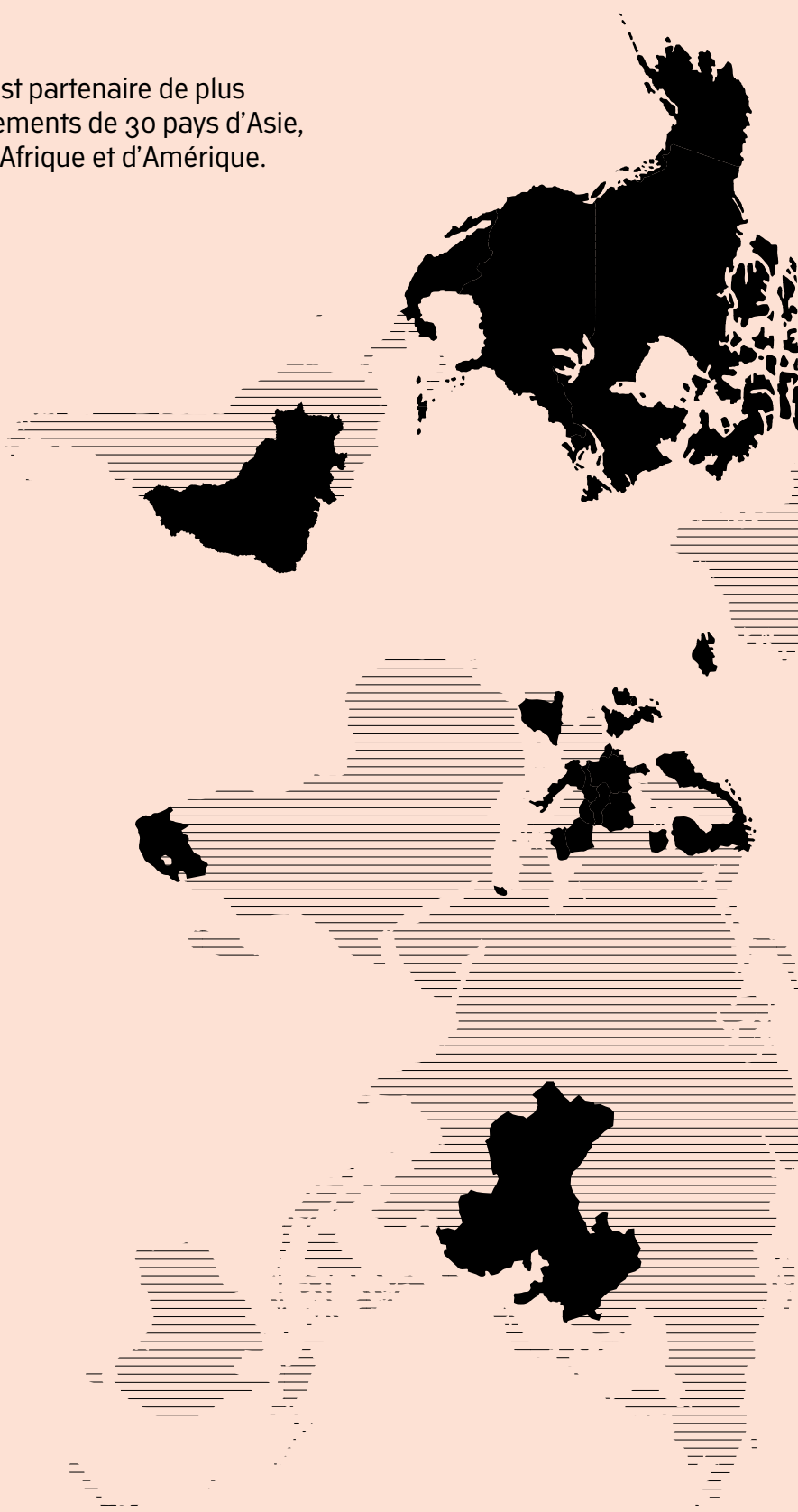
Jean-Christophe Lanquetin, François Duconseille, Dominique Malaquais, chercheuse au CNRS, Véronique Leyens, scénographe et enseignante à La Cambre, Géraldine Trubert, artiste et scénographe.



1. *Onze.Onze(14)*, La Chaufferie, exposition conçue et réalisée par l'atelier Communication graphique, 2014.

2. *Play>Urban*, maquette de la couverture de la revue en préparation, travail réalisé par Quentin Chastagnaret, Montasser Drissi et Benjamin Riollet.

La HEAR est partenaire de plus de 90 établissements de 30 pays d'Asie, d'Europe, d'Afrique et d'Amérique.



International

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 90 établissements partenaires et effectuer des stages et projets artistiques à l'étranger. En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2014-15, 40 étudiants ont été accueillis, 34 sont partis en échange, 19 en stage et 2 en projet personnel. La HEAR participe également à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.

Les établissements partenaires

10 nouveaux établissements partenaires :

- Hochschule für Gestaltung **Offenbach**
- Hochschule der Bildenden Künste Saar **Sarrebruck**
- University of **Toronto**
- China Academy of Art, **Hangzhou**
- Chung-Ang University, **Seoul**
- Musikhochschule **Karlsruhe**
- Hochschule für Musik und Theater **München**
- University of Music and Performing Arts **Vienna**
- Higher School of Music of the **Basque Country San-Sebastian**
- Conservatorio di Musica Santa Cecilia **Rome**

• Arts plastiques

Afrique du Sud

Wits School of Arts, **Johannesburg**

Allemagne

Weissensee School of Art, **Berlin** * – University of the arts **Bremen** – University of Applied Sciences **Düsseldorf** – Burg Giebichenstein, **Halle** – **Hamburg** University of Applied Sciences */ ** – **Karlsruhe** University of Arts and Design – **Koblenz** University of Applied Sciences – Academy of Visual Arts, **Leipzig** */ ** – University of Applied Sciences **Mainz** ** – Academy of Fine Arts **Munich** * – Hochschule für Gestaltung **Offenbach** – Hochschule der Bildenden Künste Saar, **Sarrebruck** – **Stuttgart** State Academy of Art and Design – Trier University of Applied Sciences, **Idar-Oberstein** */ **

chule für Gestaltung **Offenbach** – Hochschule der Bildenden Künste Saar, **Sarrebruck** – **Stuttgart** State Academy of Art and Design – Trier University of Applied Sciences, **Idar-Oberstein** */ **

Autriche

University of Art and Design **Linz** ** Academy of Fine Arts **Vienna**

Belgique

La Cambre - École Nationale Supérieure des Arts Visuels, **Bruxelles** * – École de recherche Graphique - ERG, **Bruxelles** – Sint-Lucas Visual Arts, **Gand** */ **

Brésil

UFRGS, **Porto Alegre** *

Bulgarie

National Academy of Arts, **Sofia**

Canada

Université du Québec à **Montréal** * University of **Toronto** *

Chine

China Academy of Art, **Hangzhou**

Corée du Sud

Chung-Ang University, **Seoul** Koomin University, **Seoul** */ ** Namseoul University, **Seoul** **

Danemark

Kolding School of Design *

Espagne

Escola Massana, **Barcelone** – Universidad Castilla la Mancha Facultad de Bellas Artes, **Cuenca** ** – Universidad Politecnica, **Valencia** – School of Higher studies of Design, **Valencia**

Estonie

Estonian University of Arts, **Tallinn** **

États-Unis

School of the Museum of Fine Arts, **Boston** * **Syracuse** University */**

Finlande

University of the Arts Helsinki, **Helsinki**

Hongrie

Hungarian University of Fine Arts, **Budapest** ** – Moholy-Nagy University of Art and Design - MOME, **Budapest** *

Irlande

National College of Art & Design, **Dublin** */**

Islande

Iceland Academy of the Arts, **Reykjavik**

Israël

Bezalel Academy of Art and Design, **Jerusalem** **

Italie

Accademia Di Belle Arti, **Bologne** *
 Accademia Di Belle Arti Di Brera, **Milan**
 Accademia Di Belle Arti, **L'Aquila**
 Accademia Di Belle Arti, **Venise**

Lettonie

Latvian Academy of Arts, **Riga** *

Mexique

ENPEG - **La Esmeralda** */**

Norvège

Bergen Academy of Art and Design

Pays-Bas

Gerrit Rietveld Academie, **Amsterdam**
 – Design Academy **Eindhoven** – ArtEZ Institute
 of the Arts, **Enschede et Arnhem** * – Willem
 de Kooning Academie, **Rotterdam** *

Pologne

Jan Matjeko Academy of Fine Arts, **Cracovie**
 – Academy of Fine Arts, **Varsovie** */**
 – E. Geppert Academy of Art and Design,
Wroclaw **

République tchèque

Academy of Arts, Architecture and Design,
Prague *

Roumanie

National University of Arts, **Bucarest** */**

Royaume-Uni

University of the West of England, **Bristol** *
Edinburgh College of Art */** – UAL -
 Camberwell College of Arts, **Londres** *
 – Plymouth University



1.

Slovaquie

Academy of Fine Arts and Design,
Bratislava **

Suisse

Hochschule für Gestaltung und Kunst, **Bâle**
Bern University of the Arts – Haute école d'art
 et de Design, **Genève** – Lucerne University
 of Applied Sciences and Art – **Zürich** University
 of the Arts

• MusiqueAllemagne

University of the Arts Bremen, **Breme** –
 Dresden University of Music, **Dresde** * –
 Musikhochschule **Karlsruhe** */** –
 College of Music, **Lübeck** ** – Hochschule für
 Musik und Theater **München** * – The State Uni-
 versity of Music and Performing Arts, **Stuttgart**
 – The Liszt School of Music, **Weimar** **

Autriche

University of Music and Performing Arts, **Graz**
 – Anton Bruckner Private University for Music,
 Drama, and Dance, **Linz** **, Konservatorium
 Wien University, University of Music and
 Performing Arts Vienna, **Vienne**

Belgique

Koninklijk Conservatorium Brussel,
Bruxelles **

Bulgarie

National Academy of Music, **Sofia**

Canada

Université de Montréal,
 Faculté de Musique, **Montréal**

Danemark

The Royal Danish Academy of Music,
Copenhague

Espagne

Conservatorio Superior de Musica de Vigo,
Vigo ** – Higher School of Music of the
 Basque Country, **San-Sebastian** - **Musikene** **

Finlande

Sibelius Academy, **Helsinki** ** – Tampere
 University of Applied Sciences, **Tampere**

Italie

Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano,
Milan – Conservatorio di Musica Santa Cecilia,
Rome **

Lettonie

Latvian Academy of Music, **Riga**

Pays-Bas

Royal Conservatoire Den Haag, **La Haye** –
 ArtEZ School of Music, **Zwolle**

Pologne

Karol Szymanowski Academy of Music in
 Katowice, **Katowice** ** – Academy of Music in
 Poznan, **Poznan** – Fryderyk Chopin University
 of Music, **Varsovie** *

République tchèque

Janacek Academy of Music and Performing
 Arts in Brno, **Brno** ** – University of Ostrava,
 Faculty of Fine Arts, **Ostrava** ** – Music and
 Dance Faculty of the Academy of Performing
 Arts in Prague, **Prague** **

Roumanie

National University of Music Bucharest,
Bucarest

Royaume-Uni

University of Leeds, School of Music, **Leeds**

SuisseZurich University of the Arts, Zurich

- * Établissements où sont partis des étudiants de la HEAR en 2014–2015.
- ** Établissements d'où provenaient des étudiants accueillis en échange à la HEAR en 2014–2015.

1. Affiche pour annoncer l'exposition *C'est le pied ! Retours d'expériences à l'étranger*. Réalisé par des étudiants de 5^e année en Communication graphique : Quentin Chastagnaret, Juliette Dubus, Djelissa Latini et Maxime Mouysset.

2. Manon Cezaro (Illustration, 4^e année), lors d'un échange à Koomin University à Seoul en Corée.

3, 4. Baptiste Desmond (Didactique visuelle, 4^e année), lors d'un échange au National College of Art & Design à Dublin en Irlande.



Mobilités enseignantes et administratives

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les établissements partenaires suivants :

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (**Allemagne**), University of Music and Performing Arts Graz (**Autriche**); Université de Montréal, University of Toronto (**Canada**); Escola Massana – Barcelone (**Espagne**); Peabody Conservatory – Baltimore (**États-Unis**); Université de Shimane – Akiyoshidai (**Japon**); Latvian Academy of Music – Riga (**Lettonie**); Willem de Kooning Academie – Rotterdam (**Pays-Bas**); National University of Arts – Bucarest (**Roumanie**); University of Brighton, UAL – Camberwell College of Arts - Londres (**Royaume-Uni**);

En 2014-15, 8 enseignants sont partis enseigner à l'étranger dans le cadre du programme Erasmus.

La HEAR a accueilli Carlos Bruneel du Koninklijk Conservatorium Brussel, Peter Kammerlander de la Musikhochschule Weimar et Jim Rotondi de l'University of Music and Performing Arts de Graz en Master class.

La HEAR a accueilli Tania Prill de la HFG Bremen en conférence, une exposition et conférence de Vered Kaminski de Bezalel à Jerusalem dans le cadre de la semaine israélienne coordonnée par la ville de Strasbourg, Lilia Blumenfeld de Tallinn à l'occasion de l'exposition de Steven Cohen à la Chaufferie et Alessandro Collizi de l'UQAM lors de l'événement Diplômes 2015.

StagesStructures d'accueil

Rotopolpress – Kassel, Team Alexis Zurfliuh – Munich, Residenztheater – Munich (**Allemagne**); Festival d'Art Urbain - Phnom Penh (Cambodge); Centre Design et d'Impression Textile – Montréal, Atelier Circulaire – Montréal (**Canada**); Studio CAN Architects – Beijing (**Chine**); Festival de Livres d'Artistes - Barcelone (**Espagne**); Boulder School of Metals – Boulder, OTIS - Los Angeles, Éditions 2D Cloud - Minneapolis; 2BManagement – New York, Printed Matter, Inc. – New York (**États-Unis**); This is That – Athènes (**Grèce**); Lup31 – Marrakech (**Maroc**), Astrid Hadad Oficina de Cabaret – Mexico DF (**Mexique**); Documentaire de science fiction – Région d'Ucayali (Amazonie Péruvienne); Teambox Unipessoal Ida – Lisbonne, V - A Studio – Lisbonne (**Portugal**); Mary Katrantzou – Londres (**Royaume-Uni**)





1. *Objets Hybrides*, l'option Art-Objet au salon Start du 21 au 24 novembre 2014, vue de la performance *Won't you dance with me* de Camille Fischer (DNSEP Art-Objet, 2012).

2. *Pointe-rolles*, Collier de Camille Ancelin (4^e année Art-Objet, 2015) dans l'exposition *Argent Arsenic* de l'Atelier Bijou au sein de la mine Gabe-Gottes, ouvert en juin 2015.

La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures culturelles ou universitaires locales, nationales et internationales, la Haute école des arts du Rhin offre à ses étudiants un intense programme d'événements auxquels ils peuvent assister ou participer : plus de 50 concerts, 65 conférences, 40 expositions, 6 colloques et journées d'études. Dans leur grande majorité, ceux-ci sont gratuits et ouverts au public, faisant de la Haute école des arts du Rhin l'un des plus actifs promoteurs artistiques de son territoire.

Événements

Concerts et master classes

05.11 Deux violons dans les tranchées, Strasbourg/CMD ; **13.11** Les midis de la musique de chambre #1, Strasbourg/CMD ; **15.11** Deux violons dans les tranchées, Colmar/Salle Europe ; **17.11** Samuel Blaser, trombone, Strasbourg/CMD ; **17-21.11** Karl-Peter Kammerlander, chef de chant, Strasbourg/CMD ; **21-22.11** José Miquel Fernandez, atelier d'informatique musicale, Strasbourg/CMD ; **25.11** Deux violons dans les tranchées, Freiburg/Musikhochschule ; **05-06.12** Emmanuelle Kaltcheva-DJAIMA : voix, mouvement, instrument, Strasbourg/CMD ; **16.12** Les soirées de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **12.01** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **14.01** Olivier Lattry, orgue, Strasbourg/CMD ; **15.01** Viva l'Opéra, Strasbourg/UGC ; **17-18.01** Franziska Finckh, viole de gambe, Strasbourg/CMD ; **20-21.01** François Le Roux, chant et Christian Ivaldi, piano, Strasbourg/CMD ; **22-23.01** Christian Ivaldi, musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **23.01** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD ; **23-24.01** Andrea Agostini : atelier d'informatique musicale, Strasbourg/CMD ; **24.01** John Taylor, piano, Strasbourg/CMD ;

26.01 Régis Huby : musiques improvisées, Strasbourg/CMD ; **30.01** Complicités : Philippe Manoury et Accroche Note, Strasbourg/CMD ; **05.02** Les midis de la musique de chambre #2, Strasbourg/CMD ; **05.02** Claude Tchamitchian, contrebasse, Strasbourg/CMD ; **06-08.02** Week-end percussion, Strasbourg/CMD ; **07-08.02** Franck Agulhon : musiques improvisées, Strasbourg/CMD ; **09.02** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **09.03** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **10-14.03** Kyung-Sun Lee, violon, Strasbourg/CMD ; **12.03** Viva l'Opéra !, Strasbourg/UGC ; **12.03** Kyung-Sun Lee, violon, Amy Lin, piano, Strasbourg/CMD ; **16.03** Les soirées de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **17.03** Ravel : chant et piano, Strasbourg/CMD ; **23-25.03** Carlos Brunel, flûte traversière, Strasbourg/CMD ; **24.03** Benjamin Lassauzet, Beethoven : Symphonie n° 5 en ut mineur op. 67, Strasbourg/CMD ; **26-27.03** Yann Orlarey : atelier d'informatique musicale, « L'esprit de Faust : programmation fonctionnelle pour la synthèse et le traitement du signal audio en temps réel », Strasbourg/CMD ; **27-28.03** Orchestre symphonique du Conservatoire, Strasbourg/CMD ; **02.04** Bourse américaine, Strasbourg/CMD ; **09.04** Les midis de la musique de chambre #3, Strasbourg/CMD ; **22.04** Grand ensemble de cuivres et

percussions du Conservatoire, Strasbourg/CMD ; **13.04** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **15-17.04** Jan Michiels, piano, Strasbourg/CMD ; **23.04** Le Sacre du Printemps, Strasbourg/CMD ; **11.05** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **18.05** Kola Owolabi, orgue, Strasbourg/CMD ; **21.05** Viva l'Opéra !, Strasbourg/UGC ; **21.05** Electric counterpoint, Strasbourg/CMD ; **22.05** Résonances électroacoustique, Strasbourg/CMD ; **02.06** Les soirées de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **15.06** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **18.06** Viva l'Opéra !, Strasbourg/UGC ; **19-20.06** Orchestre symphonique du Conservatoire, Strasbourg/CMD ; **28.06** Orchestre d'harmonie et classe de flûte traversière du Conservatoire, Strasbourg/CMD ; **08.06-02.07** Diplômes 2015 – concerts examens, Strasbourg/CMD ; **02.07** Viva l'Opéra !, Strasbourg/UGC ; **05.07** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD ; **09-14.07** SaxOpen, 17^e congrès et festival mondial du saxophone, Strasbourg/CMD.

Conférences, rencontres et projections

16.10 Livres d'artistes, Dispositifs d'exposition par Florence Loewy, Strasbourg/HEAR ; **24.10** La [dé]raison des images, Imaginaires graphiques et illustrations entre 1914 et 1918 par Olivier Deloignon, Strasbourg/Média-

thèque André Malraux; **27.10** Portraits de l'artiste en travailleur, une introduction pratique par Jean-François Gavoty, Strasbourg/HEAR; **03-04.11** Statuts sociaux, présentation de l'éventail des choix légaux associés à l'analyse économique des types de création et des contextes de diffusion par Bruno Ughetto, Strasbourg/HEAR; **05.11** Le Bruit des mangues avec Jeanne Berger, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **18.11** Nouvelles du théâtre de la guerre: les écrits de la famille Reuss par Olivier Deloignon, Strasbourg/Médiathèque André Malraux; **25.11** De la Couleur, Strasbourg/HEAR; **26.11** L'iconographie des cartes postales reflète des imaginaires collectifs ? par Guillaume Doizy, Strasbourg/MAMCS; **28.11** Alsace: petite patrie chère aux albums de Guy Arnoux (1917–1918) par Olivier Deloignon, Strasbourg/Médiathèque André Malraux; **01.12** La propriété intellectuelle, grandes lignes, exemples et réalités économiques par Pascal Reynaud, Strasbourg/HEAR; **02.12** Dans quel film vivons-nous ? En présence de Céline Ahond et Philippe Lepeut, Strasbourg/Maison de l'image; **05.12** Les combats de Jean-Louis Forain dessinateur de presse et engagé volontaire en 1914–1918 par Olivier Deloignon, Strasbourg/Médiathèque André Malraux; **09.01** Emmanuel Abela, Critique rock, écriture totale ?, Mulhouse/HEAR; **12.01** Stavros Lazaris, Du rouleau antique au codex médiéval: mise en page de l'image et de l'écrit, Mulhouse/HEAR; **13.01** Benjamin Lassauzet, Rimski-Korsakov: Shéhérazade, Strasbourg/CMD; **16.01** Elena, Strasbourg/HEAR; **22.01** Patrick Paleta et Stéphane Buellet, Chevalvert, studio de design visuel, Strasbourg/HEAR; **27.01** Benjamin Lassauzet, Vivaldi: Les Quatre saisons, Strasbourg/CMD; **02.02** Atelier de conseil sur mesure, Strasbourg/HEAR; **03.02** Aurélien Barrau, Univers, Multivers et Big Bang, Mulhouse/HEAR; **03.02** Benjamin Lassauzet, Beethoven: Symphonie n°6 en fa majeur op.68 «Pastorale», Strasbourg/CMD; **03.02** Jean-Clef Martin, Mulhouse/Librairie 47°Nord; **04.02** Autour de Bosc, Strasbourg/Auditorium des Musées; **05.02** Yves Sabourin, La technique, un argument pour analyser une œuvre d'art - le textile comme moyen d'interprétation, Mulhouse/La Fonderie; **05.02** Daniel Buren, Strasbourg/Amphithéâtre; **10.02** Benjamin Lassauzet, Chostakovitch: Symphonie n°4 en ut mineur opus 43, Strasbourg/CMD; **12.02** Valérie Dupont, Tissus de mémoire(s), Mulhouse/La Fonderie; **13.02** Delphine Bedel, Photobooks, Instagram, Google Street View - L'édition comme pratique photographique, Mulhouse/HEAR; **13.02** Le livre photographique, Mulhouse/HEAR; **17.02** Isabelle Sordage, Mulhouse/HEAR; **05.03** Céline Godefroy, Le textile dans l'œuvre

de Sonia Delaunay, Mulhouse/HEAR; **07.03** Antoine Lejolyet, Strasbourg/Artothèque; **09.03** Elena Biserna, Walking/Listening. Expanding the praxis and contexts of sound, Mulhouse/HEAR; **11.03** Open Source Publishing, Strasbourg/HEAR; **12.03** Alain Declercq, «Embedded versus wildcat», Strasbourg/HEAR; **17.03** Michelangelo Antonioni, les films courts des débuts, Strasbourg/MAMCS; **20-21.02** Pointmov, 6^e Rencontres vidéo des écoles d'art du Grand Est, Mulhouse/La Filature; **24.03** Michelangelo Antonioni, vidéos et derniers films courts, Strasbourg/MAMCS; **25.03** Vered Kaminski, Strasbourg/HEAR; **26.03** Tania Prill et Sebastian Cremers, Strasbourg/HEAR; **31.03** Michelangelo Antonioni, le Mystère d'Oberwald, Strasbourg/MAMCS; **07-22.04** Michelangelo Antonioni, Strasbourg; **02.04** Eric Soyer, À la vitesse de la lumière, Mulhouse/La Filature; **02-04.04** Exemplaires. Formes et pratiques de l'édition, Lyon/Ensa; **09.04** Le geste à la parole, Strasbourg/HEAR; **09.04** Steven Cohen, introduction à son travail, Strasbourg/HEAR; **11-18.04** Autour de l'exposition de Philippe Lepeut, Strasbourg/MAMCS; **16.04** Yannick Matthey, Prototypo, aboutissement d'un projet de diplôme, Strasbourg/HEAR; **17.04** Brice Roy, Qu'est-ce qu'un dispositif vidéoludique expérimental ?, Strasbourg/HEAR; **21.04** Kunstprojection, Mulhouse/ Kunsthalle; **24-26.04** Salon Off du salon du livre, Saint-louis/Fondation Fernet-Branca; **12.05** Jean-Luc Nancy et Anne Immelé, L'art de disjoncter, Mulhouse/Librairie 47° Nord; **13.05** Soirée lecture, Bahiyyih Nakhjavani, Strasbourg/HEAR; **19.05** Soirée lecture, Strasbourg/HEAR; **21.05** Jorge Orta, Strasbourg/HEAR; **22.06** Michelangelo Antonioni, L'Éclipse avec Monica Vitti et Alain Delon, Mulhouse/Cinéma Bel Air; **08-13.06** Rencontres Internationales Corps-Objet-Image, Strasbourg/TJP.

Expositions, performances et scènes

19.09-12.10 Qui ? Résiste, Paris/La Gaîté Lyrique; **02-25.10** So gemütlich, par Stéphane Pauvret et Aurélie Marchand, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **03.10.14-17.01.15** La poudre, l'encre et le plomb – Illustrations et contre-illustrations durant le premier conflit mondial, Strasbourg/Médiathèque André Malraux; **11.10-11.11** Onze.onze, Strasbourg/La Chaufferie; **17.10** Opening night par le réseau Versant Est, Strasbourg/La Chaufferie; **17.10.14-01.03.15** Bosc. De l'humour à l'encre noire, Strasbourg/Musée Tomi Ungerer; **07-22.10** The Shortest Distance Between Two Points (Strasbourg – New-York) par Jeanne Berger (Strasbourg) et Rachel Vera Steinberg (New-York), Strasbourg/La Chaufferie;

27.11 Tranches de quai #25, Mulhouse/HEAR; **28.11-13.12** BATTLE PRINT, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **29.11-06.12** TransFormations, 100 diplômes pour les industries de la création, Paris/Exposition Forum bas du Centre Pompidou; **05.12.14-11.01.15** Régionale 14 - Meeting Point, Strasbourg/La Chaufferie; **19-21.12** Pétrole Éditions - TALWEG 2 – Périphérie, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **16.01** Kakitsubata, Bâle/Dreisnitz, Atelier mondial; **16-23.01** Struthof-Phénix - Igne Natura Renovatur Integra, Strasbourg/HEAR; **16-23.01** Triple A (Abécédaire À Afficher), Strasbourg/HEAR; **16-25.01** Art's birthday 2015, Der 1.000.052. Geburtstag Der Kunst, Freiburg/E-Werk; **16.01-21.02** Print by Colas Est, Drusenheim/Pôle culturel; **23.01-15.02** Quand les livres deviennent attitudes, Strasbourg/La Chaufferie; **26.01-01.02** Janus 31, Altkirch/CRAC Alsace; **29.01** Tranches de quai #26, Mulhouse/HEAR; **30.01-14.02** Figure-toi, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **01.02** 1914, la mort des poètes, Strasbourg/BNU; **05.02-08.04** Galerie Maia Muller, Paris/Galerie Maia Muller; **13.02** Kissing Gardening Party, Strasbourg/HEAR; **20-22.02** /le.ko.dy.ljo/, Strasbourg/CEAAC; **21.02-01.03** Par la fenêtre ou pas, Strasbourg/Théâtre du Cube noir; **06-08.03** Avant-première, Strasbourg/HEAR; **08.03** Perahim, La Parade sauvage, Strasbourg/MAMCS; **13-28.03** Welcome home marines, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **12-14.03** Eva Schmeckenbecher, Strasbourg/La Chaufferie; **13-28.03** Ouroburos, Strasbourg/Artothèque; **14-15.03** Week-end de l'art contemporain, par le réseau Versant Est, Alsace; **19.03** Labocabaret de printemps, Strasbourg/CMD; **23.03-02.04** BDnet, Strasbourg/HEAR; **26.03** Tranches de Quai #27, Mulhouse/HEAR; **26-27.03** Vered Kaminski, Strasbourg/HEAR; **29.03-14.04** 7-01-2015, Traces et après d'un attentat à la presse, Strasbourg/Lieu d'Europe; **30.03-02.04** Assiettes contre la faim, Strasbourg/HEAR; **2-17.04** Exemplaires. Formes et pratiques de l'édition, Lyon/Ensa; **03.04-10.05** Des objets, des images, des gestes, Strasbourg/La Chaufferie; **10-25.04** Mélodie Meslet-Tourneux, Ici, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **11.04** Locus Métropole 6, Mulhouse/Kunsthalle; **11.04-31.11** Listen to the quiet voice, Philippe Lepeut, Strasbourg/MAMCS; **13-17.04** L'Arme des mots, Strasbourg; **14-17.04** Actuelles XVII, Strasbourg/TAPS Gare; **14-19.04** Nuages de points, Strasbourg/Le Shadok; **16-17.04** Carmen Shakespeare, Entracte, Strasbourg/HEAR; **18.04-23.12** HEAR Struthof, dans le cadre de «70ans/70 œuvres», Natzweiler/Struthof; **20-24.04** CFPI Promotion 2015, Strasbourg/HEAR; **10.05** Steven Cohen, restitution du workshop Body



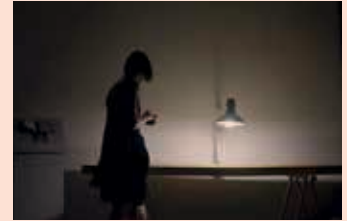
1.



2.



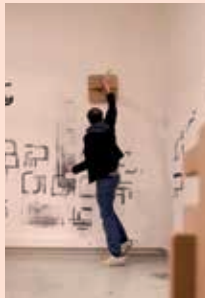
3.



4.



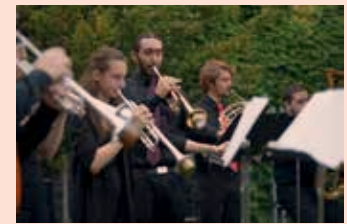
5.



6.



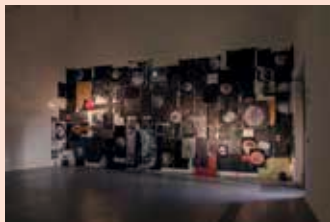
7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.

1. *Regionale 15*, exposition à La Chaufferie du 5 décembre 2014 au 11 janvier 2015.

2. *Avant-première*, HEAR à Strasbourg du 6 au 8 mars 2015.

3. *Les midis de la musique de chambre*, concert à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg le 5 février 2015.

4. *Diplômes 2015*, HEAR à Strasbourg les 27 et 28 juin 2015.

5. *Des objets, des images, des gestes*, exposition à La Chaufferie du 3 avril au 10 mai 2015.

6. *Avant-première*, HEAR à Strasbourg du 6 au 8 mars 2015.

7. *Diplômes 2015*, HEAR à Strasbourg les 27 et 28 juin 2015, Mobydo (Art, 2015).

8. *Diplômes 2015*, vernissage, HEAR à Strasbourg le 26 juin 2015, Dictionnaire de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

9. *Nuages de points*, exposition au Shadok à Strasbourg du 14 au 19 avril 2015.

10. *Abilichangéité*, exposition d'Eva Schmeckenbecher à La Chaufferie du 13 au 15 mars 2015.

11. *Electric Counterpoint*, concert à Cité de la musique et de la danse à Strasbourg, 21 mai 2015.

12. *Onze-onze*, exposition à La Chaufferie du 11 octobre au 11 novembre 2015.

13. *Ensemble de musique contemporaine*, concert à la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg le 5 juillet 2015.

14. *Avant-première*, HEAR à Strasbourg du 6 au 8 mars 2015.

15. *Quand les livres deviennent attitudes*, exposition à La Chaufferie du 23 janvier au 15 février 2015.

16. *Diplômes 2015*, HEAR à Strasbourg les 27 et 28 juin 2015.

Scenography, Strasbourg/Pôle Sud;
12.05 Faim de séri, Strasbourg/HEAR;
16.05 Lumière 2015, Strasbourg/Institut de physique et Ingénierie; **12-21.05** Benjamin Just, Quand l'homme descend de l'arbre pour le couper, Strasbourg/Temple Neuf;
16.05 Lumière 2015, Strasbourg/Institut de physique et ingénierie; **16.05** Nuit des musées, Reichsoffen/Musée du fer;
22.05 Steven Cohen, festival Extrapôle, Sélestat/Strasbourg; **25.05-19.06** Luis Francisco Aduna, Strasbourg/Club des arts;
26.05 Classes CHAAP 2014-2015, Mulhouse/HEAR et Strasbourg/Collège Louis Pasteur;
29.05-28.06 Steven Cohen, Free Jew Is Cheap At Twice The Price, Strasbourg/La Chaufferie; **01-07.06** Designer's Days, Setting rooms, Paris/Galerie Joseph;
01-20.06 Transbazar, Mulhouse/Avenue Aristide Briand; **05.06-14.07** No(w) Future, Mulhouse/Le Séchoir; **11-28.06** Alter-Ego, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **13-16.06** Mulhouse 015, biennale d'art contemporain, Mulhouse/Parc des expositions; **17.06** Lecture surprise, Strasbourg/HEAR; **25-28.06** Mineral & Gem, Argent/Arsenic, Sainte-Marie-Aux-Mines, Mine d'argent Gabe Gottes;
26-28.06 Diplômes 2015, Strasbourg/HEAR;
26-28.06 Diplômes 2015, festival Scénopolis, Strasbourg/Hall des chars; **27.06** Free Jew Is Cheap At Twice The Price, Strasbourg/La Chaufferie; **05.07** Emporté, Wittelsheim/Carreau Joseph-Else; **11.07** Jeanette Huss-Varnet, Übermorgenkünstler, Baden-Baden/Staatliche Kunsthalle.

Festivals

21-24.11 S't'art 2014, Strasbourg/Parc des expositions; **05-15.12** Central Vapeur, Strasbourg/HEAR et Hall des Chars;
29.01-01.02 L'Amour, Angoulême/Festival international de la Bande Dessinée; **02-07.06** Ddays Festival du Design, Paris/Galerie Joseph.

Salons

13-11.01 Heimtextil, Francfort/Exhibition Center; **07-11.11** Résonance(s), Strasbourg/Parc des expositions; **17.01** Journées des carrières et des formations, Mulhouse/Parc des expositions; **31.01-01.02** Salon des Formations artistiques, Paris/Parc des expositions; **04.02** Portes ouvertes Mulhouse, Mulhouse/HEAR; **05-06.02** Journées des universités et des formations post-bac, Strasbourg/Parc des expositions; **14.02** Portes ouvertes du Conservatoire, Strasbourg/CMD.

Résidences et workshops

03-30.11 Sonic - Laurent Isnard, Mulhouse/HEAR; **12-14.11** Hors limites, Strasbourg et Mulhouse; **01.12-21.02** ÉvaSchmeckenbecher, Strasbourg/HEAR.

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'enseignement des arts plastiques ainsi qu'à Schiltigheim (67) quelque 452 personnes venues se confronter à la pratique artistique dans l'un des 26 ateliers proposés.

Strasbourg (18 ateliers – 352 participants)

Frontière et mutation (Caroline Gamon) - Illustration et narration (Sylvestre Bouquet) - Illustration couleur et langage (Alain Bartmann) - Couleur/Peinture... (Camille Brès) - Peinture, jouer avec la couleur (Sarah Bourdarias) - Peinture, visiter la peinture (Alexia Bretaudeau) - Peinture à l'huile (Mathieu Boisadan) - Peinture, dessin, un cheminement (Jean-Baptiste Defrance) - Illustration, dessin d'imagination (Alain Bartmann) - Dessin du corps humain (Franck Helmlinger) - Dessiner dans les musées (Odile Liger) - Gravure, voir autrement (Odile Liger) - Gravure, sens dessus-dessous (Odile Liger) - Volume-modelage sauvage (Daniel Depoutot) - Sculpture et modelage (Skander Zaoui) - Photographie argentique (Viola Korosi) - Photographie numérique (Marion Chérot) - Vidéo (Camille Roux).

Exposition « Relation public », du 16 au 18 septembre 2015.

Mulhouse (8 ateliers – 100 participants)

Carnet libre ! (Ann Loubert) – Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Peinture débutants (Denis Ansel) – Peinture initiés (Denis Ansel) – Gravure (Henri Walliser) – Photographie (Oriane Blandel) – Créer un objet, entre réflexion et action (Géraldine Husson), stage.

Exposition « Pérégrinations (photographiques) », du 8 au 23 septembre 2015.

Voyages pédagogiques

Altkirch (musée) - Amsterdam (musées) - Anvers (Marathon de la dissection) - Bâle (musée) - Besançon (musée) - Bruxelles (musées) - Paris (Colloque design graphique au Centre Pompidou) - Langenthal (Designer's Saturday) - Lisbonne (musées) - Lyon (Biennale de l'édition) - Montreuil (Salon du livre) - Ronchamp (exposition) - Saint-Etienne (Biennale du Design) - Saint-Louis (musée/fondation) - Sélestat (musée) - Wissembourg (Festival d'animation) - Zürich (musée).

Équipe administrative

Direction

David Cascaro : Directeur
Estelle Pagès : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Pascal Humbert : Administrateur général
Catherine Marco : Directrice adjointe du conservatoire de Strasbourg
Frédérique Olland : Administratrice adjointe, administratrice du site de Mulhouse
Virginie Thomen : Assistante de direction
Marilyn Claudot : Assistante de direction

Communication

Laurent Doucelance : Responsable
Frédéric Triton : Assistant
Florian Michelutti : Webmaster/Rédacteur

Expositions

Nicolas Schneider : responsable
Antoine Lejolivet : régisseur

Finances et commande publique

Marion Montero : Responsable
Martine Durr : Assistante
Rudolph Pépin : Comptable

Informatique

Cédric Faivre : Responsable

Médiathèque et documentation

Mulhouse

Danièle Palomba : Responsable

Strasbourg

Muriel Boulier : Responsable
Johan Geisler : Assistant

Régie et accueil – Arts plastique

Mulhouse

Fabien Lerdung : Responsable
Philippe Boyer : Concierge
Francis Georges : Menuisier
Daniel Ottenwaelter : Agent d'accueil
Marie Werner : Agent d'accueil

Strasbourg

Alain Spohr : Responsable
Jacqui Heydel : Concierge
Isabelle Keller : Agent d'accueil
Marie-Louise Schlewitz : Agent d'entretien
Elias Galtuch : Aide concierge
Boubakeur Soltani : Aide Concierge

Relations internationales

Julia Reth : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Blandine Tello : Assistante

Ressources humaines

Vincent Bapst : Responsable
Gildas Mignot : Assistant

Scolarité – Arts plastiques

Mulhouse

Annick Kolb : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Alicia Bernardi (arrivée le 01.09.2015) : Assistante

Strasbourg

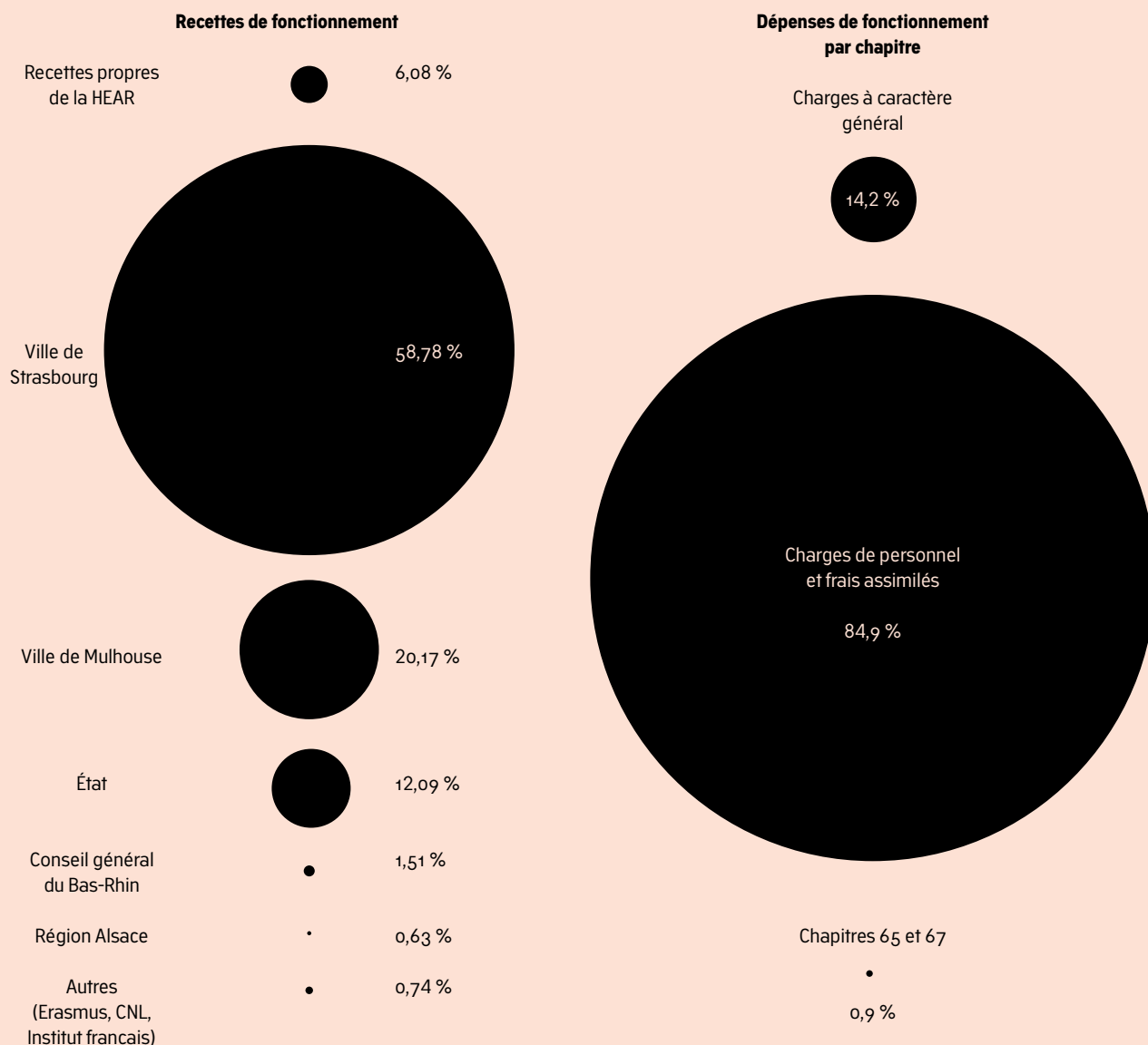
Lucile Favet (arrivée le 01.10.2014) : Responsable
Amel Abid : Assistante
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante

Scolarité – Musique

Thibault Gindensperger : Assistant administratif
Gilles Oltz : Conseiller pédagogique

Budget réalisé 2014

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2014. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 151 761,61 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 221 006,21 €
Autres charges de gestion courante	7 814,72 €
Charges exceptionnelles	71 548,51 €
Amortissements	135 611,99 €
Total	8 587 743,04 €
Recettes	
Atténuation de charges	2 193,54 €
Produits des services, du domaine et ventes	601 401,08 €
Dotations et participations	8 939 966,55 €
Autres produits de gestion courante	4 785,04 €
Amortissements	101 498,54 €
Total	9 649 836,75 €
Résultat	1 062 093,71 €
Résultat antérieur	220 741,86 €
Résultat cumulé	1 282 835,57 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	19 391,61 €
Immobilisations corporelles	284 163,03 €
Amortissements	101 111,04 €
Total	304 665,68 €
Recettes	34 500,93 €
Subventions	250 000,00 €
Amortissements	135 611 €
Total	304 665,68 €
Résultat de l'exercice	115 447,26 €
Résultat antérieur	107 970,27 €
Résultat cumulé	223 417,53 €

En dépenses d'investissement, 90 436,89 € engagés mais non mandatés au 31.12.2013 ont fait l'objet de reports.

Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé de 223 417,53 €.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Composition

Présidente : S. El Maysour, adjointe au maire de Strasbourg, en charge de la culture et de la lecture publique ;
Vice-président : M. Samuel-Weis, adjoint au maire de Mulhouse, en charge de l'animation culturelle
Ville et Eurométropole de Strasbourg :
 A. Neff, C. Gangloff, N. Matt, É. Schultz, F. Keller, A. Fontanel, A. Reichhart ;
Ville de Mulhouse : S. Marguier, D. Szuster, H. Metzger, A. Boufrioua ;
État : le préfet de région ou son représentant ;
DRAC : le directeur général de la création artistique ou son représentant ;
Région Alsace : P. Mangin ;
Personnalités qualifiées : D. Bannwarth, J.-L. Bredel, université de Strasbourg ; P. Litzler, université de Haute-Alsace ; S. Kohler ;
Personnel administratif et technique :
 M. Claudot, A. Spohr ;
Personnel enseignant :
 O. Deloignon, C. Morel, E. Séjourné, G. Starck ;
Étudiants : A. Galvane (musique), C. Manowicz (arts plastiques).
Assemblées : 25.09.2014, 06.11.2014, 17.12.2014, 19.02.2015, 21.05.2015, 24.09.2015

Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère touchant collectif concernant le personnel.

Représentant du personnel : C. Chabrier ; B. Blény ; B. Lemonnier ; N. Khelifi (CGT) ; F. Georges (CFDT).

Représentant de l'établissement :
 S. El Maysour (présidente du comité) ;
 M. Samuel-Weis ; A. Fontanel ;
 D. Cascaro et P. Humbert.
Réunions : 27.11.2014 et 17.04.2015

Comité d'hygiène de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et de la sécurité du personnel.

Composition

J. Heydel, Y.-K. Kim, B. Lemonnier
Représentants de l'établissement :
 D. Cascaro, P. Humbert, F. Olland.
Réunion : 5.06.2015

Commission de vie étudiante

Elle aborde les questions touchant au déroulement des études.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro ; E. Pagès ; F. Olland ;
 A. Kolb + délégués étudiants : V. Berthet-Bondet ; Q. Eblé ; J. Liou ; L. Le Goff ; R.-B. Osman ;
 E. Haëck ; A. Hunsinger Loones ; H. Monfourmy ;
 C. Lemaître ; A. Marie-Hardy ; M. El Jorfi.
Réunions : 18.11.2014, 10.02.2015, 14.05.2015

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro ; E. Pagès,
 L. Favet + délégués étudiants :
 M. Vieyra ; L. Laperrière ; C. Manowicz ;
 M. Aubert ; M. Zoé ; V. Graveline ; N. Deslot ;
 H. Serraz ; O. Jeljeli ; D. Gand (titulaires) –
 H. Debourseffy ; L.-L. Canac ; L. Cardinal ;
 A. Moyaux (suppléants).
Réunions : 19.11.2014, 12.02.2015, 15.04.2015.

Commission pédagogique de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro ; E. Pagès ; F. Olland ;
 A. Kolb ; D. Palomba ; A. Immelé ; D. Kiefer ;
 B. Lemonnier ; C. Morel ; G. van den Eijnde ;
 V. Berthet-Bondet ; E. Haëck ; A. Hunsinger Loones.
Réunions : 21.10.2014, 25.11.2014, 13.01.2015, 17.02.2015, 21.04.2015, 19.05.2015

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro ; E. Pagès ; P. Humbert ;
 L. Favet ; M. Boulier ; J. Reth ; P. Poirier ; É. Burger ;
 P. Willem ; T. Soriano ; J.-C. Luttmann ; G. Starck ;
 S. Lallemand ; F. Ruyant ; F. Duconseille ;
 P. Delangle ; S. Martin – Finzo ; O. Poncer ;
 L. Laperrière ; D. Gand ; V. Graveline ; H. Serraz.
Réunions : 23.10.14, 4.12.14, 15.01.15, 12.03.15, 23.04.15, 21.05.15.

Conseil pédagogique

Il a vocation à qualifier et traiter des projets pédagogiques d'intérêt général.

Composition

Membres du Conseil artistique et scientifique :
 J. H. Martin ; G. Vienne ; D. Deroubaix ;
 C. Diserens ; A. Schlünz ;
Administration : D. Cascaro ; V. Dubois ;
 E. Pagès ; P. Humbert ; L. Faraut ;
Enseignants : E. Séjourné ; G. Starck ; P. Delangle ;
 T. Soriano ; S. Lallemand ; F. Duconseille ;
 J.-C. Luttmann ; D. Kiefer ; A. Immelé ;
 G. Van den Eijnde ;
Représentants étudiants : A. Galvane ;
 R. Labriet ; M. El Jorfi ; V. Graveline ; J. Avril.
Date : 16.12.14



Strasbourg.eu



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : l'État – ministère de la Culture et de la Communication, la ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil départemental du Bas-Rhin et du conseil régional d'Alsace.

HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 77 77 20

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

La charte de la HEAR

Les formations de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) sont réunies autour de valeurs fondamentales inscrites dans une charte commune. Rédigée par un groupe d'enseignants issus des trois sites, elle a été validée par le conseil d'administration en décembre 2011.

• 1 •

La HEAR promeut un modèle original d'enseignements artistiques, favorisant la porosité et la synergie des arts. Diversité et complémentarité fondent son projet.

• 2 •

Depuis l'espace rhénan riche de traditions et d'échanges, la HEAR défend une pédagogie inédite fondée sur la pratique, individuelle et collective. Elle encourage les croisements de points de vue et d'écoute locaux et internationaux. La HEAR forme des créateurs inscrits dans leur époque et dans l'espace public, capables d'inventer de nouveaux territoires.

• 3 •

Le temps de la création excède celui de l'école et s'articule aux expériences de la vie. La HEAR prépare et accompagne les étudiants à inventer leur autonomie personnelle et professionnelle pour devenir des acteurs de la culture contemporaine.

• 4 •

La HEAR garantit l'autonomie pédagogique et la collégialité des enseignements. Elle dispense un enseignement diversifié, fondé sur une sélection exigeante et spécifique.

• 5 •

La HEAR soutient la recherche associée à la création qui, par sa dimension empirique et expérimentale, produit des formes et de la connaissance. L'enseignement articulé de la théorie et de la pratique, indissociables dans le processus de création, structure la pédagogie et suscite des attitudes critiques.

• 6 •

La HEAR assure une mission de service public éducatif et culturel.

Crédits photographiques

Page 27 © Manon Cezaro • Pages 14 et 15 © Guillaume Chauvin • Page 8 © Studio des formes • Page 26 et 27 © Baptiste Desmond • Pages 9, 11, 12, 18, 23, 28, et 31 © Antoine Lejollivet • Pages 9 et 31 © Florian Machot • Page 23 © Drissi Montasser • Page 15 © Gauthier Sibillat • Page 14 © Syndicat potentiel • Page 3 © Tony Trichanh • Page 18 © Frédéric Triton.

Coordination

Service communication

