

H

E A

R

Haute école des arts du Rhin

**RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2011-2012**



Salle d'orgue de la Cité de la musique et de la danse, Strasbourg.

H

E A

R

Inventer la Haute école des arts du Rhin

En se dotant d'un nom propre, la **Haute école des arts du Rhin** a marqué d'une pierre blanche (ou de grès rose) l'année 2012. Ce nom contient sa nature plurielle et pluridisciplinaire (« des arts ») ainsi que sa répartition géographique à l'échelle d'un territoire alsacien élargi (« du Rhin »), avec une référence appuyée à ses voisins (« Haute école »). Sa création donne aux étudiants l'opportunité de travailler dans un territoire frontalier riche de sa diversité culturelle et artistique. La **HEAR** souhaite favoriser ces circulations géographiques et disciplinaires constitutives d'une scène artistique internationale.

L'élaboration de la charte des valeurs (p. 4) a permis d'asseoir le sens du projet de l'école en partageant des fondamentaux de l'enseignement artistique, notamment entre les arts plastiques et la musique. Cette charte a pu être déclinée sous plusieurs formes tout au long de l'année avec la mise en place d'un conseil pédagogique résolument pluridisciplinaire, l'organisation entre les trois sites d'événements partagés (semaine « Hors limite », week-end « Avant première », semaine des diplômés) et le lancement de dispositifs au bénéfice de l'ensemble des étudiants de la **HEAR** (aide à projet, mobilité internationale).

L'aventure avait déjà commencé par l'invention en 2011 des concerts dessinés entre l'atelier d'illustration des Arts déco et la classe de percussions du conservatoire. Elle s'est poursuivie par l'accueil à Mulhouse dans la friche DMC de diplômés de l'École des arts décoratifs. La réunion en juin 2012 dans un seul catalogue de l'ensemble des diplômés a enfin permis de prendre la mesure de l'immense richesse des talents formés par la **HEAR**.

Avec le transfert le 1^{er} octobre 2011 du personnel à l'établissement public, l'école a passé un cap décisif. La désignation au conseil d'administration de représentants élus du personnel et des étudiants a révélé les transformations du mode de gouvernance. Trois services en régie municipale se sont transformés en un même établissement public, impliquant de nouvelles relations avec les villes de Strasbourg et de Mulhouse et l'État, partenaires fondateurs. Symbole fort de cette nouvelle autonomie, un budget propre a été voté pour l'année 2012.

En adoptant ses principes et ses structures de fonctionnement, la Haute école des arts du Rhin s'est donnée en 2011-2012 les moyens de développer un projet ambitieux. Du temps sera nécessaire pour positionner cette nouvelle école dans un enseignement supérieur en pleine évolution. L'Académie supérieure de musique a ainsi redéfini ses relations avec l'université de Strasbourg.

Document officiel, ce premier rapport d'activités est aussi un exercice de style dans la mesure où il vise à rassembler dans un seul objet les informations essentielles à la compréhension de l'établissement. Nous gageons qu'à sa lecture se dévoile une école qui s'invente.

Daniel Payot, président.
David Cascaro, directeur.

Les formations dispensées dans les trois sites sont réunies autour de valeurs fondamentales inscrites dans une charte commune. Rédigée par un groupe d’enseignants issus des trois sites, elle a été validée par le conseil d’administration en décembre 2011.

La charte des valeurs

- 1

Par leur ouverture au monde et par leur capacité à inventer des langages ou des situations différentes, les artistes que la Haute école des arts du Rhin accompagne sont en position d’affirmer des choix et de produire des actes.
- 2

L’Académie supérieure de musique de Strasbourg, l’École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et l’École supérieure d’art de Mulhouse se réunissent au sein de la Haute école des arts du Rhin pour promouvoir un modèle original d’enseignements artistiques, favorisant la porosité et la synergie des arts. Diversité et complémentarité fondent le projet de la HEAR.
- 3

Depuis l’espace rhénan riche de traditions et d’échanges, la HEAR défend une pédagogie inédite fondée sur la pratique, individuelle et collective. Elle encourage les croisements de points de vue et d’écoute locaux et internationaux. La HEAR forme des créateurs inscrits dans leur époque et dans l’espace public, capables d’inventer de nouveaux territoires.
- 4

Le temps de la création excède celui de l’école et s’articule aux expériences de la vie. La HEAR prépare et accompagne les étudiants à inventer leur autonomie personnelle et professionnelle pour devenir des acteurs de la culture contemporaine.
- 5

La HEAR garantit l’autonomie pédagogique et la collégialité des enseignements. Elle dispense un enseignement diversifié, fondé sur une sélection exigeante et spécifique.
- 6

La HEAR soutient la recherche associée à la création qui, par sa dimension empirique et expérimentale, produit des formes et de la connaissance. L’enseignement articulé de la théorie et de la pratique, indissociables dans le processus de création, structure la pédagogie et suscite des attitudes critiques.
- 7

La HEAR assure une mission de service public éducatif et culturel.

H

E A

R

Sommaire

- 6

725 étudiants
- 7

20 diplômes préparés
- 8

Diplômés 2011-2012
- 12

Recherche : 6 programmes originaux
- 14

Relations internationales
- 16

Professionnalisation
- 18

Instances
- 21

Budget
- 22

Équipe administrative
- 23

157 professeurs, assistants et techniciens
- 24

Semaine Hors - Limites
- 25

Workshops et master classes
- 27

Plus de 80 concerts, conférences et expositions
- 29

La HEAR opérateur culturel et citoyen
- 30

Éditions de la HEAR

725 étudiants

Avec 639 étudiants en arts plastiques (155 sur le site de Mulhouse et 484 à Strasbourg) et 86 en musique en 2011-2012, la Haute école des arts du Rhin apparaît comme l'une des plus importantes écoles supérieures d'art et de musique de France.

Étudiants boursiers

En 2011 – 2012, 65 étudiants mulhousiens et 148 étudiants strasbourgeois ont bénéficié d'une bourse sur critères sociaux du CROUS.

Arts plastiques

Examen d'entrée en Année 1 – avril 2012
L'examen d'entrée est ouvert aux candidats bacheliers (ou titulaires d'un diplôme admis en équivalence) et aux élèves de classes de Terminale sous réserve de l'obtention du baccalauréat à la session de juin de l'année en cours.

En 2012, les épreuves à l'examen d'entrée ont été harmonisées entre les sites de Mulhouse et de Strasbourg. Sur 1 230 candidats au concours d'entrée (1 053 à Strasbourg et 177 à Mulhouse), 102 étudiants ont été admis en Année 1 (64 à Strasbourg et 38 à Mulhouse). Sur ce chiffre, 49 étudiants ont suivi une classe préparatoire. Sur les 53 restant, 35 sont directement issus de la Terminale.

Commission d'admission et d'équivalence – avril 2012
Cette commission est ouverte (sous conditions) aux candidats souhaitant entrer à la HEAR en Année 2, 3, ou 4 du cursus scolaire.

14 étudiants ont été admis en Année 2 (12 à Strasbourg et 2 à Mulhouse), 21 étudiants ont été admis en Année 3 (18 à Strasbourg et 3 à Mulhouse) et 27 étudiants ont été admis en Année 4 (25 à Strasbourg et 2 à Mulhouse).

CFPI

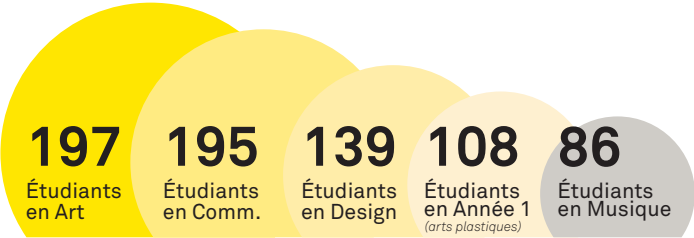
En qualité de Centre de formation de plasticiens intervenants (CFPI), la HEAR dispense une formation préparant les créateurs à intervenir auprès du public scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif ou culturel. Neuf stagiaires suivent la formation de la session 2012-2013.

Musique

Concours d'entrée en cursus intégré de licence pour interprètes et Diplôme national supérieur professionnel de musicien

Tout étudiant titulaire d'un baccalauréat et d'un DEM peut poser sa candidature en licence/DNSPM. Les candidats passant le baccalauréat et/ou le DEM cette année peuvent concourir. Leur admission sera effective après réussite à ces examens. 21 étudiants ont été admis en Licence dans les dominantes suivantes : accordéon, alto, chant, clarinette, clavier, euphonium, flûte traversière, guitare, harpe, hautbois, jazz et musiques improvisées, percussions, piano, saxophone, trombone, trompette, tuba basse, violon et violoncelle.

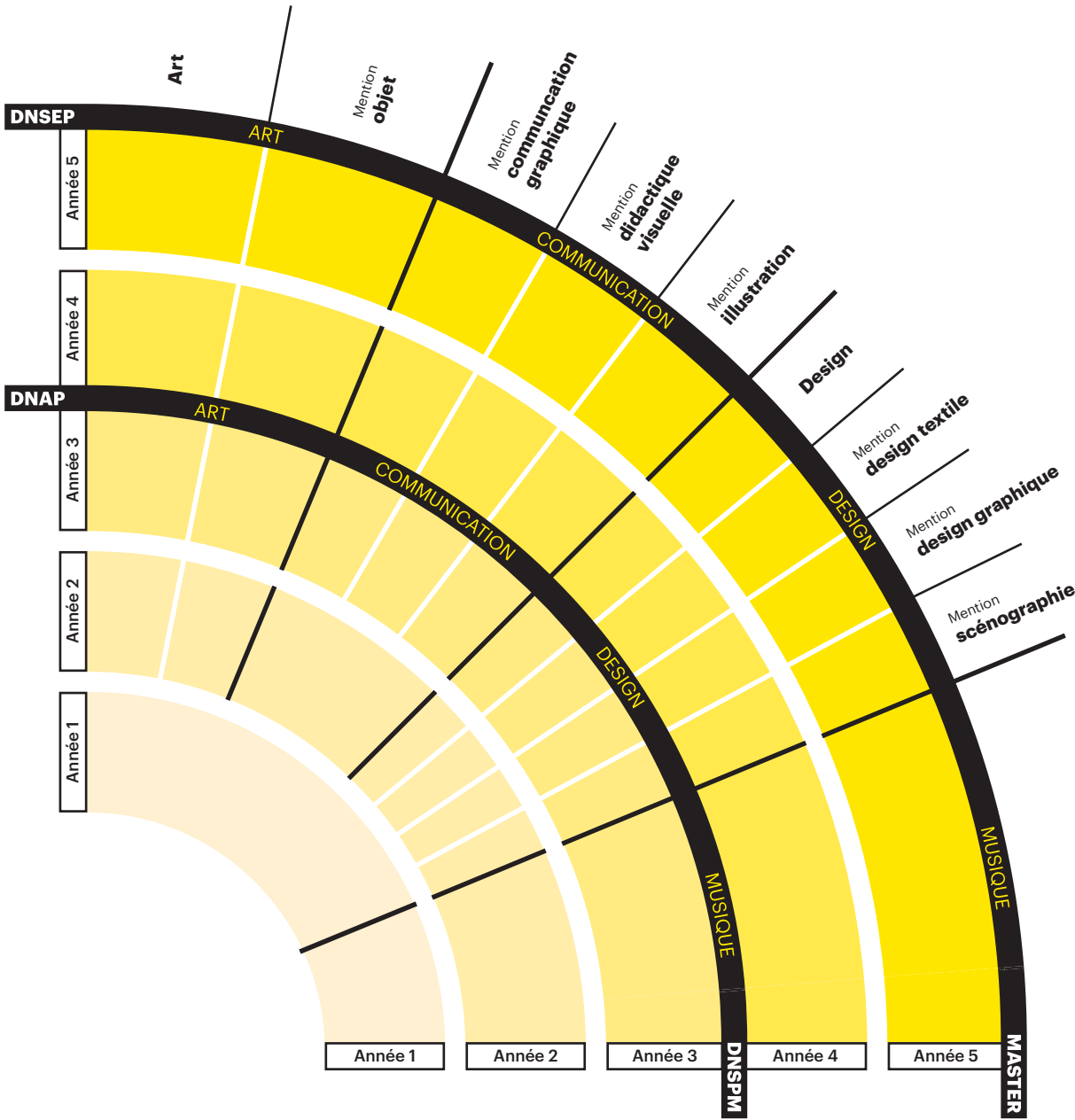
Entrée en master professionnel Composition et interprétation musicales (CIM)
Tout étudiant titulaire d'une licence de musique et d'un DNSPM (ou d'un diplôme étranger équivalent) peut poser sa candidature au Master CIM. Les candidats passant leur licence et/ou le DNSPM peuvent concourir. 11 étudiants ont été admis en master dans les dominantes suivantes : composition, cymbalum, jazz et musiques improvisées, piano, saxophone, traverso, tuba et violon.



Étudiants de la HEAR.

20 diplômes préparés

DNAP : Diplôme national d'arts plastiques
DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique – Grade de master
DNSPM : Diplôme national supérieur professionnel de musiciens – Licence de musique pour interprètes
Master CIM : Master Composition et interprétation musicales (avec l'université de Strasbourg)



Diplômés 2011-2012: 83 félicités

BAC + 3

Sur 158 inscrits en Année 3 (Arts plastiques), 112 étudiants ont été présentés pour le passage du DNAP. Sur 10 inscrits en Année 3 du cursus musique, 8 étudiants ont été diplômés en DNSPM.

DNAP Art

Jury présidé par David DRONNET à Mulhouse • Maria AFANADOR CUBILLOS, Xiaobo CHENG, Sébastien HERMANN, Jeannette HUSS-VARNET, Jiin JEON, Cécile LEMAITRE, Jacques LOPEZ, Moussa MOUSSA, Daphné PERRAIN
Jury présidé par Yvan LE BOZEC à Strasbourg • Iris ALELUIA, Anaïs ANG, Lucas BONNEL, Marc BOUDEAU, Maylis CERBELAUD, AurélienCHANTELOUP, Flore CHEMIN, Nicolas CHESNAIS, Alexis DANDREIS, Lucille DE WITTE, Paula DEL CASTILLO CABEZA, Martin GUGGER, Anne GULDNER, Victoria LAFAURIE, Arno LUZAMBA-BOMPERE, Marion MARCHAL, Silvio MILONE, John MIRABEL, Alain NZUZI POLO, Rhunaud PHANZU TEVO, Romain PINSARD, Alexandre TAILLEFERT, Isabelle TONDRE, Marine VENTURA, Charlie WELLECAM.

DNAP Art, mention Objet

Jury présidé par Jacques KAUFFMANN • Camille AURIERE, Pauline BERNARD, Coralie BORDIER, Sébastien CARRE, Geneviève DE LARMINAT, Clara DENIDET, Alice FRANCINI, Alice GAUTHIER, Axel GOUALA, Marie-Couce HARDY, Alex HAYS, Maxime LEBLANC, Marion LEGUEN, Mélodie MESLET-TOURNEUX, Seyedeh Zahra NABAVI, Amélie NIVET, Elsa NOIJONS, Héloïse PIERRE-EMMANUEL, Dorian SIMEHA, Dorian STAB, Alix TRAN, Iris YOLAL.

DNAP Design

Jury présidé par François CLERC • Claire BOULLE, Lorine BOUDINET, Eve BRUSCHET, Violette GRAVELINE, Norbert JARNY, Géraldine LEGIN, Alice PESSEY, Valentine SEE, Léa SIAT, Na Hyung YOO.

DNAP Design, mention Graphisme

Jury présidé par **Éléonore BAK** • Marlène BOULERE, Clément COUBES, Florent DOERFLINGER, Coraline GOLINELLI, Arielle GRASSER, Pierrick LACROIX, Marion MATHUS, Wissem MELIANI, Samuel MONLEY, Audrey MOTHU, Maxime TABARD, Fanny VALLAT, Mei YANG, Marie-Lawry ZINGG.

DNAP Design, mention Textile

Jury présidé par **Éléonore BAK** • Jieun AN, Amélie BOEHM, Amélie BOIS, Albane BOUSSELET, Alice DEROMMELAERE, Claire FISCHER, Sumi JEON, Daria KOREPANOVA, Xiaoyin

LIN, Marlène MEIGNAN, Kaoru MONTIGNY, Kayo OSHIDA, Hyehwa PARK, Sanghee PARK, Alexandra PREVOT, Marie PRIMARD, Françoise REECHT, Florence WALDBUSSER.

DNAP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Renaud HERBIN • Elise BENETREAU DUPIN, Floriane JAN, Gabin LEBEAU, Adrien MAUFAY, Juliette STEINER.

DNAP Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par **Véronique MARRIER** • Corentin BERTHO, Léopoldine CHARON, Pierre CHEVALIER, Louison COULOM, Antoine DURUFLE, Maria-del-Sol GODARD, Lucille KILLMAYER, Alban LEVEN, Margot CANIZZO, Timothée GOGUELY, Charlotte PARISSE, Baptiste PORTEFAIX, Valentin ROBINET, Thibault SAVIGNAC, Quentin SCHMERBER, Quentin TALAMONI, Elsa VARIN, Florian VELTMAN.

DNAP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Sandrine HERRENSCHMIDT • Hélène BLEHAUT, Jérémie BOEGLIN, Cédric BOULANGER, Morgane CHAMBRION, Benoît CIARLO, Jordane FROUIN, Elodie MARTINI, William MAURAISIN, Lisa MIROGLIO, Marie PASSEREAU, Marie RINGENBACH, Clément TINGRY, Elvire VOLK LEONOVITCH

DNAP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Olivier BRON • Eugénie ALEXEEV, Isabelle AZEMAR, Eponine COTTEY, Florian DUCHESNE, Lola FELIN, Léa FOURNIER, Chloé FRASER, Maud GOUDRON, Maïté GRANDJOUAN, Laura KIENTZLER, Hannah LAFARGUE, Lucie LAROUSSE, Alice METEIGNIER, Julie MICHELIN, Mathilde MILLOT, Julie MONFORT, Antoine ORAND, Guy PRADEL.

DNSPM

Catherine BARONDEAU, Bruno DE SOUZA BARBOSA, Olivier DUVERGNER, Nora-Amanda GUNDERSEN, Julien MAUCARRÉ, Giuseppe MEGNA, Émilie PIERREL, Rémi TOURNIER • Du fait de la création récente du diplôme, aucune mention et félicitation n’a été attribuée cette année.

BAC + 5

Sur 140 inscrits en Année 5 (Arts plastiques), 111 étudiants ont obtenu leur DNSEP. Sur 7 inscrits en Année 5 à l'Académie de musique, 6 étudiants ont obtenu leur Master composition et interprétation musicale.

DNSEP Art

Jury présidé par Natacha PUGNET à Mulhouse • Oriane AMGHAR, Marine ANGE, Florian BONVARLET, Christian BOTALE-MOLEBO, Marion CROS, Isabela DLAWICHOWSKA, Emeline GALHAC, Marianne MISPELAERE, Clémence PRIEUR, Claire SERRE, Erwan SOUMHI
Jury présidé par Paul DI FELICE à Strasbourg • Guillaume BARTH, Amandine FACQUER, Laura FOUQUERE, Aurore LANTERI, Elisa MARTIN, Vincent MASSON, Marie MINARY, Cyril OLLIVIER, Marine PEIXOTO, Raphaël PETITPREZ, Marius PONS DE VINCENT, Clara PRIOUX, Sarah ROCH, Mathias VOUTERS, Dali WU, Saliha ZIANI.

DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Eric VERHAEGEN • Charlotte AVELINE, Camille BRISSET, Audrey DEVAUD, Célie FALIERE, Elsa FARBOS, Camille FISCHER, Camille GROSPERRIN, Sarang JAVANBAKHT, Noémie KUKIELCZYNSKI, Alissa MAESTRACCI, Julia MOROGUE, Laetitia OSER, Laura PARISOT, Julien REY, Noémie VINCENOT.

DNSEP Design

Jury présidé par Florence DOLEAC • François BAUER, Thibault CHARPENTIER, Lili CHENG, Jenna KAES, Paul MENAND, Catherine STOLARSKI.

DNSEP Design, mention Graphisme

Jury présidé par Nathalie FILSER • Oriane BLANDEL, Mathieu MONFOURNY.

DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Nathalie FILSER • Claire GINESTOUX, Bérengère PARIS, Juliette VERGNE.

DNSEP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Oliver NEVEU Jeanne BAILLOT SMADJA, Clémentine CLUZEAUD, Garance COQUART, Marie FRICOUT, Pierre LEBON, Pauline LEPEU, Yon Ju PARK, Jia QIU, Cécile ROCHE BOUTIN, Mathilde SAUZET, Yingjun XUE.

DNSEP Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Edith KARAGIANNIS-MAZEAUD • Maïté ALVAREZ, Diane BOIVIN, Lysiane BOLLENBACH, Arthur BONIFAY, JuliaCHANTEL, Baptiste DE L'ESPINAY, Florent DEGE, Perrine DETRIE, Sylvia DORE, Pierre FAEDI, Julie GALAND, Céline GRAVOUIL, Boris GRZESZCZAK, Christelle MENAGE, Matthieu MOHAMAD, Vincent POUYDESSEAU.

DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Saïd HASNAOUI • Jordan ETILCE, Valentin GALL, Barbara GOVIN, Avril LADAUGE, Florian MACHOT, Élisabeth MÉNIÈRE, Nathanaël TARDIF, Camille TISSERAND, Frédéric TRITON.

DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Sophie VAN DER LINDEN • Laurie AGUSTI, Laura ANCONA, Nicolas ANDRE, Io BURGARD, Aurélien CANTOU, Charline COLETTE, Idir DAVAINE, Aline DEGUEN, Guillaume DELOIZON, Jérôme DUBOIS, Juliette ETRIVERT, Romain LAMY, Juliette LEVEILLE, Camille LOUZON, Clara MARKMAN, Esther MEGARD, Félix MEUNIER, Nicolas PINET, Julie STAEBLER, Simon THOMPSON-LANDRIEAU, Baptiste VIROT, Clément VUILLIER.

Master Composition et interprétation musicales

Michael BARTEK, Davide CHIESA, Jacopo COSTA, Giulio FRANCESCONI, Ryoko KONDO, Yuki MIZUTANI • Du fait de la création récente du diplôme, aucune mention et félicitation n’a été attribuée cette année.

Certificat de plasticien intervenant

Marion CHÉROT, Caroline GAMON, Anne-Laure GARICOIX, Élisabeth HOLLEVILLE, Jérémy JONCHERAY, Julia LE CORRE, Thomas OUDIN.

Diplômé avec les félicitations du jury.
DNAP : Diplôme national d'arts plastiques
DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique – Grade de Master
DNSPM : Diplôme national supérieur professionnel de musiciens – Licence de musique pour interprètes
Master CIM : Master Composition et interprétation musicales (Avec l'université de Strasbourg)

La récente reconnaissance au grade de Master du DNSEP implique la préparation des étudiants à la recherche, offrant la possibilité à ceux qui souhaitent prolonger leurs études de s’engager dans la voie d’un doctorat. C’est pourquoi la préparation et la soutenance d’un mémoire a récemment été rendue obligatoire. Dans ce contexte, plusieurs projets à l’initiative d’options ou de groupes d’enseignants se sont développés en 2011-2012. Ils sont conduits sur plusieurs années, avec des partenaires extérieurs (université, école d’ingénieur, institutions culturelles, entreprises) et engagent des étudiants dans une réflexion approfondie.

Digital Art Conservation

Depuis quelques décennies, la numérisation facilite le traitement et la transmission des contenus de la mémoire culturelle. Toutefois, la conservation des contenus numérisés est tenue de s’adapter de plus en plus rapidement aux nouveaux systèmes techniques. Quelles seront les conséquences du changement du système d’opération de la mémoire culturelle ?

Événements 2011-2012

Le 24 et 25 novembre 2011: Colloque international « Digital art Conservation : Pratical approaches » dans le cadre du projet INTERREG Digital Art Conservation. Ce colloque a accueilli une centaine de spectateurs et a donné lieu à une exposition et une soirée performance d’étudiants impliqués sur les thématiques du projet de recherche.

Coordination : Francisco Ruiz de Infante



Colloque DAC, Strasbourg, novembre 2011.

Play > Urban

Play > Urban questionne la création en milieu urbain en s’appuyant sur des expérimentations menées sur le terrain. Le programme s’interroge aussi sur l’articulation de cette création avec les pratiques quotidiennes des habitants dans la ville. Comment ces problématiques diffèrent-elles en fonction de la ville choisie comme théâtre des opérations? Entre Strasbourg et Johannesburg, Play > Urban est mené en partenariat avec le département Arts Visuels de la Wits School of Art de Johannesburg et l’Académie des Beaux Arts de Kinshasa.

Événements 2011-2012

En septembre 2011, 3 enseignants et 3 étudiants se sont rendus en Afrique du Sud pour un séminaire à la Wits School of Art. En octobre a débuté le programme pédagogique « Play > Urban » avec notamment la venue d’Emeline Bailly, Mathieu Triclot, Jean-Claude Moineau, Catherine Beaugrand, Adoulmalik Simone, Nontsikelelo Veleo et Steven Cohen.

Coordination : François Duconseille & Jean - Christophe Lanquetin

De traits et d’esprit

« De traits et d’esprit » étudie l’actualité et l’histoire de l’illustration en cernant ses enjeux présents et futurs à partir des étapes de son évolution et des défis conceptuels auxquels elle a été confrontée depuis ses origines. Alimenté par les enseignements, la rédaction des mémoires de fin d’étude et les projets de diplôme eux-mêmes, ce programme de recherche donne lieu à des expositions, éditions et colloque. En février 2013, les Éditions de la HEAR publient les actes du colloque qui s’est tenu en janvier 2011: l’ouvrage contient des contributions originales qui tentent de délimiter ce champ spécifique des disciplines artistiques.

Coordination : Guillaume Dégé & Olivier Deloignon

Didactique tangible

Convergences et interactions entre arts et sciences

Ce programme interroge les dispositifs didactiques depuis l’Antiquité classique jusqu’à l’époque contemporaine à travers l’étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d’eux pour la transmission du savoir par l’image.

Événements 2011-2012

Organisation les 4 et 5 novembre 2011 du 23^e congrès de l’Association Européenne des Illustrateurs Médicaux et Scientifiques, du colloque « Du réel à l’image/Reality through Image » • Exposition « Anatomie d’une image/Anatomy of an Image » du 4 au 6 novembre 2011 à la Faculté de Médecine de Strasbourg cette exposition a été prolongée au Musée Zoologique de la Ville de Strasbourg du 10 novembre au 31 décembre 2011, et à l’École Estienne à Paris du 21 mai au 6 juin 2012 • 1^{er} décembre 2011 : journée d’étude « Jeux au sérieux », fonction du design dans la lecture des dispositifs numériques de médiation des savoirs et des expériences par le jeu • Du 2 au 4 mars 2012 : workshop « Marathon de la dissection » avec l’University of Antwerp and University Colleges of Antwerp (AUHA), International Postgraduate Program « Art Researches Science – ARS » • avril 2012 : réalisation d’une application pour iPad « De Babar à Tomi Ungerer : histoires d’abécédaires », présentée du 16 novembre au 31 mars 2013 au Musée Tomi Ungerer à Strasbourg • octobre 2012 : réalisation du catalogue de l’exposition « Anatomie d’une image Anatomy of an Image. »

Coordination : Olivier Poncer



Exposition Anatomie d’une image, musée zoologique de Strasbourg, novembre - décembre 2011.



Application Il était des fois, Valentin Gall, Strasbourg, 2012.

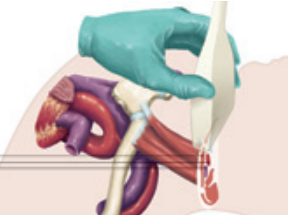


Illustration médicale, Nathanaël Tardif, Strasbourg, 2012.

Sonic

Indissociable de l’histoire de l’art, le sonore n’a cessé de se développer tout au long du XX^e siècle. Dans la musique et au-delà de ses cadres, le son a trouvé sa légitimité et s’est affirmé comme un médium possédant ses propres spécificités. Sonic est le programme conçu pour former les étudiants aux enjeux techniques et théoriques liés aux pratiques sonores.

Événements 2011-2012

Workshops avec Jung Hee Choi, Dinah Bird, Duncan Pinhas, Mark Tompkins et Nuno Rebelo, Richard Glover, Mike Bullock • Conférences avec Adrien Chiquet, Dan Warburton, Matthieu Saladin et Basarab Nicolescu • Exposition « Resonant Bodies » à Besançon du 6 décembre 2011 au 20 janvier 2012 • Module « Jouer le son » qui a donné lieu à la performance « Grand bassin » au Bains municipaux de Mulhouse le 22 mai 2012 et à l’installation « Cabine » par Jeanette Huss-Varnet en mai 2012. En savoir plus : <http://sonic.lequai.fr>

Coordination : Yvan Étienne, Bertrand Gauguet et Brice Jeannin.

Labex GREAM

Le laboratoire d’excellence GREAM (groupe de recherches expérimentales sur l’acte musical) part de l’idée que comprendre un objet musical ou une œuvre musicale comme « acte » signifie rendre évidentes les manières de reconnaître, percevoir, comprendre ou juger dans un contexte donné. Le projet est porté à la fois par le département de musique de l’université de Strasbourg (UFR Arts), par le Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin.

Événements 2011-2012

« Résidence Gilbert Amy » le 29 et 30 mars précédée d’une table ronde au CDMC à Paris animée par Pierre Michel.

En développant des partenariats internationaux sur 4 continents, la Haute école des arts du Rhin favorise la mobilité des étudiants comme des enseignants. Elle les accompagne dans la mise en œuvre de leurs projets à l'échelle internationale. Suite au changement de statut et de nom, la HEAR s'est engagée dans le renouvellement et la redéfinition de tous ses accords internationaux.

Relations internationales: 26 pays, 70 écoles partenaires

38 étudiants accueillis et 31 étudiants envoyés à l'étranger

Parmi les étudiants envoyés à l'étranger, 22 ont choisi un échange en école européenne dans le cadre du programme Erasmus et 9 étudiants sont partis dans une école en dehors de l'Europe. De nombreux étudiants ont également choisi d'effectuer un stage à l'étranger, notamment en Allemagne, en Belgique, en Italie, en Suisse, aux États-Unis et au Brésil. Un espace de documentation international à la médiathèque (site des arts décors, Strasbourg) a été mis en place pour aider les étudiants à trouver leur destination pour un séjour d'échange ou de stage à l'étranger. 33 des étudiants accueillis l'ont été dans le cadre du programme ERAMUS, alors que 5 étudiants provenaient d'écoles hors Europe. Le site de Mulhouse a participé pour la première fois au programme ERASMUS en accueillant une étudiante espagnole. À Strasbourg, deux expositions « Exchange Boulevard » présentant les travaux des étudiants en échange entrants ont été organisées. L'une du 1^{er} au 4 février au Syndicat Potentiel et l'autre du 20 au 23 juin à la galerie du restaurant *Oh ! Plat !* (www.onourside.eu). Pour la première année des cours de Français langue étrangère, assurés par Geneviève Grimonprez, ont été proposés aux étudiants étrangers et en séjour d'échange à la HEAR.

Déplacements

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les écoles suivantes: Accademia di Belle Arti di Brera (Italie), Latvian Academy of the Arts (Lettonie), Latvian Academy of Music (Lettonie), University of the West of England (Royaume-Uni), Academy of Fine Arts and Design (Slovaquie), Academy of Arts, Architecture and Design (République Tchèque), Universität der Künste et Kunsthochschule Berlin Weissensee (Allemagne), UNARTE – Universitatea Nationala de Arte (Roumanie), National University of Music Bucharest (Roumanie), AKI (Pays-Bas), Musikhochschule Weimar (Allemagne).

Projets et résidences d'artistes internationaux

Du 15 septembre au 18 décembre 2011, résidence de l'artiste Claude Horstmann (Stuttgart) dans le cadre des résidences croisées de la Ville de Strasbourg (organisées avec le CEAAC) • Du 10 octobre au 19 décembre 2011, accueil de Carmela Mayor (artiste espagnole) dans le cadre du projet européen « Et Lettera autour de l'Illustration » conduit par la Ville de Strasbourg • Du 6 octobre au 17 décembre 2011, exposition « Que fait la Police » par l'atelier Illustration de la HEAR à la médiathèque Malraux, dans le cadre de « Et Lettera autour de l'Illustration ». Décembre 2011, exposition « Triangular workshop », coordonnée par Jean-François Gavoty, cette exposition a également eu lieu dans une école serbe et dans une école coréenne • Du 9 au 13 janvier 2012, workshop trinational au château du Lichtenberg dans le cadre du projet INTERREG Design

Rhin Supérieur et en présence d'étudiants allemands et français (HEAR et Université de Strasbourg) • Du 15 mars au 1^{er} avril 2012, exposition « Astigmat » au E-Werk (Freiburg, Allemagne) coordonnée par Manfred Sternjakob avec des œuvres des étudiants Guillaume Barth, Alexandre Dandreis, Izabela Dlawichowska et Viktor Schmitt • Du 17 au 22 avril 2012, participation d'étudiants en design au Salon du meuble de Milan 2012 • Du 13 au 20 mai, workshop de design textile à Wesserling organisé par Powerhouse Europe et rassemblant des étudiants issus de 8 écoles internationales de design.

Personnalités accueillies

Décembre 2011 : Joachim Uhlmann, responsable des relations internationales et des écoles d'arts au Ministère de la culture du Land Bade-Wurtemberg ; Petra von Olschowski, directrice de l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart ; Anja Casser, directrice du Badischer Kunstverein de Karlsruhe et Bernd Milla, directeur de la fondation des arts du Bade-Wurtemberg ; et Mathilde Moreau, directrice de l'ENBA Abidjan. **Janvier 2012** : Aleksejs Naumovs, recteur, et Kristaps Zarins, le prorecteur, de l'Art Academy of Latvia. **Mars 2012** : la directrice des arts visuels et le directeur musique de la Syracuse University College of Visual and Performing Arts. **Mai 2012** : Patrick Missassi, directeur de l'ABA Kinshasa ; Hans-Peter Hoffmann, Relations internationales de la Musikhochschule Weimar.

4 nouveaux partenaires

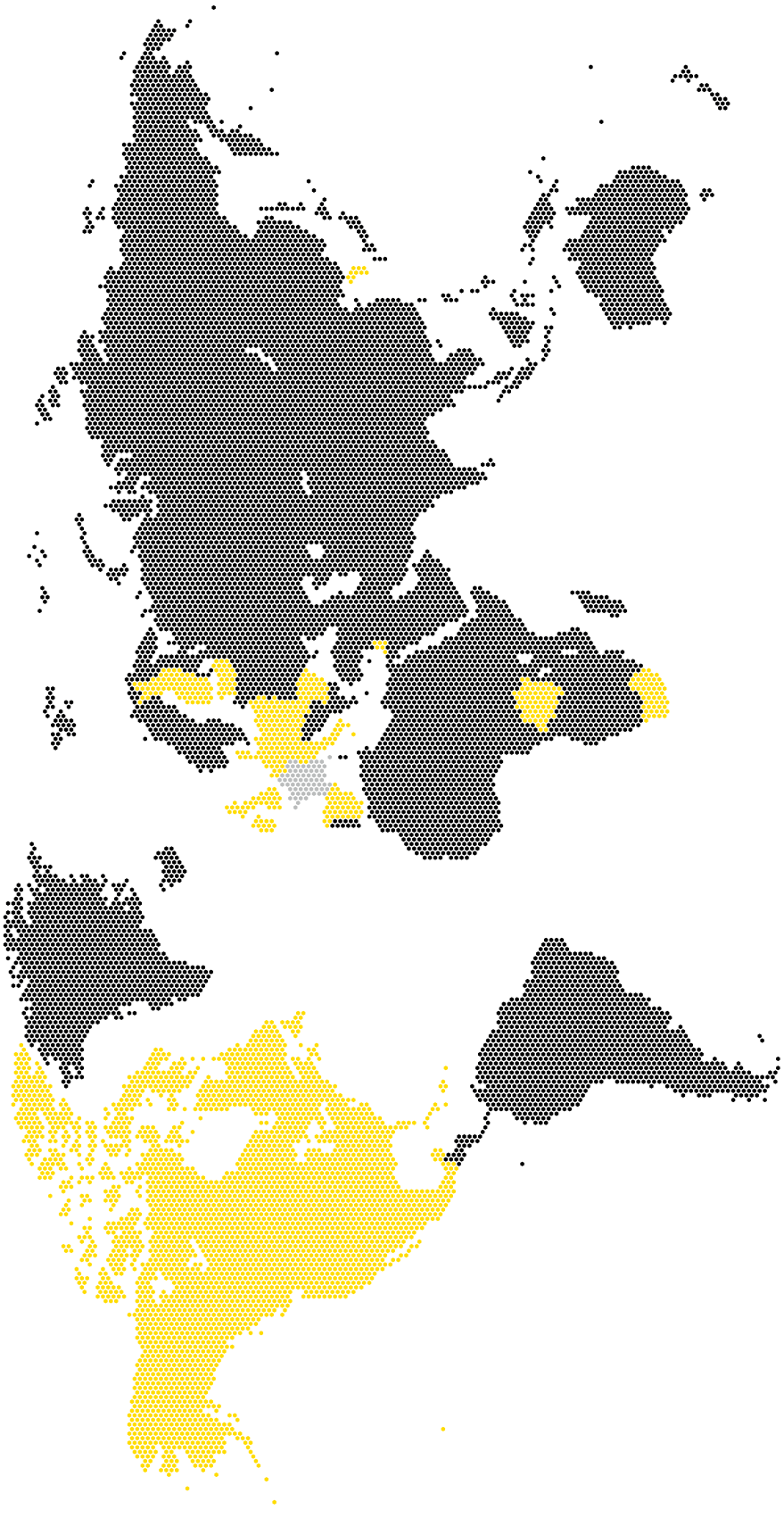
- Escuela nacional de pintura, escultura y grabado « La Esmeralda » (Mexico, Mexique)
- Wits School of Art, Wits University (Johannesburg, Afrique du Sud)
- Syracuse University College of Visual and Performing Arts (Syracuse, USA)
- Fachhochschule Düsseldorf (Allemagne)

Réseaux

La HEAR fait partie de la European League of the Institutes of the Arts (ELIA), de l'Association européenne des Conservatoires (AEC), d'Art Accord France et du réseau informel B-Network. Dans le cadre de ces réseaux, elle a participé à la rencontre annuelle de l'AEC à Porto en septembre 2011, à l'assemblée générale d'Art Accord France en mars 2012 et à la rencontre annuelle du B-Network à Bristol en juin 2012.

Études

Alain Goessel a été chargé d'étudier la possibilité d'une classe préparatoire transfrontalière et internationale avec la Kunsthochschule Offenburg. Cette étude a été présentée le 15 mars 2012 en présence de nombreux partenaires potentiels.



AFRIQUE DU SUD Wits School of Art (Johannesburg) / **ALLEMAGNE** Kunsthochschule Berlin-Weißensee • Universität der Künste (Berlin) • Hochschule für Künste (Breme) • Fachhochschule Düsseldorf • Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg • Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe • Institut für Künstlerische Keramik und Glas (Koblenz) • Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig • Fachhochschule Mainz • Akademie der Bildenden Künste München • Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart • Fachhochschule für Wirtschaft, Technik und Gestaltung (Trier Idar-Oberstein) • Musikhochschule Lübeck • Hochschule für Musik Franz Liszt (Weimar) • **AUTRICHE** Universität für Künstlerische

und industrielle Gestaltung (Linz) • Akademie der Bildenden Künste Wien • Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz (Linz) • Konservatorium Wien • **BELGIQUE** La Cambre, Ecole nationale supérieure des arts visuels (Bruxelles) • Sint-Lucas Visual Arts (Gent) • Académie des Beaux-Arts de Tournai • **BULGARIE** The National Academy of Arts (Sofia) • National Academy of Music (Sofia) • **CANADA** Université du Québec (Montréal) / **CORÉE DU SUD** Dong-A University (Pusan) • Kookmin University (Seoul) • Namseoul University (Seoul) / **DANEMARK** Kolding School of Design • **ESPAGNE** Escola Massana (Barcelone) • Universidad Europea de Madrid • Conservatorio Superior de Musica de Vigo • **ESTONIE**

Estonian Academy of Arts (Tallinn) / **ÉTATS-UNIS** School of the Museum of fine arts (Boston) • Syracuse University • **FINLANDE** Sibelius Academy (Helsinki) • **HONGRIE** Hungarian university of Fine Arts (Budapest) • Moholy-Nagy Academy of Fine Arts & Design (Budapest) / **IRLANDE** National College of Art & Design (Dublin) / **ISRAËL** Bezalel Academy of Arts and Design (Jerusalem) / **ITALIE** Accademia di belle Arti (Bologne) • Accademia di Belle Arti di Brera (Milan) • Conservatorio di Musica "L. Recife" (Frosinone) • Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano • **LETTONIE** Latvian Academy of Arts (Riga) • Latvian Academy of Music (Riga) • **MEXIQUE** Escuela nacional de Pintura, Escultura Y grabado "La Esmeralda" (Mexico)

/ **PAYS-BAS** Gerrit Rietveld Academy (Amsterdam) • Design Academy Eindhoven • Artez (Enschede-Zwoelle) • Willem de Kooning Academie (Rotterdam) Royal Conservatoire Den Haag • **POLOGNE** Jan Matejko Academy of Fine Arts (Cracovie) • Academy of Fine Arts (Warsvie) • Akademia of Fine Arts (Wroclaw) • Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego (Katowice) • Szymanowski (Poznan) • Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Varsovie) • **REP. DÉMOCRATIQUE DU CONGO** Académie des Beaux-Arts (Kinshasa) / **REP. TCHEQUE** Academy of Arts, Architecture and Design (Prague) • Janáčkova Akademie Múzických Umění (Brno) • **ROUMANIE** National University of Arts (Bucarest) •

National University of Music (Bucarest) • **ROYAUME-UNI** University of the West of England (Bristol) • Edinburgh College of art • Camberwell College of Arts • University of the Arts London • University of Leeds, School of Music • **SLOVAQUIE** Academy of Fine Arts and Design (Bratislava) • **SUISSE** Hochschule der Künste (Bern) • HEAD (Genève) • Hochschule Luzern, Design & Kunst • Zürcher Hochschule der Künste (Zürich) •

* partenariats Musique
** partenariats Musique et Arts plastiques

Fondée sur la dynamique du projet (personnel et collectif), la pédagogie de la HEAR offre la possibilité aux étudiants de se confronter à la réalité professionnelle : conception d’un journal, concerts, production d’objets, réalisation d’un spectacle, etc. Régulièrement, des projets sont imaginés et produits hors les murs avec des partenaires professionnels : éditeurs, grands ensembles musicaux (Orchestre philharmonique de Strasbourg, Percussions de Strasbourg, Accroche note, Opéra du Rhin, etc.), industriels (Pôle textile d’Alsace, Barrisol, Colas), théâtres (Pôle Sud, le Maillon, la Filature), lieux d’exposition (CEAAC, CRAC, Kunsthalle de Mulhouse, Accélérateur de particules, Syndicat potentiel, T66), bibliothèques, sociétés de service (Logica), etc.

Professionnalisation de l’étudiant: 1 objectif, 100 projets

Aides à projet étudiant

Soutien financier (de 500 € maximum) et méthodologique, l'aide à projet est étendue aux trois sites de la Haute école des arts du Rhin. Attribuée sur dossier par un jury lors de trois commissions par an, l'aide à projet a bénéficié à 16 étudiants (pour 20 projets) en 2011-2012.

Marie Fricout pour « Le Repas » (pièce de théâtre) • Marine Angé pour « Bersekir » (travail radiophonique) • Paul Boudeau pour « Catalytique » (exposition à Bruxelles et Strasbourg) • Élise Alloin pour « Translation » (exposition à Stuttgart) • Cyril Ollivier pour « Marée haute » (spectacle/performance) • Jade Tang pour « L'Amour du risque » (exposition) • Alice Gauthier pour « Aléas » (exposition) • Pierre Faedi pour « Le Commander Keen » • Erwan Soumhi pour « X Intrigue » (exposition au Syndicat Potentiel, Strasbourg) • Camille Aurière pour « Dérive de l’iceberg » (exposition à Épinal) • Juliette Steiner pour « Boîte à musique », pour « Sonarc », pour « Megaworld » et pour « This is art » (dans le cadre d'Avant-Première) • Julien Rey pour « Mouton de Panurge » (exposition au musée de l'Œuvre Notre Dame, Strasbourg) • Antoine Mathieu pour « Abris-bus » • Chloé Durant pour « Make it Idiot » (exposition à la galerie No Smoking, Strasbourg) • Saliha Ziani pour une exposition à Mulhouse • Baptiste Filipi pour « Vignette » Revue d’illustration • Julia Chantel pour « NRP » (exposition à Ivry sur Seine).

Avant- Première: une initiative étudiante

Organisé en totale autonomie par les étudiants, l'exposition « Avant-Première » propose d’ouvrir en grand les portes de la Haute école des arts du Rhin (1 rue de l'Académie, Strasbourg). Le temps d'un week-end de l'art contemporain, les 17 et 18 mars 2012, plusieurs salles de l'école ont ainsi été transformées en espaces d'exposition, chacun gérés pour l'occasion par des étudiants devenus commissaires. Quelque 1 500 visiteurs ont été accueillis à l'événement.

Stages professionnels conventionnés

En France, en Europe et dans le monde, plus de 200 étudiants ont réalisé un stage professionnel en entreprise, parmi lesquelles :

Anette K. Hansen, Berlin (Allemagne) • Anette Lenz Atelier, Paris • Art Press, Paris • Arte3, Sao Paulo (Brésil) • Centre des monuments nationaux, Maison-Laffitte • Centre international d’art verrier, Meisenthal • Centre national d’art contemporain de la Ville Arson, Nice • Centre national de l'estampe et de l'image imprimée, Paris • Cheval Vert, Montreuil • Christie's, Paris • Centre national des arts plastiques, Paris • Condé Nast France, Paris • Direction du graphisme, Chaumont • EXH Design, Shanghai (Chine) • Galerie Addict, Paris • Galerie Martel, Paris • Grégory Van Cleemput, Etterbeek (Belgique) • Hermès Sellier, Paris • Les Inrockuptibles, Paris • Jetlag Prod, Changshou LV/Shangai (Chine) • JP Gaultier, Paris • King Mongkut's Institute of Technology Ladkabang, Thaïlande • Le Plateau – FRAC île-de-France • Matthew Barney Studio, Long Island City-NYC (États-Unis) • Ogilvy Action, Paris • Opéra national de Lorraine, Nancy • Opéra national de Paris • Opéra national du Rhin, Strasbourg • Opéra Théâtre, Lyon • Magazine Étapes, Paris • Radio Panik, Bruxelles • Renzo Piano Building Workshop, Paris • Ruyant design, Paris • Studienwerk Stalt Glassmammerei, Munich (Allemagne) • Studio Abake Studio, Londres (Royaume-Uni) • Synesthesie, Saint-Denis • Théâtre du Balcon, Avignon • Thomas Lélou, Paris, etc.

Cycle de formation professionnelle

Tout au long de l'année, des forums sont organisés avec des partenaires de la HEAR, interlocuteurs réguliers des artistes professionnels : la société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF), la société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels (ADAGP), la société civile des auteurs multimédia (SCAM), le Syndicat potentiel (lieu de création, de rencontres et d'expériences artistiques), l'agence conseil des entreprises culturelles (OGACA) et D'autant plus (conseils en gestion et expertise comptable pour les activités des artistes plasticiens).

À Strasbourg, les étudiants ont participé en mars 2012 à un atelier avec animé par Bruno Ughetto sur le sujet suivant : « Statuts sociaux et fiscaux, distinctions en fonction des types de créations et des critères économiques. ».

À Mulhouse, dans le cadre du module d'enseignement « Points de départ », 22 étudiants en année 3 ont bénéficié d'un programme de rendez-vous, rencontres et forums dont voici un extrait : **Octobre 2011** : rencontre avec Anne Virginie Diez du FRAC Alsace. **Novembre 2011** : Rencontre avec Philippe Schwyer, gérant d’une agence de communication de la région et directeur de publication du magazine Novo. **Janvier 2012** : Rencontre avec Grégory Jérôme de l'OGACA. **Février 2012** : Rencontre avec deux anciens étudiants du Quai ; Loïc Beck (artiste plasticien) et Marina Kruger (artiste intervenante). **Mars 2012** : La journée de découverte des métiers des arts visuels, à la Kunsthalle de Mulhouse **avril 2012** : Rencontre avec deux anciens étudiants du Quai ; Géraldine Husson (artiste designer) et Christelle Gonsalves (artiste intervenante). **Mai 2012** : Rencontre avec Luc Georges, dirigeant d'agence de publicité et conseil en communication.

Mulhouse 012

Des étudiants en arts plastiques de Mulhouse et de Strasbourg ont pris part lundi 11 juin au « Forum Mulhouse 012 - Rencontres Professionnelles Jeunes Créateurs, » au Parc Expo de Mulhouse.

Atelier d'anticipation économique/ Syndicat potentiel

L'objectif de l'atelier est de sensibiliser un groupe limité d’étudiants en DNSEP - Master de la HEAR de Strasbourg à l'environnement socio-économique de leurs pratiques artistiques futures, par des échanges collectifs ou individualisés, sur les lieux propices, les actions ou les aides à solliciter, et par l'élaboration et le suivi d'un projet qui sera inscrit dans la programmation artistique annuelle du Syndicat potentiel. Entre 2009 et 2012, 37 étudiants se sont impliqués et ont réalisé 18 manifestations dans le cadre de l'atelier d'anticipation.

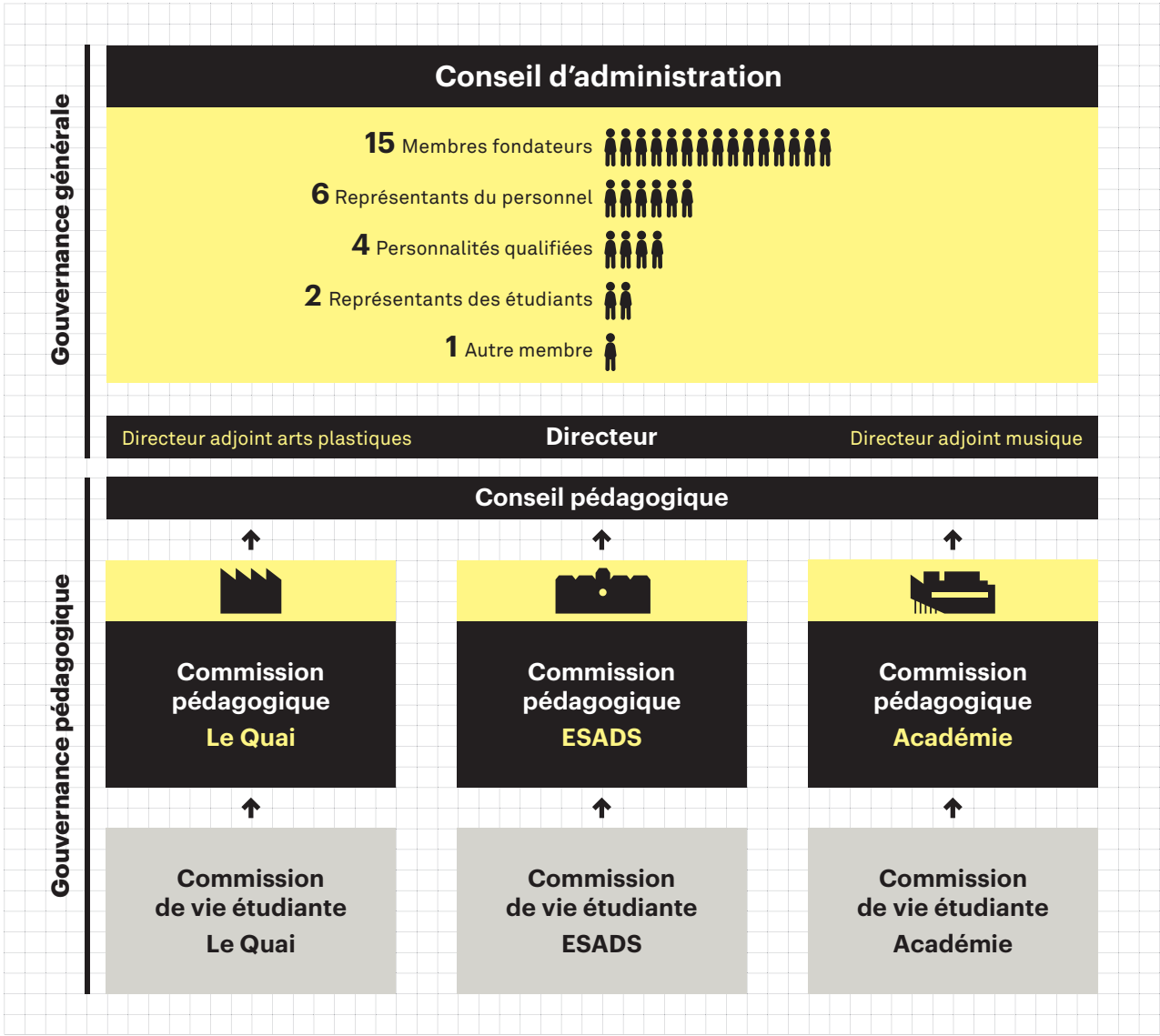
Manifestations réalisées en 2011-2012 : « Catalytique » par Paul Boudeau & Emeline Galhac « Faites vos jeux » par Julia Chantel, Arthur Bonifay, Simon Jacquin & Alexandre Nghiem-Phu, « La Chose à cinq têtes » par Marine Angé, Marion Cros, Izabela Dlawichowska, Clémence Prieur, Morgane Roumégoux et Claire Serres.

Remises de prix

Récompenses honorifiques et financières, les prix remis en fin de chaque année au moment des diplômes viennent distinguer les travaux remarquables réalisés par les étudiants.

Le prix Pflimlin (prix de la Ville de Strasbourg pour la culture générale récompensant les travaux de mémoires remarquables) a été décerné à Nicolas André (option communication) et Baptiste De l'Espinay (option communication)

Le prix Rittleng (prix récompensant la qualité artistique de travaux d'arts plastiques) a été décerné à Guillaume Barth (option art), Garance Coquard (option design), Claire Serres (option art), Camille Fischer (option art) et Clément Vuillier (option communication).



Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et en organise son bon fonctionnement. Le conseil d'administration est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Président : Daniel Payot, adjoint au Maire de Strasbourg en charge de l'action culturelle
Vice - président : Michel Samuel-Weis, adjoint au Maire de Mulhouse, délégué à la culture
Représentants :
Ville et Communauté urbaine de Strasbourg* : Françoise Buffet, Souad El Maysour, Michèle Seiler, Robert Grossmann, Robert Herrmann, Daniel Payot, Anne-Pernelle Richardot, Eric Schultz ;
Ville de Mulhouse* : Denis Rambaud, Michel Samuel-Weis, Philippe Maitreau, Sara Marguier, Darek Szuster ;
État* : le préfet de région ou son représentant (le directeur régional des affaires culturelles, Alain Hauss), le directeur général de la création artistique ou son représentant (le conseiller pour les arts plastiques, Bernard Goy) ;

Région Alsace : Sophie Rohfrisch ;
Personnalités qualifiées :
Gérard Buquet, Robert Cahen ;
Université de Strasbourg : Vincent Dubois ;
Université de Haute Alsace : Jean-Philippe Bedez ;
Personnel administratif et technique :
Yannick Weynacht, Alain Spohr ;
Personnel enseignant : Bernard Blény, Bertrand Lemonnier, Olivier Poncer, Emmanuel Séjourné ;
Étudiants : François Bauer, Stéphane Clor.
Mouvements : Jean-Philippe Bedez, en remplacement d'Alain Brillard depuis juin 2012
Assemblées :
30 septembre 2011 ; 22 novembre 2011 ; 13 décembre 2011 ; 21 février 2012 ; 13 avril 2012 ; 26 juin 2012.

* Membres fondateurs

Conseil pédagogique

Il a vocation à qualifier et à traiter des projets d'intérêt général relatifs à la pédagogie.

Composition : le directeur, David Cascaro ; les directeurs-adjoints, Estelle Pagès et Vincent Dubois ; la conseillère aux études supérieures musicales, Marie-Hélène Fournier ; les délégués des trois commissions pédagogiques de site : Yvan Étienne, Frédéric Dupuis et Sébastien Gschwind pour les arts plastiques à Mulhouse ; Francisco

Ruiz de Infante, Annie Latimier, Christiane Geoffroy, François Duconseille, Guillaume Dégé et Philippe Delangle pour les arts plastiques à Strasbourg ; Aline Zylberajch, Emmanuel Séjourné, Pierre-Michel Vigneau et Dany Rouet pour la musique Strasbourg ; trois représentants des étudiants (un par site)
Réunions : 16 mars 2012 et 29 juin 2012.

Commissions pédagogiques de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Les commissions pédagogiques de site sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Strasbourg :
le directeur de la HEAR, David Cascaro ; la directrice des études en arts plastiques, Estelle Pagès ; deux coordinateurs de l'Année 1, Christiane Geoffroy et Marie-Jo Daloz ; trois coordinateurs de l'option Art, Francisco Ruiz de Infante, Jean-François Gavoty et Manfred Sternjakob ; trois coordinateurs de l'option Communication, Philippe Delangle, Olivier Poncer et Guillaume Dégé ; trois coordinateurs de l'option Design, Frédéric Ruyant, Jean-Christophe Lanquetin et François Duconseille ; un coordinateur des bases et plateaux techniques, Bernard Blény ; un représentant de la médiathèque, Muriel Boulier ; quatre représentants des étudiants (un pour chaque option et un pour la première année).
Réunions :
23 février 2012 ; 5 avril 2012 ; 24 mai 2012.

Mulhouse :
le directeur de la HEAR, David Cascaro ; la directrice des études en arts plastiques, Estelle Pagès ; un coordinateur de l'Année 1, intérim assuré par Estelle Pagès ; deux coordinateurs de l'option Art, Bertrand Lemonnier et Yvan Étienne ; deux coordinateurs de l'option Design, Sébastien

Gschwind et Frédéric Dupuis un coordinateur des bases et plateaux techniques, Aziz Kahlouch ; un représentant du centre de documentation, Danièle Palomba ; trois représentants des étudiants (un pour chaque option et un pour la première année).
Réunions :
5 octobre 2011 ; 9 novembre 2011 ; 7 décembre 2011 ; 11 janvier 2012 ; 21 mars 2012.

Académie supérieure de musique de Strasbourg :
le directeur de la HEAR, David Cascaro ; le directeur adjoint, directeur de l'Académie, Vincent Dubois ; le conseiller aux études supérieures, Marie-Hélène Fournier ; deux coordinateurs en charge des études et des relations avec l'université, Aline Zylberajch et Emmanuel Séjourné ; deux coordinateurs en charge de l'articulation avec le conservatoire, Dany Rouet et Pierre-Michel Vigneau ; deux coordinateurs en charge des perspectives, de la recherche et de la création, Pascal Contet et Philippe Geiss ; deux représentants des étudiants, Eléonore Labaume et Stéphane Clor ; un représentant des accompagnateurs, Marie Stoecklé ; un représentant des disciplines de culture musicale, Rudolph Weber.
Réunions :
13 février 2012 ; 20 mars 2012 ; 20 avril 2012.

Commissions de vie étudiante

Les délégués des étudiants sont réunis par site pour aborder les questions touchant au déroulement des études.

à Strasbourg : 23 février 2012.
à Mulhouse : 30 octobre 2011 ; 5 février 2012 ; 14 mai 2012.
à l'Académie : février ; mars ; avril ; mai et juin 2012.



Cours de Jean-Jacques Dumont, Strasbourg.

COMPTE ADMINISTRATIF 2011

FONCTIONNEMENT		
Dépenses	1 973 501	€
Charges à caractère général	263 685	€
Charges de personnel et frais assimilés	1 709 816	€
Recettes	2 058 265	€
Produits des services, du domaine et ventes	848 081	€
Dotations et participations	1 210 184	€
Résultat de l'exercice	84 764	€

Pour mémoire, il convient de rappeler les caractéristiques particulières du budget primitif 2011 de la Haute école des arts du Rhin.

Du fait du resserrement initial du calendrier de mise en place de l'établissement, fixé par l'Etat, pour l'adoption des statuts, au 1^{er} janvier 2011, et pour le transfert des biens et des personnes au 1^{er} octobre 2011, le budget primitif 2011 de la Haute école, adopté par délibération du conseil le 23 mars 2011, présentait plusieurs particularités. S'agissant du premier budget de l'établissement, il était fortement susceptible d'évolutions. D'autre part, il ne comportait pas de section d'investissement. Enfin, il portait sur le dernier trimestre de l'année 2011.

BUDGET PRIMITIF 2012

FONCTIONNEMENT		
Dépenses	8 850 000	€
Charges à caractère général	1 243 660	€
Charges de personnel et frais assimilés	7 436 100	€
Autres charges de gestion courante	113 190	€
Charges exceptionnelles	57 050	€
Recettes	8 850 000	€
Produits des services, du domaine et ventes	557 734	€
Dotations et participations	8 274 556	€
Autres produits de gestion courante	7 910	€
Produits exceptionnels	9 800	€

Budget 2012
l'origine des recettes

Ville de Strasbourg • 58 %
Ville de Mulhouse • 21 %
Ministère de la Culture/DRAC Alsace • 11 %
Recettes propres • 6 %
Conseil général du Bas-Rhin • < 2 %
Conseil régional d'Alsace • < 1 %
Autres • > 1 %

INVESTISSEMENT		
Dépenses	550 000	€
Immobilisations corporelles	250 000	€
Autres immobilisations financières	300 000	€
Recettes	550 000	€
Subventions d'investissement	250 000	€
Autres immobilisations financières	300 000	€

TOTAL	9 400 000	€
-------	-----------	---

Une équipe administrative renouvelée

Conséquence de la création de l'EPCC, l'année 2011-2012 a connu de profonds changements dans les équipes administratives et la direction de la HEAR : près de 50 % des personnels actuels ont été intégrés durant cette période. De nombreuses compétences, jusqu'alors dévolues aux collectivités d'origine (CUS, Villes de Strasbourg et de Mulhouse) ont été transférées à l'établissement et de nouvelles fonctions ont été créées à l'échelle des 3 sites (ressources humaines, relations internationales, communication, finances, etc.). Depuis l'été 2012, la direction est organisée en fonction des deux grands domaines d'activité de l'établissement, avec l'appui de directeurs adjoints pour les arts plastiques et l'Académie de musique.

Direction

David CASCARO - Directeur
Estelle PAGÈS * - Directrice adjointe
Directrice des études d'arts plastiques
Vincent DUBOIS * - Directeur adjoint
Directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Aymée ROGÉ - Administratrice générale
Catherine MARCO - Administratrice (Académie)
Frédérique OLLAND * - Administratrice adjointe/Administratrice (Mulhouse)
Stéfanie ESCHENBRENNER *
Assistante de direction

Ressources humaines

Vincent BAPST * - Responsable
Gildas MIGNOT - Assistant

Finances & commande publique

Marion MONTERO * - Responsable
Marie-Jeanne PETIT * - Gestionnaire comptable (Strasbourg)
Rudolph PÉPIN - Comptable (Mulhouse)

Communication

Laurent DOUCELANCE * - Responsable
Frédérique JEANROY * - Assistante
Armin ZOGHI * - Webmaster

Relations internationales

Julia RETH * - Responsable
Edwige TOFFOLI - Chargée de la mobilité (Strasbourg)
Yannick WEYNACHT - Réfèrent (Mulhouse)

Expositions & professionnalisation

Nicolas SCHNEIDER - Responsable
Antoine LEJOLIVET - Régisseur

Scolarité

MULHOUSE
Annick KOLB - Responsable
Recrutement en cours

STRASBOURG
Chantal KUNKLER - Responsable
Amel ABID * - Assistante
Marie-Cécile FLODERER - Assistante
Julie GIGOUT * - Assistante

ACADÉMIE
Marie-Hélène FOURNIER *
Conseillère aux études supérieures
Éléonore STRATMAN * - Assistante

Médiathèque & documentation

MULHOUSE
Danièle PALOMBA - Bibliothécaire

STRASBOURG
Muriel BOULIER - Responsable par interim
Johan GEISLER - Assistant

Régie & accueil

MULHOUSE
Fabien LERDUNG - Régisseur général
Nicolas BROBECKER * - Informatique
Francis GEORGE - Menuisier
Christiane GRUNFELDER - Agent d'entretien
Joseph GRUNFELDER - Concierge
Olivier LÉTANG * - Régisseur
Danièle OTTENWALTER - Agent d'accueil
Marie WERNER - Agent d'accueil

STRASBOURG
Alain SPOHR - Régisseur général
Jacqui HEYDEL - Concierge
Isabelle KELLER - Agent d'accueil
Marie-Louise SCHLEWITZ - Agent d'entretien
Boubakeur SOLTANI - Aide concierge

* Personnels recrutés depuis le début de l'année scolaire 2011-2012.

157 professeurs, assistants et techniciens

Musique en UE dominante

(hors intervenants ponctuels)

Armand ANGSTER
Philippe AUBRY *
Patrick BLANC *
Laurent CABASSO
Mario CAROLI
Pascal CONTET
Micaël CORTONE *
Jean-Marc FOLTZ
Stéphane FOUGEROUX
Sandrine FRANCOIS
Michel GAECHTER
Luigi GAGGERO
Philippe GEISS
Martin GESTER *
Sébastien GIOT
Masako HAYASHI EBBESEN
Jean-Daniel HÉGÉ
Aude HEURTEMATTE
Harold HIRTZ *
Amy LIN
Philippe LINDECKER
Nicolas MOUTIER
Stéphanie PFISTER
Susana PRIETO
Denis RIEDINGER
Dany ROUET
Annette SCHLÜNZ *
Emmanuel SÉJOURNÉ
Alexander SOMOV
Bernard STRUBER
Marc-Didier THIRAULT *
Pierre-Michel VIGNEAU
Eric WATSON *
Aline ZYLBERAJCH-GESTER

Arts plastiques

(hors intervenants ponctuels)

Claire ALLEMANN
Dominique AUERBACHER
Yves AYRAULT
Thierry BALLMER
Alain BARTMANN
Vivienne BATESON*
Olivier BEIGER
Mohammed BENTOTOCH
Anne BERTRAND
Pascal BICHAIN
André BIHLER
Bernard BLÉNY
Camille BONNEFOI
Edouard BOYER
Dominique BRAU-ARNAUTY
Eve BURGER
Bruno CARPENTIER
Laurent CASTELOT
Charlie CHABRIER
Sandra CHAMARET
Fabrice CHAVANNE
Roger DALE
Marie Josèphe DALOZ-DUMONT
Richard DECKER
Benoît DECQUE
Guillaume DÉGÉ
Edith DEKYNDT
Alain DELLA NEGRA *
Philippe DELANGLE
Olivier DELOIGNON
Charlet DENNER
Damien DOPPLER
Gaëtan DOREMUS
Pierre DOZE
François DUCONSEILLE
Fred DUPUIS
Yvan ÉTIENNE
Ivan FAYARD
Nicolas FOURGEAUD *
Samuel FRANÇOIS *
Yvan FREUND
Alexandre FRUH

Bertrand GAUGUET
Bernard GAUTHEROT
Jean-François GAVOTY
Marianne GAYKO-ROTH
Christiane GEOFFROY
Jean-Pierre GIARD
Claude GRÉTILLAT
Joseph GRIESMAR dit Bébé
Sébastien GSCHWIND
Sophie HANAGARTH
Lukas HARTMANN
Barrie HASTINGS
Éleonore HELLIO
Frank HELMLINGER
Loïc HORELLOU*
Anne IMMELÉ
Sandrine ISAMBERT*
Ilana ISEHAYEK
Sandrine ISRAËL-JOST
Brice JEANNIN*
Aziz KAHLOUCH
Alain KAISER
Charles KALT
Martin KASPER
Nasser KHELIFI
Didier KIEFER
Ju-Young KIM
Yeun-Kyung KIM
Franck KNOERY
Bernadette KRAUSENER
Anne LAFORÊT*
Stéphane LALLEMAND
Arnaud LANG
Patrick LANG
Jean-Christophe LANQUETIN
Annie LATIMIER
Oh Eun LEE*
Florence LEHMANN
Bertrand LEMONNIER
Philippe LEPEUT
Odile LIGER
Konrad LODER
Jean-Claude LUTTMANN
Stanislas MARTIN dit FINZO
Joachim MONTESSUIS

Claire MOREL*
Nathalia MOUTINHO
Olivier-Marc NADEL
Bahiyiyih NAKHJAVANI
Yohanna NGUYEN *
Ken PEAT
Pauline PIERSON
Philippe POIRIER
Olivier PONCER
Michel RAVEY
Frédéric RIEFFEL
Jacky RINGELE
Salomé RISLER
Francisco RUIZ DE INFANTE
Frédéric RUYANT
Florian SABATIER
Jérôme SAINT-LOUBERT BIÉ*
Matthieu SALADIN*

Christian SAVIOZ
Daniel SCHLIER
Thomas SORIANO
Pierre SPEICH
Gérard STARCK
Manfred STERNJAKOB
Jan-Claire STEVENS
Bruno TACKELS
Jacqueline TAÏB
Yves TENRET
Sylvain THIROUIN *
Jérôme THOMAS
Gwen VAN DEN EIJNDE*
Pierre-André WEITZ
Jeanine WILD
Alain WILLAUME
Pascale WILLEM
Grégoire ZABÉ

* Agents recrutés depuis la rentrée 2011.

Semaine Hors-limites

Étendue en 2012 à tous les étudiants de la HEAR, la semaine Hors-limites (16 au 20 avril) a été initiée par l'École des arts décoratifs pour rompre avec l'emploi du temps habituel et offrir à l'ensemble des étudiants, toutes années et disciplines confondues, de suivre des sessions de 2 à 5 jours.



Concert dessiné l'Ébouriffé, Strasbourg avril 2012.
-
Workshop Pop-up, Strasbourg avril 2012.

À Strasbourg, École supérieure des arts décoratifs

« L'Ébouriffé, concert dessiné » par Stanislas Martin dit Finzo et Emmanuel Séjourné* • « Circuit Bending » par Loïc Horreloou et Philippe Delangle avec la participation de Pierre Éric Lefebvre dit Jankenpopp (Paris) • « De la parole enregistrée » par Philippe Poirier avec la participation de David Christoffel • « Les musiques de nulle part » par Stéphane Lallemand et Philippe Geiss avec la participation de Nicolas Bras • « Les différents modes d'existence de l'agent de corruption » par Audrey Cottin • « Bestiaire » par Patrick Lang, Gérard Stark et Benoît Decque avec la participation de Antoine Halbwachs, sculpteur • « Glass Catch » par Yeun-Kyung Kim et Pierre Riehl avec la participation de Mathile Caylou et Marianne Bacichet • « Toucher, couler » par Arnaud Lang, Konrad Loder et Jacky Ringele, avec la collaboration de Nicolas Schneider • « La femme et sa représentation aujourd'hui » par Monika Günther • « Pop-up » par Olivier Poncer, Ju Young Kim, Bernard Bleny et Olivier Beiger avec la participation de Olivier Charbonnel • « Circulez, il y a tout à voir » par Alain Kaiser et Richard Decker • « Le livre » (ou autour du livre) par André Bihler, Oh Eun Lee et Olivier Poncer avec la participation de Thérèse Willer • « Archives d'un passé proche » par Dominique Auerbacher, Jérôme Saint-Loubert Bié et Philippe Delangle avec la participation de Kévin Donnot • « La Grande illusion ? » par Nazareni Crea et Samuel Nyholm • « Des mots et des choses » par Pierre Roesch • « Impressions au rouleau compresseur » par Charles Kalt et Didier Kiefer • « Zoolâtries » par Daniel Nadaud avec la collaboration de Pascale Willem • « How low can you go ? Act your own misery/Jusqu'où pouvez-vous aller ? Petit budget » par Karin de Jong • « Le pont » par Jean-Claude Luttmann, Jean-Jacques Dumont et Andrea Domesle • « Du cirque, du dessin, mais encore » par Gaëtan Doremus avec la participation de Sylvain Rondet dit Sylvain-Moizie • « Archives d'un jour » par Stéphane Le Mercier avec la participation de Tsuneko Taniuchi • « Utopie d'une colonie » par Vincent Chevillon.

À Mulhouse, Le Quai

« Sounds Thresholds : indoors and outdoors/Le seuil intérieur/extérieur du sonore » par Bertrand Gauguet avec la participation de Mike Bullock • « Corporal soundscapes » par Jan Claire Stevens et Brice Jeannin • « Initiation à la 3D » par Bertrand Lemonnier • « Photographie » par Pascal Bichain avec la participation de Christian Kempf • « à l'écoute du réel » par Anne Immelé • « 3D Wallpaper » par Vivienne Bateson et Gwen Van Den Eijnde • « Occupation d'artiste » par Yves Tenret avec la participation de Fériel Djenidi et Roxanne Romann • « CNN iReport » par Thierry Ballmer avec la participation de Tanguy Werlinger • « Dualismes » par Ivan Fayard et Barrie Hastings • « Climat » par Édouard Boyer, Claire Morel et Christian Savioz • « Reproduction, circulation, expérience (quels moyens pour quelle autonomie de l'artiste ?) » par Helio Fervenza • « Masculin/Féminin » par Hubert Treichler avec la participation de Henri Walliser.

À Strasbourg, Cité de la musique et de la danse

« Ébouriffé, concert dessiné » par Stanislas Martin dit Finzo et Emmanuel Séjourné* • « Sans partition » par Jean-Marc Foltz • « Du vu à l'entendu et vice et versa » par Pascal Contet.

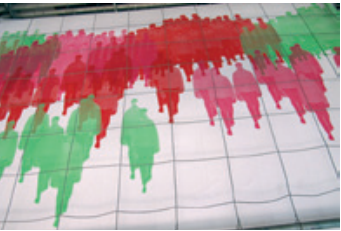
Hors les murs

« Monde Commun » par Frédéric Ruyant, Fred Rieffel, Pierre Doze, Nathalia Moutinho et Yves Ayrault • « 24 heures au Corbeau » par Philippe Lepeut avec la participation de Paul Souviron • « Question de style » par Daniel Schlier • « Am Ende die Nacht... » par Manfred Sternjakob • « Les Passeurs » par Jean-Francois Gavoty avec la participation de Francois Klein • « Résonnances : Glossaire 1.0 » par Francisco Ruiz de Infante, Anne Laforet et Eléonore Hellio et avec la participation de Olga Mesa • « C'est pas beau de critiquer ? » par Armin Zoghi et Camille Roux • « Territoire de jeu ? » par Marie Storup et Pauline Squelbut • « Classifications typographiques, sens ou non-sens ? » par Lukas Hartmann et Florian Sabatier • « Décollage » par Arthur Poutignat.

* « Ébouriffé, concert dessiné » projet passerelle entre la classe de percussions de la HEAR - Académie supérieure de musique de Strasbourg et l'atelier Illustration de la Haute école des arts du Rhin. Ce projet sera reconduit en mai 2013.

Workshops et master classes

Régulièrement, les étudiants de la HEAR sont invités à participer à des workshops et master classes qui sont l'occasion de travailler au contact d'artistes professionnels sur un rythme intense.



Workshop Glass catch, photo H. Bléhaut, Strasbourg, avril 2012.

Workshop 3D-Wallpaper, photo Pascal Bichain, Mulhouse, avril 2012.

Workshop Du vu à l'entendu et vice et versa, photo M. Chambrion, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg, avril 2012.

À Mulhouse

« Édition » par Ernesto Castillo et Frédérique Loutz • Workshop avec Choi Jung Hee • « Dessin de lumière » par Sylvie De Meurville • « Photo argentique » par Anne Immelé • « Photo » par Christian Kempf • « Design textile » par Julie Krakowski • « Sérigraphie » par Claire Morel et Christian Savioz • « Autour du blanc » par Grégory Lacoua et Jean Sébastien Lagrange • Workshop avec Pinhas Duncan • « Volume » par Marc Thébault • « Radio libre » par Dinah Bird • Workshop avec Catherine Bronnimann • « Design graphique, autour du blanc » par Franck Girard • Workshop avec Richard Glover • « Photo » par Christian Kempf • Workshop avec Schirin Kretschmann • Workshop avec Perrine Lacroix • « Sérigraphie » par Claire Morel et Christian Savioz • Workshop avec Nuno Rebelo et Mark Tompkins • « Gravure » par Daniel Tiziani.

À Strasbourg

« One shot » par Olivier-Marc Nadel • « Workshop litho + » par Pascale Willem • « Workshop typo » par Bettina Muller sur une proposition de Charles Kalt • « 67/76 » par Charles Kalt et Yann Owens • « Impressions au rouleau compresseur » par Charles Kalt et Didier Kiefer • « L'ornement corporel, la parure et le bijou : espaces ouverts à l'investigation créatrice » par Monika Brugger • « Miroir, acide & argent » par Pierre Riehl, Yeun-Kyung Kim, Bernard Bleny, Olivier Beiger, Camille Bonnefoi et Stéphane Lallemand • « Le volume imagé » par Pierre Riehl, Yeun-Kyung Kim, Camille Bonnefoi, Bernard Bleny et Olivier Beiger : « Mini workshop » par Pierre Riehl ou Yeun-Kyung Kim • « Reliques 2012 » par Pierre Riehl et Yeun-Kyung Kim avec la participation de Joan Crous • « Coulé-moulé » par Pierre Riehl et Yeun-Kyung Kim • « Le livre d'artiste : une complicité entre la forme et le contenu » par Ju-Young Kim • « Boîte à air par Pierre Riehl et Yeun-Kyung Kim » avec la complicité de Patrick Neu • « Terres plates » par Arnaud Lang • « Triangular workshop » par les enseignants de Art-Objet • « Objet-mouvement » par les enseignants de Art-Objet • « Poiesis » par Jocelyn Bonnerave.

À l'Académie supérieure de musique

« Quatuor de saxophones, quatuor à cordes et percussions » par Christophe Monniot • « Piano préparé » par Benoît Delbecq et Andy Milne • « Masterclass improvisation » par Robin Fincker • Workshop « Autour du chant traditionnel indien Kirana. » par Jung He Choi • Dans le cadre des 19e Rencontres du saxophone, rencontre avec Lars Mlekush, cours public avec Joonatan Rautiola et rencontre avec Nicole Canham • dans le cadre de la Semaine du Son, « Lutherie numérique » par Alfred Spirli, Exposition « méta-machines » par François Klein et Débat/rencontre : Les nouvelles technologies liées au son ont-elles modifié notre perception et notre consommation sonores ? par Yves Kayser • Masterclass trombone par Gilles Millière • Workshop « La perception et la cognition des musiques de tons soutenus (drone) » par Richard Glover • Workshop « Mouvement audible, son visible » par Nuno Rubelo • Masterclass tuba par Arnaud Boukhitine • Masterclass « piano » de Jason Moran • Masterclass Stockhausen par Lise Daoust • Masterclass cuivre par Anthony Plog • Masterclass musique de chambre (duo, trio, quartet, quintet) par le Trio Altenberg • Masterclass saxophone par Dave Liebman • Master classes et conférences Gilbert Amy (compositeur), Claude Delangle (saxophones), Benny Sluchin (trombone) et Naaman Sluchin (violon) • Masterclass « trombone » avec l'Ensemble de Profondis.

Plus de 80 concerts, conférences et expositions

Septembre 2011

Damien Deroubaix – exposition, jusqu'au 8 octobre 2011. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg
• Anne Immelé – conférence, 9 septembre. La Filature, Mulhouse.

Octobre 2011

« Atopoz » - exposition, 14 octobre - 5 novembre. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • Damien Deroubaix & invités - exposition, 3 au 3 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Braderie des éditions de l'école et du CEAAC, 8 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Claude Horstmann - résidence, 3 au 3 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg • « Opening night » – films d'animation, 14 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Philippe Zunino – conférence, 17 octobre. Site Le Quai, Mulhouse • « Le monde entre globalisation et fragmentation, la génération 2.0 » – conférence de Bernard Aubry, 20 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Charles Dreyfus – conférence, 27 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg.

Novembre 2011

Muriel Berthou Crestey - conférence, 2 novembre. La Filature, Mulhouse • « Sireaad » - Salon du bijou, 3 au 6 novembre. Amsterdam • La Ribot en collaboration avec Pôle Sud, 5 novembre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Yann Gourdon – conférence, 14 novembre. Site Le Quai, Mulhouse • « Le monde entre globalisation et fragmentation, la génération 2.0 » – conférence d'André Gunthert, 17 novembre. Site Les Arts déco, Strasbourg • « Tranches de Quai » n° 16, 24 novembre. Site Le Quai, Mulhouse • Caroline Prisse - exposition, 18 novembre - 17 décembre. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • « Digital Art Conservation » - colloque, 24 et 25 novembre. Site Les Arts déco, Strasbourg.

Décembre 2011

Phill Niblock- conférence, 1^{er} décembre. Site Le Quai, Mulhouse • « Bonjour monde. fr » - exposition, 5 au 9 décembre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Marc Thébault – conférence, 14 décembre. Site Le Quai, Mulhouse. • Cycle Musical contemporain – conférence de David Christoffel, 15 décembre 2011. Site Les Arts déco, Strasbourg.

Janvier 2012

« Avec ou sans partition ? » Musiques écrites, musiques improvisées, instruments rares – concert, 3 janvier. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg • Yannick Dauby – conférence, 9 janvier. Site Le Quai, Mulhouse • « Un train peut en cacher un autre » - exposition, 3 au 3 janvier. Gare SNCF, Mulhouse • « Canon » – performance sonore, 4 janvier. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • Céline Minard – lecture, 10 janvier. Site Les Arts déco, Strasbourg • Juan Aizpitarte - exposition, 12 janvier - 25 février. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • « L'Amour du risque » - exposition, 12 janvier. Frac Alsace, Sélestat • Cycle Les sons, la musique – conférence d'Adrien Chiquet, 16 janvier. Site Le Quai, Mulhouse • Le Fresnoy – projections, 17 janvier. Site Les Arts déco – Strasbourg • Cycle Musical contemporain, conférence de Johannes Schlichting, 19 janvier. Site Les Arts déco, Strasbourg • « La Danse comme fable du contour » – conférence, 25 janvier. Site Les Arts déco – Strasbourg • « Invivable » – rencontre avec Madeleine Millot-Durenberger, 26 janvier. Médiathèque, site Les Arts déco – Strasbourg.

Février 2012

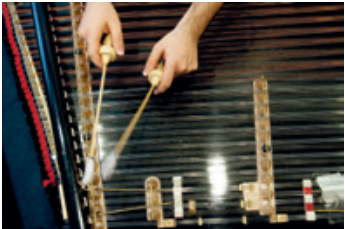
Jacques Damez – conférence, 2 février. Site Le Quai, Mulhouse • « Tranches de Quai » n° 17, 9 février. Site Le Quai, Mulhouse • « Burstscratch » - cinéma expérimental, 9 février. Site Les Arts déco, Strasbourg • Cycle Les sons, la musique – conférence d'Adrien Chiquet, 13 février. Site Le Quai, Mulhouse • Cycle Musical contemporain - conférence d'Emmanuel Séjourné, 16 février. Site Les Arts déco, Strasbourg.

Mars 2012

« La Dérive de l'iceberg » - exposition, 12 au 12 mars. Espace du Trésor, Epinal • « Fluid Geometry » - exposition, 12 mars - 13 mai. Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse • « Blanc » – exposition, 14 au 14 mars. Site Le Quai, Mulhouse • Dan Warburton – conférence, 14 mars. Site Le Quai, Mulhouse • Véronique Aubouy – conférence, 14 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg • « La flûte au XX^e siècle (Taktakishvili, Liebermann, Ibert, Boulez) » – concert, 15 mars. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg • « Tradition orale et conservation des œuvres d'art » – projection, 15 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg • « Astigmat » - exposition,

Que ce soit au sein des espaces de l'école ou hors les murs de la HEAR, les étudiants ont la possibilité d'installer leurs travaux dans différents espaces d'accrochage, qui sont autant d'opportunités de se confronter à différents contextes d'accrochages. De même, les espaces scéniques du conservatoire de Strasbourg permettent aux étudiants de l'Académie de musique d'évoluer dans des conditions professionnelles. Enfin, seule ou en partenariat avec des structures universitaires et culturelles, dans ses murs ou à l'extérieur, la HEAR propose des conférences autour de thématiques artistiques abordées lors de ses enseignements.

Après Nicolas de Leyde, musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg, du 24 au 30 juillet 2012.
Avec les travaux de Célié Falière, Elsa Farbos, Aurore Lanteri, Julien Rey et Yiumsiri Vantanapindu.



Classe de percussions, Académie supérieure de musique de Strasbourg, 2012.

-

Exposition *l'Éco-système des objets*, Institut culturel italien de Strasbourg, du 4 au 15 juin 2012.

-

Exposition *Sans repentir*, Frédérique Lucien, la Chaufferie, Strasbourg, du 7 juin au 21 septembre 2012.

15 mars - 1er avril. E-Werk, Freiburg

• **Michelle Debat** – conférence, 16 mars. La Filature, Mulhouse

• **François Daireaux** - exposition, 16 au 16 mars. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg

• **François Daireaux** – conférence, 17 mars. Site Les Arts déco – Strasbourg

• **« Avant-Première »** – expositions, performances, 17 et 18 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **Mathieu Saladin** – conférence, 19 mars. Site Le Quai, Mulhouse

• **« Musique de chambre »** - concert, 20 mars. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

• **« Chefs d'œuvre de l'art nouveau de Bruxelles »** – conférence, 20 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **« Le Monde entre globalisation et fragmentation »** – conférence d'Héloïse Conésa, 22 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **Cycle Musical contemporain**, conférence de Pierre-Yves Macé, 23 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **« Open public »** - performances, 26 mars. Pôle Sud, Strasbourg

• **Cycle musical et contemporain** – conférence de Pierre-Yves Macé, 29 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **« Tout à coup ! »** - exposition, 29 mars - 1er avril. Drawing Now – Salon du dessin contemporain, Paris

• **« Phonon »** - performance, 30 mars. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg.

avril 2012

Cycle Les sons, la musique – conférence d'Adrien Chiquet, 2 avril. Site Le Quai, Mulhouse

• **« Tierparade »** - exposition, 2 au 2 avril. Palais de l'Europe, Strasbourg

• **Cycle Les sons, la musique** – conférence d'Adrien Chiquet, 3 avril. Site Le Quai, Mulhouse

• **Jean-Christophe Bailly** – lecture, 5 avril. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **« Les Sgraffites de Bruxelles »** – conférence, 10 avril. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **Nicolescu Basarab** - conférence, 11 avril. Site Le Quai, Mulhouse

• **« La Ronde du carré »** exposition 12 avril - 19 mai - . La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg

• **« L'Ebouriffé – concert -dessiné »**, 12 avril. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

• **« Monde commun »** - exposition, 17 au 17 avril. Salon du meuble, Milan

• **« Tranches de Quai »** n° 18, 19 avril. Site Le Quai, Mulhouse.

Mai 2012

« Here, there and everywhere » – concert, 10 mai. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

• **Session 12 CFPI - exposition**, 11 au 11 mai. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **« Travaux publics »** - exposition, 11 au 11 mai. Hôtel de ville, Strasbourg

• **« Perception des couleurs »** - musique & arts plastiques, 15 mai. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **« Nuit des musées »** - exposition, 19 mai. Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg

• **« Anatomie d'une image »** - exposition, 21 mai - 6 juillet. Ecole Estienne, Paris

• **« Perception des couleurs »** – musique & arts plastiques, 22 mai. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

• **Madeleine Millot-Durenberger** – rencontre, 24 mai. Médiathèque, site Les Arts déco, Strasbourg.

Juin 2012

« L'Eco-système des objets » - exposition, 4 au 4 juin. Institut culturel italien, Strasbourg

• **Frédérique Lucien** - exposition, 7 juin - 21 septembre. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg

• **Carte blanche aux étudiants de l'Académie de musique** - concert, 12 juin. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

• **Frédérique Lucien** – rencontre, 14 juin. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg

• **« Digital Art Works – The Challenge of Conservation »** - exposition, 16 juin - 23 septembre. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **« Exchange Boulevard »** - exposition, 20 au 20 juin. Galerie du *Oh ! Plat*, Strasbourg

• **Exposition et fête des diplômes 2012**, 22 au 22 juin. Site Les Arts déco, Strasbourg

• **« En toute obstination, chacannes et basses obstinées du XVII° »** – concert, 28 juin. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg.

Juillet 2012

Via – Les Écoles de design - exposition, 5 juillet - 30 septembre. Galerie Via, Paris

• **« Après Nicolas de Leyde »** - exposition, 24 au 24 juillet. Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg.

Parallèlement à son action de formation supérieure en création artistique contemporaine, la Haute école des arts du Rhin développe une offre de sensibilisation à l'art.

Les Ateliers publics

Les Ateliers publics s'inscrivent pleinement dans les missions d'activités, d'animation et de formation en direction de publics amateurs confiées à la Haute école des arts du Rhin.

À Strasbourg, 411 amateurs se sont répartis dans les 16 ateliers (Peinture, Illustration, Dessin, Sculpture, Photographie, Dessin du corps, humain, Images et édition, Gravure, Vidéo...).

À Mulhouse, 137 amateurs se sont répartis dans les 9 ateliers (dessin 2 ateliers), histoire de l'art européen du XIX° siècle, photographie, peinture (2 niveaux, histoire de l'art moderne et contemporain, infographie, gravure et lithographie).

Sommerakademie der Künste 3° édition à Strasbourg et Offenburg, août-septembre 2012

La Sommerakademie propose pendant deux semaines de réunir des amateurs éclairés et des étudiants le temps d'ateliers artistiques transfrontaliers. Elle est organisée conjointement par la Haute école des arts du Rhin et la Kunstschule d'Offenburg avec le soutien de l'Eurodistrict.

Les 15 workshops organisés ont rassemblé 102 participants. L'accrochage commun des travaux : « L'Heure bleue » le 8 septembre à Offenburg a réunit 300 personnes.

À Strasbourg, cette académie d'été des arts a réuni 33 participants répartis dans 4 ateliers : sculpture métallique, sérigraphie, peinture, et gravure.

Les classes CHAAP

Dans le cadre de classes à horaires aménagés, des étudiants volontaires de la HEAR accompagnent des élèves de quatrième et troisième de Strasbourg (collège Pasteur) et de Mulhouse (collège Kennedy) dans un parcours d'initiation aux arts plastiques. 96 élèves de 3° et de 4° CHAAP ont été encadrés par une quarantaine d'étudiants en Année 3 de la HEAR.



Ateliers publics, Gravure, Strasbourg, mars 2012.

-

Sommerakademie der Künste, sculpture métallique, Daniel Depoutot, Strasbourg, du 27 au 31 août 2012.

-

Classe CHAAP, collège Pasteur, Strasbourg, 2012.

Depuis 1995, l'école publie, seule, en co-édition ou en partenariat, des ouvrages en relation avec sa mission d'enseignement et de formation ou avec les manifestations qu'elle organise (expositions, colloques et journées d'étude, workshops...). Le catalogue des éditions comporte près de cent titres, témoignant de la variété de ses activités. En 2011-2012, 5 nouveaux ouvrages ont été publiés.

Éditions de la HEAR

Tacita Dean

Écrits choisis 1992-2011. Que dit l'artiste n° 1
Traduit de l'anglais par Anne Bertrand, Claire Bonifay et Jeanne Bouniort. 184 pages, 12x19 cm, 15 €. Septembre 2011
Depuis 1991, Tacita Dean réalise des films conçus pour être projetés dans des espaces d'exposition. L'artiste inaugure la collection « Que dit l'artiste ? », soit une série d'anthologies sélectives d'écrits et de propos de plasticiens contemporains, rédigés de 1992 à 2011, présentés par un historien de l'art, un critique ou un plasticien, à l'intention d'étudiants en école d'art comme d'un plus large public.

Diplômes 2012

156 pages, 24,5x30 cm, 20 €. Juin 2012
Pour affirmer son existence et le rapprochement des activités artistiques, la Haute école des arts du Rhin a choisi de présenter dans une seule et même publication les projets de diplômes (DNSEP, grade Master) de ses étudiants en arts plastiques de Mulhouse ou Strasbourg (Art, Design et Communication), mais également les étudiants de l'Académie de musique (Licence-DNSPM et Master). Chaque pratique artistique fait l'objet d'une introduction réalisée par un des enseignants et met en avant les nouvelles perspectives pédagogiques dans ce domaine. La conception graphique et la réalisation de l'ouvrage ont été confiées à Simon Renaud et Jérémie Nuel (ancien étudiant de l'ESADS), du studio A is A Name.

Albus alba album

Carte blanche à Marc Thébault et Carole Ecoffet
54 pages, 21 x 15 cm. Février 2012.
Imprimé à 500 exemplaires dont 50 numérotés et signés accompagnés d'une photographie originale mettant en scène des étudiants en design, graphisme ou textile, le projet pédagogique « Blanc » (Claire Allemann, Fred Dupuis, Sébastien Gschwind, Nathalia Moutinho, Fred Rieffel et Frédéric Ruyant) a abouti à la mise en place d'une exposition à la Galerie de la HEAR à Mulhouse et à l'édition d'un album, recueil de textes et images poursuivant l'exploration des interactions entre culture scientifique, technologies innovantes et exigences artistiques.

Grenzen/Des frontières

Sous la direction de Pierre Doze. Cahiers Théorie/Pratiques n° 4
32 pages, 15x21 cm, 5 €. Septembre 2012
Cet ouvrage résulte du séminaire organisé en 2011-2012 par Pierre Doze, enseignant Théorie auprès de l'option Design. Aux questionnements soulevés dans le cadre de cet enseignement répondent, par des maquettes ou des prototypes, douze étudiants Art et Design.

Jan Svenungsson, Écrire en tant qu'artiste

Traduit de l'anglais par Anne Bertrand et Jan Svenungsson
100 pages, 15x21 cm, 12 €. Septembre 2012
En 2007, la Finnish Academy of Fine Arts d'Helsinki publie « An Artist's Text Book » de Jan Svenungsson. Son ouvrage résulte de son expérience d'enseignant auprès d'étudiants ayant à mener un travail de recherche en arts plastiques et à rédiger un texte qui le présente, mais aussi de son parcours de plasticien écrivant depuis ses débuts, en parallèle à sa production plastique, et se passionnant pour le langage – ainsi que de nombreuses lectures d'écrits d'artistes, et échanges avec des plasticiens contemporains. Plutôt qu'une méthode, le livre fournit un cadre de réflexion, des exemples précis et des pistes de travail concrètes capables de permettre à chacun, étudiant en cours de formation ou artiste confirmé, de mettre en œuvre une pratique de l'écriture qui accompagne sa démarche plastique, l'éclaire et la rend mieux accessible, tant aux professionnels qu'au public.



Reproduction grandeur nature de Guernica en soutien au peuple syrien, cours de Roger Dale.

La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle dont les membres fondateurs sont l'Etat - ministère de la Culture, la Ville et la Communauté urbaine de Strasbourg et la Ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du Conseil général du Bas-Rhin et du Conseil régional d'Alsace.



Photos A. Lejolivet Conception graphique & réalisation Frédéric Triton - Studio fracture.fr

Haute école des arts du Rhin

Arts plastiques

1, rue de l'Académie
F-67076 Strasbourg cedex
T. + 33 (0)3 69 06 37 77

3, quai des Pêcheurs
F-68200 Mulhouse
T. + 33 (0)3 69 77 77 20

Académie supérieure de musique

1, place Dauphine
F-67000 Strasbourg
T. + 33 (0)3 88 43 67 96