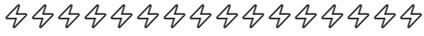


Curatrice Nahrae LEE

Il scintille de nouveau.
L'être suit la chaleur. C'est miraculeux !
Le diamant est la source, l'énergie, l'essence de la matière,
l'élément de base de toutes choses et de l'univers.
J'ai attendu 162 jours pour le voir.
Aujourd'hui il vit.
Je vous dévoile enfin l'exposition **HEE:M***.
*énergie, force, pouvoir et puissance.

Enfin je vois le diamant. J'en avais seulement entendu parler.
Avec, il connaît la coquille. Je vois un petit trou.
Deux trous. Quatre trous.
D'un coup, je vis jaillir un éclair. C'était lui.
Un fin diamant sur son bec.
Il a attendu 21 jours. Ou c'est peut-être moi. J'ai attendu si
longtemps pour le voir.
Ce petit poussin mouillé, tombé de fatigue en sortant de son
abri. J'attends et j'attends.



김기훈 KIM Gihoon 김들림 KIM Dlelim 문정인 MUN Jeong-in
박소형 PARK Shohyung 박승현 PARK Seunghyun 박현선 Hyun Bahc
서이주 SEO Ejoo 서제이 SEO Jei 선우윤 SUNWOO Yoon 이나래 LEE Nahrae
이정빈 LEE Jeongbin 정혜성 JUNG Hyesung 조은혜 CHO Eunhye
조해인 CHO Haein 최수민 CHOI Sumin 홍지표 HONG Jipyo



Musique :
And rose peacock
@and.rose.peacock

Performeuses :
KIM Dlelim @kimdlelim
Lise Herdam @sneaky_playmo3000
Eloïse Renaud @erlonxerlon
Helena Kanczinger @helenakanczinger
Maya Saurel Deiss @la_porcelaine_

et



ÉQUIPE D'EXPOSITION

Curatrice
LEE Nahrae

Installation&Technique
SEO Ejoo
SEO Jei
HONG Jipyo
SUNWOO Yoon

Vidéo
KIM Dlelim
KIM Gihoon
PARK Seunghyun
CHO Haein

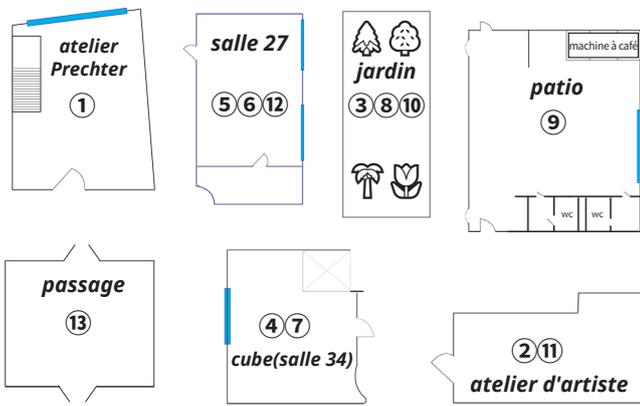
Communication
CHO Eunhye
MUN Jeong-in

Graphisme CHO Eunhye Calligraphie, Affiche MUN Jeong-in



29—31 MARS 2021
HEAR

*힘, ENERGIE



1. Six Memorabilia ↻ PARK Seunghyun

Je voulais revenir sur mon enfance en créant des objets d'après les surnoms qui m'ont été donnés. Ces objets adoptent une fonction de memorabilia. Ce projet consiste en une série de photos et un volume. Sur les photos, les objets virtuels retournent dans les endroits où je passais du temps dans mon enfance, tandis que le volume les ramène dans le réel sous une forme fossilisée.

2. MEJU ↻ SEO Eejo

Meju est une pâte de soja fermentée en forme de brique. On l'utilise pour faire différentes sauces basiques de la cuisine coréenne appelées 장 [jang], telles que 간장 [ganjang] (sauce soja), 고추장 [gochujang] (pâte de piment) et 된장 [doenjang] (pâte de soja). Dû à son odeur, à l'espace en extérieur qu'il requiert et à sa complexité de réalisation, de moins en moins de personnes se lancent dans sa fabrication. Mais attirée par sa forme brute vue seulement sur internet, j'ai eu envie d'en faire chez moi avec toutes les contraintes nécessaires pour sa bonne fermentation. À chaque étape, ces odeurs variées et puissantes me rappelaient des souvenirs incertains. Pour construire une maison qui dure dans le temps, on a besoin de bases solides. Cette métaphore est assez signifiante pour moi par rapport à mon projet, les briques de soja (meju) font partie des fondements de la cuisine coréenne qui restent profondément ancrés dans la culture encore de nos jours.

3. GUUD ↻ Collectif Hutton : PARK Hyunsun, SUNWOO Yoon et SEO Jei

Ce projet est établi par notre envie d'organiser depuis 2 ans, un événement performatif inspiré par un rituel traditionnel « GUT » de la Corée. Les moments difficiles qu'on a eus au début de la performance, reflètent aussi de la situation actuelle : avec les contraintes de Covid, le détachement de la vie sociale et nos difficultés personnelles face à cette situation inévitable. On sait tous, 2020 a été une année très difficile pour tous et en cette nouvelle année, nous avons décidé que c'était une occasion de faire cet événement entre le culte et la performance artistique, qui donnera de la bonne énergie.

4. Guerre psychologique ↻ KIM Dlelim, KIM Gihoon

A travers cette installation, nous vous invitons à découvrir des détails de notre quotidien. Des détails importants, symptômes d'une guerre subtile. Une guerre psychologique. Une guerre perpétuelle. Une guerre froide. Exposer au grand jour ce qui est devenu pour nous une habitude, nous permet de voir ces éléments non plus comme sources de tensions mais bien comme une performance continue qui nourrit notre vie.

5. Sans titre ↻ JUNG Hyesung

J'ai souvent peur de rayer un objet si lisse comme le papier, si parfait. Il me faut alors respirer profondément, retrouver mon calme, pour dénouer cette angoisse et libérer mon imagination. Dessiner, c'est un geste de pouvoir sur le papier, donc il faut faire attention. Au fur et à mesure, le papier lui-même me devient familier, comme un être sensible, et après un certain temps, ces erreurs involontaires éveillent en moi de nouvelles images.

6. Deux lignes ↻ SEO Jei

Chaque personne est née avec des pouvoirs différents. À l'origine, les puissances sont uniques et ont toutes la même forme sans distinction entre grand et petit. Cependant, en raison de la rencontre avec d'autres, nous découvrons un autre forme de « Je ». La vie est une continuation de ces transformations par les rencontres. J'ai essayé d'exprimer la relation entre le « Je », les autres et l'environnement qu'ils créent.

7. Ça marche ? ↻ PARK Shohyung

Quand j'étais à l'école, je croisais régulièrement des étudiants cherchant leur chaise qui avait disparu. Ont-elles été déplacées ? Ou bien sont-elles en réalité vivantes ? Ce court métrage montre cet univers parallèle, celui où les sièges vivent et se déplacent sans nous, sans humains.

8. Pop-ki ↻ LEE Jeongbin *Venez jouer avec Pop-ki !

Du chaud au froid. Au fur et à mesure, le verre devient sensible au choc et peut se casser facilement. L'évolution du verre me rappelle un jeu populaire de mon enfance, Pop-ki*. C'est une confiserie très simple mais qui nous fait expérimenter la confrontation sérieuse entre sa fragilité et notre capacité à contrôler notre force. Dans ce projet, Pop-ki est une performance interactive qui évoque le réchauffement climatique et ses effets. Le but du jeu est de détacher une forme faite à l'emporte-pièce au centre d'un caramel. Ces formes évoquent des espèces et des lieux en danger face au réchauffement climatique : krills, baleines, le Mont Blanc, etc. Ceux qui réussissent à bien les dégager gagnent un cadeau gratuit. Comment une expérience conviviale amène à réfléchir à son engagement écologique ?

9. When processes become force ↻ BAHC Hyun

« Cette installation performative montre les processus de recherche sur l'existence en forme d'excavatrice. L'artiste se manifeste comme une partie d'installation. » Normalement, dans le cas des humains normaux, le sang coule dans tout le corps mais les mots coulent jusqu'aux orteils qui sont tirés par le cœur-moteur. Toutes sortes de textes et de caractères parlés sont transmis par le piston. Cette excavatrice existe comme entre l'organisme et la machine. Femme-homme, machine-organisme, animal-humain. Dans toutes ces dualités, ce projet montre le processus de recherche sur sa manière d'être.

10. 12 Dieux ↻ CHO Eunhye, MUN Jeong-in

La force, c'est la protection. Alors que l'humanité a plus que jamais besoin de protection, nous invoquons 12 Dieux de la mythologie coréenne à notre époque. Nous empruntons leurs forces et leurs pouvoirs surhumains pour nous aider et nous protéger de nos malheurs. À quoi ressembleraient-ils aujourd'hui ? Quels emplois occuperaient-ils ? Comment protégeraient-ils l'humanité ?

11. Machine à sérotonine ↻ CHOI Sumin

Le plaisir de voir quelque chose, de se sentir intéressant et de s'amuser peut parfois être le pouvoir de soutenir la vie. Je veux retrouver les valeurs qui soutiennent la vie d'aujourd'hui, et frapper à la porte d'un petit plaisir oublié car on y est habitué. D'après le pouvoir de la sérotonine, le « plaisir » peut être considéré comme un élément essentiel qui donne aux humains le pouvoir de maintenir la vie. Avez-vous réfléchi à ce qui vous procure un plaisir inconditionnel, une sorte de jouissance ? Notre vie dans laquelle il faut trouver la joie et la force par nous-même pour avoir la force de passer à « demain ».

12. La Couette ↻ HONG Jipyo

Depuis mon arrivée en France, il y avait de belles choses, pourtant j'ai eu aussi beaucoup de problèmes. Presque tous les jours, je ne pouvais pas sortir de mon lit. Pourquoi, je ne peux pas me lever ? Il me semblait qu'une immense pierre était sur moi. J'ai imaginé toutes les inquiétudes, l'énerverment et l'instabilité étaient dans la couette. C'était un grand fardeau pour moi. Je ne pouvais plus supporter ce poids de sentiment et je voulais l'arrêter de grandir. De compresser une pierre déjà très dense, c'était comme une capture de mes sentiments.

13. Pouvoir !!! Mais je suis épuisée. ↻ CHO Haein

Pouvoir !!! Le pouvoir de faire quelque chose ! Mais j'ai eu un burn-out. J'ai besoin du pouvoir de ne rien faire du tout. Mais pour vivre, il faut continuer de courir !

↻ Programme ↻

🎭 performance 🗺️ démonstration 🔍 📍

29.MARS

30.MARS

31.MARS

11H Salle 27 ⑤ JUNG Hyesung		
11H-13H Salle 27 ⑫ HONG Jipyo	13H-15H Patio ⑨ BAHC Hyun	
	12H-14H Jardin ⑧ LEE Jeongbin	
15H Jardin ③ Hutton	15H-16H Passage ⑬ CHO Haein	