

STAR

DTN

RUB

LTC

DU 22 AVRIL AU 23 MAI 2021

JARDIN PUBLIC



L'exposition *Jardin public* a donné 2 la possibilité à une quinzaine d'artistes de générations différentes d'investir le jardin de la Haute école des arts du Rhin, terrain marqué par la présence d'un bassin, d'un monument aux morts, d'arbres remarquables et d'une façade art nouveau. Certains ont imaginé des propositions en relation avec le site et d'autres ont rapporté des œuvres qui n'attendaient qu'une occasion de sortir.

Comme les trois bannières d'Ilana Isehayek fixées aux grilles de l'école y invitent, il est important de « voir au-delà du visible ». Tandis que certaines sculptures s'imposent par leur volume (Daniel Depoutot, Joseph Kieffer) ou sont facilement repérables par leurs matériaux (Sylvain Chartier, Vincent Chevillon, Patrick Lang, Konrad Loder), d'autres œuvres sont moins immédiatement visibles.

Plusieurs artistes sont ainsi directement intervenus sur les éléments bâtis du jardin : Aurélien Finance a installé ses limaces sur la maison du gardien, Skander Zouaoui a investi le bassin, Marianne Mispelaère le monument aux morts et le trio de Pétrole éditions la cabane

à livres. De même, les mains clouées sur un arbre par Clara Denidet ou l'âne que Gretel Weyer a disposé à même le sol dans les sous-bois s'intègrent dans le paysage.

À côté de ces œuvres *in situ*, d'autres propositions se fondent, comme des leurres, dans leur environnement : du rocher anonyme de Pierre-Louis Peny aux bancs publics d'Etienne Hubert pour finir par la table à pique-nique de Samuel François.

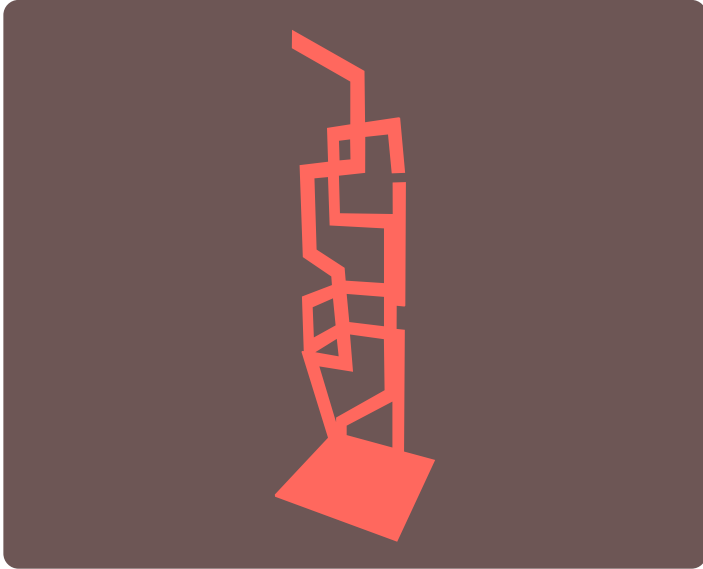
Marchez ou installez-vous.
Prenez le temps de voir le visible et l'invisible.
Respirez. Inspirez. Inspirez-vous !

David Cascaro 3

SYLVAIN CHARTIER

4

Dans la suite d'une série de grandes silhouettes stylisant des couples, la sculpture *Laby*, contraction de labyrinthe, entremêle des corps, visant ce qui relie physiquement les êtres entre eux. En collaborant depuis quelques années avec l'industrie métallurgique, Sylvain Chartier approfondit, avec des procédés numériques et à une nouvelle échelle, sa recherche fondée sur d'incessants aller-retour entre le dessin et la sculpture.

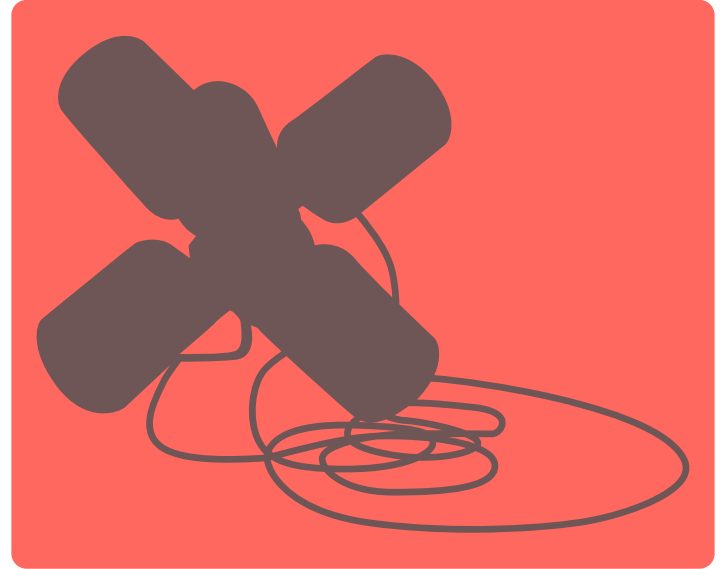


C'est par la sculpture en grand, voire en très grand volume que Sylvain Chartier (1961) exprime son art. Souvent installées en pleine nature, ses œuvres, constituées de métal, pierre, bronze et autres matériaux, s'intègrent à la fois dans le paysage mais créent aussi une rupture dans l'œil du spectateur.

VINCENT CHEVILLON

5

L'Étoile du matin (2014) de Vincent Chevillon est un concentré de (bouteilles de) gaz structuré selon la forme régulière d'un modèle scientifique. Molécule agrandie à l'échelle humaine ou balise pour vaisseau amiral, elle guide et intrigue le visiteur. Va-t-elle s'élever dans les airs, s'enfoncer dans le sous-sol ou bien exploser sous nos yeux ?



Sa formation initiale en science de la Terre, son itinérance de sept mois en 2013 et son goût pour la recherche font de Vincent Chevillon (1981) un artiste multimédia qui aime faire évoluer ses dispositifs grâce aux objets qu'il utilise mais aussi grâce à la convocation d'images et de supports numériques. vincentchevillon.com

CLARA DENIDET

6

Clara Denidet s'intéresse aux gestes de nos mains, qu'ils soient destinés au labeur, qu'ils conjurent le sort ou bien révèlent nos pensées : « discrètement elles tracent des gestes qui sont aussi des talismans ». *Vœux* appartient à une série de cinq mains débutée en 2020 et réalisée en aluminium martelé. En fixant ces sculptures *ex voto* à un grand arbre du jardin, Clara Denidet évoque la tradition toujours vivante en Belgique des « arbres à clous » dédiés à la guérison de malades.

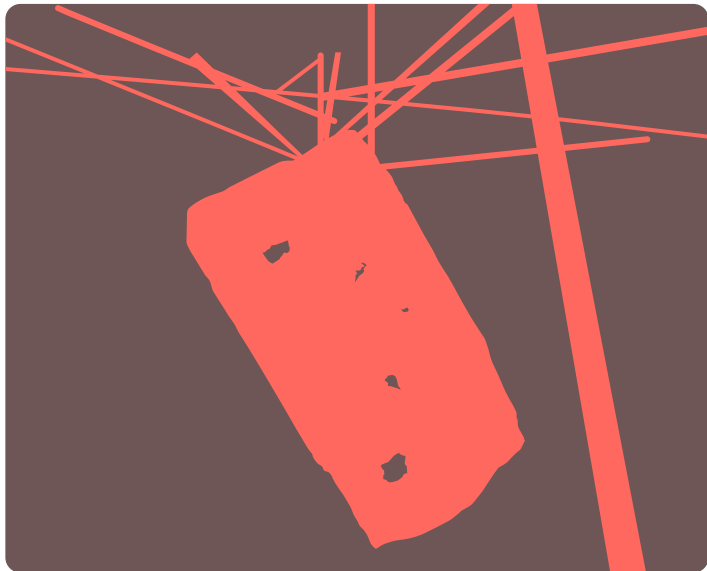


Clara Denidet (1991) est une artiste plasticienne qui entretient un lien particulier avec les objets du quotidien. Elle puise son inspiration dans l'usage que les hommes en ont et mène des recherches sur leur utilisation ; ainsi, elle conçoit un nouvel éclairage sur l'objet lui-même et sur son histoire. Elle vient de publier *Façons de faire*, un recueil de gestes qu'elle a glanés et appris. claradenidet.com

DANIEL DEPOUTOT

7

Avec *Shining*, Daniel Depoutot déploie une sculpture composée de tubes d'acier soudés et de feuilles inox pliées, tordues ou percées. Phare lumineux et sonore, cette architecture modulaire renvoie aussi bien aux instruments astronomiques qu'aux industries métallurgiques. Dans une combinaison de traits et de plans, la fragilité du dessin des tubes et des feuilles contraste avec la densité des matériaux.

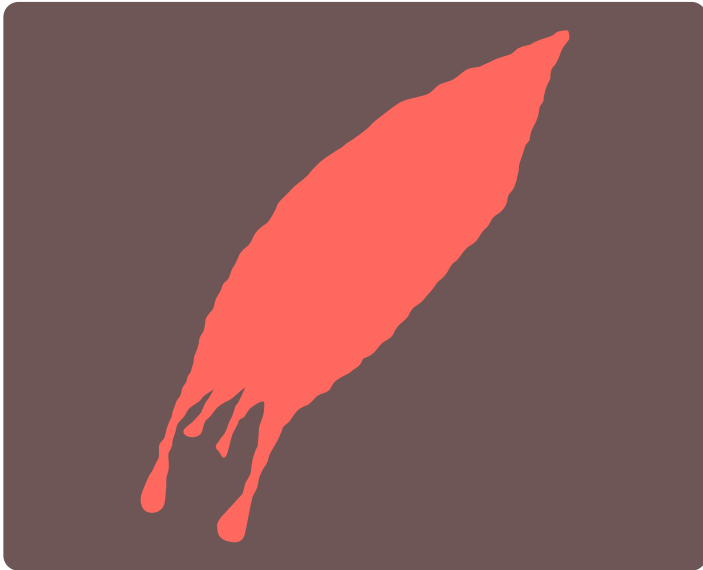


Artiste plasticien, Daniel Depoutot (1960) travaille dans son atelier à l'élaboration d'œuvres souvent mobiles conçues à partir d'objets trouvés et autres rebuts de ferraille. Il les reforme au gré de ses envies. Inventeur et constructeur, il ne sépare pas l'art de la technique, ni la sculpture du mouvement. danieldepoutot.fr

AURÉLIEN FINANCE

8

Avec *L'Amour en bleu#3*, Aurélien Finance dispose des limaces dans plusieurs endroits du jardin. Fasciné par l'ambivalence de cet animal baveux, nocturne et hermaphrodite, il réalise quatre spécimens en matériaux textiles, conçus comme des « sculptures plates ». À la manière des broderies cousues sur un vêtement, ses limaces bleues ornent la maison du gardien. Sont-elles les signes avant-coureurs d'un conte érotique ou les indices d'une affaire criminelle ?



Travaillant notamment autour du textile qu'il forme et qu'il détourne jusqu'à déconstruire sa structure, Aurélien Finance (1994) mixe performance et installations dans un univers d'histoires inspirées de contes, de mythes et d'un peu de réel.

galerierobetdantec.com/artistes/aurelien-finance

SAMUEL FRANÇOIS

9

Samuel François mène une recherche sur les frontières délicates entre les objets et les œuvres d'art au travers de l'expérience physique des matières (minérales, textiles, plastiques, etc.). La forme simple de la chaise l'a conduit à imaginer de nombreuses combinaisons employant des meubles existants ou intégrant des composants industriels simples comme le tube métallique.

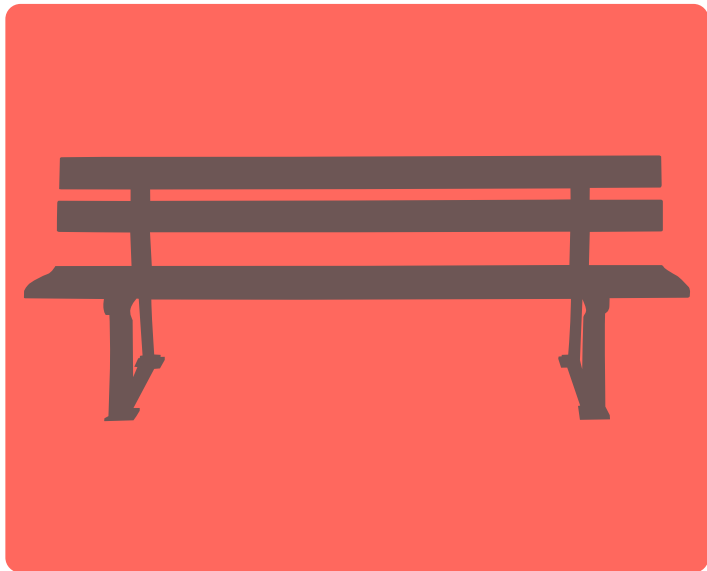


Après ses études à Metz, Samuel François (1977) a résidé à Berlin durant deux années, puis s'est installé en Moselle en 2010. Il partage son temps entre sa pratique artistique, la direction artistique de Bunk Édition, maison indépendante dédiée aux projets éditoriaux et à l'enseignement. samuelfrancois.com

ETIENNE HUBERT

10

Etienne Hubert est intervenu sur des bancs publics de la ville de Strasbourg de manière anonyme et virtuose. Il a remplacé les simples lattes manufacturées par des lattes marquetées dans la tradition de l'ornementation française du XVII^e siècle. Apportant une sophistication artistique au banal mobilier urbain, Etienne Hubert s'insère discrètement dans la ville et offre un siège de prince à tout un chacun.



D'abord diplômé de l'école Boulle à Paris en marqueterie, Etienne Hubert (1992) poursuit ses études en art à Strasbourg. Il réalise des tableaux-paysages ou détourne des objets à partir de ce patrimoine des techniques du bois, confrontant la tradition à des sujets contemporains. etienne-hubert.com

ILANA ISEHAYEK

11

Avec ses trois bannières flottant au vent, Ilana Isehayek joue avec trois mots anglais (SEEING : regarder, regardant ; BEYOND : au-delà, de l'autre côté, plus loin ; THE VISIBLE : le visible) qui peuvent être vus séparément et qui, reliés, offrent une manière de voir et de ressentir le monde : « Regarder au-delà du visible ». Véritable programme de vie, ce message universel s'adresse aussi bien aux passants qu'aux visiteurs de l'exposition et aux étudiant-es de l'école.

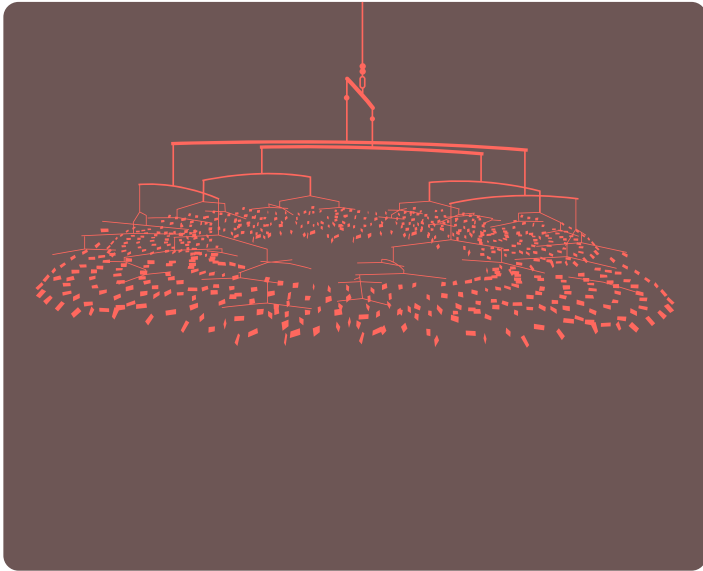


Ilana Isehayek (1956) débute sa carrière au Canada avant de s'installer en France ; ses origines et son parcours apparaissent dans son travail dans l'attention soutenue qu'elle porte aux racines, au voyage, aux cultures d'origine et d'adoption. Elle souhaite créer du lien entre le passé et le présent, l'histoire et le vécu, en donnant au public un rôle dans son œuvre. ilanaisehayek.com

JOSEPH KIEFFER

12

Composé de 512 plaquettes rétro-réfléchissantes comme les catadioptres de nos bicyclettes, le mobile *Reflector* a été conçu en 2015 et déjà activé par une danseuse à l'occasion d'une douzaine de performances. Pour l'exposition *Jardin public*, Joseph Kieffer a proposé de l'accrocher au point fixe d'une branche, à un endroit de circulation des piétons. Organisé en huit cercles concentriques, cet anneau construit un espace en trois dimensions et invite le spectateur à tourner autour.

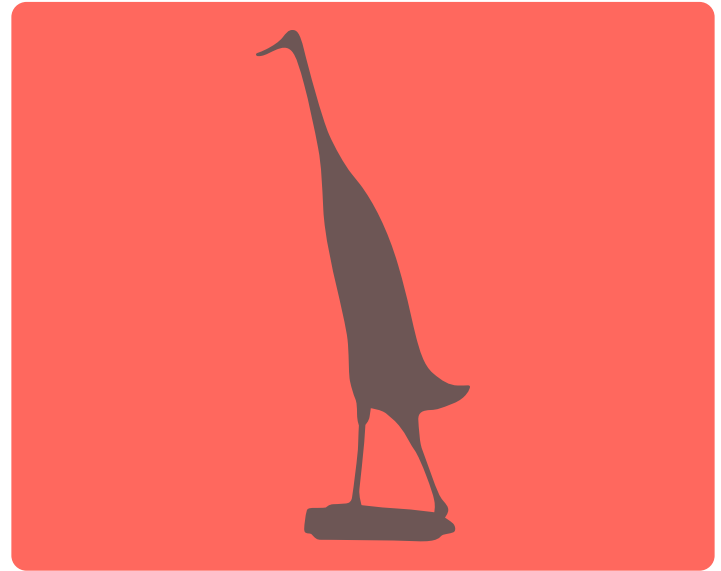


Le travail de Joseph Kieffer (1982) navigue entre différentes disciplines et se divise en sous-univers, chacun ayant ses propres lois, et dont on ne peut prendre la mesure réelle qu'en considérant chaque élément comme la maquette d'une sculpture monumentale. Passionné par les outils, il les collectionne de manière compulsive. josephkieffer.blogspot.com

PATRICK LANG

13

Avec cette taille et cette allure, le canard de Patrick Lang vient tutoyer les êtres humains du jardin. Philosophe, il arpente les allées d'un pas régulier inclinant légèrement tout son corps. Élégant et longiligne, il se hausse du col et se hisse au statut d'un personnage important, comme une oie se prenant pour une grue. Une véritable fable en bronze.

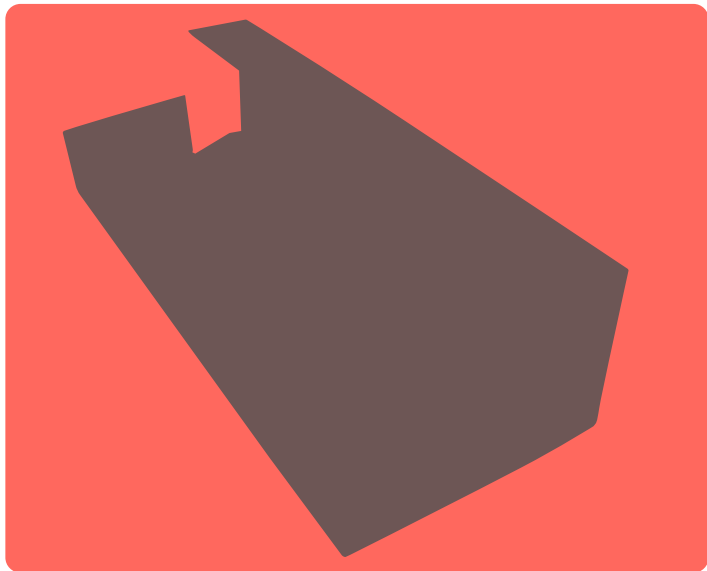


Patrick Lang (1948) consacre son travail à la peinture de 1989 à 1999. Il va garder de cette époque la nécessité de la couleur. Depuis 2003, son travail de sculpture reprend le pas avec une affection particulière pour un bestiaire d'animaux sauvages aux formes épurées. patrick-lang-sculpteur.com

KONRAD LODER

14

Avec *Transport-Kunst-Kiste*, Konrad Loder présente un travail réalisé alors qu'il était encore étudiant à l'Académie de Munich et s'interrogeait sur le statut de l'œuvre d'art. Il a imaginé une réponse en concevant des objets qui étaient faciles à transporter et pouvaient se déplier, offrant plusieurs configurations possibles. Ouverte ou fermée, on ne sait pas très bien si cette œuvre, qui est sa propre caisse, contient du vide ou du plein.



Konrad Loder (1957) élabore des formes géométriques abstraites, souvent tirées de l'observation de la nature (anneau de Möbius, fractales...). Ses œuvres ne sont jamais statiques, à l'image de ses dessins, elles se déroulent, elles s'ouvrent, se développent et s'articulent. atelierloder.free.fr

MARIANNE MISPELAËRE

15

Marianne Mispelaëre a imaginé spécialement pour l'exposition une action autour du monument aux morts de la guerre de 1870. Elle propose à un·e étudiant·e de l'école de prendre en charge l'arrosage des plantes du monument pendant la durée de l'exposition en allant puiser l'eau dans le Rhin, fleuve symbole traversant neuf pays européens : « Le temps de la marche éparille le monument au sein de la ville. Ce geste vise à prendre soin du vivant via la mémoire de l'eau, contrecarrant ainsi les fêtes de la Revanche pour lesquelles le monument a été initialement construit. »

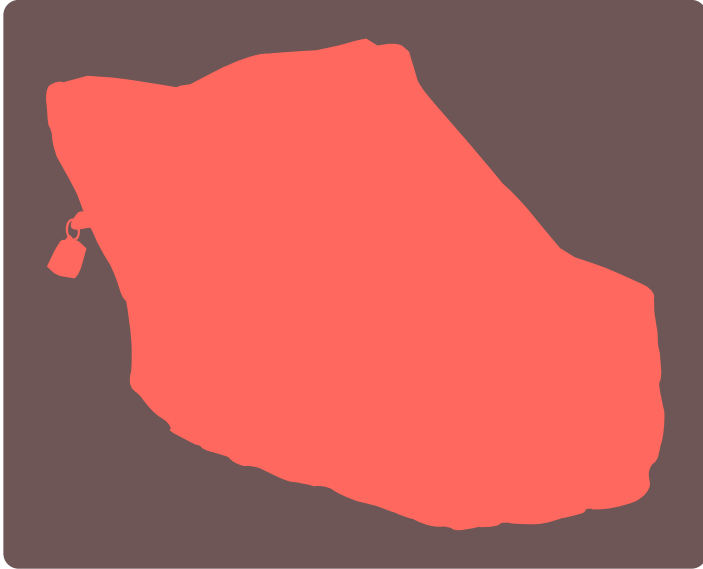


Marianne Mispelaëre (1988) pratique le dessin, médium avec lequel elle « questionne les relations sociales, le langage et les systèmes de communication, le rôle du lisible et de l'invisible dans nos sociétés ». À côté du dessin et de la performance, elle affectionne l'édition et développe une pratique de l'écriture. mariannemispelaere.com

PIERRE-LOUIS PENY

16

Avant de désigner une voiture lancée à pleine vitesse, un bolide est un terme d'astronomie et de géologie désignant une comète ou une météorite pénétrant l'atmosphère. Fasciné par la magie et la composition des roches, Pierre-Louis Peny s'empare d'un rocher massif de granit anti-passage en y introduisant une clef de démarrage. Il imprime ainsi l'idée de mobilité dans la matière même du bloc minéral inerte, pesant plus d'une tonne.

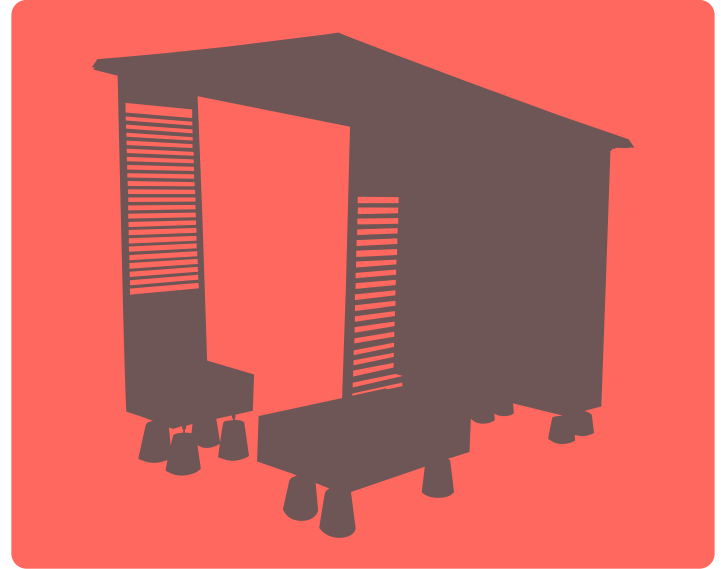


Pierre-Louis Peny (1988) tente de définir un territoire vierge où tout resterait à inventer. Il collectionne, accumule des objets, des histoires et des images. Chaque projet est l'occasion d'élargir le domaine de l'art et d'interroger une matière ou un savoir-faire. pierrelouispeny.com

PÉTROLE ÉDITIONS

17

Le collectif Pétrole éditions s'empare de la cabane à livres du jardin pour y installer une bibliothèque virtuelle et réelle. Véritable bibliographie en volume, cet ensemble d'ouvrages factices constitue une bibliothèque de leurs références. Les références de livres qui inspirent leur activité d'artistes et d'éditrices et alimentent chacun des thèmes des six numéros que compte aujourd'hui la revue *Talweg*.



Maison d'édition créée en 2013, Pétrole éditions met le livre d'artiste, l'imprimé, la littérature et l'art contemporain en avant. Nina Ferrer-Gleize, Audrey Ohlmann et Thomas Leblond publient notamment la revue *Talweg*, laboratoire de recherche où se côtoient des propositions plastiques et théoriques, points de vue artistiques, littéraires et scientifiques autour d'un thème par numéro. petrole-editions.com

GRETEL WEYER

18

Dans le titre de son œuvre *Ton tour est terminé*, Gretel Weyer reprend les termes cruels de la chanson des enfants sud-américains brisant pour les goûters d'anniversaire la « Piñata », figure de papier mâché ou de terre cuite remplie de bonbons ou de jouets. Démembré et gisant au milieu du sous-bois, l'âne abattu de Gretel Weyer concentre la joie, la violence et la désolation de ce rituel familial. *Dale, dale, dale. Ya le diste una. Ya le diste dos. Ya le diste tres ; Y tu tiempo se acabó!*

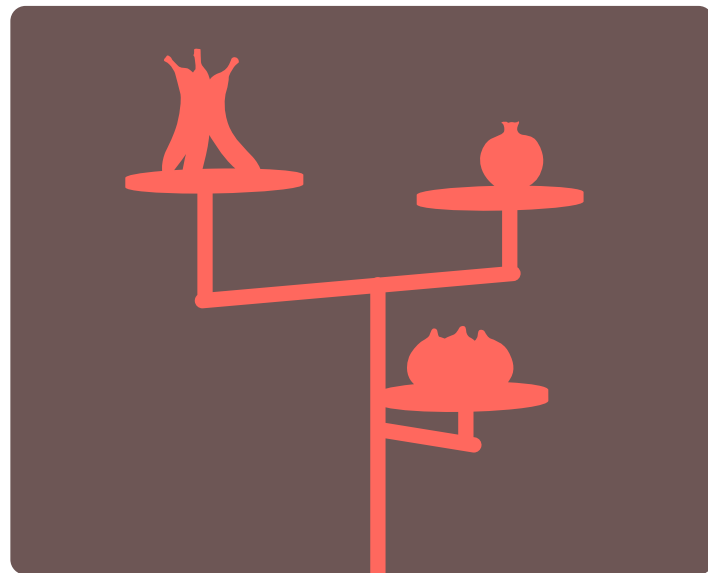


Artiste plasticienne, Gretel Weyer (1984) travaille plusieurs formes d'art comme la sculpture, la céramique mais aussi la peinture pour créer des figures et des scènes mystérieuses autour de l'enfance et des contes. maiamuller.com/gretel-weyer

SKANDER ZOUAOU

19

Spécialement imaginée pour le bassin du jardin de l'école, *Tuttifrutti* est une composition réunissant sur un même plan des éléments organiques (fruits, plantes) et minéraux (fossiles, pierres), formant le décor d'un petit théâtre aquatique. Bien réels ou reconstitués en céramique ou en plastique, ces objets renvoient tantôt aux terrains fertiles, tantôt aux sols arides, comme un écho au jardin botanique qui occupa ce terrain de 1619 à 1869.



Artiste aux multiples facettes, Skander Zouaoui (1982) explore plusieurs formes de médium comme la céramique, la vidéo ou encore le papier. Il s'intéresse à des objets banals comme des pneus, des bougies, du bois et les manipule ou les transforme pour mieux les comprendre. zouaouiskander.free.fr

JARDIN PUBLIC

Une proposition
de David Cascaro

Coordination

Antoine Lejolivet

Montage

Alexandre Caretti

Pierre-Louis Peny

Communication

Colline Guinchard

Design graphique

Studio des formes

Impression

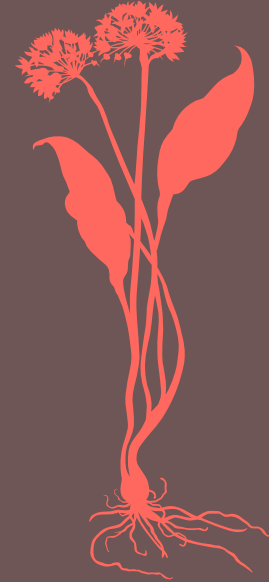
Imprimerie Kocher
à Rosheim

Papier

Fedrigoni Arena Natural
Smooth 100 gr/m² white

Typographie

Vinila (Plau)



Sylvain Chartier
Vincent Chevillon
Clara Denidet
Daniel Depoutot
Aurélien Finance
Samuel François
Etienne Hubert
Ilana Isehayek
Joseph Kieffer
Patrick Lang
Konrad Loder
Marianne Mispelaëre
Pierre-Louis Peny
Pétrole éditions
Gretel Weyer
Skander Zouaoui