



GRAVURE EN RELIEF ET MONOTYPE

Dates : du 5 au 9 juillet 2021
Durée : 35 heures
Lieu : Strasbourg
Coût : 1250 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Artistes-auteurs et autrices de toutes disciplines (plasticien-e-s, illustrateurs-trices, dessinateurs-trices, graphistes...) désirant découvrir ces techniques ou se perfectionner, notamment dans la pratique de la couleur en gravure en relief et monotype. La formation peut également s'adresser aux personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics.

Prérequis :

Une pratique minimale du dessin et un goût pour un travail manuel de gravure et d'impression seront les bienvenus. Les débutant-e-s sont acceptés.

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anais Menrath, assistante
Tel : 03 69 06 37 89
Mail : gregory.jerome@hear.fr
anais.menrath@hear.fr

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

À l'issue de la formation le stagiaire sera capable de :

- ✓ Connaître les différentes étapes d'impression d'une gravure en relief et d'un monotype en couleurs
- ✓ Maîtriser et connaître les différents outils de gravure professionnels
- ✓ Maîtriser le report de dessin sur plaque
- ✓ Mettre en place un système de repérages
- ✓ Réaliser un bon encrage
- ✓ Savoir utiliser une presse de gravure pour une impression de précision
- ✓ Savoir appliquer l'apport de la couleur à un projet éditorial

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION :

La gravure en relief sur linoléum ou sur bois, et le monotype sont des modes d'impression techniques mais relativement accessibles. La première permet d'envisager des tirages multiples, la seconde, une image unique.

Lorsqu'ils s'envisagent en plusieurs couleurs, la gravure en relief et le monotype nécessitent la mise en place d'un processus de travail précis. Cette formation abordera diverses approches de la couleur pour ces deux techniques.

Elle permettra de découvrir les différentes étapes nécessaires à l'élaboration d'une image gravée ou d'un monotype en plusieurs couleurs.

JOUR 1 : GRAVURE EN RELIEF - TECHNIQUE

- Présentation du formateur et stagiaires
- Aperçu historique et technique de la gravure en relief, formes artistes phares, classiques, modernes et contemporains.
- Les supports : linoléum, bois, plastique ou vitre (pour le monotype), plastique à découper
- Les outils : les gouges : les différentes sortes de gouges, emploi et consignes de sécurité dans l'emploi des outils, les pinceaux et autres outils (pour le monotype)
- Présentation des étapes de travail : la plaque perdue, les plaques séparées, l'assemblage, (avec ou sans presse). Présentation d'exemples concrets.
- Le report du dessin, les repérages, la contre-épreuve

Pratique : Premiers essais de gravure et d'impression d'une plaque gravée. Réalisation d'un dessin préparatoire pour une gravure en couleur.

Formateur :

Renaud PERRIN, diplômé de la HEAR en 2000, vit actuellement à Marseille. Il a publié plus d'une quarantaine de livres, tous genres confondus (albums illustrés pour adultes et enfants, microédition, catalogues...). Il utilise fréquemment la gravure en relief et les techniques d'impressions et d'estampe (sérigraphie, risographie, lithographie...) pour réaliser des séries d'images et éditions. Il réalise également des installations en volumes, des scénographies d'expositions, et réalise des films d'animation. Il intervient régulièrement comme formateur auprès d'enfants, d'étudiants en école d'art ou de professionnels.

JOUR 2 : MONOTYPE - TECHNIQUE

- Présentation du matériel nécessaire à la réalisation d'un monotype, les spécificités, les artistes, les différentes manières de réaliser un monotype (avec ou sans presse)
- Présentation de l'assemblage de formes en couleur, exemples de surimpression ou juxtaposition de couleurs, exemples des caches pour la réalisation d'images imprimées en surimpression ou chevauchement de couleurs.
- Gestion du temps de séchage entre les impressions.

Pratique : Tests de dessins et impressions de monotypes, démonstration et utilisation des différentes encres et presses. Préparation du projet qui sera réalisé les jours suivants en gravure en relief et/ou monotype. Report du dessin sur plaques (calque, carbone, contre-épreuve...).

JOUR 3 : GRAVURE ET MONOTYPE - PRATIQUE

- Les papiers et supports utilisables, les différents types d'encres, astuces pour la réalisation d'un bon encrage
- Présentation des différents systèmes d'impression polychrome ; plaque perdue, plaque séparées, caches...

Pratique : Réalisation d'un projet personnel en gravure ou monotype.

Dessin, gravure et impression en plusieurs exemplaires de la première couleur.

JOUR 4 : GRAVURE ET MONOTYPE - PRATIQUE

Visite d'un lieu de conservation d'estampes (arthothèque, ou Cabinet des estampes de Strasbourg).

Pratique : Réalisation d'un projet personnel en gravure ou monotype

Dessin, gravure et impression en plusieurs exemplaires des autres couleurs.

JOUR 5 : IMPRESSION ET BILAN

- Présentation de cas particuliers : gaufrages, impression d'une gravure en relief à la façon d'une taille douce, encres végétales...
- Liste d'ateliers d'impressions et lieux dédiés à la gravure, fournisseurs de matériel.
- Questions des stagiaires liées à des projets spécifiques et à l'équipement d'un atelier personnel.

Pratique :

- Fin des impressions des différents tirages, dernière impression couleur
- Numérotation et présentation des tirages
- Bilan individuel et collectif, questions des stagiaires

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

- ❖ Matériel de gravure et d'impression (gouges, supports, encres, papiers, rouleaux...) Presses d'impression (4 presses taille-douce dont une de grand format, 1 presse typographique et 1 presse à épreuve).
- ❖ Tables de travail
- ❖ Documents : gravures, éditions, images et films projetés
- ❖ Documentation imprimée (livret technique de la formation)

ÉVALUATION DE LA FORMATION :

Évaluation des acquis de la formation réalisée par auto-évaluation et retours d'expérience en collectif. Un questionnaire en ligne anonyme sera transmis aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.