



RISO 2

PRÉPARER – DUPLIQUER – ÉDITER

Dates : 5 au 9 juillet 2021
Durée : 5 jours
Lieu : Strasbourg (Coop)
Coût : 1 250 €
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Tout artiste professionnel engagé dans les arts graphiques et plastiques et désireux d'approfondir et maîtriser de A à Z sa pratique du multiple en l'articulant avec le dupli-copieur RISO, outil idéal et accessible dans la perspective d'une pratique autonome et écologique.

Prérequis :

Avoir suivi le stage RISO niveau 1 ou avoir une pratique régulière dans le domaine de l'impression. Avoir à sa disposition de la matière visuelle (image, dessin, peinture, photo voire même texte) pour l'articuler dans un projet collectif qui sera élaboré lors du stage.

Formateur(s) :

• **Pierre Faedi** : illustrateur et imprimeur, fondateur de l'atelier d'impression et d'édition *Gargarismes*.

Grégoir Dubuis : fabricant, enseignant à l'ESAL et co-fondateur des éditions La Nef des Fous.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

A l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure d'être autonomes dans l'utilisation et la manipulation du duplicopieur RISO. Les stagiaires seront en capacité de maîtriser l'ensemble des étapes techniques (formats de fichiers, choix du papier, nombre de couleurs, type de reliure...) en vue de mener à bien un projet éditorial (livre, fanzine/graphzine, journal, imprimé, brochure...) dans la perspective d'une impression sur Risographe. En complément de la formation RISO 1 qui relève d'une initiation à la pratique, cette formation permet d'approfondir l'ensemble des étapes techniques qui conduisent de la préparation des fichiers, au maquettage, (préresse), à l'impression et jusqu'au façonnage.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION :

- Brève introduction et récapitulatif de la risographie et de ses possibles afin de situer la machine dans le champ des principes de reproduction dans le milieu de l'édition indépendante dans l'esprit DIY/DIWO. Comparer ce procédé à d'autres moyens accessibles tels que la sérigraphie, la photocopie et l'impression numérique.
- Assimiler et comprendre les différents formats de fichiers possibles et ceux à proscrire.
- Intégrer les questions de tailles de fichiers et de résolution d'images.
- Apprendre à articuler un fichier en plusieurs couches ou en monocouche et travailler à l'aide de tons directs ; en connaître les avantages plutôt que l'usage de fichiers en niveaux de gris pour l'impression riso.
- Adapter un fichier composite RVB ou CMJN et l'adapter pour le multicouche.
- Présentation des outils généralement utilisés pour le préresse : éditeurs d'images, logiciels de composition, générateur de trames personnalisables...
- Comprendre les contraintes techniques liées à l'impression du risographe, (temps de séchage, maculage, traces de roulettes, taux d'encrage, bourrage papier...).

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
anais.menrath@hear.fr

- Apprendre à choisir son papier en fonction du type d'édition envisagé.
- Connaître tous les paramètres et anticiper la durée globale de fabrication d'un projet.

Tous ces points abordés seront synthétisés sous la forme d'un objet livre relié auquel chaque participant.e aura pu contribuer en intégrant et appliquant les différentes techniques de préparation à l'impression de leurs images. Cet ouvrage collectif entièrement imprimé en risographie comprendra les éléments apportés par les stagiaires, associé à un glossaire graphique et technique appliqué (exemples de trames, de superpositions, de papiers...) qui par la suite leur servira d'outil à consulter pour concevoir des images destinées à l'impression au risographe.

JOUR 1 :

Présentation des lieux et des intervenants et introduction du programme de la formation. Petit tour de table des participant-e-s, présentation de leurs pratiques respectives puis questions/réponses au sujet des attentes de la formation.

Table de présentation d'ouvrages imprimés en Risographie, explications techniques, reverse engineering ; décomposition des phases de fabrication de certains des livres présentés en expliquer la reliure, les papiers, le choix du format, le rendu des images, la couleur.

Explication de l'intérêt économique et écologique de l'impression au duplicopieur, en comprendre les échelles de coûts en intégrant les variantes telles que les choix de papiers, le nombre de couleurs, le nombre d'exemplaires, le type de reliure...

Type/traitement : chaque participant-e à l'aide de son ordinateur personnel travaille avec du contenu éditorial qu'il/elle aura numérisé et amené au préalable pour le stage (photographies, illustrations, peintures, textes). Les éléments sont traités et adaptés afin d'être intégrés et pensés pour le projet collectif. Les participant-e-s peuvent choisir entre différents traitements de couleur, de trames et de superpositions.

JOUR 2 :

Maquette en blanc : la fabrication par l'imprimeur d'un livre non imprimé qui permet de visualiser quelle sera la forme finale du projet, celle-ci permet aux stagiaires de manipuler l'objet et d'en étudier les choix de papiers et les techniques de reliure courantes (dos piqué à cheval, dos carré, dos cousu, reliure copte (fil apparent), dos carré collé (à la main ou Fastbind), pliage japonais, reliure Singer. Cet exercice aide également à questionner la faisabilité économique de l'objet (type de papiers, nombre de feuilles pour un exemplaire, nombre de

pages par feuillet, nombre d'exemplaires) et d'estimer également le temps de fabrication global.

Articulation : une fois la maquette en blanc finalisée, les participant-e-s peuvent faire un chemin de fer sur papier pour orchestrer les éléments et préparer leurs images en fonction de leur disposition dans l'ouvrage (taille, format, imposition). Il est important dans cette étape de bien préparer et hiérarchiser les fichiers ; utiliser les bons formats, intégrer les fonds perdus, utiliser les tons directs pour les éléments en multicouche.

JOUR 3 :

Orchestration : une fois passée l'étape de la hiérarchisation et de l'imposition des éléments selon le type de reliure défini, le papier qui est conditionné en ramettes est préparé à l'aide d'un massicot afin de pouvoir en disposer au format et en quantité pour l'impression du projet final. Un ordre de passage à l'impression est établi selon les différents papiers (pour la couverture et les pages intérieures) le nombre de couleurs et les recto-verso. Le fichier servant à l'impression est également finalisé et l'impression peut commencer.

JOUR 4 :

Impression et premières coupes : les impressions en recto-verso simple et en bichromie qui sont terminées peuvent déjà bénéficier d'une première coupe qui servira à l'assemblage et les impressions nécessitant plus de passages continuent de suivre leur cours jusqu'à la fin de la journée.

JOUR 5 :

Façonnage : tous les éléments imprimés lors des deux jours précédents auront pu bénéficier d'une première coupe. Les pages intérieures peuvent être assemblées dans l'ordre manuellement afin d'être disposées avec la couverture dans la colleuse pour la reliure en dos-carré collé. Le livre une fois assemblé et collé aura droit encore à une dernière coupe sur chaque bord pour en achever la fabrication.

Échange et analyse des résultats, synthèse et évaluation des acquis pratiques et théoriques du stage, les participant-e-s repartiront avec quelques ouvrages finalisés qui pourront leur servir de miniguide d'impression et de fabrication pour leurs futurs projets.

MATÉRIEL FOURNI AUX STAGIAIRES

- Duplicopieur Riso SF5350 E2 avec 10 couleurs : purple, fluo pink, green, teal, black, blue, red, yellow, flat gold et burgundy
- Massicot électrique : Idéal 4810

- Plieuse, agrafeuse à cheval, agrafeuse Rapid, colleuse, cousoir, fast back (thermo colleuse), raineuse et petit matériel, arrondisseur d'angles

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Un temps d'évaluation collective du travail réalisé tout au long du stage est prévu.

Un questionnaire d'évaluation anonyme sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.