

Regards en constru- -ction



Exposition événement
des diplômé·e·s 2020
de didactique visuelle
de la HEAR à Strasbourg

 Syndicat Potentiel
INSPÉ

 IG : @regards_en_construction
FB : regards en construction

Regards en construction est un événement de médiation scientifique et culturelle présenté par d'ancien·ne·s étudiant·e·s, récemment diplômé·e·s de didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg.

Les artistes-didacticien·ne·s s'impliquent dans la valorisation des sciences et des savoirs auprès du grand public. Inscrits dans des problématiques contemporaines, leurs projets de fin d'étude ont été pensés pour être utilisés et appropriés par le public. L'événement comprend une exposition interactive, des ateliers participatifs et des conférences autour de la didactique.

L'exposition présente des œuvres originales : des planches de BD, des illustrations, des projections de films documentaires et d'animations, d'applications interactives et des installations.

Regards en construction offre également des temps de partage : les ateliers. Imaginés par les artistes-didacticien·ne·s, les ateliers permettent de découvrir et de développer sa créativité par la pratique. Parmi les activités proposées, les visiteur·se·s peuvent apprendre le brassage de la bière et les connaissances biochimiques qui en résultent, jouer avec des rimes pour concevoir un jeu de société ou encore se plonger dans la vie et les mythes des Évènes, peuple sibérien.

L'événement s'accompagne d'un cycle de conférences invitant des artistes, des didacticien·ne·s et des médiatrices à présenter leurs pratiques de la didactique et les moyens qu'ils mettent en œuvre pour partager des savoirs.

À travers ces rencontres et projets artistiques variés, l'équipe de *Regards en construction* espère éveiller et nourrir la curiosité des étudiant·e·s et citoyen·ne·s de la métropole de Strasbourg.

Léo Righini-Fleur et Florence Vigneron



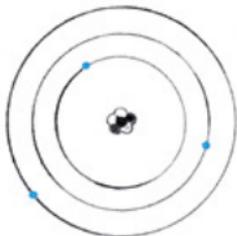
Exposition

I



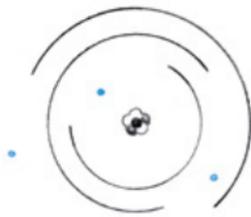
À L'ATOMIUM
TU RENONCERAS

II



LE MODÈLE PLANÉTAIRE
TU OUBLIERAS

III



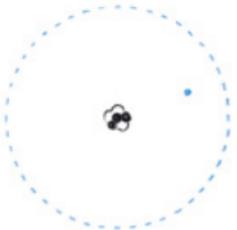
L'ATOME
TU DÉCLOISONNERAS

IV



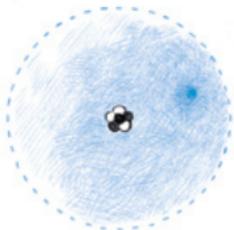
LES INTERACTIONS
ÉLECTRIQUES
TU DÉCLENCHERAS

V



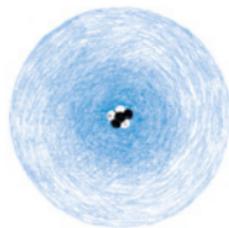
PAR UN PREMIER
ÉLECTRON
TU DÉBUTERAS

VI



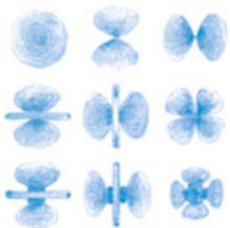
SA NATURE QUANTIQUE
TU ACTIVERAS

VII



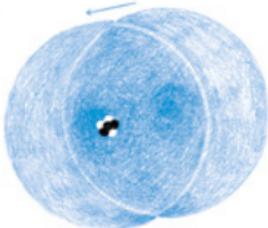
LA FORME
DE SA FONCTION
TU TRACERAS

VIII



TOUTES LES OPTIONS POSSIBLES
L'ÉQUATION DE SCHRÖDINGER
TE FOURNIRA

IX



LES ÉLECTRONS SUIVANTS
TU SUPERPOSERAS

Ève Barlier

@eve.barlier

evebarlier@gmail.com



Pirouettes quantiques

Des particules dans tous leurs états, des sauts d'énergie spectaculaires, des péripiéties intriquées... La physique quantique ne fait jamais dans la demi-mesure!

Ève Barlier, illustratrice, et Julien Bobroff, physicien et auteur, se sont engouffré·e·s dans les méandres de cette science à la fois fascinante et redoutable pour conter ses merveilles au grand public avec une bonne dose d'humour et surtout, sans équation.

L'ouvrage *La Quantique autrement*, porté par ce tandem art-science, réunit ainsi des images didactiques inédites et surprenantes : des félins à la mode de Schrödinger dans les ordinateurs quantiques, des conseils exclusifs de Ludwig van Beethoven pour concocter un vrai duo onde-particule, et d'autres astuces pour construire sereinement son premier atome.



Clara Borde

@claraborde

bordeclara@orange.fr

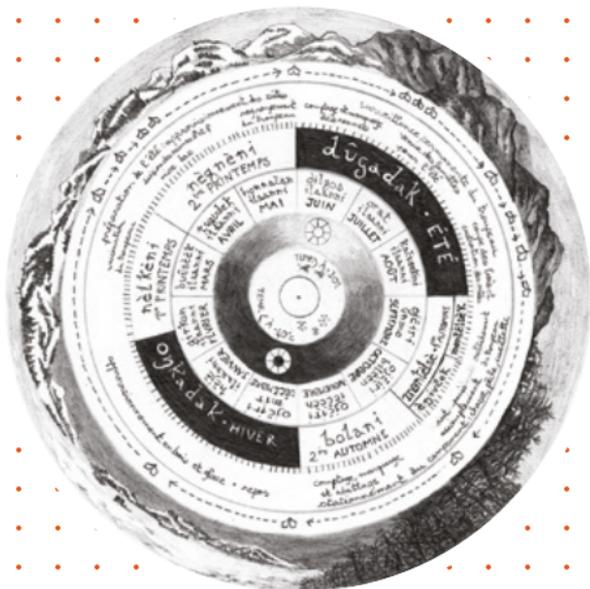


Contra o pó Face à la poussière



En 1921, l'exploitation de la mine de charbon de São Pedro Da Cova, dans le nord du Portugal, est lancée à grande échelle. Enfants, femmes et hommes y sont employés dès l'âge de 14 ans dans des conditions difficiles et en échange de très bas salaires.

Aurora, Maria Adelaide et sa fille Jerónima, Ana et Maria Emília reviennent 50 ans après la fermeture de la mine sur leur vie de jeunes filles à São Pedro Da Cova, où le travail du charbon dessine en arrière plan une époque marquée par la dictature de Salazar et les difficultés économiques. Entre combines, sororité et moments inoubliables, leurs témoignages nous plongent dans le quotidien peu commun de ces femmes qui travaillaient sans relâche et pour si peu de reconnaissance dans les mines de charbon.



Tiphaine Branca



@tiphainebranca

tiphainebranca@hotmail.fr

Immersion chez les Évènes de Sibérie

Les Évènes sont un des Petits Peuples du nord de la Russie. Ils sont répartis du nord de la Yakoutie jusqu'au Kamtchatka, en Sibérie orientale. Aujourd'hui encore, l'élevage du renne est au centre de leur mode de vie. Les éleveurs de rennes, nomades, évoluent dans la taïga selon un itinéraire annuel, rythmé par les saisons et les cycles des animaux.

Composé en collaboration avec Nicolas Bureau, doctorant en anthropologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et rattaché au Laboratoire d'Anthropologie Sociale, ce projet modélise et rend sensible l'environnement des éleveurs de Yakoutie. Sous la forme d'une tente rappelant l'habitat nomade, l'installation propose une immersion artistique et ethnographique, encourageant le spectateur à interroger les liens entre habitants, territoire, animaux et esprits...



Claire Czajkowski

@tipitinay

www.claireczajkowski.com

claire.cz@free.fr



Module contre les violences sexuelles et sexistes en entreprise

Accompagnée par deux juristes, j'ai imaginé un outil pédagogique utilisable lors d'interventions de sensibilisation aux violences sexuelles et sexistes en entreprise.

L'entrée se fait par la lecture de l'image. L'objectif est de mettre en lumière (entre autres) des mécanismes de sexisme ordinaire, l'impact que cela peut avoir sur les victimes et de replacer le consentement au centre de l'attention. Par un jeu de « clics », des informations s'additionnent et permettent d'affiner la lecture. « Qu'est-ce qu'il fait? Est-ce un délit? »



LE SACHEZ-TU ?

**PENDANT LONGTEMPS,
LES ENFANTS AUSSI
BUVAIENT DE LA BIÈRE.**

Ils buvaient de la "bière de table" qui possédait un pourcentage d'alcool très faible. Elle était aussi hie par les pauvres et au petit-déjeuner. Parce qu'il s'agit d'une boisson fermentée, la bière a longtemps été un breuvage plus sain que l'eau.



LE SACHEZ-TU ?

**DURANT L'ANTIQUITÉ,
LES SUMÉRIENS
ET LES ÉGYPTIENS
BUVAIENT LEUR BIÈRE
À LA PAILLE.**

Les bières n'étant pas filtrées, les pailles servaient à transpercer le couche de oses et de levure flottant à la surface.



Le Fléo

Léonor Grubert

Florence Vigneron

@_le_fleo

leonor_grubert@hotmail.fr

florence.vigneron@outlook.com



Le Chantier · bar scientifique

Véritable liant social, la bière est produite par les êtres humains depuis les prémices de la civilisation. Son brassage est le résultat d'un ensemble de réactions biochimiques et une fois consommée, ses répercussions sur l'organisme sont multiples et complexes. Ainsi, la bière est un prétexte idéal pour aborder de façon décalée de nombreux concepts scientifiques. À travers des ateliers de brassage artisanal, nous proposons aux participants de découvrir cette boisson sous un angle nouveau, en nous inscrivant dans les enjeux de la médiation scientifique contemporaine.

La mémoire immédiate ...



Juliette de Gouberville

@judegoub

www.juliettedegouberville.fr

jdegouberville@hotmail.com



Nos mémoires · À Marie

Mes deux projets de diplôme ont pour thématique centrale la mémoire. Le premier, *Nos mémoires*, est un site web qui propose d'aborder cette thématique d'un point de vue scientifique en répondant à cette question : comment le confinement de mars à mai 2020 peut-il expliquer la classification de nos différents types de souvenirs par le cerveau ? Chaque type de mémoire (à long terme, à court terme, procédurale, immédiate, etc.) est illustré par un exemple graphique. Chaque illustration est tirée d'un témoignage recueilli pendant le confinement grâce à un questionnaire en ligne.

Le second, *À Marie*, est un projet plastique et artistique très personnel que je portais depuis longtemps et suis toujours en train de cultiver. Avant moi, mes parents ont eu une fille, que je n'ai jamais connue car elle n'a vécu que quatre jours. À travers les témoignages de ma famille et à travers leurs souvenirs de cette enfant, je parle de son identité, et de la mienne qui lui est fortement liée.

Léo Righini- Fleur



@leo_rf_

leo_righini-fleur@orange.fr

Jouer avec les mots

Jouer avec les mots révèle la magie de la langue française à travers des approches interactives, ludiques et émotionnelles. Les trois objets éditoriaux qui composent ce projet permettent de manipuler les mots et leurs plasticités formelles (l'écriture et sa prononciation) et sémantiques (le sens des mots, l'humour, la poésie). Ils matérialisent des notions abstraites (liées aux caractéristiques de la langue elle-même) et privilégient le jeu pour libérer la parole et favoriser l'échange. Tout en développant leurs créativité, les joueur·se·s s'approprient la langue, nouent une relation alchimique avec les mots et travaillent leur agilité d'esprit.



Flavie Roux

@flavie_rx

www.flavieroux.fr

roux.flavie@wanadoo.fr



La Charmeuse d'Âme

Après avoir exploré les différents personnages féminins issues de la mythologie grecque et leurs potentielles réinterprétations dans un contexte contemporain, il m'a tenu à cœur de développer mon propre récit. Obsédée par l'image d'une autre, l'histoire de cette bande dessinée numérique raconte la quête d'identité d'une femme sans visage en trois étapes clefs.

Le projet prend place dans l'exploration des différentes possibilités en matière de narration numérique et animée. Un site a donc été spécialement conçu pour sa consultation, puis une adaptation en story sur Instagram a été faite pour ouvrir le récit à un plus grand nombre.

Les
Animaux
(extra)
ordinaires



Marc Senny-Palany



@marc_senny

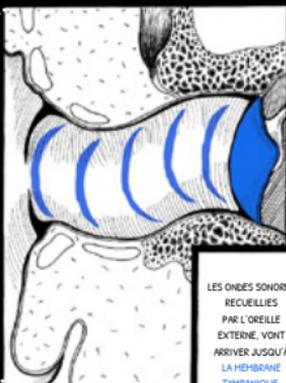
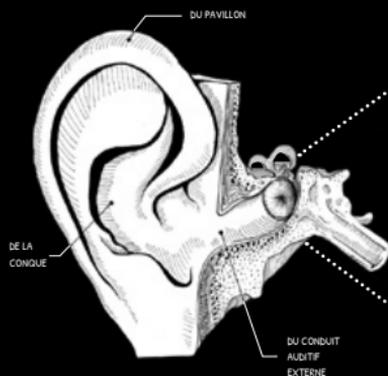
www.galerie-aorte.com

marc.senny.palany91@gmail.com

Les animaux (extra)ordinaires

L'être humain, ce drôle de mammifère, cherche tant bien que mal des solutions pour sa longévité et pour sa santé, quand d'autres espèces du règne animal, sont précurseurs de phénomènes de survie, parfois exemplaires : la méduse *Turritopsis dornii* serait, biologiquement, immortelle, l'ours brun, après 6 mois à dormir, se réveille au printemps sans aucune perte de poids, de muscles et de fonctions cognitives, l'axolotl, lui, peut conserver son état larvaire sans jamais atteindre l'âge adulte et peut même se reproduire sous cette forme... Il s'agit de dresser un portrait scientifique de ces animaux dans leurs milieux naturels par le biais d'une application numérique et interactive afin de comprendre et de savoir ce qui est intéressant pour la recherche animale et ce qui peut être applicable en santé et en médecine régénérative. Cet ensemble est augmenté d'un compte Instagram qui le complète par des *FunFacts* animaliers.

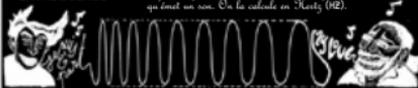
ET VOICI L'OREILLE EXTERNE !
SON BUT : COLLECTER ET AMPLIFIER LE SON.
ELLE EST COMPOSÉE :



LES ONDES SONORES
RECUEILLIES
PAR L'OREILLE
EXTERNE, VONT
ARRIVER JUSQU'À
LA MEMBRANE
TYMPANIQUE.

LA FRÉQUENCE

Elle correspond au nombre de vibrations par seconde qu'émet un son. On la calcule en Hertz (Hz).



Le musicien N. pourrait avoir un très grand nombre de vibrations par seconde, il doit donc un son aigu ! Alors que Harry White en produit beaucoup moins avec un son qui est beaucoup plus grave.

L'oreille humaine perçoit les fréquences entre 20 Hz et 20 000 Hz.



L'INTENSITÉ

Elle définit si les sons sont faibles ou forts. C'est l'amplitude de la vibration !
Si on la calcule en décibel (dB).
Un déplacement fait à peu près 5 dB, alors qu'un avion qui décolle produit 120 dB.

L'oreille humaine peut entendre entre 0 à 120 dB, plus son intensité est importante, plus l'écoute présente un risque pour l'audition.

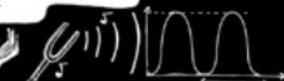


LA DURÉE

En fonction du milieu, le son se propage plus ou moins vite.

LA MUSIQUE DANS TOUT ÇA, C'EST L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE HUMAINE QUI CONSISTE À CONSTRUIRE LES SONS.

Il y a différents sons



LE SON PUR

Comme le La du diapason, c'est une onde dont la fréquence ne varie pas au cours du temps.

LE BRUIT

Il n'a pas de fréquence particulière. C'est un mélange complexe de sons qui n'est ni une note, ni de la musique.

On retrouve l'air qui se agit dans un verre, le pont, le plancher qui craque.

LE SON MUSICAL

OOOOH!

Il se distingue du bruit car il est organisé et possède une caractéristique supplémentaire à celle d'un son : le timbre. Le timbre d'un son dépend de l'instrument qui joue ce son.



Florence Vigneron

@flovigneron

florence.vigneron@outlook.fr



Brain Sounds

Vous aimez la musique? Alors, vous vous êtes sûrement déjà demandé pourquoi elle vous rend triste ou bien heureux? Pourquoi, d'un coup, vous avez ressenti ce besoin de taper du pied ou de siffloter? Et comment cette musique qui entre dans vos oreilles arrive à vous procurer de grands frissons? Il est temps d'en apprendre plus sur la musique... et sur le cerveau!

À travers ce roman graphique, regardons, et écoutons, ce que notre cerveau peut nous dire sur la musique...

Le brassage scientifiquement exact de la bière

**Le Fléo: Léonor Grubert
Florence Vigneron**

Durée : 3h

Nombre de participant·e·s : 5 max.

Âge des participant·e·s : à partir de 18 ans

Mercredi 14:00-17:00

Samedi 14:00-17:00

Dimanche 14:00-17:00

Le Fléo vous propose un atelier de brassage artisanal pour vous faire découvrir la science et l'Histoire qui se cachent derrière la fabrication de la bière ! L'atelier de 3h comprend la fabrication d'une bière de votre choix, des anecdotes et des informations scientifiques autour du brassage et une dégustation.

Ateliers

Mémorimes

Léo Righini-Fleur

Durée : 45 min

Nombre de participant·e·s : 10 max.

Âge des participant·e·s : à partir de 6 ans

Mercredi 11:00, 14:00, 16:00

Samedi 11:00, 14:00, 16:00

Pour jouer au memory, il faut assembler deux images identiques. Pour jouer au Mémorimes, il faut assembler les paires d'homophones! Les homophones sont des mots de significations différentes mais de même prononciation. Dans cet atelier artistique destiné aux enfants (mais pas que!), les participant·e·s réalisent leur jeu de société pour ensuite pouvoir y jouer!



Inscription dans la limite
des places disponibles via
Facebook (Weezevent) :
Regards en construction

Pour les conférences
à l'Amphithéâtre de
l'INSPÉ : dans la limite
de 45 places disponibles
pour les étudiant·e·s de
l'université de Strasbourg.

Inscription via Facebook
(Weezevent) :
Regards en construction

Visionnables pour tous·tes
en direct sur Twitch :
regardsenconstruction

Conférences

Introduction à la didactique

Florence Vigneron · Léo Righini-Fleur

vendredi 28 mai · 17:00 · Amphithéâtre de l'INSPE

Florence Vigneron et Léo Righini-Fleur sont tous deux diplômés de didactique visuelle à la Haute école des arts du Rhin en 2020.

Précédemment diplômée d'une licence en Neurosciences, ainsi que d'un master en Didactique des Sciences à l'université de Montpellier, Florence Vigneron revendique une médiation scientifique ludique et accessible à tou·te·s. Ses projets et recherches portent sur la relation entre science et esprit critique, en plaçant l'apprenant au centre de ses préoccupations.

Léo Righini-Fleur est illustrateur et concepteur de livres pour l'enfance, diplômé de l'école Estienne en illustration. De la création à la manipulation de ses objets éditoriaux, le jeu est au centre de sa démarche. Il peut ainsi interagir avec ses lecteur·ice·s et partager des histoires amusantes, des contenus scientifiques et des expériences poétiques. Il prolonge cet échange lors d'ateliers littéraires et plastiques en milieu scolaire.

La didactique visuelle appliquée à l'objet

Sandra Willauer

lundi 31 mai · 17:00 · Amphithéâtre de l'INSPÉ

Diplômée de l'atelier de didactique visuelle en 2015, Sandra Willauer poursuit dans l'entrepreneuriat créatif en tant que designer freelance, puis depuis 2017 également en tant que co-fondatrice et gérante du studio de design Cynara. Scénographies d'expositions itinérantes, stands modulables, jeux et dispositifs de médiation culturelle, conception d'ateliers créatifs... avec pour point commun la transmission, autour de projets durables et innovants.



Créateurs d'images, pratique plurielle et polyvalence de l'auteur- designer au XXI^e siècle

Mona Leu-Leu

mardi 01 juin · 17:00 · Amphithéâtre de l'INSPÉ

Mona Leu-Leu est une auteure évoluant dans plusieurs disciplines telles que l'illustration, le design graphique, le travail du livre et du papier et la pédagogie. Après un diplôme de l'ESAD Orléans en design visuel en 2014, elle poursuit son master en didactique visuelle et l'obtient en 2016 avec les félicitations du jury. Ce parcours a été enrichi par plusieurs stages, échanges, *mentoring* et expériences professionnelles auprès d'illustrateurs, graphistes, auteures et professionnels de l'image et du livre tels que le duo Icinori, les éditions 2024, l'association Les Trois Ourses ou encore Marion Bataille. Son projet de diplôme *Le grenier*, un ouvrage jeunesse lumineux et ludique est entièrement prototypé et finalisé dans les ateliers pré-presses et façonnage de la HEAR par ses soins avant d'être publié par les éditions du Seuil Jeunesse en octobre 2017.

Aujourd'hui, elle réside à Strasbourg et travaille en tant qu'artiste auteure indépendante sur des projets variés de graphisme et d'illustration.

Rencontre avec les rennes: percevoir et représenter l'environnement des Évènes de Sibérie

Nicolas Bureau et Tiphaine Branca

mercredi 02 juin · 17:00 · Amphithéâtre de l'INSPÉ

Nicolas Bureau est doctorant en anthropologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et rattaché au Laboratoire d'Anthropologie Sociale. Sous la direction de Philippe Descola et de Charles Stépanoff, il travaille depuis plusieurs années sur les Évènes de Iakoutie (Fédération de Russie) et interroge la pratique de l'élevage du renne afin de voir comment celle-ci s'inscrit dans un vaste réseau de relations unissant hommes, animaux et environnement.

Diplômée de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) en 2020, Tiphaine Branca est spécialisée dans la médiation scientifique. Son travail inclut la peinture, l'illustration et l'installation. Après un échange universitaire en Sibérie, elle s'intéresse particulièrement à l'anthropologie, et développe ses recherches autour du monde animal et de la relation au vivant.

Comment mêler art et science ?

Le Curieux Festival

Jeudi 03 juin · 17:00 · Syndicat Potentiel

Le Curieux Festival met en lumière les sciences et les enjeux contemporains inhérents, à travers le prisme du spectacle vivant. Durant une semaine, les sciences se mettent en scène pour nous interpeller, nous séduire et nous amuser dans différents lieux culturels et scientifiques de l'Eurométropole. Au-delà de la vulgarisation, c'est le spectacle qui s'empare des sujets scientifiques comme d'un terrain de jeu fascinant, où tout est permis. À travers des spectacles humoristiques ou insolites, des manifestations interactives et des rencontres, le public est amené à se poser des questions et à tenter de résoudre les grandes énigmes du « Pourquoi? » et du « Comment? ».

Pour cette conférence, les membres du Curieux Festival nous expliqueront comment iels ont conçu et imaginé leur festival en mêlant les arts de la scène, le spectacle aux sciences.

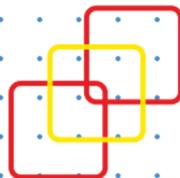
Le projet « Le Curieux festival » est porté par les associations strasbourgeoises Esprit Joueur et Va Savoir, toutes deux impliquées dans le théâtre à caractère scientifique. Avant cette initiative, elles ont chacune mûri ce projet pendant plusieurs années. Les deux compagnies sont animées par une même passion pour les sciences et la connaissance, mais surtout par une volonté farouche de partager le savoir et la curiosité.

Rencontre avec David Vandermeulen, cofondateur de la Petite Bédéthèque des Savoirs

David Vandermeulen

vendredi 04 juin · 17:00 · Amphithéâtre de l'INSPÉ, intervenant en ligne

David Vandermeulen est né à Bruxelles en 1968. Autodidacte (plus haut diplôme décroché à l'âge de 11 ans) issu de la scène underground des années 1990, il devient tour à tour dessinateur, scénariste de bande dessinée, écrivain et directeur de collection aux éditions Le Lombard. En 2005, publication de la série Fritz Haber (Prix Cheverny de l'Histoire 2008 et Prix Töpffer International 2014). En 2016, il fonde, avec Nathalie Van Campenhoudt, la collection La Petite Bédéthèque des Savoirs au Lombard (Prix Rossel BD de l'innovation 2019). En 2017, direction éditoriale et co-scénarisation de plusieurs albums d'Hubert Reeves. En 2020, il réalise avec Yuval Noah Harari et Daniel Casanave au dessin une adaptation du bestseller de sciences humaines Sapiens.



Au Syndicat Potentiel

Inscription via Facebook
(Weezevent) : Regards
en construction

Mercredi, samedis et
dimanches : 10:00, 12:00,
13:00, 15:00, 17:00, 18:00

Lundi, mardi, mercredi et jeudi :
10:00, 11:00, 12:00, 13:00,
14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00

Visites guidées



Regards en constru- -ction



Chef·fe·s de chantier :
Florence Vigneron,
Léo Righini-Fleur

Communication :
Tiphaine Branca, Léonor
Grubert, Léo Righini-
Fleur, Florence Vigneron

Design graphique :
Ève Barlier, Clara Borde,
Claire Czajkowski, Juliette
de Gouberville, Flavie Roux

Scénographie et montage :
Léonor Grubert, Marc
Senny-Palany, Léo Righini-
Fleur, Florence Vigneron

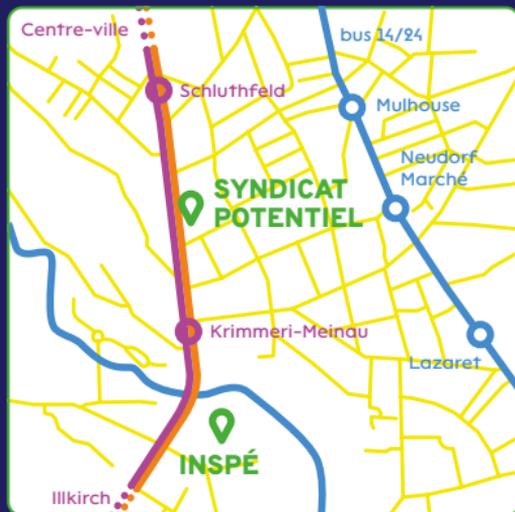
Un évènement accompagné
et financé par la Région
Grand Est, la HEAR
et l'INSPÉ, avec le soutien
du Syndicat Potentiel.

Impression à la HEAR
à Strasbourg

Typographie :
Lack Regular
Overpass Black

Ève BARLIER
Clara BORDE
Tiphaine BRANCA
Juliette de GOUBERVILLE
Claire CZAJKOWSKI
Léonor GRUBERT
Léo RIGHINI-FLEUR
Flavie ROUX
Marc SENNY-PALANY
Florence VIGNERON

Exposition, ateliers
et conférences ouverts
sur rendez-vous via Facebook
(inscription sur Weezevent).



Syndicat Potentiel
Au fond de la cour
109, Avenue de Colmar
67100 Strasbourg

INSPÉ
Hall et amphithéâtre
141, Avenue de Colmar
67100 Strasbourg