

## Colorama

Au début tout était blanc. Les dessins au trait sur une feuille. Les plâtres, sculptures, le ciment. La couleur est venue peu à peu, vive, dense, intense. Avec la lumière, en photo, vidéo. De jour, de nuit. Ici comme ailleurs. Elle a gagné.

C'est une couleur qui n'a pas peur. Qui réveille, ou tient éveillé. Qui fait voir les choses autrement – nous révèle autre chose, de notre monde tel qu'il ne va pas toujours (*Bloody Sea*). Une couleur qui fait se poser des questions, examiner, suspendre le cours des choses (*Julie et les gélatines*). Une couleur qui apparaît/disparaît, les pieds sur terre, dans l'obscurité (*Bacchanale*). Une couleur qui projette son reflet, dans l'air (*Gélatines sur verre*), dans l'eau (*Sisters*). Un halo blanc la poursuit, la débusque, la fait chanter (*Cibles #4*). En haut des marches elle s'inscrit, fluide, coule et resplendit sur le blanc du papier (six dessins, deux carnets). Et qui monte en voiture, la nuit, la suit (*D 106*), balayant la campagne, sur la route, pour aller jusqu'où l'on n'était jamais allé encore.

La décision de l'associer à la pénombre est venue tôt. La couleur naît de la lumière. Comment vivre sans ?

Anne Bertrand

**Exposition du**  
**4 au 27 juin 2021**

Ouvert du vendredi au dimanche,  
de 14 h à 18 h et sur rendez-vous  
Entrée libre

**Commissariat**  
Anne Bertrand  
assistée de Kelly Weiss



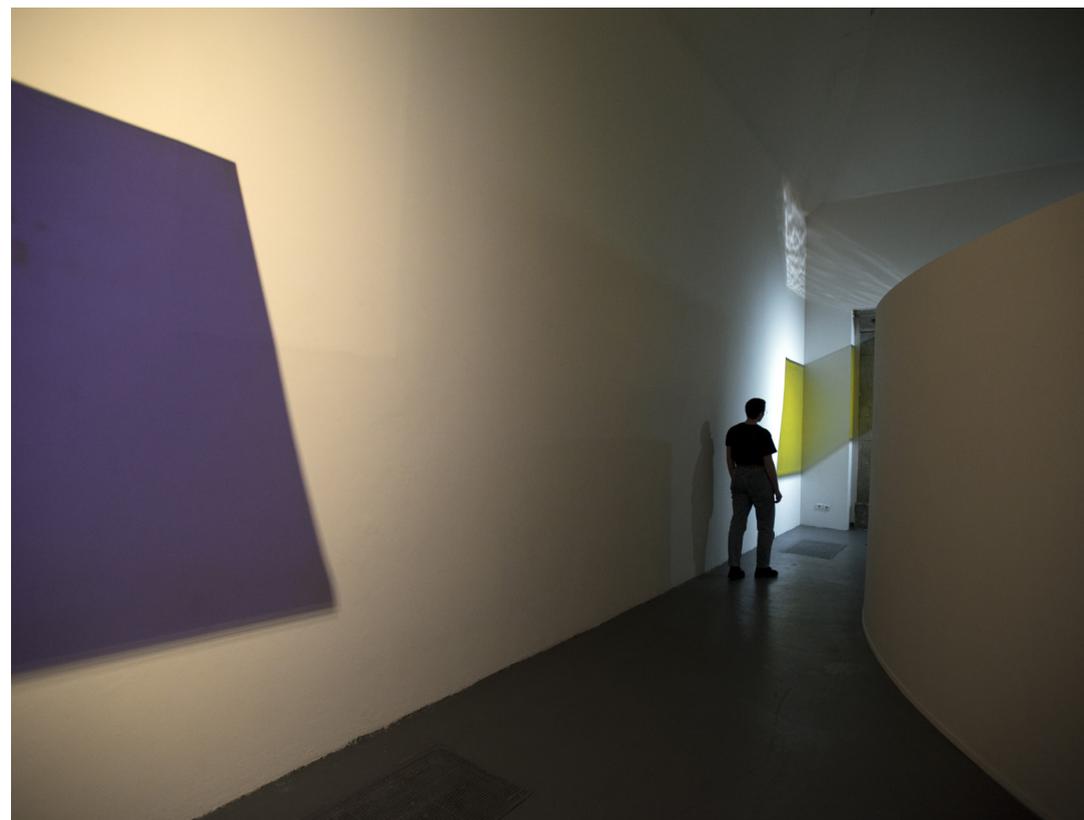
Merci à Antoine Lejolivet, assisté de Pierre-Louis Peny et d'Alexandre Caretti ; à Coline Morand et Laura Kuramyssova, accompagnées par Jérôme Saint-Loubert Bié et Yohanna My Nguyen ; à Olivier Beiger et Bernard Blény ; à Léa Hussenot ; à Grégoire Aldebert, Jeanne Bargas, Jules Boucaud, Amélie Cooper, Mathilde Grimbert, Ludzia Guillerin et Fanny Patarin – ainsi qu'à Kelly Weiss.

# ALIX

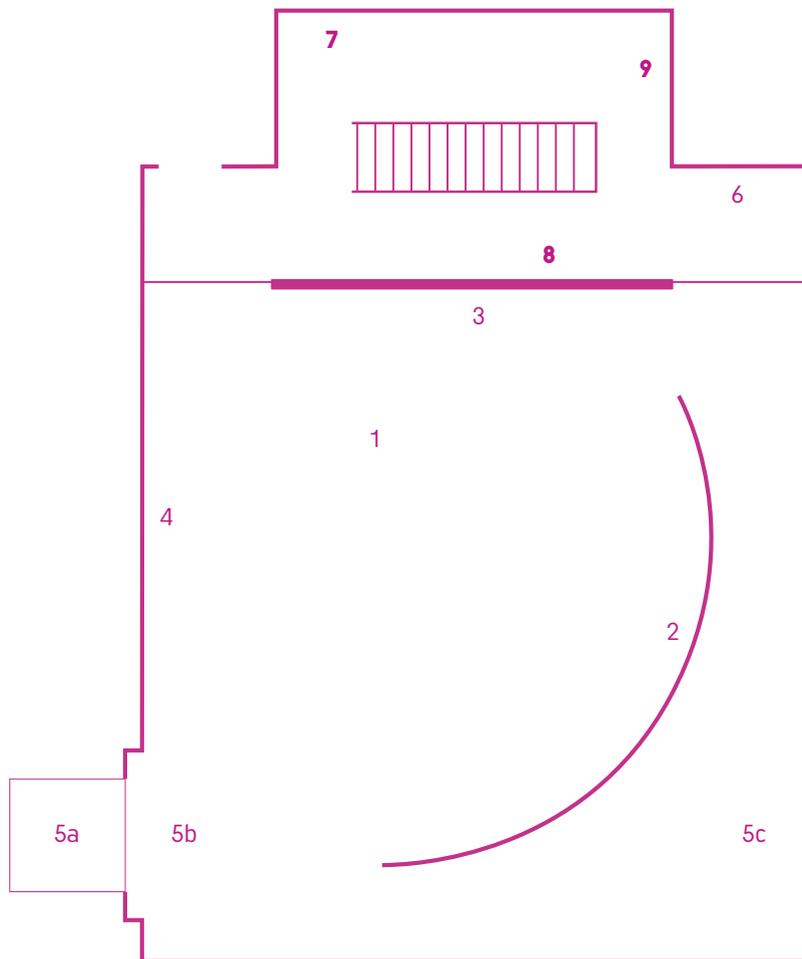
**La Chaufferie**  
galerie de la Haute école  
des arts du Rhin  
5, rue de la Manufacture  
des Tabacs - Strasbourg

# DELMAS

# COLORAMA



© A. Lejolivet-HEAR



1. *Bloody Sea*, 2017-2019, installation, vidéo HD 16/9<sup>e</sup> couleur, muet, version courte 4 min 51, projection sur bâche de camion, 3 x 10 m, coussins

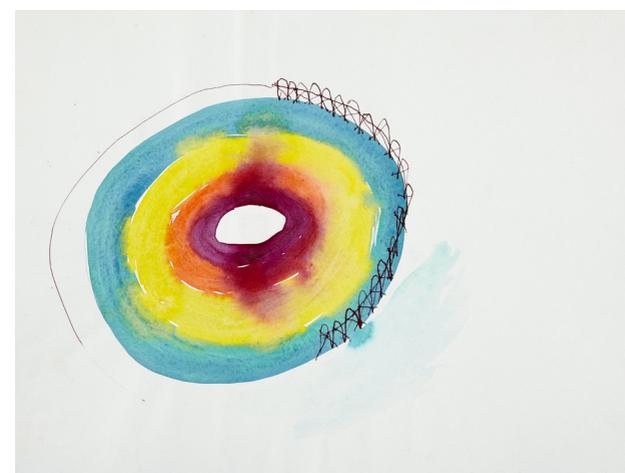
2. *Julie et les gélatines*, 2005-2021, lambda print, 126 x 510 cm

3. *Cibles #4*, 2021, projection lumineuse à partir d'un projecteur Lyre

4. *Bacchanale*, 2008, quadriptyque, lambda print, 73 x 120 cm chaque, éd. 1/3



© A. Lepilvet+HEAR



Alix Delmas, *Sans titre*, 2002, aquarelle sur papier Zerkall, 27 x 38,7 cm © ADAGP

5a à c. *Gélatine sur verre*, 2021, gélatine sur plaque de verre (et spot led), 120 x 150 cm

6. *Sisters*, 2010, lambda print, 150 x 100 cm, éd. 1/3

7. *Sans titre*, 1995 à 2020, six aquarelles sur papier Zerkall, 27 x 38,7 cm chaque

8. *Deux carnets de dessins*, 2017, aquarelle et crayon sur vélin, 44 p., 33 x 26 cm chaque

9. *D 106*, 2007-2021, installation, vidéo DV couleur, son stéréo, 9 min 27, écran 16/9<sup>e</sup>, banquette de voiture; bande son Alix Delmas et Pascal Cardeilhac