

# A teliers Associés

# ANNÉE 1

2020/2021

## INTRODUCTION

Au semestre 1, par groupes de 10 étudiants, les ateliers Moulage, Numérique, Gravure, Photo, Vidéo/Son, Prépresse - Sérigraphie - Façonnage et Livre du groupe « **Ateliers Associés** » délivrent des cours d'initiation aux média technologiques et aux pratiques d'ateliers.

Chaque atelier fera une présentation de ses ressources techniques, matériels et matériaux.

courants que l'on rencontre lors de la numérisation d'illustrations, de photos et de tout autre document.

### PHOTOGRAPHIE

#### *COURS « EX-PHOTO »*

Retour aux premières expérimentations photographiques pour découvrir le matériau propre à la photographie argentique.

L'utilisation de procédés sans captation photographique sera le point de départ à de multiples expérimentations sur le médium.

Travail au laboratoire photo de l'annexe : cours théorique et pratique nécessitant une préparation personnelle.

## PRÉREQUIS

Ces cours d'initiation aux pratiques d'ateliers, optionnels ou obligatoires, serviront de prérequis pour l'accès à ces dix ateliers. Aucun étudiant ne peut se servir, même ponctuellement, des espaces et outils de ces dix ateliers s'il n'a pas suivi ces cursus dans leur totalité.

## COURS OPTIONNELS

### NUMÉRIQUE

#### *COURS « SCAN... PIÈGES & ASTUCES »*

Donner quelques astuces, des exemples d'outils et de méthodes de travail, afin d'éviter les pièges

2

### GRAVURE

#### *COURS « APPROCHE DE L'IMPRESSION »*

Notions fondamentales et archaïques des techniques d'impression. Faire l'expérience du transfert par contact. Explorer et expérimenter les ressources de la trace imprimée et des différentes manières de faire apparaître la mémoire d'une matrice. En somme, découvrir la complexité de « faire empreinte » et de développer un regard en profondeur.

### MOULAGE

#### *COURS « LE PLÂTRE »*

Une approche théorique, historique, technique et des possibles sera faite rapidement pour comprendre le plâtre par le biais de la pratique et les grands principes du moulage.

3

## COURS OBLIGATOIRES

### **CURSUS Pif : Prépresse - Impression - Façonnage**

Ce cursus très complet implique six ateliers et se déroule sur 10 séances : 2 en Photo, 2 en Prépresse, 1 en Numérique, 1 en Sérigraphie, 1 en Façonnage et 1 en Livre. Destiné aux primo-arrivants à la Haute école des arts du Rhin du site de Strasbourg et (presque) entièrement réalisé par eux-mêmes, cette édition de 72 pages sera l'un des supports de cours des plus utiles lors de la fréquentation de ces six ateliers.

Le livret *Pif* est un exemple d'une chaîne graphique possible.

**PHOTO 2 :** réaliser, par groupe de quatre, des photographies en studio dont la thématique est libre. Ces images seront commentées et trois seront sélectionnées pour une édition en sérigraphie dans votre *Pif*.

### **PRÉPRESSE**

Le mot « prépresse » englobe toutes les opérations nécessaires en amont d'une impression. Ces opérations sont de natures diverses comme le choix, l'élaboration et le traitement d'un sujet, mais aboutissent obligatoirement à la création d'un ou plusieurs typons servant à fabriquer une matrice (écran pour la sérigraphie, plaque pour l'offset, l'hélio. ou la flexo.) destinée à l'impression.

### **PHOTO**

Permettre de comprendre le principe fondamental du cadrage et de la composition d'une image, et de se débarrasser progressivement des modes automatiques des appareils numériques. Gérer le flou et la netteté d'une image, sa couleur et sa luminosité seront également l'objet de différents exercices pratiques.

**PHOTO 1 :** se familiariser, grâce à une alternance de théorie et d'exercices pratiques, avec les fonctions élémentaires d'un appareil photographique, qu'il soit argentique ou numérique : l'objectif pour le cadrage, le diaphragme, la vitesse et la sensibilité pour l'exposition.

4

**TYPON 1 :** rendre compte des techniques anciennes de création des typons qui ont données naissance à leurs formes numériques. Des pages personnelles seront élaborées et montées manuellement par les étudiants pour le *Pif*.

**TYPON 2 :** permettre aux étudiants de se confronter aux logiciels afin de rendre leurs documents imprimables sous forme de typons numériques et décliner en trames l'image réalisée en atelier Photo.

### **PAO**

Visite de l'Atelier Numérique pour découvrir les différents outils qui le composent et leurs spécificités (imprimantes Noir et Blanc, couleur, scanner). Un exercice avec InDesign® sera l'occasion de se familiariser avec

5

les notions essentielles à maîtriser pour l'utilisation optimale de ce logiciel et pour préparer les documents en vue de l'impression.

## SÉRIGRAPHIE

Toutes les parties pratiques, de l'impression des cahiers et de la couverture, seront réalisées par les étudiants qui se relaieront sur les différents postes : dégraissage, enduction, séchage, insolation et retouches des écrans, préparation des encres, repérage, impression et séchage des feuilles selon la nature de l'encre.

## FAÇONNAGE

Description des qualités et destinations des différents papiers en stock dans l'atelier.

Mise en pratique par les étudiants de l'utilisation du grand massicot par la coupe de débitage de l'édition du *Pif*.

## LIVRE

Introduction sommaire à la reliure afin de donner aux participants les notions de bases nécessaires à l'élaboration d'un projet. Connaître les différentes étapes de la fabrication d'un livre et assimiler les temps de réalisation.

Dernière étape du cursus *Pif* : à savoir la reliure d'un petit livre cousu (72 pages) en couverture souple. Pliure et plaçure des cahiers, grecquage, couture, apprêtage du dos, emboîtement et rognage.

6

## LITHOGRAPHIE

### *COURS « APPROCHE »*

Rapide parcours des possibles de la lithographie et de l'alugraphie, ses possibilités graphiques et photomécaniques, de la préparation au tirage jusqu'à l'impression sur papier. Impression d'un marque page par les étudiants qui sera intégré au *Pif*.

## VIDÉO/SON

### *COURS « SENSIBILISATION À LA VIDÉO ET AU SON »*

Aborder la vidéo sous l'angle réaliste des contraintes matérielles, humaines et logistiques. Développer un regard très différents des aprioris que beaucoup des personnes peuvent avoir. Familiariser les étudiants aux matériels (termes, connectiques, dénomination...).

## PROJET DE GROUPE

### *« EFFET SPÉCIAL »*

#### *LE SUJET*

Pour leur première rencontre avec la sérigraphie, les étudiants d'année 1 sont amenés à proposer une série de 12 affiches, formats 60 x 80 cm en deux passages.

#### *LES CONTRAINTES*

Après avoir sélectionné une image dans l'archive de photographies amateur proposée (collection personnelle d'Ivan Epp), chaque équipe d'étudiants intégrera le dessin à la photo pour la détourner de sons sens original.

Encadré par : Guillaume Chauchat, Élie Partouche, Antoine Lejolivet, Bernard Bleny et Olivier Beiger.

**Invité spécial : Ivan Epp.**

7

## PRATIQUES D'ATELIERS AU SEMESTRE 2

Ce qui fait la richesse de notre école est la grande variété des ateliers à votre disposition, utilisables individuellement ou en synergie, tout en évitant le papillonnage.

Afin de valider votre année, il vous est obligatoire de réaliser au moins deux travaux conséquents dans au moins deux ateliers de créations différents, au sein de l'école. Les prérequis, acquis au semestre 1, vous permettent d'accéder par le biais de réservations aux ateliers précités.

## RAPPEL

*Les cours obligatoires sont... obligatoires !*

Il est absolument indispensable de suivre tous ces cours et dans l'ordre prédéterminé. Il est très compliqué, voire impossible, d'échanger les dates d'un cours, sans remettre en cause tout le déroulé de ces formations.

Tous les cours doivent avoir été suivis pour obtenir les crédits afférents afin de valider votre année. En cas de force majeure (maladie, accident ou autres catastrophes), il vous faut prendre contact très rapidement avec la scolarité. Tous ces cours n'étant rattrapables que lors d'une seule séance au second semestre.

8

### NOTES :

---

---

---

---

---

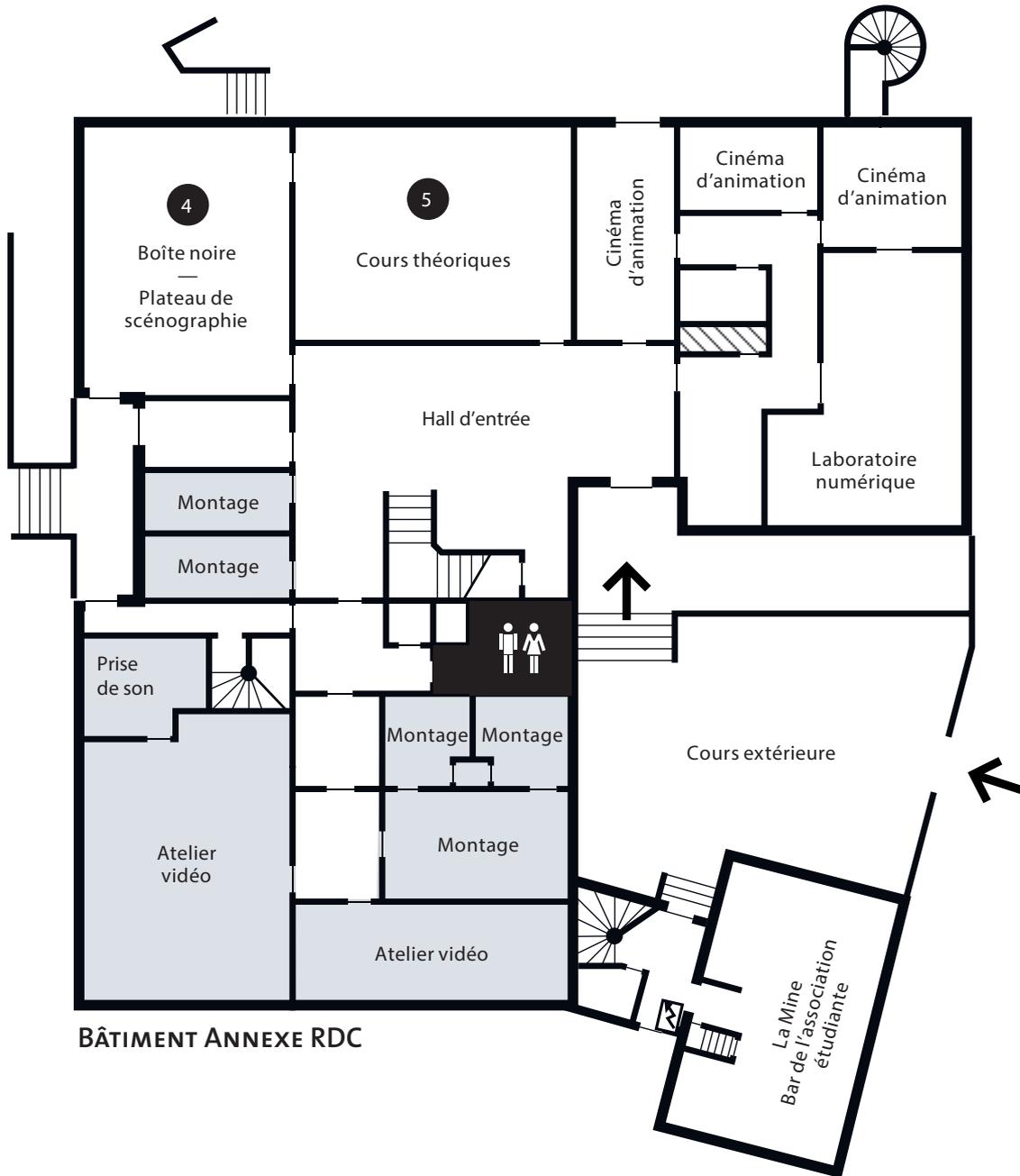
---

---

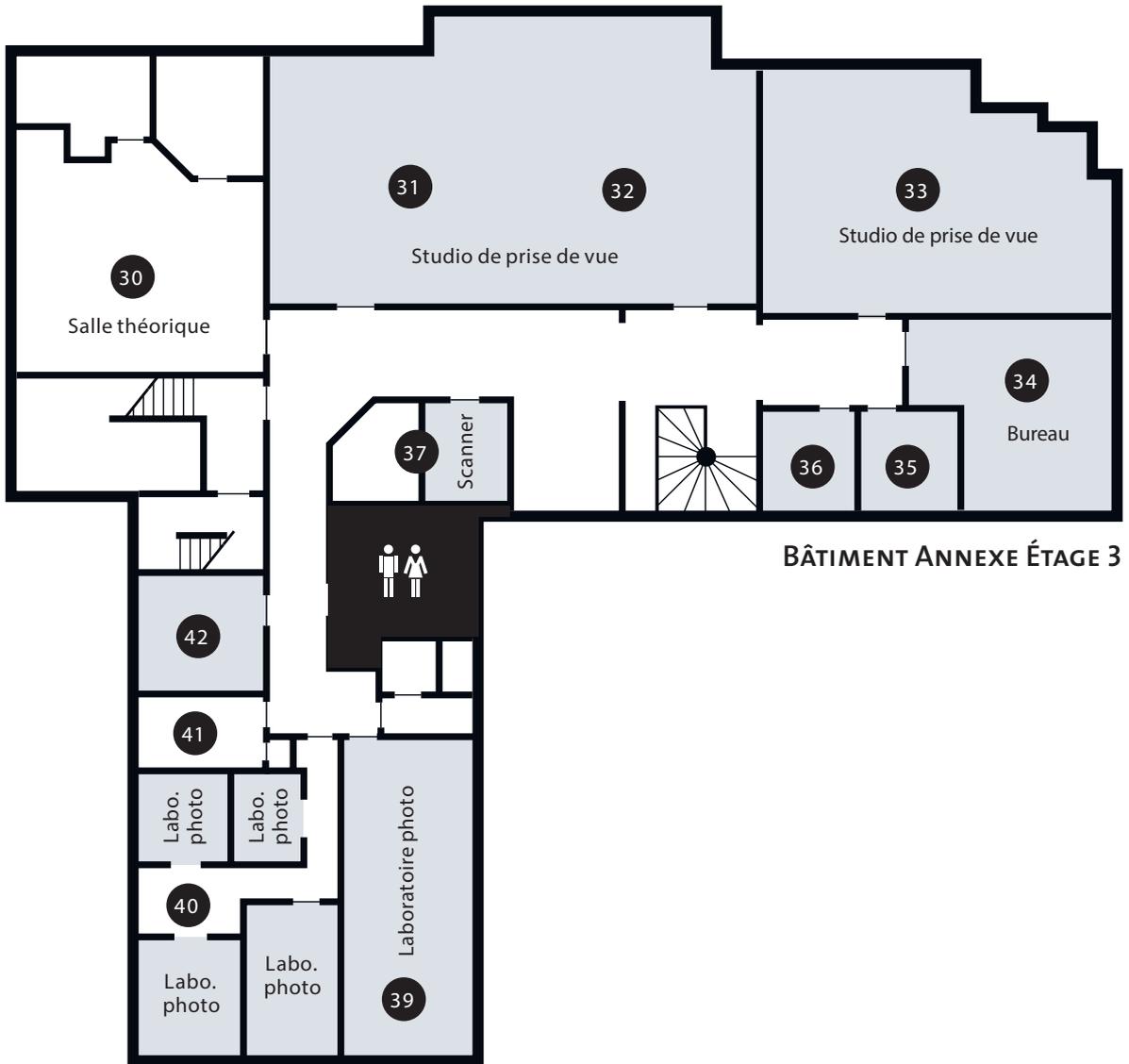
---

---

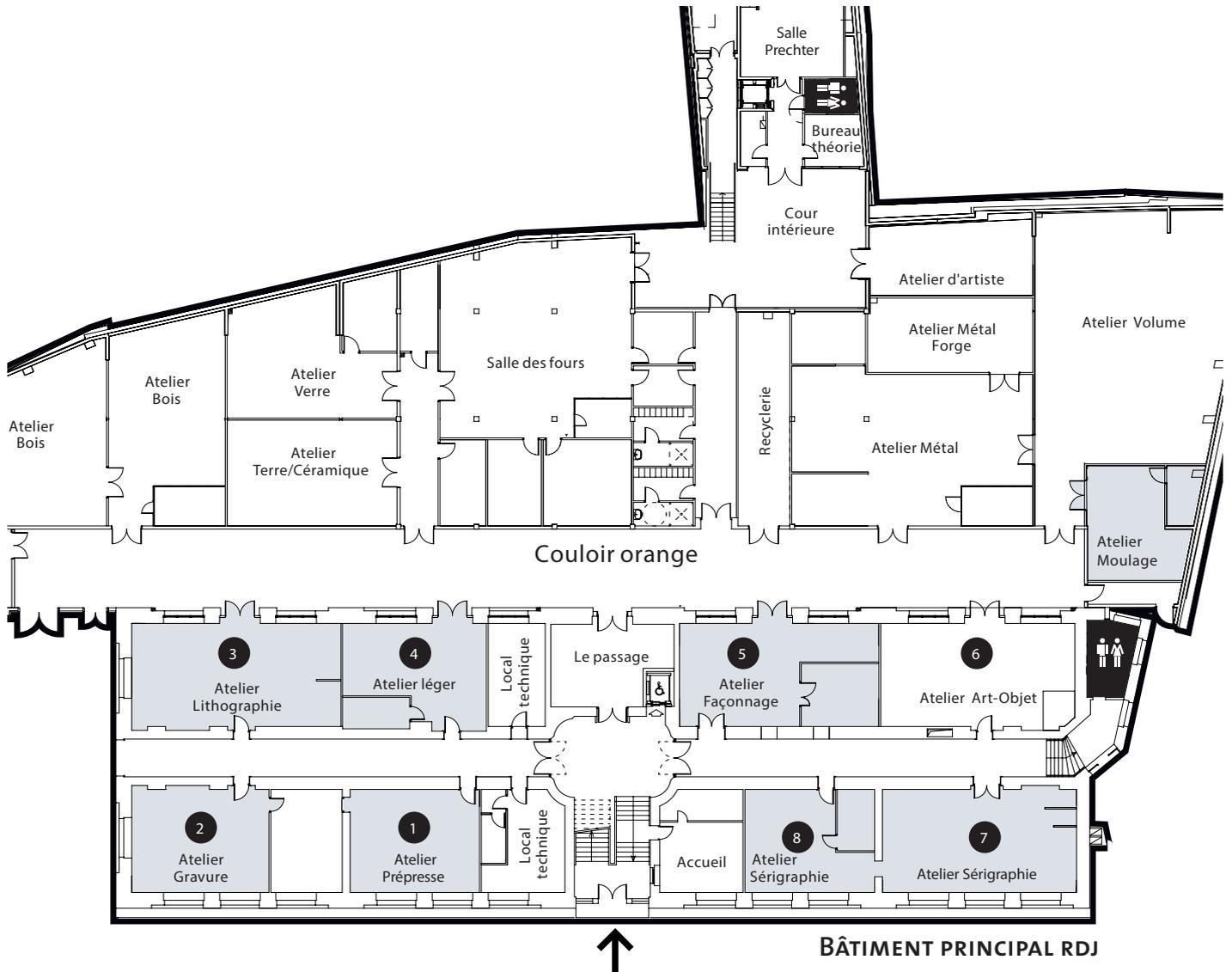
---

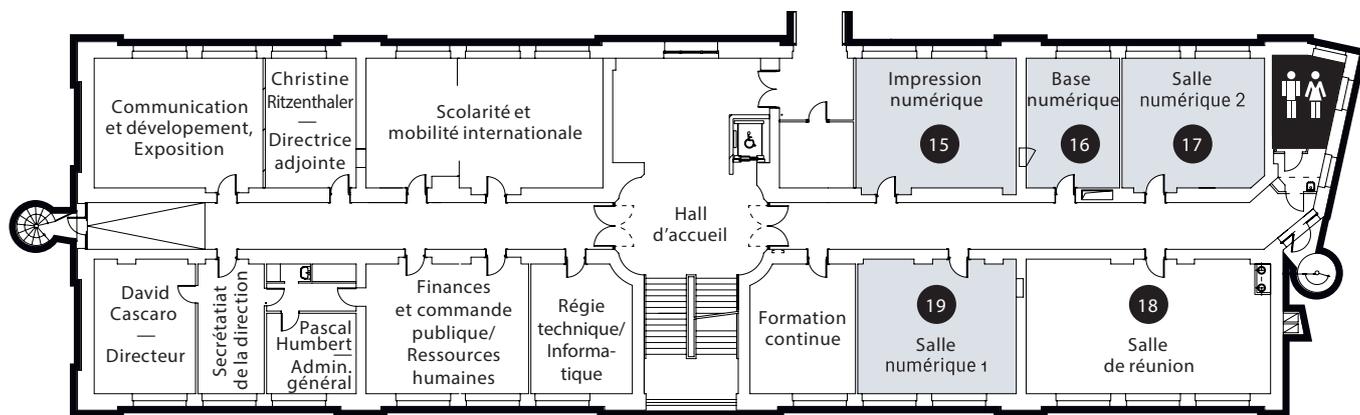


**BÂTIMENT ANNEXE RDC**



BÂTIMENT ANNEXE ÉTAGE 3

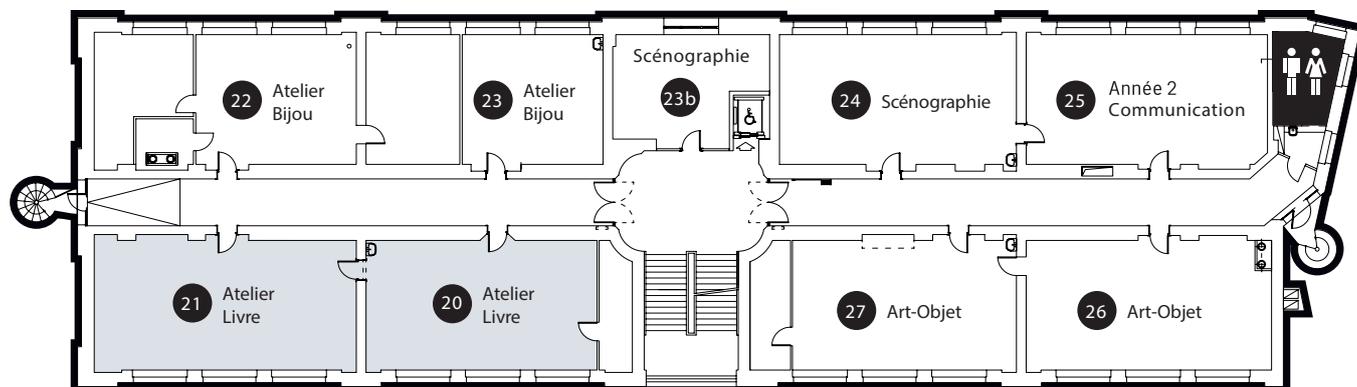




**BÂTIMENT PRINCIPAL RDC**



16



**BÂTIMENT PRINCIPAL ÉTAGE 1**



17

# COURS OBLIGATOIRES

<b>Cursus Pif</b>  <b>Préresse impression façonnage</b>	<b>PHOTO 1 - DÉCOUVERTE</b> Camille Bonnefoi <i>(Annexe)</i>	<b>PHOTO 2 - PRISES DE VUE</b> Camille Bonnefoi <i>(Annexe)</i>
	<b>TYPON 1 - MANUEL</b> Olivier Beiger <i>(Bât. Principal)</i>	<b>TYPON 2 - NUMÉRIQUE</b> Olivier Beiger <i>(Bât. Principal)</i>
	<b>SÉRIGRAPHIE</b> Bernard Bлены - Élie Partouche <i>(Bât. Principal)</i>	<b>FAÇONNAGE</b> Bernard Bлены <i>(Bât. Principal)</i>
	<b>PAO</b> Pierre Speich <i>(Bât. Principal)</i>	<b>LIVRE</b> Léa Hussonot Desenonges <i>(Bât. Principal)</i>

18

<b>Vidéo/Son</b>	<b>SENSIBILISATION</b> Fabrice Chavanne <i>(Bât. Principal - Auditorium)</i>	
<b>Lithographie</b>	<b>APPROCHE</b> Christin Georgel <i>(Bât. Principal)</i>	<b>3</b>
<b>Effet Spécial</b>	<b>EFFET SPÉCIAL 1 - SUIVI</b> Guillaume Chauchat - Ivan Epp <i>(Bât. Principal)</i>	<b>EFFET SPÉCIAL 2 - PRINT</b> Élie Partouche <i>(Bât. Principal)</i>

19

# COURS OPTIONNELS\*



Chaque cours est proposé **3 fois**.  
Maximum **10 étudiants** par séance, sauf « Moulage & Gravure » **maxi. 4**

<b>Numérique</b>	<b>SCAN - PIÈGES &amp; ASTUCES</b> Olivier Beiger (Bât. Principal) <b>19</b>
<b>Photo</b>	<b>EX-PHOTO</b> Camille Bonnefoi (Annexe) <b>31 32 33</b>
<b>Gravure</b>	<b>APPROCHE DE L'IMPRESSION</b> Charles Kalt (Bât. Principal) <b>2</b>
<b>Moulage</b>	<b>LE PLÂTRE</b> Nicolas Schneider (Bât. Principal - Salle Moulage)

\* Ces cours optionnels plus spécifiques vous sont proposés en plus des cours obligatoires. Ils ne vous donneront pas de crédits au premier semestre mais au second semestre si un travail conséquent est mené durant cette période. **Les inscriptions se feront dans les ateliers concernés.**

20

## Vendredi 2 octobre 2020

	<i>Pif</i> <b>PHOTO 1</b>	<i>Pif</i> <b>PAO</b>	<b>LITHO.</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>
8H30	I	III	IV	II	V	VI
12H00	<i>Pif</i> <b>PHOTO 2</b>	<i>Pif</i> <b>PAO</b>	<b>LITHO.</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>
13H30	I	IV	III	II	V	VI
17H00						

21

## Vendredi 9 octobre 2020

	<i>Pif</i> PHOTO 1	<i>Pif</i> TYPON 2	GRAVURE		GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES
8H30	II	I			III IV	V VI
12H00	<i>Pif</i> PHOTO 2	<i>Pif</i> TYPON 1	GRAVURE	PLÂTRE	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES
13H30	II	I			III IV	V VI
17H00						

22

## Vendredi 16 octobre 2020

	<i>Pif</i> PHOTO 1	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	GRUPE DISPONIBLE	LITHO.	GRUPE DISPONIBLE
8H30	III	II	I	V	VI	IV
12H00	<i>Pif</i> PHOTO 2	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	<i>Pif</i> PAO	LITHO.	GRUPE DISPONIBLE
13H30	III	II	I	VI	V	IV
17H00						

23

## Vendredi 23 octobre 2020

	<i>Pif</i> PHOTO 1	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	GRUPE DISPONIBLE	GRUPE DISPONIBLE
8H30	IV	III	II	I	V	VI
12H00	<i>Pif</i> PHOTO 2	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	<i>Pif</i> PAO	GRUPE DISPONIBLE	GRUPE DISPONIBLE
13H30	IV	III	II	V	I	VI
17H00						

24

## Vendredi 30 octobre 2020

	<i>Pif</i> PHOTO 1	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	GRUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » 1
8H30	V	IV	III	II	VI	I
12H00	<i>Pif</i> PHOTO 2	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	<i>Pif</i> PAO	GRUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » 1
13H30	V	IV	III	I	VI	II
17H00						

25

## Vendredi 6 novembre 2020

	<i>Pif</i> <b>PHOTO 1</b>	<i>Pif</i> <b>TYPON 2</b>	<i>Pif</i> <b>SÉRIGRAPHIE</b>	<i>Pif</i> <b>LIVRE</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	« EFFET SPÉ. » <b>1</b>
8H30	<b>VI</b>	<b>V</b>	<b>IV</b>	<b>III</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
12H00	<i>Pif</i> <b>PHOTO 2</b>	<i>Pif</i> <b>TYPON 1</b>	<i>Pif</i> <b>FAÇONNAGE</b>	<i>Pif</i> <b>PAO</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	« EFFET SPÉ. » <b>1</b>
13H30	<b>VI</b>	<b>V</b>	<b>IV</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>I</b>
17H00						

26

## Vendredi 13 novembre 2020

	<i>Pif</i> <b>TYPON 2</b>	<i>Pif</i> <b>SÉRIGRAPHIE</b>	<i>Pif</i> <b>LIVRE</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	<b>LITHO.</b>	« EFFET SPÉ. » <b>1</b>
8H30	<b>VI</b>	<b>V</b>	<b>IV</b>	<b>II</b>	<b>I</b>	<b>III</b>
12H00	<i>Pif</i> <b>TYPON 1</b>	<i>Pif</i> <b>FAÇONNAGE</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	<b>LITHO.</b>	« EFFET SPÉ. » <b>1</b>
13H30	<b>VI</b>	<b>V</b>	<b>I</b>	<b>III</b>	<b>II</b>	<b>IV</b>
17H00						

27

## Vendredi 27 novembre 2020

	<b>Pif SÉRIGRAPHIE</b>	<b>EX-PHOTO</b>	<b>SCANS</b>	<b>GROUPES DISPONIBLES</b>	<b>GROUPES DISPONIBLES</b>	<b>« EFFET SPÉ. » 1</b>
8H30	<b>VI</b>			<b>I III</b>	<b>IV V</b>	<b>III</b>
12H00	<b>Pif FAÇONNAGE</b>	<b>Pif LIVRE</b>	<b>PLÂTRE</b>	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	<b>GROUPES DISPONIBLES</b>	<b>« EFFET SPÉ. » 1</b>
13H30	<b>VI</b>	<b>V</b>		<b>I</b>	<b>II III</b>	<b>IV</b>
17H00						

28

## Vendredi 4 décembre 2020

	<b>Pif LIVRE</b>	<b>GROUPES DISPONIBLES</b>			<b>« EFFET SPÉ. » 1</b>	<b>« EFFET SPÉ. » 2</b>
8H30	<b>VI</b>	<b>II IV III</b>			<b>V</b>	<b>I</b>
12H00	<b>GROUPE DISPONIBLE</b>	<b>GROUPES DISPONIBLES</b>		<b>PLÂTRE</b>	<b>« EFFET SPÉ. » 1</b>	<b>« EFFET SPÉ. » 2</b>
13H30	<b>V</b>	<b>I IV III</b>			<b>VI</b>	<b>II</b>
17H00						

29

## Vendredi 11 décembre 2020

	EX-PHOTO	SCANS	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES	« EFFET SPÉ. » 1	« EFFET SPÉ. » 2
8H30			I III	IV VI	V	III
12H00	GRAVURE		GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES	« EFFET SPÉ. » 1	« EFFET SPÉ. » 2
13H30			I III	III V	VI	IV
17H00						

30

## Vendredi 18 décembre 2020

	EX-PHOTO	SCANS	GROUPE DISPONIBLE	GROUPES DISPONIBLES		« EFFET SPÉ. » 2
8H30			III	I III IV VI		V
12H00			GROUPE DISPONIBLE	GROUPES DISPONIBLES		« EFFET SPÉ. » 2
13H30			IV	I III III V		VI
17H00						

31

# Vendredi 8 janvier 2021

ACCROCHAGE « EFFET SPÉCIAL », SOUS LA DIRECTION D'ANTOINE LEJOLIVET  
(SI LES CONDITIONS SANITAIRES LE PERMETTENT)

8H30	I II III IV VI V
12H00	GROUPES DISPONIBLES
13H30	I II III IV VI V
17H00	

32

## GROUPE I

<b>1</b>	Amigues Xavier	<b>6</b>	Bayle Léo
<b>2</b>	Bachiri Sophia	<b>7</b>	Bensussan Simon
<b>3</b>	Balli Marie-Ange	<b>8</b>	Bergez Faïs
<b>4</b>	Barbaut Salome	<b>9</b>	Bertrand Pauline
<b>5</b>	Basaglia Julia	<b>10</b>	Bourlon Mathilde

## GROUPE II

<b>1</b>	Devaux Adélie	<b>6</b>	Gourvil Youna
<b>2</b>	Elbaz Noa	<b>7</b>	Guandalini Marius
<b>3</b>	Ettore Eloise	<b>8</b>	Hanesse Ambre
<b>4</b>	Gastineau Flore	<b>9</b>	Hourcade Gaël
<b>5</b>	Gautier Arthur	<b>10</b>	Hwang Taehyeon

## GROUPE III

<b>1</b>	Isoux Emmanuelle	<b>6</b>	Lefebvre Laure
<b>2</b>	Kim Hyunji	<b>7</b>	Maisondieu Aurore
<b>3</b>	Kiseleva Kieffer Alena	<b>8</b>	Makowec Zoran
<b>4</b>	Le Bouill Alwena	<b>9</b>	Mallard Emilie
<b>5</b>	Le Moigne Antoine	<b>10</b>	Mathieu Jeanne

## GROUPE IV

<b>1</b>	Miletic Tamara	<b>6</b>	Naux Briac
<b>2</b>	Moisan Manon	<b>7</b>	Nicod Oscar
<b>3</b>	Mougeot Pia	<b>8</b>	Nowak Axel
<b>4</b>	Moulin Théo	<b>9</b>	Öztürk Lara
<b>5</b>	Mourre Suzie	<b>10</b>	Patrice Manon

## GROUPE V

<b>1</b>	Penalva Robin	<b>6</b>	Roubaud Thomas
<b>2</b>	Penot Maëlle	<b>7</b>	Roux Capucine
<b>3</b>	Pinzon Samper Francisco	<b>8</b>	Roux Manon
<b>4</b>	Preux Léo-Paul	<b>9</b>	Ruhstein Mari
<b>5</b>	Robert Enora	<b>10</b>	

# GROUPE VI

<b>1</b>	Seong Chaeun	<b>6</b>	Valera Lola
<b>2</b>	Tardy Manuel	<b>7</b>	Verdier Anaïs
<b>3</b>	Teng Yue	<b>8</b>	Virey Clara
<b>4</b>	Tournier-Petitcolas Louna	<b>9</b>	Wang Liliane
<b>5</b>	Tsougui Chloé	<b>10</b>	

NOTES:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

HEAR



Olivier Beiger & Bernard Bleny - 2020 / 2021