

Haute école des arts du Rhin

● ●
HEAR
●

Académie supérieure
de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg

+ 33 (0)3 68 98 60 73
academie.strasbourg@hear.fr

W
W
W
.hear
.fr

Académie supérieure
de musique de Strasbourg
France



Musique

Académie supérieure de musique de Strasbourg

Musique ancienne, classique, contemporaine ou jazz : l'Académie supérieure de musique de Strasbourg prépare aux métiers de musicien interprète, musicien créateur et musicien enseignant. Ses professeurs, regroupant de nombreuses personnalités nationales ou internationales, dispensent un enseignement axé sur la pratique de la dominante à laquelle s'ajoutent de nombreuses master classes ainsi qu'une intégration au sein d'ensembles d'excellence favorisant l'expérience professionnelle.

Académie supérieure de musique de Strasbourg

From early music to classical, contemporary or jazz, the Académie supérieure de musique of Strasbourg prepares its students for world-class careers in music performance, composition and teaching. Students learn with internationally renowned professors, performers and composers, and participate in numerous master classes with eminent guest artists throughout the year.

They also have the chance to develop their skills with a number of professional ensembles and projects.

Mode d'admission

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg prépare au Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) — en parallèle à une licence Composition et interprétation musicale (CIM) — au master CIM et au Diplôme d'État (DE). Licence et master sont préparés en partenariat avec l'université de Strasbourg. Conditions, procédures et formulaires d'admission sur : www.hear.fr/musique

Admission

The Académie supérieure de musique of Strasbourg offers the following diplomas and degrees: a joint bachelor degree — Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)/Licence Composition et interprétation musicale (CIM), a Master de composition et interprétation musicale, and a Diplôme d'État (DE). Conditions, procedures and application forms available at: www.hear.fr/musique



Diplômes

Licence Composition et interprétation musicale – Diplôme national supérieur professionnel de musicien

Ce parcours de trois ans aboutit à la délivrance d'un double diplôme (licence et DNSPM) et offre la possibilité de préparer le Diplôme d'État de professeur d'enseignement artistique. La formation est conçue afin que l'étudiant puisse consacrer le temps nécessaire à la pratique personnelle quotidienne de sa spécialité.

Diplôme d'État

En combinaison avec la licence/DNSPM, et dispensée sur six semestres, cette formation débouche sur l'obtention du Diplôme d'État de professeur de musique. Le nombre de classes et la diversité des enseignements proposés au conservatoire de Strasbourg, institution partenaire, offrent aux étudiants de multiples possibilités d'observation de cours et d'échanges avec des pédagogues hors pair. De même, la densité du réseau des écoles de musique dans et autour de Strasbourg permet de construire de nombreux partenariats favorisant la rencontre avec des élèves de profils très variés et de découvrir sur le terrain la diversité des missions des pédagogues au XXI^e siècle.

Master Composition et interprétation musicale

Développé en partenariat avec l'université de Strasbourg, il forme des musiciens ayant non seulement atteint un haut degré de virtuosité dans leur domaine, mais possédant également des connaissances musicales théoriques, historiques, esthétiques et analytiques poussées. Reconnue dans l'espace européen de l'enseignement supérieur cette qualification de haut niveau permet de se présenter sur le marché international avec les mêmes chances que les diplômés d'établissements étrangers ou de présenter une inscription à un doctorat de recherche.

Diplomas and Degrees

Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)/Licence Composition et interprétation musicale (CIM)

A three-year double degree designed to develop a range of musical skills and knowledge, as well as ensuring students can devote the necessary time for personal practice. It offers the possibility for students to concurrently prepare the Diplôme d'État de professeur d'enseignement artistique.

Diplôme d'État (DE)

In combination with the license/DNSPM, and delivered over five semesters, students can also obtain the Diplôme d'État de professeur de musique. Students will have a range of classes with leading professors at our partner institution, the Conservatoire of Strasbourg, and have the chance to observe teachers and discuss with them their methods and ideas. Strasbourg is home to many music schools, where Académie students can work with all levels of students and discover a diverse range of 21st century teaching styles.

Master de composition et interprétation musicale

In partnership with the University of Strasbourg, this degree develops the student's virtuosity and expertise in their chosen major, as well as advancing their theoretical, historical and analytical musical knowledge. This internationally recognised master's degree gives students the opportunity to work or continue their studies in a doctoral program anywhere in the world.





Cité de la musique et de la danse

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg dispense ses cours à la Cité de la musique et de la danse, qui abrite le conservatoire de Strasbourg et le festival Musica. Inauguré en 2006, le bâtiment est en tête d'un nouveau quartier à dominante culturelle (médiathèques, archives, cinéma, espaces de culture scientifique) et commerciale. Consacrée à l'enseignement artistique et à la diffusion musicale, la Cité de la musique et de la danse dispose d'un auditorium de 500 places (accueil de grands orchestres symphoniques, spectacles de danse ou de théâtre),

d'un plateau d'orchestre et de plusieurs salles de concert (de 50 à 150 personnes) ainsi que d'une centaine de salles pour les cours ou le travail personnel des étudiants. Grâce aux liens étroits avec le conservatoire de Strasbourg, les étudiants de l'Académie bénéficient des nombreux avantages de cette institution phare : saison culturelle, salles consacrées à l'enseignement artistique spécialisé (piano, percussions, orgue, clavecins, art dramatique et danse, etc.), bibliothèque de 50 000 documents, location d'instruments...

Cité de la musique et de la danse

The Académie supérieure de musique of Strasbourg is situated in Strasbourg's Cité de la musique et de la danse. The building is also home to the Conservatoire of Strasbourg, and the contemporary music festival Musica. Inaugurated in 2006, it is a landmark of a new cultural and commercial hub that includes libraries and archives, cinemas, and scientific and community spaces. Dedicated to the teaching and performance of the arts, the Cité de la musique et de la danse boasts a 500-seat auditorium that hosts major symphony orchestras, ballet and dance, and theatre productions. The building also

includes several other concert spaces of 50 to 150 seats, a full sized orchestra rehearsal stage, and over one hundred rooms for classes and personal practice. Thanks to its partnership with the Conservatoire de Strasbourg, students of the Académie benefit from all areas of this cultural institution: music rooms equipped with grand pianos, percussion, organs, and harpsichords, a library with over 50,000 items, instrument rental, specialised dance and theatre rehearsal spaces, and access to a vast and diverse concert season.

Équipe pédagogique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg offre quelque dix départements et plus de quarante dominantes musicales ; avec des spécificités rares

dans les établissements français, tels l'accordéon, les ondes Martenot ou le cymbalum.

Accompagnement au piano et direction de chant *Piano accompagnement and vocal coaching*

Judith Gauthier

Bois | *Woodwind*

Basson | *French bassoon*

Jean-Christophe Dassonville

Clarinete | *Clarinet*

Jean-Marc Foltz

Sébastien Kœbel

Fagott | *Bassoon*

Eduardo Calzada

Flûte traversière | *Flute*

Mario Caroli

Sandrine François

Hautbois | *Oboe*

Sébastien Giot

Christian Schmitt

Saxophone

Philippe Geiss

Claviers | *Keyboards*

Accordéon | *Accordion*

Marie-Andrée Jœrger

Ondes Martenot

Thomas Bloch

Christine Ott

Orgue | *Organ*

Francis Jacob

Daniel Maurer

Johann Vexo

Piano

Michel Benhaïem

Jean-Baptiste Fonlupt

Amy Lin

Michèle Renoul

Dany Rouet

Pianoforte

Michel Gaechter

Martin Gester

Cordes | *Strings*

Alto | *Viola*

Benjamin Boura

Jean-Christophe Garzia

Contrebasse | *Double bass*

Christophe Béreau

Stephan Werner

Guitare classique

Classical guitar

Alexis Muzurakis

Susana Prieto

Harpe | *Harp*

Pierre-Michel Vigneau

Anne Vonau-Spannagel

Violon | *Violin*

Samika Honda

Hedy Kerpitchian-Garzia

Philippe Lindecker

Ana Reverdito-Haas

Violoncelle | *Cello*

Eva Böcker

Composition et musiques électroniques *Composition and electronic music*

Composition

Daniel D'Adamo

Création et interprétation

électroacoustique

Creation and performance of electronic music

Tom Mays

Cuivres | *Brass*

Cor | *French horn*

Kevin Cleary

Jérôme Hanar

Euphonium

Sébastien Stein

Trombone

Nicolas Moutier

Trompette | *Trumpet*

Patrick Carceller

Vincent Gillig

Tuba

Micaël Cortone d'Amore

Teaching staff

The Académie supérieure de musique of Strasbourg comprises ten music departments and offers more than forty music majors, including instruments that

are rare even amongst French institutions, such as the accordion, ondes Martenot, and cymbalom.

Direction d'ensembles *Conducting*

Direction d'ensemble vocal

Vocal conducting

Jean-Philippe Billmann

Direction d'orchestre

Orchestral conducting

Miguel Etchegoncelay

Theodor Guschlbauer

Direction d'orchestre et d'ensemble contemporain

Orchestral conducting in contemporary music

Jean-Philippe Wurtz

Jazz et musiques improvisées

Jazz and improvised music

Batterie | *Drum kit*

Luc Isenmann

Chant | *Voice*

Claudia Solal

Contrebasse | *Double bass*

Jean-Daniel Hégy

Guitare | *Guitar*

Jean-Pierre Herzog

Jazz et musiques improvisées

Jazz and improvised music

Bernard Struber

Piano

Eric Watson

Saxophone

Michaël Alizon

Philippe Aubry

Musique ancienne | *Early music*

Chant baroque | *Baroque voice*

Martin Gester

Ulrike Hofbauer

Chef de chant | *Choir master*

Martin Gester

Clavecin | *Harpsichord*

Martin Gester

Flûte à bec, traverso

Recorder and baroque flute

Patrick Blanc

Flûte à bec et hautbois baroque

Recorder and baroque oboe

Renata Duarte

Luth et guitare baroque

Lute and baroque guitar

Yasunori Imamura

Viole de gambe

Viola de gamba

Franziska Finckh

Violon baroque | *Baroque Violin*

Stéphanie Pfister-Reymann

Musique de chambre

Chamber music

Armand Angster

Michel Benhaïem

Benjamin Boura

Pierre Brégeot

Craig Goodman

Samika Honda

Percussion | *Percussion*

Cymbalum | *Cymbalom*

Luigi Gaggero

Percussion

Stephan Fougeroux

Denis Riedinger

Emmanuel Séjourné

Voix | *Voice*

Chant | *Singing*

Jean-Noël Briend

Marie Kobayashi

Marie-Madeleine Koebelé

Françoise Kubler

Silvana Torto

Accompagnateurs/trices des classes | *Accompanist of class*

Pauline Berdat, piano

Karl-Heinz Durban, piano

Christine Héraud, clavecin

Akiko Iwase, piano

Anne-Catherine Kaiser, piano

Valentin Mansard, piano

Marie Stoecklé, piano

Daniela Tsekova, piano

Eva Valtova, clavecin

Elizabeth Vinciguerra, piano

Pratique professionnelle

L'Orchestre symphonique de l'Académie et du conservatoire de Strasbourg, ainsi que l'Ensemble de musique contemporaine et l'Orchestre d'harmonie sont des ensembles d'excellence destinés à favoriser la pratique professionnelle de chaque étudiant et à donner ainsi une première expérience des grandes œuvres du répertoire. Placés sous la direction de chefs de grande qualité, ces ensembles font l'objet de deux à trois sessions sur l'année qui débouchent

sur des concerts à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg. Enfin, et parce que les artistes l'exerceront beaucoup dans leur carrière professionnelle, la musique de chambre est une discipline essentielle du parcours à l'Académie. Explorant et approfondissant le répertoire de musique de chambre, le travail effectué avec les professeurs aboutit chaque trimestre à des représentations publiques.

Professional experience

The Symphony Orchestra of the Académie and Conservatoire of Strasbourg, along with the Contemporary Music Ensemble and Concert Band, gives students the opportunity to participate and learn in a professional environment and perform the master works of the repertoire. Under the direction of esteemed conductors, each ensemble has two to three sessions a year that culminate in concerts

in the auditorium of the Cité de la musique et de la danse. Chamber music is an essential part of the Académie degrees. Professors assist students with all facets of their chamber music, helping them to gain a profound knowledge of the repertoire as well as performance and practice techniques. Their work is showcased in public concerts at the end of each trimester.



Partenariats

Située sur un territoire exceptionnellement riche sur le plan musical, de par son histoire et ses influences germaniques, l'Académie travaille avec de nombreuses institutions musicales de premier plan : l'Opéra national du Rhin – Opéra d'Europe, l'ensemble de musique baroque Le Parlement de musique, le festival Jazzdor, les ensembles Linea et Accroche note, les Percussions de Strasbourg, le Théâtre national de Strasbourg, etc. La HEAR noue un partenariat fort avec le festival international des musiques d'aujourd'hui Musica, à travers une série de concerts impliquant

des compositeurs et artistes-interprètes issus de l'Académie. Elle est partie prenante de son Académie de composition Philippe Manoury, regroupant — outre des étudiants de l'Académie supérieure de musique — plusieurs jeunes compositeurs français et internationaux. Enfin, en tant que département musique d'une école supérieure mêlant musique et arts plastiques, l'Académie développe en lien avec d'autres filières de l'école, de nombreux projets croisant les disciplines artistiques (art, illustration, didactique visuelle, scénographie, etc.).

Partners

With its exceptionally rich musical history and Germanic influences, the Académie has partnerships with many leading musical institutions: l'Opéra du Rhin – Opéra d'Europe, l'Ensemble de musique baroque, Le Parlement de musique, the jazz festival Jazzdor, the contemporary music ensembles Accroche note and Ensemble Linéa, les Percussions de Strasbourg, the Théâtre national de Strasbourg, etc. HEAR's partnership with Musica, the Strasbourg international festival of contemporary music, has led to the creation of a concert

series involving Académie students and composers. Additionally, composition students can participate in the Académie de composition headed by Philippe Manoury, where they can study with other young French and international composers. As the music department of a school that encompasses both music and the visual arts, the Académie encourages students to develop and participate in interdisciplinary projects (painting, illustration, visual learning, scenography, etc.).

1. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg.

2. Répétition de l'Orchestre symphonique de l'Académie supérieure de musique – HEAR
Rehearsal of Académie supérieure de musique – HEAR's Symphony Orchestra
Cité de la musique et de la danse | May 2018



1.



2.

Master classes

A l'occasion de fréquentes master classes, les étudiants de l'Académie peuvent bénéficier de la venue de musiciens et compositeurs de notoriété internationale.

Students of the Académie can also benefit from numerous master classes with internationally renowned musicians and composers throughout the year.

Quelques artistes récemment invités | Some of our recently invited artists:

Michel Becquet: Trombone • Boris Berman : Piano • Emmanuelle Bertrand : Violoncelle, Cello • Roger Boutry: Composition • Jim Black: Batterie, Drum kit • Frédérique Cambreling: Harpe, Harp • Leon Fleisher: Piano • Alexis Galperine: Violon, Violin • Sigiswald Kuijken : Musique ancienne, Early music • Christian Ivaldi: Musique de chambre, Chamber Music • Anssi Karttunen: Violoncelle, Cello • François Le Roux: Chant, Voice • François-Bernard Mâche: Composition • Pablo Marquez: Guitare, Guitar • Jan Michiels: Piano • Emmanuel Pahud: Flûte traversière, Flute • Otis Taylor: Blues • Fabien Thouand : hautbois, Oboe...



Concert jeunes talents, TNS-Ircam, octobre 2015
Young Talents Concert, TNS-Ircam, October 2015

International

La HEAR noue de nombreux partenariats avec des établissements à travers le monde. Elle offre à ses étudiants la possibilité de se positionner dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. Les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, en DNSPM ou en master,

ont la possibilité de partir en échange dans l'un des 30 établissements partenaires. Outre un soutien financier dans le cadre du programme ERASMUS +, ils peuvent bénéficier de compléments notamment via une bourse décernée par la HEAR ou la Région Grand Est.



International

HEAR has partnerships with many worldwide institutions, giving students the opportunity to develop a rich international network and share ideas and practices. Students enrolled in the DNSPM or Master degrees at the Académie supérieure de musique of Strasbourg have the

opportunity to participate in an exchange program with one of 30 partner institutions. In addition to the financial support from the Erasmus program, they can benefit from several grants awarded by HEAR or the Région "Grand Est".



Établissements partenaires

Partner institutions

Allemagne

Hochschule für Musik «Hanns Eisler», **Berlin** ; University of the Arts **Bremen** ; Hochschule für Musik, **Detmold** ; **Dresden** University of Music ; Staatliche Hochschule für Gestaltung **Karlsruhe** ; College of Music, **Lübeck** ; Hochschule für Musik und Theater **München** ; **Nuremberg** University of Music ; The State University of Music and Performing Arts, **Stuttgart** ; The Liszt School of Music, **Weimar**.

Autriche

University of Music and Performing Arts **Graz** ; Anton Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance, **Linz** ; Music and Arts University of the City of **Vienna** ; University of Music and Performing Arts **Vienna**.

Belgique

Koninklijk Conservatorium **Brussel**.

Bulgarie

National Academy of Music, **Sofia**.

Canada

Université de **Montréal**,
Faculté de Musique.

Danemark

The Royal Danish Academy of Music, **Copenhagen**.

Espagne

Conservatorio Superior de Aragón,
Sarragosse ; Conservatorio Superior de Musica de **Vigo**.

Finlande

Sibelius Academy, **Helsinki** ;
Tampere University of Applied Sciences.

Italie

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di **Milano** ; Conservatorio Arrigo Boito, **Parma** ; Conservatorio di Musica Santa Cecilia, **Rome** ; Istituto Superiore di Studi Musicali «Rinaldo Franci», **Sienna** ; Conservatorio Di Musica «F. Torrefrnc», **Vibo Valentia**.

Lettonie

Latvian Academy of Music, **Riga**.

Pays-Bas

Royal Conservatoire **Den Haag** ; ArtEZ School of Music, **Enschede**.

Pologne

Karol Szymanowski Academy of Music in **Katowice** ; Academy of Music in **Poznan** ; Fryderyk Chopin University of Music, **Varsovie**.

République tchèque

Janacek Academy of Music and Performing Arts in **Brno** ; University of **Ostrava**, Faculty of Fine Arts ; Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in **Prague**.

Roumanie

National University of Music from **Bucharest**.

Royaume-Uni

University of **Leeds**,
School of Music.

Suède

Ingesund School of Music,
Karlstad University.

Suisse

Zürich University of the Arts.



**Haute école des arts du Rhin
Strasbourg–Mulhouse (France)**

La HEAR est née en 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, de l'école supérieure d'art de Mulhouse – Le Quai et de l'Académie supérieure de musique issue du conservatoire de Strasbourg. Établissement public, elle dispense des enseignements supérieurs (bac+3 à bac+5) en arts plastiques (Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie, Illustration) et musique (musique classique, ancienne et contemporaine, jazz et musiques improvisées). Implantée à Mulhouse et Strasbourg, la HEAR prépare ses élèves à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes capables d'interpréter ou d'inventer des langages artistiques. Incitant ses étudiants à acquérir une expérience internationale, la HEAR a établi des partenariats avec 100 établissements de 30 pays: Afrique du Sud, Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Corée du Sud, États-Unis, Israël, Norvège, Pays-Bas, Mexique, Royaume-Uni, Suisse, etc.

Retrouvez nos diplômés sur
www.hear.fr

**Haute école des arts du Rhin
Strasbourg–Mulhouse (France)**

HEAR was created in 2011 by merging of the École supérieure des arts décoratifs of Strasbourg, the École supérieure d'Art of Mulhouse and the Académie supérieure de musique of Strasbourg stemmed from the Strasbourg Conservatory. As a public establishment, HEAR provides higher education courses (equivalent to Bachelor's and Master's degrees) in visual arts (Art, Art-Object, Graphic Communication, Design, Textile Design, Information Design, Illustration, Set Design) and music (classical, ancient and contemporary music, jazz and improvised music). Based in Mulhouse and Strasbourg, HEAR prepares its students to become autonomous creators, authors and musicians capable of interpreting and inventing artistic languages. To encourage students to gain international experience, HEAR has created partnerships with 100 institutions in 30 countries including South Africa, Germany, Austria, Belgium, Brazil, Canada, South Korea, the United States, Israel, Norway, Holland, Mexico, the United Kingdom, Switzerland, etc.

Find out our alumnis on
www.hear.fr

Sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture
et de la Communication | Under the educational supervision
of the french Ministry of Culture and Communication.
La HEAR bénéficie du soutien de | HEAR is supported by the

