

Haute école des arts du Rhin

•
•
HEAR
•

Arts plastiques | Visual Arts

1 rue de l'Académie
CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77
strasbourg@hear.fr

Arts plastiques | Visual Arts

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 76 61 00
mulhouse@hear.fr

Musique | Music

Académie supérieure
de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73
academie.strasbourg@hear.fr

**Haute école
des arts du Rhin
France**

**R
E
A
H**

Une grande école des arts

Les artistes inventent aujourd'hui de nouveaux territoires, expriment d'autres manières de représenter le monde contemporain en débordant les champs des arts visuels et de la musique. À l'ère de la mondialisation, de la dématérialisation numérique et du croisement des disciplines, la Haute école des arts du Rhin (HEAR) relève ce défi de la création contemporaine.

En ayant réuni trois établissements aux histoires différentes et deux disciplines pédagogiquement séparées, la HEAR a fait le choix du pluriel. Du goût des autres et de la différence naissent des postures singulières, des nouveaux modes de relation et des étudiants tolérants. Forte de son histoire et de sa géographie, la HEAR prépare à la complexité du monde contemporain des artistes éclairés, qu'ils soient musiciens ou plasticiens.

L'enseignement des arts ne peut suivre une méthode unique et ne cesse de se réinventer. La HEAR revendique l'expérimentation pédagogique favorisant l'accomplissement de parcours originaux et valorisant des formes différentes d'expressions. Parce qu'elle associe des enseignements théoriques et pratiques, des cours individuels et collectifs, elle veille à l'émancipation personnelle et à la conscience sociale de nos étudiants. Construit sur une certaine progressivité, leur parcours est aussi le produit d'allers et retours, d'envols et de chutes qui sont autant d'expériences profitables. Tout au long de leur vie, le musicien, le designer ou l'artiste assument ces risques et composent avec l'incertain.

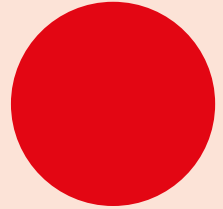
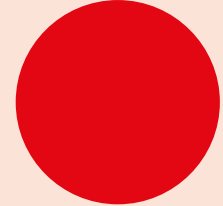
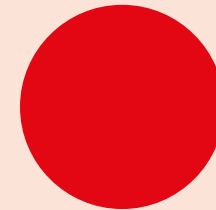
A great School of the arts

Today artists invent new territories, express other ways of representing the contemporary world by reaching beyond the boundaries of the Visual and Musical Art fields. In a time of globalization, numerical dematerialisation and crossing of disciplines, the Haute École des Arts du Rhin (HEAR) meets the challenge of contemporary creation.

HEAR made the choice of merging three institutions with different historical backgrounds, and covering two separate pedagogic fields. Thus we aim to prepare enlightened musicians and visual artists to the complexity of the contemporary world.

The teaching of the arts cannot follow a unique method and never ceases to reinvent itself. HEAR asserts

pedagogical experimentation by favouring unusual academic paths and valuing different forms of expression. By associating theoretical and practical teachings, both individually and collectively, we ensure the personal empowerment and social awareness of our students. Built on a deliberate progression, their academic path is also made of take-offs and downturns, all of which are constructive experiences. Throughout his/her life, the musician, the designer or the visual artist takes on these risks and deals with the uncertain.



Diplômes

La HEAR délivre des diplômes supérieurs nationaux, sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication.

Musique : licence / DNSPM — DE — Master

En collaboration avec l'université de Strasbourg, l'Académie supérieure de musique de Strasbourg prépare à la licence / DNSPM (diplôme national supérieur professionnel de musicien) — DE (diplôme d'État), ainsi qu'aux masters professionnels Interprétation et Composition.

Art, Design, Communication :

DNA — Master

À Strasbourg et Mulhouse, la HEAR délivre trois diplômes au grade licence (DNA — diplôme national d'arts plastiques, six semestres) et trois diplômes ayant grade de master (DNSEP — diplôme national supérieur d'expression plastique, quatre semestres supplémentaires). Elle offre en France l'un des plus grands choix de diplômes en arts plastiques.



Diplomas

HEAR issues higher national degrees under the pedagogical supervision of the French Ministry of Culture and Communication.

Musique : Bachelor — DE — Masters

In collaboration with the University of Strasbourg, the Académie Supérieure de Musique of Strasbourg prepares the students for a Bachelor / DNSPM (Higher National Professional Musician Diploma) — a DE (State Diploma that gives qualification to teach), as well as for a Masters in Professional Interpretation and Composition.

Art, Design, Communication :

Bachelor — Master

In Strasbourg and Mulhouse, HEAR offers three different Bachelors (DNA — National Diploma in Arts, six semesters) and three Masters (DNSEP — National Higher Degree in Visual Expression, four additional semesters).

Arts plastiques

Réparti sur les deux sites de Mulhouse et Strasbourg, l'enseignement supérieur des arts plastiques à la HEAR réunit une grande diversité de filières. Centrée autour de l'élaboration progressive du projet de l'étudiant, la pédagogie invite à l'acquisition de compétences créatives, à l'interaction avec d'autres pratiques artistiques, à la mise en situation professionnelle et à la mobilité internationale.

8 DNSEP / master

Art forme des artistes à travers l'expérimentation de différents médiums (peinture, sculpture, arts graphiques, arts sonores, photographie, nouveaux médias, performances) favorisant le développement de pratiques singulières. Dès l'année 2, les étudiants intègrent un groupe réunissant plusieurs enseignants artistes et théoriciens, porteurs d'une vision partagée. [\(Mulhouse + Strasbourg\)](#)

Art-Objet forme des artistes à travers la pratique expérimentale de différents médiums (bijou, verre, bois, livre, métal, terre/céramique) portés par six ateliers spécialement équipés qui partagent une même attention aux matériaux dans l'élaboration du projet artistique. [\(Strasbourg\)](#)

Communication graphique forme des personnalités ouvertes sur la société dans toutes les disciplines du graphisme contemporain : mise en page, typographie, édition, interfaces, photographie, vidéo, multimédia. [\(Strasbourg\)](#)

Design prépare des concepteurs et des créateurs de formes, d'objets ou d'environnements dans le contexte d'une commande. Habités à travailler en équipes pluridisciplinaires, ils développent leurs propres modes de production, à l'échelle artisanale ou industrielle. [\(Mulhouse\)](#)

Design textile forme des créateurs d'objets et d'environnements textiles : tissus, vêtements de mode, revêtements de surface, accessoires, décors, etc. [\(Mulhouse\)](#)

Didactique visuelle spécialise à la pédagogie par l'image, privilégiant la transmission des sciences et des savoirs par les arts visuels et numériques. [\(Strasbourg\)](#)

Illustration forme des auteurs au développement d'un univers singulier en portant une attention particulière à l'image narrative et à son rapport au texte. Les illustrateurs sont préparés aux différents contextes de la presse, de l'édition et de l'art. [\(Strasbourg\)](#)

Scénographie forme des créateurs à la conception et à la réalisation de dispositifs scénographiques pour les arts de la scène, la muséographie ou l'espace urbain. [\(Strasbourg\)](#)





Admission

L'admission à la Haute école des arts du Rhin s'effectue en première année pour les élèves de terminale ou titulaire du bac et diplômes équivalents. Les étudiants ayant suivi un enseignement supérieur artistique (école d'art, Université, BTS arts appliqués, DMA...) peuvent quant à eux candidater à une entrée directement dans l'une des 8 mentions artistiques de l'école.

La première année

Elle est une période de découverte et d'adaptation qui permet à l'étudiant d'appréhender la diversité des ateliers et de définir son orientation dans l'une des mentions proposées.

Ateliers

La Haute école des arts du Rhin propose sur ses différents sites un choix très important d'ateliers et d'équipements techniques qui permettent aux étudiants de découvrir ou d'approfondir, aux côtés de techniciens et d'assistants spécialisés, un choix exceptionnel de pratiques : gravure et lithographie, sérigraphie, prépresse, façonnage, photographie, infographie, vidéo et son, animation, volume, verre, terre /céramique, bijou, métal, bois, livres, gravure laser, imprimante 3D, etc.

Ressources documentaires

À Mulhouse et Strasbourg, un fonds de 50 000 documents (livres, revues, vidéos, documents multimédias) accompagne les étudiants dans leur recherche et leurs travaux.

Débouchés professionnels

La HEAR forme des auteurs, créateurs dans de très nombreux secteurs : peintre, graveur, sculpteur, illustrateur, créateur de bande dessinée, publicitaire, photographe, vidéaste, auteur multimédia, artiste sonore, infographiste, designer industriel, designer de mode, scénographe, muséographe, architecte d'intérieur, directeur artistique, commissaire d'exposition, etc.

Formation certifiante

Labellisée Centre de formation pour plasticiens intervenants (CFPI), la HEAR propose une formation originale dédiée à l'intervention d'artistes ou de créateurs professionnels dans le champ social (école, prison, hôpital, collectivités locales, etc.).

Formation continue

La HEAR prolonge ses missions dans le champ de l'enseignement supérieur artistique en s'engageant sur le terrain de la formation continue : l'objectif est de permettre à chaque artiste de poursuivre son processus de formation tout au long de sa vie professionnelle. Des formations courtes articulant pratique et théorie sont proposées dans l'ensemble des champs couverts par l'école : scénographie, illustration, communication graphique, art, design, etc. La mise en place du fonds de formation des artistes-auteurs permet, selon les situations, de prendre en charge les coûts d'inscription.

Fine Arts

Visual Arts at HEAR, taught on campus in both Mulhouse and Strasbourg, unite a wide variety of programmes. Centred around the gradual development of the student's project, the pedagogy promotes creative skills, interaction with other artistic practices, real-life professional situations and international mobility.

8 Masters

Art trains artists through experimentation with different media (painting, sculpture, graphic arts, sound art, photography, new media and performance) by promoting the development of singular practices. Starting in year 2, students join a group that comprises several teaching artists and theoreticians who share a common vision.
(Mulhouse + Strasbourg)

Art-object, based on six specialized workshops (Jewellery, Glass, Wood, Paper/Book, Metal, Clay/Ceramics), trains artists through an experimental practice of different media that share the same focus: the material as the centre of the development of artistic projects.
(Strasbourg)

Design prepares designers and creators of shapes, objects or environments, in the context of a commission. Accustomed to working in multidisciplinary teams, they develop their own modes of production, whether on an industrial or small-scale.
(Mulhouse)

Graphic communication trains students to be open to society in all disciplines of contemporary graphic design: layout, typography, publishing, interfaces, photography, video and multimedia.
(Strasbourg)

Illustration trains authors to develop a unique world, with particular attention to the narrative image and its relation to the text. Illustrators are introduced to the different contexts of press, publishing and art.
(Strasbourg)

Information design specializes in pedagogy through the image, favouring the transmission of science and knowledge through the Visual and Digital Arts.
(Strasbourg)

Scenography trains creators to design and carry out scenographic systems for scenic arts, museography or urban space.
(Strasbourg)

Textile Design trains creators of textile objects and environments: fabrics, fashion wear, surface coatings, props, sets, etc.
(Mulhouse)

Admissions

Candidates in their final year of secondary school or those who already have their "Baccalauréat" or equivalent diploma, are eligible for the transdisciplinary 1st year at HEAR. The students who have already enrolled in higher artistic education (Art School, University, applied arts BTS, DMA...) can apply to enter directly one of the 8 different artistic specializations.

Year 1

Year 1 is a time of discovery and adaptation that allows the student to grasp the diversity of the technical workshops and specializations and define his/her academic path.

Technical workshops

On its various campuses, HEAR offers a great choice of workshops and technical equipment that allow students, accompanied by skilled technicians and workers, to discover or deepen an exceptional choice of practices: etching and lithography, silk-screen printing, prepress, finishing, photography, computer graphics, video and sound, animation, volume, glass, clay/ceramics, jewellery, metal, wood, paper/book, laser engraving, 3D printer, etc.

Information Resources

50 000 documents (books, magazines, videos, multimedia) are available to aid students in their research and work in the media-libraries in Mulhouse and Strasbourg.

Career Opportunities

HEAR trains authors and creators to work as painters, engravers, sculptors, illustrators, comic-book authors, advertisers, photographers, videographers, multimedia authors, sound artists, graphic designers, industrial designers, fashion designers, stage designers, museographers, interior designers, artistic directors, curators, etc.

Certified training for art intervention

HEAR offers artists and creative professionals certified training dedicated to art intervention in social fields (school, hospital, prison, local authorities, etc.).

Continuing education

HEAR expends its missions in the field of higher artistic education by engaging in the field of continuing education: the aim is to allow artists to continue their training process throughout their professional life. Short training courses incorporating both practice and theory are offered in all the fields covered by the school: set design, graphic communication, art, design, etc.

Musique

Lieu d'excellence dans l'enseignement spécialisé de la musique, l'Académie supérieure de musique de Strasbourg propose des parcours complets et personnalisés, s'appuyant sur les ressources du conservatoire et de l'université de Strasbourg.

Concours d'entrée

Pour les admissions en licence / DNSPM (musicien) ou licence / DNSPC (composition), le candidat doit être titulaire d'un DEM (diplôme d'études musicales) ou d'un diplôme étranger équivalent. Les admissions en master professionnel sont ouvertes aux titulaires d'une licence / DNSPM — DNSPC ou d'un diplôme étranger équivalent.

Dominantes musicales

Claviers et polyphoniques : accordéon; ondes Martenot; orgue; piano • **Vents :** basson; clarinette; cor; euphonium; fagott; flûte traversière; hautbois; saxophone; trombone; trompette; tuba • **Cordes :** alto; contrebasse; guitare classique; harpe; violon; violoncelle • **Chant • Percussion :** cymbalum; percussion • **Musiques improvisées :** jazz et musiques improvisées • **Musique ancienne :** chant baroque; chef de chant; clavecin; flûte à bec et traverso; luths et guitare baroque; violon baroque; viole de gambe • **Composition :** composition; création et interprétation électroacoustique • **Direction d'ensembles :** ensembles instrumentaux; ensembles vocaux.

Spécificités

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg offre une large place à la pratique instrumentale quotidienne de l'étudiant, des artistes-enseignants de renommée nationale et internationale, des parcours d'étude prenant en compte la diversité des profils des étudiants. Elle offre plus de 50 disciplines complémentaires, des locaux et un parc instrumental adaptés, une ouverture sur d'autres domaines esthétiques et interdisciplinaires ainsi qu'un environnement artistique, économique et culturel très dynamique.

Débouchés professionnels

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg prépare aux métiers de musicien interprète, musicien créateur et musicien enseignant.

Concert de l'Orchestre symphonique de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR à la Cathédrale de Strasbourg dans le cadre des festivités du 11 novembre, 2018 | *Concert by the Académie supérieure de musique – HEAR Symphony Orchestra at Strasbourg Cathedral as part of November 11th festivities, 2018.*





1.



2.

Music

As a center of excellence in musical education, the Académie Supérieure de Musique of Strasbourg offers complete and personalised curriculums, based on both the resources of the Strasbourg Conservatory and the University of Strasbourg.

Entrance exam

For admissions to the Bachelor/DNSPM (performance) programme or Bachelor/DNSPC (composition) programme, the candidate must possess a DEM (a musical education diploma — equivalent of 'A' levels or AP's) or an equivalent foreign degree. Admissions to the Masters programme are open to candidates with a Bachelor — DNSPM/DNSPC or equivalent foreign degree.

Musical Dominants

Keyboards and polyphonic instruments:

accordion; Ondes Martenot; organ; piano • **Winds:** bassoon; clarinet; french bassoon; horn; euphonium; flute; oboe; saxophone; trombone; trumpet; tuba

• **Strings:** viola; double bass; classical guitar; harp; violin; cello • **Voice**

• **Percussion:** timpani; percussion

• **Improvised music and jazz** • **Early-Music:** baroque singing; vocal coach; harpsichord; recorder and traverso; lute and baroque guitar; baroque violin; viola da gamba

• **Composition:** composition; electro acoustic composition and interpretation

• **Conducting:** instrumental ensembles; vocal ensembles.

Specific organisation of studies

The Académie Supérieure de Musique of Strasbourg emphasizes the students' daily instrumental practice which allows students to progress with the help of nationally and internationally renowned musicians and teachers. The curricula take into account the diversity of our students' profiles through a large selection of over 50 complementary courses. The students have access to a large collection of musical instruments and are encouraged to engage in other aesthetic and interdisciplinary fields in the Académie's lively artistic, economic and cultural environment.

Career Opportunities

The Académie Supérieure de Musique of Strasbourg prepares students for a career as musician, artist and teacher.

1. **Concert** de l'Orchestre symphonique de l'Académie supérieure de musique – HEAR | **Concert** by the Académie supérieure de musique – HEAR Symphony Orchestra, 2018
2. **Workshop** avec Dereck Brown (cuivres) | **Workshop** with Dereck Brown (Brass) 2018

Côtoyer l'excellence artistique

Master classes, workshops, conférences, résidences : de nombreux artistes-plasticiens, musiciens, graphistes, illustrateurs, scénographes, théoriciens français et internationaux sont invités chaque année sur les différents sites de la HEAR, qui place ainsi ses étudiants au cœur d'un écosystème de la création.

Résidences

De quelques jours à plusieurs semaines, les artistes-plasticiens invités travaillent dans le cadre d'une école offrant ses ressources matérielles et intellectuelles. Ces résidences offrent de réelles perspectives professionnelles (stages, collaborations, voyages) pour les étudiants impliqués dans ces rencontres.

Artistes récemment invités : Juan Aizpitarte (Espagne), Anna Biskov (France), Steven Cohen (Afrique du Sud), François Daireaux (France), Baptiste Debombourg (France), Daniel Eatock (Royaume-Uni), Charles Fréger (France), La Ribot (Espagne-Suisse), Yann Leguay (France), Kerwin Rolland (France), Yann Sérandour (France), Barthélémy Togo (Cameroun), Arnaud Vasseux (France), Julia Wenz (Allemagne)...

Master classes

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg offre à ses étudiants un grand nombre de master classes, accueillant des artistes d'horizons artistiques et géographiques différents.

Artistes récemment invités : Michel Becquet (trombone), Jim Black (batterie), Roger Boutry (composition), Frédérique Cambreling (harpe), Leon Fleisher (piano), Alexis Galperine (violon), François Le Roux (chant), Christian Ivaldi

(musique de chambre), Anssi Karttunen (violoncelle), François-Bernard Mâche (composition), Pablo Marquez (guitare), Jan Michiels (piano), Emmanuel Pahud (flûte traversière), Otis Taylor (blues)...

Workshops / conférences

Des échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion.

Artistes récemment invités : Thomas Ankersmit (Allemagne), Romeo Castellucci (Italie), Steven Cohen (Afrique du Sud), David Diao (USA), Liza Enebeis (Pays-Bas), Christina Kubisch (Allemagne), Phill Niblock (USA), Charlemagne Palestine (USA), Tania Prill (Suisse), Wolfgang Rihm (Allemagne), Annette Schlünz (Allemagne), Monika Brugger, Shu Cheang, Catherine Contour, Mathieu Copeland, Elena Costelian, Candace Couse, Christophe Daviet-Thery, François Deladerrière, Pierre Di Scullio, Emmanuel Dumont, David Enon, Charles Fréger, Gilles Froger, Michel Giroud, Yann Gourdon, Thomas Huot-Marchand, Antje Kalus, Stéphane Kieh, Elamine Maecha, Martin McNulty, Fanette Mellier, Annette Messenger, Vincent Romagny, Yann Sérandour, Catherine de Smet, Gilles A. Tiberghien (France)...

Working with outstanding artists

Each year French and international visual artists, musicians, illustrators, designers, lecturers are invited to the different HEAR campuses for Master classes, workshops, conferences or artist-in-residencies programmes.

Artist-in-Residencies Programmes

The invited visual artists work for a period lasting between a few days and several weeks at HEAR and make the most of our material and intellectual resources. These residencies present real career opportunities (internships, collaborations, trips) for the students involved.

Recently invited artists : Juan Aizpitarte (Spain), Anna Biskov (France), Steven Cohen (South Africa), Baptiste Debombourg (France), Daniel Eatock (UK), Charles Fréger (France), Yann Leguay (France), La Ribot (Spain-Swiss), Kerwin Rolland (France), Yann Sérandour (France), Barthélémy Togo (Cameroon), Arnaud Vasseux (France), Julia Wenz (Germany)...

Master classes

The Académie Supérieure de Musique of Strasbourg offers its students a wide range of master classes that host artists from different artistic and geographical backgrounds.

Recently invited artists : Michel Becquet (trombone), Jim Black (drum kit), Roger Boutry (composition), Frédérique Cambreling (harp), Leon Fleisher (piano), Alexis Galperine (violin), François Le Roux (voice), Christian Ivaldi (chamber music), Anssi Karttunen (cello), François-Bernard Mâche (composition), Pablo Marquez (guitar), Jan Michiels (piano), Emmanuel Pahud (flute), Otis Taylor (blues)...

Workshops / conferences

Workshops and conferences are a special opportunity for our students and teachers where artists share their knowledge and convey their passion.

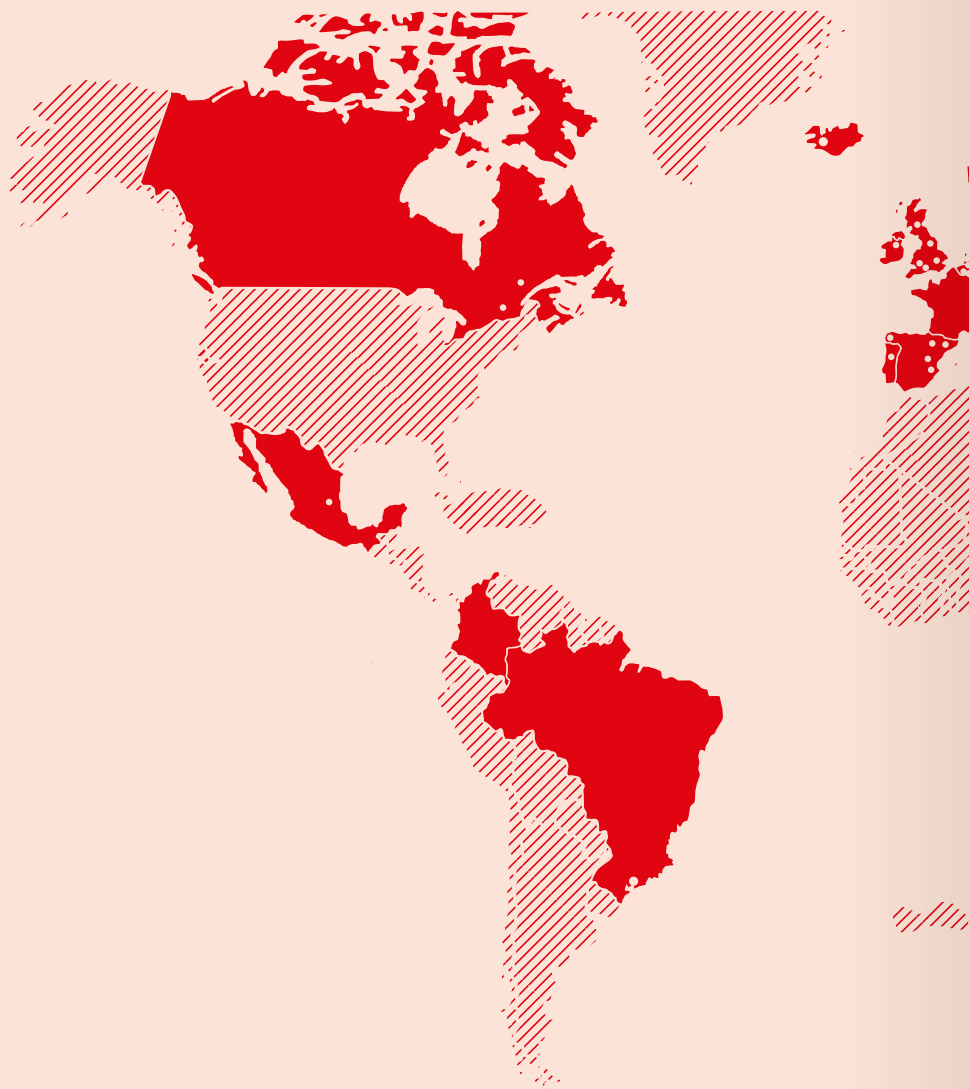
Recently invited artists : Thomas Ankersmit (Germany), Romeo Castellucci (Italy), Steven Cohen (South Africa), David Diao (USA), Liza Enebeis (Netherlands), Tania Prill (Swiss), Wolfgang Rihm (Germany), Christina Kubisch (Germany), Phill Niblock (USA), Charlemagne Palestine (USA), Annette Schlünz (Germany), Monika Brugger, Shu Cheang, Catherine Contour, Mathieu Copeland, Elena Costelian, Candace Couse, Christophe Daviet-Thery, François Deladerrière, Pierre Di Scullio, Emmanuel Dumont, David Enon, Charles Fréger, Gilles Froger, Michel Giroud, Yann Gourdon, Thomas Huot-Marchand, Antje Kalus, Stéphane Kieh, Elamine Maecha, Martin McNulty, Fanette Mellier, Annette Messenger, Vincent Romagny, Catherine de Smet, Yann Sérandour, Gilles A. Tiberghien (France)...

International

La HEAR encourage ses étudiants à effectuer une mobilité internationale au cours de leur formation sous forme d'un échange, d'un stage ou d'un projet artistique à l'étranger. Tout au long de leurs études à la HEAR les étudiants ont également l'opportunité de participer à de nombreux projets collectifs, trans-frontaliers et internationaux.

Actuellement la HEAR est en partenariat avec plus de 100 établissements partenaires et fait partie des réseaux d'établissements d'enseignement supérieur artistiques internationaux ELIA, AEC et CUMULUS. La HEAR détient la charte Erasmus + qui lui permet de participer aux différentes actions du programme européen.

Contact: international@hear.fr

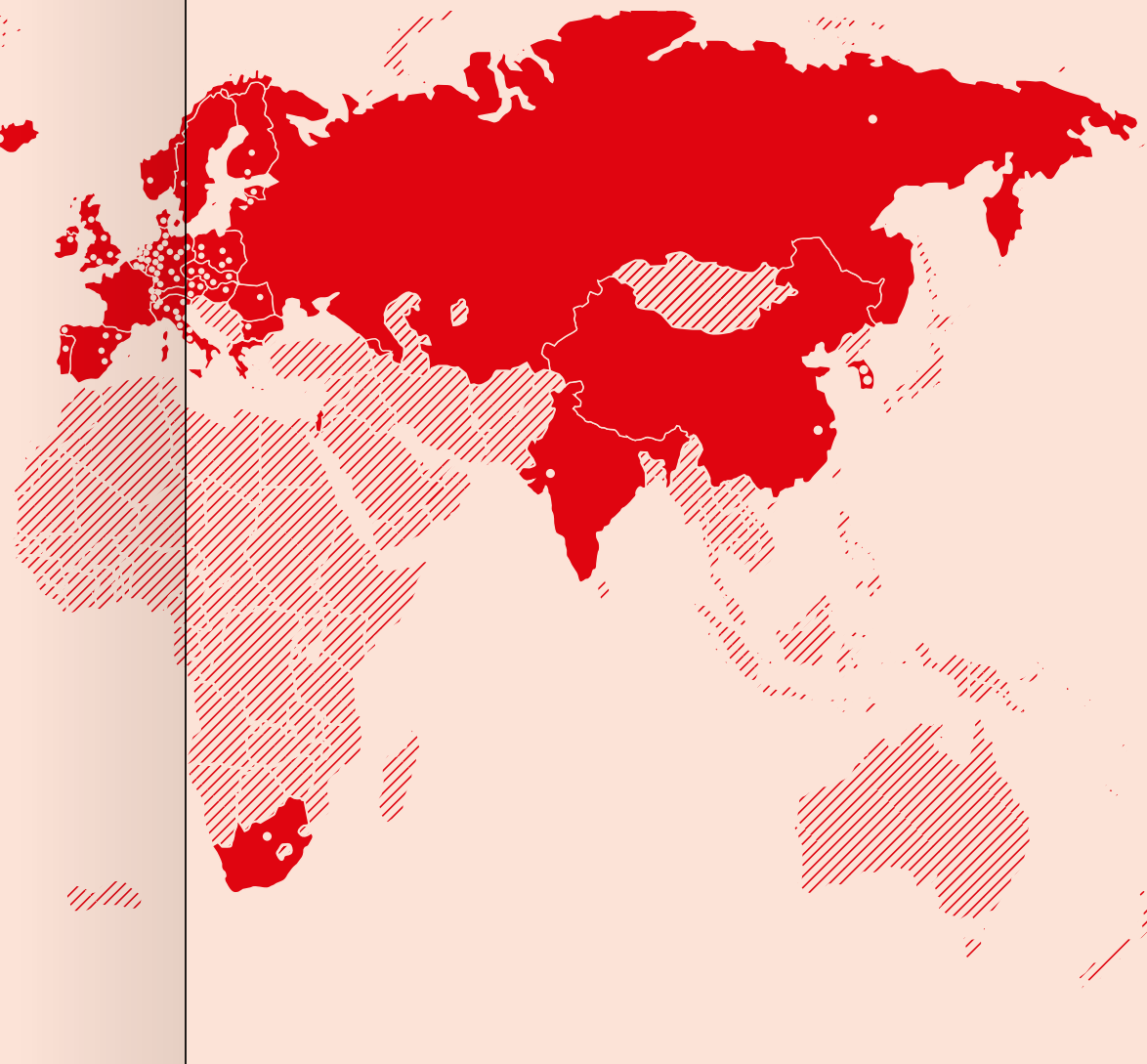


International

We strongly encourage our students to undertake an international experience such as a study exchange, an internship or an artistic project abroad during their training. Our students also have the opportunity to participate in many cross-border and international projects.

HEAR currently has more than 100 partner institutions and is part of international higher artistic education networks ELIA, AEC and CUMULUS. HEAR holds the Erasmus + charter which allow us to participate in the different actions of this European programme.

Contact: international@hear.fr



Établissements partenaires | *Partner institutions**

• Musique | Music •

Allemagne | *Germany*
Hochschule für Musik «Hanns Eisler», **Berlin**; University of the Arts **Bremen**; Hochschule für Musik, Detmold; **Dresden** University of Music; Staatliche Hochschule für Gestaltung **Karlsruhe**; College of Music, **Lübeck**; Hochschule für Musik und Theater **München**; **Nuremberg** University of Music; The State University of Music and Performing Arts, **Stuttgart**; The Liszt School of Music, **Weimar**.

Autriche | *Austria*
University of Music and Performing Arts **Graz**; Anton Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance, **Linz**; Music and Arts University of the City of **Vienna**; University of Music and Performing Arts **Vienna**.

Belgique | *Belgium*
Koninklijk Conservatorium **Brussel**.

Bulgarie | *Bulgaria*
National Academy of Music, **Sofia**.

Canada | *Canada*
Université de **Montréal**, Faculté de Musique.

Danemark | *Denmark*
The Royal Danish Academy of Music, **Copenhagen**.

Espagne | *Spain*
Conservatorio Superior de Aragón, **Sarragosse**; Conservatorio Superior de Musica de **Vigo**.

Finlande | *Finland*
Sibelius Academy, **Helsinki**; **Tampere** University of Applied Sciences.

Italie | *Italy*
Conservatorio di Musica «G. Verdi» di **Milano**; Conservatorio Arrigo Boito, **Parma**; Conservatorio di Musica Santa Cecilia, **Rome**; Istituto Superiore di Studi Musicali «Rinaldo Franci», **Sienna**; Conservatorio Di Musica «F. Torrefranca», **Vibo Valentia**.

Lettonie | *Latvia*
Latvian Academy of Music, **Riga**.

Pays-Bas | *Netherlands*
Royal Conservatoire **Den Haag**; ArtEZ School of Music, **Enschede**.

Pologne | *Poland*
Karol Szymanowski Academy of Music in **Katowice**; Academy of Music in **Poznan**; Fryderyk Chopin University of Music, **Varsovie**.

République tchèque | *Czech Republic*
Janacek Academy of Music and Performing Arts in **Brno**; University of **Ostrava**, Faculty of Fine Arts; Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in **Prague**.

Roumanie | *Romania*
National University of Music from **Bucharest**.

Royaume-Uni | *UK*
University of **Leeds**, School of Music.

Suède | *Sweden*
Ingesund School of Music, **Karlstad** University.

Suisse | *Switzerland*
Zürich University of the Arts.

• Arts plastiques | *Arts* •
Afrique du Sud | *South Africa*
Wits School of Arts, **Johannesburg**

Arménie | *Armenia*
Yerevan State Academy of Fine Arts, **Yerevan**

Allemagne | *Germany*
Weißensee Academy of Art, **Berlin**; University of the Arts **Bremen**; Hochschule der bildenden Künste **Dresden**; University of Applied Sciences **Düsseldorf**; University of Art and Design, **Halle**; **Hamburg** University of Applied Sciences; Trier University of Applied Sciences – Campus **Idar-Oberstein**; **Karlsruhe** University of Arts and Design; University of **Kassel**; **Koblenz** University of Applied Sciences; Academy of Visual Arts, **Leipzig**; University of Applied Sciences **Mainz**; Academy of Fine Arts, **Munich**; Akademie der Bildenden Künste in **Nürnberg**; University of Art and Design, **Offenbach**; Saar College of Fine Arts, **Saarbruck**; **Stuttgart** State Academy of Art and Design

Autriche | *Austria*
University of Art and Design **Linz**; Academy of Fine Arts **Vienna**

Belgique | *Belgium*
Royal Academy of Fine Arts, **Anvers**; École de Recherche Graphique, **Bruxelles**; ENSAV — La Cambre, **Bruxelles**; LUCA School of Arts, **Gand**; PXL-MAD School of Art, **Hasselt**;

Brésil | *Brazil*
UFRGS, **Porto Alegre**

Bulgarie | *Bulgaria*
National Academy of Arts, **Sofia**

Canada | *Canada*
Université du Québec à **Chicoutimi**; Université du Québec à **Montréal**; Concordia University, **Montréal**

Colombie | *Colombia*
Universidad de los Andes, **Bogota**

Chine | *China*
China Academy of Art, **Hangzhou**

Corée du Sud | *South Korea*
Namseoul University, **Cheonan**; Chung-Ang University, **Seoul**; Koomin University, **Séoul**

Danemark | *Denmark*
Kolding School of Design

Espagne | *Spain*
Escola Massana, **Barcelone**; Fine Arts Faculty **Bilbao**; Facultad de Bellas Artes, **Cuenca**; Escuela de Arte y Superior de Diseño, **Valencia**; Universidad Politecnica, **Valencia**

Estonie | *Estonia*
Estonian Academy of Arts, **Tallinn**

Finlande | *Finland*
University of the Arts **Helsinki**

Grèce | *Greece*
Athens School of Fine Arts - ASFA, **Athènes**

Hongrie | *Hungary*
Hungarian University of Fine Arts, **Budapest**; **Moholy-Nagy** University of Art and Design, **Budapest**

Inde | *India*
National Institute of Design, **Ahmedabad**

Irlande | *Ireland*
National College of Art & Design, **Dublin**

Islande | *Iceland*
Iceland Academy of the Arts, **Reykjavik**

Israël | *Israel*
Bezalel Academy of Art and Design, **Jerusalem**; School of Visual Theatre, **Jerusalem**

Italie | *Italy*
Fine Arts Academy of **Bologna**; Accademia Di Belle Arti, **Milan**; Accademia Di Belle Arti di Brera, **L'Aquila**; ISIA **Urbino**; Accademia di Belle Arti di **Venezia**

Lettonie | *Latvia*
Latvian Academy of Arts, **Riga**

Liban | *Lebanon*
Académie Libanaise des Beaux-Arts - ALBA, **Beyrouth**

Mexique | *Mexico*
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado — La Esmeralda, **México DF**

Norvège | *Norway*
Bergen Academy of Art and Design

Pays-Bas | *Netherlands*
Design Academy **Eindhoven**; ArtEZ Institute of the Arts, Arnhem, Enschede, **Zwolle**; Willem de Kooning Academie, **Rotterdam**

Pologne | *Poland*
Jan Matjeko Academy of Fine Arts; **Cracovie**; Academy of Fine Arts in **Warsaw**; The E. Geppert Academy of Art and Design, **Wroclaw**

Portugal | *Portugal*
ESAD — Caldas da Rainha, **Leiria**
ESAD, **Porto**

République Tchèque | *Czech Republic*
Academy of Arts, Architecture and Design, **Prague**; Tomas Bata University, **Zlin**

Roumanie | *Romania*
National University of Arts, **Bucharest**

Royaume-Uni | *UK*
University of the West of England, **Bristol**; **Edinburgh** College of Art; **Plymouth** University; University of **Leeds**; UAL — Camberwell College of Arts, **Londres**

Russie | *Russia*
North-Eastern Federal University, **Yakoutsk**

Slovaquie | *Slovakia*
Academy of Fine Arts and Design, **Bratislava**

Suisse | *Switzerland*
Switzerland Hochschule für Gestaltung und Kunst, **Bâle**; **Bern** University of the Arts — HKB/HEAB; Haute école d'art et de Design, **Genève**; **Lucerne** University of Applied Sciences and Art; **Zürich** University of the Arts

* Au 31 octobre 2018
By October 31, 2018



1.



2.

6 programmes de recherche

Moteur de la création artistique, la recherche au sein de la Haute école des arts du Rhin est animée par des équipes mixtes d'enseignants artistes et théoriciens, auxquels sont associés les étudiants de DNSEP/Master, en partenariat avec d'autres structures françaises et étrangères.

Espaces sonores réunit les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de la HEAR accompagnées de l'équipe Art - La Fabrique. Il étudie notamment les rapports entre son et espace dans leurs dimensions artistique, culturelle et sociale. espaces-sonores.hear.fr

Faire-Mondes est une unité de recherche portée par l'option Art. Elle s'organise autour de trois axes : Pratiques artistiques et urbanités contemporaines (option Scénographie), Écologie des récits visuels à l'ère globale (Art, groupe pédagogique No Name) et Biographie sociale des objets (option Art-Objet). playurban.hear.fr

1. **Performance**, option Art, groupe Hors-format, Festival pour un temps sismique, La Chaufferie, galerie de la HEAR | **Performance by Art Department students**, Hors-format workgroup, Festival Pour un Temps Sismique, La Chaufferie, HEAR Gallery, Strasbourg, 2017.

1. **Projet de Didactique visuelle**, (Bêtes)³, cubes en bois sérigraphiés, jeu éducatif pour enfants, à la découverte de l'univers du bestiaire médiéval. En partenariat avec le musée de l'Œuvre Notre-Dame | **Information Design Specialisation project**, educational game for children to discover the medieval bestiary, 2013.

L'unité de recherche **Communication visuelle** réunit trois programmes dédiés à la diffusion et à la réception de l'image :

Didactique tangible s'intéresse aux dispositifs de transmission du savoir par l'image, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Ce programme contribue notamment à la création d'outils numériques intégrant des interfaces tactiles, renouvelant les modalités d'apprentissage. didactiquetangible.hear.fr

De traits et d'esprit étudie les formes, les fonctions et l'histoire de l'illustration et notamment la tension créée entre le texte et l'image. Ce programme appréhende de façon pratique et théorique la question de l'univers visuel, qu'il s'agisse de celui d'un auteur, du lecteur ou d'une époque. detraitsetdesprit.hear.fr

Lignes de front étudie les notions de commémoration à partir des matériaux graphiques produits par la Première Guerre mondiale. Ce programme souligne le rôle de la culture visuelle dans la construction de l'imaginaire commémoratif. lignesdefront.hear.fr

Enfin, le projet scientifique du **Gream** (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical), auquel est associée l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, est fondé sur l'idée de penser la musique comme un acte qui se réalise dans une dimension publique, intersubjective et sociale. gream.unistra.fr



1.



2.

6 research programs

Research at HEAR is led by mixed teams of artists and theoreticians, that gather our DNSEP/Masters students in cooperation with French and foreign institutions.

Espaces sonores unites teams from the three HEAR campuses that are dedicated to sound art with Art- La Fabrique. It examines the relationship between sound and space, in particular in their artistic, cultural and social dimensions.
espaces-sonores.hear.fr

Faire-Mondes is a research unit supported by the Art department. It is structured around three subjects: Artistic Practices and Contemporary Urbanities (Scenography), Ecology of Visual Narratives in the Global Era (Art) and Social Biography of Objects (Art-Object).
playurban.hear.fr

The **Visual Communication** research unit combines three programs dedicated to the diffusion and reception of images:

Tangible didactics focuses on devices of knowledge transmission through image, from ancient times to the contemporary era. This programme contributes in particular to the creation of digital tools that integrate tactile interfaces and renew learning methods.
didactiquetangible.hear.fr

De traits et d'esprit studies the forms, functions and history of illustration, and especially the tension created between text and image. This programme grasps, in a practical and theoretical manner, the question of the visual world, whether it be that of an author, a reader or an era.
detraitsetdesprit.hear.fr

Lignes de front examines the concepts of commemoration based on graphic materials produced during the First World War. This programme emphasizes the role of visual culture in the construction of an imaginary world of commemoration.
lignesdefront.hear.fr

And finally, the scientific project **Gream** (Experimental Research on the Musical Act Group), associated with the Académie Supérieure de Musique of Strasbourg, is based on the idea of considering music as an act that happens in a public, intersubjective and social dimension.
gream.unistra.fr

1. **Concert**, A Richer Dust, projet entre musique et arts visuels, Cité de la musique et de la danse | **Concert**, A Richer Dust, a project between music and visual arts, 2018.

2. **Projet scénique dans l'espace urbain**, Fictions ordinaires, atelier Scénographie, Medellín (Colombie) | **Scenic project in urban space**, Fictions Ordinaires, Scenography Department, Medellín (Colombia), 2017.

Professionnalisation

Des enseignants engagés dans un champ professionnel

Investis dans une pratique artistique reconnue à l'échelle nationale et ou internationale, les professeurs de la HEAR sont des plasticiens, graphistes, musiciens, designers, commissaires, théoriciens ou critiques d'art qui permettent aux étudiants d'intégrer le monde de l'art. Cette porosité permanente entre enseignants et professionnels permet de construire une pédagogie au plus près des enjeux du monde de la création contemporaine.

Partenariats conduits

De nombreux partenariats artistiques permettent aux étudiants de s'épanouir hors les murs de l'école dans de véritables contextes professionnels. Tout au long de l'année, musées, centres d'art, centres culturels, festivals, friches industrielles, orchestres, théâtres, associations culturelles accueillent des projets, sur le Grand Est et au-delà, comme autant de véritables mises en condition.

Partenaires : Palais de Tokyo, Via, CEAAC – Strasbourg, Casino Luxembourg, Centre national des arts plastiques, Le Plateau – FRAC Île de France, The New York Times, Opéra national du Rhin, Université de Strasbourg, musées de Strasbourg et de Mulhouse, La Kunsthalle – Mulhouse, FRAC Alsace, Pôle Sud – Centre chorégraphique, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg, festival Musica, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Haus des Elektronische Künste – Bâle, Designers' Days, etc.

Restitutions publiques

La HEAR propose tout au long de l'année aux étudiants de rendre compte au public de leurs travaux issus de workshops, de voyages ou de diplômes. Concerts, expositions, performances sont produits dans des conditions professionnelles dans l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse, au sein des espaces d'exposition de l'école, parmi lesquels La Chaufferie, galerie de la HEAR, et chez ses nombreux partenaires.

Entreprises

À travers des projets pédagogiques ou individuels, la HEAR convie ses étudiants en arts plastiques à des collaborations étroites avec des entreprises locales, nationales ou internationales, qu'elles soient issues de l'économie créative ou du monde industriel : Les Cafés Sati, Colas – Est, corderie Meyer Sansboeuf, Les Eurockéennes de Belfort, Dernières nouvelles d'Alsace, cinémas UGC, Lana papiers spéciaux, The New York Times, etc.

Pratique musicale

Orchestre symphonique de l'Académie et du conservatoire de Strasbourg, Ensemble de musique contemporaine, Orchestre d'harmonie, Académie de l'orchestre philharmonique de Strasbourg, Académie de composition Manoury – festival Musica, soirées Musique de chambre... L'Académie supérieure de musique de Strasbourg favorise la pratique professionnelle de chaque étudiant.



Exposition, Stammtisch # 2, option Art-Objet, Grand-Palais, Paris |

Exhibition, Stammtisch #2, Art-Object Option, Grand Palais, Paris 2017.

Professionalization

Teachers that are professionals

Faculty at HEAR consists of artists, designers, musicians, curators, theoreticians or art critics, all actively involved in an artistic domain recognized nationally or internationally.

Partnerships

Our numerous artistic partnerships allow our students to practice in professional contexts beyond the school's walls. All year long, museums, art galleries, cultural centres, festivals, industrial wastelands, chamber orchestras, theatres, and cultural associations, throughout and beyond the East of France area, offer our students practical experience.

Partners: Palais de Tokyo, Via, CEAAC – Strasbourg, Casino Luxembourg, Centre national des arts plastiques, Le Plateau — FRAC Île de France, The New York Times, Opéra national du Rhin, Université de Strasbourg, musées de Strasbourg et de Mulhouse, La Kunsthalle — Mulhouse, FRAC Alsace, Pôle Sud – Centre chorégraphique, Le Maillon — Théâtre de Strasbourg, festival Musica, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Haus des Elektronische Künste – Bâle, etc.

Public events

Throughout the academic year we offer our students the opportunity to present results from workshops and field trips or their diploma work. Concerts, exhibitions and performances are professionally produced and held in the auditorium of the Cité de la musique et de la danse, within the exhibition spaces of the school, including la Chaufferie (HEAR gallery space) as well as the venues of our many partners.

Companies

Through educational or individual projects, HEAR encourages its Visual Arts students to engage in close collaborations with local, national or international companies, both from the creative business sphere and the industrial world: Cafes Sati, Colas – Est, Meyer Sansboeuf ropemakers, Les Eurockéennes, Dernières Nouvelles d'Alsace, UGC cinemas, Lana papers, etc.

Musical practice

Symphony Orchestra of the Academy and Strasbourg Conservatoire, Contemporary Music Ensemble, Harmony Orchestra, Academy of Philharmonic Orchestra of Strasbourg, Composition Academy Manoury - Musica festival, chamber music evenings ... The national music academy of Strasbourg promotes the professional practice of each student.





Exposition, Gaëlle Foray et Jean-Xavier Renaud, *Devoir de mémoire*, La Chaufferie, galerie de la HEAR | *Exhibition, Gaëlle Foray et Jean-Xavier Renaud, Devoir de mémoire, La Chaufferie, HEAR Gallery, Strasbourg, 2017.*

Chiffres clés

3
sites

177
enseignants

738
étudiants

276
étudiants
diplômés
(en 2015)

Art:
232
étudiants

Communication:
170
étudiants

Design:
97
étudiants

**Arts plastiques
Mulhouse**
135
étudiants

**Arts plastiques
Strasbourg**
449
étudiants

**Musique
Strasbourg:**
154
étudiants

Plus de
30
nationalités
représentées
parmi
les étudiants

100
établissements
supérieurs
internationaux
partenaires

25 000
m² de bâtiments
utiles (Arts
plastiques:
11 600 m²
à Strasbourg,
4 500 m²
à Mulhouse —
Musique:
9 000 m²)





Mise en scène, La loi de la gravité (Olivier Sylvestre) lors du festival Actuelles XX, par les étudiants de l'atelier Scénographie, accompagnés de l'équipe technique du TAPS (Théâtre Actuel et Public de Strasbourg) | Mise-en-scène, La Loi de la Gravité by Olivier Sylvestre during the Actuelles XX Festival by the Scenography Department students, supported by the TAPS's technical staff, 2018.

Key figures

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 3 campuses | Art: 232 students | Visual Arts Mulhouse: 135 students | Students from more than 30 countries | 25,000 m ² of buildings (Visual Arts: 11,600 m ² in Strasbourg, 4,500 m ² in Mulhouse — Music: 9,000 m ²) |
| 177 teachers | Communication: 170 students | Visual Arts Strasbourg: 449 students | 100 international partner institutions | |
| 738 students | Design: 97 students | Music Strasbourg: 154 students | | |
| 276 graduated students (in 2015) | | | | |

2015 – 2016 data

Historique

La Haute école des arts du Rhin est née de la fusion en 2011 de trois institutions d'enseignement supérieur artistique d'Alsace :

- l'École supérieure d'art de Mulhouse créée en 1825 par la Société industrielle de Mulhouse en tant qu'école de dessin appliqué à l'industrie textile et devenue en 1945 l'école municipale des Beaux- Arts;

- l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg créée par la ville de Strasbourg en 1892 en tant qu'école professionnelle d'arts appliqués offrant un vaste choix d'ateliers (menuiserie, ferronnerie, céramique, reliure, lithographie, broderie);
- l'Académie supérieure de musique de Strasbourg issue du conservatoire de Strasbourg créé en 1855.

History

HEAR was created in 2011 by merging three higher education institutions of Alsace:

- The École Supérieure d'Art of Mulhouse was founded in 1825 by the Industrial Society of Mulhouse as a drawing school focused on the textile industry, which became the Mulhouse municipal school of Fine Arts in 1945;

- The École Supérieure des Arts Décoratifs of Strasbourg was founded by the city of Strasbourg in 1892 as a professional school of Applied Arts, offering a vast choice of workshops (joinery/carpentry, metalwork, ceramics, bookbinding, lithography, embroidery);
- The Académie Supérieure de Musique of Strasbourg stemmed from the Strasbourg Conservatory created in 1855.

• **Arts plastiques** •

Site de Mulhouse
Site de Strasbourg

DNA — DNSEP / master

Art, art-objet, design,
design textile, scénographie,
communication graphique,
didactique visuelle, illustration.

• **Musique** •

Académie supérieure
de musique de Strasbourg

Licence / DNSPM — DE — Master

Musiques actuelles
et improvisées, musique
ancienne, musique classique.

• **Visual Arts** •

Mulhouse Campus
Strasbourg Campus

Bachelor — Master

Art, art-object, design,
textile design, scenography,
graphic communication,
information design, illustration.

• **Music** •

Académie Supérieure
de Musique of Strasbourg

Bachelor — DE — Master

Improved music and Jazz,
early music, classical music.

La Haute école des arts du Rhin est financée par la ville
et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse
et le ministère de la Culture — DRAC Alsace. Elle bénéficie du soutien
du conseil départemental du Bas-Rhin et du conseil régional d'Alsace.
| HEAR is supported by:

