

ANNÉE ZÉRO

Mega Mingiedi Tunga

Exposition à La Chaufferie
du 1^{er} au 31 octobre 2021

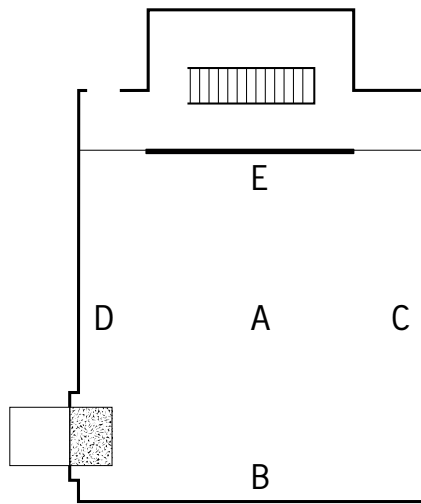
Dans le cadre de la saison Africa2020, la HEAR accueille Mega Mingiedi Tunga à La Chaufferie pour un solo show : *Année Zéro*. Des dessins qui racontent des mondes possibles, spéculatifs, au cœur du monde actuel...

« Les dessins de Mega Mingiedi* interrogent le monde qui l'entoure, proche et lointain, qu'il regarde depuis la ville où il a grandi et choisi de vivre, Kinshasa. Ses récits graphiques minutieux, entre cartographies et bande dessinée, plongent au cœur de l'histoire qui hante et des possibles de l'existence. Les situations ordinaires qu'il amplifie créent une poésie concrète, labyrinthique. Comment appréhender Kinshasa et à partir d'elle la ville globale ? D'où regarder ? Certainement pas à partir des représentations et clichés que ces villes véhiculent encore. Mega Mingiedi raconte plutôt son intensité, la manière dont les imaginaires circulent, dont les gens façonnent l'urbain, le pratiquent, le chantent. Car Kinshasa, dit-il, est un Royaume, ville pourtant si dure, mais qui sait se faire inattendue, d'une joie extrême. Une ville où l'on fabrique sa joie. Mega Mingiedi dessine et raconte des mondes possibles, spéculatifs au cœur du monde actuel. »
*Kinshasa, 1976, diplômé de l'Académie des Beaux Arts à Kinshasa (2001) et de la HEAR (2008).

Jean-Christophe Lanquetin, enseignant de l'atelier Scénographie – HEAR

Mega Mingiedi Tunga est sensible à l'environnement dans lequel il vit. Depuis plusieurs décennies, il travaille sur l'espace urbain en produisant des dessins, collages et installations. Artiste très engagé, il a été membre du collectif Eza-POSSIBLES de Kinshasa, un regroupement d'artistes dont l'objectif est de rendre l'art contemporain plus proche de la réalité et du quotidien des Kinois. Il participe à de nombreuses expositions et résidences dans des pays divers.

Cette exposition à La Chaufferie – galerie de la HEAR est proposée au grand public à la suite du séminaire pédagogique de rentrée « *Afriques : indisciplines, intersections, interfaces* » dans le cadre de la saison Africa2020. Enseignant-es, étudiant-es y rencontrent penseurs et artistes travaillant sur le thème des *Afriques*, pour 3 jours de débat d'idées et de formation. L'école a souhaité réaffirmer la place donnée au continent africain dans son projet d'établissement. L'exposition « *Année Zéro* » donnera lieu, elle aussi, à de riches moments d'échange et d'expérimentation interdisciplinaire entre l'artiste – diplômé de la HEAR en 2008, et les étudiant-es de l'école. Des visites preview sont organisées chaque jour pour les publics du séminaire « *Afriques : indisciplines, intersections, interfaces* » du lundi 27 au mercredi 29 sept.



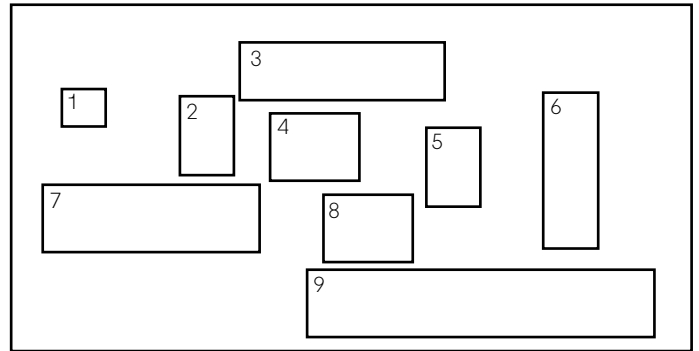
A. **Le grand lustre**

Matériaux divers, gobelets et éclairage
400 x ø 300 cm
2021

E. **Sans titre**

Texte de Yannick Luzuaki
Acrylique
2021

B



1. **Détournement**

Stylo à bille et collage sur papier Bristol 250g
68 x 47 cm
2019

Dans un système juridique paresseux et corrompu, pour certains, le détournement d'argent est devenu un moyen facile de faire fortune.

2. **Transactor code rouge**

Stylo à bille et collage sur papier graf 200g
105 x 79 cm
2021

De plus en plus, l'engagement politique commence à émerger dans le monde, mais rarement dans un intérêt national. Certains se mettent en relation afin de s'enrichir ou d'avoir du pouvoir. Les membres d'un réseau de mafia, équipés de leur téléphone rouge, s'occupent seulement de leurs intérêts personnels.

3. **Restitution des Bikeko**

Stylo à bille et collage sur papier monopole 250 g
70 x 297 cm
2021

Un Congolais réclame les objets d'art qui ont été acquis ou récupérés par l'institution belge pendant l'occupation coloniale. Il affirme que leur place est au Sud, au Congo, et pas dans des musées belges. Un Belge, conscient de cette demande, est accroché à ces objets de valeur tant qu'ils lui rapportent du bénéfice.

Le musée Tervuren expose ces objets. Initialement créé comme un laboratoire pour étudier la richesse du Congo, il est devenu un dépôt pour les objets volés. Aujourd'hui, on se questionne sur la suite de l'histoire.

4. **Café Toubà Dakar**

Stylo à bille et collage sur papier Canson 250g
107 x 67 cm
2011

Les vendeuses de café des rues de Dakar s'habillent avec beaucoup de couleurs, beaucoup de bijoux, beaucoup de beauté. Cela fait partie de leur marketing. Elles ne vendent pas leurs corps, mais du café.

5. **Anna**

Stylo à bille et collage sur papier kaki 250g
66 x 95 cm
2010

6. **Double tête**

Stylo à bille et collage sur papier monopole 250 g
66 x 184 cm
2019

7. **Lubumbashi**

Stylo à bille et collage sur papier kaki 250g
83 x 332 cm
2019

Lubumbashi, la deuxième ville du Congo, est le poumon économique du pays grâce aux entreprises minières. Néanmoins, cette richesse ne bénéficie pas au peuple à cause de la fuite des capitaux et de la mauvaise gestion économique.

8. **Le talibe à Dakar**

Stylo à bille et collage sur papier CANSON 250g
107 x 71 cm
2011

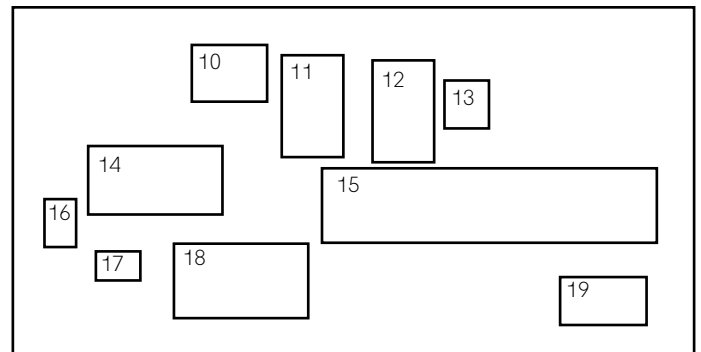
En Afrique de l'Ouest, des organismes de charité sont mis en place pour les enfants n'ayant pas les moyens ni de manger ni d'aller à l'école. Elles les nourrissent, leur apprennent la religion, à condition qu'ils passent le reste de leurs jours à mendier dans la rue. C'est le commerce du dernier espoir.

9. **Kinshasa officiel**

Stylo à bille et collage sur papier kaki 250g
75 x 450 cm
2019

Initialement la ville de Kinshasa a été construite pour héberger 900 000 habitants. Aujourd'hui, du fait d'un exode rural important et non contrôlé, la ville abrite 17 millions d'habitants. Ces derniers construisent leurs logements eux-mêmes, donnant à la ville un urbanisme aléatoire.

C



10_ *Côpérant politicien Mogrosso*

Stylo à bille, collage et encre correcteur sur papier bristol 250g
70 x 100 cm
2021

La plupart des politiciens congolais ne déclarent pas publiquement leurs autres activités professionnelles. Certains possèdent des entreprises ou d'autres sources de revenus, ce qui peut créer des conflits d'intérêts ou entraîner de la corruption.

11_ *Réforme de la fonction publique*

Stylo à bille et collage sur papier kaki 250g
117 x 90 cm
2020

Le développement d'un pays dépend des projets de ses leaders politiques. Lorsque l'administration belge est partie, seuls quelques congolais avaient reçu une formation pour gérer le pays. Cette situation n'a pas permis de former un gouvernement fonctionnel. Aujourd'hui, l'administration publique a besoin d'être réformée pour faire face à de multiples difficultés, dont la corruption.

12_ *Tala Mona* (Regarde et Voir)

Stylo à bille et collage sur papier graf 200g
107 x 83 cm
2021

Tala, c'est regarder. C'est contempler pour un moment, se confronter avec ce qui est devant soi, avec ses pensées et ses réactions. Mona c'est voir. Un peu au hasard. Un peu au quotidien. Entre les deux, il y a un œil invisible. Le voyage demeure difficile, il est un rêve d'enfance inaccessible pour les peuples des pays devant passer par de longues procédures pour obtenir un visa. Cependant, des citoyens d'autres pays remplissent toutes les pages de leur passeport avant que celui-ci expire.

13_ *40/45*

Stylo à bille et collage sur papier
55 x 66 cm
2021

14_ *Kinshasa Leipzig*

Stylo à bille et collage sur papier bristol 250g
79,05 x 198 cm
2019

Des liens réels ou fictifs, qu'ils soient politiques, culturels, sociaux ou historiques sont tissés entre Kinshasa et d'autres villes du monde.

15_ *Les quartiers qui font Kin*

Stylo à bille, collage et tissus sur papier kaki 250g
75 x 450 cm
2019

Il s'imagine en photographe qui, à travers son appareil photo, pose un regard sur l'ambiance de la ville de Kinshasa.

16_ *Facture n°1*

Stylo à bille et collage sur papier bristol 250g
66 x 46,05 cm
2019

L'économie de l'État congolais n'est bénéfique qu'aux politiciens et leurs familles. Le peuple, lui, reste dans une pauvreté constante. C'est le phénomène 3V.

V comme villa.

V comme voiture.

V comme veste.

17_ *Ma Paulina*

Stylo à bille et collage sur papier 250g
78 x 55 cm
2021

Dernière lettre de Patrice Émery Lumumba à sa femme, avant sa mort. Cette lettre est une preuve de son engagement politique et un témoignage de son combat pour l'indépendance du Congo et contre le colonialisme.

18_ *Révolte Pende de 1931*

Stylo à bille, collage et tissus nylon sur papier bristol 250g
196 x 85 cm
2021

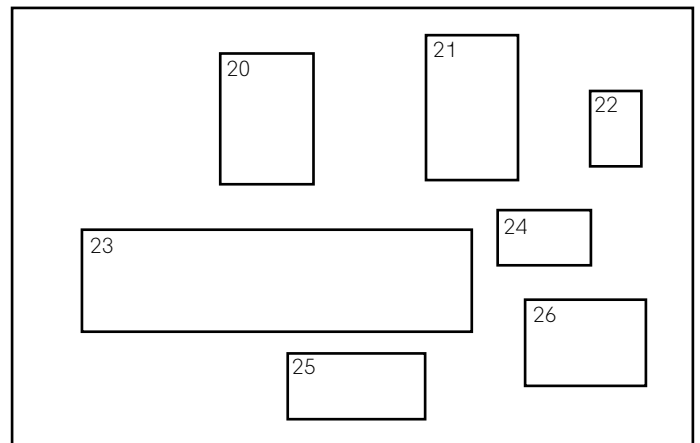
Balo est un administrateur colonial, qui a servi au Congo en 1931. Protagoniste de nombreuses histoires de viols et de violences envers le peuple congolais, il a fini par être assassiné, brûlé puis mangé. Le reste de son corps a été momifié, divisé, puis distribué pour être porté comme pendentifs par le peuple Pende. C'est le phénomène Kamundélé. Aujourd'hui, certaines institutions européennes sont à la recherche de ces objets, pour les exposer dans des institutions culturelles, reposant la question du colonialisme.

19_ *Un tour na Kin*

Stylo à bille et collage sur papier 250g
55 x 109 cm
2021

Chaque nuit, à travers son métier de chauffeur de taxi, il regarde Kinshasa et formule des idées sur les problématiques de sa ville.

D



20_ **Grand et petit ballon**

Stylo à bille et collage sur papier kaki 250g
90 x 71 cm
2010

Un enfant joue avec un petit ballon fabriqué. Il rêve de devenir professionnel.

21_ **La Reine**

Stylo à bille et collage sur papier graf 200g
112 x 85 cm
2021

Protégée par des dizaines d'abeilles, la reine, comme le féminisme, régnera.
Un engagement de vie pour faire évoluer un pays.

22_ **Kinshasa délestage**

Stylo à bille et collage sur papier bristol 250g
68 x 48,05 cm
2019

Depuis l'installation des premières infrastructures électriques durant l'époque coloniale, l'entreprise qui s'en occupe n'a pas changé les câbles qui alimentent la ville de Kinshasa. Aujourd'hui, presque tous sont en mauvais état. Avec l'exode rural et l'évolution des besoins de la société, la demande d'énergie augmente, mais l'État n'est plus en capacité de répondre à celle-ci. Alors, de nombreuses coupures de courant sont planifiées, afin de préserver les infrastructures. Ce phénomène s'appelle le délestage.

23_ **Kinshasa/Allemagne**

Stylo à bille et collage sur papier kaki 250g
80 x 332 cm
2020

24_ **Un jour l'Europe**

Stylo à bille et collage sur papier monopole 250 g
91 x 49 cm
2021

La mer, pourtant dernier espoir de fuite, est perfide. Parfois elle ramène ses voyageurs, parfois elle les prend. Elle est devenue un cimetière à ciel ouvert. Avant leur départ, les voyageurs prenant la mer demandent à leurs contacts en Europe de leur envoyer des cartes SIM actives d'Italie, d'Espagne, de France. Au cours de la traversée, ils insèrent les différentes cartes dans leur portables pour trouver le réseau le plus proche. La carte SIM devient une boussole.

25_ **Dernier train de Drancy**

Stylo à bille, collage et encre de Chine sur papier monopole et graf 300g
138 x 53 cm
2009

Au moment de la Seconde Guerre mondiale, un groupe de personnes prend le dernier train de Drancy. Pensant pouvoir fuir et trouver refuge, ils se sont retrouvés directement amenés dans un camp de concentration.

26_ **Evaporada**

Stylo à bille, collage et tissu coton sur papier bristol 250g
100 x 70 cm
2021

Imaginons, un oiseau libérant d'autres oiseaux en cage.
La lutte pour la liberté devient un besoin pour tous les êtres vivants.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020