



HEAR

Haute école
des arts du Rhin

27 – 29 sept. 2021
Strasbourg

Afriques : indisciplines, intersections, interfaces

Seminaire

**Du lundi 27 au mercredi 29 septembre 2021,
la HEAR inscrit sa rentrée dans la saison *Africa2020*
avec le séminaire *Afriques : indisciplines,
intersections, interfaces.***

Trois journées de débat d'idées et de formation,
pour appréhender le continent autrement
et l'occasion pour l'école de réaffirmer la place
donnée au continent africain dans son projet
d'établissement.

Rencontres-débats, tables rondes, workshops
animés par des artistes et intellectuels africains
et européens ainsi que par des enseignant·es
de l'école. Au cœur des échanges : l'art
et l'engagement politique, la circulation
des personnes et des œuvres, la restitution
du patrimoine africain par les musées européens...
Les regards et perspectives croisés des invité·es,
penseur·euses et artistes travaillant sur
les Afriques, visent à apporter aux publics
(enseignant·es, étudiant·es et personnels de
l'école, mais aussi public extérieur) un nouvel
éclairage sur le continent.

David Cascaro

Directeur de la Haute école des arts du Rhin

Lundi 27 sept.

Conférence d'ouverture

Parcours et imaginaires diasporiques

14 h 30 – **David Cascaro**

Directeur de la HEAR

Accueil et introduction

14 h 45 – **Maboula Soumahoro**

Maître de conférences à l'université de Tours

Le triangle et l'hexagone

Réflexions sur une identité noire ¹

15 h 45 – Pause

16 h 15 – **Silvia Franceschini**

Curatrice et chercheuse

Déracinement. L'imaginaire diasporique ²

Discussion modérée par **Valérie Bisson**,

journaliste culturelle

17 h 15 – Pause

18 h 30 – Vernissage de l'exposition

de **Mega Mingiedi Tunga** à La Chaufferie

Année Zéro

1. Le triangle et l'hexagone

Réflexion sur une identité noire

Le triangle et l'hexagone est un ouvrage hybride : le récit autobiographique d'une chercheuse. Au gré de multiples va-et-vient, l'autrice converse avec la grande et les petites histoires, mais également avec la tradition intellectuelle, artistique et politique de la diaspora noire/africaine. Quels sens et significations donner au corps, à l'histoire, aux arts, à la politique ? Maboula Soumahoro pose son regard sur sa vie, ses pérégrinations transatlantiques entre la Côte d'Ivoire des origines, la France et les États-Unis, et ses expériences les plus révélatrices afin de réfléchir à son identité de femme noire en ce début de XXI^e siècle. Ce parcours, quelque peu atypique, se déploie également dans la narration d'une transfuge de classe, le récit d'une ascension sociale juchée d'embûches et d'obstacles à surmonter au sein de l'Université. Cette expérience individuelle fait écho à l'expérience collective, en mettant en lumière la banalité du racisme aujourd'hui en France, dans les domaines personnel, professionnel, intellectuel et médiatique. La violence surgit à chaque étape. Elle est parfois explicite. D'autres fois, elle se fait plus insidieuse. Alors, comment la dire ? Comment se dire ?

2. Déracinement. L'imaginaire diasporique

De longue date, les migrations et les diasporas ont contribué à façonner le paysage culturel européen. Le déracinement démêle cette relation ambiguë que l'Europe entretient avec ses frontières extérieures, en partant de l'Afrique du Nord et de la Méditerranée pour aller jusqu'au Congo, aux Antilles ou la Guyane française, la frontière la plus lointaine. Les artistes y mettent en lumière des récits oubliés de révoltes, d'amitiés et de coopérations internationales. Pas en tant que reconstruction, mais en tant qu'exploration poétique. Silvia Franceschini, curatrice de l'évènement programmé au Z33 à Hasselt, en Belgique, de mars à mai 2021, revient sur le propos et le fil rouge de l'exposition.

Mardi 28 sept.

Table ronde

Circulation des œuvres et des personnes

9 h – **Mega Mingiedi Tunga, Arno Bompere**
et **Cédric Nzolo***

Artistes kinois diplômés de l'Académie
des Beaux-Arts de Kinshasa et de la HEAR
Kinshasa-Strasbourg-Kinshasa ¹

9 h 30 – **Henri Kalama Akulez**
Directeur de l'Académie des Beaux-Arts
de Kinshasa, artiste-peintre
*Témoignage**

9 h 50 – **Jean-Christophe Lanquetin**
et **François Duconseille** – Enseignants
à la HEAR, artistes et scénographes,
Charlotte Humbert, Estelle Duriez
et **Nathania Périclès** – Artistes scénographes
diplômées de la HEAR, **Paulin Ouedraogo**
Régisseur du festival *Les Récréâtrales*
de Ouagadougou
*Scénographies urbaines/Play>Urban/
Festivals partenaires* ²

10 h 20 – Pause

10 h 30 – **David Andrew****
Responsable du département des arts visuels
à la Witwatersrand School of Arts
de Johannesburg
Wits School of Arts ³

10 h 50 – **Christelle Le Déan**
Enseignante à la HEAR en Design textile,
Louison Billy et **Marguerite Outhenin Chalandre**
Designeuses textile diplômées de la HEAR
Projet Wax ⁴

11 h 15 – Pause

1. Kinshasa-Strasbourg-Kinshasa

*Retour sur un partenariat singulier et son impact
aujourd'hui sur les scènes artistiques à Kinshasa
et à Strasbourg.*

2. Scénographies urbaines/Play>Urban/ Festivals partenaires

*Play>Urban est un programme de recherche
autour d'enjeux de création dans l'espace urbain,
dans diverses villes de par le monde, porté
par l'atelier de scénographie de la HEAR associant
étudiant-es, artistes, chercheur-ses, enseignant-es,
activistes. Play>Urban est aussi une revue
dont le n°4 à paraître, reviendra à voix multiples
sur quatre festivals où les étudiant-es et enseignant-es
artistes-scénographes de l'atelier sont intervenu-es :
Les Récréâtrales à Ouagadougou, *L'Univers
des Mots* à Conakry, *Les Praticables* à Bamako,
et le *Festival Quatre Chemins* à Port-au-Prince...*

3. Wits School of Arts

*David Andrew, responsable du département
des arts visuels à la Witwatersrand School
of Arts de Johannesburg travaille sur l'évolution
de l'enseignement artistique en Afrique Australe.
Il est l'un des acteurs du projet de recherche
international « Another Road Map School »
et a participé à la deuxième conférence régionale
du NEPAD sur l'éducation artistique en Afrique
au Caire, Égypte, en mai 2017. Il nous présente
l'actualité des recherches sur le sujet.*

4. Projet Wax

*Restitution d'une année pédagogique thématique :
analyse critique d'un phénomène de mode
au carrefour de trois continents – l'Asie, l'Afrique
et l'Europe. Les étudiant-es ont travaillé sur
les circuits de production du wax et appréhendé
la place de l'interculturalité dans l'économie
et le marketing.*

* En visioconférence

** Intervention en anglais/visioconférence

Rencontres

Utopies prophétiques*

1/2

11 h 30 – **Joseph Tonda**

Professeur de sociologie et d'anthropologie à l'université Omar Bongo de Libreville (Gabon)
Afrodystopie ¹

13 h – Pause

14 h 30 – **Nástio Mosquito****

Performeur, poète, vidéaste
The Things I Suck at... ²
(Mixtape vidéo et audio)

16 h – Pause

16 h 15 – **Julie Peghini**

et **Dominique Malaquais** – Chercheures,
Paulin Ouedraogo – Scénographe et régisseur
du festival *Les Récréâtrales* de Ouagadougou
Ce dont nous sommes faits ³
(Projection, discussion)

17 h 15 – **Kahena Saanâ**

Performeuse et chercheuse
*Pas à pas : tracer notre voie,
faire résonner nos voix* ⁴

18 h – Pause et visite de l'exposition

Année zéro de **Mega Mingiedi Tunga**
à La Chaufferie

18 h 30 – Buffet *Voyage culinaire*
avec Café Jabiru

19 h 30 – **Jean-Paul Delore** – Metteur en scène,

comédien, **Vhan Olsen Dombo** – Auteur,
comédien, performeur et **Louis Sclavis**

Clarinettiste, compositeur de jazz
Langues et révoltes ⁵

(Impromptus musicaux performatifs)

21 h – Fin

1. Afrodystopie

Le continent noir n'existe pas. Il est une afrodystopie créée par le rêve d'autrui. Dépassant les critiques classiques de l'impérialisme et du néocolonialisme, les théories de la dépendance et les études postcoloniales, Joseph Tonda analyse ce rêve afrodystopique dans lequel sont plongées nos sociétés.

2. The Things I Suck at...

« Dans ses performances tout à la fois politiques et ludiques, l'artiste angolais apparaît en tant que protagoniste cynique, cool et vulgaire. Au cœur de sa pratique : un engagement politique provocateur face à l'Afrique et au monde globalisé. »

3. Ce dont nous sommes faits

Film, 35 min, 2019 – Julie Peghini, Élise Villatte, Dominique Malaquais. Après la projection du film *Ce dont nous sommes faits, fait de performances engagées et tourné au sein du festival panafricain Les Récréâtrales de Ouagadougou, les réalisatrices et Paulin Ouedraogo reviennent sur ces révolutions qui nous font.*

4. Pas à pas : tracer notre voie,

faire résonner nos voix

L'intervention de Kahena Saanâ prendra comme point de départ sa participation au projet *Yif Menga* (Burkina Faso, Les Récréâtrales 2019) avec sa performance Tondo.

5. Langues et révoltes

Autour de poèmes et textes de Sony Labou Tansi, romancier, poète, dramaturge, essayiste congolais (1947-1995) qui se plaisait à revendiquer pour unique carte de visite « Métier : Homme. Fonction : Révolté ». Ne laissant personne lui assigner sa place, il a poursuivi une œuvre polymorphe qui ne peut se réduire à des aspects formels ou théoriques. Libération, fabrication de soi, acte de vivre, de « quitter la mort de la vie », d'accoucher de soi et du monde pour « disputer l'univers au néant » : tel est son rêve.

* Programme proposé par les chercheurs
Dominique Malaquais (IMAF/CNRS)
et Julie Peghini (université Paris 8/CEMTI)

** Intervention en anglais

Mercredi 29 sept.

Rencontres

Utopies prophétiques

2/2

11 h – **Patrice Yengo**

Anthropologue

Entre restitution et rémission, le prophétisme sculpturaire ¹

12 h 15 – Buffet *Voyage culinaire* avec Café Jabiru

14 h – **Olivier Mukiyandi**

Secrétaire général

de l'association Congo Na Paris

Baloji : poésie musicale, image prophétique ²
(Projection et discussion)

15 h 30 – Pause

16 h – **Christian Botale**

Artiste-performeur

Kok-Lat-Vil ³

(Voyage-fiction, performance, restitution)

17 h – Visite/Restitution des workshops

18 h – Pause/Visite de l'exposition

Année Zéro de **Mega Mingiedi Tunga**

18 h 30 – Buffet *Voyage culinaire*

avec Café Jabiru

19 h 30 – **Éric Androa Mindre Kolo**

et **Flavien Cuny**

Artistes-performeurs

Paradoxes ⁴

20 h 30 – Fin

1. Entre restitution et rémission, le prophétisme

Le 12 juin 2020, un groupe de cinq activistes du mouvement panafricain Yankanku (Unité Dignité Courage) se rend au Musée du Quai Branly. Le groupe prend possession d'un poteau funéraire, sculpté au 19^e siècle dans ce qui est aujourd'hui le Soudan du Sud. En partant de cette action filmée, Patrice Yengo propose un regard sur la manière dont la restitution est mise en scène par des acteurs de différents milieux sociaux, politiques, militants et prophétiques.

2. Baloji : poésie musicale, image prophétique

Baloji, artiste pluridisciplinaire et aux multiples influences, nous interroge sur la ville de Kinshasa et le Congo d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Sa musique poétique s'inscrit dans le réel tandis que son travail de vidéaste interpelle l'imaginaire. Autour de la projection d'une sélection de ses vidéos, et en écho avec le propos des rencontres Utopies prophétiques, Olivier Mukiyandi s'interroge : Baloji illustre-t-il le fait qu'être poète, sérieusement poète aujourd'hui sans être également prophète, est possible ?

3. Kok-Lat-Vil

Une pirogue quitte Strasbourg pour Bruxelles, puis se rend à Tervuren, à l'Africa Museum, ex-Musée royal d'Afrique Centrale. Là, elle est remplie de *minkisi*, objets spirituellement chargés qui, pendant la période coloniale, furent pillés au Congo et amenés en Belgique. La pirogue ainsi équipée s'en va à Anvers et, de là, traverse l'océan pour arriver au port de Boma en République démocratique du Congo. De Boma, elle se rend à Matadi puis à Kinshasa, où les objets qu'elle transporte sont installés dans le Musée national de Kinshasa.

4. Paradoxes

Paradoxes traite des rapports de pouvoir en les bousculant. Les artifices qui marquent en profondeur les corps et les imaginaires se trouvent mis en péril, détournés, réinventés. La performance questionne les schémas préconçus de l'acceptable et du dérangeant au sein d'une relation amicale entre hommes d'origines différentes.

Les invité·es

David Andrew

Responsable du département des arts visuels à la Witwatersrand School of Arts de Johannesburg

David Andrew travaille sur l'évolution de l'enseignement artistique en Afrique australe. Il est l'un des acteurs du projet de recherche international «Another Road Map School» et a participé à la deuxième conférence régionale du NEPAD sur l'éducation artistique en Afrique qui s'est tenue au Caire, Égypte, en mai 2017.

Louison Billy

Designeuse textile, diplômée de la Haute école des arts du Rhin en 2021

Son processus de création s'est orienté vers l'ennoblissement textile grâce à différentes techniques, dont le tissage, l'ornementation par le motif imprimé et la création de patchwork. Particulièrement sensible aux problématiques de surconsommation et de gaspillage dans l'industrie textile, elle privilégie la revalorisation des vêtements «déchets», guidant l'expérimentation de nouvelles modalités de production à partir de l'existant.

Arno Bompere

Artiste kinoïste diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa et de la HEAR

Artiste plasticien et chanteur, Arno Luzamba Bompere est né à Kinshasa, en 1985. Diplômé à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en communication visuelle en 2009, puis à la Haute école des arts du Rhin – groupe de recherche «Art – Hors-Format» en 2015. Il travaille à Strasbourg depuis 2011. Son parcours artistique est indissociable de la question de l'identité ainsi que la question de l'autre et de la rencontre.

Christian Botale

Artiste-performeur

Pour lui, sa raison d'être artiste est liée au fait d'être né et d'avoir grandi à Kinshasa, au Zaïre, à l'époque de la dictature de Mobutu. Suite à un riche passage à l'Académie des Beaux-Arts et à l'école de Journalisme de Kinshasa, Christian Botale confirme une voie et hausse d'un ton. Diplômé en Art de la Haute école des arts du Rhin en 2012, il cherche le rapport qui existe entre son être, la vie, l'espace, le lieu, le temps, vis-à-vis des accessoires du passé et du présent. À la plaque tournante de la dernière hégire, l'éblouissement était si grand que les artistes ont commencé à collecter des objets africains, pour les observer et les prendre comme modèles

pour leurs futures créations... Par la même approche sensible, il crée des objets vivants et fonctionnels le rattachant à un moment de sa vie, de l'histoire, à l'heure actuelle, à une intention esthétique sur une aire géographique et culturelle autre. Son travail a été montré au festival Transmediale et à la Galerie Saavy Contemporary à Berlin, au Musée de Kinshasa au Congo RDC, à Herring Museum au Danemark, au Centre Pompidou Paris, etc.

Jean-Paul Delore

Metteur en scène, auteur, comédien

À la frontière des genres (son travail le poussant, un temps, à la rencontre et à la création avec des «groupes» inhabituels : sportifs, jeunes en difficulté et lycéens), sa démarche l'amène progressivement à travailler dans la proximité de musiciens et de compositeurs contemporains dessinant les contours d'un théâtre musical original. Depuis 2002, Jean-Paul Delore dirige les Carnets Sud/Nord, laboratoire itinérant de créations théâtrales et musicales en Afrique subsaharienne, australe, au Brésil et en France et réalise alors les spectacles : *Affaires Etrangères, Songi Songi, Kukuga Système Mélancolique, Un Grand Silence Prochain, Peut-Être et Carnet 17* (Le Récital) ainsi que de très nombreuses performances dans les grandes villes de ces régions et pays.

Vhan Olsen Dombo

Auteur, comédien, performeur

Poète, dramaturge, slameur et performeur, Vhan Olsen Dombo est né à Brazzaville au Congo, en 1990. Après la bourse américaine Artist Protection Fund de l'Institute of Education of New York obtenue en 2019, il est lauréat d'une bourse d'écriture de la région Île-de-France en 2020-2021, en résidence au Théâtre de Bretagne. Il anime depuis deux ans des ateliers d'écriture et travaille en tant que comédien et performeur en France. Il a publié un recueil de poèmes : *Le Coït sacré des dieux déchus* et un texte dramatique : *Les Haut-Parleurs du Remords*.

François Duconseille

Scénographe et enseignant à la HEAR

Diplômé de l'École du théâtre national de Strasbourg, il travaille pour le théâtre, l'exposition, la télévision... Parallèlement, il développe une carrière d'artiste plasticien (Biennale de Paris, résidence à la fondation Cartier, expositions en France et à l'étranger). En 2000, il crée avec Jean-Christophe Lanquetin le collectif ScU2 qui porte depuis le projet des Scénographies urbaines en lien avec des collectifs d'artistes dans des quartiers de grandes villes dans le monde (Douala, Alexandrie, Kinshasa, Johannesburg, Paris, Dakar...). En 1994 il intègre la HEAR pour y créer l'atelier Scénographie avec Jean-Christophe Lanquetin. Depuis 2010 ils mènent ensemble le programme de recherche Play>Urban avec la Wits School of Arts de Johannesburg.

Estelle Duriez

Artiste scénographe diplômée de la HEAR

Après une formation à la HEAR en scénographie, ainsi qu'à l'École d'art de Cambrai et l'École régionale des Beaux-Arts de Valence dans lesquelles elle obtient ses diplômes, elle développe différentes pratiques telles que la vidéo, l'installation, la scénographie et le documentaire. Au croisement de ces diverses disciplines, elle signe des scénographies pour des festivals en Afrique dont *Les Récréâtrales*, festival panafricain de théâtre et résidences de création à Ouagadougou en collaboration avec l'Académie régionale de scénographie et en Europe : *Les Féébulleuses*, le festival *Décibulles* ou encore le festival itinérant *Les Envies Rhônements*.

Silvia Franceschini

Curatrice et chercheuse

Silvia Franceschini travaille dans les domaines des arts visuels, du design et de l'architecture. Elle est conservatrice à la Z33 – House for Contemporary Art, Hasselt, Belgique où elle a conçu l'exposition *Le Déracinement. Sur les imaginaires diasporiques*.

Charlotte Humbert

Artiste scénographe diplômée de la HEAR

Charlotte Humbert est scénographe, plasticienne et technicienne du spectacle. Diplômée de la HEAR à Strasbourg, elle oriente ses recherches artistiques vers l'art *in situ* et le théâtre hors les murs. Elle travaille en tant que scénographe pour des compagnies de théâtre et plusieurs festivals en Alsace, en France et à l'étranger : *MIMA, Décibulles, Giboul'off, La rue-remue, Les Récréâtrales* (Burkina Faso), *Les Réalités* (Mali), ainsi que pour le Musée du Textile de Wesserling. Elle a cofondé le festival pluridisciplinaire *Les Féébulleuses* en 2009 en Ardèche où elle travaille à la coordination et la scénographie du site.

Henri Kalama Akulez

Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, artiste-peintre.

Son travail est nourri de ses nombreux voyages en Afrique, en Asie et en Europe. Citoyen du monde, il entend faire évoluer certains stéréotypes dans ce qui est généralement considéré comme un art « africain ».

Jean-Christophe Lanquetin

Scénographe et enseignant à la HEAR

Artiste et scénographe, principalement pour la danse contemporaine et le théâtre, Jean-Christophe Lanquetin mène de nombreux projets à l'international, dans le monde arabe, sur le continent africain et plus récemment en Inde et au Brésil. Les questions de la place du spectateur, les problématiques d'inscription dans des contextes, des espaces urbains et publics, la relation aux créateurs non occidentaux, ainsi que les enjeux posts coloniaux sont constamment au cœur de ses projets. Cofondateur avec François Duconseille du collectif ScU2, et du projet des Scénographies urbaines, il a enseigné à l'université de Provence.

Christelle Le Déan

Designer et enseignante à la HEAR

Designer diplômée de l'ENSAD, Christelle Le Déan développe aujourd'hui la maison d'édition de mobilier et de textile Le Déan Prieur. Ses objets domestiques issus de partenariat durable avec des artisans : l'atelier du brodeur Le Minor à Pont-L'Abbé ou La Chaiserie Landaise, parlent de gestes, de territoires et de mythologies. Elle fonde successivement Robert Le Héros, collectif de designers élu « Designer de l'année » deux ans après sa création et comptant de nombreux clients dans le domaine du luxe international. Puis elle occupe la rédaction en chef du magazine Récup Décoration avant de créer son propre studio de création en 1999, en parallèle d'une activité de photographe de presse pour des magazines d'art de vivre.

Dominique Malaquais

Chercheuse, historienne d'art et politiste

Dominique Malaquais interroge les intersections entre violences politiques, inégalités économiques et élaborations de cultures urbaines à l'ère du capitalisme tardif. Elle travaille principalement en collectif, en son nom propre et sous pseudonyme. D'abord enseignante aux États-Unis (Columbia, Princeton, Sarah Lawrence), elle est aujourd'hui chercheuse au CNRS. Projets récents et en cours : Panafest Archive, recherche transmédia sur la mémoire de grands festivals panafricains des années 1960 et 1970 – avec C. Vincent, A. Paouri; *Kinshasa Chroniques*, exposition sur Kinshasa vue à travers les yeux de sa plus jeune génération d'artistes (avec A. Mindre Kolo, F. Meadows, C. Allemand, S. Godret, M. Mingiedi, J-C. Lanquetin); Yif Menga (avec J. Peghini), projet de films, publication, rencontres, séminaires, expositions autour de la performance comme proposition politique...

Éric Androa Mindre Kolo

Artiste-performeur diplômé de la HEAR

Éric Androa Mindre Kolo est diplômé à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa et de la HEAR. Il est reconnu comme l'un des plus importants performeurs de sa génération en Afrique centrale. Éric Androa Mindre Kolo est né en 1983 à Aru (RDC) et vit aujourd'hui à Strasbourg. Sa pratique se développe entre performances, installations, collages et dessins. Ses performances se déploient en solo comme en collaboration – entre autres avec les performeurs Steven Cohen et Brett Bailey (Afrique du Sud); Mega Mingiedi Tunga, Christian Botale (RDC); Andrea Ouamba (Sénégal/France), Marcel li Antunez

Roza (Espagne) et Esther Ferrer (Espagne). Il est le fondateur du collectif Bingo Cosmos.

Nástio Mosquito

Performeur, poète, vidéaste

L'artiste angolais Nástio Mosquito utilise le multimédia, la performance et le *spoken word* pour dénoncer les problèmes politiques africains et globaux. Souvent, il se met lui-même en scène dans ses œuvres, mais sans nous révéler le véritable Nástio Mosquito. Ses personnages fictifs expriment plutôt ses observations insidieuses sur les folies humaines caractéristiques de la vie moderne. Il s'est produit dans des institutions comme la Tate Modern et le Walker Art Center. En 2014, Mosquito a été un des deux lauréats du 3^e Future Generation Art Prize, et The Guardian l'a désigné comme un des 10 artistes africains à suivre.

Olivier Mukandi

Olivier Mukandi est le secrétaire général de l'association Congo Na Paris qui crée des ponts entre la diaspora, la République démocratique du Congo et la République du Congo. Le Salon Congo Na Paris dont elle est à l'initiative s'est érigé en Europe comme une plateforme incontournable qui mêle forum socio-économique et festival de pop culture. Véritable carrefour d'échanges et de rencontres entre les cultures d'ici et d'ailleurs, il a réuni 7500 visiteurs en trois éditions.

Cédric Nzolo

Artiste, photographe, designer diplômé de la HEAR

Artiste kinoïse diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa et de la HEAR. Directeur du CDA Kinshasa, enseignant à l'Institut supérieur des arts et métiers (ISAM/Kinshasa). Cédric Nzolo travaille sur des projets de collaboration entre écoles et projets personnels sur l'espace urbain, l'habitat à moindre coût, etc.

Paulin Ouedraogo

Scénographe et régisseur général technique du festival Les Récréatères de Ouagadougou, Burkina Faso

Marguerite Outhenin Chalandre

Designeuse diplômée de la HEAR en 2021

Inspirée par l'alliance entre l'art et le design, Marguerite Outhenin Chalandre explore les couleurs et motifs appliqués au textile et au papier peint. Diplômée d'un DNSEP en design textile, elle monte actuellement son atelier de sérigraphie pour créer des collections de textiles et de papiers peints.

Julie Peghini

Chercheuse, anthropologue et réalisatrice, maîtresse de conférences à l'université Paris 8, membre du CEMTI

Julie Peghini travaille sur les rapports entre les arts et le politique dans les Afriques et l'océan Indien (elle est l'auteure du livre *Île rêvée, île réelle : le multiculturalisme à l'île Maurice*, 2016). Elle travaille sur la performance dans les Afriques au sein d'un projet de recherche-création, Yif Menga, coordonné avec Dominique Malaquais. *Insurrection du verbe aimer* (2019), autour de la poésie et de l'héritage contemporain de l'écrivain Sony Labou Tansi, est son premier long métrage documentaire. Elle est directrice adjointe de l'EUR ArTeC et membre de l'AFA (Association française des anthropologues).

Nathania Périclès

Artiste scénographe diplômée de la HEAR

Nathania Périclès est comédienne autant qu'elle est plasticienne, danseuse ou chorégraphe. Sa vie est une dédicace à l'art. En France, depuis trois ans, elle vient de soutenir son mémoire de master en scénographie à la Haute école des arts du Rhin. Carrefours, entre imaginaires sociaux et pratiques sociales dans les lieux publics à Port-au-Prince, son travail qui évoque le symbolisme du carrefour dans le théâtre haïtien et pour les Haïtiens, a reçu les félicitations du jury. Le spectacle *Appoint* qu'elle a joué avec Rebecca Odena, chanteuse, Ludivine Laustriat, régisseuse, lors de la remise de diplômes, lui a valu le prix de Scénographie SAS-3B qui récompense le travail plastique d'un-e étudiant-e.

Kahena Saanâ

Artiste-performatrice et enseignante-chercheuse en arts plastiques à l'université de Strasbourg

Après son diplôme aux Beaux-Arts de Tunis, Kahena Saanâ poursuit ses études à l'université de Paris 1. Sa recherche doctorale porte sur les déplacements et les mises en scène du corps en milieu urbain, et particulièrement sur la place du corps étranger à l'épreuve de l'art de la performance, la photographie et l'art vidéo. Ses recherches récentes se concentrent sur les rapports entre création artistique et situation exilique, d'une part, et la création artistique contemporaine au Maghreb, d'autre part. Elle a présenté ses performances et installations à plusieurs occasions : musée des Arts et métiers à Paris, festival *Les Récréatras*, La Colonie, La Gaîté lyrique, la galerie Journiac, etc.

Louis Sclavis

Clarinettiste, compositeur de jazz

Figure de proue de la musique improvisée européenne, Louis Sclavis incarne les aspirations et les ambitions d'une génération venue à la musique dans le sillage du free jazz et de son acclimatation en France par des musiciens revendiquant leur désir d'autonomie esthétique et de pratiques nouvelles. Passé par des collectifs – tel le Workshop de Lyon – emblématiques de ces nouvelles approches, leader de groupes conçus autour de « projets » artistiques volontiers transdisciplinaires, Sclavis s'est imposé, en outre, sur des instruments demeurés longtemps marginaux dans le jazz moderne – saxophone soprano, clarinette, clarinette basse. En 1990, il entreprend une tournée en Afrique centrale qui donnera lieu à la publication de *Carnets de route* (1994), puis une autre en Afrique de l'est (1997) qui donnera l'album *Suite africaine*.

Maboula Soumahoro

Maîtresse de conférences à l'université de Tours, spécialiste des études étatsuniennes, africaines-américaines, africaines, africaines et de la diaspora noire/africaine, autrice

Née à Paris en 1976 de parents ivoiriens, cette universitaire angliciste enseignant à la faculté de lettres de Tours a dû passer par les États-Unis pour mieux appréhender son identité noire et afropéenne. Pendant dix ans, d'abord comme étudiante puis comme enseignante, elle y a côtoyé les penseurs et les idées qui lui manquaient en France pour comprendre le sens et l'importance de son identité noire, en être fière et pouvoir la revendiquer.

Joseph Tonda

Professeur de sociologie et d'anthropologie
à l'université Omar Bongo de Libreville au Gabon
et écrivain

Joseph Tonda est titulaire d'un doctorat de l'université Grenoble II et d'une habilitation à diriger des recherches, HDR, de l'EHESS de Paris. Il vient de publier *Afrodystopie. La vie dans le rêve d'Autrui* (2021). Il est également l'auteur du *Souverain moderne. Le corps du pouvoir en Afrique centrale (Congo, Gabon)* (2005); de *L'impérialisme postcolonial. Critique de la société des éblouissements* (2015). Son domaine de recherche comprend aussi bien l'anthropologie et la sociologie des religions, des médecines, de la maladie et des cultes du corps en Afrique centrale que les relations entre violence, pouvoirs et imaginaires sociaux à l'ère du néolibéralisme. Il a publié deux romans : *Chiens de foudre* et *Tuée-tuée mon amour*.

Mega Mingiedi Tunga

Artiste kinoïse diplômé de l'Académie
des Beaux-Arts de Kinshasa et de la HEAR

Mega Mingiedi Tunga est un artiste sensible à l'environnement dans lequel il vit. Depuis plus de cinq ans, il travaille sur l'espace urbain, les villes et cartographies imaginaires, en produisant des dessins, collages et installations. Artiste très engagé dans sa société, il a été membre du collectif Eza-POSSIBLES de Kinshasa, un regroupement d'artistes dont l'objectif est de rendre l'art contemporain plus proche de la réalité et du quotidien des kinoïses.

Patrice Yengo

Anthropologue

Patrice Yengo, anthropologue, est chercheur associé à l'Institut des mondes africains de l'EHESS. Enseignant en pharmacologie à la faculté de médecine de Brazzaville. Il s'est ensuite orienté vers l'anthropologie médicale puis politique à la faveur des bouleversements sociaux et les conflits politiques apparus en Afrique centrale au lendemain de l'effondrement de la bipolarité est-ouest. Contraint à l'exil à la suite de la guerre civile du Congo-Brazzaville en 1998, il a soutenu une thèse en anthropologie politique, suivie d'une habilitation à diriger des recherches et d'une résidence à l'Institut des études avancées de Nantes (2010-2012).

Séminaire

Afriques : disciplines, intersections, interfaces

Du lundi 27 au mercredi 29 septembre 2021

à l'Auditorium de la Haute école des arts du Rhin
— Strasbourg.

Ce séminaire de rentrée est inscrit
dans le cadre de la saison Africa2020.

Haute école des arts du Rhin

• Auditorium •

1 rue de l'Académie – Strasbourg

Ouvert au public sur réservation

www.afriques.hear.fr



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020

