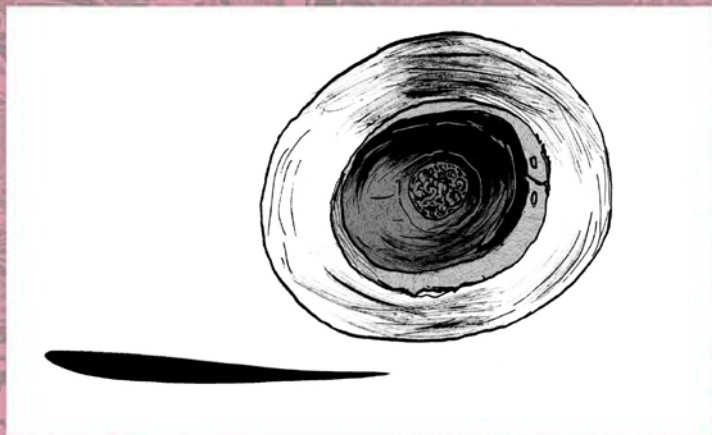


Jeudi 28 oct. 2021
10h – 18h

Images contempla- tives

ou la suspension du récit



Une journée d'étude organisée par Joseph Béhé et Olivier Deloignon
ainsi que toute l'équipe de l'atelier Illustration
dans le cadre du projet de recherche De Traits et d'esprit

Certaines images, que l'on pourrait qualifier de contemplatives, ont le pouvoir de suspendre le récit, de capter notre attention, de figer le temps, mais aussi de libérer notre imaginaire et nos pensées... La temporisation nécessaire à l'observation, le temps suspendu du regard, de la lecture et de la réflexion, ces formes d'appréhension visuelle lentes sont essentielles pour saisir le sens profond de ces images, leur genèse, leur nature, leur complexité, leur épaisseur... Mais ces lenteurs contemplatives du trait comme du regard sont-elles compatibles avec l'injonction à voir (non plus à regarder) et à consommer un enchaînement, une multiplicité de représentations défilant jusqu'à saturation en flux incessants qui caractérise, en partie, nos modes contemporains d'appréhension des images ?

Telle est la question à laquelle les intervenants de cette journée d'étude vont tenter d'apporter leur éclairage.

Olivier Deloignon et Joseph Béhé

Programme

Journée d'étude (auditorium)

10 h – Accueil des participants

10 h 30 – **Joseph Béhé**

Professeur à la HEAR, Strasbourg
Introduction 1

10 h 45 – **Delphine Mulard**

Enseignante-chercheuse à la faculté de japonais, UdS, Laboratoire GEO, Strasbourg
*Contempler la catastrophe :
lorsque l'image vient suppléer les mots*

11 h 30 – Pause

11 h 45 – **Lisa Mouchet**

Autrice-illustratrice, Paris
Visite guidée

12 h 15 – **Olivier Deloignon**

Professeur à la HEAR, maître de conférences associé, UdS, UR 3400, Strasbourg
*Éloge de la lenteur dans le cinéma d'animation
« expérimental » japonais*

13 h – Pause déjeuner

14 h 30 – **Joseph Béhé**

Professeur à la HEAR, Strasbourg
Introduction 2

14 h 45 – **Frédéric Ducarme**

Enseignant au laboratoire d'écologie (CESCO, UMR 7204) du Muséum national d'histoire naturelle, Paris
Que regarde-t-on quand on contemple la nature ?

16 h – Pause

16 h 15 – **Margaux Meissonnier**

Autrice-illustratrice, Strasbourg
Atmos'hair : planter le décor

16 h 45 – **Jessie Bi**

Maître de conférences au pôle métier du livre de Saint-Cloud, université Paris Nanterre, Paris
Contemplation et bande dessinée. La neuvième chose à l'aune d'une perception réflexive

17 h 30 – discussions

Les invité·e·s

Joseph Béhé

Enseignant à la HEAR

En 1986, avec J.-C. Toff, un chercheur, il publie des albums d'anticipation pour la revue *Pilote*, Dargaud et Vents d'Ouest. Depuis 1997 il est professeur de BD à la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg. Il a dessiné une vingtaine d'albums, notamment sur des scénarios de Frank Giroud. En 2001 il crée la première école d'image narrative en ligne (aujourd'hui l'Iconographe.com) et en 2007, il co-fonde une association d'auteurs et un syndicat d'auteurs de bande dessinée. Il a co-écrit des romans graphiques avec Amandine Laprun et Erwann Surcouf et se tourne désormais vers les adaptations scientifiques comme *Et l'Homme créa les Dieux*, Futuropolis, 2021.

• Introduction[s] 1 & 2.

Delphine Mulard

Enseignante-chercheuse

Historienne de l'art japonais formée à l'Inalco et à l'École du Louvre. Delphine Mullard est enseignante-chercheuse au département des études japonaises, faculté des langues de l'Université de Strasbourg, Laboratoire : GEO. Sa thèse portait sur l'histoire et la réception d'un groupe de manuscrits et de livres illustrés relatifs à un récit de romance et d'élévation sociale : le récit de Bunshō le saunier (œuvres produites du début du XVII^e jusqu'au milieu du XVIII^e siècle). Ses recherches actuelles portent sur l'évolution de la représentation du corps à l'époque d'Edo ainsi que sur certains livres illustrés produits au XIX^e siècle. Elle a été co-commissaire de l'exposition *Pages illustrées du Japon* et commissaire scientifique de l'exposition portant sur les gardes de sabre *Samourai et esthètes* (BNU, à venir au printemps 2022).

• Contempler la catastrophe :

lorsque l'image vient suppléer les mots

En 1856 à lieu au Japon un séisme important à Edo (ancienne Tōkyō) causant des dommages importants. Parmi les livres illustrés narrant cette catastrophe, le *Recueil des choses vues et entendues* de l'ère Ansei (Ansei kenmonshi ou AKS) est une collection de textes de natures diverses, allant de simples listes de quartiers, bâtiments et temples détruits, des articles de publicité pour des médicaments miraculeux, ou encore des anecdotes sur les signes avant-coureurs du séisme. L'ensemble illustré présente une filiation avec les *kawaraban*, imprimés de mauvaise qualité et distribués de manière illégale et qui se voulaient un véhicule d'information. Nous soulignerons les liens entre ces *kawaraban*

et le AKS et expliciterons que certaines compositions au sein du livre entretiennent un étroit rapport avec le genre pictural traditionnel de la représentation de lieux célèbres (*meisho zue*).

Lisa Mouchet

Autrice-illustratrice

Lisa Mouchet oscille entre la bande dessinée et le livre illustré. La maison, l'absence, les objets qui nous entourent sont autant d'obsessions dans son travail depuis son projet de mémoire *La maison et sa fiction dans la bande dessinée contemporaine* à la HEAR en 2016. Elle nous plonge dans le grain poudreux de ses dessins minutieux où sont dissimulés de nombreux indices. Comme lors d'une enquête policière où elle aurait photographié le lieu d'un crime, elle interroge chaque élément du décor pour nourrir ses histoires illustrées. C'est à l'atelier Commode à Montreuil qu'elle dessine, peint, écrit ou parfois même met en volume ses dessins.

• Visite guidée

«— Je vous ai réunis pour préparer notre petite escapade de ce soir. En tant que délégués du comité de lotissement et compte tenu du malaise, nous allons tenter de mettre la main sur le propriétaire de la maison ou ce qu'il peut en rester. Personne ne semble plus habiter dans cette demeure depuis des lustres.»

Quelques heures plus tard.

«— Il fait tout noir. Vous voyez, c'est désert!

— Vous n'auriez pas dû forcer la porte si vite.

— Doucement, longeons les murs et marchons à tâtons.»*

La porte est forcée alors essayons de faire place au décor. Ensemble, rentrons dans cette maison destinée à accueillir une mémoire, des souvenirs, des rêves, des secrets. Les personnages s'y oublient et le lecteur s'y perd.

*extrait du *Mystère de la maison brume*,

Lisa Mouchet aux éditions Magnani, 2020.

Olivier Deloignon

Enseignant-chercheur

Olivier Deloignon est chercheur à l'Université de Strasbourg et professeur à la Haute école des arts du Rhin. Docteur en histoire du livre, il est l'auteur d'articles scientifiques consacrés à l'histoire du livre, de la typographie et de l'illustration. Directeur de collection pour Actes Sud et commissaire d'expositions, il a rédigé et dirigé des catalogues (comme *La Poudre, l'Encre et le Plomb*, 2016) et des ouvrages (comme *Impressions*, avec R. Jerusalem, P. Ory et J.-M. Providence, photos de F. Deladerrière et S. Couturier, Imprimerie nationale éditions, 2021). Conseiller scientifique de plusieurs documentaires (comme Gutenberg, l'aventure de l'imprimerie de Marc Jampolsky, Arte éditions, 2017), son dernier ouvrage en collaboration avec J.-M. Chatelain et J.-Y. Mollier : *D'Encre et de papier. Une histoire du livre imprimé*, est paru chez Imprimerie nationale éditions en octobre 2021.

• Éloge de la lenteur dans le cinéma d'animation « expérimental » japonais

Le studio d'animation Mushi (littéralement « punaise ») est créé en 1961 par Osamu Tezuka, le créateur d'Astro Boy avec quelques auteurs, dont Eiichi Yamamoto. À la fin des années 1960, les productions Mushi qui ont été graphiquement révolutionnaires commencent à s'empâter dans un style de plus en plus conventionnel et formaté tandis que les auteurs indépendants du monde entier, délaissant l'esthétique Disney et le public juvénile, s'intéressent à l'animation pour adultes et s'aventurent dans le cinéma underground et psychédélique. C'est à ce moment que Mushi (qui dépose le bilan en 1973) produit trois longs métrages d'animation pour adultes qui rompent radicalement avec l'esthétique « maison ». Les trois sont des échecs commerciaux, mais l'un d'eux, dont le chef dessinateur n'est autre que l'artiste misanthrope Kuni Fukai, explore les limites de l'animation en dissolvant les peintures de Fukai dans un ballet d'images fixes, psychédéliques et contemplatives...

Frédéric Ducarme

Docteur en philosophie de l'écologie

Frédéric Ducarme est normalien et certifié de lettres, et docteur en philosophie de l'écologie. Il est actuellement ATER au laboratoire d'écologie (CESCO, UMR 7204) du Muséum national d'histoire naturelle, ainsi que plongeur scientifique et photographe naturaliste.

• *Que regarde-t-on quand on contemple la nature ?*

Cette intervention se propose d'examiner le concept de nature pour en faire ressortir la diversité et les contradictions internes, et donc la richesse, dans une approche à la fois diachronique et multiculturelle, prenant notamment en compte la culture japonaise comme contrepoint possible d'une culture occidentale. De la *phusis* grecque au *zi-ran* sino-japonais en passant par la *wilderness* américaine, nous tenterons de montrer comment chaque culture se construit une nature dans laquelle elle espère puiser la matière de sa propre épistémè.

Margaux Meissonnier

Autrice-illustratrice

Margaux Meissonnier est née en 1992 à Montpellier et sort diplômée de la HEAR en 2017. Elle développe des narrations étranges et absurdes dans lesquelles s'entrecroisent le monde du rêve et du réel. Elle sort sa première bande dessinée Erstein Costis aux éditions Magnani en 2020. Entre microédition, graphisme pour le cinéma et RSA, Margaux travaille actuellement sur une nouvelle histoire... de plage et de tristesse.

• *Atmos'hair : planter le décor*

Contempler c'est cool mais ça peut aussi être long et ennuyeux. Suite à ce constat tout à fait personnel, j'ai essayé de faire de la narration entre deux, de la BD qui se regarde longtemps autant qu'elle se lit vite. À travers des moments clefs de mon parcours, je tâcherai d'expliquer ce qui m'a menée à développer ce procédé narratif et ce qu'il devient aujourd'hui.

Jessie Bi

Chroniqueur et cofondateur du site du9.org

Jessie Bi, de son vrai nom Jean-Christophe Boudet, est chroniqueur et cofondateur du site *du9.org* (1997) avec Xavier Guilbert et Grégory Trowbridge. Après des études supérieures en architecture et en histoire de l'art, il a soutenu une thèse sur la bande dessinée muette (2000) : *La bande dessinée muette depuis les années soixante-dix en Europe, aux États-Unis et au Japon*. Depuis 2007 il est enseignant au pôle métier du livre de Saint-Cloud, université Paris Nanterre. Il est aussi intervenant régulier pour Médiadix et l'Infl.

• *Contemplation et bande dessinée. La neuvième chose à l'aune d'une perception réflexive.*

Il s'agira d'envisager les moments et mécanismes de la bande dessinée au prisme de la notion de contemplation et de ses déterminations...

Journée d'étude

Images contemplatives ou la suspension du récit

Jeudi 28 oct. 2021 de 10h à 18h

à l'Auditorium de la Haute école des arts du Rhin
— Strasbourg.

Cette journée d'étude est inscrite
dans le cadre du programme de recherche
du laboratoire De Traits et d'esprit.

Haute école des arts du Rhin

• Auditorium •

1 rue de l'Académie – Strasbourg

Ouverte au public