

(Mises en) Espaces

Journées d'étude

27 nov. – 1^{er} déc.

« Nous questionnons la notion d'espaces dans la création musicale et sonore. Qu'ils soient physiques, plastiques, sociaux, virtuels ou imaginés, ces espaces incarnent la musique, matérialisent, déplacent et transforment le son, apportent les notions de perspective, distance et profondeur, modifient la perception...

Au départ, l'espace semble vide. Comme dit G. Perec, « ...du rien, de l'impalpable, du pratiquement immatériel : de l'étendu, de l'extérieur... ». Mais cet espace qui n'est pas grand-chose, est ce qui rend tout possible. Le son est inséparable de l'espace, tout comme l'espace est inséparable de la composition musicale et sonore.

Au travers de regards croisés liés à la musique, aux arts sonores et aux arts plastiques, nous explorerons la composition de et avec l'espace. Nous parlerons de l'espace sonore, de l'espace-temps, de l'espace des formes plastiques, de la transmission, la diffusion et la spatialisation du phénomène sonore et musical.

Espaces sonores, musicaux, plastiques, virtuels...

Espaces composables, calculables, perceptibles, imperceptibles...

Espaces matériels, scéniques, intérieurs, extérieurs...

Espaces infinis.

La musique se module et se transforme par des lignes et des masses sonores mouvantes – une complexité juste et fluide – ses trajectoires se combinent, se frôlent et avancent ensemble. Tout comme un vol d'étourneaux au-dessus d'un paysage d'automne, un nuage de points mouvant qui se forme et se déforme, ces volutes qui, en fonction de l'orientation et la vitesse de cette myriade d'oiseaux, passent du gris silencieux du ciel au noir de la tempête. Que le son soit organisé en plans et volumes, en objets sonores, en harmonies spectrales ou en textures évolutives, l'espace est toujours l'élément commun, essentiel. »

Groupe de Recherche Espaces Sonores : Tom Mays & Gérard Starck avec Daniel D'Adamo, Yvan Etienne, Brice Jeannin, Joachim Montessuis, Nicolas Schneider et Antoine Spindler.

Programme

Journées d'étude

Au vu du contexte sanitaire, l'accès aux Journées d'étude est réservé aux étudiant·es, enseignant·es et agent·es. Les trois concerts à La Chaufferie sont ouverts au public avec contrôle du passe sanitaire pour tous.

Samedi 27 et dimanche 28 novembre

10h à 13h, 14h30 à 17h30 – Workshop ACROE La Chaufferie.

GENESIS et Plateforme Hélicanthe (synthèse sonore spatiale par modèle physique dans le dôme de 24 HPs, et systèmes haptiques à retour d'effort).

Approche de l'environnement GENESIS

- Principes élémentaires
 - Modélisation de systèmes permettant la création, la diffusion, la composition de sons en structures élaborées,
 - Initiation aux problématiques du retour d'effort,
 - Réalisation d'une maquette pour le retour d'effort et projection multicanal de la Plateforme Hélicanthe
- Avec : Claude Cadoz, Nicolas Castagné, Annie Luciani

18h30 à 20h – Séances d'écoute dans le dôme* La Chaufferie

Séances d'écoute d'œuvres et d'autres expériences dans le dôme de 24 hautparleurs

* Le dôme sonore de 24 HPs installé dans la Chaufferie pour la durée des journées d'études est celui de l'ACROE-ICA.

Lundi 29 novembre

Restitutions d'ateliers, performances et installations :

11h – Atelier NowHere Salle 27

Croire aux fantômes : Marc Baron avec des étudiant·es de la HEAR, Maud Sauffer et Basile Ponceau.
Projet d'atelier NowHere avec l'Université Paris 8 et le Festival Sonic Protest
Présentation de l'atelier et visite de l'installation sonore

12h – Atelier Hors Limites

Le Cube et l'Atelier d'artiste

Habiter l'espace sonore : Stéphane Clor avec des étudiant·es de la HEAR.

Présentation de l'atelier et performances :
Maëlle Penot, Timothé Anthouard – *Ondes* (duo accordéon/thérémine)
Ulysse Gohin – *Surface liquide* (installation performée)

François Marie, Ariane Aubin, Robin Plastre – *Tubes* (performance)

Laure Deval – *Forêt sonore* (installation participative)

Aquila Lescene – *Salle de bain alsacienne* (enregistrement)

Remy Ternisien, Sacha Moreau,

Giuliano Alzerreca, Aquila Lescene – *Structures relocalisation de génies sans théières?* (performance)

Juliette Kulimoetoke – *Tapes Remix* (performance)

Léo Guillermic – *Souffles* (performance - activation)

Robin – *Or* (activation puis reste activée jusqu'à 13h)

Youna Gourvil, Emile Demerliac, Oscar Nicod, Suiha Yoshida – *Sub.* (performance)

Alwena Le Bouill, Lorenzo Paniconi, Rose Herve – *TrashASMR* (performance)

14h30 à 17h45 – Conférences : création musicale Auditorium

Démarches de composition et présentation d'œuvres qui seront jouées lors du concert du soir :

Claude Cadoz – *Simulation multisensorielle et interactive d'objets physiques pour la création musicale*

Ludger Brümmer – *Immersive composition : Spheres of Resonance*

Bérangère Maximin – *Territoires du son*

Marc Baron – *Croire aux fantômes*

18h30 à 21h – Concert 1 – invité·es La Chaufferie

Claude Cadoz – *Quetzalcoatl*

Ludger Brümmer – *Spheres of Resonance*

Christian Eloy – *Le chant du bollard*

Bérangère Maximin – *Tant que les heures passent, Boudmo, The Broken Shoe, The Thread*

Marc Baron – *Concert pour bandes magnétiques et dispositifs analogiques*

Mardi 30 novembre

9h30 – Conférences/recherche-théorie-musicologie

Auditorium

9h30 : introduction

9h45 : Pierre Couprie – *L'espace dans la création musicale contemporaine*

10h30 : Christian Eloy – *La spatialisation, un geste musical comme les autres ?*

11h15 : pause

11h30 : Thibault Walter – *Audio trouble*

12h15 : Sebastian Dicensaire – *L'architecture de l'invisible : construire des espaces en fiction sonore*

14h30 à 16h – Table Ronde : Pourquoi l'espace, comment l'espace et c'est quoi l'espace ?

Nous allons réfléchir ensemble sur le fond du sujet de cette journée d'étude par diverses questions autour de : la mise en espace, la structuration et l'écriture de l'espace dans la création sonore et musicale, l'espace et ses paramètres musicaux, la perception et les enjeux sociaux, la question de la virtualité, les échelles du temps et leur relation à l'espace, le mouvement et la perception du mouvement, l'expérience sonore...

19h30–21h Concert 2 – équipe Espaces Sonores La Chaufferie

Daniel D'Adamo – *Air lié*, Nicolas Vallette : flûte

Yvan Etienne – performance

Tom Mays – performance

Olivier Létang – *Construire un feu* (pour synthé modulaire)

Mercredi 1^{er} décembre

9h30 à 12h – Cours

La Chaufferie

Stratégies de spatialisation dans le dôme multicanal – Tom Mays
(Entrée libre dans la limite des places disponibles)

19h30 à 21h – Concert 3 – étudiant·es Espaces Sonores

La Chaufferie

Etudiant·es des trois sites

Les invité·e·s

Claude Cadoz

Workshop ACROE – Conférence – Concert

Diplômé de l'École d'ingénieurs en électronique et radioélectricité de Grenoble, 1972, docteur en Électronique et Habilité à Diriger des Recherches. Il a fondé en 1976 le groupe de recherche ACROE – ICA avec Annie Luciani et Jean-Loup Florens consacré à la recherche interdisciplinaire en arts informatiques, en informatique et en technologie de l'informa-tique. Il a conduit des recherches pionnières sur les dispositifs à retour d'effort, la modélisation physique et la simulation en temps réel pour l'a création musicale, comprenant à la fois la synthèse et la composition de sons. Il est l'auteur de nombreuses publications dont un ouvrage de vulgarisation scientifique « Les réalités virtuelles ». (Flammarion, 1994). Il a formé plus de 400 étudiants de niveau maîtrise et dirigé 35 thèses de doctorat. Il a créé plusieurs œuvres musicales avec les technologies d'ACROE.

– **Intervention** : Simulation multisensorielle et interactive d'objets physiques pour la création musicale. Application à *Quetzalcoatl*, pour la plate-forme Hélicanthe. La « simulation multisensorielle et interactive d'objets physiques » au cœur de la démarche introduite et développée par l'ACROE s'appuie sur quatre séries de concepts et techniques :

- Le formalisme de modélisation physique CORDIS-ANIMA, dont les éléments sont multisensoriels et intègrent l'interaction gestuelle à retour d'effort.
- Les systèmes haptiques à retour d'effort permettant de manipuler des objets physiques simulés avec des sensations tactiles.
- La diffusion acoustique multi-canal, composée de 24 haut-parleurs placés sur une sphère 3D, permettant une immersion totale de l'auditeur et de donner une « spatialité » aux scènes sonores.
- GENESIS, l'environnement qui permet la création et la mise en scène des objets virtuels pour des performances temps-réel, multisensorielles et multi-visuelles.
- Ces quatre composantes sont intégrées au sein de la plateforme de création et diffusion Hélicanthe de l'ACROE.

Après une brève présentation des concepts, on effectuera un parcours illustrant leur mise en application au sein de la pièce *Quetzalcoatl*, présentée en lien avec la conférence.

– **Quetzalcoatl-III** : Modélisation physique et synthèse sonore CORDIS-ANIMA / GENESIS ; Dôme sonore avec 24 haut-parleurs ; Navigation vidéo en temps réel au sein de l'orchestre virtuel avec deux claviers à retour d'effort couplés. *Quetzalcoatl* est une pièce musicale multisensorielle entièrement conçue à l'aide du logiciel de modélisation physique GENESIS. Elle est composée de deux parties qui jouent de manière synchrone : une partie temps réel et une partie fixée. La partie fixée est un immense « orchestre matrice » de plus de 170 000 modules physiques CORDIS-ANIMA. La partie temps réel est composée d'un sous-ensemble de 8000 modules de la « matrice ». Les deux parties sont intimement intriquées. Le sous-ensemble peut être joué en temps réel via deux dispositifs à retour de force. *Quetzalcoatl* met en œuvre une interaction haptique collaborative : les deux dispositifs à retour de force sont physiquement couplés, permettant à chaque performeur de ressentir les gestes de l'autre.

Annie Luciani

Workshop ACROE

Diplômée de l'École d'ingénieurs en électronique et radioélectricité de Grenoble et docteur en informatique. Chercheuse et artiste en arts Visuels Dynamiques, elle a co-fondé l'ACROE dans laquelle elle est responsable de la thématique « Technologies pour les Arts Visuels Dynamiques ». Dès le début de ses travaux en animation par ordinateur en 1976, elle a proposé le paradigme de la modélisation physique pour l'animation d'images, avec laquelle elle a introduit le concept d'interaction instrumentale dans les arts visuels. Elle a encadré de nombreux stages de master et de thèses, sur la modélisation physique rétroactive pour les arts visuels dynamiques. Annie Luciani a réalisé sur ces principes et perspectives un certain nombre d'œuvres.

Nicolas Castagné

Workshop ACROE

Diplômé de l'École Centrale de Paris, docteur en Informatique et Habilité à Diriger des Recherches, dans l'équipe de ACROE-ICA depuis 1997, en tant que doctorant puis ingénieur de recherche et enfin maître de conférence en informatique à Phelma (Institut Polytechnique de Grenoble). Les concepts et technologies de l'interaction instrumentale virtuelle musicale sont fondateurs de sa démarche scientifique et technique. Responsable des recherches et technologies en informatique et en interaction homme-machine, il a également conçu et réalisé au sein d'ACROE les logiciels GENESIS, MIMESIS, et TELLURIS. Il a encadré de nombreux stages de niveau Master et co-encadré de nombreuses thèses de doctorat en Informatique et AST. Il est violoncelliste amateur de haut niveau.

Stéphane Clor

Restitution d'atelier

Stéphane Clor possède une double formation de musicien et de plasticien. Il développe son projet artistique autour de la distorsion des sensibilités à l'ère post-numérique, s'intéressant notamment à la mémoire et à la perception des espaces. Il travaille avec le son, l'installation, la programmation, ou encore avec le texte et la photographie. Il est compositeur et improvisateur, joue du violoncelle et de la contrebasse et est impliqué dans le domaine des musiques expérimentales et contemporaines. Actif dans plusieurs formations et se produisant régulièrement en solo, il est aussi le fondateur de Dreieck Interférences, une coopérative de pensées sonores rassemblant de nombreux musiciens du Grand Est et d'ailleurs.

– **Atelier** : *Habiter l'Espace Sonore*

Dans le cadre d'un projet Hors Limites, HEAR 2021 Durant une semaine, nous avons fait un travail collectif pour faire cohabiter nos sons dans un espace, à la frontière entre performance et installation sonore. Pour cela, nous explorerons la sonorité des matériaux, la fabrication de proto-sculptures sonores et la façon de les mettre en résonance, la programmation via arduino pour les contrôler à partir de moteurs, de micro-piezzo et de petits haut-parleurs. Nous plongerons dans une écoute profonde des sons, étudierons leurs incidences dans l'espace, déplacerons leurs sources pour imaginer des scénarios spatiaux et explorer leurs interactions. Chacun.e apporte son/ses sons à l'ensemble pour habiter l'espace dans une expérience collective.

Marc Baron

Restitution d'atelier – Concert

Marc Baron agence, enregistre, efface et manipule la bande magnétique dans un grand bazar où la lenteur du studio rencontre l'urgence de la scène. Entre un réalisme d'apparence et le désir du plus grand flou, sa musique se joue en tension, en micro-détails épatants de précision, en traces fantomatiques d'événement sonores qui ont eu lieu avant le même de la diffusion : fragmentation espace-temps ! Les travaux de Marc Baron ont été joués à des festivals internationaux notamment "Now, now" à Sydney, au "KYTN" en Ecosse, à la West Space Gallery à Melbourne, au 104 à Paris, à la Villa Savoye à Poissy, au festival Parisonic à Paris et Melbourne, au GRM pour le festival Présences Electroniques, à Sonic Protest à Paris, au festival Electropixel à Nantes, au festival Météo de Mulhouse, ainsi qu'en Pologne, Bruxelles, Suisse et Autriche. Ses travaux sont édités sur disques dans divers pays tels que Malaisie, Angleterre, France, Etats Unis, et Grèce par les labels Theme Park, Cathnor Records, Potlatch, Glistening Examples, Ersthilwe records et Moremars records.

– **Atelier/Installation** : *Croire aux Fantômes*

Dans le cadre du projet NowHere – Univ Paris 8, Festival Sonic Protest, HEAR, 2021 Penser l'espace en termes de fragment, d'interruption, de lacunaire. Quitter la vue d'ensemble, la documentation exhaustive, le réalisme. Inventer, par des logiques où chacun pourrait bien se perdre, un ou d'autres lieux possibles et issus du premier (celui que l'on aura visité « physiquement »). Accéder à ces lieux sans surenchère technique mais par le détail, le manque, les trous, les intuitions, les secrets.

– **Intervention** : *Croire aux fantômes*

Une pratique et des enjeux (actuels ?) de l'enregistrement de terrain sur bande magnétique, magnétophone et stratégies de studio, sur-magnétisation : un désir de chaos dans le studio.

Ludger Brümmer

Conférence – Concert

Ludger Brümmer is currently professor of composition with digital media at the music university Trossingen and head of the Hertz Lab at the ZKM Karlsruhe and is member of the prestigious Academy of the Arts Berlin. He holds a Master in pedagogy and in composition. He works in the field of sonic physical modelling, algorithmic composition, spatial audio and interdisciplinary art. Many of his work derive sonic structures out of historic sources of Music like Works by Gesualdo da Venosa or Maurice Ravel through composed granulated structures. In this context he works with mathematical models like fractals, cellular automata etc. He composed the music of the Amazonas Opera for the Munich Biennale where he worked together with Peter Weibel and Bernd Linterman.

– Intervention : *Immersive composition – Spheres of Resonance*

The composition *Spheres of Resonance* was entirely made with the software GENESIS, created by ACROE Grenoble. The models used were plugged and bowed strings, plugged membranes and hybrid constructions of connected strings. The resulting sounds of the models were simply transposed, reverberated and mixed. One of the central sounds of the work deals with a bowed string appearing like a Cello. The speed of the bow and the parameters of string bow interaction are designed that the sound experiences a drastic change in interaction between string and bow, which cumulates in a sudden modification of the bowed into a flageolet sound. This moment of change caught my attention, and it offers an object of sonic variation for the listener. Other than that the entire piece is a journey through curious sonic identities as well as processes. The last part of the transformation was the spatialisation of the sounds through a VbAP system using the Zirkonium App, developed at ZKM_Hertz-Lab. Slow movements as well as careful positioning of the sounds make them appear in a more haptic and dramatic manor.

Bérange Maximin

Conférence – Concert

Officiant dans son studio personnel depuis 2008, Bérange Maximin a développé sa propre approche de l'art sonore et de la musique électroacoustique, composant des pièces denses et immersives à l'impact immédiat. En six albums qui ont suscité un intérêt international, elle a révélé un goût pour le mélange de sons hétérogènes avec un sens du détail, une écriture sonore nuancée et dynamique avec le matériau numérique. La musique de Bérange Maximin engage l'auditeur à considérer les espaces et les textures, l'ambivalence des sons fixés sur support et leurs totales indépendances de leurs sources étant au centre de son travail.

– Intervention : *Territoires du son*

La compositrice discutera de ses choix de matériaux sonores et de leur développement en studio, le but ultime de cet exposé étant de décrire son approche de la forme musicale et la façon dont elle pense l'espace, l'écriture et la dramaturgie émergeant de l'agencement par plan des couches sonores qu'elle emploie.

Pierre Couprie

Conférence

Pierre Couprie est professeur de musicologie à l'université d'Évry/Paris-Saclay et chercheur permanent dans l'équipe Recherche en arts, spectacle et musique du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (RASM-CHCSC). Il concentre ses recherches sur la musique électroacoustique et le développement d'outils interactifs pour l'analyse (iAnalysis et EAnalysis) et la performance musicale. Il collabore depuis 2004 avec le Music, Technology and Innovation – Institute for Sonic Creativity (MTI2) de l'université De Monfort (Angleterre) sur des projets de référencement et d'analyse de la musique électroacoustique. En 2015, il obtient le Prix Quartz Max Mathews de l'innovation technologique pour ses logiciels d'aide à l'analyse musicale. Il est aussi improvisateur électroacousticien au sein du collectif Les Phonogénistes et de l'Orchestre National Electroacoustique.

– Intervention : *L'espace dans la création musicale contemporaine*

L'espace est progressivement devenu un aspect essentiel de nombreuses créations musicales au XXe siècle. Toutefois, il reste difficile à définir, analyser et surtout maîtriser tant sa perception est liée au lieu du concert ou de la performance, aux instruments, à la technologie utilisée et à l'écriture musicale. À partir de la seconde moitié du XXe siècle, les artistes ont imaginé des œuvres et des dispositifs en résolvant des problématiques acoustiques ou esthétiques, ou en explorant de véritables utopies spatiales. Même si les recherches en psychoacoustique ont apporté de nombreuses réponses scientifiques et les technologies permis de découpler les possibilités offertes aux artistes, les œuvres mettent en évidence l'importance de l'imaginaire dans la construction et dans la perception de ces espaces. Cette présentation tracera quelques étapes historiques illustrant les différents paradigmes de l'utilisation de l'espace dans la création musicale des XXe et XXIe siècles.

Christian Eloy

Conférence – Concert

Compositeur d'une cinquantaine d'œuvres instrumentales, vocales, électroacoustiques et pédagogiques dont plusieurs commandes d'État et de Radio France. Né à Amiens, il y reçoit une formation de flûte traversière, d'écriture et de direction au Conservatoire. Musicien d'orchestre puis professeur et directeur de conservatoire. Rencontre avec l'ethnomusicologie, la musique électroacoustique, Ivo Malec, Guy Reibel, le Groupe de Recherches Musicales et l'Ircam. Coanimateur pendant 17 ans des Ateliers de Musique Electroacoustique Assistée par Ordinateur du Groupe de Recherches Musicales et de la Ville de Paris, et professeur pendant 24 ans du département de Composition Electroacoustique au CRR de Bordeaux puis 5 ans au CRR de Reims. Chargé de cours de musicologie dans les universités Paris IV et Bordeaux III, co-fondateur du SCRIME (Studio de Création Electroacoustique) à Bordeaux et directeur artistique pendant 14 ans. Plusieurs distinctions dont le prix de la Communauté Européenne Poésie et Musique et le prix "François de Roubaix".

– Intervention : *La spatialisation, un geste musical comme les autres ?*

Assurément, projeter une musique acousmatique dans l'espace d'une salle sur un ensemble de haut-parleurs via une console ou une autre interface, est un geste éminemment musical ! Nous retrouvons toutes les interactions propres à l'interprète habituel de musique instrumentale, ou même de direction d'orchestre. La connaissance et la mémoire d'une œuvre acousmatique en synergie avec l'écoute active de l'interprète font de cette action sur une console un geste musical à part entière. Inscrire un panorama ou la trajectoire d'un son ou son placement précis dans l'espace est un geste musical dans la musique acousmatique au même titre qu'une évolution d'intensité ou de filtrage ou d'éloignement/rapprochement de l'objet sonore. Le logiciel devient alors l'outil d'écriture de ce geste et le multipiste la partition de celui-ci.

– **Le chant du bollard** : Le bollard est le système coulissant verticalement sur lequel s’amarrent les bateaux dans une écluse, il émet des sons discontinus et aléatoires pendant la descente et la montée des eaux dans l’écluse ; il y a une douzaine de bollards qui “chantent” ainsi dans cette gigantesque cathédrale de béton. C’est ce film sonore du passage d’une écluse sur le Rhône qui constitue la trame et la temporalité de cette pièce où l’espace est si particulier avec quasiment pas de traitements sur les enregistrements. L’eau peut être le support de toute une vie grouillante et d’une activité humaine intense, pleine de sons étranges pour les “terriens” ; la navigation fluviale où l’environnement sonore est tout en fluidité peut aussi générer des chocs plus ou moins violents car l’eau est mouvante, percutante et très dure parfois. C’est donc l’eau entendue depuis un bateau qui franchit une de ces immenses écluses sur le Rhône où tout est très amplifié et prend une ampleur grandiose.

Thibault Walter Conférence

Thibault Walter est maître d’enseignement et de recherche en études culturelles du son (sound studies) à l’Ecole Cantonale d’Art de Lausanne (ECAL) et pour le Master de Contemporary Art Practices (CAP) à l’Ecole des Arts de Berne (HKB). Il co-dirige le programme des performances sonores du Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF.ch) depuis sa création en 2002, co-dirige la collection Rip on/off publiant des traductions françaises de textes d’artistes sonores, noise ou radio (Riponoff.ch), et a traduit avec Christian Indermuhle et Vincent Barras, les notes de cours sur la musique expérimentale d’Alvin Lucier, aux éditions Héros-Limite (2019).

– **Intervention** : *Audio Trouble*

Semer le trouble par le son sur un terrain d’étude pour en révéler ses pratiques aurales. Voici la méthode utilisée dans les espaces de l’école cantonale d’art de Lausanne (ECAL) en 2018. L’objectif était de susciter la discussion avec les étudiant.e.s sur leurs écoutes dans leurs travaux en arts visuels, puis de répondre ensemble des désaccords entre acteurs du lieu d’une part sur les pièces sonores présentées (Kevin Drumm; Christina Kubisch; Infrasound; Mario de Vega) et d’autre part sur les réalités politiques qui se jouent de manière invisible dans les volumes des espaces de l’institution. La présentation développera les résultats de cette enquête à partir des données visuelles et sonores, accessibles sur visioncreationnewsound.ch sous « Pratiques Aurales en Arts Visuels ».

Sebastian Dicenaire Conférence

Sebastian Dicenaire est un poète sonore et créateur radiophonique français vivant à Bruxelles. Il utilise le langage dans tous ses états : papier, performance, création radio, vidéo, dessin... Il a publié plusieurs ouvrages de poésie (Döner-kebab, éd. Héros-Limite ; Personnologue, éd. Clou dans le fer ; Dernières Nouvelles de l’Avenir, éd. Atelier de l’agneau...). Sur scène, son travail cherche à repousser les limites de l’imaginaire à travers la création d’un « cinéma mental » mêlant textes et bandes-son. Ses créations radiophoniques, qui hybrident poésie et science-fiction, mythologie et technologie, narration addictive et expérimentation sonore, ont été primées dans de nombreux festivals (New York Radio Awards, prix Phonurgia Nova, prix SGL...). Il est l’auteur de DreamStation en 2019, un podcast natif produit par France Culture qui imagine un monde où nos nuits sont peuplées de Rêves-à-la-Demande industriels, ou encore de Clinique de la Mémoire Morte en 2020, produit par la RTS, qui décrit une technologie de sauvegarde de notre mémoire sur ADN et ses dérives.

– **Intervention** : *L’architecture de l’invisible* : *construire des espaces en fiction sonore.*

En radio, nous ne pouvons pas avoir recours à la carte ou à l’image pour nous repérer. Pourtant, il est essentiel de construire des espaces dans lesquels l’auditeur-riche puisse se situer, voire qu’il/elle puisse co-construire avec son imaginaire. En nous ouvrant les portes de son atelier sonore, Sebastian Dicenaire nous invitera à visiter différents régimes d’espaces radiophoniques, issus aussi bien de ses fictions radio «classiques» que sa récente exploration du guide audio géolocalisé.

Musicien – flûte : Nicolas Vallette
Vidéaste : Zoé Khan-Thibeault
Régie Son Chaufferie : Guido Pedicone
Scénographie : Emile Demerliac,
Charlotte Eraud Berthaud, Ludivine Laustria,
Alwena Le Bouill, Perrine Pateyron, Garance Rolland
Visuel de couverture : © Nicolas Schneider

Journées d'étude
(Mise en) Espaces

Samedi 27 novembre – Mercredi 1^{er} décembre
à la HEAR et à la Chaufferie
— Strasbourg.

Haute école des arts du Rhin
1 rue de l'Académie – Strasbourg