

26 nov. 2021
10h – 17h

Images du cosmos, imaginaires cosmiques

À l'heure où les missions spatiales sont accompagnées d'une intense production d'images dans des contextes variés, témoignant d'une constante évolution des techniques de captation et de transmission des signaux produits par les caméras embarquées sur les satellites, sondes, rover, etc., les représentations du cosmos sont plus que jamais d'actualité. Des toutes premières photographies de la lune aux « vues d'artistes » parfois spéculatives offertes au monde par la Nasa, des images fabriquées pour le cinéma à celles synthétisées par l'intelligence artificielle, ces vues alimentent notre culture visuelle du cosmos et sont au fondement même de notre perception de l'espace. Cette journée d'étude a pour objet de questionner ces différentes représentations, leur histoire, leur construction et leur inscription dans l'imaginaire collectif, mais aussi les récits, fantasmes, mythes et en particulier les pratiques artistiques qui en découlent.

Cette journée d'étude est organisée à l'occasion de la 5^{ème} édition de la BPM – Biennale de la Photographie de Mulhouse dont la thématique est « Corps célestes », et particulièrement le projet POINT CARDINAL III pour lequel des étudiant·es des Écoles Supérieures d'art du Grand Est (Metz, Nancy, Reims et Mulhouse-Strasbourg) réalisent des photographies. Une sélection de leurs images sera dévoilée sous la forme d'une publication et d'un affichage dans l'espace public lors de la BPM qui se tiendra à Mulhouse du 10 juin au 17 juillet 2022.

Isabelle Le Minh et Anne Immelé

Programme

Journée d'étude (auditorium)

10 h à 10h15 – Présentation de la journée d'étude par Anne Immelé et Isabelle Le Minh

10 h 15 à 11h – **Luce Lebart**
Historienne de la photographie et commissaire d'exposition
Dessiner avec le Soleil : photographie et imaginaire de l'astronomie au XIX^e siècle

11 h à 11h45 – **Elsa de Smet**
Docteure en histoire de l'art
Voir l'Espace

11 h 45 à 12h15 – Questions et discussions avec Luce Lebart et Elsa de Smet

12h15 à 14h – Pause déjeuner

14h à 14h45 – **Jean-Pierre Bibring**
Astrophysicien
Que révèlent les images de l'espace ?

14h45 à 15h – Questions et discussions avec Jean-Pierre Bibring

15h à 15h45 – **Caroline Corbasson**
Artiste
Astrophotographie : documents et fictions

15h45 à 16h – Questions et discussions avec Caroline Corbasson

16h à 16h45 – **SMITH**
Artiste
Catastérisation, spectrographie, désidération : stratégies pour incarner le cosmos

17h – Questions et discussions avec SMITH – Clôture de la journée d'étude

Les invité·e·s

Luce Lebart

Historienne de la photographie et commissaire d'exposition

Historienne de la photographie et commissaire d'exposition, Luce Lebart a rejoint la collection Archive of Modern Conflict au printemps 2018. Auparavant elle a dirigé l'Institut Canadien de la Photographie du Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa après avoir été directrice des collections de la Société française de photographie à Paris et responsable des fonds figurés aux Archives départementales de l'Hérault. Elle est l'auteur de nombreux articles et a écrit plusieurs livres. Parmi les plus récents *Inventions 1915-1938* (RVB-Books et CNRS), *Gold and Silver* (RVB BOOKS, 2018), *Les grands Photographes du XX^e siècle* (Larousse, 2017), *Lady Liberty* (Le Seuil, 2016) et *Les Silences d'Atget* (Textuel, 2015). Elle est aussi l'auteur de photobooks tels *Mold is Beautiful* (Poursuite, 2015) et *Taches et traces* (Diaphane, 2015). Son domaine de recherches privilégié est l'archive et l'histoire des techniques et des collections, la photographie scientifique et documentaire et l'histoire des techniques et des procédés photographiques.

• Dessiner avec le Soleil : photographie et imaginaire de l'astronomie au XIXe siècle

Que serait la photographie sans le soleil dont les rayons dessinent les images ? La terminologie même du premier procédé de Niépce, l'Héliographie, rend directement hommage à cette étoile garante de la vie sur terre : Hélios. Au cœur du système solaire, l'astre l'est aussi au processus photographique, tant à la prise de vue qu'à l'étape de tirage, laquelle se pratique par noircissement direct au soleil tout au long du XIXe siècle. Agent photographique, le soleil est aussi le sujet privilégié des recherches des premiers photographes qui sont souvent aussi astronomes comme Léon Foucault, auteur de sublimes daguerréotypes du spectre solaire. La figure du photographe dialogue avec celle de l'astronome qui devient souvent lui-même photographe. Cette intervention cherchera à mettre en valeur combien l'imaginaire de l'astronomie façonne les images et leurs perceptions et modèle les imaginaires de la photographie. On le verra en particulier à travers la construction de discours qui, émanant d'astronomes marquent durablement l'idée même de photographie.

Elsa de Smet

Docteure en histoire de l'art

Elsa De Smet est docteure en histoire de l'art depuis 2016 (Université Paris IV-Sorbonne) et enseignante en classe préparatoire. Son travail de recherche se concentre sur les cultures visuelles dans l'histoire des sciences et sur l'ontologie des images et leur force en tant qu'objet médiat, travaillé par le regard dans leur contexte de production et de réception. Sa thèse a été publiée aux Presses universitaires de Strasbourg dans la collection « cultures visuelles » sous le titre *Voir l'Espace*. Astronomie et science populaire (1840-1969). Ancienne collaboratrice de l'Observatoire de l'Espace, elle est actuellement chercheuse post-doctorale au sein du projet IRIS « Origines et conditions d'apparition de la vie » à La Fémis et l'Observatoire de Paris.

• Voir l'Epace

De la première photographie de la Lune aux illustrations les plus récentes des objets célestes, les images sont aussi les témoins de l'histoire des sciences, des techniques et de la communication qui en est faite. Elles racontent l'aventure spatiale et scénarisent les promesses d'un futur dans l'espace. Si elles ont besoin de savoir et d'esthétique pour exister, que nous disent ces images de notre rapport culturel aux sciences spatiales ?

Jean-Pierre Bibring

Astrophysicien

Jean-Pierre Bibring est astrophysicien à l'Institut d'Astrophysique Spatiale (IAS) à Orsay. Il est responsable de plusieurs programmes d'exploration spatiale du système solaire, en particulier de Mars (missions Mars Express et ExoMars de l'ESA), de comètes (mission Rosetta/Philae de l'ESA) et d'astéroïdes (mission Hayabusa2 de la JAXA). Jean-Pierre Bibring est l'un des auteurs du livre *La Comète, le voyage de Rosetta* (Éditions Xavier Barral).

• Que révèlent les images de l'espace ?

L'exploration spatiale offre d'extra-ordinaires images de l'Univers, à toutes ses échelles. Elles révèlent des propriétés totalement inédites des structures et objets qui le peuplent, permettant d'en suivre l'évolution dans l'espace et le temps. L'une des caractéristiques majeures qui en ressort est l'extrême diversité d'objets considérés de même famille ; elle traduit le rôle central de la contingence dans leurs processus évolutifs. C'est le cas des mondes planétaires : chacun est véritablement unique ; la Terre tout particulièrement, et vraisemblablement la vie qu'elle abrite ! Ce changement de paradigme irrigue des pans entiers de l'activité humaine, bien au-delà de la sphère purement scientifique.

Caroline Corbasson

Artiste

Suite à un passage à la St Martins School de Londres, Caroline Corbasson est diplômée de l'ENSBA de Paris avec les félicitations en 2013. Son travail a été présenté en France et à l'international dans de nombreuses institutions telles que la Cité Internationale des Arts à Paris, le Baltic Centre for Contemporary Art à Newcastle (GB), le Song-Won Art Center à Séoul (KR), le Musée des Arts et Métiers à Paris, le CRAC de Sète, la Panacée MOCO à Montpellier, ou encore le FRAC PACA à Marseille. En 2017, elle réalise avec le soutien du CNRS et du Laboratoire d'Astrophysique de Marseille, un film expérimental à l'Observatoire Européen Austral dans le désert d'Atacama. En 2018, elle prend part à une résidence au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille dont résulteront une publication, un second film et une exposition au FRAC PACA en 2019, communément intitulés *À ta recherche*. Son premier ouvrage monographique, *Sidereal*, est publié en 2017 par Monteverta Publishing, et son second, *À ta recherche*, en 2019 par Visions Particulières Press.

• Astrophotographie : documents et fictions

Le travail de Caroline Corbasson explore la façon dont l'observation de l'espace et le perfectionnement des outils astronomiques ont provoqué une rupture entre la perception immédiate, celle de l'individu moyen, et celle des scientifiques, sur la place de l'homme dans l'univers. Ses dessins, sculptures et vidéos scrutent minutieusement cette étendue, mettant en rapport l'infiniment grand, dont l'évolution remonte à une période anté-culturelle, et la profondeur de l'infiniment petit, perceptible grâce aux outils de la science.

SMITH

Artiste

SMITH est né à Paris en 1985. Il vit et travaille à Montreuil. Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (Arles), du Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains) et titulaire d'une thèse de doctorat en recherche-crédation (UQAM, Canada). Le travail de SMITH s'appréhende comme une observation des mues de l'identité humaine. La photographie y côtoie le cinéma, la vidéo, la chorégraphie, la performance, le bio-art, la sculpture et l'utilisation des nouvelles technologies, dans une exploration des combinaisons des approches scientifiques et philosophiques, ouvertes sur les potentiels de la fiction. Ses travaux ont été présentés aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles, à la galerie les Filles du Calvaire ou au Palais de Tokyo à Paris, au musée de la Photographie d'Helsinki, mais aussi dans de nombreux pays d'Europe (Suisse, Suède, Autriche, Luxembourg, Allemagne, Espagne, Italie...), d'Asie (Chine, Cambodge, Corée du Sud), d'Amérique Latine (Mexique, Chili, Uruguay) ainsi qu'aux USA.

• Catastérisation, spectrographie, désidération : stratégies pour incarner le cosmos

Artiste-chercheur, SMITH explore les relations humaines à l'invisible, au cosmos, à l'au-delà dans des propositions interdisciplinaires qui conjuguent photographie, cinéma et performance. Son projet «Désidération» est né de sa rencontre et de ses conversations avec l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan ; sous des formes hybrides, s'y déploie la possibilité d'un autre rapport au vivant.

Visuel de couverture : © Caroline Corbasson
et Andréa Montano, Pollen, 2021, tirage argentique
couleur, pièce unique, 40 x 40 cm.

Journée d'étude

Images du cosmos, imaginaires cosmiques

Vendredi 26 nov. 2021 de 10h à 17h

à l'Auditorium de la Haute école des arts du Rhin
— Strasbourg.

Cette journée d'étude est inscrite
dans le cadre de la BPM – Biennale
de la Photographie de Mulhouse.

Haute école des arts du Rhin

• Auditorium •

1 rue de l'Académie – Strasbourg

Ouverte au public

Pass sanitaire obligatoire

