



<b>2</b>	<b>Édito</b>
<b>3</b>	<b>Données clés</b>
<b>4</b>	<b>Diplômé·es DNSPM/DE/DNA</b>
<b>5</b>	<b>Diplômé·es DNSEP/master</b>
<b>6</b>	<b>L'intersites</b>
<b>8</b>	<b>Nouveautés pédagogiques</b>
<b>10</b>	<b>La HEAR au défi de la crise sanitaire</b>
<b>12</b>	<b>International</b>
<b>14</b>	<b>Mécénat et partenariats</b>
<b>18</b>	<b>Workshops &amp; master classes</b>
<b>19</b>	<b>Professionnalisation</b>
<b>24</b>	<b>La recherche</b>
<b>27</b>	<b>La HEAR actrice culturelle</b>
<b>30</b>	<b>La Chaufferie</b>
<b>32</b>	<b>Équipes enseignantes</b>
<b>33</b>	<b>Équipe administrative</b>
<b>34</b>	<b>Budget réalisé en 2020</b>
<b>36</b>	<b>Instances</b>

# **Rapport d'activités 2020 – 2021**

# Édito

Si l'incertitude est bien un moteur de la création, elle est toujours considérée avec appréhension par l'institution. Les événements climatiques, pandémiques, technologiques, sociaux, politiques que nous traversons transforment nos cultures du travail et obligent l'institution à trouver des formes d'adaptation.

Face à la persistance de la crise sanitaire mondialisée, l'école a été confrontée à des situations des plus violentes aux plus absurdes et a dû rechercher au moins des solutions de remplacements, au mieux des nouveaux usages. Un régime hybride de cours présentiels et distanciels s'est installé permettant aux étudiant-es de continuer à fréquenter l'école grâce à un régime dérogatoire autorisé par le ministère de la Culture. On ne joue pas de la timbale en appartement comme on ne cuit pas de la céramique sans atelier. L'année aura aussi été marquée par le soutien aux diplômé-es de la promotion 2020 fortement impactés auxquels l'école a offert de prolonger le statut étudiant, l'accès aux équipements, des bourses de transport et de production tout comme l'affectation prioritaire à l'espace d'exposition de la Chaufferie (expositions « Contretemps », « Discord » et « Tourner la page ») et l'invitation de professionnel-les.

Pressée par la limitation des circulations et l'obligation de recourir à des examens en visioconférences, l'école a organisé des Journées portes ouvertes entièrement en ligne ouvrant des perspectives nouvelles de rencontres et de dialogue avec un nombre supérieur de candidat-es. La mobilisation des équipes pédagogiques et des étudiant-es a permis la réalisation de films de témoignages et la tenue d'une quinzaine de présentations et réunions offrant davantage de lisibilité à l'offre de formation de la HEAR.

La visioconférence a aussi facilité l'avancée de sujets communs aux deux sites d'arts plastiques de Mulhouse et de Strasbourg aboutissant notamment à une refonte du nombre et du mode de désignation des coordinateurs-trices mais aussi à l'harmonisation des conditions d'accès par les étudiant-es aux impressions numériques.

Inséparable de la crise sanitaire, la situation environnementale a poussé les agents et étudiant-es de l'école à s'engager dans une gestion vertueuse des ressources naturelles et dans la recherche d'alternatives. En s'associant à la démarche du site alsacien d'enseignement supérieur (schéma directeur de développement durable et de responsabilité sociale) et en inscrivant un agenda 2030 à son projet d'établissement, elle a placé ces enjeux au niveau stratégique et quotidien. La participation de l'atelier de didactique visuelle au Congrès mondial de la nature à Marseille, le projet de recherche sur la laine porté par l'équipe de design textile ou encore l'invention du parcours Nomade à Mulhouse illustrent l'inscription de cette démarche dans la pédagogie.

Nombre de ces démarches sont à l'initiative des étudiant-es eux-mêmes auxquels l'école a offert cette année davantage d'opportunités de participer : la reconnaissance de l'engagement étudiant dans les cursus, le renouvellement du budget participatif, la décision d'augmenter le nombre d'élus au conseil d'administration. Donner de la place à la parole dans et hors les instances a permis également de mettre en place plusieurs formations sur les violences sexuelles et sexistes au bénéfice de l'ensemble du personnel de l'école.

Au-delà de la vie et des renouvellements pédagogiques de notre établissement d'enseignement supérieur (doctorat de musique franco-allemand), ces sujets de société ont traversé les échanges au sein du conseil d'administration, lieu de rencontres entre élu-es du personnel, élu-es des étudiant-es et représentants des membres fondateurs de l'école. L'année 2020-2021 aura été marquée par l'installation d'un nouveau conseil, présidé par Anne Mistler, adjointe au maire de Strasbourg en charge des arts et des cultures, attentive à donner toute leur place à chacun des trois sites de l'école. À l'image du projet *Der Grosse Spieler : ein Bild der Zeit* porté par Michel Aubry, artiste invité ayant réuni dans la salle de l'Aubette et à la Chaufferie des contributions des étudiant-es en art, design textile, communication graphique et musique de Mulhouse et de Strasbourg.

C'est bien dans cet esprit de partages et de coopérations que le nouveau conseil d'administration a adopté le 17 février 2021 son projet d'établissement issu d'un long processus de participations donnant à l'école un cap pour les trois années à venir autour du désir d'encourager les transversalités et de faire rayonner ses formations dans une attention soutenue à la transition écologique et de nécessaires adaptations de sa gouvernance.

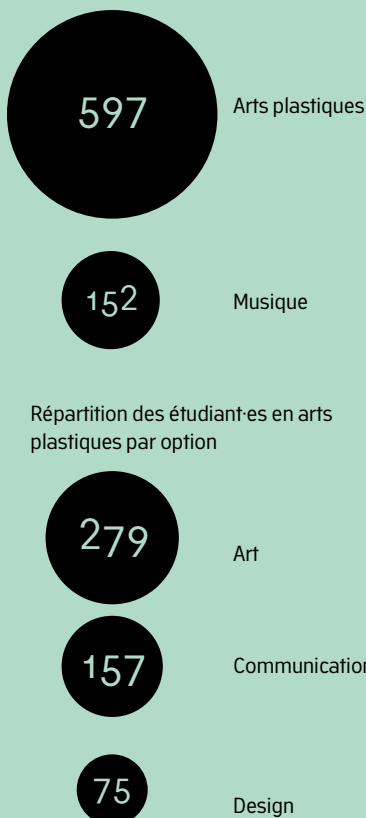
**David Cascaro**  
Directeur

# Données clés

En 2020–2021, la Haute école des arts du Rhin comptait 749 étudiant·es, dont 597 en arts plastiques (161 à Mulhouse et 436 à Strasbourg) et 152 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

## HEAR

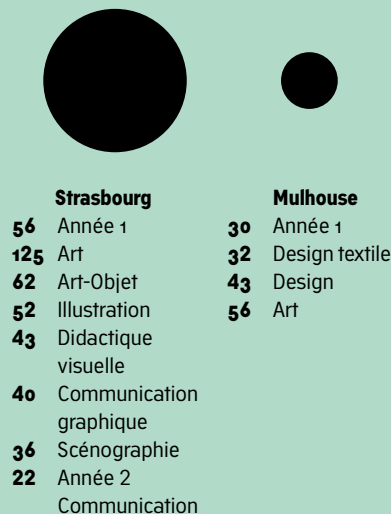
Répartition des étudiant·es par discipline



Répartition des étudiant·es en arts plastiques par option

## Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupent 597 étudiant·es (hors Erasmus entrants), dont 161 à Mulhouse et 436 à Strasbourg.



### Répartition

340 Cycle 1  
257 Cycle 2

## Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupe 152 étudiant·es (hors Erasmus entrants), dont 53 DE et 58 nouveaux entrant·es pour 208 candidat·es au concours 2020–2021.



### Origine géographique des étudiant·es

Grand Est  
France (hors Grand Est)  
Hors France

### Arts plastiques

57 10 %  
451 75 %  
89 15 %

### Musique

19 13 %  
97 63 %  
36 24 %

### Total

597

100 %

152

100 %

# Diplômé·es DNSPM/DE/DNA

117 étudiant·es ont obtenu leur DNA (Diplôme national d'art, option art, design ou communication), 33 étudiant·es ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 18 étudiant·es leur Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

## **DNSPM**

Nicolas Aubin, Baptiste Baudimant, Peter Bourne, Hugo Diaz, Clémentine Erny, Lucie Fayolle, Eliot Foltz, Cassandre Hupont, Simon Journet, Loïc Le Roux, Ganghyuk Lee, Roman Lemmel, Adrien Marchais, Erika Maschke, Merwan Mazloum, Mathilde Mertz, Clémence Millet, Sylvain Moutot, Narek Movsisian, Chia-Yu Ni, Diego Rivera, Alice Rocha, Faten Ruel, Marianne Sabatier, Vadzim Saukin, Leïla Saurel, Lison Scherrer, Gisèle Schneider, Fiorenza Spagnol, Vasilije Toljic, Elena Vallebona, Kaveh Vaziri, Armelle Verguet.

## **DE**

Peter Bourne, Coline Charnier, Hugo Diaz, Clémentine Erny, Lucie Fayolle, Cassandre Hupont, Adrien Marchais, Merwan Mazloum, Léa Mercier, Clémence Millet, Sylvain Moutot, Lira Paco, Diego Rivera, Leïla Saurel, Pauline Schlouch, Sara Taboada, Armelle Verguet, Rémi Zeller.

## **DNA Art**

À Mulhouse, jury présidé par Sandrine Meats, historienne de l'art

Anaïs Barbier, Jane Bidet, Elisa Bonami, Alan Croissant, Loïse Doyen, Jeanie Ihlé, Anaïs Perez, Fanny Pignol, Basile Ponceau, Magalie Renard, Maud Sofer, Fanny Van Rensbergen, Noémie Vidonne, Imad Eddine Yahyabey.

À Strasbourg, jury présidé par Frank Westermeyer, artiste et enseignant

Carla Alis, Zahra Allouche-Binet, Charlotte Bairstow, Nathan Benchemoul, Zirui Chen, Naomi Christophe, Léo Coignaud, Nina Garrette, Lise Herdam, Salim Hilali, Zilia Marquet-Ellis, Jessica Mulindahabi, Anouk Parmentier, Enzo Pernet, Camille Peyre, Nino Podalydes-Miquel, Sarah Pouget, Eloïse Renaud, Blanche Scemama, Chiara Schwartz, Ejoo Seo, François Xavier Szumski, Céleste Thouin, Camille Venet, Zoé Vincent.

## **DNA Art, mention Objet**

Jury présidé par Marianne Mispelaëre, artiste  
Camille Bernard, Aurélie Besse, Pauline Bracq, Eve Chevara, Sumin Choi, Antoine Dauré, Annabelle Desbruères, Tess Gilles, Ulysse Gohin, Caroline Hasne, Hélène Lamblot, Tom Leroy-Terquem, Quentin Mervelet, Stephen Paulet, Léonard Pons, Madeleine Riousse, Gaïane Roquelaure, Amélie Tazarourte.

## **DNA Art, mention Scénographie**

Jury présidé par Simon Siegmann, scénographe  
Lucas Filizetti, Sanghee Kim, Fanny Ludolph, Carla Salvat.

## **DNA Communication, mention Communication graphique**

Jury présidé par Laurence Cathala, artiste et enseignante  
Axel Alousque, Louise Billaud, Marjorie Bodet, Louise Chevalier, Drice Ducongé, Sarah Not, Sébastien Petit, Olivier Querné, Antoine Wartner.

## **DNA Communication, mention Didactique visuelle**

Jury présidé par Gérard Plenacoste, graphiste  
Clarisse Baron, Rémi Brimboeuf, Sarah de Oliveira, Noémie Erin, Pauline Lucas-Hebrard, Astrid Merit, Agathe Meunier, Léa Moissette, Léa Panijel, Emmanuelle Rautureau, Philippine Talamona, Cécile Venet, Bérénice Vialard.

## **DNA Communication, mention Illustration**

Jury présidé par Jean-David Henninger, libraire  
Oriane Brunat, Lou-Anna Chenet, Bérénice Dautry, Barbara Hvidt, Jeanne Idatte, Marius Lapouyade, Victor Lefebvre, Xinyi Li, Sarah Ménard, Jean-Baptiste Petit, Lou Peveling, Emilie Raoul, Lucas Scholtes, Agathe Torres.

## **DNA Design**

Commission interne présidée par Gauthier Bolle, maître de conférences (HCA)  
Jérôme Angbakou, Emma Bereau, Angéline Dubois, Céline Esmiol, Amélie Guilbert, Emilie Lachaume, Solène Lambert, Margot Lepenant, Violette Louis, Zoé Mathis, Coline Miossec, Coline Pennanech, Clara Valdes, Abigaël Willard.

## **DNA Design, mention Textile**

Jury présidé par Véronique Maire, designer  
Marguerite Cascaro, Jin Hao, Jongwon Jeon, Ninon Rousseau, Suzanne Tahte-Aslahé, Joséphine Vekemans.

# Diplômé·es DNSEP/master

101 étudiant·es ont obtenu leur DNSEP,  
Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master,  
en art, design ou communication. 9 étudiant·es ont obtenu leur master  
Composition et interprétation musicale (CIM),  
délivré par l'université de Strasbourg.

## Master CIM

Nicolas Brochec, Aleksandra Dzenisenia,  
Emma Errera, Minchang Kang,  
Pierre Larsonneur, Pierre-Loïc Le Bliguet,  
Adrien Liebermann, Pierre Rouinvy,  
Natalia Salinas.

## DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Hélène  
Giannecchini, écrivaine et critique  
Mehdi Hivert, Hyesung Jung, Gihoon Kim,  
Justine Siret, Romain Tièche.

À Strasbourg, jurys présidés par Olivier  
Nottelet et Camille Videcoq, éditrice  
et commissaire d'exposition

Fanny Ansel, Gabriel Audétat,  
Garance Clamen, Zoé Damez, Anne Delerue,  
Victor Diyan, Ondine Duché, Paul Gosset,  
Milivanh Jantzen, Paul Kerssenbrock,  
Dlelim Kim, Estelle Lacoste, Nahrae Lee,  
Elie Mauvezin, Marie Mercklé, Marie Michels,  
Gladys Morel, Hyunsun Park, Elisa Sanchez,  
Lola Sauvageot, Nathalie Spaulding,  
Alban Turquois, Dorian Vallet, Hazem Waked,  
Zhirui Zhang, Yifan Zhang.

## DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Jean-Marc Dimanche,  
commissaire d'exposition  
Martin Albouy, Mélanie Battocchi,  
Célia Descours, Emma Dupré, Yvanne Laurent,  
Yoshikazu Goulven Le Maître,  
Joseph Levacher, Chloé Marliot,  
Sirarpi Mikayelyan, Lisa Muller, Ha Pak,  
Manon Pourcher, Martin Schultz,  
Yoon Sunwoo.

## DNSEP Art, mention Scénographie

Jury présidé par Guillaume Sintès,  
maître de conférences en danse  
Louise Diébold, Anton Grandcoin,  
Elena Lebrun, Nathania Périclès,  
Elie Vendrand-Maillet, Sibylle Vidalainq.

## DNSEP Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Fanette Mellier, graphiste  
Laura Abry, Anna Guignard, Lucie Henriot,  
Victoria Hermann, Thomas Jaouen,  
Gaby Mahey, Guilhem Prat, Alice Ricci,  
Eloïse Vo.

## DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Caroline Bouige, rédactrice  
en chef  
Alice Carneau, Adèle Chabot, Léa de Ruffray,  
Maud Fermé, Salomé Garraud,  
Joséphine Herbelin, Alice Jouan,  
Félicie Lemarié, Clémentine Lepetit,  
Hannah Puzenat, Tina Teyssedre,  
Laura Tisserand, Jeanne Toussaint.

## DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Dorothée Lanno, historienne  
de l'art  
Félix Auvard, Adrien Cantone,  
Louis Chalumeau, Noémie Chust,  
Léa de Block, Alice Dubois Dié Millau,  
Chloé Faller Roederer, Mona Granjon,  
Clara Hervé, Marie Kozmick, Salomé Lahoche,  
Philippine Marquier de Villemagne,  
Antoinette Metzger, Charlotte Paris,  
Inès Rousset.

## DNSEP Design

Jury présidé par Jean-Michel Policar, designer  
et enseignant  
Mathias Anger, Tristan Engel, Raphaël Golja,  
Léna Guicquero, Théo Leteissier,  
Valentin Rochefort, Marilou Rosambert.

## DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Anne Montjaret,  
ethnologue  
Louison Billy, Maëlle Charpentier,  
Marguerite Outhenin Chalandre,  
Juliette Planchon Clement, Jiaojiao Shao,  
Florence Wuillai.

# L'intersites

Implantée sur deux villes, la HEAR multiplie les projets réunissant les trois sites. Ces initiatives offrent autant de possibilités de rencontres et de coopérations entre les étudiant·es, les enseignant·es ou les personnels.

## Collaboration Michel Aubry

Diplômé de la HEAR en 1984 (alors ÉSAD), le plasticien Michel Aubry a été convié par les Musées de la ville de Strasbourg et l'école à proposer une ambitieuse exposition en deux volets : *Der Grosse Spieler : ein Bild der Zeit*, à L'Aubette 1928 et à La Chaufferie (volet : *La Loge des Fratellini*). Cette double exposition a impliqué plusieurs options de l'école : Académie supérieure de musique, Art-objet, Communication graphique, Design et Design textile lors de trois workshops menés au printemps 2021.

La communication graphique a été réalisée par cinq étudiantes de l'atelier Communication graphique. Les films « Les disparus de St Agil » – une réplique et « Ein Bild der Zeit. Un tableau de notre époque » ont été réalisés par Michel Aubry et David Legrand, assistés par deux étudiant·es en Art et Art-objet. Des éléments de scénographie présentés à La Chaufferie ont été conçus, avec l'artiste, par les étudiant·es en design et design textile. Le ciné-concert Rodtchenko à Paris donné le 4 décembre 2021 à L'Aubette implique trois étudiant·es musicien·nes.

Exposition à La Chaufferie « La loge des Fratellini » - du 16 avril au 23 mai 2021

Exposition à L'Aubette - du 19 mai au 4 décembre 2021

Ciné-concert à L'Aubette - le 4 décembre 2021

Commissariat d'exposition : Barbara Forest

Scénographie et coordination :

Antoine Lejolviet

## Budget participatif

Chaque année, une partie de la Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) est dédiée au financement d'actions pour améliorer les conditions de vie étudiante à l'échelle des trois sites. En 2021, 11 875 € ont été répartis entre trois projets retenus par la commission ad hoc : à Mulhouse, le jardin en permaculture Nomade et la "Galerie miroir cité", projet de Salomé Rzepecki et de l'association étudiante Lalala et la webradio lancée par l'association étudiante strasbourgeoise La Mine.

## Permanence juridique

La HEAR a mis en place une permanence juridique au sein de ses sites d'arts plastiques, répondant aux besoins d'informations juridiques, d'accompagnement et de ressources des étudiant·es et des diplômé·es. Plus d'une centaine de rendez-vous ont ainsi pu avoir lieu à Strasbourg et à Mulhouse.

## Prévention des violences sexuelles et sexistes

Dans le cadre de la mise en œuvre du Manifeste pour l'égalité, l'équité et le respect d'autrui et du projet d'établissement, la HEAR s'est engagée dans une démarche de prévention des violences sexuelles et sexistes. Cette démarche s'est traduite par différentes actions : sujet de travail lors des séminaires pédagogiques, lors d'une CVE intersites ad hoc, intégré dans les lignes directrices de gestion (document stratégique RH pluriannuel), organisation de formation. Ainsi, le 21 juin 2021 s'est tenue une formation obligatoire à destination de l'ensemble des agents de la HEAR. Celle-ci avait pour objet les résultats de l'enquête demandée par le ministère de la Culture sur les violences sexuelles et sexistes dans l'enseignement supérieur (enquête à laquelle la HEAR a participé) et la sensibilisation aux violences sexuelles et sexistes (savoir les identifier, comprendre et agir). Par ailleurs, une formation plus spécifique a été proposée aux référents égalité, à la direction et au responsable prévention.

## Voyages pédagogiques

En 2020-2021, le voyage pédagogique de rencontre des Années 1 de Mulhouse et Strasbourg a pris la forme d'un workshop intersites et s'est déroulé au Gaschney (Stosswihr, 68).



# Projet d'établissement

Prévu par ses statuts, le Projet d'établissement de la HEAR est un document programmatique affirmant les valeurs communes qui en fondent l'identité et les grandes orientations qui guideront son activité pour la période 2021-2024.

Il permet aux partenaires et au public de mieux comprendre les grands enjeux qui traversent l'établissement mais également aux acteurs de l'école de disposer d'un horizon commun.

Le mode d'élaboration participatif qui a caractérisé sa rédaction (le document synthétise deux années de concertation au sein de séminaires et de groupes de travail transversaux\*) a permis de renforcer cette dynamique fédérative. Il a également facilité l'adoption unanime d'un texte partagé par l'ensemble des instances pédagogiques de l'établissement : commissions de vie étudiante, commissions pédagogiques de site, conseil pédagogique de la HEAR.

Le projet s'organise autour de 4 grands axes prioritaires :

- Renforcer la transversalité entre les sites, entre les agents, au bénéfice de tous les étudiant-es ;
- Affirmer la qualité et le rayonnement des formations, tout en y garantissant un égal accès ;
- Mettre en œuvre la transition écologique à la faveur de l'aménagement des espaces de travail et du renouvellement des équipements mais également en adaptant les usages communs et en interrogeant les pratiques pédagogiques ;
- Adapter la gouvernance en rendant l'organisation de l'établissement plus lisible, en facilitant la circulation de l'information ou en rendant les fonctions de représentants plus attractives.

Chacune de ces priorités est ensuite déclinée en actions concrètes ayant vocation à être mises en œuvre dans les 4 ans.

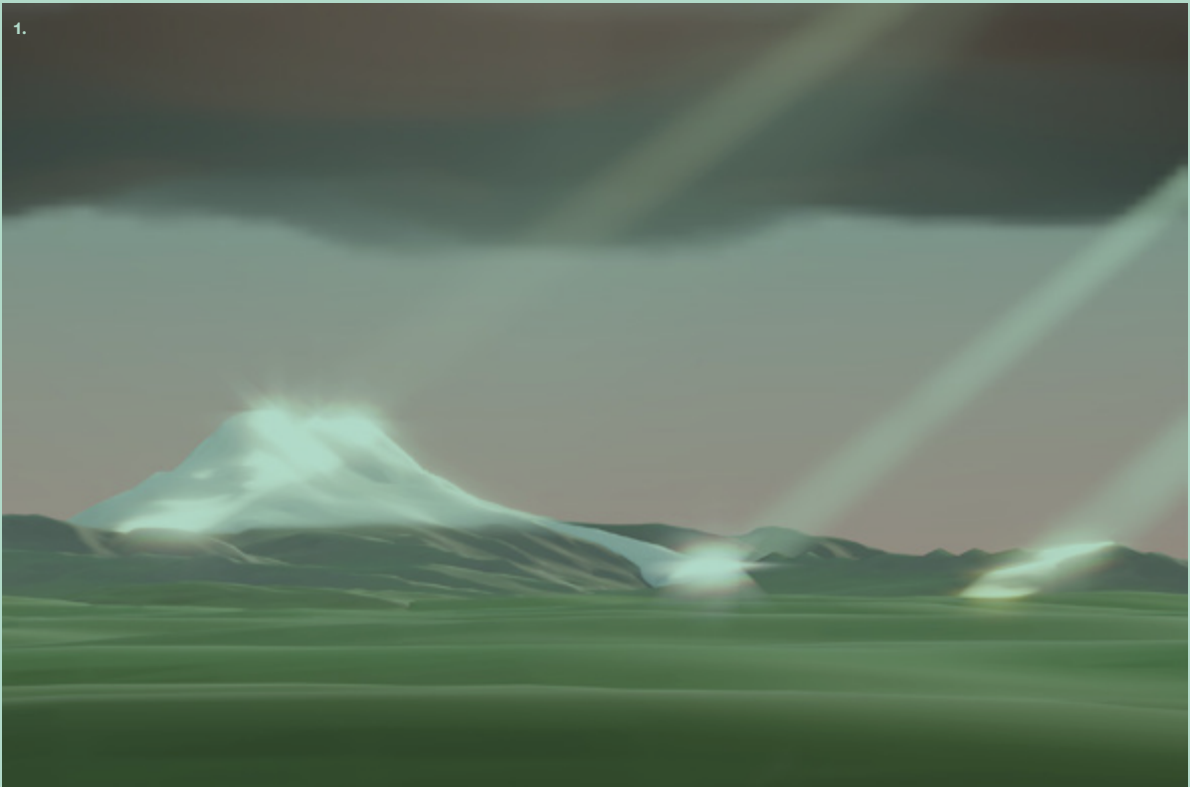
Le texte, qui fera l'objet d'évaluations régulières, a été présenté et approuvé par le conseil d'administration du 17 février 2021.

\* réunions au cours desquelles les contributions au projet d'établissement ont pu être apportées : conseil d'administration du 17 décembre 2019 reconduisant David Cascaro à la direction de l'établissement ; groupes de travail du séminaire des 27 et 28 janvier (SAPM) et 5 février 2020 ; réunion à l'Académie supérieure de musique du 12 mars 2020 ; groupes de travail thématiques Gouvernance et Ecologie ; groupes de travail tenus lors du séminaire du 6 au 8 juillet 2020 ; commissions pédagogiques des trois sites de l'année 2019/2020 et 2020/2021 ; commissions de la vie étudiante 2019/2020 et 2020/2021 ; réunions des services administratifs des 15 septembre 2020, 5 janvier 2021 et 15 janvier 2021 ; conseil pédagogique du 1er février 2021.



1 et 2. Vues de l'exposition *La Loge des Fratellini* par Michel Aubry et les étudiant-es de la HEAR à la Chaufferie (Photo : © Antoine Lejolyvet – HEAR)

1.



2.

"Music Performance and Creation", a Franco-German Ph. D

HEAR Hochschule für Musik Freiburg

News

About

The University of Strasbourg awards a Ph. D in "Music Performance and Creation" (ICM), in partnership with the Haute école des arts du Rhin (HEAR) and the Hochschule für Musik (HfM) in Freiburg.

Application

The candidate is recruited following the submission of a pre-application file and a preliminary thesis project, followed by two assessments to ensure that the student has both the artistic and the scientific and educational qualities required.

1. Paul Kessenbrock (DNSEP Art groupe Narration 2021), Sans titre, 2021, vidéo/animation 3D, 15 min.

2. Capture d'écran du site dédié au nouveau doctorat franco-allemand « Interprétation et création musicales »

# Nouveautés pédagogiques

## Nouveaux enseignant·es

Neuf nouveaux enseignant·es ont rejoint l'équipe pédagogique de la HEAR à la rentrée 2020 : sur le site d'arts plastiques de Mulhouse, Thomas Gluckin (histoire et la théorie du design) et Emilie Vialet (photographie) ; sur le site d'arts plastiques de Strasbourg, Léa Hussenot Desenonges (atelier Livre) et Natacha Nisic (groupe Narraction) ; et enfin à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, Silvia Careddu (flûte), Rui Lopes (fagott), Kotoko Matsuda (piano), Benjamin Steens (claviers anciens) et Marc-Didier Thirault (violoncelle).

## Doctorat « Interprétation et création musicales »

En septembre 2020, les premiers étudiant·es du doctorat « Interprétation et création musicales » ont débuté leur parcours. Troisième de sa catégorie en France mais seule sur le continent européen à être binationale, cette formation transfrontalière est fruit d'un partenariat entre la HEAR, l'université de Strasbourg et la Hochschule für Musik de Fribourg-en-Brisgau. Destiné aux interprètes, compositeurs ou improvisateurs, ce cursus de trois ans est irrigué par une double préoccupation, à la fois théorique et pratique. Chaque étudiant·e rédige une thèse sous la direction d'un·e enseignant·e d'université et imagine un programme de récital sous la houlette d'un·e directeur·trice artistique. Le champ de recherche est vaste, allant de la musique médiévale à tous les avatars du jazz et incluant disciplines instrumentales, chant, direction d'ensembles, composition, etc.

## Groupe pédagogique Narraction

Situé sur le site d'arts plastiques de Strasbourg, ce nouveau groupe pédagogique est porté par les enseignant·es Sandrine Israël-Jost, Oh Eun Lee, Natacha Nisic et Jérôme Thomas. Narraction est dédié à l'image en mouvement, qui explore les nouvelles formes de l'image contemporaine : films et images projetées, images exposées, images performées, installations et images en réseau. L'année scolaire s'articule autour de workshops, temps de travail technique et collectif sur le plateau, visites de studios de production, rencontres avec des artistes-réalisateurs et professionnels de secteurs, temps collectifs de réflexion autour de projets individuels et cours théoriques en lien avec l'axe thématique biennal.

## Département de claviers anciens

Depuis septembre 2020, ce nouveau cursus conduisant au diplôme de Master – Claviers anciens est ouvert aux étudiant·es titulaires d'un bachelor/DNSPM d'orgue, clavecin, clavicorde, pianoforte ou piano moderne. Les étudiant·es choisissent un instrument comme discipline dominante et deux autres comme disciplines secondaires. Ils suivent également des cours de basse continue, d'improvisation, de musique de chambre et de culture musicale générale en relation avec leur pratique. Des master classes avec des artistes invités complètent cette offre pédagogique. Enseignant·es : Michel Gaechter (pianoforte), Martin Gester (clavecin, orgue baroque et atelier d'orchestre), Aline Zylberajch (clavecin et coordination du département), Benjamin Steens (clavicorde, clavecin et pianoforte), Christine Héraud (basse continue au clavecin), Francis Jacob (basse continue à l'orgue), Stéphanie Pfister (musique de chambre) et Olivier Wyrwas (improvisation).

## Nouvel atelier à Mulhouse

Afin de permettre à ses étudiant·es d'utiliser des machines spécialisées à moindre coût, la HEAR a établi un partenariat avec LabHidouille, un fablab situé dans les locaux de KM0 à Mulhouse et qui propose l'utilisation partagée d'une quinzaine de machines : imprimantes et scanners 3D, thermoformeuse, fraiseuse, caméra thermique, par exemple. Ce service est ouvert à l'inscription (gratuite) depuis le 1<sup>er</sup> mai 2021.

<https://www.labhidouille.fr/>

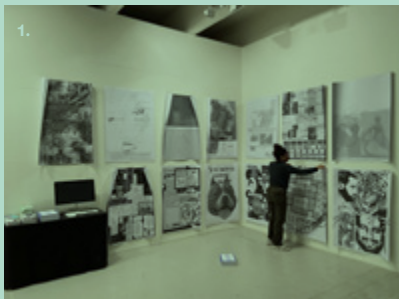
## À Mulhouse, la bibliothèque ouvre une nouvelle page

Depuis l'arrivée d'une nouvelle bibliothécaire fin 2020, la bibliothèque du site de Mulhouse évolue. Le fonds de livres a été réorganisé puis inventorié, améliorant l'identification des documents et l'autonomie des étudiant·es dans leurs recherches. En concertation avec les enseignant·es de Mulhouse et les bibliothécaires de Strasbourg, le fonds de périodiques a été réorienté, et sa conservation est désormais partagée entre les deux sites. La bibliothèque est davantage intégrée au réseau des bibliothèques de Mulhouse, offrant aux publics (HEAR et lecteurs du réseau) un accès élargi aux collections, par la carte commune et la navette. Des contacts sont pris avec le Site Alsace pour éclaircir les conditions d'accès des étudiant·es de la HEAR aux ressources documentaires des établissements membres. Une démarche de formation des usagers et de communication sur les services proposés est engagée.

# La HEAR au défi de la crise sanitaire

## Des mesures prises pour soutenir les étudiant-es

Pour venir en soutien aux étudiant-es en difficulté, la HEAR a mis en place un dispositif d'information, de suivi, d'accompagnement et d'orientation. Afin de faire remonter les difficultés rencontrées par les étudiant-es, des réunions en visioconférence avec les délégué-es étudiant-es, les coordinateur-trices, la scolarité et la direction des études se sont tenues toutes les semaines. Les étudiant-es en difficulté ont pu être orienté-es vers les dispositifs extérieurs existants, tant pour un soutien psychologique ou sanitaire (service de santé universitaire - SSU, centre d'accueil médico-psychologique universitaire - CAMUS), que pour un soutien social et financier (assistantes sociales du CROUS, Emmaüs). La HEAR est venue compléter ces dispositifs par l'octroi de bons alimentaires d'urgence pour des achats de première nécessité et de bourses dédiées à l'aide numérique. L'étudiante relais de la HEAR (dispositif coordonné par le SSU et le CAMUS) a également été très sollicitée.



1. Poster-ité, présentation au Tri Postal à Lille. Photo © L. Horellou  
2. © Pierre Maillard  
3 et 4. Extraits d'interviews d'étudiants réalisées à l'occasion des JPO 2021 en ligne. Vidéo © Jésus S. Baptista

## L'exposition des diplômés remplacée par différentes initiatives

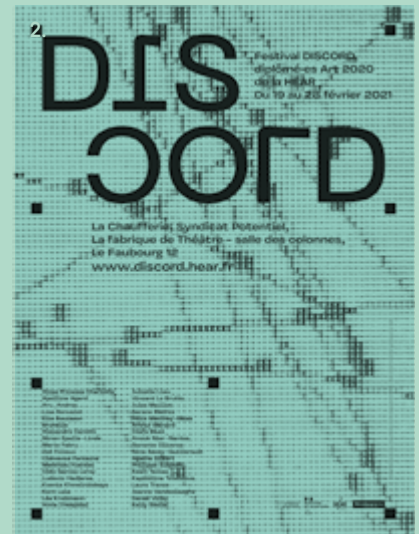
Le week-end des Diplômés 2020 n'ayant pas pu se tenir en raison de la crise sanitaire, un appel à projets a été ouvert aux jeunes diplômé-es ainsi qu'aux groupes pédagogiques pour imaginer un ensemble d'événements adaptés aux pratiques :

- « Poster-ité » est une forme éditoriale, un ensemble de posters présentant le champ de recherche des diplômé-es de l'option Communication graphique. Celle-ci a été envoyée à un réseau de professionnel-les et présentée au Tri Postal à Lille. <https://comgraph.hear.fr/poster-ite/>
- « Discord » a réuni le temps de 2 week-ends les options Art de Mulhouse et Strasbourg sur une exposition en 6 lieux (physiques et virtuels). Des interviews et rencontres avec des professionnel-les ont été réalisées.
- « Contretemps » est une exposition présentant l'ensemble des diplômé-es de l'option Art-Objet. Elle s'est déroulée à La Chaufferie et a également donné lieu à des rencontres avec des professionnel-les.
- À l'initiative de 6 diplômé-es d'option diverses, « La semaine du Walpurgis » a été conçue comme une résidence autour d'une fête néo-païenne en l'honneur de sainte Walburge. Elle a eu lieu à Gundershoffen (67) du 26 avril au 1er mai 2021 en vue d'une exposition future.
- L'exposition « Tourner la page » à la Chaufferie a présenté le travail des jeunes illustrateur-trices, avec comme thématique de fond une réflexion sur la mise à distance du livre par le media internet.
- Du 29 mai au 12 juin, l'événement « Regards en construction », à l'initiative des étudiant-es de l'option Didactique visuelle, a présenté leurs travaux et proposé des ateliers avec le public et un ensemble de conférences dans 2 lieux strasbourgeois. <https://www.hear.fr/agenda/regards-en-construction/>

## Zoom sur l'exposition « Discord »

Du 19 au 28 février 2021, l'option Art a été mise à l'honneur par les diplômé-es 2020 ! Ils et elles ont investi divers lieux strasbourgeois (La Chaufferie, Le Syndicat Potentiel, Fabrique de Théâtre – salle des colonnes, Le Faubourg 12) dans le cadre de *Discord*, une exposition visible aussi bien en présentiel qu'en ligne.

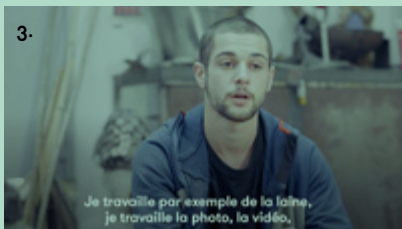
<https://www.hear.fr/agenda/discord/>



Avec les artistes : Alias Princess Charlotte, Apolline Agard, Aru\_Andrea, Lisa Bonvalot, Elie Bouisson, Nicolas Brunelle, Alexandre Caretti, Ninon Epalle-Linde, Marie Fabry, Zoé Filloux, Clémence Fontaine, Matthieu Fuentes, Cléo Garcia Leroy, Ludovic Hadjeras, Ksenia Khmelniatskaya, Kont Lala, Léa Kreitmann, Anna l'Hospital, Juliette Liou, Vincent Lo Brutto, Jules Maillot, Sarane Mathis, Félix Matthey-Mesa, Arthur Ménard, Clara Muel, Anouk Nier-Nantes, Garance Oliveras, Nina Savey-Guillerault, Agathe Siffert, Philippe Slăpcât, Keam Tallaa, Kapitolina Tcvetkova, Laura Trance, Jeanne Vandoolaeghe, Danaë Viney et Kelly Weiss.

## Portes ouvertes en ligne

En réponse à la situation sanitaire, la HEAR a organisé ses journées portes ouvertes 2021 intégralement en ligne. Du 8 au 12 février, ce sont au total 15 conférences-échanges qui se sont déroulées pour présenter l'école et chacune de ses options. Des interviews d'étudiant·es ont également été diffusées, et ce afin de répondre à un maximum de questions des éventuel·es candidat·es. Cette nouvelle formule a connu un bon succès : quelque 2300 personnes se sont inscrites aux visioconférences en direct, et environ 1900 visionnages des conférences et 1500 visionnages des interviews en podcast ont été comptabilisés.



## Jardin public

À l'heure où les lieux publics d'exposition n'avaient plus reçu de visiteurs depuis longtemps, il était important de montrer que la scène artistique restait bien vivace. Jardin public a offert la possibilité à une quinzaine d'artistes de générations différentes d'exposer en extérieur et aux habitants de Strasbourg et au-delà de découvrir ou retrouver le parc situé devant le bâtiment de la HEAR. Une proposition de David Cascaro, avec les artistes (anciens ou compagnons de l'école) :

Sylvain Chartier, Vincent Chevillon, Clara Denidet, Daniel Depoutot, Aurélien Finance, Samuel François, Etienne Hubert, Ilana Isehayek, Joseph Kieffer, Patrick Lang, Konrad Loder, Marianne Mispelaere, Pierre-Louis Peny, Pétrole éditions (Audrey Ohlmann et Nina Ferrer-Gleize), Gretel Weyer et Skander Zouaoui. Du 22 avril au 23 mai 2021.



5 et 6. Vues de l'exposition *Jardin Public*. Œuvres de Clara Denidet et Skander Zouaoui (de haut en bas). Photo © Antoine Lejolivet – HEAR

# International

En 2020/2021, la situation sanitaire a affecté l'ensemble des mobilités internationales. Seuls 10 étudiant·es ont été accueillis, 9 sont partis en échange, 6 en stage, 1 en projet personnel et 2 en résidence.

La HEAR devait également participer à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.

## Une réflexion en cours sur les partenariats internationaux

La HEAR sollicitait en 2020 le renouvellement de sa charte Erasmus+ afin de poursuivre son implication dans le nouveau programme 2021-2027. Celui-ci implique l'utilisation d'outils numériques en cours de développement et mis à disposition des établissements chartés afin de faciliter la gestion des accords de partenariats, les signatures d'accords inter-institutionnels, les contrats de mobilités, ainsi que les contrats d'études ou encore l'accès aux services étudiants partout en Europe (Carte étudiante européenne). L'équipe des relations internationales a participé à de nombreuses réunions et groupes de travail organisés par la DG éducation formation de la commission européenne, l'agence Erasmus+ France, ou encore au sein des réseaux dont la HEAR est membre (l'ANDEA, l'ANESCAS, ELIA et AEC) pour s'informer et se former à ces nouveaux outils.

Le démarrage du nouveau programme impliquant la mise à jour de l'ensemble des conventions de coopérations avec les établissements partenaires, une consultation a été ouverte à l'attention des enseignant·es pour permettre d'analyser chacun des partenariats et de décider de l'opportunité du renouvellement. Des cycles d'information en ligne ont été proposés aux enseignant·es afin de les sensibiliser à cette actualité et de leur présenter le fonctionnement du programme Erasmus+ et les nouvelles opportunités qu'il offre.

Cycle de rencontres Relations internationales  
**18.03.2021** Erasmus + 2021-2027 : enjeux et perspectives

**25.03.2021** La mise en œuvre des principes de la Charte Erasmus+

**15.04.2021** Erasmus+ 2021-2027 : les projets de coopération (action clé 2)

## Stages, structures d'accueil

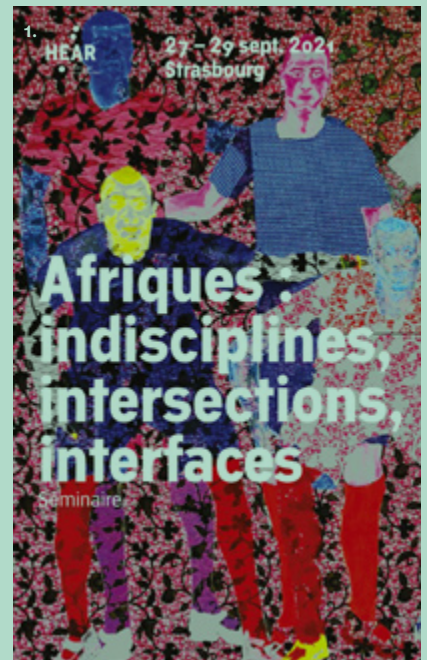
Bram Vanderbeke, **Gand, Belgique** ; Nina Mûr Eyewear, **Madrid, Espagne** ; Van Lennep, **Amsterdam, Pays-Bas** ; Microfactory, **Bruxelles, Belgique** ; Helsinki Litho, **Helsinki, Finlande** ; Colorama, **Berlin, Allemagne** ; STUDIO-CHACHA, **Milan, Italie** ; Blue Wash, **Londres, Angleterre** ; Isabel Bürgin, **Bâle, Suisse** ; LPJ Studios, **Aschau im Chiemgau, Allemagne** ; Shanyin (Liaoning) Design Engineering Co.ttd, **Shenyang, Chine** ; Petra Vonk studio, **Amsterdam, Pays-Bas**

## Mobilités enseignantes et administratives

En 2020-2021, 5 enseignants sont partis dans le cadre du programme Erasmus+.

Des enseignants se sont rendus dans les établissements partenaires suivants : Ecole nationale supérieure d'arts visuels, La Cambre (Belgique), Fundacio privada per l'escola superior de musica de Catalunya (Espagne), Jazepa Vitola Latvijas Music Academy (Lettonie), Burg Giebichenstein Kunst Hochschule, (Allemagne).

1 enseignant a également été accueilli dans le cadre du programme ERASMUS+ : Marko Kassel, Hochschule für Musik Detmold.



1. Visuel : © Déborah Gabeloux (DNSEP Art 2019)
2. Vue de la performance *Paradoxes* par Androa Mindre Kolo et Flavien Cuny. Photo © Jésus S. Baptista
3. Vue de la performance *Langues et révoltes* par Jean-Paul Delore, Vhan Olsen Dombo et Louis Sclavis. Photo © Jésus S. Baptista
4. Vue de la performance *Kok-Lat-Vil* par Christian Botale. Photo © Jésus S. Baptista

## Projets transfrontaliers et internationaux

**06-08-11.2020**

Participation aux **Workshops trinationaux design** « Stroke Front » organisé en ligne avec l'ANRT, Nancy, la ERG, Bruxelles et l'ENSAV La Cambre, Bruxelles.

**26.08.2020 – 31.12.2021**

La HEAR, représentée par l'atelier de Didactique visuelle, est partenaire associée du projet INTERREG « **Dyptik – dialogues photographiques transfrontaliers** » porté par La Chambre en partenariat avec la Kunstschule d'Offenbourg.

**25 – 26.01.2021**

**Rencontre franco-allemande des écoles d'art** à Campus France. François Duconseille y était invité pour présenter le projet « Marionnettistes et scénographies ».

**04.05.2021**

Webinaire « **Mobilité hybride et nouveau programme Erasmus+ : des opportunités renouvelées de coopération avec la France** » organisée par les ambassades de France en Belgique et en Suisse, les Instituts français du Luxembourg et des Pays-Bas. Présentation du format 2021 des Workshops internationaux design avec Christelle Kirchtetter et Thomas Huot-Marchand.

**27-29.09.2021**

Dans le cadre de la saison **Africa2020** avec le soutien l'Institut Français, la HEAR a organisé les rencontres « **Afriques, indisciplines, intersections, interfaces** ». Rencontres-débats, tables rondes, workshops, soirées performatives, animés par des artistes et intellectuels africains et européens ainsi que par des enseignant-es de l'école.



Invités : **David Andrew** (Afrique du Sud) ; **Arno Luzamba Bompere** (France / Kinshasa) ; **Christian Botale** (France / Kinshasa) ; **Jean-Paul Delore** (France) ; **Estelle Duriez** (France) ; **Silvia Franceschini** (Belgique/ Italie) ; **Charlotte Humbert** (France) ; **Henri Kalama Akulez** (RdC) ; **Yannick Luzuaki** (France / RdC) ; **Dominique Malaquais** (France) ; **Mega Mingiedi Tunga** (France, RdC) ; **Androa Mindre Kolo** (France / RdC) ; **Nástio Mosquito** (Angola/Belgique) ; **Olivier Mukiani** (France / RdC) ; **Vhan Olsen Dombo** (auteur, Congo / France) ; **Paulin Ouedraogo** (Burkina Faso / France) ; **Julie Peghini** (France) ; **Kahena Saanâ** (France) ; **Louis Sclavis** (France) ; **Maboula Soumahoro** (France) ; **Joseph Tonda** (Congo/Gabon) ; **Patrice Yengo** (Congo).



## Réseaux

La HEAR est membre des réseaux ELIA, CUMULUS, AEC.

**03.09.2020**

Participation au **comité technique international du CEAAC**, pré-sélections de candidats pour les résidences internationales croisées du CEAAC (Stuttgart, Pragues, Séoul).

**24-25.09.2020**

« **Ready to Change ? Digitization, crisis management and green thinking for a sustainable future** »

Rencontre annuelle des coordinateurs relations internationales de l'Association européenne des conservatoires (AEC IRC's Meeting) – en ligne.

**09.11.2020**

Participation au **Webinar du réseau des développeurs Erasmus+ Culture**.

**17.11.2020-21.11.2020**

**16e Biennale ELIA** organisée par Zurich University of the arts - ZHdK (Online). Pour la première fois un nombre illimité de participant-es pouvait suivre les conférences et workshops. La HEAR s'est saisie de cette opportunité pour inviter enseignant-es, étudiant-es et personnels administratifs à suivre une ou plusieurs sessions.

**17.12.2020**

« **Les relations internationales en temps de surchauffe climatique** », webinar organisé par l'ANDEA.

**18-19.01. 2021**

**Conférence annuelle Erasmus+** (en ligne).

**11.02.2021**

**Virtual PIE** – Plateforme for Internationalisation Elia, participation au Webinar « **Inclusivity, green mobility, New Erasmus+ programme** ».

**15.04.2021**

Participation aux pré-sélections des candidats pour la **1ère résidence AZ- Aller& Zurück de Berlin**.

**06.05.2021**

Co-conception et animation avec Annabelle Vuillier-Cools de l'Agence Erasmus+ d'une **formation avec cas pratique sur les projets de coopération Erasmus+** (Partenariats stratégiques) pour les chargés de missions relations internationales de l'ANDEA.

**02.07.2021**

**Journées d'information Erasmus +**, en ligne. « La dimension internationale d'Erasmus+ ».

**08.07.2021**

Participation au **comité technique international du CEAAC**, pré-sélections de candidats pour les résidences internationales croisées du CEAAC (Stuttgart, Pragues, Séoul).

**03.09.2021**

**AEC Talk** « Opportunities for Music in the new Erasmus programme : BIP (blended intensive course) and Cooperation Partnerships ».

# Mécénat et partenariats

Quelque 15 partenariats ont cette année pu être conduits par la HEAR avec des particuliers, associations, fondations et entreprises, au bénéfice de jeunes diplômé·es comme d'étudiants·es. Pour plusieurs d'entre-eux, l'école s'appuie sur l'accompagnement et l'expertise de la fondation Université de Strasbourg.

## Académie d'Alsace des Sciences, Lettres et Art

L'Académie d'Alsace, avec le soutien d'Eddy Vingataramin, a souhaité s'associer à la HEAR en décernant 3 prix à de jeunes diplômé·es, décernés à l'occasion du weekend des Diplômés : Marguerite Outhenin Chalandre (Design textile), Anne Delerue (Art) et Martin Schultz (Art-Objet). Les jurys étaient composés de Dénia Ben El Habbès (Alliance française Strasbourg), Philippe Dolfi (clinique Rhéna), Bernard Goy (DRAC Grand Est), Karin Graff (consultante), Yves Iffrig (galeriste), Madeline Millot-Durrenberger (collectionneuse), Roberta Hurstel (consultante), Pierre-Jean Sugier (Fondation Fernet-Branca) et Alexander Wojda (consulat d'Autriche).

## Akosombo Industrial Company Ltd (AICL)

Cette entreprise ghanéenne de wax, dont les marchés principaux sont africains, a récemment conquis des parts de marché aux États-Unis et souhaite se positionner en Europe. L'option Design textile l'accompagne dans cette démarche. Dans un partage de savoir-faire et d'expertise, le dialogue créatif entre 6 jeunes designers de la HEAR (Louison Billy, Perrine Caloin, Maëlle Charpentier, Marguerite Outhenin Chalandre, Juliette Planchon-Clément et Ninon Rousseau) et les équipes d'AICL promet d'enrichir les messages que véhicule le wax, dans l'expression d'une ère nouvelle. Une première étape de la collaboration s'est tenue durant l'année 2020-2021 avant un workshop de production sur place, en février 2022.



## Cabinet Walter

La HEAR a poursuivi le partenariat avec le cabinet de recrutement Walter, engagé depuis 2018. À l'issue d'un processus d'identification impliquant trois jeunes diplômé·es en vue de la réalisation d'une oeuvre plastique reproduite à quelque 1000 exemplaires, la proposition d'Océan Delbès (Art, 2019) a été retenue et offerte aux clients et prospects de l'entreprise.

## Les Cafés Sati

À travers l'appel à candidatures Les Talents Sati, les cafés Sati offrent l'opportunité à des étudiant·es et jeunes diplômé·es de la HEAR et de ses écoles partenaires de voir se développer un de leur projet sur la façade du site de torréfaction strasbourgeois.

Le jury 2021, composé de Mathieu Fischesser (FNHW – Basel), Prof. Ben Hübsch (Macromedia – Freiburg), Jean-Paul Roland – président du jury (Eurockéennes de Belfort) et Nicolas Schulé (Cafés Sati) a retenu le projet Arcadia de Victoria Kieffer (Art-Objet, 2018). La deuxième édition de l'Industrie magnifique (3 – 13 juin 2021) a été l'occasion de rendre hommage aux artistes primé·es des précédentes éditions à travers une mise en espace scénographiée par Antoine Lejolviet, plasticien et diplômé de l'école. Les projets initialement pensés pour la façade de la manufacture étaient redéployés à l'échelle du jardin de la HEAR à Strasbourg.



**EFP - Chavassieu**

Dans le cadre du projet de publication des diplômés 2020 de l'atelier de Communication graphique l'école a bénéficié de la part de l'entreprise EFP - Chavassieu d'un don de papier.

**Farrow & Ball**

La société de peinture et du papier peint de luxe Farrow & Ball, qui possède à Strasbourg un showroom, a fait don de plusieurs lots de peinture à l'atelier éponyme de l'école.

**Fond'action Alsace**

Poursuivant une collaboration engagée de longue date, la HEAR accompagne l'association à l'occasion de la remise de ses trophées annuels, en y associant un ou une étudiante. Pour l'édition 2021, le travail de Sibylle Goranflaux de la Giraudière (atelier Métal) a été ainsi retenu.

**Fondation Passions Alsace**

Consciente des difficultés financières rencontrées par les étudiant-es durant la crise sanitaire, la fondation Passions Alsace a fait un appel aux dons auprès de ses adhérents afin de soutenir la HEAR. La somme a permis de financer diverses actions sociales.

**Institut Glion (Suisse)**

Le projet Take a place a permis aux étudiant-es de l'école hôtelière de Glion et de la HEAR à Mulhouse (Design) de réfléchir conjointement à l'élaboration d'une collection de 5 objets de table. En raison de la crise sanitaire, ces projets n'ont pu être exposés à Glion comme initialement prévu.

**Lumideco – Obenheim (67)**

Implantée près de Strasbourg, Lumideco est désireuse d'accompagner la jeune création, formée dans le Grand Est, dans le moment de « l'après école ». Le jury 2021, composé de Bruno Ischia (Lumideco), Antoine Lejolivet (HEAR), Vincent Chevillon (HEAR) et Pascal Yonet (Le Vent des forêts) a retenu le projet Flower Shower d'Alexandre Kato (Art-Objet, 2015), qui a pu bénéficier d'une production dans les ateliers de la société.

**Parcus - Strasbourg**

Après les parkings Gutenberg en 2016, Petite-France en 2017, Opéra-Broglie en 2018 et l'édition d'Ekphrasis en 2019, Parcus a soutenu l'exposition « Le Garage de Schopenhauer » des professeurs Charles Kalt et Thomas Soriano au parking Sainte-Aurélié (15 avril – 20 mai 2021), avec Flora Jamar (ENSA Bourges), Arthur Lefever (ENSAPC Cergy), Davy Toussaint et Ombeline Vandame (HEAR).

L'entreprise a en outre apporté son soutien à l'exposition personnelle de Baptiste Filippi (Illustration, 2013), qui s'est tenue du 20 mars au 30 mai 2021 au parking Petite-France.

**Port autonome de Strasbourg / SPL Deux-Rives**

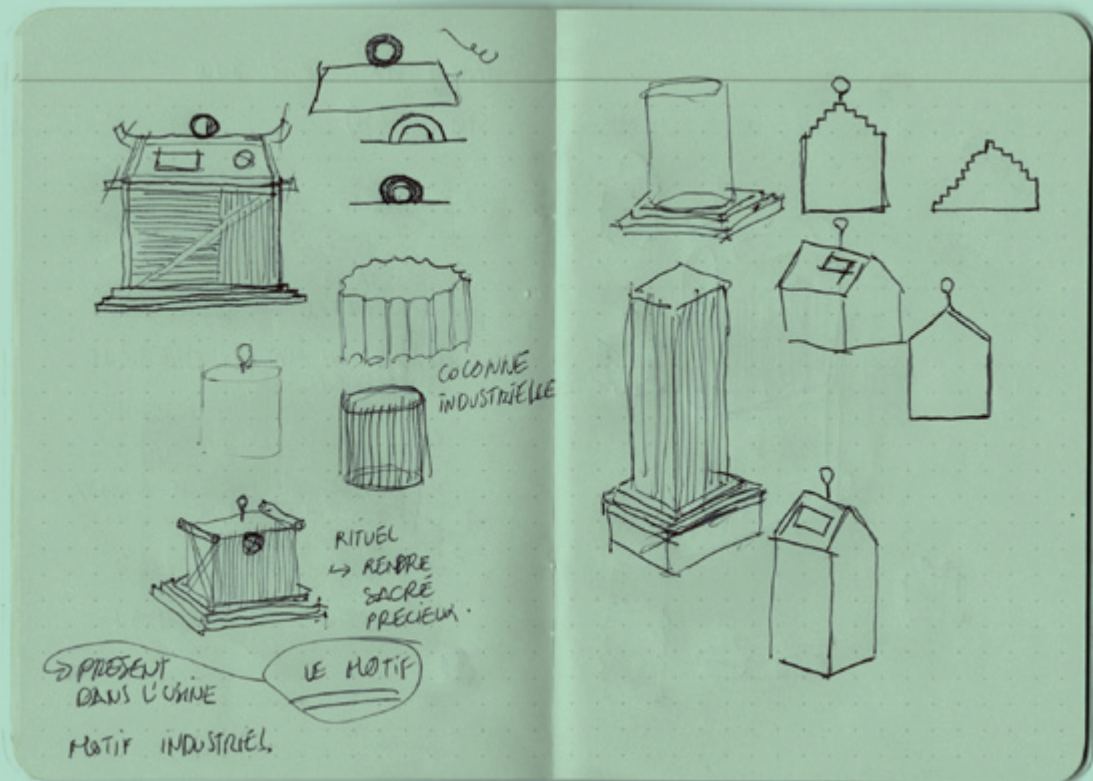
Dans le cadre de la transformation du Port du Rhin, le Port autonome de Strasbourg et la SPL Deux-Rives ont convié la HEAR à la mise en place d'un projet artistique et visuel, intitulé Ombres amarrées, sur le silo des Malteries d'Alsace. Les étudiant-es ont ainsi travaillé à l'exploration d'un support particulier : la projection par gobos (plaque de verre, sur laquelle est gravé un motif). Une projection a pris place du 3 octobre au 6 novembre 2020.



1. Photo des diplômés primés lors du week-end des diplômes 2021. Photo © Alexandre Schlub  
 2. Flower Shower d'Alexandre Kato dans les ateliers de Lumideco. Photo © Alexandre Kato  
 3. Recherches pour le projet *The movement as object* par Zoé Mathis, Coline Miossec, Solène Moulin-Charnet, Juliette Planchon-Clément, dans le cadre du partenariat avec Glion.



2.



1. Marguerite Outhenin Chalandre (DNSEP Design textile 2021, *La Nature reprend ses droits*, papier peint sérigraphié et détails peints mains, méridienne assise en bois et tissu brodé 180 x 45 cm, vêtements d'intérieur, impression numérique et sérigraphie soie

et crêpe, 2021. Dessin décliné dans le cadre du projet avec AICL. Photo © Alexandre Schlub.  
2. Recherches pour le projet « Dessine-moi un conteneur » avec Schroll © Thomas Roger.

**Rougier & Plé – Mulhouse et Strasbourg**

L'enseigne de matériel pour les arts créatifs a engagé un partenariat avec l'école, faisant bénéficier ses étudiant-es et enseignant-es de remises sur l'ensemble de ses produits dans ses magasins de Mulhouse et Strasbourg. L'enseigne reverse en outre 5 % du total cumulé des achats effectués tant par l'école que par ses étudiant-es et enseignant-es, le tout sous forme de bons d'achat. Ceux-ci bénéficient ensuite aux étudiant-es qui ont pu faire part à l'établissement de fragilités financières.

**SAS-3b – Strasbourg**

Le promoteur immobilier strasbourgeois a poursuivi son partenariat avec la HEAR. Le prix Scénographie – SAS-3b a été décerné cette année à Nathania Péricleès, pour son spectacle « Appoint ». L'entreprise a en outre conclu avec l'école un partenariat pour le développement d'un projet avec l'atelier Métal à la Coop en 2021-2022.

**Schroll - Mulhouse**

Entamé en 2019, ralenti en raison de la crise sanitaire, le partenariat de l'option Design avec la société Schroll, s'est poursuivi cette année avec l'organisation d'un workshop organisé en différents temps de rencontres, associant le designer Gauthier Roussilhe et questionnant les déchets ménagers de la ville de Strasbourg. Un travail présenté au public strasbourgeois les 27 et 28 novembre 2021.

**UGC Ciné-Cité Strasbourg**

Un partenariat engagé avec UGC permet à l'école de bénéficier gracieusement de la mise à disposition de l'une des salles du multiplexe pour la projection – dans des conditions techniques professionnelles – des travaux des diplômé-es.

**Velcorex – Emanuel Lang**

Durant l'année 2020-2021, l'option Design Textile a travaillé sur le matériau laine. Pour aller plus loin et permettre aux étudiant-es de maîtriser tout l'écosystème – riche en Alsace –, un partenariat fort a été engagé avec le groupe Velcorex – Emanuel Lang qui, au fil de l'histoire et des structures qui sont venues compléter ses savoir-faire, a intégré tous les aspects de la filière tissue : de la filature jusqu'à l'ennoblissement, en passant par le tissage. L'entreprise a accompagné les étudiant-es impliquées dans la production de prototypes de tweeds, pour sa société Tissages des chaumes, et d'écharpes en laine pour sa marque Matières françaises.

## Mécénat particuliers

**Bourse américaine**

Organisée le 12 mars 2021, la Bourse américaine a distingué Narek Movsissian, Merwan Mazloum et Jules Darwich, respectivement 1er, 2e et 3e prix. Les disciplines concernées pour la session 2021 étaient le piano et l'orgue.

**Bourse du multiple Louise Desrosiers**

Harmonie Begon (Design, 2018), pour son projet "Betschdorf" a été désignée lauréate de la deuxième Bourse du multiple Louise Desrosiers. Le jury 2021 était composé de Fanny Hardy et Laurence Ravanel (association des Amis de Louise Desrosiers), Amy Lin et Frédéric Rieffel (HEAR) et Mathieu Sapin (illustrateur et président du jury).



3. Projections sur le silo des Malteries d'Alsace dans le cadre du projet *Ombres Amarrées* avec le Port Autonome de Strasbourg et la SPL Deux-Rives, par Louise Diébold, Luciane Pasques, Pierre Tardif et Ghazal Sabi Yakhforoosani. Photo © Jésus S. Baptista

4. © Terrains Vagues  
5. Harmonie Begon, *Betschdorf*, 2021.

6. Les ateliers Tissages des chaumes (groupe Velcorex–Emmanuel Lang). Photo © Jésus S. Baptista

# Workshops & master classes

De nombreux artistes et chercheur·euses français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

## Workshops Strasbourg

Workshop avec **Paul Guilbert** ; workshop tournage de film avec **Vivien Roche** et **Xing Wei** ; workshop scénographie « Ici – visite guidée » avec **Pierre Boileau** et **Francisco Gil** ; workshop avec **Mathilde Lavenne** ; workshop **Charles Freger** avec **Jacques Tilly** ; workshop avec **Bertrand Dezoteux** ; workshop avec **Louise Siffert** ; voix et percussions avec **Julie Fandi** ; workshop scénographie avec **Claire Schrick** ; workshop avec **Thomas Lasbouygues** ; « Traversée des ondes » avec **Roxanne Maillet** ; voix saturées et voix gutturales avec **Mathieu Mary** ; workshop Lumière avec **Xavier Martayan** ; « WARP » avec **Simon Muller** ; « Arts sonores » avec **Sarah Brown Taurinya** ; workshop avec **Oscar Weiss** ; atelier gestion de projet et enquête avec **Bertrand Charles** ; atelier pop-up avec **Olivier Charbonnel** ; initiation au dessin de caractère avec **Jérémy Landes** ; technique et méthodologie de l'interview avec **Christophe Deleu** ; formation After Effects avec **Loïc Bertrand** ; workshop photo avec **Eric Vazzoler** ; formation en risographie avec **Pierre Faedi** ; élaboration d'une stratégie iconographique pour la conception du mémoire de Master avec **Constance Nouvel** ; réalisation d'un travail photographique à partir de la notion d'emballage avec **George Dupin**.

## Workshops Mulhouse

« Precious Plastique » avec **Johe Bruneau** ; « Art Food Lab » avec **Sonia Verguet** ; « Wool Rock & Roll » avec **Hiroshi Nakayama** ; « Axonométrie / Isométrie » avec **Jean-Charles Kien** ; « Synthétiseurs modulaires, une exploration technique et musicale » avec **Julien Boudart** ; « Poétique du bricolage : de l'écriture comme boîte-à-outils » avec **Jérôme Game** ; « Ballet du Rhin » avec **Matias Tripodi** ; « Le papier peint modulaire » avec **Irma Kalt** ; « Le lisible/illisible imprimé » avec **Christophe Vaubourg** ; « Tounarge, montage, projection » avec **Nicolas Clair** ; « Regarder jusqu'à en disparaître : du monde créé avec la photographie » avec **Pascal Amoyel** ; « Displays ! » avec **Arnaud Vasseux** ; « Une pierre à l'édifice » avec **Thomas Roger** ; « L'interview » avec **Elise Florenty** ; « Masqué/démasqué, choisir ou pâtir » avec **Anne-Sophie Tschiegg** ; « Totems » avec **Arnaud Finix** et **Jean-Nicolas Erschtzeid** ; « Collages » avec **Ana Byskov** ; « CONCRETE » avec **Max Siebenhaar** ; « Textile Characters » avec **Nika Timashkova** ; « L'attention et l'intention » avec **Saskia Edens**.

## Master classes Académie

**David Kutz**, tuba ; **Simone Rubino**, percussion ; **Rossitza Milevska**, **Philippe Villa** puis **Agnès Clément**, dans le cadre des Journées de la harpe ; **Boris Berman**, piano ; **Patrick Roger**, gestion du trac et préparation aux concours ; **Emmanuel Curt**, percussions dans l'orchestre ; **Martin Mathalon**, composition ; **Marko Kassl**, accordéon ; **Alain Damiens**, clarinette ; **Christophe Monnot**, jazz et musiques improvisées ; **Ensemble vocal Exosphère**, direction de chœur.



1. Workshop Charles Fréger avec Jacques Tilly, Photo © Jésus S. Baptista  
2. Workshop Ballet du Rhin avec Matias Tripodi, Photo © Christophe Schmitt

# Professionnalisation

La HEAR développe de nombreux dispositifs de soutien aux étudiant·es pour les entraîner à échelle 1 et également avec ses jeunes diplômé·es.

## Aides à projet étudiant·es

Ce soutien méthodologique et financier est accordé par la HEAR à un·e étudiant·e pour un projet individuel ou collectif donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. L'aide est destinée principalement à conforter l'inscription du travail de l'étudiant·e dans le champ professionnel. Sont ainsi privilégiés les projets se déroulant hors les murs et impliquant un partenariat. La procédure de demande constitue en elle-même une préparation aux démarches que connaîtront les diplômé·es à leur sortie de la HEAR.

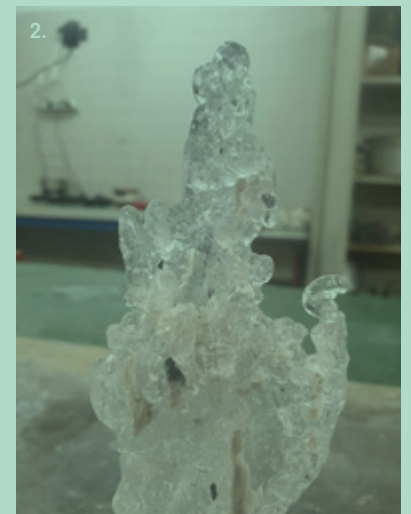
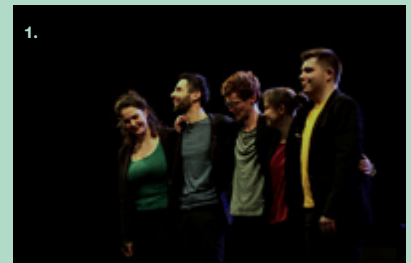
37 projets étudiant·es ont été déposés en 2020-2021 parmi lesquels 14 ont été soutenus à hauteur de 7 900 €.

### • Commission du 11 février 2021

**Suzon Léger, Anaëlle Alvarez-Caraire** (SAPS) (3<sup>e</sup> année, Didactique visuelle), Cercle de cultures. • **Yui Sakagoshi** (Académie supérieure de Musique) (1<sup>re</sup> année de doctorat) Chim Chim et Muchichi. • **Sylvain Moutot, Louis Bussiere, Marion Pedetti, Céline Felden, Xavier Riss, Tagada Brass** (Académie supérieure de musique), diffusion en live stream d'un concert pédagogique. • **Jei Seo** (4<sup>e</sup> année, art, Hors-format), **Sunwoo Yoon** (5<sup>e</sup> année, art-objet, bijou), **Hyunsun Park** (5<sup>e</sup> année, art, La fabrique) Collectif Hutton Guud. • **Gihoon Kim** (SAPM) (4<sup>e</sup> année, art- le plateau), Portraits de non-identité.

### • Commission du 8 avril 2021

**Martin Albouy** (SAPS) (5<sup>e</sup> année, Art-objet), **Florence Wuillai** (SAPM) (5<sup>e</sup> année, Design Textile), Tenir et laisser faire. • **Yoshikazu Goulven Le Maitre** (SAPS) (5<sup>e</sup> année, Art-Objet) Carrosserie animale ou carapace d'époque. • **Félix Auvard** (SAPS) (5<sup>e</sup> année, illustration), Station spéciale, second tour, **Stéphen Paulet, Charlotte Paris, Margot Sounack, Léa De Block, Adrien Cantone**. • **Chloé Fallier Roederer, Camille Maupas, Hippolyte Tessier, Lucas Scholtes, Clara Hervé, Pierre Tardif, Camille Meyer, Inès Rousset** (SAPS) (illustration), La Mer. • **Edouard Colombo** (SAPM) (2<sup>e</sup> année, Art, le Plateau) Galerie devint : exposition Miroir Cité, Mulhouse. • **Emma Dupré** (SAPS) (Année 5, Art-objet) et le « Collectif Chorie » **Martin Albouy, Jeanne Bargas, Mélanie Battochi, Pierre Boyer, Mahé Cabel, Valentine Cotte, Marguerite Kalt, Sibylle de la Giraudière, Chloé Marliot, Jérémy Reynaud, Martin Schultz** : exposition collective (entre 15 et 30 artistes) de l'ordre de l'évènement public. • **Elouan Guillou** (SAPS) (4<sup>e</sup> année, illustration) pour le collectif « Stress post-chromatique » **Adèle Zanotti** (4<sup>e</sup> année, illustration), **Capucine Daclon** (4<sup>e</sup> année, illustration), **Elise Jacques** (4<sup>e</sup> année scénographie), **Justin Large** (3<sup>e</sup> année, illustration), **Olga Perepelitsa** (4<sup>e</sup> année, didactique visuelle). • **Dorian Vallet** (SAPS) (5<sup>e</sup> année, Art, hors-format), Des piscines vides et des crocodiles en plastique. • **Matias Rosales** (Académie supérieure de musique) (1<sup>re</sup> année de doctorat).



1. © Tagada Brass

2. Mèche de laine de verre © Martin Albouy & Florence Wuillai

## Classes CHAAP

Dans le cadre des classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiant·es de la HEAR accueillent des élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À **Strasbourg**, l'opération a concerné 42 collégien·nes de classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, avec 18 étudiant·es-médiateur·trices inscrit·es de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année aux côtés de trois encadrant·es, dont deux enseignantes de la HEAR – Marie-Jo Daloz et Odile Liger – et l'enseignant d'arts plastiques du collège, Thierry Amarger. En raison des mesures sanitaires liées au Covid, certains ateliers ont dû être interrompus et d'autres n'ont pas pu se tenir.

À **Mulhouse**, aucun des projets d'ateliers pour des collégien·nes en classe de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du collège Kennedy n'a pu avoir lieu, compte tenu des mesures prises pendant la crise sanitaire (jauges, règles de distanciation sociale). Cette pause a permis une réflexion quant à l'avenir du dispositif, dont l'enseignante Zoé Inch est à présent la seule référente pour la HEAR (suite au départ en retraite de Jan-Claire Stevens). Ainsi, une nouvelle convention a été signée et mise en place à la rentrée 2021.



Vincent Gallais. Vue de l'exposition *L'instant de plus avec le Local*, dirigé par Leila Couradin dans l'espace Le Trésor à Reims, l'une des propositions artistiques de nos diplômé·es qui a bénéficié d'une aide à projets des Amis de la HEAR.

## Stages

La HEAR incite ses étudiants d'arts plastiques à développer une expérience professionnelle au sein d'une entreprise ou d'un atelier d'artiste. Ainsi, en premier cycle, les étudiants doivent effectuer un mois de stage, en France ou à l'étranger quand, en second cycle, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, il peut y consacrer un semestre de son année 4 ou 5. En 2020-2021, les mobilités de stage en France et à l'étranger ont été impactées par la situation sanitaire. Ainsi, 111 stages ont été réalisés par des étudiants du site d'arts plastiques de Strasbourg et 87 pour le site d'arts plastiques de Mulhouse.

## Aides à projet diplômé·es

À travers son dispositif d'aide à projets, ouvert aux diplômé·es depuis 5 ans et moins, la HEAR vise à leur apporter un levier financier leur permettant de développer leurs initiatives. En raison de la pandémie de Covid-19 et des conséquences inédites sur l'ensemble des acteurs culturels, une session additionnelle exceptionnelle a été organisée en 2021 et l'enveloppe financière dédiée, provenant du soutien des Amis de la HEAR via la Fondation Université de Strasbourg, a été augmentée. L'école a soutenu financièrement 13 initiatives d'ancien·es étudiant·es diplômé·es à hauteur de 16 000 €.

• **Commission du 29 mai 2021 : Anouk Moyaux** (2018, Art), 1200 €. • **Alice Ginst-Guillet** (2016, percussions), 500 €. • **Lucie Castel** (2018, Art), 1200 €. • **Rose Ekwe** (2019, Design Textile), 1200 €. • **Margaux Michel** (2018, Scénographie), 1200 €. • **Camille Drai** (2016, Scénographie), 1000 €. • **Océan Delbes** (2017, Art), 700 €. • **Kapitolina Tcvetkova** (2020, Scénographie), 1200 €.

• **Commission du 22 octobre 2021 : Floria Aquistapace** (2020 Design process), **Marianne Mell** (2020 Design textile), 1500 €. • **Camille Kuntz** (2016 Scénographie), 2000 €. • **Vincent Gallais** (2017 Art), 1500 €. • **Valentine Cotte, Mahé Cabel, Zoé Joliclerc**, (2020, Art-Objet), 1500 €. • **Dlelim Kim** (2021, Art), 1500 €.

## Présage

En association avec les écoles supérieures d'art et de design du Grand Est (Nancy, Metz-Épinal et Reims), la HEAR propose à ses diplômé-es de bénéficier de ressources actualisées visant à leur faciliter l'installation d'une activité artistique. Présage prend ainsi d'une part la forme d'une newsletter gratuite mensuelle (600 inscrits au 15 novembre 2021) recensant une sélection d'offres et d'appels à candidatures. C'est d'autre part une plateforme d'informations professionnelles, comprenant une partie gratuite et une partie payante. L'école prend en charge l'inscription de ses étudiant-es de dernière année de DNSEP ainsi qu'un an après leur sortie.

[www.plateforme-presage.fr](http://www.plateforme-presage.fr)

## Entrepreneuriat

### • Fluxus

L'incubateur Fluxus, né en 2018 à l'initiative de la DRAC Grand Est et auquel la HEAR s'est associé, est un dispositif qui accompagne des projets de création d'activités culturelles et artistiques sur le territoire du Grand Est. Deux diplômé-es de la HEAR ont intégré la promotion 2020–2021. Mounir Slatni (2019, Design textile) a porté le projet *Animal Time*, un studio de création d'objets, vêtements et accessoires sculpturaux alliant mode et art contemporain, inspiré de la faune sauvage. Harmonie Begon (2018, Design) a soutenu *A demain Maurice*, un projet de design au service de l'artisanat.

### • Motoco

La HEAR met à disposition de ses étudiant-es fraîchement diplômé-es un atelier au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment 75 sur le site DMC à Mulhouse. Au sein de cette ruche des arts visuels, un-e artiste ou un collectif d'artistes (2-3 personnes maximum) peut bénéficier pendant un an (renouvelable une fois) d'un espace d'environ 115m<sup>2</sup> spécialement dédié à la création.

<https://www.motoco.fr/>

### • KM0

Dans la perspective de soutenir l'insertion professionnelle des jeunes designers dont le projet consiste à développer une activité professionnelle sur le territoire alsacien et de faciliter leur installation, la HEAR met à disposition de ses diplômé-es un bureau de 15m<sup>2</sup> à KM0, pépinière dédiée à la transformation digitale de l'industrie. <https://www.kmo.info/>

## Formation continue

Parce qu'il n'y a pas un temps qui serait dédié à la formation et un autre au travail, la HEAR s'est résolument engagée dans le développement d'une offre de formation continue permettant aux artistes et professionnel-les de la création contemporaine d'élargir leurs compétences et de confronter leur travail à d'autres pratiques et territoires artistiques.

Ces formations courtes (de 1 à 5 jours) sont dispensées dans le Grand Est en coordination avec les écoles de Reims, Metz/Épinal et Nancy. Neuf stages ont été organisés en 2020–2021 :

RISO, du 2 au 6 novembre 2020

Pop-up et livres animés, du 8 au 12 décembre 2020

RISO, du 22 au 26 février 2021

Formation au CMS WordPress, 3 stages de 2 jours

RISO niveau 2, du 5 au 9 juillet 2021

Gravure en relief et monotype, du 5 au 9 juillet 2021

Les éditeurs et les relations presse, 7 juillet 2021

## CFPI

Dispensé à Strasbourg, le cursus du Centre de formation des plasticien-nés intervenant-es (CFPI) s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, culturel... En 2020–2021, le CFPI a accueilli 12 stagiaires pour une formation de 315 heures réparties sur neuf semaines, à laquelle s'ajoute un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de quinze heures, destiné à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires du CFPI 2020–2021 : **Apolline Agard** (2020, Art) • **Astrid Bachoux** (2017, Art) •

**Alice Bienassis** (2013, DNAP Art) •

**Chloé Boulestreau** (2020, Art-Objet) •

**Léa Broussard** (2020, Scénographie) •

**Juliette Chartier** (2017, Master École

documentaire Lussas) • **Léonore Equoy**

(2020, Illustration) • **Arielle Grasser** (Master

Espaces et communication) •

**Karl Garandel** (2019, Diplôme d'illustrateur) •

**Florence Mouget** (2020, Illustration) •

**Louise Pressager** (Master PGC, Sciences Po

Strasbourg, 2008 et Droit et administration

de l'audiovisuel, Paris 1, 2009) •

**Léo Righini-Fleur** (2020, Didactique

visuelle).



Promotion 2020–2021 du CFPI

## Week-end des Diplômes 2021

Le week-end des Diplômes est un moment fort de l'activité culturelle alsacienne.

De par son ampleur (il rend visible plus d'une centaine d'étudiant-es diplômé-es des deux sites d'arts plastiques) comme par son histoire (la plus ancienne exposition connue de travaux de diplômés remonte à 1922).

### • Report à septembre 2021 après consultation des étudiant-es

Initialement prévu le dernier weekend de juin, l'événement a dû être reprogrammé en raison de la crise sanitaire. Après consultation des étudiant-es concerné-es, le choix a été fait de l'organiser les 17, 18 et 19 septembre. Cet événement a été l'occasion pour le public et les professionnels conviés, de découvrir les travaux de plus de 100 diplômé-es de Mulhouse et Strasbourg. Pour l'occasion, l'école y avait également invité plusieurs diplômé-es des options Design et Design textile en 2020 qui n'avait pas eu l'occasion de pouvoir exposer leurs travaux cette même année.

### • Concert des étudiant-es de l'Académie supérieure de musique

Le concert d'ouverture des musicien-nés de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg s'est tenu le jeudi 24 juin à la Cité de la musique et de la danse.

### • Preview professionnels

Comme habituellement, un programme d'accueil est dédié aux professionnels : déjeuner dans le jardin et visite de l'exposition en avant-première. Venus du Grand Est et de France, une centaine de représentant-es d'institutions artistiques, fondations et entreprises ont pu ainsi rencontrer quelque 88 diplômé-es.

### • Projection UGC

Le cinéma UGC Ciné Cité Strasbourg et la HEAR se sont associés pour offrir, samedi 18 septembre, une projection d'œuvres vidéo ou de cinéma d'animation des étudiants de DNSEP/master.

Travaux de : **Zoé Damez** (Art), **Victor Diyan** (Art), **Nahrae Lee** (Art), **Félicie Lemarié** (Didactique visuelle), **Lola Sauvageot** (Art), **Nathalie Spaulding** (Art), **Romain Tièche** (Art) et **Yifan Zhang** (Art).



### • Prix

À l'occasion de l'exposition des Diplômes, neuf prix ont été décernés à des diplômé-es de la Haute école des arts du Rhin : prix Art de la Ville de Strasbourg : **Medhi Hivert** • prix Communication de la Ville de Strasbourg : **Hannah Puzenat** • prix Musique de la Ville de Strasbourg : **Pierre-Loïc Le Bliguet** • prix Design de la Ville de Mulhouse : **Tristan Moana Engel** • prix Scénographie SAS-3B : **Nathania Pericles** • prix jeune talent de l'Académie d'Alsace des Arts, Sciences et Lettres : **Marguerite Outhenin Chalandre** • prix jeune talent de l'Académie d'Alsace des Arts, Sciences et Lettres : **Anne Delerue** • prix jeune talent de l'Académie d'Alsace des Arts, Sciences et Lettres : **Martin Schultz** • prix du multiple – Bourse Louise Desrosiers : **Harmonie Begon**.

Membres des jurys :

Art : **Anne Barrault**, galeriste – **David Cascaro**, HEAR – **Paul Lang**, musées de Strasbourg – **Gretel Weyer**, artiste.

Communication : **Alizée Avice**, Kibblind magazine – **Jean François Hurth**, Loft Factory – **Christine Ritzenthaler**, HEAR – **Florian Siffert**, musées de Strasbourg.

Design : **Anne-Claire Boyard**, ville de Mulhouse – **Alexandre Poulailion**, artisan d'art –

**Sonia Verguet**, designeuse – **Noémi Baeumler Peyre**, HEAR.

Musique : **Vincent Dubois**, HEAR – **Gilles Oltz**, HEAR.

Scénographie - SAS-3B : **Bettina Bousleiman**, architecte – **Guillaume Sintes**, maître de conférences – **Marie Szernovicz**, scénographe – **Jonathan Debrouwer**, Ballet national de Marseille – **Myriam Mihindou**, artiste.

Jeunes talents : **Dénia Bahadir**, Alliance française – **Philippe Dolfi**, clinique Rhéna – **Bernard Goy**, DRAC Grand Est – **Karin Graff**, consultante artistique – **Roberta Hurstel** – **Yves Iffrig**, galeriste – **Madeleine Millot-Durrenberger**, collectionneuse – **Pierre-Jean Sugier**, Fondation Fernet-Branca – **Eddy Vingataramin**, Lafayette Patrimoine Finances – **Alexander Wojda**, consulat d'Autriche.

### • Journées du patrimoine conduites par d'anciennes diplômées

Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021, la Haute école des arts du Rhin a ouvert les portes de son bâtiment historique des arts décoratifs à Strasbourg à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. À cette occasion, des visites guidées d'ateliers de l'école (Bijou, Peinture, Livre, Terre-Céramique, Verre) ont été menées par de jeunes diplômées : **Chloé Boulestreau** (DNSEP Art-objet, 2020), **Juliette Defrance** (DNSEP Art-objet, 2018) et **Adèle Robineau** (DNSEP Art, 2017).





1. et 3. Vues de l'exposition du week-end des diplômés des 17, 18 et 19 septembre 2021 à la HEAR à Strasbourg. Photo © Alexandre Schlub

2. Présentation des diplômés Zoé Damez, Victor Diyan, Nahrae Lee, Félicie Lemarié, Lola Sauvageot, Nathalie Spaulding, Romain Tièche et Yifan Zhang à l'occasion de la projection de leurs films au cinéma UGC Ciné-Cité de Strasbourg. Photo Alexandre Schlub.

# La recherche

## Unité de recherche Faire-Mondes

Faire-Mondes est une unité de recherche en art mise en place en 2016 et soutenue par le ministère en 2017 pour 4 ans. Sa double ambition est d'explorer les phéno-mènes de globalisation et d'élaborer des pratiques artistiques et critiques interrogeant et expérimentant de manière approfondie ce qu'implique le fait d'œuvrer en horizon global. Trois axes composent cette UR.

### Play>Urban

#### • Séjours préparatoires :

Marseille (février et août 2021), Strasbourg (avril 2021), Tunis (novembre 2021) pour la mise en place du projet « Hacking Urbain-Marseille-Strasbourg-Tunis » qui se déroulera entre février 2022 et octobre 2023 dans les 3 villes réunissant entre 10 et 15 étudiant-es de scénographie, des artistes de la Cie Rara Woulib, 2 danseurs du Ballet national de Marseille, des artistes tunisiens proches de L'Art Rue et 3 artistes mahorais du Royaume des Fleurs.

#### • Workshop à Mayotte en septembre 2021 :

en partenariat avec le Royaume des Fleurs, friche artistique implantée à Dzaoudzi, 3 semaines d'expérimentations en espaces urbains entre danse et performance pour un groupe de 25 personnes composé de jeunes artistes mahorais et réunionnais, ainsi que 9 étudiant-es de l'atelier de scénographie de la HEAR. Publication du n°3 de la revue Play>Urban consacré à ce projet.

### Écologie des récits visuels à l'ère globale

Le terme « imposture » a été la clé d'entrée pour le séminaire 20-21, organisé par le groupe No Name à Strasbourg. Enquête sur les enjeux des figures, des situations et des pratiques de l'imposture dans l'art (et plus globalement dans nos sociétés), mis à l'épreuve dans un film puis dans une exposition collective.



#### • Je file, bon courage et à bientôt (film puis exposition)

Accompagné-es de Louise Siffert - experte en cartographie - et l'enseignant Luidgi Beltrame - nouvelles technologies -, le groupe No Name a créé un film onirique retraçant la chasse au trésor d'un pirate dénommé Lesprit Déquipe. Tourné au printemps 2021, Je file, bon courage et à bientôt a ensuite inspiré de nouvelles pièces, présentées dans une exposition collective. Initialement programmée en juin 2021, cette exposition construite comme une drôle et joyeuse imposture a dû être décalée à novembre en raison de la crise sanitaire. Elle s'est déroulée du 4 au 13 novembre 2021 au Syndicat Potentiel à Strasbourg.

### Biographie sociale des objets et art contemporain en horizon global

#### • Technoscapes, séminaire d'initiation à la recherche en art (les mercredis de 14h à 17h)

Espace de recherche dans lequel la notion d'Objet est questionnée avec les étudiant-es selon divers protocoles théoriques et pratiques. Pendant cette année scolaire particulière, l'intégralité des séances a eu lieu en visioconférence sur la plateforme Teams de la HEAR. 15 étudiant-es ont suivi le séminaire.

#### • Faire avec les restes

Journée d'étude du 3 février 2021, de 14h à 18h. Restes architecturaux, restes d'œuvres, restes objectifs, restes de récits, de formes visuelles, discursives... Que faire de ses restes ? Que faire avec ce qu'il en reste ? Quel pourrait être leur « reste à vivre » ? Invité-es : Lamyne M, artiste et performeur, Lucie Taieb, poétesse, traductrice et maître de conférences en études germaniques à l'université de Bretagne Occidentale, Octave Debary, professeur en anthropologie à l'université Paris Descartes. 50 participant-es, étudiant-es et professeur-es, ont suivi cette journée d'étude en visioconférence sur la plateforme CISCO de la HEAR.

# Programme de recherche

## Espaces Sonores

Ce programme de recherche est au cœur des questions de transversalité que pose l'union de l'art, du son et de la musique. Il concerne les ateliers Phonon, Sonic, La Fabrique et les disciplines de création musicale contemporaine des trois sites de la HEAR et plus particulièrement les enseignants Yvan Étienne, Brice Jeannin, Philippe Lepeut, Joachim Montessuis, Gérard Starck, Tom Mays, Daniel D'Adamo et Antoine Spindler.

• **Conférence-concert « Pêle Mêle » par Thierry Blondeau, 27 octobre 2020, Auditorium de l'Académie, 17h**

Pour cette conférence-concert, Thierry Blondeau avait travaillé avec des musiciens et un réalisateur informatique musical de la HEAR.

• **Projet NowHere (avec Paris 8 et le Festival Sonic Protest), du 18 au 22 janvier 2021**

Le projet NowHere convie des étudiant-es en arts sonores de la HEAR et de l'université Paris 8 à travailler ensemble sur les particularités sonores d'un site spécifique, le temps d'un workshop mené par un artiste sonore invité. En janvier 2021, l'invité était Marc Baron.

• **Workshop Radio Pi-Node #1 à Mulhouse, journée de formation au stream et à la radio, 20 avril 2021**

L'objectif de la journée était de comprendre et s'emparer des techniques de radio transmission, mais aussi d'apprendre à créer un contenu radio et le diffuser.

Intervenant : Charly Sicard.

• **Workshop Radio Pi-Node #2 à Strasbourg, 25 mai 2021**

Direct sur Pi-node (et radio La Mine) de 17h à 18H, puis de 18H à 19H écoute du disque HEAR#1 (lancement du vinyle) avec interviews en présentiel et en différé de certain-es étudiant-es impliqué-es.

Intervenante : Sarah Brown.

• **Sortie du vinyle HEAR #1**

Production de 300 exemplaires d'un premier disque vinyle contenant 9 créations sonores d'autant d'étudiant-es diplômé-es en 2020 et en 2021 (Antonio Tules, Agathe Siffert, Clémence Fontaine, Guido Pedicone, Lily Prozak, Matthieu Fuentes, Nicolas Medero Larrosa, Slâpcât, Ste Thérèse d'Arlequin).



1. Affiche de l'exposition *Je file, bon courage, à bientôt*  
© Azadeh Cohen  
2. HEAR#1-Editions Espaces Sonores 2021.  
Photo : © Antoine Lejolivet – HEAR

# Unité de recherche Communication visuelle



Vue de l'exposition *Focus* à la Chambre par les étudiant-es de Didactique visuelle. Photo : © Colline Guinchart – HEAR

L'unité de recherche Communication visuelle est composée de deux axes : Didactique tangible, qui concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences et De traits et d'esprit, qui nourrit une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration.

## Didactique tangible

[www.didactiquetangible.fr](http://www.didactiquetangible.fr)

### • Trois nouveaux films de la Collection Art'Propos Histoire de l'art et cultures visuelles

Ces courts formats présentent des études historiques d'artefact visuel sous une forme audiovisuelle originale. Dans le cadre d'une nouvelle collaboration, les trois films réalisés cette année ont bénéficié d'une musique originale composée et interprétée par des étudiant-es d'Antoine Spindler (enseignant, musiques électroniques, Académie).

### • Le fait photographique (journée d'étude) + Focus (exposition)

Le 10 février 2021, une journée d'étude a réuni diverses personnalités : sémioticiens, photographes et spécialistes de la photographie. L'objectif était de développer une réflexion autour de la nature spécifique du fait photographique, ceci afin que 13 étudiant-es de l'atelier réalisent 13 dispositifs didactiques qui déconstruisent et expliquent chacun une problématique relevant du « fait photographique » :

Focus — une exposition didactique présentée à La Chambre à Strasbourg du 22 mai au 13 juin 2021.

### • Biodiversité — Enjeu scientifique ou sociétal ?

Les étudiant-es de l'atelier se sont chacun-e saisis d'une problématique liée à la biodiversité qui les interpellait et ont travaillé à sa médiation sous un angle et avec un ton qui leur étaient propres. Leurs propositions ont été présentées dans l'espace Génération Nature, lors du Congrès mondial de la Nature à Marseille du 3 au 11 septembre 2021.

### • La Box

Quatre propositions didactiques autour de la simulation en santé, réalisées d'octobre 2020 à janvier 2021, dans le cadre du nouveau projet de recherche « Didactique et simulation en santé ». Un projet qui associe l'atelier de Didactique visuelle et l'Unisimes, et des étudiant-es de l'atelier, de la Faculté de Médecine de Strasbourg et de l'INSA Strasbourg.

## De traits et d'esprit

### • Le Beau, l'Art brut et le Troublant, conférences

16 mars 2021, Baptiste Brun (enseignant chercheur) • 25 mars 2021, Jan-Claire Stevens, Anne-Françoise Rouche (directrice de la « S » Grand Atelier), Céline Martin et Fanny Munsch (artistes et animatrices de l'Atelier du Vestiaire au sein des Papillons blancs).

### • Super Constellation

Ce deuxième cycle de conférences donne lieu à la présentation de projets éditoriaux singuliers : 30 mars 2021, Sammy Stein (éditeur), Revue Lagon ; 8 avril 2021, Jérôme Knebusch (éditeur), Poem Presents #2 ; 21 octobre 2021, Séverine Gallardo (éditrice), Le cabinet de dessins de Marguerite Waknine.

### • Publication Revue Éclat

Parution de la revue de recherche de l'atelier d'illustration en juin 2021. Avec des textes de Joseph Béhé, Olivier Deloignon, Maël Rannou, Jean-Charles Andrieu de Levis, Benoît Crucifix et des travaux graphiques de 71 étudiant-es de l'atelier.

# La HEAR, actrice culturelle

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures, la HEAR offre à ses étudiant·es un intense programme d'évènements auxquels ils-elles peuvent assister ou participer. Très souvent ouverts au grand public, ces évènements font de l'école un actif diffuseur artistique.

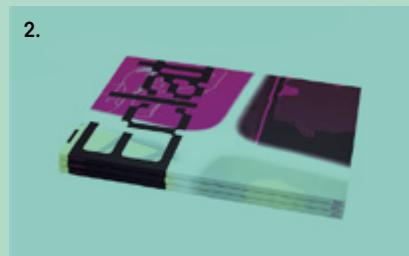
## Agenda

- Du 1<sup>er</sup> sept. 2020
- au 30 sept. 2021
- 

### Événements

**05.09** Strasculture 2020, Strasbourg/Place du Château ; **19-20.09** Journées européennes du patrimoine 2020, Strasbourg/HEAR ; **28-29.09** Les jours bleus, Strasbourg/HEAR ; **07.09-02.10** Rentrée 2020-2021, Mulhouse et Strasbourg ; **07.10** Speed-dating étudiant·es, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **13.10** Conseil d'administration, Strasbourg/HEAR ; **22-25.10** Parcours bijoux, Paris/Divers endroits ; **02.09-30.10** Point cardinal II, Mulhouse/Parvis de la gare et long du canal ; **10.11** Conseil d'administration, en visioconférence ; **17-20.11** Biennale ELIA, en ligne ; **17.12** Conseil d'administration, en visioconférence ; **24.01** Pendant que les champs brûlent, en ligne ; **08-12.02** Portes ouvertes en ligne, en ligne ; **17.02** Conseil d'administration, Strasbourg/HEAR ; **26.04-01.05** La semaine du Walpurgis, Moulin de Gundershoffen ;

**25.05** Sarah Brown, P-Node #2, Strasbourg/en ligne ; **08.06** Journée de la jeune création, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **08.06** Conseil d'administration, Strasbourg/HEAR & visioconférence ; **12.06** Lancement Revue Éclat, Strasbourg/Librairie Le Tigre ; **18-27.06** Narrations du futur, Strasbourg/Maillon et TJP ; **29.06-03.07** Démostratif, Strasbourg/Campus de l'Esplanade et Krutenau ; **16-18.07** Ark, Strasbourg/Maillon théâtre ; **18-19.09** Journées européennes du patrimoine 2021, Strasbourg/HEAR ; **28-29.09** Afriques : workshops, Strasbourg/HEAR ; **07.09-02.10** Rentrée 2021-2022, Mulhouse et Strasbourg



### Concerts, master classes

**17.10** Phonon au Kuckuck Festival, Weiterswiller/Ancienne synagogue et église protestante ; **12-15.04** Christophe Monniot, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **14.05** Patrick Roger, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **31.05** Orchestre symphonique, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **02.06** Vincent David, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **03.06** Simone Rubino, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **05.06** Clément Charpentier-Leroy, Strasbourg/Cité

de la musique et de la danse ;

**09.06** L'orchestre à vents, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **13.06** Big Band, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **16.06** Ensemble vocal Exosphère, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **24.06** Ouverture, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **25-27.06** Compositeurs « Ne(x)t generation », en ligne ; **27.06** Lovemusic, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **23.07** Sérénades, Obernai/Parc de la Léonardsau ; **17.09** Hans Abrahamsen, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse

### Conférences-rencontres, projections

**07.10** Laurence Allard, Strasbourg/HEAR auditorium ; **08.10** Quentin Lacombe, Strasbourg/HEAR auditorium ; **15.10** Juliette Lavie, Strasbourg/HEAR auditorium ; **21.10** Christine Planté, Strasbourg/HEAR ; **26.10** PRESAGE, Mulhouse, Strasbourg/HEAR ; **28.10** Envahisseurs, Strasbourg/HEAR ; **29.10** Marjolaine Lévy, Strasbourg/HEAR ; **03.10-06.11** Ombres amarrées, Strasbourg/Port du Rhin ; **19.11** Paul Gosset, en ligne ; **26.11** Gabriel GDB audétat (@ @), en ligne ; **03.12** Martin Bas, en ligne ; **10.12** Victor Diyan et Nathalie Spaulding, en ligne ; **15.12** À l'origine de la laine, en visioconférence ; **20.01** Paul Jacques Yves Guilbert, Strasbourg/La Chaufferie ; **27.01** Nos musées imaginaires, en ligne ; **03.02** Faire avec les restes, en ligne ; **10.02** Le fait photographique, en ligne ; **11.02** Intelligence artificielle #3, en ligne ; **18.02** Thomas Delamarre, en ligne ; **09.03** Laine – Arts et artisanat d'art, en ligne ; **10.03** Lucienne Strivay, en ligne ;



**11.03** Ce que permet ou non l'Intelligence Artificielle, en ligne ; **11.03** Nolwenn Maudet 2/2, en ligne ; **15.03** Matière de l'intime, en ligne ; **16.03** Charles Fréger, en ligne ; **16.03** Le Beau, l'Art brut et le Troublant 1/2, en ligne ; **17.03** Génie féminin II : Clara Schulmann, en ligne ; **18.03** Tango & Scan, en ligne ; **24.03** Coupe couleur : à travers l'art d'Alix Delmas, en ligne ; **25/03** Le Beau, l'Art brut et le Troublant 2/2, en ligne ; **25.03** Propagande nazie : la construction délirante d'un monde entre archaïsme..., en ligne ; **29.03** Vikhi Vahavek – Biographie d'une artiste très professionnelle, en ligne ; **30.03** Sammy Stein, en ligne ; **31.03** Génie féminin III : Natacha Nisic, en ligne ; **01.04** Faire l'expérience de l'Intelligence Artificielle, en ligne ;



**06.04** Matias Tripodi, en ligne ; **14.04** Anna Barseghian & Stefan Kristensen, en ligne ; **15.04** Thomas Delamarre, en ligne ; **15.04** Jérôme Knebusch – Poem Presents #2, en ligne ; **23.04** Ciné-Débat « Exact Music », en ligne ; **06.05** Laine, entre art et pratiques pastorales par Martin Albouy, en ligne ; **10.05** Mélanie Pavy, en ligne ; **22.06** Sous le ciel d'Alice, Strasbourg/cinéma Star ; **23.09** Biennale de la créativité, Strasbourg/HEAR auditorium ; **23.09** Biennale de la créativité, Strasbourg/Syndicat potentiel ; **22-24.09** Journées d'études Nomade, Mulhouse/Maison de la Région ; **24.09** Cologne Futures, Strasbourg/HEAR auditorium ; **27.09** Afriques : conférence d'ouverture « Parcours et imaginaires diasporiques », Strasbourg/HEAR auditorium ;

**28.09** Afriques : table ronde « Circulation des œuvres et des personnes », Strasbourg/HEAR ; **28-29.09** Afriques : rencontres « Utopies prophétiques », Strasbourg/HEAR  
CMD = Cité de la musique et de la danse

## Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts plastiques quelque 360 personnes venant se former à différentes pratiques dans l'un des 27 ateliers proposés.

En raison de la pandémie de la Covid-19, la HEAR a procédé au remboursement de plusieurs des 13 workshops annulés lors du confinement en mars 2020.

**Strasbourg (220 inscrit-es à 18 ateliers – 9 workshops prévus, mais annulés)**

Ateliers : Carnet de voyage à Strasbourg (Felix Csech) – La fabrique à livres originaux (Liberty Azenstarck) – Gravure, voir autrement (Odile Liger) – Atelier photographie (Aylin Olukman) – Dessiner le corps humain dessin/peinture (Pierre Chevalier) – Peindre (Félix Wysocki Apaiz) – Gravure, sens dessus-dessous (Odile Liger) – Peinture et techniques mixtes (Kim Lux) – Intermède (Lune Day, Marion Dubois, Camille Brès) – Illustration, dessin d'imagination (Alain Bartmann) – La photographie numérique (Alicia Gardès) – Laboratoire de dessin (Sylvain Moizie) – Découvrir le dessin (Léa Fournier) – L'illustration, l'exploration du dessin narratif (Juliette Etrivert) – Illustration, couleur et langage (Alain Bartmann) – Film d'animation (Mathieu Rotteleur, jusqu'en janvier) – Dessin et peinture (Jean-Baptiste Defrance)  
Workshops annulés : Peinture – le portrait (Diane Benoît du Rey) – Impression à la gomme (Pascale Willem) – Découverte du film d'animation (Rémi Bergé) – Gravure « non toxique » (Mélanie Vialaneix) – Copier/coller - initiation au moulage (P.-L. Peny) – Composition graphiques (Laura Ancona) – Peindre le ciel (Raphaël Bachir Osman) – Explorations photographiques (David Betzinger) – Linogravure-Diorama (Sylvestre Bouquet, espace Django)

**Mulhouse (80 participant-es à 8 ateliers – 8 workshops prévus mais annulés)**

Ateliers annulés au 2e semestre en raison du Covid : Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Peinture - Débutants (Denis Ansel) – Peinture - Initiés (Denis Ansel) – Initiation à la gravure en taille-douce (Mitsuo Shiraishi) – Découverte des arts plastiques (Julien Amillard) – Teinture textile (Chloé Stenger) – Céramique (Morgane Lozahic) – Créations motifs numériques et impressions (Muriel Hasse-Collin)  
Workshops annulés : Maille (Aurélien Finance) – Modelage : étude du visage et de la ressemblance (Vincente Blanchard) – Gravure (Nicola Aramu) – Confectionner un objet textile (Muriel Hasse-Collin) – Aquarelle (Nicola Aramu) – Feuillages plumages et parures – Impressions et pliages sublimés (Céline Lachkar) – Linogravure (Emmanuelle Jenny) – Images & Pochoirs (Daniel Tiziani)

## Artistes en résidence

Parallèlement à l'invitation faite dans le cadre de workshops, l'école accueille ponctuellement des artistes français ou internationaux qui, sur un temps long, contribuent à sa pédagogie.



**Mega Mingiedi Tunga (République démocratique du Congo) en résidence à Strasbourg**

Du 03 septembre 2021 au 01 octobre 2021  
Dans le cadre de la saison Africa 2020 mise en œuvre par l'Institut français, l'artiste kinoïso Mega Mingiedi Tunga a été accueilli en résidence à la HEAR pour terminer et monter son exposition intitulée « Année Zéro » à La Chaufferie.

1. © Terrains Vagues

2. © 2024

3. Conception graphique : Colline Guinchart – HEAR

4. © Vue de l'exposition *Année Zéro* par Mega Mingiedi Tunga (Photo © Antoine Lejolyvet)

5. La revue *Photo Graphie*, Arts et Métiers graphiques 1930-1947

**UN PANORAMA**

**IMPRIMÉ**

Exposition  
18 septembre  
12 décembre 2020

**DE LA PHOTO**

**GRAPHIE**

**INTERNATIONALE**

**DES ANNÉES 1930**

Bibliothèque des musées de Strasbourg  
MAMCS - 1 place Hans-Jean-Arp,  
67 000 Strasbourg

CONFÉRENCE  
DE JULIETTE LAVIE  
Un salon indépendant  
de la photographie  
moderne ?  
15 octobre 2020 – 18 h  
Auditorium de la HEAR  
1 rue de l'Académie

6.

**HEAR**

Orchestre symphonique  
de la Direction de l'Académie  
supérieure de Musique  
de Strasbourg

Cité de la musique  
et de la Danse – Auditorium  
- place Dardaine - Strasbourg  
- 67 000 - 03 88 58 48 23

Concert : lundi 31 mai 2021  
à 19h • Gratuit •  
Réservation obligatoire  
sur [www.compartiment-musique.org](http://www.compartiment-musique.org)

**Orchestre symphonique**  
de l'Académie supérieure  
de musique

Direction :  
Jean-Philippe Wurtz

31 mai 2021  
19h

Maurice Ravel, *Ma mère l'Oye*  
Claude Debussy, *La mer*

7.

**LES NARRATIONS  
DU FUTUR**

18 – 27 JUIN 2021

spectacles  
explémentaires  
reconnus

SP - Centre International National  
Strasbourg - Grand St -  
67000 Strasbourg

Maillon  
Théâtre de Strasbourg -  
1 rue de la République

8.

S  
T  
R  
A  
S  
B  
O  
U  
R  
G

**ARK**

16 17 18 JUILLET

**VENEZ  
HABITER  
L'ARCHE**

MAILLON.EU

# La Chaufferie

Galerie d'exposition de la HEAR, La Chaufferie propose une programmation régulière balayant un large spectre de la création contemporaine

## **Contretemps**

Après avoir obtenu leur DNSEP Art-Objet, 9 diplômé-es ont présenté une sélection de leur travail. Des pièces qui témoignent d'années de recherche et d'expérimentation conduites avec le compagnonnage d'artistes, de théoriciens ou de professionnels qui ont pu les accompagner le temps de leurs études. Des conditions inédites de création, à distance de l'atelier, ont paradoxalement stimulé leurs démarches attachées à l'objet.

Avec : Chloé Boulestreau, Pierre Boyer, Mahé Cabel, Aurélie-Victoire Celanie, Valentine Cotte, Augustin Jans, Zoé Joliclercq, Juliette Mème, Davy Toussaint

*Vernissage jeudi 1er octobre 2020*

*Exposition du vendredi 02 octobre au dimanche 1er novembre 2020.*

## **Platter Wald, Mathias Schweizer**

Vingt ans après avoir présenté la Flat Forest lors des prix fédéraux à la culture « Suisse » en 2000, et à l'initiative de l'atelier de Communication graphique, Mathias Schweizer a invité les étudiant-es de la HEAR à une balade dans sa « forêt plate ». Platter Wald est une trame narrative où chacun-e des étudiant-es participant au workshop qui a précédé l'exposition a eu pour mission d'habiter le dispositif par ses ré«flexions» et ex«tensions».

*Exposition du vendredi 05 au dimanche 14 février 2021.*

## **Tourner la page**

Après un diplôme préparé dans des conditions inédites et soutenu à distance auprès d'un jury de professionnels, les diplômé-es 2020 du DNSEP Illustration ont présenté l'exposition Tourner la page, pensée pour mettre en avant ce qui ne peut pas être entièrement montré à distance. Le choix d'une couleur, d'un papier, pour son toucher, sa souplesse et sa musique, l'opacité d'une encre, le format d'un support de travail, la couverture d'une édition, sont autant d'ingrédients plastiques qui redeviennent visibles et appréciables sans être réduits uniquement à une traduction numérique. Une visite virtuelle, financée par la ville de Strasbourg après sélection entre diverses structures muséales, a également été organisée.

Avec : Flore Balas, Quentin Bohuon, Jimmy De-Haese, Léonore Equoy, Anne Escot, Clémence Ferrando, Shuo Hao, Irina Lisacheva, Pauline Marx, Camille Meyer, Florence Mouget, Valentin Orange, Elie Partouche, Anaïs Sière, Margot Soulat, Alexandre Turpault, Tom Vaillant, Adrien Weber

*Exposition du jeudi 18 au dimanche 28 mars 2021, dans le cadre des Rencontres de l'illustration.*

## **Der grosse Spieler : ein Bild der Zeit, Michel Aubry**

Les Musées de la ville de Strasbourg, en partenariat avec la HEAR, ont proposé une double exposition de l'artiste Michel Aubry à L'Aubette 1928 et à La Chaufferie. La loge des Fratellini, installée à La Chaufferie, était une vaste reconstitution fondée sur la remarque faite par Alexandre Rodtchenko quand il découvre le cirque des frères Fratellini dans le Paris des années 1920, et qu'il désigne comme une véritable œuvre d'art.

*Exposition du vendredi 16 avril au dimanche 23 mai 2021, exposition prolongée jusqu'au samedi 4 décembre 2021.*

## **Colorama, Alix Delmas**

La pratique plastique d'Alix Delmas peut se lire au prisme de la couleur qui la traverse, de sculpture en vidéo, de dessin en photographie et installation. Une couleur saturée, que la lumière révèle et qui a servi d'axe thématique pour présenter Alix Delmas en une dizaine de pièces couvrant l'ensemble de son parcours, dont trois ont été conçues spécialement pour cette exposition. Commissariat : Anne Bertrand, assistée de Kelly Weiss.

*Exposition du vendredi 04 au dimanche 27 juin 2021.*





1. Vue de l'exposition *Platter Wald*, par Mathias Schweizer (Photo A. Lejolyvet–HEAR).

2. Vue de l'exposition *Colorama*, par Alix Delmas (Photo A. Lejolyvet–HEAR).

# Équipes enseignantes

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignant·es dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiant·es un véritable accès aux mondes artistiques.

## Arts plastiques

### **Professeur·es d'enseignement artistique – site de Strasbourg**

Yvan Alagbé\*\*, Dominique Auerbacher, Nadine Bahi\*\*, Anne Bertrand, André Bihler, Mathieu Boisadan, Cyrille Bret, Bruno Carpentier, Emmanuelle Castellan\*\*, Sandra Chamaret\*, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Alain Della Negra, Mathieu Dellenbach\*\*, Olivier Deloignon, François Duconseille, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Aurélie Gasche\*\*, Claude Gretillat\*\*, Joseph Griesmar dit Béhé, Sophie Hanagarth, Loïc Horellou, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Franck Knoery\*\*, Anne Laforet, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Nina Stottrup Larsen\*\*, Isabelle Le Minh, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Claire Malrieux, Stanislas Martin dit Finzo, Joachim Montessuis, Oliver-Marc Nadel, Yohanna My Nguyen, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Salomé Risler, Francisco Ruiz de Infante, Jérôme Saint-Loubert Bié, Liv Schulman, Thomas Soriano, Gérard Starck, Manfred Sternjakob\*, Jérôme Thomas, Emilie Violet\*\*, Thomas Voltzenlogel, Pierre-André Weitz.

### **Professeur·es d'enseignement artistique – site de Mulhouse**

Thierry Ballmer, Louidgi Beltrame, Servin Bergeret\*\*, Édouard Boyer, Pierre Doze, Frédéric Dupuis, Jean-Nicolas Ertzscheid, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Jean-Pierre Giard\*, Jérôme Game, Anne Immelé, Zoé Inch, Didier Kiefer, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Nathalia Moutinho, Alexandra Pignol\*, Frédéric Rieffel, Frédéric Ruyant, Mirjam Spoolder, Jan-Claire Stevens.

### **Assistant·es d'enseignement artistique – Strasbourg**

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Dominique Brau-Arnauty, Charlie Chabrier, Fabrice Chavanne, Laure Fradin\*\*, Christin Georgel, Léa Hussonot-Desenonges\*\*, Nasser Khelifi, Odile Liger, Michel Ravey, Jacques Ringelé\*, Nicolas Schneider, Annie Sibert\*\*, Yun Jung Song, Pierre Speich, Grégoire Zabé.

### **Assistant·es d'enseignement artistique – Mulhouse**

Pascal Bichain\*, Cléo Huet, Brice Jeannin, Olivier Létang, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Dagmara Stephan, Gilles Tutevoix.

### **Enseignante en français langue étrangère – Strasbourg :**

Soufia Souai

## Musique

### **Professeur·es et assistant·es d'enseignement artistique**

Michaël Alizon, Armand Angster, Philippe Aubry, Christophe Béreau, Alban Beunache, Jean-Philippe Billmann, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Benjamin Boura, Pierre Brégeot, Jean-Noël Briend, Eduardo Calzada\*, Patrick Carceller, Silvia Careddu, Jean-Philippe Chavey, Kevin Cleary\*, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo, Jean-Christophe Dassonville, Renata Duarte, Miguel Etchegoncelay, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Michel Gaechter, Luigi Gaggero, Jean-Christophe Garzia, Philippe Geiss, Fabien Genthialon, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Keiko Gomi, Craig Goodman, Valérie Grachaire-Aghulon, Theodor Guschlbauer, Jean-Daniel Hégé, Samika Honda, Yasunori Imamura\*, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Kœbel, Marie-Madeleine Kœbelé, Françoise Kubler, Amy Lin, Philippe Lindecker, Rui Lopes\*\*, Monika Mauch, Daniel Maurer, Tom Mays, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Benjamin Steens, Sébastien Stein, Bernard Struber\*, Marc-Didier Thirault, Silvana Torto, Mathieu Turbé, Benjamin Velle, Johann Vexo, Pierre-Michel Vigneau, Elizabeth Vinciguerra, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson\*, Stephan Werner, Jean-Philippe Wurtz, Aline Zylberajch.

### **Accompagnateur·rices des classes**

Pauline Berdat, Karl-Heinz Durban, Christine Héraud, Akiko Iwase, Anne-Catherine Kaiser, Valentin Mansard, Kotoko Matsuda, Vèrene Rimlinger, Marie Stoeckle, Daniela Tsekova, Eva Valtova

### **Enseignante en français langue étrangère – Académie Supérieure de Musique :**

Soufia Souai

\* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2020 et 30.08.2021

\*\* Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2020 et 30.08.2021

# Équipe administrative

## Direction

David Cascaro : Directeur  
Christine Ritzenthaler : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques  
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg  
Pascal Humbert : Administrateur général  
Bettie Morin : Administratrice générale du conservatoire de Strasbourg  
Noémi Baeumler-Peyre : Coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse  
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg  
Virginie Thomen : Assistante de direction

## Communication et développement

Laurent Doucelance : Responsable  
Colline Guinchard : Assistante  
Florian Michelutti\* : Assistant  
Charlotte Staub\* : Assistante  
Josy Coutret\*\* : Coordinatrice  
Anaïs Jean\*\* : Assistante

## Exposition

Antoine Lejolivet : Responsable  
Pierre-Louis Peny : Assistant service des expositions

## Finances et commande publique

Agathe Girardet : Responsable  
Marilyn Claudot\* : Assistante  
Corinne Hajosi : Assistante  
Aurélia Otzenberger\* : Assistante  
Sandra Porcedda : Assistante  
Fiona Wihlm : Assistante  
Émilie Wilhelm : Assistante

## Informatique

Cédric Faivre : Responsable  
Hervé Fendeler : Assistant

## Bibliothèque et documentation

Muriel Boulier : Responsable  
Claire Griot\*\* : Responsable  
Danièle Palomba\*\* : Responsable  
Gaëlle Walter : Assistante

## Régie et accueil – Arts plastiques

Gilbert Gunenbein : Responsable  
Philippe Chadelat\* : Responsable  
Alicia Bernardi : Assistante  
Philippe Boyer : Concierge  
Amandine Durr : Agent d'accueil  
Elias Galtuch : Aide-concierge  
Jacqui Heydel : Concierge  
Ahmet Koksal : Agent technique

## Relations internationales

Sylvia Mesa : Chargée de mission

## Ressources humaines

Lara Ferry : Responsable  
Marilyn Claudot\* : Assistante  
Martine Durr : Assistante  
Corinne Hajosi : Assistante  
Fiona Wihlm : Assistante

## Formation continue

Grégory Jérôme : Responsable  
Anaïs Menrath : Assistante

## Scolarité et mobilité internationale – Arts plastiques

### Mulhouse

Annick Kolb : Responsable  
Rosalie Behra : Assistante  
Alicia Bernardi : Assistante

### Strasbourg

Lucile Favet : Responsable  
Marie-Cécile Floderer : Assistante  
Julie Gigout : Assistante  
Kay-Uwe May : Assistant  
Anaïs Menrath : Assistante  
Blandine Tello\* : Assistante

## Scolarité – Musique

Thibault Gindensperger : Assistant administratif  
Julie Mellard : Assistante scolarité et action culturelle aux études musicales  
Keiko Murakami\*\* : Conseillère pédagogique  
Gilles Oltz\* : Conseiller pédagogique  
Marie-Ève Thallinger : Conseillère pédagogique

\* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2020 et 30.08.2021

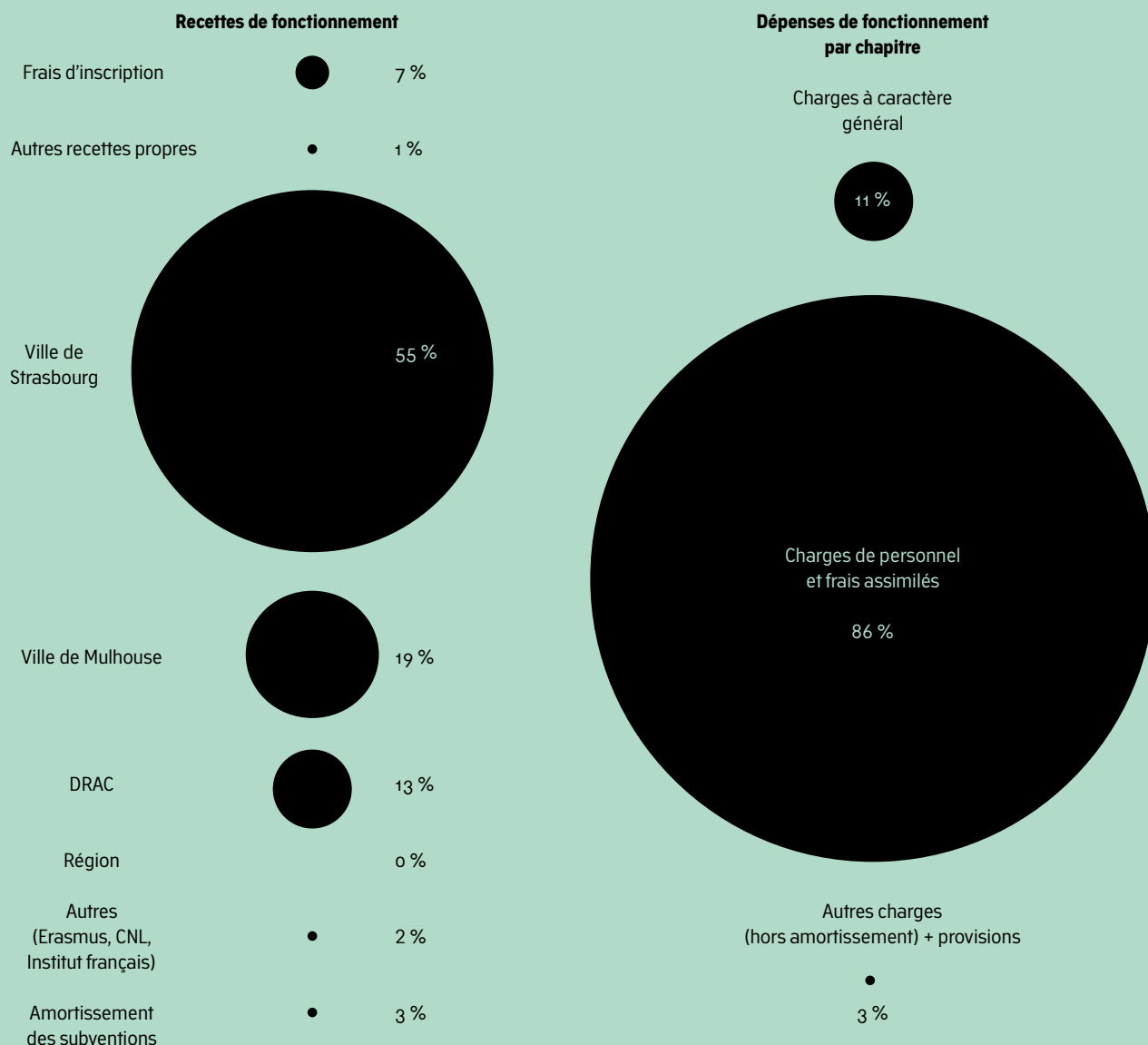
\*\* Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2020 et 30.08.2021

## Monitrices et moniteurs

Chloé Boulestreau, Léa Broussard, Nicolas Brunelle Thévenin, Alexandre Caretti, Sophie Couderc, Clémence Ferrando, Joachim Galerne, Elie Partouche, Philippe Paulin, Sandy Kalaydjian

# Budget réalisé en 2020

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2020. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



## Section de fonctionnement

<b>Dépenses</b>	
Charges à caractère général	1 071 580 €
Charges de personnel et frais assimilés	8 001 178 €
Autres charges de gestion courante	32 217 €
Charges exceptionnelles	90 935 €
Amortissements	302 712 €
Provisions	127 000 €
<b>Total</b>	<b>9 625 622 €</b>
<b>Recettes</b>	
Atténuation de charges	32 410 €
Produits des services	676 642 €
Dotations et subventions	8 919 468 €
Autres produits de gestion courante	37 109 €
Charges exceptionnelles	19 475 €
Amortissements	282 225 €
Reprise sur provisions	127 000 €
<b>Total</b>	<b>10 094 329 €</b>
<b>Résultat</b>	
Résultat antérieur	2 400 164 €
Résultat cumulé	2 868 871 €

## Section d'investissement

<b>Dépenses</b>	
Immobilisations incorporelles	14 666 €
Immobilisations corporelles	125 877 €
Amortissements	282 225 €
Régularisations	1 439 €
<b>Total</b>	<b>424 207 €</b>
<b>Recettes</b>	
Subventions	257 500 €
Amortissements	302 712 €
Régularisations	1 439 €
<b>Total</b>	<b>561 651 €</b>
<b>Résultat de l'exercice</b>	
Résultat antérieur	140 699 €
Résultat cumulé	278 143 €

En dépenses d'investissement, 112 818,48 € ont fait l'objet d'un report sur l'exercice 2021. Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé reporté.

# Instances

## Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR. La composition ci-après est celle du nouveau conseil d'administration élu le 13 octobre 2020.

Présidente : A. Mistler, adjointe à la Maire de Strasbourg, en charge des arts et des cultures ;

Vice-présidente : A-C. Goetz, adjointe au Maire de Mulhouse, en charge de la culture ;

Ville et Eurométropole de Strasbourg :

S. Drici, M. Fabre, P. Imbs, P. Jakubowicz, A-M. Jean, D. Mastelli, A. Mistler, C. Zorn  
Ville de Mulhouse : A-C. Goetz, P. Miquée, N. Motte, J. Siméoni, B. Pauvert ;

État : La préfète de région, J. Chevalier, ou son-sa représentant-e ;

DRAC : la directrice générale de la création artistique, S. Tarsot-Gillery, ou son-sa représentant-e ;

Région Grand Est : M. Andreu Sanchez ;

Personnalités qualifiées : S. Roth, M. Terrieux ;

Université de Strasbourg : M. Schneider ;

Université de Haute-Alsace : P. Ziegler ;

Personnel administratif et technique :

H. Fendeler, A. Guyonnet ;

Personnel enseignant : O-E. Lee, L. Horellou, C. Le Déan, T. Mays ;

Étudiant-es : T. Leteissier (arts plastiques), M-G. Ollier (musique) ;

Assemblées : 13.10.20, 10.11.20, 17.12.20, 17.02.21, 08.06.21.

## Conseil pédagogique

Administration : D. Cascaro, V. Dubois, K. Murakami, C. Ritzenthaler, M-E. Thallinger ;

Enseignant-es : ASM : P. Geiss, C. Goodmann, M. Kœbele, E. Séjourné ;

SAPS : C. Bret, C. Bonnefoi, A. David, L. Horellou, J. Saint-Loubert Bié, P. Lepeut, O. Poncer ;

SAPM : É. Boyer, F. Dupuis, Z. Inch, B. Lemonnier, M. Spooler ;

Étudiant-es : B. Hvidt (Strasbourg) et J. Giraud (Mulhouse).

Réunion : 01.02.21.

## Commissions pédagogiques de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes

les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

### **Arts plastiques – Mulhouse**

Composition : N. Baeumler-Peyre, D. Cascaro, C. Griot, A. Kolb, C. Ritzenthaler.

Enseignant-es : T. Ballmer, E. Boyer, Z. Inch, B. Lemonnier, O. Létang, M. Spooler.

Étudiant-es :

Giraud Juanito, Barrette Noane, Wuillai Florence.

Réunions de coordination : 29.09.20, 06.11.20, 26.11.20, 13.01.21, 19.02.21, 27.05.21.

### **Arts plastiques – Strasbourg**

Composition : M. Boulrier, D. Cascaro, L. Favet, P. Humbert, C. Ritzenthaler.

Enseignant-es : M. Boisadan, C. Bonnefoi, C. Bret, A. David, F. Duconseille, Finzo,

S. François, S. Hanagarth, L. Horellou, P. Lepeut, O. Poncer, J. Saint-Loubert Bié.

Étudiant-es : S. Bachiri, O. Duché et J. Herbelin.

Réunions : 30.10.20, 05.11.20, 19.11.20, 07.01.21, 18.03.21, 20.05.21.

### **Académie supérieure de musique de Strasbourg**

Composition : D. Cascaro, V. Dubois, A. Guyonnet, G. Olitz, M-E. Thallinger.

Enseignant-es : M. Alizon, P. Carceller, R. Duarte, P. Geiss, C. Goodmann, M.-M. Kœbelé, A. Lin,

A. Reverdito-Haas, E. Séjourné, E. Vinciguerra, M. Stoeckle, R. Weber.

Étudiant-es : M.-G. Ollier et L. Saurel.

### **Arts plastiques – Mulhouse**

Composition : N. Baeumler-Peyre, D. Cascaro, A. Kolb, C. Ritzenthaler.

Étudiant-es : A. Barbier, N. Barrette, L. Billy, N. Boudjelthia-Chambon, M. Cascaro, Z. Dahan, J. Giraud, S. Hampikian, T. Leteissier, B. Ponceau, S. Rzepecki, M. Savre, E. Trorial, C. Valdes, F. Wuillai.

Réunions : 27.10.20, 08.12.21, 16.02.21, 13.04.21.

### **Arts plastiques – Strasbourg**

Composition : D. Cascaro, L. Favet, P. Humbert, C. Ritzenthaler.

Étudiant-es : S. Bachiri, J. Bargas, F. Bergez, A. Charnoz, A. Constant, J. Herbelin, L. Herdam, B. Hvidt, J. Kirrmann, C. Marliot, Y. Martin, L. Panijel, L. Pons, A. Ricci, U. Rugeviciute Ruyte, A. Vilain.

Réunions : 29.10.20, 10.12.20, 19.01.21, 16.02.21, 15.04.21.

### **Académie supérieure de musique de Strasbourg**

Composition : D. Cascaro, V. Dubois, A. Guyonnet.

Étudiant-es : M.-G. Ollier et L. Saurel.

## Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Personnels (CGT) : D. Brau-Arnauty, J. Gigout, N. Khelifi, S. Israël-Jost, P. Speich.

Établissement : N. Baeumler-Peyre, D. Cascaro, L. Ferry, P. Humbert, A. Mistler.

Réunions : 03.11.20, 29.01.21, 27.05.21, 01.07.21.

## CHSCT

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et la sécurité du personnel.

Personnels (CGT) : O. Beiger, M.-C. Floderer, B. Lemonnier.

Établissement : D. Cascaro (président du CHSCT), P. Humbert, N. Baeumler-Peyre.

Réunions conjointes exceptionnelles du CHSCT et du CT en raison de la crise sanitaire (pas de CHSCT uniquement) :

15.09.20, 22.10.20, 29.10.20, 03.11.20, 26.11.20, 29.01.21, 08.03.21, 22.03.21, 01.04.21, 10.05.21.

## Commissions de vie étudiante

Elles abordent les questions touchant aux études. Tout au long de cette année particulière, la direction des études, les services de scolarité, les coordinateurs-trices et les délégués-étudiant-es se sont réunis toutes les semaines puis tous les 15 jours par options et mentions afin d'assurer un lien et de faire remonter les éventuelles difficultés rencontrées par les étudiant-es.



**La Haute école des arts du Rhin** est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : La ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse et l'État – ministère de la Culture et DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien de la région Grand Est. La HEAR est un établissement associé à l'université de Strasbourg. Elle fait partie du réseau des écoles d'art Grand Est.

#### HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie – CS 10032  
67082 Strasbourg cedex  
+33 (0)3 69 06 37 77

#### HEAR — Musique

Académie supérieure de musique  
1 place Dauphine  
67000 Strasbourg  
+33 (0)3 68 98 60 73

3 quai des Pêcheurs  
68200 Mulhouse  
+33 (0)3 69 76 61 00

#### Crédits photographiques

Pages 7, 11, 25 et 31 © Antoine Lejolivet • Page 8 © Paul Kessenbrock • Page 10 © Loïc Horellou • Page 10 Conception graphique © Pierre Maillard • Page 11, 13, 17 et 18 © Jésus s.Baptista • Page 12 © Déborah Gabeloux • Page 14, 16, 22 et 23 © Alexandre Schlub • Page 15 © Alexandre Kato • Page 15 © Emma Bereau, Anaïs Daures, Angéline Dubois et Valentin Rochefort • Page 16 © Thomas Roger • Page 17, 27 et 29 Conception graphique : Terrains Vagues • Page 17 © Harmonie Bégon • Page 18 © Christophe Schmitt • Page 19 © Tagada Brass • Pages 19 © Martin Albouy et Florence Wuillai • Page 20 © Vincent Gallais • Page 24 © Azadeh Cohen • Page 26 © Colline Guinchard • Page 27 © 2024 • Page 28 Conception graphique : Colline Guinchard • Page 29 Conception graphique : Anna Guignard, Gaby Mahey et Madeleine Pinot • Page 29 © Le Maillon

#### Coordination

Service Communication et développement – Anaïs Jean

