



## Examen d'entrée – Fiche programme

Nom	Prénom
Discipline	Professeur souhaité
Téléphone	E-mail

Merci d'indiquer ci-dessous vos choix d'œuvres, en respectant le contenu d'épreuve spécifique à votre discipline que vous trouvez sur le site : [www.hear.fr](http://www.hear.fr) (rubrique Admissions > Musique).

### Précisions sur l'accompagnement et la répétition :

Les accompagnateurs seront exclusivement ceux mis à disposition par l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Un horaire de répétition sera indiqué sur votre convocation à l'examen d'entrée. Cette répétition avec l'accompagnateur ne pourra

excéder 30 minutes (20 minutes pour les chefs d'ensembles vocaux et instrumentaux).

Pour les disciplines instrumentales et vocales "classique à contemporain" et pour les chefs d'ensembles vocaux et instrumentaux, l'accompagnement se fera au piano uniquement, aucun accompagnement au clavecin ou à l'orgue ne sera possible. Pour les disciplines "musique ancienne", l'accompagnement se fera au clavecin.

### **Pour les instrumentistes et chanteurs (pour les percussionnistes, voir la p. 2)**

<b>Œuvre 1*</b>	Mouvement(s)
Compositeur	Edition
Un accompagnement est-il souhaité ? .....	

<b>Œuvre 2**</b>	Mouvement(s)
Compositeur	Edition
Un accompagnement est-il souhaité ? ..... (uniquement pour les chanteurs)	

\* Une pièce choisie sur la liste d'œuvres et \*\* une pièce solo au choix.  
OU, suivant votre discipline, deux œuvres au choix libre.

### **Pour les chefs d'ensembles vocaux**

<b>Œuvre 1*</b>	Mouvement(s)
Compositeur	Edition
Un accompagnement au piano est-il souhaité ? .....	

<b>Œuvre 2**</b>	Mouvement(s)
Compositeur	Edition
Un accompagnement au piano est-il souhaité ? .....	

\* Une pièce instrumentale, choix libre du candidat

\*\* Une pièce vocale, choix libre du candidat

### **Pour les chefs d'ensembles instrumentaux et d'ensembles contemporains**

<b>Œuvre 1*</b>	Mouvement(s)
Compositeur	Edition
Un accompagnement au piano est-il souhaité ? .....	

\* Une pièce instrumentale, choix libre du candidat



**Pour les percussionnistes - Licence/DNSPM**

**Œuvre 1\*** ..... **Mouvement(s)** .....  
Compositeur ..... **Edition** .....  
Un accompagnement est-il souhaité ? .....

**Œuvre 2\*** ..... **Mouvement(s)** .....  
Compositeur ..... **Edition** .....  
Un accompagnement est-il souhaité ? .....

**Œuvre 3\*** ..... **Mouvement(s)** .....  
Compositeur ..... **Edition** .....  
Un accompagnement est-il souhaité ? .....

**Œuvre 4\*** ..... **Mouvement(s)** .....  
Compositeur ..... **Edition** .....  
Un accompagnement est-il souhaité ? .....

*\* Œuvre 1 : timbales / Œuvre 2 : xylophone / Œuvre 3 : vibraphone / Œuvre 4 : marimba.*

**Pour les percussionnistes - Master CIM**

**Œuvre 1\*** ..... **Mouvement(s)** .....  
Compositeur ..... **Edition** .....  
Un accompagnement est-il souhaité ? .....

**Œuvre 2\*** ..... **Mouvement(s)** .....  
Compositeur ..... **Edition** .....  
Un accompagnement est-il souhaité ? .....

**Œuvre 3\*** ..... **Mouvement(s)** .....  
Compositeur ..... **Edition** .....  
Un accompagnement est-il souhaité ? .....

*\* Œuvre 1 : vibraphone ou marimba / Œuvre 2 : caisse-claire ou multipercussion ou théâtre musical / Œuvre 3 : au choix.*