



POP-UP ET ILLUSTRATION / INGÉNIERIE PAPIER NIVEAU 1

Dates : du 25 au 29 avril 2022
Durée : 35 heures
Lieu : Strasbourg
Coût : 1 250 €
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Auteurs, illustrateurs,
professionnels de l'image.

Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier. Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle.

Formateurs :

- **Arnaud Célérier** : auteur-illustrateur, ingénieur papier et enseignant

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Anaïs Menrath, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
isabelle.christ@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

En suivant cette formation, les participants seront en mesure de :

- Maîtriser les différents systèmes de pliage, du Kirigami au Pop-up.
- Combiner ces différents systèmes afin de mettre en scène et en volume des visuels graphiques et illustratifs.
- Créer et réaliser un projet pop-up (livre ou autre) dans ses différentes phases.
- Maîtriser des outils et des techniques de pliage, de découpage et de collage en fonction des différents supports.
- Connaître les différents types de livres animés, histoire, origines et ses grands designers papier.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1 :

- Présentation du formateur et des stagiaires.
- Présentation de l'ingénierie papier. Ses étapes. Ses applications.
- Présentation du programme et de son approche artistique et technique.
- Présentation des différents types de livres animés et de ses ingénieurs papier. Origines et histoire du livre animé et en particulier du livre pop-up.
- Présentation des différents types de plis. Kirigami et plis en élévation. Volets, languettes, tirettes, volvelles, etc.
- Présentation des outils et du support papier. Vocabulaire technique.
- Lancement du Carnet MÉMO. Livret à construire tout au long de la formation qui regroupera les plis abordés, leurs multiples applications, les mesures et autres schémas

Pratique : Le Kirigami

- Les contreplis parallèles symétriques et asymétriques.
 - Les contreplis "diagonal" symétriques et asymétriques.
 - Les débordements, les plis croisés.
 - Du Kirigami au pop up. Combinaison avec les ponts parallèles ou "diagonal".
- Simplification des systèmes de lien et de collage.
- Approche "maquette" et approche technique.
 - Observation autour de livres existants.
- Temps de création.

JOUR 2 :

- Chaîne du livre Pop-up. De l'idée à la fabrication.
Présentation de croquis, de maquettes volumes, d'illustrations originales et de document technique.
- Reprise du Carnet MÉMO

Pratique : Le Pop up

Les plis en élévation :

- o Pli en "V" et ses multiples variations, symétriques, inclinés, asymétriques.
 - o Le tube horizontal, la tour symétrique et asymétrique.
Approche "maquette" et approche technique.
- Combinaison de différents plis en "V" plus contreplis parallèles et diagonal.
 - Angles, mouvements et directions.
 - Observation autour de livres existants. - Temps de création.
- Temps de création.

JOUR 3 :

- Suite du Carnet MÉMO.

Pratique :

- Suite des plis en élévation : en double, en "W", zigzag, pyramide, monstre.
 - Les plis parallèles : soufflet, tente, pyramide, cylindre, cône, cône inversé...
 - Approche "maquette" et approche technique.
 - Recherche de combinaison des plis entre eux plus les contreplis.
 - Observation autour de livres existants.
- Temps de création.

JOUR 4 :

- Suite du Carnet MÉMO.

Pratique :

- Plateau en mouvement, plan flottant et piliers. Vers le livre Pop up "théâtre".
- Les plis rotatifs et le mouvement dans le Pop up.
- Approche "maquette" et approche technique.
- Observation autour de livres existants.

- Temps de création.

JOUR 5 :

- Suite et fin du Carnet MÉMO.

- Tour d'horizon des plis annexes. Spirales, arches...

Pratique :

- Approches de certains mécanismes à plat : tirettes et roues.
ou

- Approches d'autres types de livres animés : livre carrousel et le livre tunnel.

- Approche "maquette" et approche technique. -

Observation autour de livres existants.

- Temps de création.

Fin de formation :

- Présentation des carnets Mémo montés.

- Présentation des créations Pop up réalisés dans les temps de création.

- Installation et visite commentée par les stagiaires.