



# RISO

Dates : du 14 au 18 mars 2022  
Durée : 5 jours  
Lieu : Épinal/ESAL  
Coût : 1 250 €  
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

#### Public concerné :

Tout artiste visuel, graphiste, illustrateur désireux de comprendre et de maîtriser l'utilisation d'un duplicopieur (Risographe) et souhaitant acquérir la capacité de retranscrire une image avec ou sans l'outil numérique, de l'interpréter et de la reproduire.

#### Prérequis :

Pratique du dessin, des arts graphiques et intérêt marqué pour l'édition (notamment la microédition).

#### Formateur(s) :

- Pierre Faedi : illustrateur et imprimeur, fondateur de l'atelier d'impression et des éditions *Gargarismes*
- Grégoir Dubuis : graphiste, illustrateur et enseignant

#### Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur  
Isabelle Christ, assistante

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : [gregory.jerome@hear.fr](mailto:gregory.jerome@hear.fr)  
[isabelle.christ@hear.fr](mailto:isabelle.christ@hear.fr)

#### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

A l'issue de la formation, les artistes seront capables d'exploiter les particularités techniques et les possibilités offertes par le Risographe. Ils seront en mesure de maîtriser l'ensemble des étapes de la duplicopie, de la préparation d'une image à son articulation dans une production éditoriale.

#### PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

- Introduction au principe de la duplication au Risographe, ses atouts et contraintes (formats, types de papiers, trames, couleurs, tirages) en regard des autres moyens de reproduction.
- Comprendre l'intérêt et la pertinence du Risographe dans le cadre de projets éditoriaux singuliers (tirages faibles et moyens)
- Comprendre les techniques de retranscription, décomposition et traduction d'une image monocouche ou multi-couches.
- Mettre en pratique et expérimenter à partir d'une image la retranscription sous différentes formes, trames, aplats, superpositions...
- Articulation des expérimentations sous la forme d'une édition produite pendant l'atelier.  
On trouve aujourd'hui un peu partout en France un certain nombre de pôles d'impression riso (généralement associés à des ateliers de sérigraphie) qui permettent aux artistes, aux graphistes et aux illustrateurs d'accéder à un équipement à un tarif relativement modeste (cf Risomania, Pyramid éditions, 2016).

#### **JOUR 1 :**

Matin : accueil des stagiaires et recueil des attentes.  
Présentation des intervenants Grégoir Dubuis et Pierre Faedi, de leur structure respective et de leurs productions via une table de consultation de documents édités.  
Présentation des stagiaires et de leurs pratiques.  
Questions/réponses, attentes, et présentation du déroulé de

la formation.

Bref historique et introduction au duplicopieur Riso

Après-midi : présentation des atouts et des inconvénients du principe de la duplicopie au Risographe afin de pouvoir le situer parmi la palette des autres procédés d'impression (sérigraphie, photocopie ou copieur numérique, offset...).

Premiers essais et démonstration d'une impression au Risographe pour permettre une prise en main et une compréhension rapide des différentes étapes de travail et du procédé de duplicopie

Échanges à partir des premiers essais et analyse des résultats obtenus

### **JOUR 2 :**

Matin : mise en pratique et prise en main par les stagiaires des différentes étapes du travail de préparation d'une image avec outil numérique et sans l'outil numérique (acquisition, traitement, décomposition, montage...).

Travaux pratiques : scan de l'image destinée à l'impression, réglage de la colorimétrie, décomposition et séparation des couches correspondantes aux différents passages couleurs au Risographe.

Après-midi : travail d'interprétation mono ou multicouche au risographe en prenant en compte les contraintes techniques de la machine (types de couleurs, différentes trames, types de papier...).

Expérimentations et tests à partir du duplicopieur en vue d'éprouver les différentes possibilités qu'offre le Risographe. Échanges et analyse des résultats obtenus.

### **JOUR 3 :**

Matin : sélection et articulation des images produites les jours précédents.

Préparation des visuels et réalisation de masters (stencils)

Manipulation et essais à partir du duplicopieur

Travaux pratiques d'impression et tests

Après-midi : gestion et prise en compte des calages, ajustements

Gestion de trames et des aplats et gestion des contrastes

Échanges et analyse des résultats.

### **JOUR 4 :**

Matin : poursuite du travail d'impression et reprise des essais de la veille

Ajustements en fonction des premiers résultats obtenus

Après-midi : définition du choix du papier en fonction du résultat recherché (priorité matière, couleur, grain, trame...)

Mise en œuvre de l'impression (multiple) et de l'étape de fabrication. Suivi des stagiaires en vue de la réalisation d'un multiple.

**JOUR 5 :**

Matin : Définition et choix d'un type d'assemblage et de reliure.

Façonnage des objets éditoriaux simples.

Après-midi : Échanges et analyse des résultats.

Synthèse et évaluation des acquis pratiques et théoriques du stage.

**SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES**

Mise à disposition d'un duplicopieur Riso A3 – modèle Riso SF avec 4 couleurs (jaune, bleu, rouge et noir) et différents types de papiers, postes de travail informatique, atelier reliure, atelier façonnage, deux presses à percussion, une thermocolleuse, une grande cisaille, un massicot, une raineuse, une agrafeuse pour piqures à cheval.

**ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS**

Un temps d'évaluation collective du travail réalisé tout au long du stage est prévu.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.