

**Les artistes invité.e.s, au croisement de plusieurs pratiques, présentent des pièces inédites ou rarement dévoilées, en miroir ou en interaction avec les réalisations des étudiant.e.s. Celles-ci ont été présentées sous forme de *work in progress* durant le workshop mené par Julien Bécourt.**

### **Mali Arun**

Le film projeté dans l'exposition est une transfiguration poétique du rituel du feu de la Saint-Jean, originellement en lien avec le culte du Soleil. Une tradition païenne qui se perpétue dans certains villages des Pyrénées.

Mali Arun est née en 1987. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris, de Tianjin (Chine) et de Bruxelles (La Cambre). Elle vit et travaille entre Strasbourg, Paris et Berlin. Artiste et réalisatrice, son travail de l'image se situe entre la fiction, le cinéma documentaire et la vidéo d'art. Il questionne et explore les espaces en marges, en mouvements ou en conflits. Il interroge la façon dont l'être humain déraciné et déplacé arpente des zones de passages et de frontières, une façon mouvante d'habiter le monde, parfois fragile. Il explore les croyances, les rituels et les mythes dont les hommes se nourrissent pour vivre, survivre et construire leur identité. Elle a réalisé de nombreux courts-métrages et un long-métrage documentaire *La Maison* en 2019. Elle écrit actuellement son deuxième long-métrage.

<https://maliarun.com/>

### **Vladimir Besson**

Dans le cadre de l'exposition, Vladimir Besson présente une pièce de 2012 réalisée en collaboration avec Julien Bécourt, qui lui a proposé de mettre en scène un simulacre de photo spirite en hommage à Mike Kelley. Sur la mezzanine, il présente une série de six impressions photographiques noires sur fond noir, qui révèlent des motifs mystérieux, apparaissant et disparaissant en fonction de l'angle de vision.

« Photographe nyctalope, Vladimir Besson se faufile dans les interstices du quotidien et recense les poches de résistance à la surveillance généralisée : sous-bois, bas-côtés et catacombes, autant de lambeaux de cité morte où a trouvé refuge la seule humanité encore digne de ce nom. Le temps d'un instantané, la grâce se confond à la crasse, dans une tentative de poétiser la vie, de concilier le sinistre et le grotesque, la solennité et l'idiotie, bref, d'exalter les contrastes. Animé d'un romantisme qui lui vient de ses racines slaves, Vladimir nous rappelle que nous sommes tous des lucioles : il faut brûler pour briller. » (Julien Bécourt)

<https://vladimirbesson.tumblr.com/>

### **Alexandre Caretti & Ludovic Hadjeras**

« Dans une alcôve percée donnant sur une fenêtre, une lanterne s'allume et s'éteint en fonction de l'activité de la pièce captée par un détecteur de mouvements. Sur le bureau du gardien, un écran diffuse la vidéo d'une même lanterne, dans une autre pièce, à 500 km de là. Elle aussi s'allume et s'éteint en fonction des mouvements de la salle dans laquelle elle se trouve. À travers ce dispositif, considéré comme une déclaration d'amitié, Alexandre et Ludovic veillent sur la présente absence l'un de l'autre. L'un depuis Strasbourg, physiquement présent à 100% dans l'exposition puisque médiateur de la Chaufferie, l'autre depuis Amsterdam, physiquement absent. Les lanternes, détournées de leur usage funéraire pour devenir objet d'une veille vivante, font office de relais de la présence fantomatique de l'autre – telle la pastille indiquant le statut d'une messagerie instantanée. »

Alexandre Caretti vit et travaille à Strasbourg. Diplômé de la HEAR Strasbourg (No Name) en 2020, son travail plastique questionne sur son rapport aux masculinités. Au travers d'une auto-enquête, il explore certains troubles intimes de sa vie affective.

Ludovic Hadjeras vit et travaille à Amsterdam. Diplômé de la HEAR Strasbourg (No Name) en 2020, ses pièces agissent comme les traces plastiques d'une quête entreprise pour devenir loup-garou.

<http://alexandrecaretti.fr/>  
<http://www.ludovichadjeras.fr/>

### **Azadeh Cohen Mercury**

« Mon travail se situe à la frontière du réel et de la fabulation. Je raconte des histoires par le biais du médium vidéo (la fabulation/narration) tout en réfléchissant à la façon dont je peux l'installer (dans le réel). Ce projet a pris plusieurs chemins qui convergeaient toujours au même endroit : *Vie Idéale sur Commande*. Aujourd'hui j'aime dire que c'est un espace de simulation pour m'essayer à un mode de narration très spécifique : celui des vidéos de marketing pour des projets « attrape-couillons » (comme dirait ma mère). »

Azadeh Cohen Mercury est née en 1998 à Paris.

Instagram : [@azadehcohenmercury](https://www.instagram.com/azadehcohenmercury)

### **Vincent Epplay**

Le diptyque *Community Center* réalisé spécifiquement pour l'exposition s'articule autour de rituels communautaires et sectaires, à travers une relecture de *found footage* des années 1970. De la méditation transcendante au Tantra yoga, des stages d'art dramatique en Limousin à l'Orientalisme d'appartement sous le contrôle d'un gourou en passant par une séance d'hypnose animalière, ces quêtes d'absolu nous plongent dans un théâtre de l'angoisse, loin de la béatitude tant promise. Ces tranches collectives sans joie, entre état d'abandon et exorcisme, révèle chacune à leur manière une impossibilité d'échapper à la « fabrique du consentement ». Le doute et l'intangible s'imposent à nous, le voyage dans les hautes sphères n'est pas pour demain.

Vincent Epplay, est un artiste du son et de l'image. Il fluctue depuis une vingtaine d'années dans une interzone autour de la notion de rémanence des spectres qui hantent l'inconscient collectif. Sa musique a été éditée par divers labels européens : Blackest Ever Black, Klang Galerie, Akuphone, Grautag, Art Kill Art. Il continue à archiver des disques sans musique, des films 8 mm de méthodes et d'enseignement pédagogiques et des enregistrements ou documents sans qualité d'auteur avérée.

<http://www.viplayland.net>

### **Chiara Fumai**

Chiara Fumai (Rome, 1978 – Bari, 2017) est une artiste italienne connue pour ses œuvres performatives et multimédias mettant en scène des capacités psychiques, des stratégies anti-spectacles et des icônes de la contre-culture. Refusant toujours d'être victimisée, minorisée ou diminuée en tant qu'artiste féminine, Chiara Fumai a adopté le vocabulaire de la menace, de l'offense, de la révolte, de la violence, du vandalisme et de l'ennui pour produire des situations inconfortables, des collages, des environnements et des actions en opposition ouverte aux discours dominants du patriarcat occidental. Jouant un jeu ironique de fiction vraie qui s'approprie les techniques de remixage et de canalisation, les pièces performatives de Chiara Fumai évoquent des figures féminines qui, par leur courage et leur colère, ont marqué l'histoire de l'humanité juste avant d'être exclues : parmi elles, la femme

à barbe Annie Jones et la beauté circassienne Zalumma Agra, la terroriste allemande Ulrike Meinhof et la médium analphabète Eusapia Palladino, la philosophe Rosa Luxemburg et l'écrivain féministe Carla Lonzi. Sa remarquable et singulière galerie de portraits comprend également quelques présences masculines comme l'illusionniste Harry Houdini. Il ne faut pas oublier Nico Fumai, le premier de ses personnages fictifs et le seul à avoir une origine biographique. Avec lui, Chiara Fumai n'a pas seulement imaginé une nouvelle profession pour son père, mais elle a également utilisé son intérêt pour l'Italo disco comme stratégie pour interpréter une époque historique spécifique, tout en rassemblant plusieurs domaines de recherche différents.

<https://www.chiarafumai.com/>

### **Vidya Gastaldon**

Vidya Gastaldon est née en 1974 à Besançon. Elle vit et travaille à Brénod, France. À la fois mystique, fantastique et très plastique dans sa pratique artistique, Vidya Gastaldon développe une sorte d'harmonisation des qualités tant psychiques que physiques. Allergique à une éventuelle mise sous contrôle, elle nous livre un panorama cosmique alliant divinités hindoues, personnages du Muppet Show et allusions christiques. Son travail citant Turner, Burchfield, Blake ou Bunuel, revêt un caractère protéiforme qui relève du divin, de l'hallucination ou tout simplement du quotidien. Dans ce mélange de sacré, de sensualité, d'humour et parfois de provocation, elle parvient à établir un rapport entre l'être et le censé être. Elle fait ainsi naître de nouvelles croyances et avec des impulsions négatives ou positives, elle contraint les égrégores censés reproduire toujours le même schéma à ne plus influencer la pensée collective. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions muséales en France et à l'international. Elle est représentée par la galerie art :concept.

### **Laura Gozlan**

Les installations, vidéos et sculptures de Laura Gozlan questionnent les liens entre subculture et posthumanisme, leurs mythes fondateurs (New Age, Cybernétique) et leurs dystopies. Dans ses installations, l'artiste crée des flux vidéo en assemblant de manière non hiérarchique des images qu'elle a empruntées ou tournées elle-même, et en les fusionnant avec une bande sonore qui induit des états modifiés de conscience. Elle élabore des environnements sculpturaux dans la lignée de l'*Expanded Cinema*, de Gene Youngblood, le premier ouvrage à considérer la vidéo comme une forme d'art. Par des opérations de fragmentation, de froissement et de réflexion, elle mène une recherche sur la tridimensionnalité des images projetées. Elle s'inspire autant du giallo que du film d'anticipation, et des documents scientifiques. Tous trois recèlent des archétypes et des mythes techno-utopiques qui nous renseignent sur leur résonance avec l'occultisme et les idéologies de ces contre-cultures. Dernièrement, elle a renoué avec la réalisation de films, se plaçant à la fois derrière et devant la caméra pour jouer son propre personnage. Les décors et objets manipulés par le personnage à l'écran sont issus de la pratique sculpturale de l'artiste, tout comme ses installations.

<https://lauragozlan.com/>

### **Alice Guittard**

La pratique d'Alice Guittard évolue au fil du temps en fonction de ses rencontres, de ses lectures et de ce qu'elle veut bien croire aussi. Matière éternelle et immuable, le marbre tient une place centrale dans son travail depuis 2016. Est présentée aujourd'hui une œuvre en marqueterie minérale représentant l'éclipse de 1999, un des derniers événements astronomiques majeurs du XXème siècle et cher à l'artiste. Vous pourrez également découvrir (*Tendresse tu prodigueras selon ton cœur directement*), une œuvre tactile qui

porte le nom d'un commandement poétique de « la nouvelle charte de l'amour » d'Henri-Pierre Roché mis en place par Marcel Duchamp. Deux œufs en marbre dorés à la feuille d'or ramenés secrètement par valise depuis la Turquie, qui renvoient au buste de Dalida exposé à Montmartre et sur lequel les passants superstitieux projettent leurs espoirs désabusés. Elle vit et travaille à Ivry et est représentée par Double V Gallery à Marseille.

<https://alicequittard.com/>

### **Hendrik Hegray**

Travaillant les matériaux pauvres, Hendrik Hegray réactive pour l'exposition un « mur de photocopies » où les associations d'idées caressent les notions d'absurde et d'incongruité élevées au rang d'abstraction conceptuelle.

Né en 1981 à Limoges, Hendrik Hegray est plasticien. Il pratique le dessin, le dessin, la musique, la performance, la photo, la vidéo, la sculpture et l'édition depuis la fin des années 1990 en autodidacte. Avec Jonas Delaborde, il crée les revues Nazi Knife (en 2006) et False Flag (en 2010). Il a contribué à 200 fanzines, auto-confectionnés ou publiés avec l'aide de FLTMSTPC, Nieves, Orbe, Innen... Il crée le label Premier Sang en 2019 et publie des albums sous le nom de Z.B. Aids a.k.a. Valerie Smith sur les labels Nashazphone ou Bruit Direct. En 2014 il est nommé au prix de la Fondation Ricard, commissionnée par castillo/corrales, pour lequel il réalise sa première vidéo; une dizaine d'autres suivront. Depuis 2018, il est représenté par la galerie parisienne Valeria Cetraro.

<http://www.galerievaleriacetraro.com/artistes/hendrik-hegray/>

### **Jean-Baptiste Janisset**

Né en 1990 à Saint Etienne, Jean-Baptiste Janisset vit et travaille à Marseille. Diplômé de l'école des Beaux-arts de Nantes, il a déjà montré son travail dans diverses institutions au Japon, au Bénin, en Allemagne, en Algérie, au Danemark, au Royaume-Uni, en Belgique et en France. Il a installé sa première sculpture monumentale *Sourire aux anges du Frioul* sur l'île du Frioul dans le cadre du PAC (Provence Art Contemporain). Engagé dans une pratique de sculpture d'après moulage, il restitue des formes glanées au fil de ses pérégrinations, en les mettant en scène dans des environnements qui leur confèrent une aura sacrée. Il est représenté par la galerie Alain Gutharc.

<http://www.jeanbaptistejanisset.com/>

### **Vérane Kauffmann**

« Hélène croit aux chiffres. Elle pense notamment qu'à travers eux, il est possible de construire le fil narratif d'une vie. Superstitions, théories des nombres, destin, hasard ou encore principes de synchronicité sont les principales influences de ses choix. Pour l'exposition *Je ne reviens jamais sur mes pas*, l'artiste Hélène Ice présente *Quand elle voit une étoile filante, elle fait un vœu*, une constellation d'équations écrites à l'encre invisible et qui tente de justifier la rencontre entre la pilote automobile française Hélène Delangle dite Helle Nice et la jeune artiste française Vérane Kauffmann. Hélène Ice est un personnage fictif né en 2021 et qui s'est développé à partir de dialogues entre deux femmes de deux siècles différents : Hélène Delangle dite Helle Nice et Vérane Kauffmann. Elle est notamment apparue vêtue de sa combinaison rouge lors de performances, expositions, tournages de films. Hélène Delangle, dite Helle Nice, est une pilote automobile française née au début du 20ème siècle dont la vie extraordinaire a été totalement invisibilisée par le pouvoir des hommes. Après avoir été danseuse de cabaret érotique à Paris, elle s'essaie à la course

automobile, rafle tous les trophées et attise la jalousie des hommes qu'elle bat. Après la Seconde Guerre Mondiale, un de ses adversaires hommes l'accuse à tort d'avoir été agente pour la Gestapo. Sponsors et ami-es le croit, Helle Nice perd tout et finit par mourir seule, sans argent, sans sépulture. »

Vérane Kauffmann est née en 1998 à Strasbourg. Sa pratique s'inscrit à la croisée de la performance et du spectacle vivant. Actuellement en dernière année de master à la HEAR de Strasbourg, elle prépare son premier spectacle intitulé *Mais qui est Hélène Ice ?*

### **Juliette Kerviche**

« Quand un bout fait segment, trois seront territoire ; zone dans laquelle, posés les uns sur les autres, nou.e.x.s feront abri ; et de froter, un peu pour passer les soirs. »

Juliette Kerviche est née en 1996 aux Lilas.

### **Antoine Lemoigne**

Porté par les vents chauds du Sahara, le souvenir d'un couple disparu refait surface et laisse entrevoir les raisons de cette disparition. Une archive vidéo accessible par un QR code dévoile une volonté panthéiste de désincarnation d'un des personnages, imposée à l'autre par l'ingestion d'un liquide violet.

Antoine Lemoigne est né en 1997 à Champigny-sur-Marne. Entre installation et sculpture, son travail met en scène des récits imaginaires, elliptiques et allégoriques.

### **Jules Maillot**

Le 4 mai 2000, un étudiant philippin en informatique, Onel de Guzmán, déclenche un cyber-cataclysme en façonnant un virus informatique nommé Love-Letter-for-you.txt.vbs. Envoyé par mail cette pièce jointe, si elle est ouverte siphonne les contacts mails pour se répliquer et corrompt l'intégralité de documents audio, texte et image d'un ordinateur infecté. Ce Love Bug est responsable de plus de 10 milliards de dollars de perte en infectant des dizaines de millions de machines dans le monde. Comment expliquer la propagation fulgurante de ce ver informatique, si ce n'est notre besoin irréprensible d'amour ? Un amour secret, sujet à tous les fantasmes, qui s'offre au creux d'une boîte mail. Le spectateur est libre de scanner le terminal NFC à ses risques et péril. L'artiste déclare se décharger de toute responsabilité en cas d'incident électronique, d'infection cyber, de suppression définitive de données rendant en partie ou totalement inutilisables les smartphones du public.

Jules Maillot est un artiste pluridisciplinaire, diplômé de la HEAR en 2021. Il vit et travaille à Strasbourg.

<https://julesmaillot.com/>

### **Jeanne Mathieu**

« Parmi une multitude de pdf sur mon ordinateur, ce texte – lu par le commissaire d'exposition, dont la voix a été robotisée - s'inscrit dans les recherches-fragments menées depuis déjà un bout de temps, à propos et autour de l'écriture poético-théorique. Revendiquer son intimité comme théorie pour réfléchir autour des notions conjointes d'affect, d'écriture et de commun. Ici, une réflexion/question autour de la conception d'une exposition et des rapports qui s'y échafaudent. Parlons-en ! »

Jeanne Mathieu est née en 2001 à Marseille. Étudiante à la HEAR Strasbourg, elle se consacre essentiellement à l'écriture et à la photographie.  
Instagram : [@joujoulove2022](https://www.instagram.com/joujoulove2022)

### **Emilie Maillard**

« De ma naissance à aujourd'hui, mes parents prennent des photographies du quotidien le plus prosaïque. Ces images accumulées au fil des ans dorment dans des dossiers de stockage accessibles à toute la famille. La vidéo permet de réactiver ces images devenues aveugles. Elles prennent vie à nouveau, hors de l'intimité familiale, en révélant des sujets et cadrages récurrents au fil de ces dernières 21 années, propice à transformer de banals souvenirs familiaux en un *flicker* oppressant, susceptible d'entraîner des vertiges hallucinatoires. »

Emilie Mallard, née le 29 mars 2001 en Bourgogne, intègre la Haute Ecole des Arts du Rhin en 2020. Son travail prend souvent appui sur un geste de collecte : images, sons, vidéos, paroles, et autres qui deviennent des captures, enregistrements et réinterprétations du quotidien.

Instagram : [@emiliemallard](https://www.instagram.com/emiliemallard)

### **Cynthia Montier**

Cynthia Montier est artiste, chercheuse et intervenante basée à Strasbourg. Son travail prend ancrage depuis les formes d'appropriation symboliques telles qu'elles se manifestent dans l'espace public. Elle accorde une importance à la place de la croyance et de la spiritualité dans les pratiques vernaculaires, rituelles et créatives, en regard d'un engagement social. Fortement influencée par les récits, les territoires et leurs traditions, son travail réinvestit des méthodologies populaires, ouvrières, spirituelles et militantes pour transcrire des expériences et des savoirs de groupe. Sa démarche agit comme un canal — entre intercession et médiation par le biais duquel des formes intuitives peuvent se transformer en données matérielles. Depuis 2019, Cynthia Montier forme avec Ophélie Næssens un duo d'artistes chercheuses explorant la notion d'*ésotérico-géographie*. Elle est membre du conseil artistique du Syndicat Potentiel à Strasbourg, membre active de l'association Horizome et du festival de performance INACT. Elle est co-directrice du programme de performance et de recherche-crédation « Activismes Ésotériques - Magie · Performance · Résistance » qu'elle porte avec Sophie Prinssen.

<http://www.cynthiamontier.net/>

### **Briac Naux**

« C'est l'histoire de la rencontre entre Alex Dune, jeune pilote de Formule 4, et l'esprit frappeur du tristement célèbre circuit d'Hockenheim, théâtre de la mort de Jim Clark en 1968. Une fiction documentaire qui aborde la figure du vagabond et la compétition automobile considérée comme un rituel mécanique. »

Étudiant à la HEAR Strasbourg, artiste et cinéaste, Briac Naux imagine des récits filmés qui agrègent documentaire, fiction et animation en 3D, en dehors de toute convention et avec un humour décalé.

### **Seunghyun Park**

« Le canapé de ma tante, La table de ma mère, le lit de ma grande mère, la vase de Sandro Des objets que j'aime sont disposé dans un appartement virtuel en respectant des conseils *Feng shui* partagés sur Internet. »

Seunghyun Park est née en 1995 à Séoul. Elle réalise des films en 3D inspirés de l'esthétique des jeux vidéo, où viennent s'immiscer poétiquement des bribes de sa vie personnelle.

### **Marie Pécheu**

« La façon dont les femmes sont représentées dans la culture visuelle et la manière dont celles-ci réagissent et/ou répondent à ces images, fonde toute ma démarche. Cette vidéo est extraite d'un docu-fiction que j'ai réalisé en février dernier, dans lequel une actrice, Antonia, passe un "vrai faux" casting. Il s'agit de jouer avec les codes des représentations des femmes dans les métiers où elles sont regardées, en l'occurrence le jeu d'actrice. »

Marie Pécheu est née en 1996 à Bordeaux. Elle explore les archétypes de la féminité dans la culture occidentale pour mieux les déconstruire.

### **Enzo Pernet**

Dans la vidéo *Huit morts, six blessés*, Édouard boit des bières au milieu des vidéoprojecteurs pour oublier ou se souvenir. Les fantômes du passé viennent à sa rencontre dans un décor domestique avec vue sur la mer.

Dans *Comme un lundi*, de jeunes artistes rêvent de start-up au milieu des étoiles.

Enzo Pernet est né en 1999. Issu d'une famille d'intermittents du spectacle, il se dirige rapidement vers des domaines artistiques. Il étudie à la HEAR, Strasbourg ainsi qu'au sein de la HEAD à Genève. Sa pratique se situe au croisement de l'installation vidéo et des codes cinématographiques.

### **Émilie Pitoiset**

Émilie Pitoiset (1980, vit et travaille à Paris) est artiste et chorégraphe. De la sculpture à l'installation en passant par la vidéo et la performance, son travail traite de la résistance des corps à travers la danse, le clubbing, le sport, la sexualité ou l'argent comme autant de symptômes aliénant et véhicules de nos fantasmes, à travers un jeu de références « au cinéma noir, au nouveau roman, aux sociétés secrètes et aux idéaux et fantasmes de la culture populaire à partir des années 1920 ».

Son travail a été présenté dans de multiples institutions en France et à l'étranger.

<http://emiliepitoiset.net/>

### **Jérôme Poret**

Avec cette pièce conçue spécifiquement pour l'exposition, Jérôme Poret laisse effleurer la notion d'un monde caché derrière un pendrillon de théâtre dissimulant une lumière tamisée.

Jérôme Poret explore les dimensions événementielles et matérielles du son. Inscrit dans les pratiques musicales dites extrêmes (indus, métal, noise) et leur esthétique, mais aussi dans l'électro-acoustique, son univers plastique en fait le matériau d'une interaction avec les lieux et les architectures investis. Il les conçoit comme « une structure amplificatrice », émettrice d'un environnement social et artistique donné, à affecter. Musicien, producteur du label de disque vinyle expérimental LABELLE69, il réalise des pièces sonores, performances, mais aussi des dessins muraux (*Sonicdrawings*), installations, vidéos. Autant de moyens pour



donner « forme » au son, entre matière imperceptible (images, fréquences) et objets physiques bien réels

<http://www.labelle69.com/>

### **Alexis Puget**

Pratique laborantine DIY, permaculture, surveillance satellite, intelligence artificielle...

Alexis Puget « fait-monde en systèmes » au travers d'installations modulaires vivantes, radio ou vidéo. Ses proto-écosystèmes s'attachent au principe de *sympoïèse* où chaque élément, humain et non-humain - roches, gaz, minéraux, eau, sols, atmosphère - est en constante mutation, où tout est question d'ingestion, d'ingurgitation et d'infection. Ancré dans l'esthétique SF, la culture DIY néo-survivaliste, le biodesign et le monde du self-care, il convoque les notions de parasitage et de mutation - (bio)hacking - au travers de narrations spéculatives interrogeant nos (nécro)biopolitiques et régimes de toxicité.

Alexis Puget est né en 2000 à Clichy.

### **Florent & Michaël Quistrebert**

"Florian et Michaël Quistrebert, deux frères, nés respectivement en 1982 et 1976, peignent à quatre mains depuis 2007, à leur sortie de l'École des Beaux-Arts de Nantes. Cette fratrie leur confère un privilège : ne pas avoir de certitudes mais de multiples intuitions, partagées en duettistes, sur les attendus du médium qu'ils adoptent. La pratique en binôme, loin de les réfugier dans la mise en doute confortable d'une actualité de la peinture, les conduit à réinterroger, de manière empirique et pleine de fantaisie, l'ambition du modernisme qu'ils estiment être loin d'avoir épuisé toutes ses ressources. Expérimentation sur la liberté des formes, des matériaux et des références, dans un mélange des factures qu'ils manipulent de façon irrévérencieuse. Mais aussi, exploration des imaginaires de l'espace des représentations, qu'ils manient sur la toile ou sur l'écran, avec un goût prononcé pour ce qui transgresse les frontières entre réel et virtuel, au contact des multiples interfaces de l'ère numérique." (Pascal Rousseau)

Ils ont exposé dans de nombreuses institutions françaises et internationales. Ils sont représentés par la galerie Crève-cœur.

<http://quistrebert.com/>

### **Ritual Inhabitual** (Tito Gonzalez & Florencia Grisanti)

*Oro Verde* est la tentative de restituer à une révolution mexicaine, un élément de l'imaginaire à travers une enquête photographique alliant documentaire et fiction. L'abeille et l'enfant protègent les éléments naturels contre le narco-bucheron et sa tronçonneuse magique. Entre 2007 et 2011, les bucherons à la solde du cartel de « La familia Michoana » ont abattu illégalement les forêts primaires de Chéran afin d'y planter des avocatiers. Plus de 8000 hectares de pins et de chênes ont ainsi disparu sous les tronçonneuses des narco-bucheron. Le marché de l'avocat est aujourd'hui en partie aux mains des organisations criminelles. Au même titre que la cocaïne, les États-Unis sont les plus grands consommateurs d'avocats au monde. Cette année, le jour de la finale du championnat de football américain (le Super bowl), 126.952 tonnes d'avocats ont été transformés en guacamole. Depuis, les mexicains ont surnommé le marché de l'avocat : l'Or vert.

En 2011, une communauté amérindienne a réussi à chasser les narcotrafiquants et à produire depuis, 1 million de pousses d'arbres chaque année en développant au passage une technologie permettant de capter l'eau de pluie pour le reboisement. Selon certains chercheurs, le soulèvement des P'urhépecha a été possible en partie grâce aux multiples fêtes religieuses et païennes qui se jouent tout au long de l'année. La profusion de costumes



et de masques symbolisant des personnages fantastiques, mélangeant l'histoire coloniale et la mythologie amérindiennes, font que cette région est une des plus connues du Mexique pour ces rituels. Une fête en particulier distingue Chéran de ses voisins : Le Corpus Christi. 60 jours après Pâques, les P'urhépecha accomplissent un rituel connu sous le nom de « La descente des porteurs de ruche ». Les hommes de la communauté en âge de se marier (à partir de 15 ans) portent sur leur dos des dizaines de ruches sauvages qui sont collectées avant l'évènement. Les ruches sont souvent décorées avec des animaux sauvages. Les nids sont suspendus à une structure en bois appelée Katarakwa : une figure totémique qui porte en elle la représentation de la communion entre l'homme, l'animal et le monde végétal. Pendant toute une journée, les jeunes dansent avec les ruches et les branches sur le dos et la forêt s'anime. Au même titre que les abeilles s'unissent pour résister et survivre à cette fête, les P'urhépecha se sont unis pour résister à la pression exercée par les narcotrafiquants.

Basés à Paris, Tito González García (né en France en 1977) et Florencia Grisanti (né au Chili en 1983) fondent le collectif Ritual Inhabitual (RI) en 2013. Leurs projets sont une réflexion sur la place du rituel dans le monde contemporain.

<http://www.ritualinhabitual.com/>

### **Ben Rivers**

Le film *Look Then Below*, mélange de prises de vue réelles et d'animation 3D, a été filmé dans un Somerset transformé en une île colorée et embrumée, au milieu d'un océan huileux, avec une grotte baignant dans une lueur souterraine. Le temps semble s'y être arrêté. Après *Slow Action* et *Urth*, c'est le troisième et dernier volet d'une trilogie développée avec l'auteur de science-fiction américain Mark Von Schlegell.

Né en 1972, Ben Rivers a étudié les beaux-arts à l'école d'art de Falmouth. Il fait ses premiers pas dans la sculpture avant de se tourner vers la photographie et les films Super8. Après avoir obtenu son diplôme, il apprend en autodidacte la réalisation et le traitement manuel des films 16mm. Sa pratique en tant que cinéaste se situe entre le documentaire et la fiction. Le plus souvent, il suit et filme des individus qui vivent à l'écart de la société, à l'image de l'ermite filmé dans *Two Years at Sea*, son premier long-métrage tourné en 2011 (Prix de la critique internationale FIPRESCI, 68e Festival du film de Venise). En 1996, il a cofondé la Brighton Cinematheque, qu'il a ensuite coprogrammée jusqu'à sa disparition en 2006 - réputée pour sa programmation aventureuse, depuis ses débuts jusqu'aux derniers films et vidéos d'artistes.

<http://www.benrivers.com/>

### **Chiara Schwartz**

Les symboles présents aux quatre points cardinaux du drap-écran protègent les histoires qui le recouvrent ; la maison au nord (la terre), le cœur à l'est (l'air), le couteau au sud (le feu), l'étoile l'ouest (l'eau). Le cercle formé entoure un texte et l'impression d'un cyanotype narrant poétiquement un possible futur.

Le réceptacle créé est un dialogue entre la pièce de Mali Arun, le feu et l'air et celle de Dune Varela, l'eau et la terre.

Chiara Schwartz est née en 1999 à Pertuis.

<https://chiara-schwartz.hotglue.me/>

### **François-Xavier Szumski**

A la croisée de plusieurs champs créatifs (design, mode, art contemporain), François Xavier Szumski conçoit des sculptures fonctionnelles, qui découlent pour la grande majorité d'univers irréels et fictifs qu'il a arpenté au fil des années. Obnubilé par le statut évolutif des objets, *On verra ça demain* est la première phase d'un projet en cours, non figé. Ce siège-sculpture a été conçu et pensé comme un support qui permet de mettre en relation différentes parties.

François-Xavier Szumski est étudiant en quatrième année à la HEAR. FX Szumski est né en 1998 à Ermont.

Instagram : [@fxszumski](https://www.instagram.com/fxszumski)

### **Suzanne Treister**

Suzanne Treister (née en 1958 à Londres, Royaume-Uni) a étudié à la St Martin's School of Art, Londres (1978-1981) et au Chelsea College of Art and Design, Londres (1981-1982). Elle vit à Londres après avoir vécu en Australie, à New York et à Berlin. Initialement reconnue dans les années 1980 comme peintre, elle est devenue une pionnière dans le domaine du numérique/nouveaux médias/web au début des années 1990, réalisant des œuvres sur les technologies émergentes, développant des mondes fictifs et des organisations collaboratives internationales. Utilisant divers médias, dont la vidéo, l'internet, les technologies interactives, la photographie, le dessin et l'aquarelle, Treister a développé un vaste corpus d'œuvres qui s'appuient sur des récits excentriques et des corpus de recherche non conventionnels pour révéler les structures qui lient le pouvoir, l'identité et la connaissance. S'étendant souvent sur plusieurs années, ses projets comprennent des réinterprétations fantastiques de taxonomies et d'histoires données qui examinent l'existence de forces secrètes et invisibles à l'œuvre dans le monde, qu'il s'agisse d'entreprises, de l'armée ou du paranormal. Son travail se concentre sur la relation entre les nouvelles technologies, la société, les systèmes de croyance alternatifs et les futurs potentiels de l'humanité.

<https://www.suzannetreister.net>

### **Dune Varela**

Dune Varela est née en 1976 à Paris. Après des études de droit à Paris et de cinéma à New York, elle se consacre par la suite à la photographie argentique comme point de départ d'un champ d'investigations et de questionnements sur la représentation, tant dans sa dimension substantielle que matérielle. Entremêlant différentes temporalités, elle élabore une archéologie spéculative où l'image serait elle-même devenue un vestige. Délaisant les impressions sur surface plane, elle investit des matériaux tels que la céramique, le marbre ou le béton afin de matérialiser la photographie sous forme de fragment sculptural. Plus récemment, elle ouvre son champ artistique à la vidéo et au cinéma. Elle vit et travaille à Montreuil.

<http://dunevarela.com/>

### **Danutė Vaitekunaite**

« Le Christ est assis, sa tête lourde repose sur sa main droite. Sur ses épaules, le poids de toutes les douleurs du monde. La figure du "Christ de Pitié" fait le lien entre les idoles païennes et les représentations chrétiennes dans la tradition artisanale de l'art religieux en Lituanie. Ici, les figures multiples dans la posture de Christ disparaissent dans le paysage d'une grotte/autel, allusion à l'idolâtrie religieuse et folklorique. »

Danutė Vaitekunaite est née en 1998 à Siaulai, Lituanie.

Instagram : [@danute.jpg](https://www.instagram.com/danute.jpg)

**Yuanxu Wang**

« Dans cette vidéo, j’incarne un employé de Tesla, croyant lui aussi en l'astrologie asiatique, a refusé le projet de fusée d'Elon Musk. Après avoir été licencié de l'usine Tesla-Shanghai, il élit domicile en Europe où il cherche un emploi dans une boutique de services multimédia. »

Yuanxu Wang est un artiste pluridisciplinaire, étudiant à la HEAR Strasbourg après avoir suivi l’enseignement de Rainer Ganahl à l'Abk-Stuttgart. Son travail s’articule autour des notions d'économie, d'aliénation, de provocation et de théorie critique.