

Fiche descriptive de la mention MEEF / Parcours "Pédagogie musicale et enseignement"

Option 2 Enseignement artistique spécialisé : pédagogie instrumentale et/ou vocale (Professeur d'enseignement artistique)

Les compétences visées par l'ensemble des UE et modules sont celles citées par le référentiel d'activités professionnelles et de certification du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique: Répertoire national des certifications professionnelles, fiche n°RNCP4448 et l'arrêté relatif au certificat d'aptitude de professeur de musique: Arrêté du 29 juillet 2016 relatif au certificat d'aptitude de professeur de musique – JO du 25/08/2016

M1 S1	UE 1.1	10 ECTS	Didactique, pédagogie de l'enseignement artistique spécialisé et mise en situation professionnelle
Responsables de l'UE :			Grazia GIACCO, Maria DENAMI et Marie-Eve THALLINGER

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Formation didactique, pédagogique et mise en situation professionnelle : observation et pratique accompagnée, outils méthodiques et réflexion critique, culture territoriale et management.

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Stage administration établissement enseignement artistique :CRI, CRC (évent.CRD, CRR)	HEAR					40h
Stage d'observation dans la discipline dominante	HEAR					30h
Pédagogie et didactique spécialisées	HEAR	30h				
Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes	HEAR	18h				

1. Stage dans une administration d'un établissement d'enseignement artistique

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Ce stage vise à immerger l'étudiant au sein d'un établissement d'enseignement artistique de type CRC/CRI/CRD pour observer son fonctionnement pédagogique, managérial, administratif, ainsi qu'à son action sur le territoire.

Compétences à acquérir

II. Participer à la mise en œuvre du projet d'établissement sur les plans pédagogique, artistique, managériale ainsi que sur sa dimension territoriale
Connaissance des processus managériaux, des principales procédures administratives, financières, juridiques, RH, d'un conservatoire.

2. Stage d'observation dans la discipline dominante

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Ce stage vise à mettre l'étudiant en situation d'observation des pratiques pédagogiques et didactiques afin d'acquérir des repères sur sa propre discipline, d'observer et d'interroger différents modèles d'enseignement.

Compétences à acquérir

I.1.2.B. Accueillir, observer, évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves
I.1.2.C. Construire et mener des séances d'apprentissage
I.1.2.E. Donner les moyens aux élèves de s'approprier l'exigence artistique
I.1.2.F. Développer l'autonomie des élèves tout au long du cursus
I.1.3.B. Conseiller

3. Pédagogie et didactique spécialisée

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Ce module recouvre l'ensemble des connaissances, compétences et attitudes à développer propres à l'exercice de l'enseignement de sa spécialité par le développement de la réflexion sur l'activité, la réflexion en groupe et la réflexion interdisciplinaire mais également par des mises en situation pratique.

(En annexe, un tableau regroupe l'ensemble des thématiques abordées pendant les 4 semestres)

Compétences à acquérir

I.1.2.A. Adapter son projet pédagogique aux situations d'enseignement
I.1.2.B. Accueillir, observer, évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves
I.1.2.C. Construire et mener des séances d'apprentissage
I.1.2.E. Donner les moyens aux élèves de s'approprier l'exigence artistique
I.1.2.F. Développer l'autonomie des élèves tout au long du cursus

I.1.3.B. Conseiller

III.2. Concevoir et organiser sa réflexion pédagogique

Autres compétences

Organiser une résidence d'artiste, maîtrise de la pédagogie de projet, maîtriser les œuvres phares de sa spécialité et élaborer un programme d'œuvres à travailler dans chaque cycle (cycle 1 aux cycles professionnalisant) de manière progressive.

Bibliographie, lectures recommandées

GOUTTENOIRE, P. (2019). *Comprendre et interpréter la phrase musicale*. Lyon : Symétrie

BAREMBOIM, D. (2007). *La musique éveille le temps*. Paris : Fayard.

DELALANDE, F. (1984/2017). *La Musique est un jeu d'enfant*. Paris : Buchet/Castel, INA.

DENIZEAU, G. (éd.) (1998). *Le visuel et le sonore – Peinture et musique au XX^e siècle – Pour une approche épistémologique*. Paris : Honoré Champion.

DENIZEAU G. (2008). *Le dialogue des arts : architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*. Paris : Larousse.

GIACCO G. (2016). *Geste et voix, entre corps et souffle : pour une didactique de la création artistique*. Revue Recherche en éducation musicale, (33), 63-89.

<http://www.mus.ulaval.ca/reem/>

MORIN, E. (1999). *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*. Paris : UNESCO.

GIACCO G., DIDIER J., SPAMPINATO F. (dir.) (2017). *Didactique de la création artistique, approches et perspectives de recherche*. Louvain-la-Neuve : EME (collection CréArTe).

GOSELIN, P., MURPHY, S., ST-DENIS, E., FORTIN, S., TRUELLE, S., GAGNON-LEROY, J.-L., TERRIEN, P. (dir.) (2012). *La voix et l'éducation musicale*. Paris : L'Harmattan (collection « Arts, transversalité, éducation »).

REVERDY, C. (2013). *Des projets pour mieux apprendre ?*, Dossier d'actualité Veille et Analyses, 82. Repéré à

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=82&lang=fr>

REY, O., FEYFANT, A. (2012). *Vers une éducation plus innovante et créative*. Dossier d'actualité Veille et Analyses, 70. Repéré à

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=70&lang=fr>

Prérequis recommandés

Maîtrise du grand répertoire dans sa spécialité, avoir une expérience pédagogique d'une ou deux années minimum, connaissance du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique et de la Charte de l'Enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre.

4. Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

L'objectif du module est de développer une culture professionnelle à l'échelle d'un établissement et d'un territoire, de situer sa pratique dans un contexte historique, social et économique, de connaître l'évolution des pratiques culturelles et la place de la culture dans les rapports sociaux, de sensibiliser les étudiants aux enjeux de démocratisation culturelle.

Compétences à acquérir

II.1.A. Participer à la conception et à la réalisation du projet d'établissement

- II.1.B. Travailler en équipe
- II.1.C. Communiquer
- II.1.D. Conseiller et proposer
- II.2.B. Participer à un réseau territorial

Autres compétences

Management culturel, management d'équipe, piloter l'élaboration d'un budget, concevoir et organiser une politique d'action culturelle.

Bibliographie, lectures recommandées

DUBOIS, V., MÉON, J.-M., PIERRU, E. (2010). « *Quand le goût ne fait pas la pratique. Les musiciens amateurs des orchestres d'harmonie* », Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 181-182, no. 1-2, , pp. 106-125.

DUBOIS, V. (2012). *La politique culturelle, Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Réédition poche, Paris, Belin, 508 p.

DUBOIS, V. (2017). *Le politique, l'artiste et le gestionnaire, (Re)configurations locales et (dé)politisation de la culture, 2^e édition revue et augmentée*. Bellecombe-en-Bauges, Le Croquant, 332 p.

DUBOIS V. (2013). *La culture comme vocation*. Editions Raisons d'agir, coll. "Cours et travaux", 202 p. (avec la collaboration de LEPAUX V.)

Guide pratique de l'enseignement artistique <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr>

Au cœur de la vie publique locale <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr>

M1 S1	UE 1.2	3 ECTS	Langue vivante étrangère
Responsable de l'UE :		Michèle ADAMY	

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Au choix de l'étudiant, une langue vivante étrangère parmi les 2 proposées : anglais, allemand. Cette UE propose un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère en référence au niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

Objectifs de l'UE

Compétences à acquérir : maîtriser une langue vivante étrangère.

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Option : Anglais	INSPÉ			20h		
Option : Allemand	INSPÉ			20h		

1. Matière à choix : Anglais

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Michèle ADAMY, michele.adamy@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Les enseignements dispensés visent à :

- Perfectionner et renforcer ses compétences en anglais en ciblant un niveau égal ou supérieur au niveau B2 du CECRL.
- Améliorer sa pratique dans chacune des compétences langagières, à savoir comprendre à l'oral et à l'écrit, s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Compétences à acquérir

Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation :

- Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier
- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

Autres compétences

- Se positionner par rapport aux niveaux du CECRL (A1-C2)
- S'approprier la notion de plurilinguisme, en référence au CECRL
- Élaborer son propre parcours de travail
- Mesurer sa progression régulièrement et bâtir son projet sur l'ensemble du parcours du Master

2. Matière à choix : Allemand

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Christophe WINCKEL, christophe.winckel@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Les enseignements dispensés visent à :

- Perfectionner et renforcer ses compétences en allemand en ciblant un niveau égal ou supérieur au niveau B2 du CECRL
- Améliorer sa pratique dans chacune des compétences langagières, à savoir comprendre à l'oral et à l'écrit, s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Compétences à acquérir

Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation :

- Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier
- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

Autres compétences

- Se positionner par rapport aux niveaux du CECRL (A1-C2)
- S'appropriier la notion de plurilinguisme, en référence au CECRL
- Élaborer son propre parcours de travail
- Mesurer sa progression régulièrement et bâtir son projet sur l'ensemble du parcours du Master

M1 S1	UE 1.3	11 ECTS	Formation disciplinaire
Responsables de l'UE :		Pierre-Emmanuel LEHAY et Marie-Eve THALLINGER	

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Approfondissement, développement et réflexion sur sa pratique, sa culture artistique et musicale, et sur les disciplines transversales

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Culture musicale et artistique	Département musique			18h		
Pratique musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale	HEAR			18h		
Pratiques collectives improvisées	HEAR			36h		

1. Culture musicale et artistique

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Pierre-Emmanuel LEHAY, lephay@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Approfondissement de la culture musicale (musique savante, musiques populaires) et artistique (principaux courants de l'histoire de l'art).

Compétences à acquérir

I.1. B. Développer sa culture musicale et professionnelle

Autres compétences

Avoir des repères en histoire de la musique (musique savante, musiques populaires) et en histoire de l'art. À partir d'un extrait musical, rédiger un commentaire raisonné en analysant et intégrant l'œuvre dans son contexte artistique.

Bibliographie, lectures recommandées

CLARK, Kenneth, *Civilisations*, Paris, Hachette, 1974

DENIZEAU, Gérard, *Le Dialogue des arts, architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*, Paris, Larousse, 2018

DENIZEAU, Gérard, *Guide de la musique, une initiation par les œuvres*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *Les Genres musicaux, Vers une nouvelle histoire de la musique*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *Le Zapping de la musique*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *les Grands courants artistiques, de la Renaissance au Surréalisme*, Paris, Larousse, 2015

FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, *Histoire de la musique en Europe*, Paris, PUF coll. « Que sais-je ? », 1992

GRIFFITHS, Paul, *Brève histoire de la musique moderne, de Debussy à Boulez*, Fayard, 1992

NATTIEZ, Jean-Jacques, *Musiques, Une encyclopédie pour le ^{xx}e siècle*, vol. 1 « Musiques du ^{xx}e siècle », vol. 2 « Les Savoir musicaux », vol. 3 « Musiques et cultures », vol. 4 « Histoires des musiques européennes », vol. 5 « L'Unité de la musique », Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique

SABATIER, François, *Miroirs de la musique, la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts* (2 tomes), Paris, Fayard

Prérequis recommandés

Culture solide en musique savante et musiques actuelles, notions de base en histoire de l'art.

2. Pratique musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Professeurs de dominante instrumentale, prenom.nom@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

L'objectif du cours instrumental individuel est de maîtriser et entretenir une pratique musicale à un haut niveau en :

- Explorant un répertoire (patrimoine, création) très large
- Soutenant et justifiant ses choix artistiques
- Développant une maîtrise des fondamentaux techniques de son instrument et de la façon de les enseigner
- Recherchant et créant de nouveaux répertoires
- Interrogeant sa propre pratique par un retour réflexif

Compétences à acquérir

I.1. Développer son niveau de pratique et rechercher l'excellence artistique

I.1.A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales

I.1.B. Développer sa culture musicale et professionnelle

3. Pratiques collectives improvisées

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Jean-Marc FOLTZ, jean-marc.foltz@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Expérimenter différentes façons d'aborder l'improvisation et l'intégrer dans l'enseignement de sa spécialité, savoir enseigner l'improvisation.

Compétences à acquérir

I.1. Connaissance des techniques d'improvisation

I.1.A. Pratiquer l'improvisation seul ou en groupe/

I.1.B. Développer sa culture musicale et professionnelle

Autres compétences

Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité.

M1 S1	UE 1.4	6 ECTS	Initiation à la recherche en relation avec les pratiques professionnelles
Responsables de l'UE :		Xavier HASCHER et Grazia GIACCO	

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Initiation aux outils et méthodes de la recherche universitaire.

Exploration et approfondissement d'une approche théorique en didactique et pédagogie.

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Méthodologie de la recherche	Département musicologie			18h		
Séminaire pédagogie et didactique de la musique	INSPÉ			18h		

1. Méthodologie de la recherche

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Xavier HASCHER, xhascher@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Initiation aux outils et méthodes de la recherche universitaire.

Compétences à acquérir

III.1. Produire et formaliser une recherche

Autres compétences

Connaître et comprendre les principaux outils de la recherche en musicologie

Parvenir progressivement à l'autonomie dans les recherches

Compétences organisationnelles

Bibliographie, lectures recommandées

Cf. élément « Méthodologie de la recherche » de l'UE 1 « Outils de la recherche » du semestre 1 de la spécialité Musique et musicologie (maquette du diplôme Master Etudes et Recherches en Musique)

Prérequis recommandés

Connaissances en histoire, analyse de la musique et culture artistique

Maîtrise de logiciels de traitement de texte et de gestion de références

2. Séminaire « Pédagogie et didactique de la musique »

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Grazia GIACCO, giacco@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Approfondissement d'une approche théorique en didactique et pédagogie

Compétences à acquérir

III.1. Produire et formaliser une recherche : mener une recherche, la mettre en forme et communiquer les résultats de sa recherche, s'appuyer sur la recherche pour développer son activité artistique et pédagogique

Autres compétences

Maîtrise de la connaissance en didactique et pédagogie

Entreprendre un travail de recherche rigoureusement scientifique

Bibliographie, lectures recommandées

GIACCO, G. ARFAE (2018). *Transmettre. Art-Pédagogie-Sensible*. Toulouse : Attribut.

BARBIER, R. (1998). L'éducateur comme passeur de sens. *Bulletin Interactif du Centre International de Recherches et Études transdisciplinaires*, (12). Repéré à <https://cirettransdisciplinarity.org/bulletin/b12c9.php>

BARRET, G. (1992). *La pédagogie de la situation ou la formation du savoir-être*. Biennale de l'Education et de la Formation, Paris – Unesco 27-50 avril 1992. Repéré à <http://www.llearning.free-h.net/A-GRAF/Textes/Barret92.htm>

BARRET, G. (1986). Le cadran didactique. *Revue des sciences de l'éducation*, 12 (1), 115–119. Repéré à <https://doi.org/10.7202/900524ar>

DERIU, R. (2004). Pédagogie de l'éducation musicale dans la seconde moitié du XXe siècle, dans NATTIEZ, J. J. (éd.), *Musiques, Une encyclopédie pour le XXIe siècle*, tome 2, « Les savoirs musicaux » (p. 854-872). Paris : Actes Sud/Cité de la Musique (édition originale : *Enciclopedia della musica. Il Sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002).

GIACCO G., DIDIER J., SPAMPINATO F. (dir.) (2017). *Didactique de la création artistique, approches et perspectives de recherche*. Louvain-la-Neuve : EME (collection CréArTe).

GIACCO G. (2016). Geste et voix, entre corps et souffle : pour une didactique de la création artistique. *Revue Recherche en éducation musicale*, (33), 63-89.

[<http://www.mus.ulaval.ca/reem/>]

JOLIAT, F. (éd.) (2011). *La formation des enseignants de musique – Etat de la recherche et vision des formateurs*, collection « Sciences de l'éducation musicale ». Paris : L'Harmattan.

MORIN, E. (1994). Sur l'interdisciplinarité. *Bulletin Interactif du Centre International de Recherches et Etudes transdisciplinaires*, 2.

<http://perso.clubinternet.fr/nicol/ciret/bulletin/b2c2.htm>

RENARD, C. (1991). *Le temps de l'espace*. Paris : Hachette/Van de Velde.

RENARD, C. (1982). *Le geste musical*. Paris : Hachette/Van de Velde.

SCHAFFER, R.M. (2011). *Le son, bien entendu ! : appréhender le sonore en 98 activités*, SCÉRÉN-CRDP-CNDP.

TERUGGI, D. (dir.) (2015). *Musique et technologie. Éveiller, enseigner, créer* (Portraits polychromes, Hors-série thématique). Paris : Institut national de l'audiovisuel.

Prérequis recommandés

Connaissances en histoire, analyse de la musique et culture artistique.

M1 S2	UE 2.1	8 ECTS	Didactique, pédagogie de l'enseignement artistique spécialisé et mise en situation professionnelle
Responsables de l'UE :			Grazia GIACCO et Marie-Eve THALLINGER

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Formation didactique, pédagogique et mise en situation professionnelle : observation et pratique accompagnée, outils méthodiques et réflexion critique, culture territoriale et management.

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Stage d'observation en musique de chambre	HEAR					20h
Projet PAM (Pratiques Artistiques et Médiation) 1ère partie	HEAR/INSPÉ			10h		30h
Pédagogie et didactique spécialisées	HEAR	20h				
Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes	HEAR	18h				

1. Stage d'observation en musique de chambre et musique d'ensemble

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Stage d'observation de cours collectifs ayant pour objectif d'approfondir des domaines musicaux diversifiés et des répertoires spécifiques mais également des connaissances organologiques

Compétences à acquérir

- I.1.2.A. Adapter son projet pédagogique aux situations d'enseignement
- I.1.2.C. Construire des séances d'apprentissage
- I.1.2.E. Donner les moyens aux élèves de s'approprier l'exigence artistique

2. Projet PAM (Pratiques Artistiques et Médiation) 1^{ère} partie

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Conception d'un projet artistique se fondant sur les 3 piliers du référentiel de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) : voir, faire, interpréter. Le projet sera porté par un binôme d'étudiants des deux options du master « Pédagogie musicale et enseignement ». L'objectif sera de mettre les étudiants en autonomie dans la portée du projet (imaginer le projet, rechercher un lieu, convaincre des partenaires), de croiser les expertises, d'apprendre à travailler dans une logique de partenariat pluridisciplinaire voire transdisciplinaire mais également de permettre aux futurs artistes - enseignants d'expérimenter des formes originales de rencontres avec des publics, dont les publics empêchés, dans divers contextes et dans divers lieux.

Compétences à acquérir

- II. 2. Être acteur du projet d'établissement dans sa dimension territoriale
- II.2.A. Développer les relations avec des publics diversifiés
- II.2.B. Participer à un réseau territorial

3. Pédagogie et didactique spécialisées

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Ce module recouvre l'ensemble des connaissances, compétences et attitudes à développer propres à l'exercice de l'enseignement de sa spécialité par le développement de la réflexion sur l'activité, la réflexion en groupe et la réflexion interdisciplinaire mais également par des mises en situation pratique.

(En annexe, un tableau regroupe l'ensemble des thématiques abordées pendant les 4 semestres)

Compétences à acquérir

- I.1.2.A. Adapter son projet pédagogique aux situations d'enseignement
- I.1.2.B. Accueillir, observer, évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves
- I.1.2.C. Construire et mener des séances d'apprentissage
- I.1.2.E. Donner les moyens aux élèves de s'approprier l'exigence artistique
- I.1.2.F. Développer l'autonomie des élèves tout au long du cursus
- I.1.3.B. Conseiller
- III.2. Concevoir et organiser sa réflexion pédagogique

Autres compétences

Organiser une résidence d'artiste, maîtrise de la pédagogie de projet, maîtriser les œuvres phares de sa spécialité et élaborer un programme d'œuvres à travailler dans chaque cycle (cycle 1 aux cycles professionnalisant) de manière progressive.

Bibliographie, lectures recommandées

- GOUTTENOIRE, P. (2019). *Comprendre et interpréter la phrase musicale*. Lyon : Symétrie
- BAREMBOIM, D. (2007). *La musique éveille le temps*. Paris : Fayard.
- DELALANDE, F. (1984/2017). *La Musique est un jeu d'enfant*. Paris : Buchet/Castel, INA.

DENIZEAU, G. (éd.) (1998). *Le visuel et le sonore – Peinture et musique au XX^e siècle – Pour une approche épistémologique*. Paris : Honoré Champion.

DENIZEAU G. (2008). *Le dialogue des arts : architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*. Paris : Larousse.

GIACCO G. (2016). *Geste et voix, entre corps et souffle : pour une didactique de la création artistique*. Revue Recherche en éducation musicale, (33), 63-89.

<http://www.mus.ulaval.ca/reem/>

MORIN, E. (1999). *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*. Paris : UNESCO.

GIACCO G., DIDIER J., SPAMPINATO F. (dir.) (2017). *Didactique de la création artistique, approches et perspectives de recherche*. Louvain-la-Neuve : EME (collection CréArTe).

GOSELIN, P., MURPHY, S., ST-DENIS, E., FORTIN, S., TRUDELLE, S., GAGNON-LEROY, J.-L., TERRIEN, P. (dir.) (2012). *La voix et l'éducation musicale*. Paris : L'Harmattan (collection « Arts, transversalité, éducation »).

REVERDY, C. (2013). *Des projets pour mieux apprendre ?*, Dossier d'actualité Veille et Analyses, 82. Repéré à

<http://ife.ens.lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=82&lang=fr>

REY, O., FEYFANT, A. (2012). *Vers une éducation plus innovante et créative*. Dossier d'actualité Veille et Analyses, 70. Repéré à

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=70&lang=fr>

Prérequis recommandés

Maîtrise du grand répertoire dans sa spécialité, avoir une expérience pédagogique d'une ou deux années minimum, connaissance du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique et de la Charte de l'Enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre.

4. Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

L'objectif du module est de développer une culture professionnelle à l'échelle d'un établissement et d'un territoire, de situer sa pratique dans un contexte historique, social et économique, de connaître l'évolution des pratiques culturelles et la place de la culture dans les rapports sociaux, de sensibiliser les étudiants aux enjeux de démocratisation culturelle.

Compétences à acquérir

II.1.A. Participer à la conception et à la réalisation du projet d'établissement

II.1.B. Travailler en équipe

II.1.C. Communiquer

II.1.D. Conseiller et proposer

II.2.B. Participer à un réseau territorial

Autres compétences

Management culturel, management d'équipe, piloter l'élaboration d'un budget, concevoir et organiser une politique d'action culturelle.

Bibliographie, lectures recommandées

DUBOIS, V., MÉON, J.-M., PIERRU, E. (2010). « *Quand le goût ne fait pas la pratique. Les musiciens amateurs des orchestres d'harmonie* », Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 181-182, no. 1-2, , pp. 106-125.

DUBOIS, V. (2012). *La politique culturelle, Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Réédition poche, Paris, Belin, 508 p.

DUBOIS, V. (2017). *Le politique, l'artiste et le gestionnaire, (Re)configurations locales et (dé)politisation de la culture*, 2^e édition revue et augmentée. Bellecombe-en-Bauges, Le Croquant, 332 p.

DUBOIS V. (2013). *La culture comme vocation*. Editions Raisons d'agir, coll. "Cours et travaux", 202 p. (avec la collaboration de LEPAUX V.)

Guide pratique de l'enseignement artistique <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr>

Au cœur de la vie publique locale <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr>

M1 S2	UE 2.2	3 ECTS	Langue vivante étrangère
Responsable de l'UE :		Michèle ADAMY	

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Au choix de l'étudiant, une langue vivante étrangère parmi les 2 proposées : anglais, allemand. Cette UE propose un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère en référence au niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

Objectifs de l'UE

Compétences à acquérir : maîtriser une langue vivante étrangère.

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Option : Anglais	INSPÉ			20h		
Option : Allemand	INSPÉ			20h		

1. Matière à choix : Anglais

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Michèle ADAMY, michele.adamy@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Les enseignements dispensés visent à :

- Perfectionner et renforcer ses compétences en anglais en ciblant un niveau égal ou supérieur au niveau B2 du CECRL.
- Améliorer sa pratique dans chacune des compétences langagières, à savoir comprendre à l'oral et à l'écrit, s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Compétences à acquérir

Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation

- Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier
- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

Autres compétences

- Se positionner par rapport aux niveaux du CECRL (A1-C2)
- S'approprier la notion de plurilinguisme, en référence au CECRL
- Élaborer son propre parcours de travail
- Mesurer sa progression régulièrement et bâtir son projet sur l'ensemble du parcours du Master

2. Matière à choix : Allemand

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Christophe WINCKEL, christophe.winckel@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Les enseignements dispensés visent à :

- Perfectionner et renforcer ses compétences en allemand en ciblant un niveau égal ou supérieur au niveau B2 du CECRL.
- Améliorer sa pratique dans chacune des compétences langagières, à savoir comprendre à l'oral et à l'écrit, s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Compétences à acquérir

Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation :

- Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier
- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

Autres compétences

- Se positionner par rapport aux niveaux du CECRL (A1-C2)
- S'appropriier la notion de plurilinguisme, en référence au CECRL
- Élaborer son propre parcours de travail
- Mesurer sa progression régulièrement et bâtir son projet sur l'ensemble du parcours du Master

M1 S2	UE 2.3	11 ECTS	Formation disciplinaire
Responsable de l'UE :		Marie-Eve THALLINGER	

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Approfondissement, développement et réflexion sur sa pratique, sa culture artistique et musicale, et sur les disciplines transversales

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Culture musicale et artistique	Département musique			18h		
Pratique musicale individuelle & didactique dans la dominante instrumentale	HEAR			18h		
Pratiques collectives improvisées	HEAR			36h		

1. Culture musicale et artistique

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Pierre-Emmanuel LEHAY, lephay@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Approfondissement de la culture musicale (musique savante, musiques populaires) et artistique (principaux courants de l'histoire de l'art).

Compétences à acquérir

I.1. B. Développer sa culture musicale et professionnelle

Bibliographie, lectures recommandées

CLARK, Kenneth, *Civilisations*, Paris, Hachette, 1974

DENIZEAU, Gérard, *Le Dialogue des arts, architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*, Paris, Larousse, 2018

DENIZEAU, Gérard, *Guide de la musique, une initiation par les œuvres*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *Les Genres musicaux, Vers une nouvelle histoire de la musique*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *Le Zapping de la musique*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *les Grands courants artistiques, de la Renaissance au Surréalisme*, Paris, Larousse, 2015

FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, *Histoire de la musique en Europe*, Paris, PUF coll. « Que sais-je ? », 1992

GRIFFITHS, Paul, *Brève histoire de la musique moderne, de Debussy à Boulez*, Fayard, 1992

NATTIEZ, Jean-Jacques, *Musiques, Une encyclopédie pour le xx^e siècle*, vol. 1 « Musiques du xx^e siècle », vol. 2 « Les Savoir musicaux », vol. 3 « Musiques et cultures », vol. 4 « Histoires des musiques européennes », vol. 5 « L'Unité de la musique », Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique
SABATIER, François, *Miroirs de la musique, la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts* (2 tomes), Paris, Fayard

Prérequis recommandés

Culture solide en musique savante et musiques actuelles, notions de base en histoire de l'art.

2. Pratiques musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Professeurs de dominante instrumentale, prenom.nom@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

L'objectif du cours instrumental individuel est de maîtriser et entretenir une pratique musicale à un haut niveau en :

- Explorant un répertoire (patrimoine, création) très large
- Soutenant et justifiant ses choix artistiques
- Développant une maîtrise des fondamentaux techniques de son instrument et de la façon de les enseigner
- Recherchant et créant de nouveaux répertoires
- Interrogeant sa propre pratique par un retour réflexif

Compétences à acquérir

I.1. Développer son niveau de pratique et rechercher l'excellence artistique

I.1.A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales

I.1.B. Développer sa culture musicale et professionnelle

3. Pratiques collectives improvisées

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Michael ALIZON michael.alizon@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Expérimenter différentes façons d'aborder l'improvisation (esthétique jazz) et l'intégrer dans l'enseignement de sa spécialité. Savoir enseigner l'improvisation.

Compétences à acquérir

I.1. Connaissance des techniques d'improvisation

I.1.A. Pratiquer l'improvisation seul ou en groupe

I.1.B. Développer sa culture musicale et professionnelle

M1 S2	UE 2.4	8 ECTS	Recherche et pratiques professionnelles
Responsable de l'UE :		Grazia GIACCO (INSPÉ)	

Description du contenu de l'enseignement de l'UE :

Rédaction d'un mémoire portant sur des questions touchant à la didactique de l'enseignement musical, sous la direction d'un enseignant-chercheur de l'INSPÉ ou du département de Musique (dans ce deuxième cas, en co-direction avec un professionnel du terrain : formateur INSPÉ, tuteur).

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Mémoire	INSPÉ			0h		

1. Suivi mémoire

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Grazia GIACCO, giacco@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Poursuite du travail de recherche à travers la réalisation d'un mémoire

Compétences à acquérir

III.1. Produire et formaliser une recherche: mener une recherche, la mettre en forme et communiquer les résultats de sa recherche, s'appuyer sur la recherche pour développer son activité artistique et pédagogique

Autres compétences

Capacité à mener une réflexion approfondie sur les enjeux du futur métier de l'étudiant à partir des travaux existants, à prendre connaissance et à tirer profit des recherches récentes dans le domaine de la didactique de la musique, à dégager une problématique et à développer une argumentation

Être autonome dans ses recherches

Bibliographie, lectures recommandées

BONIN, H., DUVAL, H., BLONDIN, D., THEBERGE, M. (dir.) (2017). *Identité(s) d'enseignants des arts : arts plastiques, danse, musique, art dramatique*. Laval : Presses de l'Université Laval.

DELFRATI, C. (2008). *Fondamenti di pedagogia musicale*. Turin : EDT.

DEWEY, J. (2010/1934). *L'Art comme expérience*. Paris : Gallimard (folio essais).

GIACCO G. (2018). *Recherche-crédation et didactique de la création artistique. Le chercheur travaillé par la création*. Louvain-la-Neuve : EME (collection CréArTe).

GINGRAS-AUDET, J.-M. (1979). Note sur l'art de s'inventer comme professeur. *Prospectives*, 4, 193-204.

GOSELIN, P., MURPHY, S., ST-DENIS, E., FORTIN, S., TRUELLE, S., GAGNON-BOURGET, F. (2014). *Référentiel pour le développement et l'évaluation de la compétence à créer en arts visuels au collège et à l'université*. Repéré à <http://competenceacreeer.uqam.ca/>

GOSSELIN, P. (2013). Vivre son enseignement comme un travail de création. Entrevue avec Pierre Gosselin par Daniel Charest. *Vision*, 76, pp. 6-9. Repéré à <http://revuevision.ca/vivreson-enseignement-comme-un-travail-de-creation/>

LEROY, J.-L., TERRIEN, P. (dir.) (2011). *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale*

[colloque tenu à l'IUFM d'Aix-en-Provence, 27-28 novembre 2009]. Paris : L'Harmattan (collection « Sciences de l'éducation musicale »)

MORIN, E. (1999). *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*. Paris : UNESCO.

NICOLESCU, B. (1996). *La Transdisciplinarité : Manifeste*. Monaco : Rocher.

REGNARD, F. (2010). Musicien et enseignant : une relation en tension ? *REEM*, Université de Laval, 28, pp. 143-156. Repéré à http://www.mus.ulaval.ca/reem/sommaire_no_28.html

REVERDY, C. (2013). Des projets pour mieux apprendre ?, *Dossier d'actualité Veille et Analyses*, 82. <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=82&lang=fr>

TARPINIAN, A. (2016). *Comprendre ce que nous vivons. A la recherche de l'art de vivre* (préface de Bruno Viard). Lyon : Chronique sociale.

Prérequis recommandés

Aptitude à manier concepts et théories en pédagogie et didactique de la musique

Aisance dans la rédaction d'un propos scientifique rigoureux et organisé

Aisance dans l'écriture de la langue écrite française

M2 S3	UE 3.1	12 ECTS	Didactique, pédagogie de l'enseignement artistique spécialisé et mise en situation professionnelle
Responsables de l'UE :			Grazia GIACCO et Marie-Eve THALLINGER

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Formation didactique, pédagogique et mise en situation professionnelle : observation et pratique accompagnée, outils méthodiques et réflexion critique, culture territoriale et management.

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante Responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Projet PAM 2ème partie	HEAR/INSPÉ					50h
Stage tutoré établissement ens. art. (dominante)	HEAR					60h
Pédagogie et didactique spécialisées	HEAR	30h				
Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes	HEAR	18h				

1. Projet PAM 2ème partie

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Réalisation et évaluation d'un projet artistique se fondant sur les 3 piliers du référentiel de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) : voir, faire, interpréter. Le projet sera porté par un binôme d'étudiants des deux options du master « Pédagogie musicale et enseignement ». L'objectif sera de mettre les étudiants en autonomie dans la portée du projet (imaginer le projet, rechercher un lieu, convaincre des partenaires), de croiser les expertises, d'apprendre à travailler dans une logique de partenariat pluridisciplinaire voire transdisciplinaire mais également de permettre aux futurs artistes - enseignants d'expérimenter des formes originales de rencontres avec des publics, dont les publics empêchés, dans divers contextes et dans divers lieux.

Compétences à acquérir

- II. 2. Être acteur du projet d'établissement dans sa dimension territoriale
- II.2.A. Développer les relations avec des publics diversifiés
- II.2.B. Participer à un réseau territorial

2. Stage tutoré en établissement d'enseignement artistique (CRR ou CRD)

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Mise en situation professionnelle sous la tutelle d'un professeur d'enseignement artistique dans un établissement d'enseignement artistique (CRR, CRD). Les mises en situations pédagogiques se feront avec des élèves de niveaux variés, et particulièrement ceux des 3èmes cycles et au-delà. Ce stage a pour objectif de réaliser une synthèse entre les éléments de la formation et de mobiliser les compétences développées notamment dans les modules « Pédagogie et didactique spécialisées » et « Pratique musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale » mais également d'analyser sa pratique avec son tuteur.

Compétences à acquérir

- I.2.A. Adapter son projet pédagogique aux situations d'enseignement
- I.2.B. Accueillir, observer, évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves
- I.2.C. Construire et mener des séances d'apprentissage
- I.2.D. Dispenser un enseignement qui s'inscrit dans la durée
- I.2.E. Donner les moyens aux élèves de s'approprier l'exigence artistique
- I.2.F. Développer l'autonomie des élèves tout au long du cursus
- I.3.A. Suivre l'avancée des acquisitions
- I.3.B. Conseiller

3. Pédagogie et didactique spécialisées

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Ce module recouvre l'ensemble des connaissances, compétences et attitudes à développer propres à l'exercice de l'enseignement de sa spécialité par le développement de la réflexion sur l'activité, la réflexion en groupe et la réflexion interdisciplinaire mais également par des mises en situation pratique.

(En annexe, un tableau regroupe l'ensemble des thématiques abordées pendant les 4 semestres)

Compétences à acquérir

- I.1.2.A. Adapter son projet pédagogique aux situations d'enseignement
- I.1.2.B. Accueillir, observer, évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves
- I.1.2.C. Construire et mener des séances d'apprentissage
- I.1.2.E. Donner les moyens aux élèves de s'approprier l'exigence artistique
- I.1.2.F. Développer l'autonomie des élèves tout au long du cursus
- I.1.3.B. Conseiller
- III.2. Concevoir et organiser sa réflexion pédagogique

Autres compétences :

Organiser une résidence d'artiste, maîtrise de la pédagogie de projet, maîtriser les œuvres phares de sa spécialité et élaborer un programme d'œuvres à travailler dans chaque cycle (cycle 1 aux cycles professionnalisant) de manière progressive.

Bibliographie, lectures recommandées

- GOUTTENOIRE, P. (2019). *Comprendre et interpréter la phrase musicale*. Lyon : Symétrie
- BAREMBOIM, D. (2007). *La musique éveille le temps*. Paris : Fayard.
- DELALANDE, F. (1984/2017). *La Musique est un jeu d'enfant*. Paris : Buchet/Castel, INA.
- DENIZEAU, G. (éd.) (1998). *Le visuel et le sonore – Peinture et musique au XX^e siècle – Pour une approche épistémologique*. Paris : Honoré Champion.
- DENIZEAU G. (2008). *Le dialogue des arts : architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*. Paris : Larousse.
- GIACCO G. (2016). *Geste et voix, entre corps et souffle : pour une didactique de la création artistique*. *Revue Recherche en éducation musicale*, (33), 63-89.
<http://www.mus.ulaval.ca/reem/>
- MORIN, E. (1999). *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*. Paris : UNESCO.
- GIACCO G., DIDIER J., SPAMPINATO F. (dir.) (2017). *Didactique de la création artistique, approches et perspectives de recherche*. Louvain-la-Neuve : EME (collection CréArTe).
- GOSELIN, P., MURPHY, S., ST-DENIS, E., FORTIN, S., TRUDELLE, S., GAGNON-LEROY, J.-L., TERRIEN, P. (dir.) (2012). *La voix et l'éducation musicale*. Paris : L'Harmattan (collection « Arts, transversalité, éducation »).
- REVERDY, C. (2013). *Des projets pour mieux apprendre ?*, Dossier d'actualité Veille et Analyses, 82. Repéré à
<http://ife.ens.lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=82&lang=fr>
- REY, O., FEYFANT, A. (2012). *Vers une éducation plus innovante et créative*. Dossier d'actualité Veille et Analyses, 70. Repéré à
<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=70&lang=fr>

Prérequis recommandés

Maîtrise du grand répertoire dans sa spécialité, avoir une expérience pédagogique d'une ou deux années minimum, connaissance du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique et de la Charte de l'Enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre.

4. Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

L'objectif du module est de développer une culture professionnelle à l'échelle d'un établissement et d'un territoire, de situer sa pratique dans un contexte historique, social et économique, de connaître l'évolution des pratiques culturelles et la place de la culture dans les rapports sociaux, de sensibiliser les étudiants aux enjeux de démocratisation culturelle.

Compétences à acquérir

- II.1.A. Participer à la conception et à la réalisation du projet d'établissement
- II.1.B. Travailler en équipe
- II.1.C. Communiquer
- II.1.D. Conseiller et proposer
- II.2.B. Participer à un réseau territorial

Autres compétences

Management culturel, management d'équipe, piloter l'élaboration d'un budget, concevoir et organiser une politique d'action culturelle.

Bibliographie, lectures recommandées

DUBOIS, V., MÉON, J.-M., PIERRU, E. (2010). « *Quand le goût ne fait pas la pratique. Les musiciens amateurs des orchestres d'harmonie* », Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 181-182, no. 1-2, , pp. 106-125.

DUBOIS, V. (2012). *La politique culturelle, Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Réédition poche, Paris, Belin, 508 p.

DUBOIS, V. (2017). *Le politique, l'artiste et le gestionnaire, (Re)configurations locales et (dé)politisation de la culture, 2^e édition revue et augmentée*. Bellecombe-en-Bauges, Le Croquant, 332 p.

DUBOIS V. (2013). *La culture comme vocation*. Editions Raisons d'agir, coll. "Cours et travaux", 202 p. (avec la collaboration de LEPAUX V.)

Guide pratique de l'enseignement artistique <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr>

Au cœur de la vie publique locale <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr>

M2 S3	UE 3.2	10 ECTS	Formation disciplinaire
Responsables de l'UE :		Marie-Eve THALLINGER et Pierre-Emmanuel LEPHAY	

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Approfondissement, développement et réflexion sur sa pratique, sa culture artistique et musicale, et sur les disciplines transversales

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Approfondissement culture musicale et artistique	Département musicologie			18h		
Pratique musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale	HEAR			18h		
Musique de chambre	HEAR			18h		

1. Approfondissement culture musicale et artistique

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Pierre-Emmanuel LEPHAY, lephay@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Approfondissement de la culture musicale (musique savante, musiques populaires) et artistique (principaux courants de l'histoire de l'art).

Compétences à acquérir

I.1. B. Développer sa culture musicale et professionnelle

Autres compétences

Analyser un morceau de musique à partir d'une écoute puis construire un raisonnement organisé à partir de cet extrait en y intégrant des éléments de culture personnelle en histoire de la musique et histoire des arts

Bibliographie, lectures recommandées

CLARK, Kenneth, *Civilisations*, Paris, Hachette, 1974

DENIZEAU, Gérard, *Le Dialogue des arts, architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*, Paris, Larousse, 2018

DENIZEAU, Gérard, *Guide de la musique, une initiation par les œuvres*, Paris, Larousse DENIZEAU,

Gérard, *Les Genres musicaux, Vers une nouvelle histoire de la musique*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *Le Zapping de la musique*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *les Grands courants artistiques, de la Renaissance au Surréalisme*, Paris, Larousse, 2015

FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, *Histoire de la musique en Europe*, Paris, PUF coll. « Que saisje ? », 1992

GRIFFITHS, Paul, *Brève histoire de la musique moderne, de Debussy à Boulez*, Fayard, 1992

NATTIEZ, Jean-Jacques, *Musiques, Une encyclopédie pour le ^{xx}e siècle*, vol. 1 « Musiques du ^{xx}e siècle », vol. 2 « Les Savoir musicaux », vol. 3 « Musiques et cultures », vol. 4 « Histoires des musiques européennes », vol. 5 « L'Unité de la musique », Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique

SABATIER, François, *Miroirs de la musique, la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts* (2 tomes), Paris, Fayard

Prérequis recommandés

Culture solide en musique savante et musiques actuelles, connaissances en histoire de l'art.

2. Pratique musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Professeurs de dominantes instrumentales, prenom.nom@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

L'objectif du cours instrumental individuel est de maîtriser et entretenir une pratique musicale à un haut niveau en :

- Explorant un répertoire (patrimoine, création) très large
- Soutenant et justifiant ses choix artistiques
- Développant une maîtrise des fondamentaux techniques de son instrument et de la façon de les enseigner
- Recherchant et créant de nouveaux répertoires
- Interrogeant sa propre pratique par un retour réflexif

Compétences à acquérir

I.1. Développer son niveau de pratique et rechercher l'excellence artistique

I.1.A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales

I.1.B. Développer sa culture musicale et professionnelle

3. Musique de chambre

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Armand ANGSTER, armand.angster@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Groupes organisés au sein de la promotion. Travail d'un répertoire original mais également autour de la transcription. Didactique pratique : les étudiants se constituent entre eux en équipes « modèles ». Sollicitation des classes de composition et travail didactique effectué avec les compositeurs.

Compétences à acquérir

I.1. I.1. Développer sa pratique en recherchant l'excellence artistique seul et en groupe

I.1.A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales

I.1.B. Développer sa culture musicale et professionnelle

Autres compétences

Conduire un travail de pratique artistique collective, préserver la motivation du groupe et de chaque élève, développer chez les élèves la faculté d'écoute, rechercher un répertoire adapté au groupe

Prérequis recommandés

Notions d'arrangement

M2 S3	UE 3.3	8 ECTS	Exploitation de la recherche dans ses pratiques professionnelles
Responsable de l'UE :		Grazia GIACCO	

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Exploration des champs d'applications des recherches en pédagogie et didactique de l'éducation musicale.

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Séminaire didactique éducation musicale	INSPÉ			12h		

1. Séminaire didactique éducation musicale

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Grazia GIACCO, giacco@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Exploration des champs d'applications des recherches en pédagogie et didactique de l'éducation musicale.

Compétences à acquérir

III.1. Produire et formaliser une recherche: mener une recherche, la mettre en forme et communiquer les résultats de sa recherche, s'appuyer sur la recherche pour développer son activité artistique et pédagogique

Autres compétences

Capacité à mener une réflexion approfondie sur les enjeux du futur métier de l'étudiant à partir des travaux existants, à prendre connaissance et à tirer profit des recherches récentes dans le domaine de la didactique de la musique

Présenter son travail de recherche lors d'un séminaire devant un public d'enseignants et d'étudiants

Achever un travail de recherche rigoureusement scientifique à travers un mémoire

Assurer la soutenance de son mémoire devant un jury

Bibliographie, lectures recommandées

DIDIER, J., GIACCO, G., CHATELAIN, S. (dir.) (2018). *Culture et création : approches didactiques*. Lausanne, Belfort-Montbéliard : Coédition du Pôle éditorial de l'UTBM, de la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse) et des Éditions Alphil-Presses universitaires (Suisse).
GIACCO, G., DIDIER, J., CHATELAIN, S., VERRY, F. (dir.) (2020). *Définir l'identité de la recherche-création : états des lieux et au-delà*. Louvain-la-Neuve : EME (collection CréArTe).

GOSSÉLIN, P. (2008). Des repères pour l'appréciation des effets de l'éducation artistique. Dans A. Seban (dir.), *Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle* (p. 255-263). Paris : La Documentation française et Centre Pompidou.

LASSUS, M.-P. (2019). *Le non-savoir. Paradigme de connaissance*. Louvain-la-Neuve : EME (collection CréArTe).

PAYNTER, J. et MILLS, J. (2008). *Thinking and Making. Selections from the writings of John Paynter on music in education*. Oxford : Oxford Music Education, University Press.

REGNARD, F., CRAMER, E. (dir.) (2003). *Apprendre et enseigner la musique : représentations croisées*. Paris : L'Harmattan.

REGNARD, F., MOTTIER LOPEZ L. (dir.) (2011). *Former à l'enseignement musical – Pratiques et problématiques évaluatives (Hommage à Henri Pousseur)*. Paris : L'Harmattan (collection « Sciences de l'éducation musicale »).

REGNARD, F. (2011). Musicien et enseignant. *Recherche et formation*, 68, 135-166. Repéré à <https://rechercheformation.revues.org/1584>

REY, O., FEYFANT, A. (2012). Vers une éducation plus innovante et créative. Dossier d'actualité *Veille et Analyses*, 70. Repéré à <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=70&lang=fr>

MCC, MENESR, CNAC Georges Pompidou (2008). *Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle*, actes du Symposium européen et international de recherche, 10-12 janvier 2007. Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et du Ministère de la culture et de la communication. Paris, la Documentation française/Centre Georges Pompidou.

Prérequis recommandés

Aptitude à manier concepts et théories en pédagogie et didactique de la musique
Aisance orale dans le cadre d'une communication scientifique

M2 S4	UE 4.1	8 ECTS	Didactique, pédagogie de l'enseignement artistique spécialisé et mise en situation professionnelle
Responsables de l'UE :			Grazia GIACCO et Marie-Eve THALLINGER

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Formation didactique, pédagogique et mise en situation professionnelle : observation et pratique accompagnée, outils méthodiques et réflexion critique, culture territoriale et management.

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Stage observation "autres disciplines"	INSPÉ					30h
Stage adm.établissement culturel (autre)	INSPÉ					40h
Pédagogie et didactique spécialisées	INSPÉ			30h		
Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes	INSPÉ			18h		

1. Stage d'observation « autres disciplines »

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Ce stage vise à mettre l'étudiant en situation d'observation des pratiques pédagogiques et didactiques afin d'acquérir des repères dans d'autres disciplines, d'observer et interroger différents modèles d'enseignement.

Compétences à acquérir

- I.1.2.B. Accueillir, observer, évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves
- I.1.2.C. Construire et mener des séances d'apprentissage
- I.1.2.E. Donner les moyens aux élèves de s'approprier l'exigence artistique
- I.1.2.F. Développer l'autonomie des élèves tout au long du cursus
- I.1.3.B. Conseiller

2. Stage dans une administration d'un établissement culturel (hors établissement d'enseignement artistique)

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Ce stage vise à mettre les étudiants en situation au sein d'un établissement culturel (Centre Socio Culturel, Opéra, Orchestre, Ensembles professionnels, Direction de la culture, Musées, ...). Cette immersion permettra d'observer des acteurs culturels diversifiés, mais aussi le fonctionnement des structures, leur environnement, leurs partenaires, dans un objectif de professionnalisation et d'enrichissement du réseau des futurs diplômés.

Compétences à acquérir

II. 2. Être acteur du projet d'établissement dans sa dimension territoriale

Autres compétences

Développer des collaborations et des stratégies communes avec d'autres structures et équipements culturels

3. Pédagogie et didactique spécialisées

Nom du responsable de la matière, adresse mail :
Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Ce module recouvre l'ensemble des connaissances, compétences et attitudes à développer propres à l'exercice de l'enseignement de sa spécialité par le développement de la réflexion sur l'activité, la réflexion en groupe et la réflexion interdisciplinaire mais également par des mises en situation pratique.

(En annexe, un tableau regroupe l'ensemble des thématiques abordées pendant les 4 semestres)

Compétences à acquérir

I.1.2.A. Adapter son projet pédagogique aux situations d'enseignement

I.1.2.B. Accueillir, observer, évaluer les besoins, les attentes et les capacités des élèves

I.1.2.C. Construire et mener des séances d'apprentissage

I.1.2.E. Donner les moyens aux élèves de s'approprier l'exigence artistique

I.1.2.F. Développer l'autonomie des élèves tout au long du cursus

I.1.3.B. Conseiller

III.2. Concevoir et organiser sa réflexion pédagogique

Autres compétences :

Organiser une résidence d'artiste, maîtrise de la pédagogie de projet, maîtriser les œuvres phares de sa spécialité et élaborer un programme d'œuvres à travailler dans chaque cycle (cycle 1 aux cycles professionnalisant) de manière progressive.

Bibliographie, lectures recommandées

GOUTTENOIRE, P. (2019). *Comprendre et interpréter la phrase musicale*. Lyon : Symétrie

BAREMBOIM, D. (2007). *La musique éveille le temps*. Paris : Fayard.

DELALANDE, F. (1984/2017). *La Musique est un jeu d'enfant*. Paris : Buchet/Castel, INA.

DENIZEAU, G. (éd.) (1998). *Le visuel et le sonore – Peinture et musique au XX^e siècle – Pour une approche épistémologique*. Paris : Honoré Champion.

DENIZEAU G. (2008). *Le dialogue des arts : architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*. Paris : Larousse.

GIACCO G. (2016). *Geste et voix, entre corps et souffle : pour une didactique de la création artistique*. Revue Recherche en éducation musicale, (33), 63-89.

<http://www.mus.ulaval.ca/reem/>

MORIN, E. (1999). *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*. Paris : UNESCO.

GIACCO G., DIDIER J., SPAMPINATO F. (dir.) (2017). *Didactique de la création artistique, approches et perspectives de recherche*. Louvain-la-Neuve : EME (collection CréArTe).

GOSELIN, P., MURPHY, S., ST-DENIS, E., FORTIN, S., TRUELLE, S., GAGNON-LEROY, J.-L., TERRIEN, P. (dir.) (2012). *La voix et l'éducation musicale*. Paris : L'Harmattan (collection « Arts, transversalité, éducation »).

REVERDY, C. (2013). *Des projets pour mieux apprendre ?*, Dossier d'actualité Veille et Analyses, 82. Repéré à

<http://ife.ens.lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=82&lang=fr>

REY, O., FEYFANT, A. (2012). *Vers une éducation plus innovante et créative*. Dossier d'actualité Veille et Analyses, 70. Repéré à

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=70&lang=fr>

Prérequis recommandés

Maîtrise du grand répertoire dans sa spécialité, avoir une expérience pédagogique d'une ou deux années minimum, connaissance du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique et de la Charte de l'Enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre.

4. Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

L'objectif du module est de développer une culture professionnelle à l'échelle d'un établissement et d'un territoire, de situer sa pratique dans un contexte historique, social et économique, de connaître l'évolution des pratiques culturelles et la place de la culture dans les rapports sociaux, de sensibiliser les étudiants aux enjeux de démocratisation culturelle.

Compétences à acquérir

II.1.A. Participer à la conception et à la réalisation du projet d'établissement

II.1.B. Travailler en équipe

II.1.C. Communiquer

II.1.D. Conseiller et proposer

II.2.B. Participer à un réseau territorial

Autres compétences

Management culturel, management d'équipe, piloter l'élaboration d'un budget, concevoir et organiser une politique d'action culturelle.

Bibliographie, lectures recommandées

DUBOIS, V., MÉON, J.-M., PIERRU, E. (2010). « *Quand le goût ne fait pas la pratique. Les musiciens amateurs des orchestres d'harmonie* », Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 181-182, no. 1-2, , pp. 106-125.

DUBOIS, V. (2012). *La politique culturelle, Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Réédition poche, Paris, Belin, 508 p.

DUBOIS, V. (2017). *Le politique, l'artiste et le gestionnaire, (Re)configurations locales et (dé)politisation de la culture*, 2^e édition revue et augmentée. Bellecombe-en-Bauges, Le Croquant, 332 p.

DUBOIS V. (2013). *La culture comme vocation*. Editions Raisons d'agir, coll. "Cours et travaux", 202 p. (avec la collaboration de LEPAUX V.)

Guide pratique de l'enseignement artistique <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr>

Au cœur de la vie publique locale <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr>

M2 S4	UE 4.2	10 ECTS	Formation disciplinaire
Responsables de l'UE :			Marie-Eve THALLINGER et Pierre-Emmanuel LEPHAY

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Approfondissement, développement et réflexion sur sa pratique, sa culture artistique et musicale, et sur les disciplines transversales

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Approfondissement culture musicale et artistique	Département musique			18h		
Pratique musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale	HEAR			18h		
Préparation concert terminal	HEAR			36h		

1. Approfondissement culture musicale et artistique

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Pierre-Emmanuel LEPHAY, lephay@unistra.fr

Description du contenu de l'enseignement

Approfondissement de la culture musicale (musique savante, musiques populaires) et artistique (principaux courants de l'histoire de l'art)

Compétences à acquérir

I.1. B. Développer sa culture musicale et professionnelle

Autres compétences

Analyser un morceau de musique à partir d'une écoute puis construire un raisonnement organisé à partir de cet extrait en y intégrant des éléments de culture personnelle en histoire de la musique et histoire des arts.

Bibliographie, lectures recommandées

CLARK, Kenneth, *Civilisations*, Paris, Hachette, 1974

DENIZEAU, Gérard, *Le Dialogue des arts, architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*, Paris, Larousse, 2018

DENIZEAU, Gérard, *Guide de la musique, une initiation par les œuvres*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *Les Genres musicaux, Vers une nouvelle histoire de la musique*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *Le Zapping de la musique*, Paris, Larousse

DENIZEAU, Gérard, *les Grands courants artistiques, de la Renaissance au Surréalisme*, Paris, Larousse, 2015

FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, *Histoire de la musique en Europe*, Paris, PUF coll. « Que sais-je ? », 1992

GRIFFITHS, Paul, *Brève histoire de la musique moderne, de Debussy à Boulez*, Fayard, 1992

NATTIEZ, Jean-Jacques, *Musiques, Une encyclopédie pour le xx^e siècle*, vol. 1 « Musiques du xx^e siècle », vol. 2 « Les Savoir musicaux », vol. 3 « Musiques et cultures », vol. 4 « Histoires des musiques européennes », vol. 5 « L'Unité de la musique », Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique

SABATIER, François, *Miroirs de la musique, la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts* (2 tomes), Paris, Fayard

Prérequis recommandés

Culture solide en musique savante et musiques actuelles, connaissances en histoire de l'art.

2. Pratique musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Professeurs de dominante instrumentale, prenom.nom@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

L'objectif du cours instrumental individuel est de maîtriser et entretenir une pratique musicale à un haut niveau en :

- Explorant un répertoire (patrimoine, création) très large
- Soutenant et justifiant ses choix artistiques
- Développant une maîtrise des fondamentaux techniques de son instrument et de la façon de les enseigner
- Recherchant et créant de nouveaux répertoires
- Interrogeant sa propre pratique par un retour réflexif

Compétences à acquérir

I.1. Développer son niveau de pratique et rechercher l'excellence artistique

I.1.A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales

I.1.B. Développer sa culture musicale et professionnelle

3. Préparation concert terminal

Nom du responsable de la matière, adresse mail :

Marie-Eve THALLINGER, marie-eve.thallinger@hear.fr

et professeurs de dominantes instrumentales ou artistes référents, prenom.nom@hear.fr

Description du contenu de l'enseignement

Conception, organisation, communication et réalisation d'un concert protéiforme par l'ensemble des étudiants de la promotion.

Compétences à acquérir

I.1. Développer son niveau de pratique et rechercher l'excellence artistique

- I.1.A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales
- I.1.B. Développer sa culture musicale et professionnelle

Autres compétences

Rechercher la cohérence entre interprétation et style, une cohérence entre le choix et la construction du programme et le contexte, la qualité et la précision de l'expression écrite et orale, des qualités de communication.

M2 S4	UE 4.3	12 ECTS	Pratiques professionnelles
Responsables de l'UE :		Marie-Eve THALLINGER et Grazia GIACCO	

Description du contenu de l'enseignement de l'UE

Préparation aux épreuves terminales par des mises en situation pratique (soutenance d'un mémoire devant un jury, valorisation de l'oral, démonstration de compétences artistiques et techniques, mobilisation des connaissances pédagogiques et didactiques).

MATIERES COMPOSANT L'UE

Intitulé de la matière	Composante responsable de la matière	Volume horaire CM	Volume horaire CI	Volume horaire TD	Volume horaire TP	Autres (stage, ...)
Épreuves pédagogiques	HEAR					
Entretien	HEAR					
Concert fin de Master	HEAR					
Soutenance mémoire	INSPÉ					

ANNEXE - THÉMATIQUES COMPOSANTS L'UE 1

1. Pédagogie et didactique spécialisées	
Thématiques	Volume horaire
Séances de pédagogie pratique (Practicum)	36h
Analyses de séquences de cours	18h
Didactique générale et spécialisée	18h
Pédagogie du projet/Médiation	9h
L'enseignement inclusif	3h
La pédagogie de groupe	6h
Nouvelles technologies et créativité	6h
L'analyse comme outil d'interprétation et d'enseignement	6h
Développer une posture réflexive : démarche, analyse, outils	3h
Outils de l'observation et de l'enquête	3h
L'évaluation	6h
Monter une résidence d'artiste	6h
Total	120h

2. Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes	
Thématiques	Volume horaire
Initiation au management culturel	24 h
Politique et sociologie de la culture	18h
La fonction publique territoriale	3h
Piloter l'élaboration d'un budget	6h
Concevoir un projet d'établissement	6h
Notions RH	3h
Manager une équipe	3h
Gestion de conflits	3h
Valoriser l'expression orale	6h
Total	72h