Journée d'étude
Design textile

In extenso
#1

10 mars 2022
11h - 17h

Programme

Journée d'étude (amphithéâtre)

11h – **Frederic Heim**

Potential and limits of textile prostheses in the cardiovascular

14h30 – **Anne Creissels**

Extensions du corps et corps-objets : esthétique de la contrainte

15h30 – **Nika Timashkova**

Pose, position et positionnement : repenser l'originalité à travers les pratiques textiles

Invités

Frederic Heim

Professeur expert dans le développement de biomatériaux textiles et de dispositifs cardiovasculaires. Spécialise en mécanique, génie textile et science des fibres, Frédéric Heim enseigne à l'Université de Haute-Alsace, la mécanique et le génie textile au niveau de la licence et du master. UHA - Laboratoire de Physique et Mécanique Textiles (LPMT) MS. PhD.

• Potential and limits of textile prostheses in the cardiovascular

The purpose of this study is to investigate the possible strategies which have been adopted over the last 50 years regarding the use of textile as heart valve leaflet material. Results show that textile presents potential, despite remaining strong challenges. It comes out that hybrid textiles combining bioresorbable and permanent polymer fibers arranged in both non-woven and woven or knitted way could probably help providing strength and generating appropriate tissue ingrowth.

Anne Creissels

Docteure de l'EHESS en histoire et théorie des arts, Anne Creissels est enseignante-chercheuse en arts plastiques à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et artiste dans le champ de la performance. Elle a écrit deux essais sur l'art, publiés aux éditions du Félin : Prêter son corps au mythe : le féminin et l'art contemporain, en 2009, et Le Geste emprunté, en 2019.

• **Extensions du corps et corps-objets :
esthétique de la contrainte**

Plumes, voiles, bandages, objets en mouvement à la place des corps : que nous disent ces artifices, ces simulacres, sur les corps qu'ils masquent, entravent, remplacent ou imitent ? Que révèlent ces extensions, ces attributs, ces fac-similés, sur les constructions identitaires relatives au corps ? Qu'expriment-ils du corps que le corps seul ne peut formuler ? Ce parti pris des objets ne serait-il pas finalement la voie paradoxale d'affirmation d'un corps sujet ?

Nika Timashkova

Nika Timashkova a une formation en linguistique, littérature et beaux-arts. Elle travaille comme artiste et chercheuse à l'intersection de l'histoire, de l'esthétique et du langage. Elle est également doctorante à la Haute école des arts de Zurich/Université de Zurich. Son intérêt réside dans les mouvements, les positions et les gestes en lien avec les traditions de représentation et les manières de voir dominées par l'Occident. Sa thèse de doctorat porte sur la tubeteika, un capot ouzbek et ses liens avec le colonialisme soviétique, l'établissement de l'industrie européenne de l'impression textile et l'orientalisme russe. L'objectif du projet est de retracer et de comprendre le lien entre les événements passés et les structures politiques, sociales et écologiques actuelles de l'Ouzbékistan.

• **Pose, position et positionnement : repenser
l'originalité à travers les pratiques textiles**

L'exposé de Nika Timashkova portera sur la relation entre la recherche historique culturelle et son propre travail artistique. Son intérêt réside dans la question de savoir quel type de valeur et de connaissance, pour le domaine spécifique, est produit lorsque la recherche et l'art sont combinés. Dans ses recherches à long terme, elle se concentre sur l'industrie de l'impression textile dans l'Europe du XVIII^e siècle. Partant de cas particuliers du sud de l'Allemagne et de la Suisse, elle étudie les effets écologiques, sociaux et économiques, qui vont bien au-delà de cette région. Par exemple, les imitations textiles, imprimés à la machine, d'Europe ont non seulement modifié les motifs originaux, mais ont également déstabilisé les marchés locaux car elles étaient beaucoup moins chères que les textiles imprimés à la main. Dans son travail artistique, elle utilise des tissus imprimés afin d'éclairer différents aspects de sa recherche et de montrer comment les lieux et les motifs sont liés les uns aux autres. Ainsi seront posées des questions autour de la représentation, de la visibilité, de l'identité culturelle, de l'appropriation, de l'imitation, de l'originalité, des rapports de force.

Journée d'étude

In extenso #1

Jeudi 10 mars 2022 de 11h à 17h

La journée d'étude *La prothèse « Le cauchemar d'Icare »* inaugure un nouveau cycle de conférences de l'option Design textile, intitulé *In extenso*.

Haute école des arts du Rhin

• Amphithéâtre •

3 quai des Pêcheurs – Mulhouse

Accès réservé aux étudiant·es, enseignant·es
et agent·es de la HEAR.

www.hear.fr