

HEAR

Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

Du 8 au 10 avril 2022
Cité de la musique
et de la danse, Strasbourg
Entrée libre

Rencontres internationales de l'Alto #2

Masterclasses,
concerts
et conférences

Une nouvelle fois, Strasbourg, sera le cœur et l'âme du doyen des instruments à cordes frottées : l'alto. Pendant trois jours, la Cité de la musique et de la danse vibrera pour Les Rencontres internationales de l'Alto #2. Au programme de cette deuxième édition : 1 conférence, 3 concerts, 4 masterclasses. L'occasion, pour les étudiants de la HEAR et les élèves du Conservatoire de Strasbourg, de bénéficier de l'enseignement de professeurs de renommée internationale : Jean Sulem (France), Ori Kam (Israël), Jean-Eric Soucy (Canada), de prendre part à la conférence sur la lutherie de Fabrice Planchat « De l'arbre à l'âme », d'entendre et de voir sur scène les intervenants lors d'un concert rare, autour de la littérature pour alto du XX^e siècle, de Hindemith à Berio, de partager autour, notamment, de l'apport de l'électronique dans les pièces contemporaines dédiées à notre instrument, lors d'un concert-rencontre avec le compositeur Iván Solano autour de sa pièce « La colère du soleil » et d'une composition pour ensemble d'altos (création mondiale). Un tour d'horizon, une immersion totale dans le monde de l'alto...

Un évènement coordonné par Jean-Christophe Garzia, professeur d'alto à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR.

Programme

Masterclasses, conférences

Vendredi 8 avril – Salle 23

10h

Conférence « De l'arbre à l'âme » Bois de résonance, acoustique, et mécanique physique des instruments à cordes frottées
par Fabrice Planchat

14h30 – 17h30

Masterclass – Jean-Eric Soucy

Samedi 9 avril – Auditorium

9h30 – 12h30

Masterclass – Ori Kam

14h30 – 17h30

Masterclass – Jean Sulem

Dimanche 10 avril – Auditorium

10h – 13h

Masterclass – Ori Kam (réservé aux élèves du Cycle à orientation professionnelle)

Concerts

Vendredi 8 avril – Salle 23

19h

« La colère du soleil » pour alto augmenté (alto et dispositif électronique) (2010)

Mayana Sanchez (alto) & Iván Solano (compositeur)

Rencontre avec le compositeur

Samedi 9 avril – Auditorium

19h

Concert des intervenants

Jean Sulem : **Luciano Berio, Sequenza pour alto**

Ori Kam : **Paul Hindemith, Opus 25 n°1, pour alto seul**

Jean-Eric Soucy : **Joseph Jongen, Introduction et danse opus 102, pour alto et piano (Sonia Simard, piano)**

Ori Kam, Jean Sulem, Jean-Eric Soucy, Jean-Christophe Garzia : **York Bowen Fantaisie quartet opus 41 pour 4**

Dimanche 10 avril – Auditorium

15h

Concert de restitution

En complément :

Samedi 26 mars – Temple Neuf

16h30

Concert des classes d'alto de la HEAR dans le programme ALTO TOTAL

Panorama de la littérature pour alto par les étudiants de la HEAR, classes de Jean-Christophe Garzia et Benjamin Boura

Les invité·es



Jean Sulem

Jean Sulem a fait ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Serge Collot. En 1981, Pierre Boulez le choisit pour devenir soliste de l'Ensemble Intercontemporain. Il jouera alors dix ans avec cet ensemble. Très actif dans la création contemporaine, il a interprété dans les plus grands festivals internationaux des pièces maîtresses du répertoire soliste contemporain de l'alto et suscité de nombreuses créations. Il a réalisé plusieurs enregistrements comme soliste avec l'Ensemble Intercontemporain, notamment Chemins II de Luciano Berio sous la direction de Pierre Boulez. A côté de son activité de soliste, Jean Sulem mène une carrière de musicien de chambre. Il est, depuis sa fondation en 1981, l'altiste du Quatuor Rosamonde. Il a joué comme soliste ou musicien de chambre dans les plus grands festivals internationaux et a enregistré plus de trente CD.

Pédagogue, il est depuis 1990 professeur d'alto et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est également professeur à l'Académie Tibor Varga à Sion en Suisse depuis 1990 et professeur à l'Académie internationale d'été de Cervo en Italie depuis 1996. Il donne régulièrement des cours d'interprétation en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il est également régulièrement invité comme membre du jury des concours internationaux. Plusieurs de ses anciens élèves occupent des places de solistes dans les grands orchestres Européens ou sont membres de quatuors à cordes renommés.



Ori Kam

Ori Kam est né à La Jolla, Californie, en 1975, et a grandi en Israël. Il a commencé son éducation musicale à l'âge de 6 ans, et a commencé à jouer de l'alto à 15 ans. En Israël, il a étudié avec le professeur Chaim Taub, et entre 1994 et 1997, a étudié avec Pinchas Zukerman et Patinka Kopec à la Manhattan School of Music de New York. Plus tard, il a terminé ses études avec Wilfried Strehle à l'Université des arts de Berlin. Ori Kam a remporté plusieurs prix et récompenses, Concours international de musique de Genève, le prix « Paganini » du Concours Lionel Tertis et le concours de la Manhattan School of Music.

Il donne fréquemment des récitals dans des festivals prestigieux (Verbier, Salzbourg, Aspen, Tanglewood...) et se produit en soliste avec orchestre sur les plus grands scènes des Etats-Unis, d'Europe et d'Israël. Il s'est produit aux côtés d'artistes tels que Isaac Stern, Daniel Barenboim, Andras Schiff, Itzhak Perlman ou Pinchas Zukerman. Entre 2004 et 2006 il a été membre de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Depuis 2009, il occupe un poste de professeur d'alto à l'Université de Genève. Passionné de musique de chambre, Ori Kam est l'altiste du Jerusalem String Quartet. On peut l'entendre sur les labels Decca, Harmonia, Mundi, Berlin Classics et Naxos.



Jean-Eric Soucy

Jean-Eric Soucy est né en 1962 à Chicoutimi au Québec. Il débute ses études musicales au conservatoire de sa ville natale. Après l'obtention de ses diplômes d'études supérieures, il se perfectionne auprès de Raphaël Hyllier à New-York et participe aux classes de maître de Paul Doktor et Max Rosthal. En 1985, il obtient une bourse du gouvernement autrichien pour étudier à Vienne avec Hatto Beyerle.

Il entame sa carrière à l'Orchestre de chambre du Canada avant d'être nommé en 1986, alto-solo de l'Orchestre symphonique de Québec. Parallèlement, il fonde l'ensemble « Les Violons du Roy », avec le chef d'orchestre Bernard Labadie. Il s'inscrit au Lionel Tertis international competition et y obtient le troisième prix, il se distingue également aux concours Maurice Vieux à Paris et Naumburg à New-York.

En 1992, il intègre en tant qu'alto-solo, l'orchestre de la Süd-West Rundfunk de Baden-Baden-Freiburg (SWR). Ses partenaires sur scène sont Marc Grauwels, Christian Poltera, Ralph Kirschbaum, Daishi Kashimoto, Anton Kuerti, Marc-André Hamelin, Angela Hewitt, Ingo Goritzki, Perry Bauman, Rainer Kußmaul...

Comme soliste, Jean-Eric Soucy a collaboré avec les chefs d'orchestre Bernard Labadie, Sylvain Cambreling, Arnold Östmann, Simon Streatfield et Jonathan Cohen.

Il a fait des enregistrements pour les labels Hänssler, Antes, CPO, Arte Nova, et See Igel.

Jean-Eric Soucy a enseigné, de 1997 à 2003 à la « Hochschule für Musik » de Karlsruhe.

Il a participé comme professeur aux International Master Classes in Bruges et à l'académie du Domaine Forget au Québec. J.E Soucy a quitté son poste d'alto solo à l'orchestre de la SWR-Symphonie orchester en 2020, pour prolonger sa carrière de soliste, chambriste et professeur.



Fabrice Planchat

Luthier installé à Clermont-Ferrand et à Paris depuis plus de 30 ans, Fabrice Planchat est au service de la musique, des artistes et du son en général. Partenaire de plusieurs orchestres au niveau international, il règle les instruments des plus grands solistes et chambristes (Gittlis, Gilles Apap, Amaury Coeytaux, Svetlin Roussev, Akiko Suwanai, François Salque, Antoine Tamestit, Quatuor Ebène, etc.). Il cherche à démystifier la lutherie mettant ainsi en lumière l'ensemble des connaissances scientifiques nécessaires à cet artisanat d'art. Que ce soit le résultat de ses recherches en lutherie ou en ingénierie acoustique, il a toujours le même plaisir à partager ses connaissances au cours de ses conférences.



Iván Solano

Clarinettiste, compositeur et chercheur, Iván Solano est primé à l'international en tant qu'interprète et compositeur : INAEM, Bartok & Janacek International Performing Competitions, Concours internationaux d'Electroacoustique SGAE, lauréat Musiques Eclatées 2019.

Diplômé en clarinette, pédagogie musicale et instrumentale, composition et recherche à Madrid, Budapest, Paris, Strasbourg et Rome auprès de B. Kovacs, F. Rados, Gy. Kurtág, J.M. López López, A. Sedes, H. Vaggione, C. Groult, et I. Fedele entre autres. Le Prix SACEM de la partition pédagogique le récompense en 2010 pour son travail de transmission de connaissances aux enfants. Cette transmission, ainsi que l'abolition de la frontière compositeur/interprète/auditeur peuvent être considérées comme ses leitmotivs.

Son catalogue de plus de 90 pièces s'étoffe au fil des rencontres avec ensembles, interprètes de tous horizons et scènes à l'international pour des créations partout dans le monde : New York, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Chicago, Rome, Paris, Montreal, Madrid, Budapest, London, Berlin, Tokyo.

Co-directeur artistique du Festival la Voix des Forges, il est le compositeur associé de la compagnie de danse Ogmia (Espagne), et directeur musical de la compagnie De Coeur et d'Art. Sa musique navigue entre les styles et les supports, depuis l'installation et la musique électroacoustique, jusqu'à la musique pour le théâtre et la danse en passant par la vidéo, l'espace sonore, le sound-design pour le web, la musique écrite pour toute formations orchestre, chœur, ensembles vocaux et instrumentaux, mais aussi l'improvisation. Passionné de son, de musique, de science, de littérature, de photographie et d'autres cultures, il parle et écrit couramment plus d'une demi-douzaine de langues.

Dans l'actualité, il réalise sa thèse de doctorat sur le geste musical chez le compositeur, et l'interprète sous la direction de Márta Grábocz à l'université de Strasbourg.



Jean-Christophe Garzia

Issu d'une famille de musiciens, il commence ses études musicales à l'École nationale de musique de Mulhouse. Premier Prix de violon du CNR de Grenoble dans la classe de Flora Elphège, il obtient ensuite les premiers prix de violon, alto, musique de chambre et histoire de la musique à l'École nationale de musique d'Aulnay-sous-Bois recevant l'enseignement de professeurs tels que Jean Lenert, Olivier Grimois, Georges Boyer ou encore Claude Henry Joubert. Il entre au CNSMD de Paris dans la classe d'alto de Jean Sulem. Il suit parallèlement le cycle de perfectionnement en quatuor à cordes du Quatuor Ysaÿe au CNR de Paris.

Jean-Christophe Garzia a participé à de nombreux festivals de musique de chambre (France, Italie, Allemagne, Bulgarie, Turquie, Suisse, Maroc...), et joué aux côtés de Christian Ivaldi, Vahan Mardirossian, Christophe Coin, Sol Gabetta, Shani Diluka, Ami Flammer, Diego Pagin, le Quatuor Chagall, l'Ensemble Artis de Monaco... Il intègre l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo en 2000, avant d'être nommé au SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg en 2002 et d'y être nommé 3^e soliste en 2008. Depuis 2017, Jean-Christophe Garzia est professeur d'alto à la HEAR.

