



POP-UP ET LIVRES ANIMÉS. INGÉNIERIE PAPIER - NIVEAU 2

Dates : du 20 au 24 juin 2022
Durée : 5 jours
Lieu : Meisenthal
Coût : 1 250 €
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Artiste plasticien-ne, illustrateur-ice, dessinateur-ice ou graphiste désireux-se d'approfondir la pratique du pop-up et d'aboutir à un projet personnel.

Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier. Les participant-e-s doivent être engagé-e-s dans une pratique artistique professionnelle et éventuellement avoir suivi la formation Pop-up et illustration/Ingénierie papier Niveau 1.

Formateur :

- **Arnaud Céliér** : auteur-illustrateur, ingénieur papier et enseignant

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur
Isabelle Christ, assistante

Tel : 03 69 06 37 88 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
isabelle.christ@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- ✓ Approche avancée des différents systèmes de pliage pop-up. Contre-plis, plis en élévation, etc.
- ✓ Exploration plus poussée des combinaisons de ces différents systèmes Kirigami et Pop-up.
- ✓ Exploration d'autres types de livres animés et de leurs mécanismes.
- ✓ Mettre au point et aboutir un projet éditorial personnel en volume.
- ✓ Maîtrise technique des étapes de faisabilité d'un livre animé.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1 :

- Présentation du formateur et des stagiaires. Présentation du programme et de ses objectifs.
- Tour de table des projets personnels de chaque stagiaire. Tour de table des souhaits et questionnements de chacun.
- Présentation de différents types de livres animés et de leurs mécanismes. Observation de leur complexité et étude de leur fonctionnement.
Reprise de la "bibliothèque" de plis (carnet MEMO)
- Révision, exploration poussée et combinaisons possibles.
 - o Contreplis parallèles et "diagonal", symétriques et asymétriques, débordements.
 - o Plis ajoutés, ponts symétriques et asymétriques.
- Approche "maquette" et application technique.
- Systèmes d'assemblage. Fentes, encoches, ailettes et points de collage.
- Observation autour des livres existants.
- Temps d'observation et de réflexion sur le projet personnel.

Suivi individuel

JOUR 2 :

Pop up vs Kirigami :

- Révision, exploration poussée, combinaisons possibles.
 - o Plis en “V” plus plis parallèles et insertions.
 - o Plis en “V” plus contreplis parallèle ou “diagonal”, incliné, symétrique et asymétrique.
 - o Plis en élévation et piliers.
- Approche “maquette” et application technique.
- Systèmes d’assemblage. Fentes, encoches, ailettes et points de collage.
- De la prémaquette à la maquette en blanc.
- Observation autour des livres existants.

- Temps de réflexion sur le projet personnel. Étude, chemin de fer et pré-maquettes.

Suivi individuel.

JOUR 3 :

Systèmes à plat :

- Volets, tirettes, roues.
- Pivot, bague, mouvement selon systèmes d’ouverture.
- Stores vénitiens, volvelles.
 - o Approche “maquette” et application technique.
 - o Systèmes d’assemblage et points de collage.
- De la prémaquette à la maquette en blanc.
- Observation autour de livres existants.
- Temps de travail sur le projet personnel.

Choix des mécanismes. Étude, chemin de fer et pré-maquettes.

Suivi individuel.

JOURS 4 ET 5 :

➤ Autour du projet personnel.

- Les étapes de création, de mise au point et de réalisation du projet.
- Techniques de finalisation, systèmes de montage et de collage.
- Maquette poussée. Maquette en blanc. Faisabilité, contraintes et facilités.
- Coûts de fabrication. France vs Chine ! Le livre pop up aujourd’hui. Co-éditions, microéditions, etc.

Suivi individuel des projets.

➤ Tour d’horizon sur d’autres types de livres animés :

- Selon les types de mécanismes choisis dans les projets personnels.

- Leporello et Kirigami, Livre carrousel, livre tunnel, pêle-mêle...
 - Approche "maquette" et application technique.
 - Approche numérique pour finalisation du projet.
- Observation de fichiers Illustrator et InDesign.

➤ Fin de formation :

- Présentation de la suite des carnets Mémo.
- Présentation des maquettes des projets personnels en cours de création ou de finalisation.
- Installation et visite commentée par les stagiaires.

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

- Crayons, cutters, scalpels, plieurs, règles, colle, scotch et autre petit matériel
- Papier blanc et couleur format raisin. 160 gr à 240 gr
- Tables de travail
- Plaques de découpe format raisin
- Salle numérique
- Documents : ouvrages de référence, originaux et maquettes volumes
- Documentation (fiches techniques)
- Bibliographie

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Un questionnaire d'évaluation anonyme sera transmis aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.