

Harpes plurielles

13-15 mai 2022

Cité de la musique et de la danse
Haute école des arts du Rhin
Strasbourg

www.conservatoire.strasbourg.eu

◀ conservatoire

La harpe reste encore un instrument légendaire, mystérieux et méconnu. Celle, sacrée, des prêtres et prêtresses de l'Égypte antique, du roi David ou du roi Salomon dans l'histoire biblique, du dieu Apollon dans la mythologie grecque, aux pouvoirs magiques sous les doigts des harpeurs celtes, instrument des griots d'Afrique de l'Ouest, mais également instrument des musiciens ambulants comme *Rémi sans famille*, ou des artistes comiques de cinéma comme Harpo Marx.

Elle a su conserver toute sa magie avec ses résonances uniques et sa rangée de cordes sur lesquelles les mains volent plus vite que les hirondelles.

Si, dans le monde, les harpistes sont beaucoup moins nombreux que les pianistes, guitaristes ou violonistes, les types de harpes, dispersés sur la planète, sont très nombreux et bien différents les uns des autres.

Harpes birmanes de cérémonie, harpes celtiques de revendication émancipatrice face aux oppresseurs anglais, andines des Amérindiens du sud, tyroliennes folkloriques, chromatiques du début du XIXe siècle, lasers des années 1980, Midi, à pédales simples ou double mouvement de la grande histoire de l'école française, etc.

Une très grande famille de cousines, sans oublier l'une des plus populaires actuellement, la harpe-luth ou kora, à la fois des plus anciennes et des plus modernes !

Nous vous proposons quatre types d'expression musicale durant ces journées :

- harpe-jazz avec le Milevska trio sur harpe Camac électroacoustique ;
- harpes-passerelles pour le programme *Orient-Occident* avec Salomé Mokdad et Pierre-Michel Vigneau à la harpe, et Thomas Vandevenne aux percussions orientales ;
- harpe classique et romantique pour le récital d'Agnès Clément ;
- harpes en liberté avec improvisation en mode contemporain, par des graines d'artistes conduites par Salomé Mokdad.

L'image traditionnelle de la harpe de Marie-Antoinette sera sans doute un peu bousculée !

Coordination : Pierre-Michel Vigneau, Anne Vonau-Spannagel, Salomé Mokdad

Concert d'ouverture

Milevska Trio

Rossitza Milevska harpe
Franck Le Donne guitare basse
Cédric Le Donne batterie, percussions

Un trio original, unique en Europe.
La harpe comme vous ne l'avez jamais entendue.

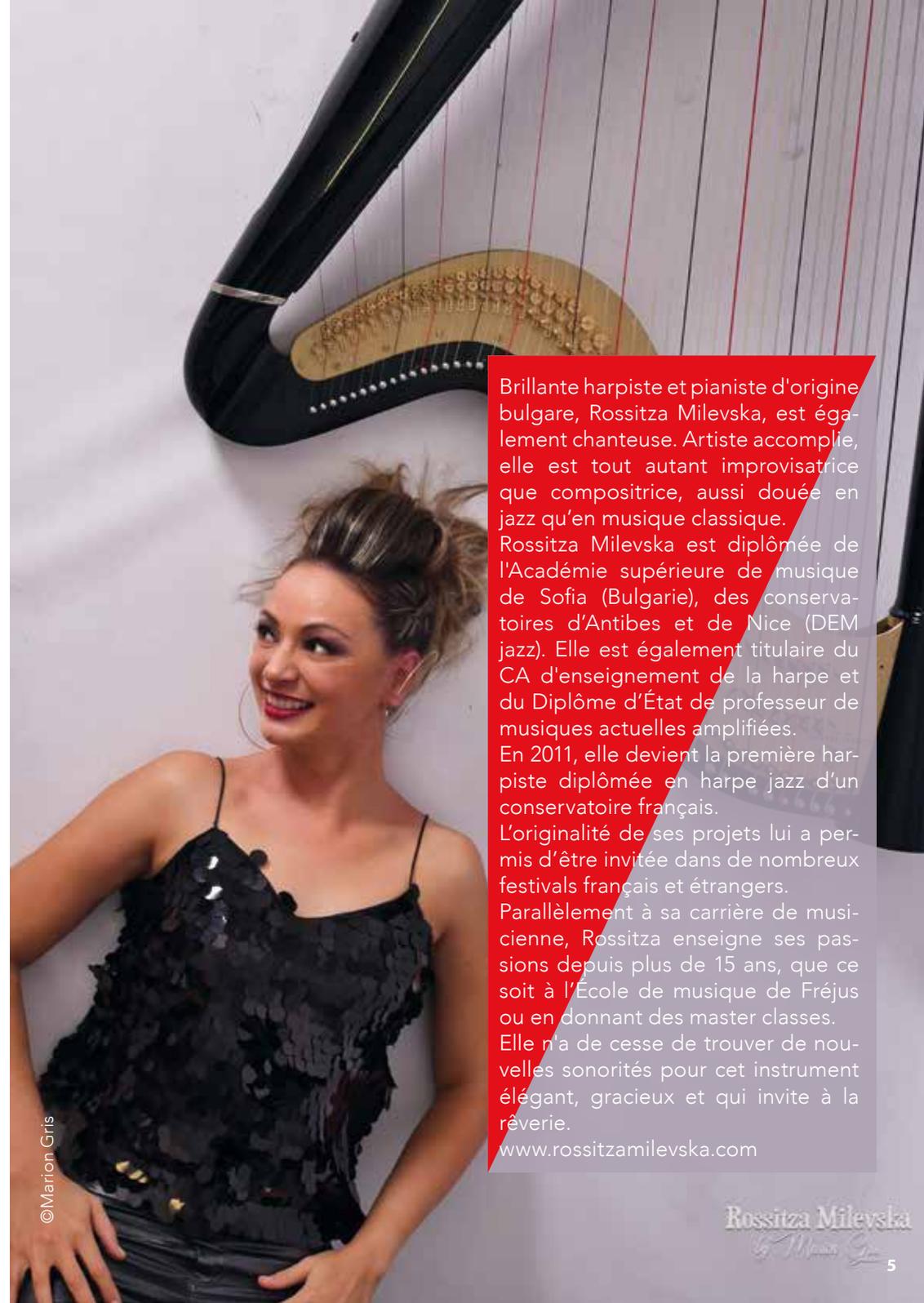
L'univers novateur du Milevska Trio lui a valu plusieurs récompenses dans de nombreux festivals de jazz et de *world music*.

Le travail inventif de la harpiste bulgare Rossitza Milevska avec ses deux complices à la contrebasse/guitare basse et à la batterie, ainsi que leur aisance à combiner leurs instruments et la voix de Rossitza, rend leurs interprétations

énergiques, convaincantes, toujours porteuses d'émotion.

Cette formation démontre que la harpe a une vraie place dans le monde du jazz et des musiques actuelles amplifiées.

Vendredi 13 mai à 19h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre sans réservation



Brillante harpiste et pianiste d'origine bulgare, Rossitza Milevska, est également chanteuse. Artiste accomplie, elle est tout autant improvisatrice que compositrice, aussi douée en jazz qu'en musique classique.

Rossitza Milevska est diplômée de l'Académie supérieure de musique de Sofia (Bulgarie), des conservatoires d'Antibes et de Nice (DEM jazz). Elle est également titulaire du CA d'enseignement de la harpe et du Diplôme d'État de professeur de musiques actuelles amplifiées.

En 2011, elle devient la première harpiste diplômée en harpe jazz d'un conservatoire français.

L'originalité de ses projets lui a permis d'être invitée dans de nombreux festivals français et étrangers.

Parallèlement à sa carrière de musicienne, Rossitza enseigne ses passions depuis plus de 15 ans, que ce soit à l'École de musique de Fréjus ou en donnant des master classes.

Elle n'a de cesse de trouver de nouvelles sonorités pour cet instrument élégant, gracieux et qui invite à la rêverie.

www.rossitzamilevska.com

Rossitza Milevska
by Marion Gris

Master class

Le jazz à portée de la main par Rossitza Milevska

Depuis 2004, Rossitza enseigne le piano, le chant et les musiques actuelles amplifiées à l'École de musique de Fréjus.

Titulaire d'un master de harpe et d'un Diplôme d'État d'enseignement des musiques actuelles amplifiées, elle n'a de cesse de promouvoir la harpe électro-acoustique dans le monde entier.

Sa conviction : la harpe a sa place dans le monde des musiques actuelles. C'est d'ailleurs elle qui a développé le terme de *Popharp*.

Rossitza Milevska dispense régulièrement des master classes de harpe jazz, de jazz ou de chant dans les conservatoires européens.

Samedi 14 mai de 9h30 à 12h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse

Master class réservée en priorité aux élèves du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Hear, mais possibilité de s'inscrire en tant qu'auditeur auprès de sabine.wagner@strasbourg.eu



Conférence

Travailler n'est pas jouer par Philippe Villa

Diplômé du Conservatoire de Nancy et du CNSMD de Paris, Philippe Villa crée la première classe de harpe au Conservatoire de Metz en 1975. Deux ans plus tard il passe avec succès le Certificat d'aptitude d'enseignement et devient à la fois professeur de harpe au Conservatoire et soliste à l'Orchestre symphonique de Nancy. Au bout de cinq années d'expérience, il démissionne de l'Orchestre. Son ami Jean Michel Vaicle lui propose alors de créer un *big band*, le Jazzophone, dont il sera le pianiste pendant six ans. C'est au retour d'une tournée au Sénégal en tant que pianiste remplaçant qu'il devient le chef du Big band du Conservatoire de Nancy. Avec cette formation, il enregistre plusieurs disques et part en tournée aux États-Unis, Grèce, Allemagne. En parallèle il se produit en duo (flûte et harpe) avec Daniel Cholley pour de nombreux concerts. Par la suite, soucieux de fournir un enseignement de qualité et d'aider les élèves à apprendre à travailler, il réfléchit et lit de nombreux livres sur la psychologie, le développement personnel, la philosophie, le coaching, etc. Cette réflexion le mène à l'écriture d'un ouvrage sur les méthodes de travail à la harpe et les techniques contre le trac : *Travailler n'est pas jouer*. Depuis 2017, Philippe Villa anime un atelier anti stress et anti trac au Conservatoire de Nancy.

Durant cette conférence, il mettra en pratique son enseignement avec trois élèves/étudiant.es de la classe de harpe du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

Samedi 14 mai 14h

Auditorium

Haute école des arts du Rhin (Arts déco)

1 rue de l'Académie, Strasbourg

Entrée libre sans réservation

dans la limite des places disponibles





©Grégory Massat



©Grégory Massat

Concert

Entre Orient et Occident

Salomé Mokdad harpe
Pierre-Michel Vigneau harpe
Thomas Vandevenne percussions

Alors que d'Ouest en Est et du Nord au Sud, nous assistons encore trop souvent à la division des peuples, au rejet et à l'incompréhension de l'autre, la sensibilité humaine ne peut qu'admirer la beauté des cultures étrangères. Force est de constater l'importance de leur apport dans l'évolution constante des représentations artistiques de chaque civilisation, sans qu'elle délaisse ou néglige le respect de ses propres traditions.

Par le choix de ce programme, nous essaierons de mettre en valeur ce constat positif.

Samedi 14 mai à 17h30
Auditorium
Haute école des arts du Rhin
Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles

Titulaire d'un DEM du Conservatoire de Besançon, Salomé Mokdad intègre l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR dans la classe de harpe de Pierre-Michel Vigneau en 2014. En 2017, elle obtient un DNSPM mention "très bien", suivi d'un Diplôme d'État et d'un master d'interprétation et de recherche mention "très bien" à l'Université de Strasbourg en 2019. Après quelques années d'enseignement au sein de plusieurs établissements de Strasbourg, Illkirch et Erstein, c'est en juin 2021 qu'elle remporte le concours de première harpe solo à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. À ce titre, elle occupe également un poste d'enseignement au Conservatoire de Strasbourg, au côté de ses anciens professeurs et désormais collègues, Anne Spannagel et Pierre-Michel Vigneau.

Pierre-Michel Vigneau obtient un premier prix de harpe au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris alors qu'il n'a pas quinze ans et étudie, en parallèle, les percussions. L'année suivante, ce sera un premier prix de musique de chambre et la participation à de nombreuses émissions de radio et de télévision. En soliste, il a joué avec de nombreux orchestres en France et à l'étranger et a été finaliste des concours de Paris, Marcel Grandjany, Jérusalem, Rome et Médaille d'or du Festival de Bordeaux. Régulièrement invité .../...

.../... à siéger dans divers jurys de concours nationaux et internationaux (harpe et musique de chambre), il est également sollicité pour animer des masterclasses en France et à l'étranger. Pierre-Michel Vigneau est de plus soliste Radio-France et soliste de la Fondation Ciffra.

Il intègre l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en tant que première harpe solo en 1982 et cède sa place en juillet 2021. Il se consacre maintenant à l'enseignement à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. En récital, il a participé aux Journées internationales de Langeais, Festivals de Versailles, Bruxelles, Helsinki, Copenhague, Sarajevo, Maastricht et Journées de la harpe en Arles.

Thomas Vandevenne a fait ses études au Conservatoire de Poitiers puis de Strasbourg dans la classe de Jean Batigne et au sein du département jazz dirigé par Bernard Struber. Après l'obtention de ses diplômes, il est allé se spécialiser en batterie jazz auprès de Georges Paczynski. En 1989 il a obtenu le Diplôme d'État de percussions suivi de celui de jazz en 1990.

Avec sa double formation, c'est principalement dans les musiques improvisées qu'il s'épanouit. Après de multiples expériences dans ce domaine, notamment son septet Madame Thomas qu'il crée et dirige de 1992 à 2000 et pour lequel il compose et enregistre, il s'intéresse aux musiques traditionnelles et aux musiques anciennes qu'il aborde avec la liberté du jazzman.

Sa passion pour les musiques modales et ces nouveaux répertoires l'incitent à travailler les percussions digitales, plus particulièrement le zarb avec Djamchid et Keyvan Chemirani.

De 1998 à 2016, il accompagne plutôt la voix, mettant au service du chant sacré son jeu intimiste et pluriel. Ainsi se produit-il régulièrement avec Thomas

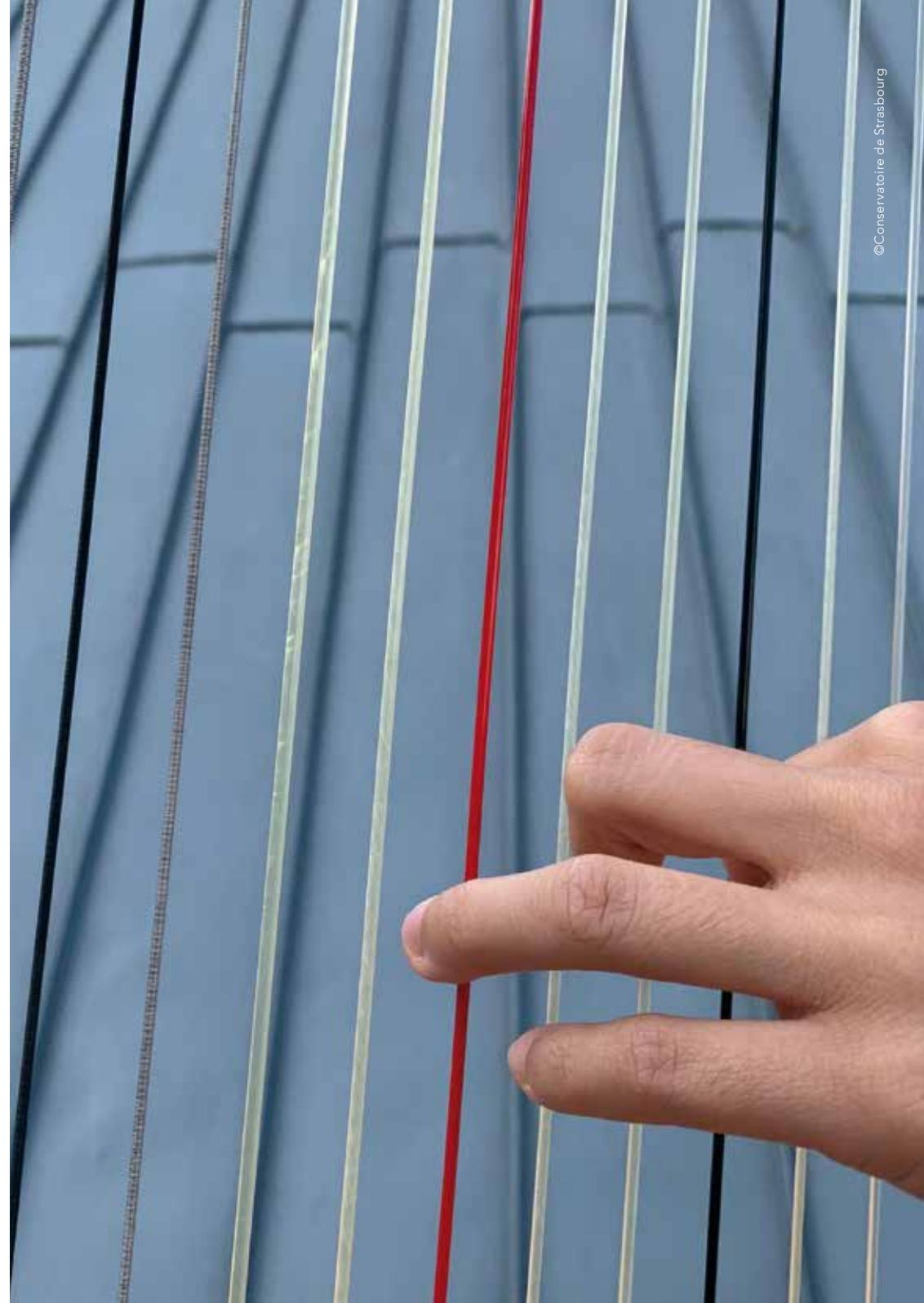
Clements à travers l'Europe et le désert de Tunisie, avec Mireille Marie, Baerbel Repetto avec le trio "la Serena" et plus occasionnellement avec la chanteuse Catherine Braslavsky.

Depuis 2000, il intervient fréquemment dans différents ensembles de musique ancienne (Tormis, le Parlement de Musique, la Chapelle Rhénane, le Tourdion, Mora Vocis, Le Masque), se spécialisant dans les rencontres improbables à la croisée des genres, aimant à colorer la musique de sa riche palette sonore.

Depuis 2016, il revient à ses racines jazz les parant d'atours orientaux d'abord avec le duo Soluna avec Jean-Pierre Rudolph aux cordes puis avec la création de son nouveau quartet les Cardinaux pour lesquels il reprend la plume, ce qu'il affectionne tout particulièrement.

En plus de ses propres répertoires, il a composé de la musique pour Radio France, des pièces et ouvrages pédagogiques pour percussion, des commandes pour ensembles et formations diverses.

Parallèlement à son activité de musicien, Thomas Vandevenne enseigne au Conservatoire de Strasbourg. En plus de ses propres répertoires, il a composé de la musique pour Radio-France, des pièces et ouvrages pédagogiques pour percussion, des commandes pour ensembles et formations diverses.



Récital

Agnès Clément

harpe

La musique folklorique a de tout temps inspiré les compositeurs de musique classique.

Ce sont des rythmes et des couleurs qui nous touchent particulièrement, par leurs origines rurales ou champêtres.

Parfois dansantes, parfois nostalgiques, parfois méditatives, ces pièces recèlent toutes une histoire cachée, l'histoire des pays et de ses coutumes.

Agnès Clément vous propose de découvrir ces musiques du monde, écrites ou retranscrites pour la harpe.

Samedi 14 mai à 20h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation

dans la limite des places disponibles

John Thomas (1826-1913)

The Minstrel's Adieu to His Native Land /
Abschied des Minnesängers von seinem
Heimatland

Edvard Grieg (1843-1907)

Norwegian Peasant Dances, Slåtter, op. 72
(extraits)
Folk song of Latvia

Aram Khatchaturian (1903-1978)

Oriental Dance and Toccata

Alexander Borodin (1833-1887)

Petite Suite (extraits)

Marcel Tournier (1879-1951)

Danse du Moujik aux Images, Suite IV

Toshio Hosokawa (1955-)

Two Japanese Folk Songs

Béla Bartók (1881-1945)

Three Hungarian Folkloric songs

Philippe Hersant (1948-)

Bamyan

François Couperin (1668-1733)

L'Amazone

Bedrich Smetana (1824-1884)

La Moldau, Ma Vlast

Diplômée du CNSM de Lyon et lauréate de nombreux prix internationaux, Agnès Clément est harpe solo au sein de l'orchestre de l'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles depuis 2013, et enseigne à la LUCA School of Music à Leuven.

Elle a enregistré deux CD en soliste, *Dance*, paru en 2012 sous le Label Lyon & Healy records, et *Le Rossignol en Amour*, paru en 2019 sous le label Genuin Classics.



Master class

Interprétation à la harpe par Agnès Clément

Dimanche 15 mai de 9h30 à 12h

Salle d'orchestre

Cité de la musique et de la danse

Née en 1990, Agnès Clément est diplômée du CNSM de Lyon. Lauréate de nombreux concours, elle débute comme soliste à la Salle Gaveau à Paris, à la Philharmonie de Berlin et au Lyon & Healy Concert Hall à Chicago. Elle est ensuite régulièrement invitée à se produire en soliste sur la scène internationale avec des orchestres aussi prestigieux que le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Münchener Kammerorchester ou encore le Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR et l'Orchestre de La Monnaie. Passionnée de musique de chambre, elle joue avec des musiciens de renom tels que Tabea Zimmermann, Adam Walker, le Quatuor Arod, Patrick Gallois, Sébastien Jacot, Sophie Dartigalongue. Depuis 2013 Agnès Clément est harpe solo au sein de l'orchestre de l'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles, et enseigne à la LUCA School of Music à Louvain (B).

Elle a enregistré deux CD en soliste, *Dance*, paru en 2012 sous le Label Lyon & Healy records, et *Le Rossignol en Amour*, paru en 2019 sous le label Genuin Classics et nommé aux Opus Classics Awards.



©Agnès Clément

Master class réservée en priorité aux élèves du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Hear, mais possibilité de s'inscrire en tant qu'auditeur auprès de sabine.wagner@strasbourg.eu

Concert

Entre improvisation et musique contemporaine

«La musique est l'art qui permet à l'homme de s'exprimer par l'intermédiaire des sons.» Larousse.

C'est autour de cette définition que les élèves de la classe de harpe ont été invités à se plonger dans l'univers des sons produits par leur instrument.

Au cours des dernières semaines, Salomé Mokdad, première harpe solo à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et enseignante au Conservatoire, a proposé aux harpistes de l'établissement plusieurs séances consacrées à l'exploration de leur instrument.

Par un mode d'expression libre, ils ont découvert qu'à l'aide de nombreux

outils, ils avaient la possibilité de s'exprimer et de formuler l'imaginaire comme le réel.

Au cours de ce concert, ils vous emporteront dans ce que la musique a de plus instinctif et de sensationnel, en vous présentant une succession de tableaux musicaux.

Dimanche 15 mai 16h

Salle d'orchestre

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation

dans la limite des places disponibles



©Conservatoire de Strasbourg

Exposition

Harpes Camac



Les Harpes Camac, fabricant français de harpes depuis 1972, ont toujours été attachées au mariage de la tradition et de l'innovation – et en 2020, plus que jamais. Leur président, Jakez François, est un facteur de harpes entièrement dédié aux harpistes, accompagnant leurs carrières et soutenant leurs projets, tout en restant à l'écoute de leurs souhaits et de leurs rêves. Lui-même harpiste de formation, est particulièrement compétent pour créer les instruments les plus adaptés à leurs attentes musicales.

La créativité des Harpes Camac s'exprime à travers une vaste gamme d'instruments dans des directions artistiques très contrastées. Les harpes grand concert Camac sont choisies par des solistes et des orchestres les plus prestigieux :

de l'Opéra de Paris à l'Orchestre philharmonique de Vienne, du Gewandhaus de Leipzig au Concertgebouw d'Amsterdam, sans oublier le Bayerische Staatsoper de Munich et bien d'autres encore à travers le monde. Fières héritières de la tradition française, les harpes à pédales "Elysée" et "Vendôme" rendent hommage aux légendaires harpes Erard.

La harpe électrique portable "DHC", considérée comme la référence dans son domaine, a été développée avec la harpiste de jazz américaine Deborah Henson-Conant.

Chez les Harpes Camac, dont les ateliers se trouvent dans le même petit hameau breton depuis l'origine, la harpe celtique est toujours l'objet de la même passion. Loin d'être considérée comme un "petit" instrument d'étude, la harpe à leviers est un instrument à part entière, conjuguant richesse d'une tradition millénaire et orientations contemporaines les plus dynamiques. Aujourd'hui, les Harpes Camac sont constamment engagées dans l'organisation de manifestations et festivals consacrés à la promotion de la harpe, en France comme à l'international. Apporter quelque chose aux harpistes du monde entier et contribuer au développement de leur répertoire sont parmi les plus grandes fiertés des collaborateurs des Harpes Camac.

Foyer haut de l'auditorium
Cité de la musique et de la danse
Du vendredi 13 mai 17h
au dimanche 15 mai 18h

Exposition

L'Instrumentarium

L'Instrumentarium a été créé en 1980.

La société, présente à Paris, Tours et Strasbourg (Arpèges-Armand Meyer) est spécialisée dans 3 domaines : les harpes, les pianos et les partitions. Elle est distributeur exclusif des harpes Salvi et Lyon & Healy pour la France.

Au cœur de Paris, sur une surface de 250m² d'exposition, vous découvrirez tous les modèles des harpes Salvi et Lyon&Healy : harpes celtiques, harpes à pédales d'étude et harpes de concert. Sur rendez-vous, les harpistes peuvent essayer les instruments et bénéficier de conseils de notre équipe et d'une harpiste professionnelle.

Au service des harpistes

- Le magasin de la rue Fondary à Paris intègre un atelier de réparation et de réglage : vous pourrez ainsi bénéficier du service d'un technicien expérimenté qui pourra se déplacer chez vous si nécessaire. Des tournées de révisions sont également organisées dans toute la France.

- L'Instrumentarium met à disposition une librairie musicale unique, entièrement consacrée à la harpe. Vous pourrez bénéficier de nos conseils et de notre expertise pour les commandes de partitions rares.

- Notre équipe vous propose tous les accessoires en relation avec la harpe : cordes, clés d'accord, housses de transport, chariots, pupitres, banquettes, tabourets, etc. Ils peuvent être également commandés par internet ou auprès de notre service de vente à distance.



Au cœur de la harpe en France

L'Instrumentarium organise de nombreux événements autour de la harpe : autant d'occasions d'aller à la rencontre des harpistes dans toute la France à travers concerts, master classes, expositions, etc.

Afin de promouvoir la harpe, en collaboration avec les conservatoires, nous organisons les visites de l'usine de Salvi et du Musée de la harpe Victor Salvi à Piasco, en Italie.

Foyer haut de l'auditorium
Cité de la musique et de la danse
Du vendredi 13 mai 17h
au dimanche 15 mai 18h

Accès

Ouvert à tous

Concerts

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

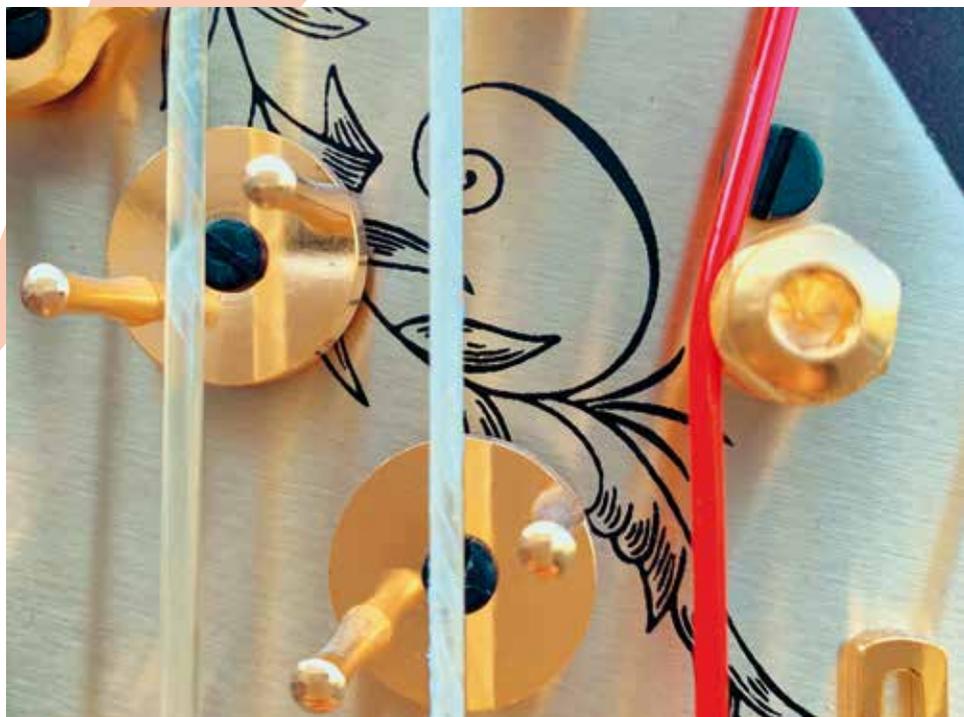
Master classes

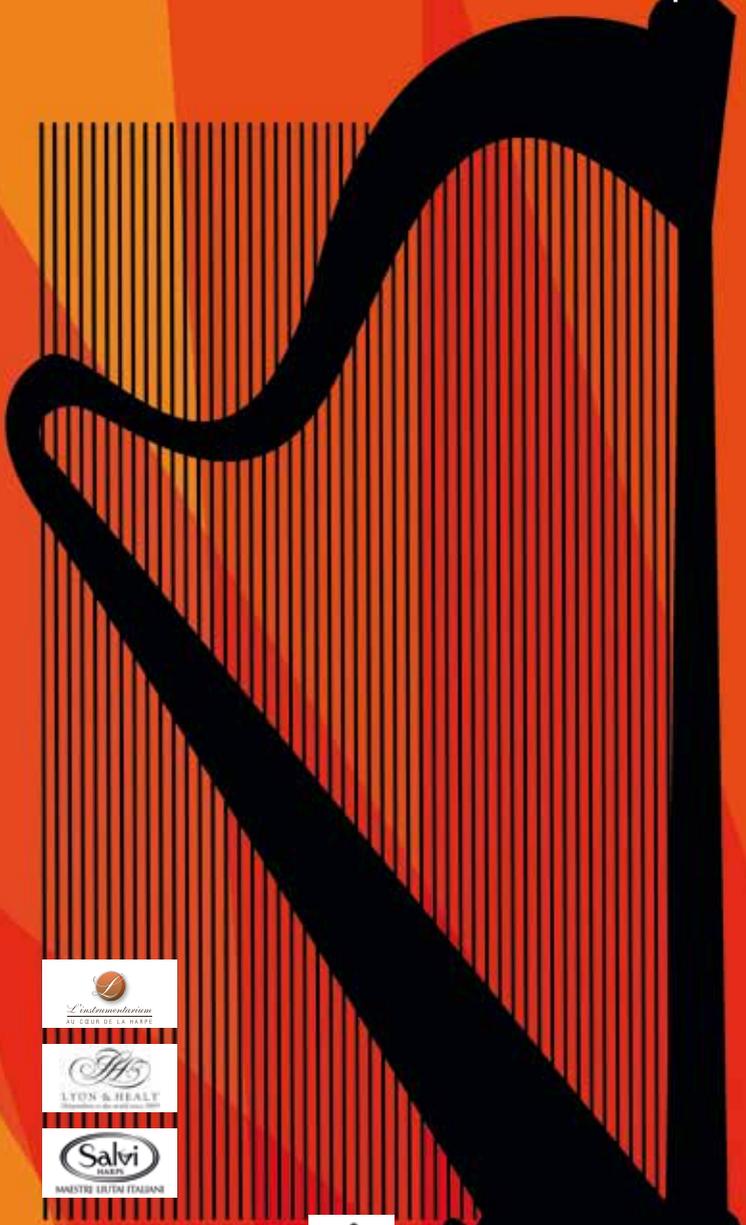
Réservées en priorité aux élèves du Conservatoire et aux étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, elles sont accessibles au public en tant qu'auditeur, sur inscription auprès de sabine.wagner@strasbourg.eu ou par téléphone au 03 68 98 60 89.

Renseignements

conservatoire@strasbourg.eu

03 68 98 60 91





Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu
www.conservatoire.strasbourg.eu

< conservatoire