



DE PLANTES, DE PLOMBS ET DE BOIS TYPOGRAPHIE et MONOTYPE

Dates : du 04 au 08 juillet 2022

Durée : 35 heures

Lieu : HEAR Strasbourg

Coût : 1 250 €

Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Pour tous les artistes, illustrateur.ice.s, graphistes, plasticien.ne.s... souhaitant découvrir ou approfondir la diversité des techniques d'impression en monotype et typographie.

Prérequis :

Avoir un intérêt pour la création manuelle et un regard curieux pour la composition d'images seraient appréciés mais non obligatoire. La mutualisation de l'atelier, du matériel et des matériaux demande une certaine attirance pour le travail en groupe.

Formateurs :

- **Flore Cazalis** : artiste, graveuse et enseignante

www.florecazalis.com

- **Coralie Lhote** : artiste, graveuse et enseignante

www.coralie lhote.com

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, coordinateur

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

En suivant cette formation, les participant.e.s seront en mesure de :

- S'approprier et savoir exploiter les techniques d'impression, tout particulièrement l'impression à plat, dans son activité professionnelle
- Maîtrise de la composition typographique au plomb et bois
- S'approprier les procédés d'impression en monotype à partir d'éléments naturels
- Sensibiliser à la gravure non toxique
- Comprendre et appréhender la conception d'un livre d'artiste (composition, mise en page, couverture, reliure)

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

Cette formation est à envisager comme un espace d'expérimentation original autour du livre. Le livre d'artiste permet une liberté de narration et de composition illimitée que nous voulons mettre en avant dans cet atelier. Cette formation a pour objectif le façonnage de microéditions plurielles. Le temps de création de ces recueils réalisés avec différentes techniques - l'écriture en typographie, les images en monotype - se fera de manière équilibrée et se terminera par la combinaison des différentes impressions. Le thème choisi pour cette intervention est celui de la nature en ville, nos créations pourront prendre ainsi la forme d'herbiers poétiques.

JOUR 1 :

- Accueil, présentation des formatrices et des stagiaires
- Visite et description de l'atelier
- Présentation du thème et de l'objectif
- Par l'analyse d'estampes, de micro-éditions imprimées et du matériel utilisé, présentation et description des diverses techniques d'impression et de façonnage

Isabelle Christ, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
isabelle.christ@hear.fr

- Explications de l'utilisation de l'atelier
- Démonstration et démarrage des premiers essais en duo en vue d'aborder la typographie et l'impression avec une presse à épreuve. Les binômes seront invités à réaliser une composition sur petit format.
- Ecriture libre sur le sujet pour la préparation des textes à assembler

JOUR 2 :

- Visée des premières réalisations de la veille
- Les participant.e.s pourront commencer à sélectionner les caractères typographiques en lien avec leurs écrits et constituer leurs textes en lettres de plombs et de bois
- Collecte des matériaux naturels (herbes, feuilles, fleurs, tiges, écorces)
- Recherche graphique pour l'impression monotype
- Préparation des encriers
- Impression des plantes glanées sous presse

JOUR 3 :

- Regard porté sur les empreintes monotypes et suite des impressions de végétaux
- Impression typographique, notamment sur les monotypes, des textes déjà composés

JOUR 4 :

- Reprise du travail d'atelier et derniers tirages en typographie
- Echange en commun autour des productions et réflexion sur l'élaboration des microéditions
- Choix de composition des estampes, conception globale des ouvrages et de la couverture

JOUR 5 :

- Intervention par le dessin et l'écriture afin de réhausser les tirages
- Démonstration de la reliure japonaise et son application
- Temps d'échange collectif autour de l'atelier
- Restitution autour de l'appréciation des microéditions

MATÉRIEL FOURNI AUX STAGIAIRES

- o Matériel de gravure et d'impression (gouges, supports, encres, papiers, rouleaux...)
- o Presses d'impression (4 presses taille-douce dont une de très grand format, 1 presse typographique et 1 presse à épreuve).
- o Tables de travail
- o Documents : gravures, éditions, images et films projetés
- o Documentation imprimée (livret technique de la formation)

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Évaluation des acquis de la formation réalisée par auto-évaluation et retours d'expérience en collectif.

Un questionnaire d'évaluation anonyme sera transmis aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.