



**HEAR**

<b>2</b>	<b>Édito</b>
<b>3</b>	<b>Données clés</b>
<b>4</b>	<b>Diplômé·es DNSPM/DE/DNA</b>
<b>5</b>	<b>Diplômé·es DNSEP/master</b>
<b>6</b>	<b>L'intersites</b>
<b>9</b>	<b>Manifeste pour l'égalité, l'équité et le respect d'autrui</b>
<b>10</b>	<b>L'enseignement au défi du confinement</b>
<b>12</b>	<b>Transition écologique</b>
<b>14</b>	<b>International</b>
<b>16</b>	<b>Mécénat et partenariats</b>
<b>18</b>	<b>Workshops &amp; master classes</b>
<b>19</b>	<b>Professionnalisation</b>
<b>22</b>	<b>La recherche</b>
<b>24</b>	<b>Éditions</b>
<b>25</b>	<b>La HEAR acteur culturel</b>
<b>28</b>	<b>La Chaufferie</b>
<b>30</b>	<b>L'après-diplôme</b>
<b>32</b>	<b>Équipes enseignantes</b>
<b>33</b>	<b>Équipe administrative</b>
<b>34</b>	<b>Budget réalisé en 2019</b>
<b>36</b>	<b>Instances</b>

Strasbourg.eu



Grand Est  
Grand Est  
Grand Est

Établissement associé  
de l'Université de Strasbourg



**La Haute école des arts du Rhin** est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : La ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse et l'État – ministère de la Culture et DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien de la région Grand Est. La HEAR est un établissement associé à l'université de Strasbourg. Elle fait partie du réseau des écoles d'art Grand Est.

#### HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie – CS 10032  
67082 Strasbourg cedex  
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs  
68200 Mulhouse  
+33 (0)3 69 76 61 00

#### HEAR — Musique

Académie supérieure de musique  
1 place Dauphine  
67000 Strasbourg  
+33 (0)3 68 98 60 73

#### Crédits photographiques

Pages 7, 8 et 27 © Catherine Kohler • Page 8 © Didier Kiefer • Page 10 © Nicolas Moutier • Page 11 © Martin Carolo • Page 12 © Thomas Roger • Page 13 © Blandine Tello • Page 13 © Victor Lefebvre • Page 13 © Nathalia Moutinho • Page 16, 27, 29 © A. Lejolviet • Page 17 © Laure Duclaux • Page 17 © Made in Alsace • Page 20 © L'Atelier sensible • Pages 21 et 25 © Alexandre Schlub • Page 24 © Colline Guinchard • Page 24 © Atelier Communication graphique • Page 26 © Amélie Patin • Page 27 © Kath Day • Page 30 © Florian Michelutti • Page 31 © Arno Zhao • Pages 12 et 14 © DR.

#### Coordination

Service Communication et développement

# **Rapport d'activités 2019 – 2020**

# Édito

Fortement impactée par la pandémie et la nécessité pour l'école d'adapter l'organisation de ses formations et de ses diplômes de fin d'étude, l'année 2019/2020 n'en a pas moins été balisée d'actions remarquables.

## Une offre de formation enrichie

Le lancement à la rentrée d'une nouvelle formation de direction d'ensemble instrumental et vocal (DNSPM) est venu élargir l'offre de formation musicale. Tout comme la création avec l'université de Strasbourg et la Musik Hochschule de Freiburg d'un doctorat international en interprétation et création musicale a couronné un cursus ambitieux, plaçant la HEAR parmi les établissements les plus dynamiques du secteur.

## Des environnements professionnels diversifiés

Chaque année, l'école propose à tous les étudiant-es de premier et deuxième cycles des occasions de travailler dans des environnements professionnels diversifiés. Le workshop trinational de design organisé en 2019 à Reims a encouragé de fructueuses rencontres. La session de l'orchestre symphonique de l'Académie et du Koninklijk Conservatorium Brussel a réuni à Strasbourg et Bruxelles près de 75 étudiant-es sous la direction de Nicolas Richter, chef de renommée internationale. Les partenariats montés avec des entreprises (Julius Holland, AEW, Graphik, Sati, Parcus) ou des institutions culturelles (théâtre de la Sinne à Mulhouse, musées de Strasbourg, Kunsthalle de Mulhouse, Fondation François Schneider à Wattwiller, TJP, etc.) démultiplient ainsi les occasions de contacts.

Pour informer les étudiant-es et soutenir leurs démarches entrepreneuriales, l'école a contribué au sein du réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est à la conception d'une plateforme en ligne, a réservé un local destiné aux diplômé-es dans le projet KMo à Mulhouse et adhéré au dispositif régional d'incubation Fluxus.

## Une intense dynamique intersites

Répartie sur trois sites, l'école ouvre chaque année des opportunités pédagogiques permettant à des étudiant-es de deux ou trois sites de vivre une expérience commune. À côté de la traditionnelle semaine « Hors limites » offrant plus de 40 workshops, les étudiant-es de première année des deux sites de Mulhouse et de Strasbourg ont partagé un atelier d'impression. Le 26 novembre, la « Nuit de la Sinne » a réuni à Mulhouse une série de performances, concerts et installations dans ce théâtre inspirant.

Au titre des luttes contre les discriminations, l'école a mobilisé tous ses acteur-trices (étudiant-es, enseignant-es et agents administratifs) pour produire un document de référence. Après une année de réunions, de débats, d'écriture et de relectures, le conseil d'administration a adopté le 17 décembre le « Manifeste pour l'égalité, l'équité et le respect d'autrui ».

Par nature transversale, la question de la transition écologique s'est imposée dans toutes les activités de l'école : renforcement des qualités thermiques des bâtiments, sollicitation de prestataires locaux pour les vernissages, initiatives étudiantes de repas élaborés à partir d'inventus du marché, sujets de mémoires ou de diplômes, etc. L'année 2019 – 2020 a notamment été marquée par une recherche en design avec la société de recyclage Schroll et par la participation d'étudiant-es de didactique visuelle à la réalisation d'une exposition en partenariat avec l'Agence française de la biodiversité.

## Des formations pour tous les publics

À côté de l'enseignement supérieur, la HEAR accompagne d'autres publics dans différents programmes de formation. Initiant depuis 10 ans ses étudiant-es à la médiation scolaire, l'école a fait réaliser une étude-bilan des classes à horaires aménagés en arts plastiques permettant à des collégien-nes de découvrir les pratiques artistiques. Établissement référent au titre de la Fondation culture et diversité, la HEAR a également accueilli en février une trentaine de lycéen-nes de toute la France, issu-es de milieux modestes, pour une semaine de workshops et de visites leur permettant de se préparer aux concours des écoles.

Ouverts aux artistes auteur-es au titre du droit à la formation continue, 6 stages (risographie, photographie à la chambre, pop-up et livres animés) se sont tenus à Strasbourg, Épinal et Meisenthal en plus de la session de formation des plasticien-nes intervenants.

Enfin, les ateliers publics à Mulhouse et à Strasbourg permettent à un public amateur de s'initier ou d'approfondir une technique. Renouvelés tous les deux ans, les intervenants sont des créateur-rices du territoire impliquant les participant-es dans leur engagement. En 2019 – 2020, sur 19 ateliers, 8 nouveaux artistes ont été engagés à Strasbourg et 3 à Mulhouse pour 6 ateliers.

## David Cascaro

Directeur

# Données clés

En 2019–2020, la Haute école des arts du Rhin comptait 736 étudiant·es, dont 584 en arts plastiques (155 à Mulhouse et 429 à Strasbourg) et 152 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

## HEAR

Répartition des étudiant·es par discipline



Répartition des étudiant·es en arts plastiques par option



## Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupent 584 étudiant·es (hors Erasmus entrants), dont 155 à Mulhouse et 429 à Strasbourg.



Strasbourg	
115	Art
62	Art-Objet
61	Année 1
53	Illustration
43	Didactique visuelle
42	Communication graphique
32	Scénographie
21	Année 2 Communication

Mulhouse	
41	Design textile
41	Design
39	Art
34	Année 1

Répartition	
347	Cycle 1
237	Cycle 2

## Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupe 152 étudiant·es (hors Erasmus entrants), dont 14 DE et 57 nouveaux entrant·es pour 183 candidat·es au concours 2019–2020.



Strasbourg		Répartition	
30	Cordes	111	Licence-DNSPM
25	Bois	27	Master
23	Cuivres	65	DE
20	Claviers		
12	Percussions		
6	Composition et musique électronique		
5	Musique ancienne		
5	Direction d'ensemble		
4	Jazz et musiques improvisées		
4	Musique de chambre		
3	Voix		
1	Accompagnement au piano et direction de chant		

### Origine géographique des étudiant·es

Grand Est	53
France (hors Grand Est)	459
Hors France	72

### Arts plastiques

53	9 %
459	79 %
72	12 %

### Musique

23	15 %
92	60 %
37	25 %

### Total

584

100 %

152

100 %

# Diplômé·es

## DNSPM/DE/DNA

142 étudiant·es ont obtenu leur DNA (Diplôme national d'art, option art, design ou communication), 24 étudiant·es ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 25 étudiant·es leur Diplôme d'État de professeur de musique.

### DNSPM

Paul Bizot, Janis Bombizo-Fedotovs, Margot Carles, Nicolas Christophe, Wychariy Cruz, Pit Dahm, Hugo Degorre, Méline Gaudin, Ali Gonzalez Marrero, Damian Gorandi, Agathe Goichon, Jean-François Issarte, Davide Le Léap, Victor Lodeon, Léa Mercier, Lira Paco, Roxane Radoux, Yoann Rampon, Reinaldo Enrique Rivero Pereira, Timothée Ruetsch, Salomé Saurel, Pauline Schlouch, Ferdinand Sexauer, Rémi Zeller.

### DE

Nicolas Allard, Mathilde Armengaud, Paul Bizot, Adam Campbell, Margot Carles, Léa Castello, Nicolas Christophe, Alexis Courcier, Hugo Degorre, Melaine Gaudin, Clément Goy, Tim Hanquet, Jean-François Issarte, Marin Lambert, Céline Lavenas, Pierre-Loïc Le Bliguet, Davide Le Léap, Tifenn Olivier, Pierre Palais, Morgane Pommier, Yoann Rampon, Anaïs Reznicek, Timothée Ruetsch, Salomé Saurel, Mélanie Vibrac.

### DNA Art

À Mulhouse, commission interne présidée par Sophie Lamm, artiste

Isabelle Audoineau-Maire, Clément Desforges, Émilie Gentilini, Victor Giroux, Zoé Grel, Emma Hoareau, Karl Houlevigüe, Nadjmah Ingar, Pauline Keiflin, Nicolas Keller, Apolline Marmin, Laurence Merle, Thibault Morain, Louis Moreau Avila, Maxime Ta, Alexia Vettori.

À Strasbourg, jury présidé par Virginie Barré, artiste – enseignante à l'École supérieure d'art de Bretagne

Mathilde Albouy, Grégoire Aldebert, Alicia Arco, Alice Arrigoni, Sandro Berroy, Inès Bezad, Jules Boucaud, Siam Cassar, Azadeh Cohen,

Amélie Cooper, Emma de Gorostarzu, Émile Deruelle, Tom Grandadam, Ludzia Guillerin, Cécilien Jolivard, Vérane Kauffmann, Juliette Kerviche, Jeanne l'Homer, Mélissa Lechea, Aquila Lescene, Armand Lesecq, Pierre-Clément Malet, Fangning Mao, Béatrice Masters, Camille Maupas, Seunghyun Park, Fanny Patarin, Jei Seo, Anna Trouillot, Ombeline Vandame.

### DNA Art, mention Objet

Jury présidé par Jennifer Caubet, artiste  
Jeanne Bargas, Marion Barret, Luka Charlet, Nicolas Declerck, Aïa Gonchar, Sibylle Goranflaux de la Giraudière, Pauline Jacquet, Marguerite Kalt, Zoé Kiner-Wolff, Malo Lecollinet, Jeongbin Lee, Adèle Maury, Silvana Mc Nulty, Matéo Palévoy, Jérémy Reynaud, Jules Rouxel.

### DNA Art, mention Scénographie

Jury présidé par Matthieu Cruciani, metteur en scène et directeur de la Comédie de Colmar  
Jeanne Derigny, Léna Emeriau, Élise Jacques, Anna Lamsfuss, Lucie Mao, Youri Martin, Nicolas Verguin.

### DNA Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Marion Kueny, graphiste et enseignante en Design graphique à l'ESAD de Reims

Agathe Bourrée, Jungeun Choi, Capucine Choque, Thomas Conroix, Maÿlis d'Haultfoeuille, Charles Duminil, Albane Durand-Viel-Suchetet, Laura Kuramyssova, Karla Monowicz, Julie Noyer, Lucile Pagès, Nathan Sabaté, Justine Tu.

### DNA Communication, mention Didactique visuelle

Commission interne

Anaëlle Alvarez-Carraire, Thaïs Ayache, Charlotte Birstow, Camille Debard, Violette Le Gendre Bouret, Gwladys Le Moigne, Suzon Leger, Valentina Martinez Silva Nuria, Alexis Noble, Olga Perepelitsa, Romane Rassendren, Jonathan Rayé, Louise Robiche, Violette Rouzeyrol, Elsa Saunier.

### DNA Communication, mention Illustration

Jury présidé par Grégoire Carlé, auteur de bande dessinée

Charlotte Bresler, Eugénie Caillot, Eunhye Cho, Anouck Constant, Capucine Daclon, Alma de Beir, Merlin Fels, Elouan Guillou, Thomas Jacoulet, Lina Lefèvre, Cassandre Lepicard, Gabriel Mafféïs, Claire Malissen, Louis Méalarès, Margot Sounack, Pierre Tardif, Adèle Zanotti.

### DNA Design

Commission interne présidée par Nathalia Moutinho, enseignante à la HEAR à Mulhouse

Candice Chemel, Anaïs Daures, Clémentine Debray, Samuel Enogat, Élisabeth Godeau, Laury Guillien, Simon Hampikian, Jade Herbert Alexandre Mouillet, Solène Moulin-Charnet Isis Nicolot, Sarah Oertel, Léa Ollivier, Violette Potet, Shuangshuang Song.

### DNA Design, mention Textile

Jury présidé par Pauline Abascal, designer textile

Flore Drissi, Laure Duclaux, Léa Duplerto, Louise Fusier, Elvire Gaucher, Louise Godin, Chloé Lagarde, Coline Le Roux, Camille Nozay, Émilie Plaineau, Yu Xiong, Dylan Zanello.

# Diplômé·es DNSEP/master

113 étudiant·es ont obtenu leur DNSEP,  
Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master,  
en art, design ou communication. 13 étudiant·es ont obtenu leur master  
Composition et interprétation musicale (CIM),  
délivré par l'université de Strasbourg.

## **Master CIM**

Nicolas Allard, Adam Campbell, Fabio Cesare,  
Manon Delort, François Fontes,  
Marin Lambert, José Munoz, Miyuki Okumura,  
Tifenn Olivier, Pauline Rougier, Antoine Saintes,  
Nelson Touati, Sumika Tsujimoto.

## **DNSEP Art**

À Mulhouse, commission interne présidée par  
Sally Bonn, docteure en esthétique et  
commissaire d'exposition  
Léa Kreitmann, Juliette Liou, Vincent Io Brutto,  
Nina Savey Guillerault, Agathe Siffert.

À Strasbourg, jurys présidés par Iris Levasseur,  
enseignante aux Beaux-arts de Paris et  
Patricia Brignone, professeur à l'ESAD  
Grenoble

Apolline Agard, Lisa Bonvalot, Élie Bouisson,  
Nicolas Brunelle Thévenin, Alexandre Caretti,  
Ninon Epalle-Linde, Marie Fabry, Zoé Filloux,  
Clémence Fontaine, Matthieu Fuentes,  
Cléo Garcia, Ludovic Hadjeras, Anna l'Hospital,  
Kseniia Khmelnitckaia, Katarina Lanier,  
Gabriel Leite, Jules Maillot, Sacha Sarane  
Mathis, Félix Matthey-Mesa, Arthur Menard,  
Clara Muel, Anouk Nier-Nantes, Garance Oliveras,  
Philippe Paulin, Keam Tallaa, Kapitolina  
Tcvetkova, Léa Tissot, Jeanne Vandoolaeghe,  
Danaé Viney, Kelly Weiss.

## **DNSEP Art, mention Objet**

Jury présidé par Norbert Godon, commissaire  
d'exposition  
Chloé Boulestreau, Pierre Boyer, Mahé Cabel,  
Aurélien-Victoire Célanie, Valentine Cotte,  
Marie Fantino, Augustin Jans, Zoé Joliclercq,  
Romane Lasserre, Juliette Mème, Davy Toussaint.

## **DNSEP Art, mention Scénographie**

Jury présidé par Renaud Herbin,  
directeur du TJP de Strasbourg  
Léa Broussard, Léa Chardin, Laura Cortes Ardila,  
Laurine Firmin, Elsa Markou, Margaux Michel.

## **DNSEP Communication, mention Communication graphique**

Jury présidé par Thomas Huot-Marchand,  
directeur de l'ANRT  
Julie Bassinot, Morgat Bry, Valentine Cascailh,  
Lucie Clause, Marie Damageux,  
Pauline Desombres, Lyne Ea,  
Charlotte Fournneuf-Niel, Valentin Maynadié,  
Angela Netchak, Chani Pouzet, Marie Serrié,  
Julia Van Dorpp, Lucile Weber.

## **DNSEP Communication, mention Didactique visuelle**

Jury présidé par Didier Lechenne, graphiste  
et enseignant à l'École supérieure  
des Beaux-Arts de Bordeaux  
Ève Barlier, Quitterie Belleau, Clara Borde,  
Tiphaine Branca, Claire Czajkowski,  
Juliette de Gouberville, Léonor Grubert,  
Anouk Marilleau, Alice Mettais-Cartier,  
Léo Righini-Fleur, Flavie Roux,  
Florence Vigneron, Paulin Viguier.

## **DNSEP Communication, mention Illustration**

Jury présidé par Adèle de Boucherville,  
critique et enseignante  
Flora Balas, Quentin Bohuon, Jimmy de Haese,  
Léonore Equoy, Anne Escot,  
Clémence Ferrando, Shuo Hao, Irina Lisacheva,  
Pauline Marx, Camille Meyer, Florence Mouget,  
Valentin Orange, Élie Partouche, Anaïs Sière,  
Margot Soulat, Alexandre Turpault,  
Tom Vaillant, Adrien Weber.

## **DNSEP Design**

Jury présidé par Isabelle Daeron, designer  
Flora Acquistapace, Laura Conill,  
Morgane Lozahic, Shohyung Park,  
Théoline Ramos, Camille Stephany.

## **DNSEP Design, mention Textile**

Jury présidé par Anne Grosfilley,  
docteure en anthropologie  
Oriane Abt, Maud Bernhardt, Mathilde Bleuchot,  
Maeva Chapelle, Camille Cieren,  
Anthony Curinga, Marianne Mell, Lila Morel,  
Mounir Slatni, Céline Teixeira.

Cette année, il n'est pas fait mention du  
nombre de félicité·es, en raison des conditions  
exceptionnelles dans lesquelles se sont tenus  
les jurys des divers diplômes : en contrôle  
continu, en « distanciel » par écran interposé,  
ou en « présentiel » de juin à septembre.

# L'intersites

Implantée sur deux villes, la HEAR multiplie les projets réunissant les trois sites. Ces initiatives offrent autant de possibilités de rencontres et de coopérations entre les étudiant·es, les enseignant·es ou les personnels.

## Programme de recherche Espaces Sonores

Ce programme de recherche est au cœur des questions de transversalité que pose l'union de l'art, du son et de la musique. Il concerne les ateliers Phonon, Sonic, La Fabrique et les disciplines de création musicale contemporaine des trois sites de la HEAR et plus particulièrement les enseignants Yvan Etienne, Brice Jeannin, Philippe Lepeut, Joachim Montessuis, Gérard Starck, Tom Mays, Daniel D'Adamo et Antoine Spindler.

### • **Workshop Hors limites : Traverser l'écho**

Collaboration de 25 étudiant·es et d'enseignant·es des trois sites avec la compositrice Carol Robinson et création collective d'une installation/performance autour de l'exploration d'espaces à la HEAR à Strasbourg. Restitution le 15 novembre lors de la semaine Hors limites.

### • **Résidence de Janneke Van der Putten à Mulhouse du 4 au 29 novembre 2019 et à Strasbourg du 6 au 31 janvier 2020**

L'artiste néerlandaise a remporté l'appel à candidatures lancé en collaboration avec la Kunsthalle de Mulhouse. Cette résidence a permis à l'artiste de présenter la dimension sonore de sa production aux étudiant·es et enseignant·es de diverses disciplines.

### • **Journée d'étude La Tension : questionner la présence, provoquer des états de conscience**

Une journée d'étude coordonnée par Yvan Etienne en collaboration avec Joachim Montessuis, Tom Mays et Gérard Starck autour de la présence, perpétuellement questionnée au sein des arts. Cette journée d'étude a été aussi un temps d'interrogations autour de

l'importance des recherches expérimentales dans les arts contemporains.

### • **Conférence-concert Pêle-mêle avec Thierry Blondeau diffusée en ligne**

Animée par Thierry Blondeau et ponctuée de mini-concerts, la conférence avait pour sujet d'inspiration le travail de Jean Tinguely et ses machines sculpturales cinétiques. Au croisement de l'instrumental et de l'électro-acoustique, compositeur·trices et musicien·nes ont présenté lors d'un concert de musique mixte des œuvres représentatives de la création musicale à Strasbourg. Pièce interprétée par Nicolas Brochec avec des musicien·nes de la HEAR : Thibaud Tupinier (clarinette), Marie-Gabrielle Ollier (clavier MIDI), Vasilije Toljic (guitare classique), Gisèle Schneider (violon), Sven Boyny (alto) et Gabrielle Bonnelle (violoncelle).

### • **Projet Nowhere avec Julia Hanadi Al Abed**

Étudiant·es en arts sonores à la HEAR et à l'Université Paris 8 ont travaillé ensemble sur les particularités sonores d'un site spécifique, le temps d'un workshop mené par l'artiste sonore Julia Hanadi Al Abed et orienté autour d'un travail d'enregistrements et de compositions acousmatiques, en relation avec de jeunes personnes autistes qui composent le comité de rédaction de la revue *Le Papotin*.

Concert programmé au festival Sonic Protest, aux Voûtes à Paris, le 7 mars 2020.

## Nuit de la Sinne

Après la Nuit de l'Aubette en novembre 2018 à Strasbourg, la HEAR a présenté la Nuit de la Sinne le 26 novembre 2019 au théâtre de la Sinne à Mulhouse. La soirée-cabaret a présenté les travaux d'étudiant·es et jeunes diplômé·es des trois sites en divers endroits du théâtre : scène, salle, salons, foyers, fumoirs, etc. Le public a été invité à déambuler dans l'ensemble du bâtiment

pour découvrir douze projets et performances artistiques des options Art, Art-Objet, Design et Design textile de la HEAR à Strasbourg, tandis que la partie musicale a été assurée par les étudiant·es de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR, sous la forme de plusieurs petits concerts tout au long de la soirée.

Le projet *Traverser l'écho* a notamment été repris à l'occasion de cette soirée.

## Cent motifs ni raisons particulières

Ce workshop de deux jours regroupant 95 étudiant·es de première année des deux sites de la HEAR, fait écho au workshop « 100 sur la surface » mené en octobre 2018. Réuni·es dans les ateliers Impression(s), les étudiant·es ont participé à un workshop autour de l'image gravée et de la couleur imprimée. Ce temps de recherche et de travail important a permis de fédérer le groupe autour de la notion de motif, proposée cette année afin de produire un papier peint.

## Hors limites

Durant la semaine Hors limites (du 13 au 15 novembre 2019), les étudiant·es des trois sites de la HEAR se sont vu·es proposer une série de workshops. Des sessions de deux à cinq jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur ont permis de se rencontrer autour des ateliers qu'il·elles avaient choisis.

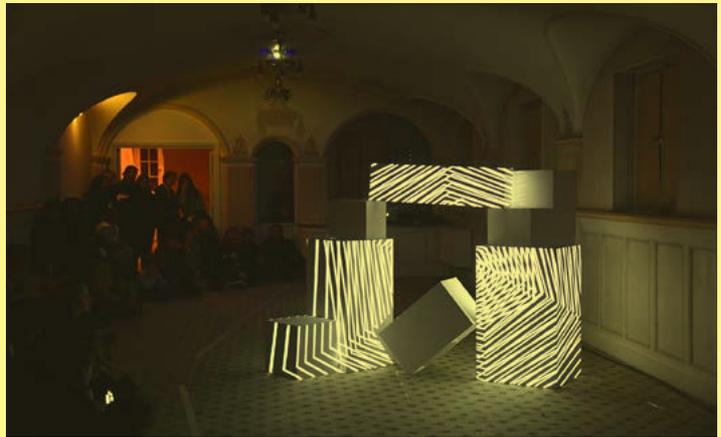
### À Mulhouse :

De la synthèse sonore à la création audiovisuelle interactive : initiation à Pure Data par **Alessandro de Cecco** ; Allons-y par **Didier Kiefer** ; Déphasage par **Dagmara Stephan** et **Brice Jeannin** ; Fessenheim – Le retour par **Anne Immelé**, **Camille Bonnefoi** et **Vincent Chevillon** ; Intrusion extrusion

par **Cléo Huet, Bertrand Lemonnier** et **Olivier Létang**; Palette à la diable par **Claire Morel** et **Christian Savioz**; Atelier chorégraphique par **Le Ballet du Rhin**; Mirecourt/Pavillons par **Nathalia Moutinho, Yvan Etienne** et **Philippe Lepeut**; Studio DMC par **Gilles Toutevoix** et **Louidgi Belframe**; Cadavre exquis par **Frédéric Ruyant** et **Frédéric Rieffel**; Ersatz/What was, what is, what will be left par **Mirjam Spoolder** et **Jan-Claire Stevens**; La disparition par **Ivan Fayard** et **Édouard Boyer**; Monologue par **Thierry Ballmer** et **Fred Dupuis**; Who cares? par **Alexandra David, Anne Bertrand** et **Zoé Inch**; Conclusion, un temps pour tous par **Jean-Pierre Giard**; Coiffe et coiffures par **Yannick Luzuaki**.

#### À Strasbourg :

Mollky-Print par **Nicolas Schneider** et **Christin Georgel**; 5 sens -1 par **Florence Lehmann** et **Ilana Isehayek**; Shared par **Claire Malrieux** et **Samuel François**; Musicalité plastique, plasticité musicale par **Mathieu Boisadan, Joachim Montessus** et **Samuel François**; Solide-Liquide-Gazeux par **Joseph Béhé, Guillaume Chauchat, Salomé Risler** et **Finzo**; MATÉRIALISATION SPECTRALE par **Alain Bartmann, Bruno Carpentier** et **Armand Angster**; Merckwiller par **Francisco Ruiz de Infante**; De Terre par **Arnaud Lang** et **Yun-Jung Song**; Couteau dans la tête par **Manfred Sternjakob**; Who Cares? par **Zoe Inch, Anne Laforet** et **Alexandra David**; À l'en-verre par **Yeun-Kyung Kim** et **Laure Fradin**; Il faut reconstruire Notre-Dame par **Océan Delbes** et **Vincent Gallais** (diplômés de la HEAR en 2019 et 2017); Marathon très-courts métrages d'animation par **Oh Eun Lee**; 0 déchets 0 gaspillage par **Blandine Tello**; Haute écologie des arts du Rhin par **André Bihler, Grégoire Zabé** et **Claire Rosart**; Dans l'épaisseur du temps par **Olivier-Marc Nadel** et **Marie-Jo Daloz**; Ombres Amarées par **Thomas Voltzenlogel**; Là où c'est arrivé par **Alexandre Fruh**; Traverser l'écho par **Gérard Starck, Tom Mays, Jean-Daniel Hégé** et **Jean-François Gavoty**; Ça conserve par **Jacques Ringele**; Roman photo par **Isabelle Le Minh** et **Yvan Alagbé**; Écritures expérimentales par **Arthur Ménard** et **Mahé Cabel** (étudiant-es).



Restitutions des workshops Hors limites lors de l'événement La Nuit de la Sinne.



1. Workshop *Cent motifs ni raisons particulières* à la HEAR à Mulhouse.

2. Restitution d'un workshop Design textile, à l'occasion de la Nuit de la Sinne, mené en collaboration avec Valentin Thuet, danseur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.

# Manifeste pour l'égalité, l'équité et le respect d'autrui

## Création du manifeste

En 2019, la HEAR a souhaité se saisir de l'invitation du ministère de la Culture pour rédiger une charte égalité homme-femme, en y associant tous les acteurs-trices de l'école. Elle a souhaité rédiger un document qui corresponde à ses spécificités, dépasse le seul cadre de l'égalité homme-femme pour embrasser la question plus large de la lutte contre tout type de discrimination et puisse fédérer l'ensemble des enseignant-es, étudiant-es et agents administratifs.

« Nous avons le privilège de travailler, transmettre, apprendre, et vivre dans une école d'art. Nous voulons que ce lieu nous permette de trouver notre place dans le monde, quels que soient notre position et notre statut dans l'école. Nous voulons qu'il soit sûr et qu'il prévienne de toute violence. » Ces mots viennent introduire le Manifeste pour l'égalité, l'équité et le respect d'autrui.

### **Collaboration**

Ce document a été le fruit d'une collaboration entre tous les acteur-trices de l'école – étudiant-es, enseignant-es et le personnel administratif – des trois sites de la HEAR. L'école a bénéficié du soutien d'une personne extérieure (Philippe Schœn, facilitateur) pour permettre la fluidité et l'horizontalité des échanges entre toutes et tous. Ce manifeste traduit le désir de bien vivre et de bien travailler ensemble, dans le respect des autres et de leurs différences.

### **Document en ligne**

Les échanges ont été également facilités par la mise en place d'un document en ligne que tous les acteur-trices de l'école pouvaient amender. Le fait de pouvoir réagir en ligne avec la possibilité de s'exprimer à l'écrit sur le

manifeste a été salué comme une excellente initiative par les étudiant-es. En effet, environ 80 commentaires et remarques ont été publiés pour améliorer le document.

### **Responsable, social et pédagogique**

Adopté officiellement en décembre 2019 par le conseil d'administration de l'établissement, le Manifeste aborde plusieurs principes : la HEAR se doit d'être un lieu responsable qui valorise la diversité de ses membres sans que cela soit source de mise à l'écart, un espace social et pédagogique dans lequel tout un chacun doit tenir compte des rapports de subordination existants (racisme, sexisme, validisme, LGBTI-phobies, classisme, âgisme) dans l'école.

### **Inclusivité**

Le Manifeste fait des préconisations qui permet d'établir un cadre garantissant la liberté, l'équité et le respect d'autrui en faisant preuve d'inclusivité dans les concours de recrutements d'étudiant-es et des personnels, en prenant en compte la diversité de genre, et en rendant visible le prénom d'usage, en expérimentant des cercles de dialogue ouvert et interdisciplinaire et en encourageant l'ensemble des membres de la HEAR à savoir repérer ce qui relève de la discrimination, du harcèlement ou de l'asymétrie de pouvoir et disposer d'outils pour savoir comment réagir.

### **Cadre réglementaire**

Le Manifeste se conclut par un nécessaire rappel du cadre réglementaire, un annuaire des référents et organismes d'accompagnement et un lexique. Il est prévu que ce document soit rappelé chaque début d'année aux enseignant-es, personnels administratifs, étudiant-es et équipe de direction, révisé et actualisé une fois par an à la faveur des propositions des différentes instances institutionnelles et cercles de parole.

## Mise en œuvre

### **L'identification et le traitement des situations**

La rédaction du manifeste, son adoption et sa diffusion ont libéré la parole : des situations de nature et de gravité différentes se sont fait jour sur les trois sites. Elles ont toutes fait l'objet d'une écoute attentive, mais toujours en respectant discrétion et anonymat. Les difficultés identifiées concernent tous les acteur-trices de l'école : étudiant-es, enseignant-es et personnel avec toutes les configurations. Chaque fait remonté fait l'objet d'un traitement adapté après qualification juridique : du simple rappel à l'ordre, à la sanction disciplinaire jusqu'au signalement au Procureur de la République pour les situations les plus graves.

### **L'adaptation de l'organisation de l'établissement À l'échelle de la HEAR**

- Désignation de référents par site, premier niveau d'écoute et d'accompagnement : Lucile Favet (site d'arts plastiques de Strasbourg), Anne Guyonnet (Académie supérieure de musique à Strasbourg) et Annick Kolb (site d'arts plastiques à Mulhouse)
- Présentation du Manifeste dans toutes les réunions de rentrée
- Écriture inclusive dans la communication de l'école

### **À l'échelle du site alsacien de l'enseignement supérieur (Universités + grandes écoles) :**

- Désignation d'étudiant-es relais
- Mutualisation service d'accompagnement juridique et service d'écoute
- Mise en place d'une campagne de sensibilisation à la rentrée 2019

À l'échelle nationale : mise en place d'une cellule d'écoute nationale : allodiscrim/allo sexisme.

# L'enseignement au défi du confinement

Le 12 mars 2020, le Président de la République annonçait la fermeture des établissements d'enseignement dans le cadre de la lutte contre l'épidémie de la Covid-19. Une fermeture prolongée jusqu'au 11 mai.



Concert d'étudiant-es en classe de trombone, mené par leur enseignant Nicolas Moutier, en mars 2020.

## Conserver le lien

La direction des études a pu recenser avec l'aide des enseignant-es, l'ensemble des étudiant-es en mobilité ou injoignables, pour vérifier leurs moyens d'existence et leur capacité à pouvoir assurer une liaison de communication ou de travail. Par ailleurs, à quelques exceptions près, l'ensemble des étudiant-es a rapidement pu être contacté et a eu accès aux dispositifs à distance proposés par les enseignant-es. Les élèves ont fait preuve de solidarité et de partage envers celles et ceux les moins bien loti-es en matière de connexion.

## De nouvelles expérimentations pédagogiques

Chaque enseignant-es a organisé aussi vite que possible les modalités d'une continuité pédagogique dans des conditions de travail et d'enseignement totalement bouleversées. Dans la mesure de leurs moyens et des matières enseignées, l'immense majorité des enseignant-es de la HEAR a réussi à maintenir

un lien collectif ou individuel avec la plupart des étudiant-es. Des méthodes ont été inventées et des outils bricolés pour répondre à une situation exceptionnelle. Beaucoup de projets qui nécessitent de la présence ont été clairement mis à mal quand d'autres comme l'écriture, le scénario, le dessin ou le mémoire se sont révélés mieux adaptés.

## Des jurys de diplômes et d'admission à repenser

Des réunions régulières de concertation ont permis que chacun puisse correctement exprimer son avis ou soulever des questions liées à l'organisation de l'examen d'entrée et aux sessions de diplômes.

## Examens d'entrée

Pour les arts plastiques, les candidat-es admissibles ont été convoqués pour un entretien et les épreuves écrites (anglais et culture générale) ont été annulées. Les candidat-es admissibles aux commissions d'équivalence ont été convoqués pour

un entretien les 19 et 20 mai. Dans les deux cas, l'entretien par téléphone a été préféré à la visioconférence afin d'assurer une équité entre tous les candidat-es et de conserver une qualité d'entretien avec les jurys. Pour la musique, les candidat-es devaient fournir leurs pièces enregistrées par vidéo. Une première sélection a été effectuée par les enseignant-es et la direction de l'Académie à partir des pièces enregistrées et des dossiers de candidature (CV et lettre de motivation). Les candidat-es admis suite à cette première étape ont été convoqués pour un entretien réalisé par visioconférence. Pour le DE, les candidat-es ont eu à composer sur une épreuve écrite à distance avant un entretien par visioconférence pour les candidat-es admissibles.

## Diplômes Arts plastiques

Afin d'offrir aux étudiant-es de DNA et de DNSEP les meilleures conditions de passage du diplôme, l'école a attendu la communication du ministère de la Culture pour établir les règles d'organisation de la session 2020. La direction s'est appuyée sur les commissions pédagogiques de site, les commissions de vie étudiante, le CHSCT/CT ainsi que sur les préconisations remontées par les coordinateur-rices en lien avec leurs étudiant-es. Pour les DNA, il a été proposé un choix entre un contrôle continu assuré par l'équipe pédagogique ou un contrôle continu avec une rencontre avec un jury en visioconférence. Pour les DNSEP, le choix a été donné entre un DNSEP intégrant une visioconférence en juin ou un DNSEP en présentiel reporté au mois de septembre selon les modalités habituelles.

### Diplômes Musique

Les examens de fin d'année pour les disciplines complémentaires ont été réalisés à distance suivant des modalités définies par chaque enseignant-e (contrôle continu, dossier à rendre, épreuve en téléexamen).

Pour les concerts-examens, c'est le contrôle continu qui s'est appliqué : deux notes de dominantes obtenues durant l'année scolaire + la note de récital de juin 2019 (coefficient 4). En ce qui concerne le master, la soutenance s'est tenue en septembre.

S'agissant du DE, les tutorats des promotions 2018 et 2019 ont fait l'objet d'une évaluation en présentiel en septembre et pour la promotion 2017, les épreuves se sont déroulées à distance.

### L'accompagnement social des étudiant-es en difficulté

Pour aider les étudiant-es qui rencontraient des difficultés financières du fait de l'isolement, de la perte d'un emploi ou qui peinaient à accéder aux dispositifs d'enseignement à distance, la HEAR s'est mobilisée aux côtés des services sociaux du CROUS pour les aider à bénéficier des dispositifs les plus adaptés : aides d'urgences, bons alimentaires, aides à la perte d'emploi ou de stage.

En marge de ces dispositifs susceptibles de bénéficier à l'ensemble des étudiant-es, des aides spécifiques ont été mises en place à destination des seuls étudiant-es de 5<sup>e</sup> année pour tenir compte de l'impact direct du confinement sur l'organisation des diplômes, l'accès aux ateliers et, pour certain-es d'entre eux-elles, du décalage de la présentation de leurs diplômes en juillet ou septembre :

- Remboursement plafonné à 150 €, par étudiant-e, de dépenses correspondant à des services que l'école offre habituellement (impression, tirages photo, location d'équipement ou d'instruments) et que l'étudiant-e n'a pu mobiliser pour son diplôme du fait :

- de la fermeture des ateliers de l'école ou de son éloignement (retour chez ses parents) ;
- ou encore des modalités d'organisation à distance des diplômes (location de matériel, forfait Internet du mois de présentation du diplôme).

- Aides au logement : 150 €/mois (juillet, août, septembre) pour les étudiant-es présentant leur diplôme en juillet pour les musicien-nes ou en septembre pour les plasticien-nes et rencontrant des difficultés financières pour payer leur loyer.

### Un soutien aux artistes

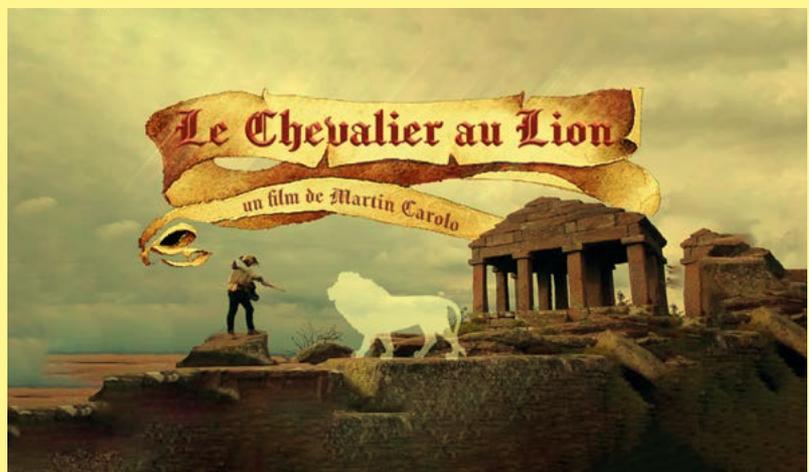
Parallèlement à ses activités pédagogiques, la HEAR a pris le parti des artistes en maintenant le traitement apporté à l'ensemble des artistes, conférencier-ères qui avaient pu être sollicité-es pour organiser une intervention au cours du second semestre à l'école, même lorsque celle-ci n'a pu se tenir. Les intervenant-es des ateliers publics ont vu leur rétribution maintenue, quand bien même les ateliers étaient annulés. L'école a été aidée en cela par quelque 50 donateur-rices individuel-les qui ont répondu à son appel et fait le choix de soutenir financièrement la création. L'école a souhaité maintenir les commissions d'aides à projet étudiant-es et diplômé-es considérant que cela permettait aux bénéficiaires de se mettre dans une situation qu'ils pourront connaître dans leur vie professionnelle et de faciliter la réalisation de projets programmés durant l'été. La commission a été adaptée à un jury restreint et sur deux séances (2 et 9 avril) pour favoriser une meilleure écoute des projets. Une session supplémentaire a été mise en place pour répondre aux attentes exprimées par des enseignant-es et des étudiant-es dont les projets ont été impactés par l'épidémie. Pour les diplômé-es, la séance s'est tenue les 27 mai et 3 juin.

Par ailleurs, à l'initiative du service des médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg, la HEAR a accompagné un programme de microrésidences estivales au bénéfice de 5 de ses ancien-nes étudiant-es qui ont pu être accueilli-es dans 7 médiathèques du territoire métropolitain.

Enfin, du 15 au 28 juin, la HEAR a mis en place le festival en ligne HEAR My Story, avec la volonté de donner accès aux films que ses jeunes diplômé-es ont pu réaliser ces dernières années.

### Des masques pour les soignant-es

À Strasbourg, la HEAR a mis à disposition du corps médical le stock de quelque 150 masques (FFP2 et FFP3) et 500 paires de gants de l'école soulageant quelque peu leurs services plus que saturés. Le site d'arts plastiques de Mulhouse a également proposé à l'hôpital un stock d'une centaine de masques identiques.



Première édition du festival HEAR My Story : du 15 juin au 28 juin 2020. Dix films d'artistes sélectionnés et diffusés afin de soutenir la création des jeunes diplômés de la HEAR. Ci-dessus la communication créée pour l'événement et l'aperçu du film de Martin Carolo (Art, groupe Hors-Format, 2016)

# Transition écologique

La HEAR opère depuis plusieurs années une transition écologique, en menant diverses actions. Recyclage, isolation, chauffage, etc. Découvrez les différentes initiatives.

Comment prendre le virage « vert » dans une école d'art ? Forte du foisonnement d'initiatives de natures et d'ambitions différentes, la HEAR s'est interrogée sur les adaptations à apporter à son modèle pédagogique pour préparer l'établissement aux enjeux du monde de demain et contribuer à la mutation globale qu'implique la transition écologique. Petit à petit, année après année, plusieurs initiatives ont été lancées.

## Gestion des déchets

Le tri a été mis en place, aussi bien pour des déchets classiques (papier, carton, etc.) que pour des déchets plus spécifiques comme les déchets dangereux des ateliers gravure ou sérigraphie. L'école a noué un partenariat avec l'entreprise alsacienne de recyclage Schroll qui collecte et valorise différents types de déchets tels que le plâtre, les gravats, le bois ou le verre.

À titre d'exemple, de juin 2018 à mai 2020, l'entreprise a récupéré 2,5 tonnes de plâtre, 1,5 tonne de gravats, 1 tonne de bois, près de 1,9 tonne de verre. Schroll a également collecté près de 8 tonnes de déchets en vrac, ne rentrant pas dans les catégories précédentes.

Des initiatives étudiantes ont également vues le jour comme, par exemple, sur le site d'arts plastiques de Strasbourg, la création d'une récupérathèque, La Pioche, qui a pour but de récupérer toutes sortes de matériaux (bois, verre, métal, textile, papier) et d'en développer le réemploi. Ou encore la première édition des *Jours bleus* les 28 et 29 septembre 2020 : deux journées de rangement collectif de l'école, organisées sous l'égide de La Pioche et en partenariat avec des associations locales et l'Eurométropole de Strasbourg.



Une vue du projet de transformation du jardin de la HEAR à Strasbourg.

L'occasion de mettre en valeur différentes filières de valorisation existantes à l'école (récupération pour La Pioche, informations sur les points de collecte et les consignes de tri, sur le compostage...) et sur les initiatives locales d'économie sociale, solidaire et durable (ateliers de réparation de vélos, vente de vélos d'occasion, vente d'équipement maison...).

À Mulhouse, les étudiant-es ont récupéré-es pour les projets des rebuts de papier (en partenariat par exemple avec l'entreprise Lana Papiers). Dans un autre registre, des initiatives telles que la vente de vêtements en partenariat avec Emmaüs ou la préparation de repas organisée à partir des invendus du marché ont également vu le jour.

## Bâtiment

Affectataire de près de 16 000 m<sup>2</sup> de bâtiment, la HEAR a développé une politique de gestion immobilière durable qui se décline autour de différents axes.

À Strasbourg, un doublonnage des fenêtres de la façade sud du bâtiment historique a été effectué permettant d'éviter une déperdition de chaleur, de maîtriser l'étanchéité et de mieux isoler le bâtiment.

L'école a également délaissé le gaz pour une énergie plus respectueuse de l'environnement en passant à un chauffage au bois, local et collectif, en raccordant le bâtiment au réseau de chauffage urbain.

Par ailleurs, une étude a été lancée pour limiter la durée d'exploitation des fours à gaz des ateliers Verre et Céramique en la couplant avec des possibilités de récupération de chaleur.

Toutes les sources lumineuses ont également été changées sur les sites d'arts plastiques de Strasbourg et Mulhouse pour les remplacer par des LED qui permettent une économie de consommation.

La HEAR a souhaité redonner de la place à la biodiversité aux abords des établissements, en développant notamment des niches écologiques à l'exemple du projet de renaturation du jardin du site d'arts plastiques de Strasbourg, l'organisation des flux de circulation des piétons et cyclistes, la sanctuarisation d'espaces naturels préservés de toute pression anthropique, la transformation du bassin en mare pour favoriser le retour des amphibiens, la mise en place d'un potager exploité en permaculture ou encore la généralisation du zéro phyto.

## Actions pédagogiques et recherche

En matière pédagogique, la prise en compte des préoccupations environnementales revêt également une étonnante diversité de formats, individuels ou collectifs.

La direction remarque un nombre croissant de projets de mémoire portant sur les questions écologiques : la résilience environnementale, le paysage, les glaciers, les mutations textiles, la place de l'animal sauvage en ville, etc. Idem pour les sujets de diplômes : les étudiant·es s'interrogent sur les fins du monde et le survivalisme, l'impact des productions graphiques et des designers graphiques sur l'environnement et le climat, le renouvellement des fibres textiles et le biomimétisme ou encore la pollution générée par l'exploitation des gravières, la sensibilisation du public à une écologie générale.

Les enseignant·es proposent des séminaires ou journées d'étude sur ces sujets (problématiques liées à l'impact des activités humaines sur le climat ou la nature avec le groupe pédagogique No Name); des projets pédagogiques (création artistique dans un milieu naturel protégé, valorisation du patrimoine pétrolier alsacien à l'heure de l'économie décarbonée, démantèlement d'une centrale nucléaire, etc.); des workshops ou résidences.



1. Première édition des *Jours bleus* : les 28 et 29 septembre 2020 : deux journées de rangement collectif de l'école, organisées sous l'égide de La Pioche et en partenariat avec des associations locales et l'Eurométropole de Strasbourg.  
2. Illustration de Victor Lefebvre, année 2 Communication, cours Reportage graphique.

# International

En 2019/2020, 20 étudiant·es ont été accueillis, 22 sont partis en échange, 16 en stage, 2 en projet personnel et 2 en résidence, malgré la situation sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19, qui a fortement affecté les mobilités internationales.



## Deux nouveaux établissements partenaires

### Musique :

Hochschule für Musik, **Freiburg, Allemagne** ;  
Lithuanian Academy of Music and Theater,  
**Vilnius, Lituanie**.

## Stages, structures d'accueil

Hey hey De Haas, **Eindhoven, Pays-Bas** ;  
Fablab – La Chaux-de-Fonds, **La Chaux-de-Fonds, Suisse** ; Atelier de Bathma Kaew-Ngok, **Nong Suea, Thaïlande** ; Suzusar Co.Ltd, **Nagoya, Japon** ; The Victoria Square Project, **Athènes, Grèce** ; Paekakariki Press, **Londres, Royaume-Uni** ; Beecom audiovisuelle, **Casablanca, Maroc** ; Gabriel Tan studio, **Singapour, Singapour** ; Coop Eta Beta, **Bologne, Italie** ; Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, **A Coruña, Espagne** ;

Atelier Andres Pereira Paz, **Berlin, Allemagne** ;  
Goys & Birls – NXS, **Amsterdam, Pays-Bas** ;  
Studio Porcepolis, **Bruxelles, Belgique** ;  
Dear Human/Papertile, **Montréal, Canada** ;  
University of Art and design, **Tokyo, Japon** ;  
Lava Beijing, **Pékin, Chine**.

## Mobilités enseignantes et administratives

En 2019–2020, 10 enseignant·es sont partis à l'étranger, dont 6 dans le cadre du programme Erasmus+. Des enseignant·es se sont rendus dans les établissements partenaires suivants : Marie-André Joerger (Académie de musique de Vilnius, Lituanie) ; Christian Schmitt (Conservatoire de Pampelune, Espagne) ; Emmanuel Séjourné (Hochschule für Musik, Freiburg, Allemagne) et au Royal Danish Conservatory (Festival Pulse). Jean-Christophe Lanquetin au Festival l'Univers des mots (Guinée Conakry) et à l'École supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique ; François Duconseille, l'École

Supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique ; Olivier Poncer (Université du Québec à Montréal) ; Philippe Geiss (Shanghai).

La situation sanitaire liée à la pandémie de Covid-19 a obligé nombre d'enseignant·es à reporter leur mobilité à une date ultérieure.

**Raimondas Sviackevicius** de la Lithuanian Academy of Music and Theater a été accueilli à l'Académie supérieure de musique pour une Masterclass d'Accordéon.



1. La Station scénographique, restitution finale du workshop interécole associant l'UQAM, l'EBABX et la HEAR à Montréal. Un projet encadré à la HEAR par Olivier Poncer, atelier de Didactique visuelle.

2. Affiche faite par des étudiant·es pour l'exposition annuelle des journées de la mobilité internationale de 2019–2020.

## Projets transfrontaliers et internationaux

### **Station scénographique au Québec 02–13.11.2019**

7 étudiantes de l'atelier de didactique visuelle, 9 étudiant·es de l'EBABX se sont rendus à Montréal pour participer à un workshop avec des chercheur·euses du département des sciences de la Terre et de l'atmosphère de l'UQAM avec le soutien financier du Fonds franco-québécois pour la jeunesse.

**Orchestre trinational****21 – 23.11.2019**

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR et le Koninklijk Conservatorium Brussel se sont associés pour offrir aux étudiant-es une expérience professionnalisante au sein d'un orchestre trinational dirigé par Nicolaus Richter, chef d'orchestre allemand à la renommée internationale. La formation de 75 étudiant-es (40 issu-es de la HEAR et 35 du conservatoire bruxellois représentant 10 nationalités) s'est produite à Strasbourg puis à Bruxelles.

**Délégation de Yakoutie (Russie)****à la HEAR 22.11.2019**

Accueil d'une délégation de l'Université fédérale du Nord-Est (NEFU) et de l'Institut arctique des arts et de la culture, Yakoutie, Russie.

**Quatrième édition des Workshops trinationaux design****13 – 15.12.2019**

Participation de la HEAR à la quatrième édition des workshops trinationaux design accueillie par l'ESAD de Reims. Elle a réuni 50 étudiant-es de master issus de 5 écoles : HGK/Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW – und Kunst Basel – (Suisse), ENSAD/École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, ÉSAL/École supérieure d'art de Lorraine Metz, la HEAR/Haute école des arts du Rhin site de Mulhouse, et l'ESAD/École supérieure d'art et design de Reims.

**Troisième édition du projet****Marionnettistes et scénographes****12.2019 – 2020**

Des duos d'étudiant-es franco-allemands (HEAR – HMDK Stuttgart) créent de courts spectacles qui sont programmés en diverses occasions de part et d'autre du Rhin. Avec le soutien de l'Eurométropole de Strasbourg En raison de la crise sanitaire, les représentations programmées ont été annulées.

**INTERREG Film en Rhin Supérieur****01.01.2018 – 31.12.2020**

La HEAR est partenaire associée du projet qui fédère 23 partenaires du domaine du cinéma et de l'audiovisuel de l'ensemble du territoire du Rhin supérieur (France, Allemagne, Suisse). Cofinancé par l'Union européenne via le fonds de développement régional, il a notamment pour objectif de favoriser les rencontres et la mise en réseau entre professionnels du domaine du cinéma et de l'audiovisuel, étudiant-es et enseignant-es du Rhin Supérieur.

**Workshops croisés HSLU, Lucerne – HEAR-Mulhouse****01.2020**

Des étudiant-es de Mulhouse ont participé à des workshops organisés à la HSLU ; la même semaine, des étudiant-es de Lucerne étaient accueilli-es à Mulhouse.

**Stratégie Erasmus+ 2021 – 2027****26.05.2020**

Dépôt de la demande de charte Erasmus+ et déclaration de stratégie Erasmus+ pour le nouveau programme 2021 – 2027.

**Une école de techniques du spectacle et de scénographie à Ouagadougou, Burkina Faso 22.01.2020**

Accueil de la deuxième réunion de travail de l'équipe internationale du projet de création d'une école de techniques du spectacle et de scénographie à Ouagadougou (Récréâtrales, Burkina Faso, ENSAV, La Cambre, Bruxelles, HEAR).

**Ouverture du premier doctorat de la HEAR à l'Académie supérieure de musique.****09.2020**

Cette formation transfrontalière de composition et d'interprétation musicale unique en Europe est le fruit d'un partenariat entre la HEAR, l'Université de Strasbourg et la Hochschule für Musik de Freiburg-en-Brigau, Allemagne. Avec le soutien de l'Université franco-allemande (UFA-DFH).

**Afriques : indisciplines, intersections, interfaces****09.2020**

Séminaire de rentrée «AFRICA 2020» de la HEAR – Le projet labellisé par l'Institut Français est reporté.

## Réseaux

La HEAR est membre des réseaux ELIA, Ligue européenne des écoles d'art, CUMULUS association internationale d'écoles de design et de l'AEC, Association Européenne des Conservatoires.

**Séminaire d'été de l'ANDEA****12 – 13.09.2019**

Participation à la rencontre des chargé-es des relations internationales de l'ANDéA, séminaire d'été de l'ANDéA à l'ENSBABX, Bordeaux.

**What's going on here?****Decoding Digitality in higher arts education****25 – 27.09.2019**

Participation à l'ELIA Academy 2019 ABK et HMDK Stuttgart.

**The Pink Elephant : reflections on the Future to transform the Present 19 – 22.09.2019**

Rencontre des coordinateur-trices des relations internationales de l'AEC, DAMU, Prague.

**Développeurs Erasmus+ Culture****28.11.2019**

Participation à la réunion des développeur-euses Erasmus+ Culture, Relais culture Europe, Paris.

**Re-imagining Higher Arts Education****03.04.2020**

Participation à l'ELIA online talk. Les écoles supérieures d'art en Europe et à travers le monde membres du réseau ont témoigné de la manière dont elles ont dû, du jour au lendemain, réinventer des formats d'enseignement à distance en raison de la crise sanitaire.

**Coronavirus Consequences for International Projects & Student Mobility****26.05.2020**

Virtual PIE (Platform for Internationalisation)

**Jury d'examen des candidatures****pour les résidences d'artistes croisées de l'Eurométropole.****02.06.2020**

Participation au jury d'examen des candidatures (visio).

**Comité des résidences internationales du CEEAC****03.09.2020**

Participation au comité de sélection des résidences internationales du CEEAC (visio).

# Mécénat et partenariats

Les partenariats développés par la HEAR sont conduits au bénéfice de jeunes diplômé·es comme des étudiant·es et concernent l'ensemble des options enseignées au sein de l'école, plasticien·nes comme musicien·nes.

## Adira – Haut-Rhin et Bas-Rhin

La HEAR a accompagné l'agence de développement d'Alsace dans l'identification de diplômé·es susceptibles de développer une œuvre dans le cadre de la deuxième édition de L'Industrie magnifique. Le projet porté par Scénopolis a été retenu et sera déployé sur l'esplanade de la gare SNCF de Strasbourg au printemps 2021, l'édition 2020 de l'événement ayant été décalée, en raison de la crise sanitaire.

## AEW – Ciloger – Paris\*

La HEAR et l'entreprise ont travaillé à l'établissement d'un catalogue d'œuvres artistiques de jeunes artistes issu·es de l'école, et ayant une production dans les univers intéressants la société : peinture, gravure, sérigraphie, illustration, dessin, photographie. À l'issue de ce partenariat, les managers des bâtiments gérés par la société bénéficient d'un espace consultable en ligne dans lequel ils·elles peuvent choisir, parmi quelque 120 œuvres de 15 artistes, celles qu'ils souhaitent acquérir, à un prix défini par l'artiste. La société soutient également la HEAR dans sa démarche d'aide à la professionnalisation de ses diplômé·es.

## Les Cafés Sati – Strasbourg\*

Le concours d'art urbain à destination de jeunes artistes issu·es des écoles d'art du Grand Est, de Suisse et d'Allemagne connaissait en 2020 sa 7<sup>e</sup> édition. Le projet d'Élie Bouisson (DNSEP/master Art – La Fabrique, 2020) a été primé par le jury, présidé par Kevin Muhlen (directeur du Casino Luxembourg) et composé de Nicolas Schulé (P.-D.G. de l'entreprise de torréfaction), Michael Sutter (directeur de la Kunsthalle, Lucerne - Suisse) et Simon Delobel (directeur du centre d'art KIOSK, Gand – Belgique).



## Cabinet Walter – Saint-Julien-lès-Metz (57)\*

Depuis trois années, le cabinet de recrutement Walter soutient la HEAR dans sa démarche d'aide à la professionnalisation de ses diplômé·es. Elle a en outre passé une commande artistique auprès d'Océan Delbès (Art-Objet, 2019) à l'issue d'une consultation coordonnée par la HEAR et à laquelle participaient deux autres diplômé·es.

## Festival du livre de Colmar

Placés sous la direction artistique de leurs enseignant·es Jérôme Saint-Loubert Bié et Yohanna My Nguyen, les étudiant·es Laura Abry et Thomas Jouen (4<sup>e</sup> année) ont accompagné l'équipe du Festival du livre de Colmar dans la création de l'identité visuelle du 30<sup>e</sup> anniversaire de l'événement.

## Wall-Tek – Maxéville (54)\*

Spécialiste de l'impression numérique grand format, la société a souhaité soutenir la HEAR pour la réalisation d'un projet de film conduit par l'enseignant Jérôme Thomas aux côtés d'étudiant·es. Prévu pour le courant de l'année 2020, le film a été reporté d'une année en raison de la situation sanitaire.

## HH Services – Strasbourg

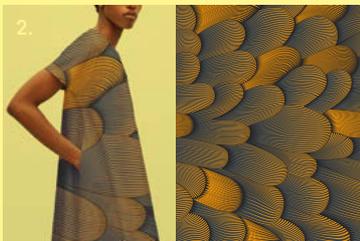
Restaurateur de véhicules anciens à Strasbourg, maître d'art, Hubert Haberbusch a ouvert les portes de ses ateliers à Yoshikazu Goulven Le Maître (4<sup>e</sup> année, Art-Objet, atelier Métal) pour permettre à l'étudiant de développer son projet artistique.

### Incognita Télévision – Paris\*

La société de production a utilisé les espaces de l'école lors d'un tournage pour la série César Wagner (France 2). Elle a souhaité soutenir la HEAR dans sa démarche de soutien à la professionnalisation de ses jeunes diplômé-es.

### Julius Holland – Pays-Bas

Entreprise néerlandaise d'impression et de vente de tissu Wax, Julius Holland a collaboré avec l'option Design textile à Mulhouse dans le cadre d'un projet de découverte de ce tissu par les étudiant-es. Ceux-ci ont pu être accueillis dans les ateliers de l'entreprise à Helmond et accompagnés dans le développement de motifs textiles, encadrés par Mirjam Spoolder et Christelle Le Déan.



### Lumideco – Obenheim (67)

La société accompagne quelques-unes des plus belles institutions muséales françaises dans la réalisation de leurs scénographies d'expositions. Elle a souhaité proposer à la HEAR, et pour une durée de 3 années, la mise en place d'une bourse de production à destination de ses diplômé-es. À l'issue d'un appel à candidatures, Camille Lapouge (Art, 2013) et Kapitolina Tcvetkova (Art, 2020) ont été retenues pour venir réaliser dans les ateliers de l'entreprise une pièce artistique de grandes dimensions, avec la prise en charge financière du budget des matériaux nécessaires.

Présidé par Selen Ansen (commissaire d'exposition à Arter, Istanbul – Turquie), le jury était composé de Bruno Ischia (président et fondateur de Lumideco) et Antoine Lejolivet (responsable des expositions à la HEAR).

### Port autonome de Strasbourg/ SPL Deux Rives – Strasbourg

Dans le cadre de la transformation du quartier du Port du Rhin à Strasbourg, le Port autonome de Strasbourg et la SPL Deux-Rives ont contacté la HEAR afin de travailler à un projet sur le grand silo des Malteries d'Alsace. Conduit par Thomas Voltzenlogel, un workshop s'est tenu durant la semaine Hors limites et s'est poursuivi durant les mois qui ont suivi. Sept étudiant-es de différents cursus (Lisa Bonvalot, Louise Diebold, Tess Gilles, Zoé Laulanie Luciane Pasques, Ula Rugeviciute Rugyte, Ghazal Sabzi Yakhforoosani et Pierre Tardif) ont travaillé ensemble à l'exploration de la projection par gobos. Le projet a pu être montré au public à l'automne 2020.

### Schroll – Strasbourg\*

La HEAR et le groupe Schroll se sont entendus pour mettre en place le projet de design recherche intitulé « Éco-exploration : travailler, penser et rechercher ». Ce projet, conduit par l'enseignante Nathalia Moutinho, s'est déroulé de l'automne 2019 au printemps 2020. Associant 3 diplômé-es, Rose Ekwé (Design textile, 2019), Thomas Roger (Design, 2018) et Thibaut Schell (Design, 2016), il a permis de tester et de créer un laboratoire-atelier dans une démarche écoresponsable et collaborative. La société a souhaité en outre soutenir les actions de professionnalisation des diplômé-es de l'école.

### Serge Ferrari – Saint-Jean de Soudain (38)\*

Serge Ferrari conçoit, fabrique et distribue des matériaux composites souples et innovants. L'entreprise a accompagné la HEAR pour la réalisation de la scénographie de l'exposition « Rouges Crépuscules Désirs Solaires » (1<sup>er</sup> – 22 décembre 2019). Pour cette nouvelle édition de Regionale, Accélérateur de particules et la HEAR ont invité les commissaires Mathilde Sauzet et Karin Schlageter pour une exposition en 2 lieux : garage COOP et La Chaufferie.

## Mécénat particuliers

### Bourse américaine\*

La session 2020 de la bourse américaine a été organisée le 11 février 2020 à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg. Les disciplines concernées en 2020 étaient les cordes (violon, alto, violoncelle et contrebasse). Le jury était composé de Vincent Dubois, directeur – adjoint de la HEAR et directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR) et Gilles Oltz, conseiller aux études supérieures à l'Académie. 1<sup>er</sup> prix, Sven Boyny, 2<sup>e</sup> prix, Elena Vallebona, 3<sup>e</sup> prix, Juliette Shenton.

### Bourse du multiple Louise Desrosiers\*

Avec son projet La Planète en colère, Flore Chemin (DNSEP/master Illustration, 2015), est la lauréate de la première Bourse du multiple Louise Desrosiers. Co-construite par l'association des Amis de Louise Desrosiers (étudiante diplômée en 2006 de l'atelier de Communication graphique et récemment disparue), la HEAR et la Fondation Université de Strasbourg, cette bourse annuelle d'un montant de 3000 € vient soutenir un-e jeune diplômé-e dans l'édition d'un projet de multiple. Le jury 2020 était composé de Laurence Ravanel et Rémi Meynadier (association Les amis de Louise Desrosiers), Marion Bothorel (Étapes magazine), Antoine Corbineau (graphiste diplômé de l'atelier de Communication graphique), Philippe Delangle (ancien enseignant de l'atelier de Communication graphique) et Florence Lehmann (enseignante de l'atelier Bijou).

\*En collaboration avec la Fondation Université de Strasbourg

1. Vue de l'exposition *Rouges Crépuscules Désirs Solaires*, décembre 2019. Don de matière par la société Serge Ferrari. Photo © Alex Flores.
2. Motif de Wax Julius, Photo © Laure Duclaux.
3. *SITU SATI*, projet d'Élie Bouisson (DNSEP/master Art – La Fabrique, 2020) sur la façade de l'usine SATI à Strasbourg.



# Workshops & master classes

De nombreux artistes et chercheur·euses français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

## Workshops Strasbourg

Cent motifs ni raisons particulières (années 1 Strasbourg-Mulhouse); On ne peut pas ne pas communiquer avec **Guy Meyer**; Workshop sur la gestion de projet et enquête avec **Charles Bertrand**; Workshop sur la technique et la méthodologie de l'interview avec **Christophe Deleu**; Identité graphique de l'exposition Biodiversité avec **Emmanuel Somot**; Workshop sur le traitement des images en vue de l'impression avec **Clément Regard**; Atelier lumière avec **Éric Wurtz**; Exposition à Freiburg avec **Martin Kasper**; Workshop No Name avec **Sophie Letourneur**; Saisir la nature avec **Murakami Akashi**; La dette avec **Edouardo Williams**; Marionnettes avec **Clémentine Cluzeau**; Workshops WARP avec **Arnaud François**; **Claire Linder et Simon Muller**; Workshop Son avec **Michael Sellam**; Showreel 2020 avec **Quentin Lacombe**; La crypto-soupe et le jeu de l'exposition avec **Anne-Sarah Huet**; Photographie 1930-1947 avec **Juliette Lavie**; Album! avec **Gaëtan Doremus**; L'affiche interactive avec **Nicolas Tilly**; Projet vidéo avec **Nicolas Bailleul**; Logiciel After Effects avec **Loïc Bertrand**; Workshop Méthodologie avec **Valérie Debure**; Traverser l'Écho avec **Carol Robinson**; Féminismes avec **Aurore Koechlin et Elsa Sahal**; Conversion avec **Arno Gisinger**; Papier Gachette avec **Emmanuelle Amann**.

## Workshops Mulhouse

POPUPOPERA avec **Lislore Frowijn**; Africa 2020 avec **Alexis Temomanin**; TXT means TISSUE avec **Stéphanie Baechler**; Le livre comme objet, un travail d'auteur avec **Anne Denastas**; Le hasard travaille mieux que moi avec **Mathilde Denize**; Dialoguer avec le vivant avec **Marion Hawecker**; Tu flânes ou tu dérives? avec **Katia Kameli**; Povera Acousmonium : found sound, found objects, diy speakers and space avec **Eamon Spord**; COM/POSTproduction avec **Thierry Liegeois**; Mémoire vive avec **Michel Mazzoni**; 80/40 cm avec **Mitsuo Shiraishi**; Poétique du bricolage – ou de la littérature comme d'une boîte à outils avec **Jérôme Game**.

## Master classes Académie

**Olivier Doise** (hautbois); **Yulia Berinskaya** (violon); **James Brandon-Lewis** (saxophone jazz); **Gregory Vajda** (direction d'orchestre); **Mikhail Malt** (composition); **Jean-Marc Phillips-Varjabedian** (ensemble à cordes); **Diego Nadra** (hautbois baroque); **Chiara Banchini** (violon baroque); **Sébastien Vichard** (déchiffrage et réduction d'orchestre); **Carlo Jans** (flûte); **Aline Zylberajch** (piano); **Philippe Raskin** (piano); **Gunther Teufel** (alto); **Johannes Lüthy** (alto); **Michel Michalakakos** (alto); **David Gaillard** (alto); **Garth Knox** (alto); **Fabrice Planchat** (alto); **Pierre Dumail** (piccolo); **Pierre Dutot** (trompette); **Pascal Dusapin** (musique de chambre); **Momoko Kamiya** (marimba japonais).

# Professionnalisation

La HEAR développe de nombreux dispositifs de soutien aux étudiant·es pour les entraîner à échelle 1 et également avec ses jeunes diplômé·es.

## Aides à projet étudiant·es

En partenariat avec la Région Grand Est, ces aides apportent un soutien méthodologique et financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel.

La commission est composée de deux enseignant·es en arts plastiques, un enseignant de l'Académie supérieure de musique, deux personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'instructeur du dispositif. 68 dossiers ont été présentés en 2019-2020 : 15 projets étudiant·es ont été gratifiés à hauteur de 7 678 € et 11 projets d'ancien·es étudiant·es (voir page 31) diplômé·es à hauteur de 12 282 €, soit un total de 19 960 €.

• **Commission Aide à projet étudiant du 12 décembre 2019**  
**Collectif BanBan**, composé de **Hyesung Jung, Hyosook Kim, Nahrae Lee** et **Shohyung Park** (sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg) (4<sup>e</sup> année Art, Le Plateau et La Fabrique et 5<sup>e</sup> année Design), 750 €. Édition spéciale d'un fanzine produit mensuellement et microéditions présentées sur les salons français et européens. • **Léa de Block, Félix Auvard, Charlotte Paris, Margot Sounack, Stephen Paulet, Adrien Cantone** (site d'arts plastiques de Strasbourg) (5<sup>e</sup> année Illustration), 500 €. Station spéciale, une bande dessinée d'une centaine de pages en couleur, avec un premier numéro lancé et d'autres numéros à suivre. • **Yoann Rampon** (3<sup>e</sup> année Académie), 500 €. Stage de tuba à Aubure, à destination de mineurs et d'adultes.  
 • **Nina Savey-Guillerault** (site d'arts plastiques

de Mulhouse) (5<sup>e</sup> année Art, Le Plateau), 500 €. Après l'expulsion, documentaire sur la jungle de Calais. • **Justine Siret** (site d'arts plastiques de Mulhouse) (5<sup>e</sup> année Art, Le Plateau), 500 €. Check it out, son exposition au Centre culturel français de Freiburg au printemps 2020. • **Garance Oliveras** (site d'arts plastiques de Strasbourg) (4<sup>e</sup> année Art, No Name), 500 €. TQM, exposition performance autour des riches échanges numériques avec l'artiste Montserrat Pazos, rencontré lors d'une mobilité au Mexique.

### • Commission Aide à projet étudiant des 2 et 9 avril 2020

**Association 23bis**, collectif d'étudiant·es scénographes (site d'arts plastiques de Strasbourg) (5<sup>e</sup> année Scénographie), 500 €. Deuxième édition du PSSST ! Festival, festival de scénographie à La Grenze. • **Collectif Les Bains**, composé de **Apolline Agard, Chloé Boulestreau** et **Ninon Epalle-Linde** (site d'arts plastiques de Strasbourg) (5<sup>e</sup> année Art, Peintures ; Art-Objet, Livre ; Art, La Fabrique), 500 €. Résidence artistique Roues libres. • **Ensemble Tagada Brass**, composé de **Louis Aspord-Bugnon, Céline Felden, Sylvain Moutot, Marion Pedetti** et **Xavier Riss** (1<sup>ère</sup> année Académie), 500 €. Tournée d'été 2020 du Tagada Brass. • **Valentine Cotte et Zoé Joliclerq** (site d'arts plastiques de Strasbourg) (5<sup>e</sup> année Art-Objet, Terre), 328 €. Exposition Thébaïdes au musée d'histoire naturelle. • **Paul Gosset** (site d'arts plastiques de Strasbourg) (5<sup>e</sup> année Art-Objet, Terre), 350 €. Eden Hotel, une expérimentation artistique en campement. • **Bôm**, composé de **Samuel Enogat, Zoé Mathis** et **Sarah Oertel** (site d'arts plastiques de Mulhouse) (2<sup>e</sup> année Design textile et 3<sup>e</sup> année Design), 750 €. Bôm, outils thérapeutiques pour personnes souffrant d'anorexie. • **Matthieu Fuentes**

(site d'arts plastiques de Strasbourg) (5<sup>e</sup> année Art, Phonon), 500 €. Steinlung, captations sonores au Hartmannswillerkopf (massif des Vosges) et composition d'un album en studio.

• **Armand Lesecq** (site d'arts plastiques de Strasbourg) (3<sup>e</sup> année Art, Phonon), 500 €. Décharge électrique, développer de nouveaux instruments de musique sur le principe de l'arc électrique. • **Collectif Bouillons**, représenté par **Morgane Lozahic** (site d'arts plastiques de Mulhouse) (5<sup>e</sup> année Design), 500 €. Bouillon fait son fest'1, atelier autour du design durable et des pratiques relatives au repas et son environnement.

## Rendez-vous professionnels du lundi

Ouverts à tous les étudiant·es de l'année 1 à l'année 5, les rendez-vous professionnels du lundi sont co-construits avec les étudiant·es et les enseignant·es et permettent de poser des bases conceptuelles, apporter une culture de la réflexion en lien avec l'actualité. Un temps où l'on pense le réel, où l'on interroge ce qui est là et ce qui vient. Pour penser la professionnalisation autrement, sortir d'un rapport déterminé, penser sa place dans la société. Le rapport à l'économie, à l'environnement, le rapport à l'écologie au sens des interactions. Un point de vue militant, un point de vue des alliés. L'individu, le collectif, les collectifs.

Programmation organisée sur le site d'arts plastiques à Strasbourg :

- **Lundi 4 novembre**, Tristan Trémeau sur le thème de l'instrumentalisation de l'artiste
- **Mercredi 20 novembre**, Karin Schlageter pour présenter l'Espace Wonder/Liebert à Bagnolet
- **Lundi 25 novembre**, Jonathan Vidal pour le collectif GARAGE, Thomas Lasbouygues (Art 2011), Arthur Poutignat (Art 2010) sur le thème des collectifs
- **Lundi 20 janvier**, Céline Ahond, Laura Burucoa et Pauline Lecerf (diplômées de la HEAR en 2006, 2018 et 2016) pour partager leurs récits d'expériences et de conditions d'existence de leur travail
- **Lundi 27 janvier**, Maud Simonet pour une intervention inscrite dans les luttes actuelles : politiques du travail, de la maison au service public, des études à la retraite
- **Lundi 3 février**, Barbara Rickenmann, Stéphane Roth, des scénographes de Scénopolis pour une table ronde autour du thème « Des espaces en transition pour de nouvelles histoires scénographiques »
- **Lundi 10 février**, Rachele Borghi, pour une conférence performative sur la puissance d'habiter les marges
- **Mardi 11 février**, Alexandra Piannelli, pour une projection-rencontre autour des liens entre travail alimentaire et création.

En complément de ces rendez-vous, Grégory Jérôme propose une permanence à son bureau tout au long de l'année. Une quarantaine de rendez-vous ont été pris par des étudiant·es de la 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année.

## Classes CHAAP

Dans le cadre des classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiant·es de la HEAR accueillent des élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À Strasbourg, l'opération a concerné 42 collégien·nes de classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, avec 17 étudiant·es-médiateur·trices issus des 4 pôles de l'école inscrits de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année et 1 étudiant percussionniste du conservatoire de musique aux côtés de trois encadrant·es, dont deux enseignantes de la HEAR – Marie-Jo Daloz et Odile Liger – et l'enseignant d'arts plastiques du collègue, Thierry Amarger.

À Mulhouse, aucun des deux projets d'ateliers pour des collégien·nes en classe de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du collègue Kennedy n'a pu avoir lieu, compte tenu du confinement en mars 2020.

Les étudiant·es étant encadrés ordinairement par Jan-Claire Stevens et Zoé Inch, enseignantes à Mulhouse.



Bôm – outils thérapeutiques pour personnes souffrant d'anorexie. Un projet de Samuel Enogat, Zoé Mathis et Sarah Oertel (2<sup>e</sup> année Design textile et 3<sup>e</sup> année Design) soutenu à l'occasion des Aides à projets.

La rédaction d'un rapport-bilan sur les dix années d'existence des classes CHAAP a été confié à Léa Fournier (Illustration, 2014). Il a permis d'évaluer et de valoriser ce dispositif, les différents acteurs et sa place au sein de la HEAR. Il a également permis de mettre en lumière des recommandations et les possibilités d'évolution et de développement des classes CHAAP.

## Stages

La HEAR incite ses étudiant·es d'arts plastiques à développer une expérience professionnelle au sein d'associations, d'entreprises ou d'ateliers d'artistes. Ainsi, en premier cycle, les étudiant·es peuvent effectuer un mois de stage, en France ou à l'étranger quand, en second cycle, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, il peut y consacrer un semestre de son année 4 ou 5.

En 2019–2020, 143 stages ont été réalisés par des étudiant·es du site d'arts plastiques de Strasbourg et 73 du site d'arts plastiques de Mulhouse.

## Étudiant·es/ancien·nes étudiant·es primé·es

Chaque année, de nombreux étudiant·es et diplômé·es voient leur travail récompensé par une bourse ou un prix.

- **Musique** : **Nicolas Moutier** et **Baptiste Baudimant** (trombone, 2<sup>e</sup> année DNSPM) ont été sélectionnés pour intégrer l'Orchestre Français des Jeunes ; **Alexis Pereira** (DNSPM, violon, 2018) a réussi le concours d'entrée à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (pupitre des 1<sup>ers</sup> violons) ; **Étienne Haan**, (composition, 2017) a été admis en résidence à la Casa de Velázquez ;
- **Arts plastiques** : **Élie Bouisson** (Art, La Fabrique), lauréat des Talents Sati 2020 ; **Flore Chemin** (Illustration, 2015), lauréate de la bourse du multiple Louise Desrosiers 2020 ; **Rose Ekwé** (Design textile, 2019), premier prix « Matériaux et techniques » de Talente Munich 2020 ; **Camille Lapouge** (diplômée 2013) et **Kapitolina Tcvetkova** (Art, 2020) co-lauréates de la bourse XXLumideco 2020 ; **Adèle Maury** (3<sup>e</sup> année Art-Objet) a reçu le prix Jeune Talent 2020 au festival d'Angoulême ; **Camille Jourdy** (Illustration, 2005) a reçu le prix Jeunesse au festival d'Angoulême ; **Elie Bouisson** (Art, La Fabrique) a été lauréat de La box du 19, du 19 CRAC Montbéliard ; **Camille Khorram** (Design, 2011) et **Jean-Baptiste Ricaffe** (Design, 2010) ont été lauréats du concours « Lampe de mineur revisitée ».

## Workshop trinational

Du 13 au 15 décembre 2019, la HEAR a participé à la quatrième édition des workshops trinationaux de design accueillie par l'ESAD de Reims.

Elle a réuni 50 étudiant-es de Master issus de 5 écoles : HGK/Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW – und Kunst Basel – (Suisse), ENSAD / École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, ÉSAL/École supérieure d'art de Lorraine Metz, la HEAR/Haute école des arts du Rhin site de Mulhouse, et l'ESAD/École supérieure d'art et design de Reims.

## Académie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Sept à huit places sont accordées aux étudiant-es de l'Académie dans les rangs de cet orchestre de réputation internationale sous forme de stages rémunérés.

Les étudiant-es accèdent à ces places après avoir passé un concours interne, présidé par le directeur de l'Académie et le chef permanent de l'orchestre, les solistes de l'orchestre ou leurs représentant-es.

En 2019-2020, ces places ont été accordées à Sven Boyny (alto), Elena Vallebona (harpe), Kaveh Vaziri (hautbois), Pit Dahm (percussions), Xavier Munoz (clarinette), Roman Lemmel (clarinette), Baptiste Baudimant (trombone), Yoann Rampon (tuba).

## Les ensembles de l'Académie

Ces ensembles d'excellence sont destinés à favoriser l'expérience professionnelle de chacun des musicien-nes qui les composent et à donner une première expérience des grandes œuvres du répertoire. Placés sous la direction de chefs renommés, ils font l'objet de deux à trois sessions sur l'année qui débouchent sur des concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg.

### • Orchestre symphonique

Session 1 : du 7 au 23 novembre 2019  
Échange d'orchestre avec le Koninklijk Conservatorium Brussel  
Direction : Nicolaus Richter  
Concerts : jeudi 21 novembre 2019 à 20h, auditorium de la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg et samedi 23 novembre 2019 à 20h, auditorium du Koninklijk Conservatorium Brussel.  
Session 2 : programmée du 19 au

28 mars 2020 et annulée en raison de la Covid-19.

### • L'ensemble de musique contemporaine

Session 1 : du 11 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2019.  
Direction : Jean-Philippe Wurtz. Concert : mardi 1<sup>er</sup> octobre 2019 à 18h30, auditorium de France 3 Grand Est.  
Session 2 : programmée du 20 avril au 29 mai 2020, dans le cadre de la saison de l'Opéra national du Rhin et annulée en raison de la Covid-19.

### • Le Brass Band

Session 1 : concert mardi 4 février 2020, auditorium de la Cité de la musique et de la danse.  
Session 2 : programmée jeudi 14 mai 2020, avec le soliste invité Roger Webster à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse et annulée en raison de la Covid-19.

### • L'Harmonie A

Session 1 : vendredi 13 décembre 2019, concert des étudiant-es-chef-fes.  
Session 2 : lundi 9 et mardi 10 mars 2020, concert/master classe en collaboration avec l'Université de Shenzoku Gakuen (Japon).  
Session 3 : programmée vendredi 5 juin 2020, « Erik Satie et le Groupe des Six » à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse, annulée en raison de la Covid-19.

### • Le Big Band

Concert « Focus » d'Eddie Sauter, le jeudi 12 décembre 2019 à 20h à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg.

## Alsace Tech

Composé de 14 grandes écoles, le réseau Alsace Tech offre aux étudiant-es de la HEAR l'opportunité de participer à de nombreux projets. Après 8 mois d'aventure entrepreneuriale, le concours « Innovons ensemble » s'est clôturé le 18 juin, après une semaine de soutenances en distanciel et une annonce des lauréats en vidéos sur les réseaux. Cette édition a regroupé 110 étudiant-es des écoles du réseau Alsace Tech, parmi lesquels 17 étudiant-es de la HEAR, et des établissements partenaires. Les 15 équipes ont travaillé en présentiel (14 ateliers organisés) et en distanciel (gestion de projet en équipes), la conclusion de cette opération (soutenances, délibérations et annonce du palmarès) étant entièrement réadaptée au vu des circonstances sanitaires.

### Palmarès

2<sup>e</sup> prix du jury, projet « Bôm » (**Zoé Mathis**, 2<sup>e</sup> année Design textile, **Samuel Enogat**, 3<sup>e</sup> année Design et **Sarah Oertel**, 3<sup>e</sup> année Design + des étudiant-es de la faculté de design à Strasbourg et de l'ENGEES); ex aequo « Unseen Beauty » (**Oriane Abt**, **Anthony Curinga**, tous deux en 5<sup>e</sup> année Design textile et **Amélie Guilbert**, 2<sup>e</sup> année Design + des étudiant-es des écoles ESBS et Télécom physique Strasbourg); Prix Alsace Digitale & Prix SEMIA, projet « Air Pocket » (**Elisabeth Godeau**, 3<sup>e</sup> année Design et **Solène Moulin-Charnet**, toutes deux en 3<sup>e</sup> année Design + des étudiant-es ECPM et ESBS). Cette dernière équipe, proposant un emballage colis réutilisable et ajustable pour produit fragile a souhaité participer au coaching offert par Semia et sera présente au Startup Weekend 2021.



Orchestre symphonique de l'Académie et du Koninklijk Conservatorium Brussel, le 21 novembre 2019.

# La recherche

## Unité de recherche Faire-Mondes

Faire-Mondes est une unité de recherche en art de la HEAR mise en place en 2016 et soutenue par le ministère depuis 2017 pour 4 ans. Sa double ambition est d'explorer les phénomènes de globalisation et d'élaborer des pratiques artistiques et critiques interrogeant et expérimentant de manière approfondie ce qu'implique le fait d'œuvrer en horizon global. Trois axes composent cette UR.

### Play>Urban

#### • **Workshop à Bruxelles en septembre 2019**

En partenariat avec les ateliers Espace urbain et Scénographie de La Cambre, 8 jours d'expérimentations en espaces urbains autour de la question des « Protochorégraphies » : concept formulé par la théoricienne de la danse Laurence Louppe. 25 étudiant·es concerné·es, dont 9 de la HEAR à Strasbourg.

• **Projets reportés** : la publication du n° 3 de la revue Play>Urban, consacrée aux Scénographies urbaines 2019 dans les quartiers de la Meinau et du Neuhof. Ainsi que quatre projets hors les murs, à Bamako, Conakry, Ouagadougou et Port-au-Prince, où des étudiant·es et ancien·es étudiant·es devaient intervenir en tant que scénographes dans l'espace urbain. Et enfin la première étape du projet de résidence de Catherine Boskowitz, metteuse en scène et auteure, avec des femmes de la communauté gitane du Neuhof, accompagnée par un groupe d'étudiant·es et en lien avec la JEEP Neuhof, association implantée dans le quartier.

### Écologie des récits visuels à l'ère globale

La question abordée pour l'année 2019 – 2020 au sein du séminaire « Art, science et société » était celle des dettes. Les dettes sont

souvent des histoires collectives, engageant de vastes groupes humains et générant un imaginaire social fort. Comment activer des récits autour de ce phénomène ? Les étudiant·es en Art, du groupe pédagogique No Name de la HEAR à Strasbourg se sont penché·es sur le sujet pour tenter de le décortiquer et d'en comprendre les mécanismes et les attendus.

#### • **Exposition *Fiasco Chéri* d'étudiant·es en Art, groupe No Name, au 19, Crac Montbéliard.**

Du 7 au 16 mars (programmée initialement jusqu'au 19 avril 2020, mais fermée en amont en raison de la Covid-19). Avant l'exposition au 19, CRAC, étudiant·es et professeur·es se sont échauffé·es en organisant des expositions « Crash Tests » dans des lieux très divers : un cabigi d'appartement, un kebab strasbourgeois, des soirées festives, des repas étudiant·es... Les dettes peuvent-elles fonder des processus de productions artistiques ? Loin d'être une exposition didactique sur les dettes, *Fiasco chéri* abordait la question par des chemins de traverse, des impasses et des raccourcis.

### Biographie sociale des objets et art contemporain en horizon global

#### • **Technoscape, séminaire d'initiation à la recherche en art**

Espace de recherche dans lequel la notion d'Objet est questionnée avec les étudiant·es selon divers protocoles théoriques et pratiques. Étaient invité·es pour des tables rondes l'artiste Richard Fauguet (les 11 et 12 février 2020) et la sociologue Yaëlle Kreplak (reporté à 2021). Afin de mieux comprendre les situations dans lesquelles sont pris les artefacts matériels et d'élaborer un panorama articulé

de leurs divers modes d'existence, le travail hebdomadaire s'est poursuivi à partir d'un *reader* rassemblant des textes clés d'histoire de l'art, philosophie, sociologie et anthropologie. Le séminaire a été conduit pendant l'année en présentiel jusqu'au 15 mars, à distance ensuite.

#### • **Table ronde avec l'artiste Richard Fauguet**

En résonance avec les recherches anthropologiques d'Octave Debary, l'artiste a développé sur deux jours plusieurs interventions autour de son travail. Le fil rouge de ces tables rondes et conférences : s'appuyant sur un éventail d'œuvres, d'expositions et d'éditions, Richard Fauguet a partagé le processus d'immersion dans le flux des systèmes de reproduction d'images et d'objets, pour saisir (et être saisi par) les « restes ». Dans cette énergie, ses recherches proposent des œuvres réenchantées par des circulations de références de l'histoire de l'art.

#### • **Exposition d'étudiant·es de l'option Art-Objet à la Chaufferie : *Objet t'es qui ? Objet t'es quoi ?***

Dans le cadre du « Week-end de l'art contemporain 2020 », la proposition consistait à interroger l'origine « biographique » des objets dans le surgissement de la production. Reconstituant dans La Chaufferie, divers ateliers « performés », chacun·e partageait avec les autres l'intensité de produire de manière synchrone des artefacts qui se télescopiaient en affichant des logiques de productions très disparates, réalistes ou plus ironiques. Surplombant cette manufacture, une boutique était le lieu de questionnement de la construction de la valeur des artefacts artistiques (ou non). La construction du projet autogéré par les étudiant·es et autogénéré par les protocoles qu'il·elles ont engagé·es a été exemplaire pour mettre en tension deux modes d'existence des objets bornant la vie de l'artiste, « fabrication » et « vente ».

# Unité de recherche Communication visuelle

## Didactique tangible

Ce programme de recherche transdisciplinaire de l'atelier de Didactique visuelle implique des partenaires français et étrangers et concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences.

### • Trois nouveaux films de la Collection Art'Propos Histoire de l'art et cultures visuelles

Cette collection de courts films d'histoire de l'art est le fruit d'une collaboration entre étudiant-es de l'atelier et du master d'Histoire de l'art de l'Université de Strasbourg. Ces formats présentent des études historiques d'artefact visuel sous une forme audiovisuelle originale mêlant commentaires, jeux d'acteurs, sons, musiques, vues réelles et animations. Les trois nouveaux films ont bénéficié d'une musique originale composée dans le cadre de l'atelier d'écriture de Jean-Daniel Hégy.

### • Biodiversité – Enjeu scientifique ou sociétal ? Une journée d'étude et une exposition.

Journée d'étude, coélaborée par Olivier Poncer, Laure Turbian et Thomas Delage, du Département mobilisation citoyenne de l'OFB. L'objectif était d'exposer et de documenter cette thématique capitale afin que les étudiant-es d'année 3 de l'atelier travaillent à une exposition sur ce sujet dans le cadre du Congrès mondial de la nature à Marseille. Saisi-es d'une problématique qui les interpellait, les étudiant-es ont travaillé à sa médiation sous un angle qui leur était propre. Élaborées et réalisées de février à mai 2020, leurs propositions ont été impactées dans leur mise en œuvre par les conditions de travail du premier confinement. Une restitution en ligne de l'exposition a été faite sur le site de l'atelier.

### • La Box

Trois manipulations didactiques autour des plantes carnivores réalisées d'octobre à janvier, dans le cadre du projet de recherche « Modèles didactiques – Représenter la nature dans toutes ses dimensions ».

Une collaboration des étudiant-es de l'atelier, de la Faculté des Sciences de la Vie de l'Université de Strasbourg et de l'INSA Strasbourg.

### • Voir+Changer le climat – Les évolutions climatiques, résidence de recherche-création

À Grenoble du 4 au 8 novembre 2019, six étudiant-es de l'atelier ont conçu des objets manipulables en volume, explorant de nouveaux modes de représentation des résultats de la recherche scientifique. En collaboration avec 4 chercheur-euses : Nathalie Six, glaciologue ; Julien Beaumet, climatologue ; Stéphane Labranche, sociologue ; Mélanie Marcuzzi, sciences participatives.

### • La Station scénographique à Montréal

Ce workshop, organisé du 2 au 13 novembre 2019 s'est intéressé à l'état actuel des savoirs sur les évolutions du climat terrestre. 7 étudiant-es de l'atelier de Didactique visuelle accompagnés par Olivier Poncer et de 8 étudiant-es de l'option Design de l'EBABX, avec Franck Houndégla et Didier Lechenne ont imaginé et réalisé des dispositifs de médiation, présentés au public lors d'une soirée de restitution de trois conférences performatives avec les chercheur-euses associés. Ces projets se sont intéressés notamment aux dimensions humaines du bouleversement climatique. Un travail mené avec le professeur René Laprise, des enseignant-es, doctorant-es et étudiant-es du Département des sciences de la Terre et

de l'atmosphère de l'UQAM.

Ce projet a été soutenu par l'Office franco-québécois pour la jeunesse.

## De traits et d'esprit

Les enseignant-es de l'atelier d'Illustration ont développé le laboratoire de recherche De traits et d'esprit afin de nourrir une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration.

### • Journée d'étude Avec éclat. La narration par le fragment dans la bande dessinée

Le 17 octobre 2019.

Invités : Jean-Charles Andrieu (théoricien, auteur, Université Paris-Sorbonne), Joseph Béhé (auteur, Laboratoire De traits et d'esprit, HEAR), Alexandre Balcaen (éditeur, éditions Adverse), Benoit Crucifix (théoricien, universités de Louvain et Liège), Samplerman (théoricien, éditeur, auteur), Jung-Hyoun Lee (artiste, auteure), Xavier Löwenthal (éditeur, auteur), Maël Rannou (théoricien, éditeur, auteur). Organisation Joseph Béhé et Olivier Deloignon.

### • Cycle de conférences Super Constellation

Ce cycle de conférences donne lieu à la présentation de projets éditoriaux singuliers. Avec Pierrette Turlais (éditrice) et François Pétry (chercheur) ; Willem (auteur) et Jean-Pierre Faure (éditeur) ; Sophie et Philippe Millot (dessinateurs de livres), 21 et 26 novembre et 5 décembre 2019. Organisation Guillaume Chauchat et Olivier Deloignon.

# Programme de recherche Espaces Sonores

Ce programme de recherche est au cœur des questions de transversalité que pose l'union de l'art, du son et de la musique. Il concerne les ateliers Phono, Sonic,

La Fabrique et les disciplines de création musicale contemporaine des trois sites de la HEAR et plus particulièrement les enseignants Yvan Étienne, Brice Jeannin,

Philippe Lepage, Joachim Montessuis, Gérard Starck, Tom Mays, Daniel D'Adamo et Antoine Spindler (voir page 6).

# Éditions

L'année 2019–2020 a vu l'édition de 4 ouvrages.

## 11/11

Examen en images de la mémoire de la Grande Guerre, l'ouvrage 11/11, coédité par la HEAR et les éditions La Nuée bleue, présente les photographies réalisées par les étudiant·es de l'atelier de Communication graphique de la HEAR lors de workshops, encadrés par Philippe Delangle et Alain Willaume, qui se sont déroulés pendant les commémorations du 11 novembre, de 2012 à 2016. Coordination de la publication : Philippe Delangle et Jérôme Saint-Loubert Bié, atelier de Communication graphique.



## Technique & design graphique

Ouvrage collectif, *Technique & design graphique. Outils, médias, savoirs* a été dirigé par Vivien Philizot (Communication graphique, 2002) et Jérôme Saint-Loubert Bié. Conception graphique par Marie Damageux (diplômée 2020) et Jean Laniau (diplômé 2019). L'ouvrage s'inscrit dans le prolongement de deux cycles de conférences Graphisme techné organisés par la Haute école des arts du Rhin, l'université de Strasbourg et les musées de la Ville de Strasbourg.

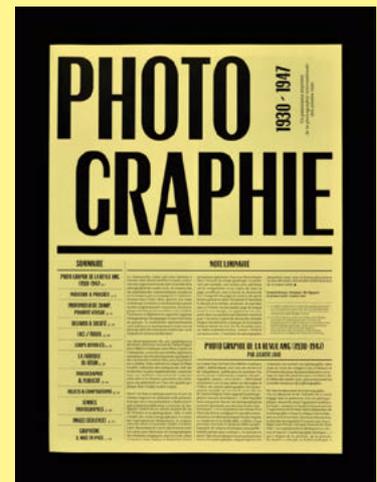
## Sur le frigo ou dans une boîte à chaussures

Conduit sous la direction de Bastien Gallet, le mémoire de recherche de Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP, grade master) option Design graphique, de Caroline Amadei a obtenu en juin 2017 le prix du mémoire. Ce prix annuel permet à un·e jeune diplômé·e de la HEAR de bénéficier d'une première publication. Coordination de la publication : Pierre Speich, atelier Numérique.

## Photo Graphie (1930-1947).

### Un panorama imprimé de la photographie internationale des années 1930

Une publication conçue et réalisée par Anna Guignard, Gaby Mahey et Madeleine Pinot (étudiantes en 5<sup>e</sup> année Communication graphique) et bénéficiant du conseil scientifique de Juliette Lavie et de la Bibliothèque des Musées de Strasbourg. Coordination de la publication : Jérôme Saint-Loubert Bié, atelier de Communication graphique.



# La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures, la HEAR offre à ses étudiant·es un intense programme d'évènements auxquels ils-elles peuvent assister ou participer. Très souvent ouverts au grand public, ces évènements font de l'école un actif diffuseur artistique.

## Évènements

•  
Du 1<sup>er</sup> sept. 2019  
au 30 sept. 2020

### Concerts, master classes

**24.09** Jeunes compositeur·trices et musicien·nes, Strasbourg/Salle de la bourse;  
**01.10** Tell me everything, Strasbourg/France 3; **07.10** VIBRE, Strasbourg/CMD; **21.11** Orchestres symphoniques, Strasbourg/CMD;  
**23.11** After par Matthieu Fuentes et Garance Clamen, Strasbourg/TJP; **26.11** La Nuit de la Sinne, Mulhouse/Théâtre de la Sinne; **09.12** Quatuor Eilius, Strasbourg/CMD; **19.12** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD;  
**20.12** HEAR the Strings, Strasbourg/CMD;  
**25.01** After son par Gladys Morel et Cécilien Jolivard, Strasbourg/TJP;

**24-26.01** Rencontres internationales de l'Alto, Strasbourg/CMD; **31.01** Danse(s), Strasbourg/CMD; **04.02** Brass Band, Strasbourg/CMD; **06.02** Roots4Clarinets, Strasbourg/CMD; **06.02** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **11.02** Bourse américaine, Strasbourg/CMD; **05.03** La tension médiévale, Strasbourg/La Chaufferie; **06.03** Concert de guitare classique, Strasbourg/CMD; **06.03** L'inféconde, Wattwiller/Fondation F. Schneider; **12.03** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD.



### Conférences, rencontres, projections

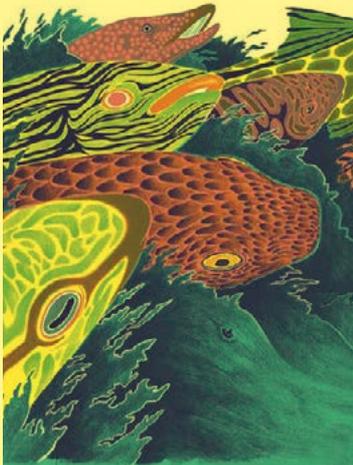
**25.09** Noise et performance incarnée, Strasbourg/BNU; **17.10** Avec éclat, Strasbourg/HEAR; **17.10** Alexandre Caretti, Strasbourg/HEAR; **17.10** Martina Geiger-Gerlach, Strasbourg/HEAR; **17.10** De l'atome à l'espace, Strasbourg/HEAR; **22.10** Concevoir la transition, architecture et design, Mulhouse/HEAR; **23.10** Laurène Le Cozanet, Le(s) Féminisme(s), Strasbourg/HEAR; **24.10** Katarina Lanier, Strasbourg/HEAR; **24.10** Imagine-toi, dix personnes, Strasbourg/Galerie Yves Iffrig; **29.10** Ersatz, Mulhouse/HEAR; **31.10** Ludovic Hadjeras et Arthur Ménard, Strasbourg/HEAR; **05.11** Formes et enjeux de la performance artistique, des années 1960 à nos jours,

Mulhouse/HEAR; **06.11** Janneke van der Putten, Mulhouse/HEAR; **07.11** Matthieu Fuentes et Kapitolina Tcvetkova, Strasbourg/HEAR; **21.11** Pierrette Turlais et François Pétry, Strasbourg/HEAR; **26.11** Solitudes, Strasbourg/HEAR; **26.11** La Nuit de la Sinne, Mulhouse/Théâtre de la Sinne; **28.11** Willem et Jean-Pierre Faur, Strasbourg/HEAR; **28.11** Garance Oliveras et Ninon Epalle, Strasbourg/HEAR; **03.12** Camille Fradet, Strasbourg/HEAR; **03.12** Le mois du documentaire, Strasbourg/Vidéo Les Beaux Jours; **11.12** Valérie Debure, Strasbourg/HEAR; **12.12** Ersatz 2, Mulhouse/HEAR; **12.12** Mali Arun, La Maison et Nacht Wald, Strasbourg/UGC Ciné Cité; **12.12** Anna L'hospital, Apolline Agard, Strasbourg/HEAR; **13.12** Le document et son exposition à l'ère de l'image en réseau, Mulhouse/HEAR; **18.12** Aurore Koechlin, Le(s) Féminisme(s), Strasbourg/HEAR; **19.12** Nicolas Brunelle, Nathalie Spaulding, Strasbourg/HEAR; **13.01** Janneke van der Putten, Strasbourg/HEAR; **16.01** SpMillot, Strasbourg/HEAR; **21.01** Natalia Wiernik et Karol Palka, Mulhouse/HEAR; **22.01** Elsa Sahal, Le(s) Féminisme(s), Strasbourg/HEAR; **23.01** Présentation du projet du jardin, Strasbourg/HEAR; **30.01** Jeanne Vandoolaege, Strasbourg/HEAR; **03.02** Soirée de lancement PSSST! Festival, Strasbourg/HEAR; **04.02** Entreprendre dans le design, Mulhouse/Maison de la Région; **04.02** L'expérience intérieure – Penser dedans, Strasbourg/HEAR; **06.02** Journée d'étude Biodiversité, Strasbourg/HEAR; **10.02** Olivier Marboeuf, Mulhouse/HEAR; **13.02** Annabel Olivier, Mulhouse/HEAR; **13.02** La Terre vue de la Cave, Strasbourg/HEAR; **26.02** Anne Bertrand, Lewis Baltz, Rennes/EESAB; **02.03** Satyajit Ray, Le Salon de musique,

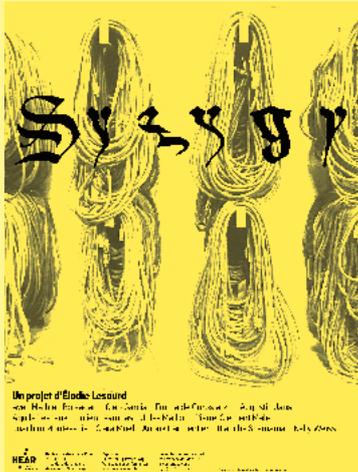
Strasbourg/Cinéma Odyssée; **04.03 WAX**: textile, réinterprétations et hybridation culturelle, Mulhouse/HEAR; **04.03 La Tension**, Strasbourg/HEAR; **05.03 Grégory Quénet**, Strasbourg/HEAR; **06.03 L'inféconde**, Wattwiller/Fondation F. Schneider; **09.03 Satyajit Ray**, La Complainte du sentier, Strasbourg/Cinéma Odyssée; **11.03** Présentation de l'édition Technique & design graphique, Strasbourg/HEAR; **11.03 Génie féminin I**: Hélène Delprat, Strasbourg/HEAR; **04.06 So good**: un nouveau magazine, en ligne; **15-28.06 HEAR My Story**, en ligne.

### Expositions, performances et scènes

**16-19.09 Replica**, Texworld Paris, Paris/Le Bourget; **21-22.09 Journées européennes du patrimoine**, Strasbourg/HEAR; **11-28.09 Laboratoire de l'écoute #1**, Strasbourg/La Chaufferie; **12-13.10** Salon du livre indépendant de photographie, Strasbourg/HEAR; **01&15.11 Des papiers**, Paris/Palais de la Porte Dorée; **04.10-10.11 Émilie Brout & Maxime Marion**, Collapsing New People, Strasbourg/La Chaufferie; **07.11 Ite missa est**, Strasbourg/Parking Gutenberg; **12.11** Présentation de l'édition 11/11, Strasbourg/Librairie Kléber;



**15.11 L'inféconde**, Wattwiller/Fondation F. Schneider; **26.11 La Nuit de la Sinne**, Mulhouse/Théâtre de la Sinne; **01-22.12 Rouges Crépuscules Désirs Solaires**, Regionale20, Strasbourg/La Chaufferie; **09.01 Martina Geiger-Gerlach**, The Parliament Dreams, Strasbourg/HEAR; **17-19.01 Publica[c]tions**, Mulhouse/Kunsthalle; **05.12-01.02 D'Outre Rhin**, Freiburg/Centre Culturel Français; **17.01-07.02 l'OuSéPo**, Strasbourg/HEAR;



**17.01-09.02 Syzygy**, Élodie Lesourd et les étudiant-es, Strasbourg/La Chaufferie; **30.01 Tranches de quai**, Mulhouse/HEAR; **07-08.02 Portes ouvertes**, Mulhouse/HEAR; **13.02 André Gide**, Paludes, Mulhouse/HEAR; **14.02 Vernissage Stage égalité des chances**, Fondation Culture & Diversité, Strasbourg/HEAR; **05-06.03 Porté aux Nu(e)s**, Strasbourg/HEAR; **13-15.03 Objet t'es quoi? Objet t'es quoi?**, Strasbourg/La Chaufferie.

CMD = Cité de la musique et de la danse

## Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts plastiques quelque 360 personnes venant se former à différentes pratiques dans l'un des 27 ateliers proposés.

En raison de la pandémie de la Covid-19, la HEAR a procédé au remboursement de plusieurs des 13 workshops annulés lors du confinement en mars 2020.

### Strasbourg (280 participant-es à 20 ateliers – 6 workshops prévus, mais annulés)

Ateliers : Gymnastique modelage (Axel Gouala) – Carnet de voyage à Strasbourg (Elizabeth Holleville) – Miniature persane (Saba Niknam) – Gravure, voir autrement (Odile Liger) – Explorations photographiques (David Betzinger) – Représentation du corps humain dessin/peinture (Ann Loubert) – Peindre (Félix Wysocki Apaiz) – Gravure, sens dessus dessous (Odile Liger) – Dessiner dans les musées (Odile Liger) – Façons de peindre (Raphaël-Bachir Osman) – Intermède (Initiation aux études supérieures d'arts plastiques) (plusieurs artistes intervenants) – Illustration, dessin d'imagination

(Alain Bartmann) – La photographie numérique (Alicia Gardès) – Laboratoire de dessin (Sylvain Moizie) – Expérimenter le dessin (Anna Voreux) – Dessin contemporain (Guillaume Berrut) – Empreinte(s). Performance et Scénographie (Carole Nieder) – Illustration, couleur et langage (Alain Bartmann) – Film d'animation (Mathieu Rotteleur) – Corps humain (Pierre Chevalier) Workshops (annulés) : Atelier de narration sonore... (François Martig) – La peinture en espace (Diane Benoit du Rey) – Découverte du film d'animation (Rémi Bergé) – Impression à la gomme (Pascale Willem) – Dessin (Léa Fournier) – Linogravure-Diorama à l'Espace Django (Sylvestre Bouquet).

### Mulhouse (81 participant-es à 7 ateliers – 8 workshops prévus mais annulés)

Ateliers : Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Peinture – Débutants (Denis Ansel) – Peinture – Initiés (Denis Ansel) – Initiation à la gravure en taille-douce (Mitsuo Shiraishi) – Découverte des arts plastiques (Laurence Mellinger) – Teinture textile (Chloé Stenger) – Créations motifs numériques et impressions (Muriel Hasse-Collin). Workshops annulés : Maille (Aurélien Finance) – Modelage : étude du visage et de la ressemblance (Vincente Blanchard) – Gravure (Nicola Aramu) – Confectionner un objet textile (Muriel Hasse-Collin) – Aquarelle (Nicola Aramu) – Feuillages plumages et parures – Impressions et pliages sublimés (Céline Lachkar) – Linogravure (Emmanuelle Jenny) – Images & Pochoirs (Daniel Tiziani).

## Voyages pédagogiques

Altkirch – CRAC; Colmar – Workshop avec Katabuschi Sunao; Bâle – Kunstmuseum et Fondation Beyeler – et les Vosges – randonnée au Lac des Truites; Dambach – Labonal; Eindhoven – Piet Hein EEK Shop; Freiburg – exposition D'Outre Rhin (groupe Peintures); Helmond – Julius Holland, CLISCO Shop; Metz – Centre Pompidou, FRAC Lorraine; Montbéliard – exposition Fiasco Chéri (groupe No Name); Pechlebronn – Workshop au Carreau Clémenceau; Sainte-Marie-aux-Mines – Villa Burrus, Tissage des Chaumes, Ferme Amish; Tilburg – TextileLab Tour, Textile Museum, De Pont Museum.

## Artistes en résidence

Parallèlement à l'invitation faite dans le cadre de workshops, l'école accueille ponctuellement des artistes français ou internationaux qui, sur un temps long, contribuent à sa pédagogie.



### **Janneke van der Putten (Pays-Bas) pour la résidence Espaces Sonores à Mulhouse et Strasbourg**

Du 4 au 29 novembre 2019 à Mulhouse

Du 6 au 31 janvier 2020 à Strasbourg

L'artiste néerlandaise accueillie pour deux mois à Mulhouse et Strasbourg développe des travaux dans lesquels la relation entre le son, voix, chant et corps, ainsi que le temps et espace sont investigués par ses expériences personnelles.

Elle utilise sa voix comme instrument pour analyser et articuler une situation et un espace particulier, afin de mettre en avant et de tester les « fonctionnalités » cachées d'un environnement.

[www.jannekevanderputten.nl](http://www.jannekevanderputten.nl)



### **Martina Geiger-Gerlach (Allemagne) en résidence à Strasbourg**

Du 15 octobre 2019 au 15 janvier 2020

Dans le cadre des résidences croisées de la Ville de Strasbourg, la HEAR accueille chaque année un-e artiste originaire de Stuttgart. Martina Geiger-Gerlach a résidé à l'école durant trois mois et a travaillé sur un projet photographique au Parlement européen dont elle fera une restitution au Lieu d'Europe à l'été 2021. [www.geiger-gerlach.de](http://www.geiger-gerlach.de)



Concert de musicien-nés de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg - HEAR à l'occasion de la Nuit de la Sinne, au théâtre de la Sinne à Mulhouse, le 26 novembre 2020.

# La Chaufferie

Galerie d'exposition de la HEAR, La Chaufferie propose une programmation régulière balayant un large spectre de la création contemporaine

## **Laboratoire de l'écoute #1**

Le premier laboratoire de l'écoute de l'édition 2019 du festival Musica a pris place à La Chaufferie.

Une pièce d'une dizaine de mètres carrés, une table, divers objets, un tensiomètre, des caméras, de la musique, des sons...

Tels sont les premiers ingrédients du dispositif expérimental, conçu par David Christoffel et Bastien Gallet, qui invite les spectateur-rices à une expérience physique de l'écoute.

La scénographie a été réalisée par Laurine Firmin (Année 4, Scénographie) avec la participation de Sarah Jamali et Gladys Morel (Année 4, Art, groupe Phonon).

Le Laboratoire de l'écoute #1 a ainsi été conçu avec des artistes et des étudiant-es comme une étude incarnée des publics où les participant-es sont à la fois sujets et objets du dispositif. Accueilli-e individuellement et pris en charge du début à la fin de l'expérience, chaque participant-e a réalisé un test d'écoute en suivant des actions protocolaires sonores et visuelles. En s'inscrivant dans une démarche artistique, le protocole scientifique a permis de construire des données et une analyse des publics qualitative grâce à une lecture de l'écoute à travers les affects, le jeu et les mots.

*Du 11 au 28 septembre 2019.*

## **Collapsing New People, Émilie Brout et Maxime Marion**

Nés au début des années 1980, Émilie Brout et Maxime Marion ont grandi avec la démocratisation de l'informatique et l'arrivée d'Internet dans les foyers. Témoins de l'évolution de ces outils, ils s'en saisissent pour mettre en lumière les bouleversements provoqués par la généralisation du numérique. Les deux artistes ont présenté à La Chaufferie quatre œuvres emblématiques autour des usages d'Internet et du numérique.

*Vernissage jeudi 4 octobre 2019.*

*Exposition du 5 octobre au 10 novembre 2019.*

## **Rouges crépuscules Désirs solaires**

Dans le cadre de l'édition 2019 de Regionale, Accélérateur de particules et la HEAR ont invité les commissaires Mathilde Sauzet (membre des Commissaires Anonymes) et Karin Schlageter (directrice du centre d'art contemporain Les Capucins) pour une exposition en 2 lieux, La Chaufferie et le garage COOP.

L'exposition a réuni des artistes allemand-es, français-es et suisses autour d'une lettre d'amour de Rainer Maria Rilke à sa muse, amante et amie Lou Andreas-Salomé.

Avec les artistes : Mali Arun, Anna Diehl, Aurélie de Heinzelin, Nina Laaf, Antoine Lejolviv, Fabio Luks, Marius Pons de Vincent, Fabio Sonogo, Anya Tsyrlina & Sid landovka.

*Vernissage samedi 30 novembre à 19h.*

*Exposition du 1<sup>er</sup> au 22 décembre 2019.*

## **Szyggy, Élodie Lesourd & les étudiant-es**

Après un workshop partagé avec des étudiant-es en novembre 2019, Élodie Lesourd conçoit l'exposition *Szyggy* comme un cadre réflexif autour de la notion d'interprétation, une scène où son travail se déploierait dans d'autres. Elle soumet donc les étudiant-es à un système défini : faire apparaître son travail dans leurs propres œuvres.

*Vernissage jeudi 16 janvier à 18h30.*

*Exposition du 17 janvier au 9 février 2020.*

## **La Tension médiévale**

Poursuivant la journée d'étude La Tension, organisée la veille, le groupe pédagogique Phonon a invité Sonic (groupe sonore à Mulhouse) et l'Académie supérieure de musique – HEAR pour une soirée de performances.

*Jeudi 5 mars 2020 de 18h à minuit.*

## **Objet t'es qui ? Objet t'es quoi ?**

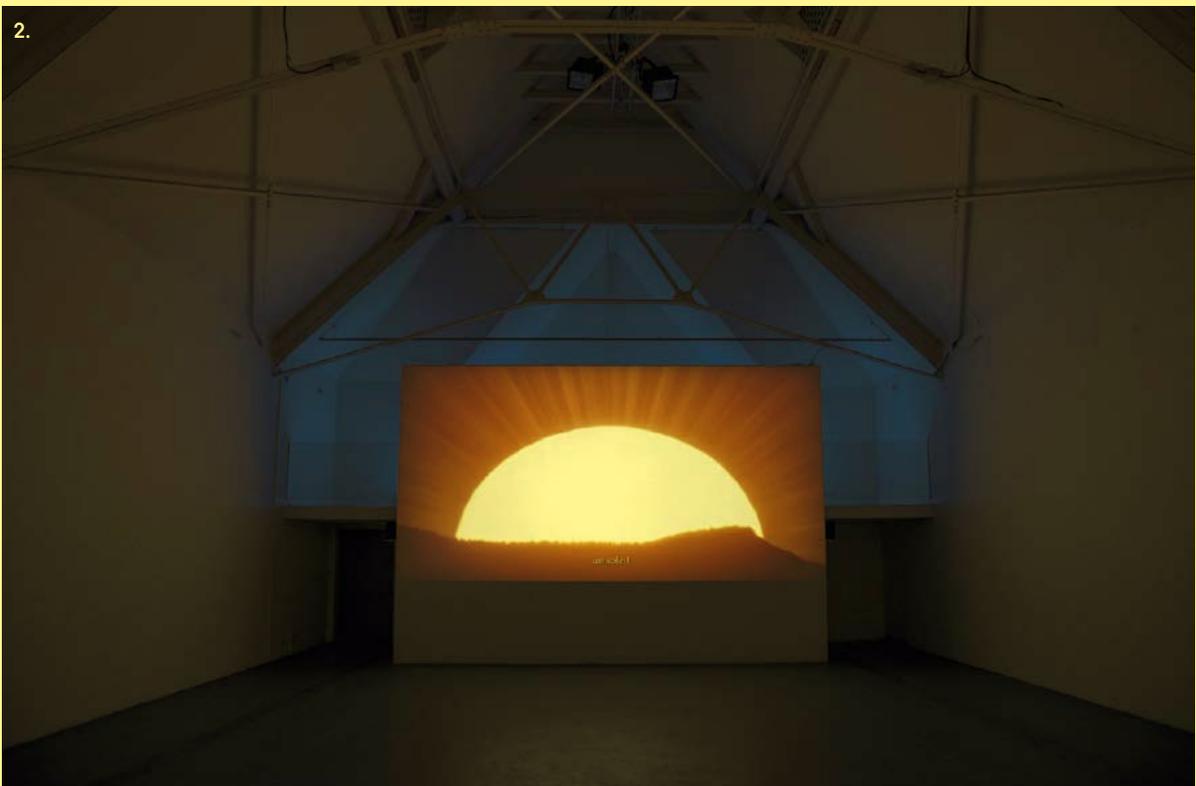
Une exposition collective du groupe Art-Objet, dans le cadre du weekend de l'art contemporain de la Région Grand Est.

À l'issue d'une semaine d'expérimentation, les étudiant-es de l'option ont proposé une exposition autour des modes d'existence de l'objet. Ce temps d'expérimentation hors les murs a questionné l'identité de l'objet : ses modes de production, son statut, et toutes ambiguïtés autour du mot et de son application dans le monde de l'art contemporain.

*Vernissage jeudi 12 mars à 18h30.*

*Exposition du 13 au 15 mars 2020.*

*Écortée au 13 mars 14h en raison de la Covid-19.*



1. Vue de l'exposition *Syzygy*, par Élodie Lesourd & les étudiant-es.

2. Vue de l'exposition *Collapsing New People*. Œuvre : *bomb*, Émilie Brout & Maxime Marion, 2018, projection, vidéo générative, site web, 9'58". (Photo A. Lejolviet – HEAR)

# L'après-diplôme

Au-delà du diplôme, la HEAR entretient un lien fort avec ses ancien·nes diplômé·es et leur donne accès à une série de mesures appuyant leur insertion professionnelle.

## Formation continue

### Un programme déployé sur le Grand Est

La HEAR a poursuivi l'offre d'un intense cycle de formation continue permettant aux artistes et professionnel·les de la création contemporaine de confronter leur travail à d'autres pratiques et territoires artistiques. Ces courtes formations (de 2 à 5 jours) sont dispensées dans le Grand Est en coordination avec les écoles de Reims, Metz/Épinal et Nancy. Six ateliers ont ainsi été conduits en 2019 – 2020.

### Les stages

- Un atelier à Épinal : « RISO », avec Pierre Faedi et Grégoire Dubuis (du 2 au 6 décembre 2019);
- Un atelier à Meisenthal : « La prise de vue à la chambre photographique » avec Richard Petit et David Betzinger (du 27 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2019);
- Quatre ateliers à Strasbourg : « Pop-up et illustration/Ingénierie papier » avec Arnaud Célérier (du 25 au 29 novembre 2019); « Mettre en œuvre sa comptabilité », avec Jeanne Maggiulli (10 et 11 décembre 2019); « Pop-up et livres animés/Ingénierie papier (niv. 2) » avec Arnaud Célérier (du 6 au 10 juillet 2020); « Gravure en relief et typographie », avec Céline Thoué et Renaud Perrin (du 6 au 10 juillet 2020).

## CFPI

Dispensée à Strasbourg, la formation du Centre de formation des plasticien·nes intervenant·es (CFPI) s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, culturel...; elle prend également la forme d'une réflexion sur les enjeux de l'intervention artistique, sur la place de l'artiste dans la



Promotion 2019–2020 du CFPI

société et le rôle qu'elle entend lui donner dans un monde social qu'il convient de composer. En 2019-2020, le CFPI a accueilli neuf stagiaires pour une formation de 315 heures réparties sur neuf semaines, à laquelle s'ajoute un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de quinze heures, destiné à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires du CFPI 2019-2020 :

**Liberty Azenstarck** (DNSEP/master Illustration, 2018), **Marion Even, Déborah Gabeloux** (DNSEP/master Art, groupe Peinture, 2019), **Madiana Kané Vieyra** (Art, groupe Storytellers, 2019), **Jean Laniau** (Didactique visuelle, 2019), **Kelly Molon, Cynthia Montier, Sidonie Osborne-Staples** (Art, groupe Storytellers, 2017), **Raphaël-Bachir Osman** (Art, groupes Le Plateau et Peinture, 2017), **Héloïse Pierre-Emmanuel** (Art, mention Art-Objet/matériaux souples, 2014), **Émilie Thieuleux, Sophie Usunier.**

## Présage

Profondément inscrites dans des démarches de soutien de leurs jeunes artistes récemment diplômés, l'ÉSAL (Metz – Épinal), l'ENSAD Nancy, l'ESAD de Reims et la HEAR ont eu le souhait de faciliter le partage d'informations spécialisées à destination de leurs ancien·nes étudiant·es, souvent dérouté·es par un environnement juridique, fiscal et économique parfois confus. Conscientes de ces difficultés, et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est, les écoles supérieures d'art cherchent à accompagner leurs étudiant·es et ancien·nes étudiant·es dans leur parcours de professionnalisation en fournissant diverses ressources. L'année 2019 – 2020 a ainsi vu la poursuite du lancement du service en ligne Présage (Plateforme de ressources des écoles supérieures d'art et de design du Grand Est). En complément de la plateforme Présage, une newsletter mensuelle gratuite

d'informations et de ressources professionnelles est envoyée à quelques 560 destinataires inscrites à raison de 11 newsletters annuelles. Elle recense concours, résidences, appels à projets et ressources mutualisées par les écoles. Son graphisme a été confié à Mathilde Fiant, diplômée de l'ESAD de Reims; et Isabelle Flayeux, rédactrice, en coordonne la rédaction.

## Aides à projet diplômés

À travers son dispositif d'aides à projet, dont l'un des volets est ouvert aux diplômés-es depuis cinq ans et moins, la HEAR vise à leur apporter un levier financier leur permettant de développer leurs initiatives. Malgré le contexte sanitaire, les commissions d'aide à projets se sont tenues et l'école a souhaité soutenir financièrement 11 initiatives d'ancien-nes étudiant-es diplômé-es à hauteur de 12 282 €.

### **Commission des 27 mai et 3 juin 2020 :**

**Nicolas Bailleul** (diplômé 2015 en Communication graphique), 1 500 €. Dehors en ligne, film-expérience. • **Benjamin Just** (diplômé 2015 en Art-Objet, Bois), 1 500 €. Forêt résiliente, exposition de rondelles d'arbres issues de forêts et de vidéos explicatives sur la déforestation et ses conséquences. • **Mathilde Melero et**

**Zoé Shade** (diplômée 2015 en Scénographie et diplômée 2016 en Accordéon), 1 500 €. La Cage aux piafs, projet transdisciplinaire d'un cabaret-spectacle grand public rendant hommage au compositeur Kurt Weill. •

**Andrea Baglione** (diplômé 2015 en Scénographie), 1 250 €. La Chaleur, court-métrage sur les univers de l'onirisme et la lumière avec l'utilisation de la camera obscura, dispositif optique millénaire. •

**Raphaël-Bachir Osman** (Art, 2017), **Vincent Gallais** (Art, 2017), **Jacques Hermann** (Art, 2019), **Alexandre Kato** (Art-Objet, 2015), **Élise Planhard** (Art-Objet, 2018), et **Pierre-Louis Peny** (Art-Objet, 2017), 1 500 €. Au bord du foyer, exposition collective au Chiffonnier, ancienne usine de radiateurs automobiles à Dijon. • **Helena Sousa Estevez**

(diplômée 2017 en Accordéon), 532 €. Concierto para Acordeón y Orquesta, enregistrement de concert en studio. •

**Charlotte Cherici** (diplômée 2018 en Art, Farmteam & Storytellers), 1 250 €. Bac à sable, film-expérience autour du jeu vidéo et de la survie. • **Jean-Baptiste Harrivelle**

(diplômé 2018 en Didactique visuelle), 1 000 €. Virevo, projet de vulgarisation scientifique traitant des virus et de leur évolution. • **Mayssa Jaoudat** (diplômée 2017 en Art, No name) et **Pauline Simonet** (diplômée 2019 en Design textile), 1 500 €. #FUJISAN – Maison Texere, collection textile et ouvrage papier qui met en avant le mont Fuji. • **Manon Hachad** (diplômée 2017 en Communication graphique), 750 €. Mirage, film documentaire entre le Gers et l'Uruguay sur les usages contemporains de la terre. • **Samuel Aznar** (diplômé 2018 en Piano), 750 €. Enregistrement de l'émission spéciale Beethoven 2020 sur Accent 4.

## Prix diplômés 2020

La HEAR a délivré cinq prix – Art, Design, Communication, Musique et Mémoire – à des diplômés-es de la promotion 2020 : Prix Communication délivré par la Ville de Strasbourg

– **Tom Vaillant** (Illustration),

Prix Design délivré par la Ville de Mulhouse

– **Anthony Curinga** (Design textile),

Prix Art délivré par la Ville de Strasbourg

– **Élie Bouissan** (Art, La Fabrique),

Prix du meilleur mémoire délivré par la HEAR

– **Quitterie Belleau** (Didactique visuelle),

Prix Musique délivré par la Ville de Strasbourg

– **Nicolas Allard** (Saxophone)

## Fluxus

La HEAR a récemment rejoint l'incubateur Fluxus, développé par la DRAC afin de faciliter sur le territoire du Grand Est l'émergence de projets entrepreneuriaux innovants dans les domaines culturels et artistiques. Alliant formation collective et coaching individuel, le dispositif Fluxus accompagne pendant un an et de manière intensive des porteurs de projets artistiques et culturels dans le processus de création d'une activité économique viable et durable.

Rose Ekwé (DNSEP/master Design textile, 2019) a pu ainsi faire partie de la seconde promotion d'incubés, suivie par l'enseignante Christelle Le Déan. Rose a ainsi pu poursuivre son projet de développement d'une nouvelle matière textile innovante et écologique s'inscrivant dans une économie circulaire.

## Motoco

Chaque année, la HEAR permet à ses ancien-nes étudiant-es de disposer d'un atelier dans le bâtiment 75, au sein des friches industrielles DMC à Mulhouse. Après une sélection, Neckar Doll, Jacques Herrmann et Marion Stoll, diplômés-es en Art en 2019, s'y sont installés fin de l'année 2019.



*La Cage aux piafs, projet transdisciplinaire d'un cabaret-spectacle grand public rendant hommage au compositeur Kurt Weill, par Mathilde Melero et Zoé Shade (diplômée 2015, Scénographie et diplômée 2016, Accordéon).*

# Équipes enseignantes

Durant cette année 2019/2020, ce sont 188 professeur·es, assistant·es ou technicien·nes qui ont participé au développement du projet pédagogique de la HEAR.

## Arts plastiques

### **Professeur·es d'enseignement artistique – site de Strasbourg**

Yvan Alagbé\*\*, Dominique Auerbacher, Nadine Bahi, Anne Bertrand, André Bihler, Mathieu Boisadan, Cyrille Bret, Bruno Carpentier, Emmanuelle Castellan\*\*, Sandra Chamaret, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Alain Della Negra, Mathieu Dellenbach, Olivier Deloignon, Charlet Denner\*, François Duconseille, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Aurélie Gasche\*\*, Christiane Geoffroy\*, Claude Gretillat, Joseph Griesmar dit Béhé, Sophie Hanagarth, Loïc Horellou, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Franck Knoery, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Anne Laforêt, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Nina Stottrup Larsen\*\*, Isabelle Le Minh, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Claire Malrieux, Stanislas Martin dit Finzo, Joachim Montessuis, Olivier-Marc Nadel, Yohanna My Nguyen, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Salomé Rislé, Francisco Ruiz de Infante, Jérôme Saint-Loubert Bié, Liv Schulman\*\*, Thomas Soriano, Gérard Starck, Jérôme Thomas, Thomas Voltzenlogel, Pierre-André Weitz.

### **Professeur·es d'enseignement artistique – site de Mulhouse**

Thierry Ballmer, Louidgi Beltrame, Servin Bergeret\*\*, Édouard Boyer, Pierre Doze, Frédéric Dupuis, Jean-Nicolas Ertzscheid, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Jean-Pierre Giard, Jérôme Game, Anne Immelé, Zoé Inch, Didier Kiefer, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Alice Marquaille\*, Nathalia Moutinho, Alexandra Pignol, Frédéric Rieffel, Frédéric Ruyant, Mirjam Spoolder, Jan-Claire Stevens.

### **Assistant·es d'enseignement artistique – Strasbourg**

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Dominique Brau-Arnauty, Laura Caillaux\*, Charlie Chabrier, Fabrice Chavanne, Laure Fradin\*\*, Christin Georgel, Léa Hussenot-Desenonges\*\*, Simon Muller\*, Nasser Khelifi, Odile Liger, Michel Ravay, Jacques Ringelé, Nicolas Schneider, Annie Sibert\*\*, Yun Jung Song, Pierre Speich, Grégoire Zabé.

### **Assistant·es d'enseignement artistique – Mulhouse**

Pascal Bichain\*, Cléo Huet, Brice Jeannin, Olivier Létang, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Dagmara Stephan, Gilles Tutevoix.

### **Enseignante en français langue étrangère – Strasbourg :**

Soufia Souai

## Musique

### **Professeur·es et assistant·es d'enseignement artistique**

Michaël Alizon, Armand Angster, Philippe Aubry, Christophe Béreau, Alban Beunache\*\*, Jean-Philippe Billmann, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Eva Böcker\*, Benjamin Boura, Pierre Brégeot, Jean-Noël Briend, Eduardo Calzada\*\*, Patrick Carceller, Silvia Careddu\*\*, Mario Caroli\*, Jean-Philippe Chavey, Kevin Cleary, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo, Jean-Christophe Dassonville, Renata Duarte, Miguel Etchegoncelay, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Jean-Baptiste Fonlupt\*, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Michel Gaechter, Luigi Gaggero, Jean-Christophe Garzia, Judith Gauthier\*, Philippe Geiss, Fabien Genthialon\*\*, Martin Gester\*, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Keiko Gomi\*\*, Craig Goodman, Valérie Grachaire-Aghulon\*\*, Theodor Guschlbauer, Jean-Daniel Hégé, Jean-Pierre Herzog\*, Ulrike Hofbauer\*, Samika Honda, Yasunori Imamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Jøerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Kœbel, Marie-Madeleine Kœbelé, Françoise Kubler, Amy Lin, Philippe Lindecker, Rui Lopes\*\*, Monika Mauch\*\*, Daniel Maurer, Tom Mays, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Benjamin Steens\*\*, Sébastien Stein, Bernard Struber, Marc-Didier Thirault\*\*, Silvana Torto, Mathieu Turbé, Benjamin Velle\*\*, Johann Vexo, Pierre-Michel Vigneau, Elizabeth Vinciguerra\*\*, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson, Stephan Werner, Jean-Philippe Wurtz, Aline Zylberajch\*\*.

### **Accompagnateur·rices des classes**

Pauline Berdat, Karl-Heinz Durban, Christine Héraud, Akiko Iwase, Anne-Catherine Kaiser, Valentin Mansard, Kotoko Matsuda\*\*, Véréne Rimlinger, Marie Stoeckle, Daniela Tsekova, Eva Valtova

\* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2019 et 30.08.2020

\*\* Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2019 et 30.08.2020

# Équipe administrative

## Direction

David Cascaro : Directeur  
Christine Ritzenthaler\*\* : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques  
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg  
Pascal Humbert : Administrateur général  
Bettie Morin : Administratrice générale du conservatoire de Strasbourg  
Noémi Baeumler-Peyre : Coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse  
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg  
Mélanie Roux\* : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (en remplacement d'Anne Guyonnet)  
Virginie Thomen : Assistante de direction

## Communication et développement

Laurent Doucelance : Responsable  
Colline Guinchard : Assistante  
Florian Michelutti : Assistant  
Charlotte Staub : Assistante

## Exposition

Antoine Lejolivet : Responsable  
Pierre-Louis Peny : Assistant service des expositions

## Finances et commande publique

Agathe Girardet : Responsable  
Marilyn Claudot : Assistante  
Corinne Hajosi : Assistante  
Aurélia Otzenberger\*\* : Assistante  
Sandra Porcedda : Assistante  
Fiona Wihlm : Assistante  
Émilie Wilhelm : Assistante

## Informatique

Cédric Faivre : Responsable  
Hervé Fendeler : Assistant

## Bibliothèque et documentation

Muriel Boulier : Responsable  
Claire Griot\*\* : Responsable  
Danièle Palomba\* : Responsable  
Gaëlle Walter : Assistante

## Régie et accueil – Arts plastiques

Gilbert Gunenbein\*\* : Responsable  
Philippe Chadelat : Responsable  
Alicia Bernardi : Assistante  
Philippe Boyer : Concierge  
Amandine Durr : Agent d'accueil  
Elias Galtuch : Aide-concierge  
Francis George\* : Agent technique  
Jacqui Heydel : Concierge  
Ahmet Koksal : Agent technique

## Relations internationales

Sylvia Mesa : Chargée de mission

## Ressources humaines

Lara Ferry : Responsable  
Marilyn Claudot : Assistante  
Martine Durr : Assistante  
Corinne Hajosi : Assistante  
Fiona Wihlm : Assistante

## Formation continue

Grégory Jérôme : Responsable  
Anaïs Menrath : Assistante

## Scolarité et mobilité internationale – Arts plastiques

### Mulhouse

Annick Kolb : Responsable  
Rosalie Behra : Assistante  
Alicia Bernardi : Assistante

### Strasbourg

Lucile Favet : Responsable  
Marie-Cécile Floderer : Assistante  
Julie Gigout : Assistante  
Kay-Uwe May : Assistant  
Anaïs Menrath : Assistante  
Blandine Tello : Assistante

## Scolarité – Musique

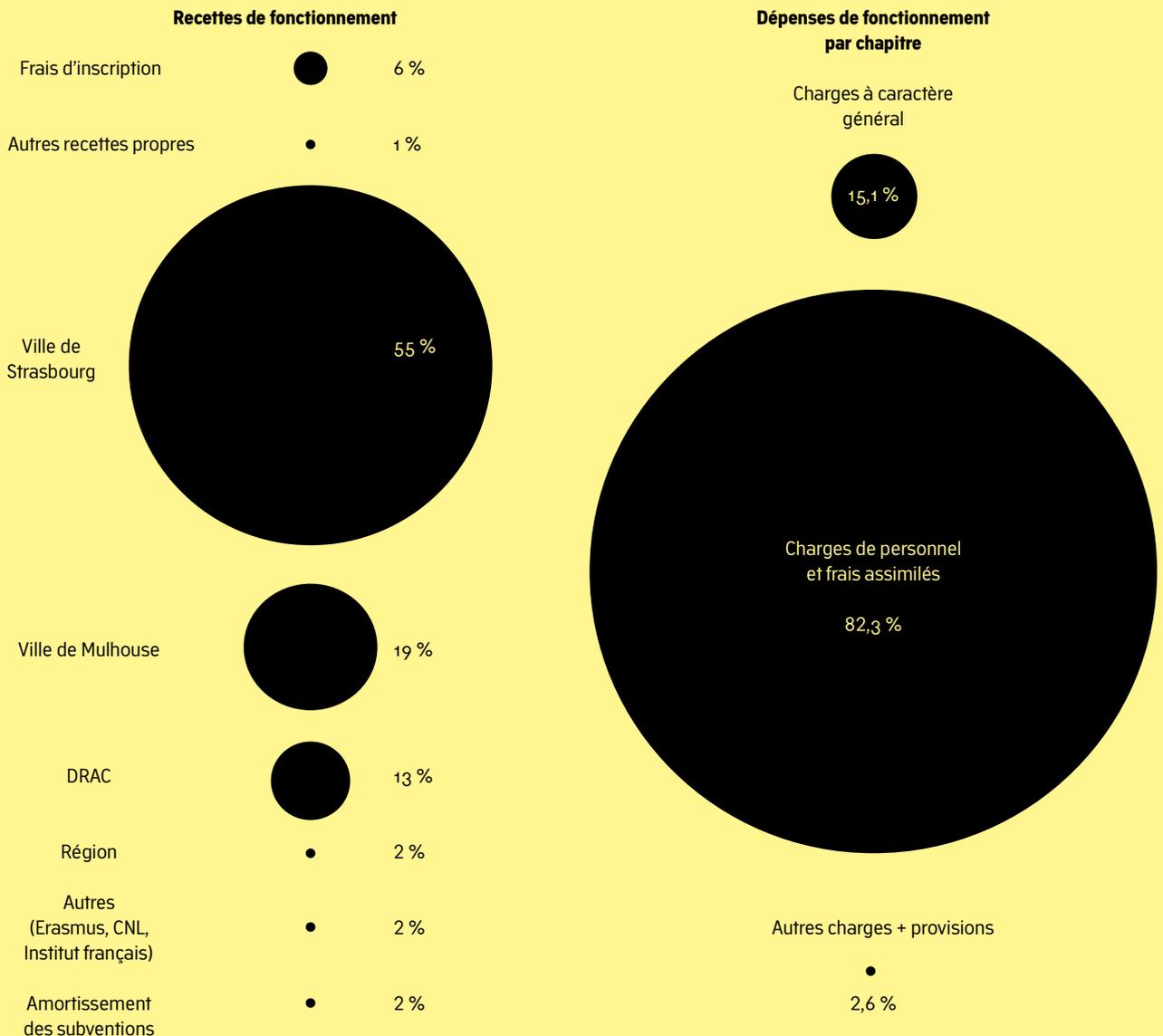
Thibault Gindensperger : Assistant administratif  
Julie Mellard\*\* : Assistante scolarité et action culturelle aux études musicales  
Gilles Oltz : Conseiller pédagogique  
Marie-Ève Thallinger : Conseillère pédagogique

\* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.10.2019 et le 30.09.2020

\*\* Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.10.2019 et le 30.09.2020

# Budget réalisé en 2019

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2019. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



## Section de fonctionnement

<b>Dépenses</b>	
Charges à caractère général	1 462 066 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 971 145 €
Autres charges de gestion courante	23 099 €
Charges exceptionnelles	88 570 €
Amortissements	380 073 €
<b>Total</b>	<b>9 924 953 €</b>
<b>Recettes</b>	
Atténuation de charges	94 609 €
Produits des services	707 570 €
Dotations et subventions	9 051 294 €
Autres produits de gestion courante	30 573 €
Amortissements	253 883 €
Reprise sur provisions	60 000 €
<b>Total</b>	<b>10 197 929 €</b>
<b>Résultat</b>	<b>272 976 €</b>
Résultat antérieur	2 127 188 €
Résultat cumulé	2 400 164 €

## Section d'investissement

<b>Dépenses</b>	
Immobilisations incorporelles	16 040 €
Immobilisations corporelles	300 878 €
Amortissements	243 073 €
Régularisations	528 €
<b>Total</b>	<b>560 519 €</b>
<b>Recettes</b>	
Subventions	250 000 €
Amortissements	243 073 €
Affectation	13 655 €
<b>Total</b>	<b>506 728 €</b>
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>-53 791 €</b>
Résultat antérieur	194 489 €
Résultat cumulé	140 698 €

En dépenses d'investissement, 72 532 €  
ont fait l'objet d'un report sur l'exercice 2020.  
Ces sommes sont couvertes par le résultat  
cumulé reporté.

# Instances

## Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR. La composition ci-après est celle du conseil d'administration élu le 13 octobre 2020.

Présidente : A. Mistler, adjointe à la Maire de Strasbourg, en charge des arts et des cultures ;

Vice-présidente : A-C. Goetz, adjointe au Maire de Mulhouse, en charge de la culture ;

Ville et Eurométropole de Strasbourg : S. Drici, M. Fabre, P. Imbs, P. Jakubowicz, A-M. Jean, D. Mastelli, A. Mistler, C. Zorn  
Ville de Mulhouse : A-C. Goetz, P. Miquée, N. Motte, J. Siméoni, B. Pauvert ;

État : La préfète de région ou son représentant ;

DRAC : la directrice générale de la création artistique ou son représentant ;

Région Grand Est : P. Mangin ;

Personnalités qualifiées : S. Roth, M. Terrieux ;

Université de Strasbourg : B. Tock ;

Université de Haute-Alsace : S. Kohler ;

Personnel administratif et technique :

H. Fendeler, A. Guyonnet ;

Personnel enseignant : O-E. Lee, L. Horellou, C. Le Déan, T. Mays ;

Étudiant-es : T. Leteissier (arts plastiques),

M-G. Ollier (musique) ;

Assemblées : 10.10.19, 19.11.19, 17.12.19, 11.02.20, 26.05.20, 16.06.20.

## Conseil pédagogique

Administration : D. Cascaro, V. Dubois,

G. Oltz, C. Ritzenthaler, M-E. Thallinger ;

Enseignant-es : ASM : C. Goodmann, P. Geiss, M. Koebele, E. Séjourné ;

SAPS : C. Bret, L. Horellou, C. Bonnefoi,

A. David, S. Chamaret, J. Saint-Loubert Bié ;

SAPM : D. Kiefer, C. Le Déan, A. Immelé,

N. Moufinho ;

Étudiant-es : P-L. Fichet

Réunion : 12.12.2019.

## Conseil artistique et scientifique

Ce conseil composé de personnalités du monde de l'art accompagne les grandes orientations de l'établissement.

Composition : B. Alliot, G. Christen,

J. Kopp, J-H. Martin, A. Zylberajch ;

Réunion : 09.01.2019.

## Commissions pédagogiques de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites.

Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

### **Arts plastiques – Mulhouse**

Composition : N. Baeumler-Peyre, T. Ballmer,

E. Boyer, D. Cascaro, Z. Inch, B. Lemonnier,

O. Létang, A. Kolb, D. Palomba, C. Ritzenthaler,

M. Spoolder ;

Étudiant-es : L. Laustriat, N. Savey Guillerault,

T. Leteissier

CPS et réunions de coordination : 07.11.2019,

30.02.2020, 27.05.2020.

### **Arts plastiques – Strasbourg**

Administration et enseignant-es : M. Boisadan,

C. Bonnefoi, M. Boulier, C. Bret, D. Cascaro,

S. Chamaret, A. David, F. Duconseille, L. Favet,

Finzo, S. François, S. Hanagarth, L. Horellou,

P. Humbert, P. Lepeut, C. Ritzenthaler,

J. Saint-Loubert Bié ;

Étudiant-es : P-L. Fichet, K. Khmelnitckaia,

A. Netchak ;

Réunions : 01.10.19, 21.11.19, 09.01.20,

12.03.20, 31.03.20, 02.04.20, 07.05.20,

28.05.20, 18.06.20.

### **Académie supérieure de musique de Strasbourg**

Administration : D. Cascaro, V. Dubois,

A. Guyonnet, G. Oltz, M-E. Thallinger ;

Représentant-es enseignant-es : M. Alizon,

P. Carceller, R. Duarte, P. Geiss, C. Goodmann,

M-M. Koebelé, A. Lin, A. Reverdito-Haas,

E. Séjourné, M. Stoeckle, R. Weber ;

Représentants étudiant-es : P. Rougier

et C. Millet.

## Commission de vie étudiante

Elle aborde les questions touchant aux études.

### **Arts plastiques – Mulhouse**

Composition : Administration : N. Baeumler-

Peyre, D. Cascaro, A. Kolb, C. Ritzenthaler ;

Étudiant-es : E. Colombo, L. Laustriat, T.

Leteissier, Z. Mathis, L. Moreau Avila, N. Savey

Guillerault, M. Sofer, C. Valdes ;

Réunions : 30.10.2019, 05.03.2020, 23.04.2020.

### **Arts plastiques – Strasbourg**

Composition : Administration : D. Cascaro,

L. Favet, P. Humbert, C. Ritzenthaler ;

Étudiant-es : C. Alis, C. Bairstow, C. Boulestreau,

A. Charnoz, A. Constant, L. Diebold, P-L Fichet,

M. d'Haultfoeuille, A. Heck, J. Herbelin,

K. Khmelnitckaia, Y. Martin, A. Netchak,

L. Rodrigues ;

Réunions : 31.10.19, 13.02.20, 23.04.20.

### **Académie supérieure de musique de Strasbourg**

Composition : D. Cascaro, V. Dubois,

A. Guyonnet, M. Roux, G. Oltz, M-E. Thallinger ;

2 Étudiant-es : H. Boyez et C. Millet.

## Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Personnels : D. Brau-Arnauty, J. Gigout, N.

Khelifi, S. Israël-Jost, P. Speich (CGT) ;

Établissement : A. Fontanel (président du

comité), D. Cascaro, P. Humbert, N. Baeumler-

Peyre, L. Ferry ;

Réunions : 29.04.20, 05.06.20, 31.08.2020,

15.09.2020.

## CHSCT

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et de la sécurité du personnel.

Personnels : O. Beiger, M-C. Floderer,

B. Lemonnier (CGT) ;

Établissement : D. Cascaro (président

du CHSCT), P. Humbert, N. Baeumler-Peyre ;

Réunions : 10.03.2020, 22.04.2020,

29.05.2020, 31.08.2020, 15.09.2020.