

**i** Exposition

**s** **t** **u**

**t** **t** **r**

À la  
découverte  
des  
pépites  
du Grand Est

**o** **a**  
**n** **[s]**



# [ Édito ]

## Le Grand Est, un territoire riche en talents

Forte de la présence sur son territoire de deux écoles d'art de renom (la HEAR et l'ÉSAL), d'acteurs locaux dynamiques et de professionnels exigeants, la Région Grand Est soutient depuis plusieurs années la filière de l'illustration, dans le cadre de sa politique en faveur des acteurs de la chaîne du livre.



Crédit : Jean-Luc Stadler/Région Grand Est

Ainsi, les auteurs, éditeurs, illustrateurs peuvent bénéficier d'aides à la création littéraire, d'aides à l'édition indépendante, mais sont également accompagnés à travers différents dispositifs de professionnalisation et valorisés grâce à des opérations telles que le Prix du livre Grand Est.

Chaque année, figurent parmi les lauréats à Bologne, Angoulême ou Montreuil d'anciens étudiants d'Épinal ou Strasbourg, de jeunes professionnels ou des éditeurs pointus installés sur le territoire, et qui en font la fierté.

L'exposition « Illustration(s), à la découverte des pépites du Grand Est » se veut le reflet de cette dynamique et vous donne à voir aujourd'hui une sélection de talents repérés et soutenus *via* les différents dispositifs et aides mis en place ces dernières années. Loin de présenter une vision exhaustive de ce que pourrait être l'illustration

dans le Grand Est, elle se veut la photographie à un instant T de certaines forces contemporaines en présence, en quelque-sortes les héritiers de Tomi Ungerer, Grandville ou Gustave Doré. Nous vous invitons à bien retenir les noms de ces éditeurs, et illustrateurs, et de poursuivre votre découverte chez votre libraire.

Ouvrez grand les yeux et laissez-vous emporter par ces images originales et colorées. Bonnes lectures !

**Jean Rottner,**  
**Président de la Région Grand Est**

## Remerciements

Exposition réalisée en collaboration avec la **Confédération Interprofessionnelle du Livre (CIL)** et **Central Vapeur**.

Partenaires :

**Salon du livre pour la jeunesse de Troyes**, qui accueillera l'exposition en octobre 2022.

La librairie **Le Tigre** à Strasbourg

Commissariat : **Sibylle Guyot**

Création graphique : **Jessica Fajer**

# [ Sommaire ]

## Les soutiens régionaux

---

Accompagnement à la Professionnalisation des Auteurs-Illustrateurs	5
Magazine Livr'Est	6
Voyage Professionnel à la foire de Bologne	7
Prix du livre Grand Est	8

## Les acteurs régionaux

---

HEAR	10
ESAL	11
Central Vapeur	12

## Les pépites du Grand Est

---

David Allart	14
Peter Allen	15
Liberty Azenstarck	16
Nastassia B.	17
Samuel Bas	18
La Conserverie	19
Frédérique Bertrand	20
Lisa Blumen	21
Jeanne Boukraa	22
Camille Brassat	23
Grégoire Carlé	24
Daniel Casanave	25
Cécileux	26
Marion Chaix	27
Emilie Clarke	28

Csil	29
Manon Debaye	30
Léa Djeziri	31
Simon Dureux	32
Éditions du livre	33
Éditions 2024	34
Éditions 3Œil	35
Raphaële Enjary & Olivier Philipponneau	36
Maël Escot	37
Clémence Ferrando	38
Joachim Galerne	39
Caroline Gamon	40
Sarah Germain	41
Jochen Gerner	42
Mona Granjon	43
Célia Housset	44
Laura Kientzler	45
Mélanie Kochert	46
Léonie Koelsch	47
Paul Lannes	48
Amandine Laprun	49
Mona Leu-Leu	50
Philippine Marquier	51
Mathias Martinez	52
Marie Mirgainé	53
Adèle Prost	54
Eloïse Rey	55
Emilie Thieuleux	56
Alexandre Turpault	57
Tom Vaillant	58
Emilie Vast	59
Suzy Vergez	60
Wiglaf	61
Adrien Yeung	62
Minna Yu	63

# Accompagnement à la Professionnalisation des Auteurs-Illustrateurs

En tant que jeune illustrateur, il est parfois difficile de s'intégrer dans le monde du travail à la sortie de l'école.

Le dispositif d'**Accompagnement à la Professionnalisation des Auteurs-Illustrateurs**, porté par la Région Grand Est, en partenariat avec les écoles d'art (HEAR et ÉSAL), cofinancé par l'Union Européenne (FEDER) et confié à **Central Vapeur pro** et **Nicolas Grivel**, agent littéraire basé dans les Vosges, spécialisé dans l'illustration, la bande dessinée et le roman graphique, vise à aider les jeunes illustrateurs au début de leur carrière.

Six semaines de regroupement permettent d'aborder plusieurs thèmes indispensables à la vie professionnelle : démarches juridiques, élaboration d'un portfolio, présentation orale et écrite... Grâce à cette formation, les jeunes peuvent développer leur réseau professionnel.

Trois sessions ont déjà pu être organisées, et plus de **30 illustrateurs** ont ainsi pu être accompagnés, leur permettant une transition efficace entre l'école et la vie professionnelle. Certains ont publié leur premier ouvrage, d'autres développent un travail de commande.

Identifiez les illustrateurs accompagnés par ce dispositif à l'aide de ce pictogramme



# Magazine Livr'Est



Depuis 2017, la **Confédération Interprofessionnelle du Livre** (CIL) publie 2 fois par an le magazine Livr'Est, dédié aux nouvelles parutions des éditeurs et auteurs installés en Grand Est. Il accompagne la promotion et la diffusion de toutes ces créations littéraires, aussi bien auprès des professionnels du livre par le biais d'une distribution chez les libraires et les bibliothécaires, qu'auprès des lecteurs amateurs avec la version numérique.

Chaque numéro comporte, en plus de la liste des sorties littéraires régionales, différents articles portant sur les librairies, la lecture publique, le patrimoine, les bibliothèques mais aussi des portraits et reportages.

Chaque couverture laisse carte blanche à un illustrateur du Grand Est, choisi par le comité de rédaction en fonction de ses actualités, donnant lieu à un ensemble varié, coloré et dynamique à l'image de la multitude d'ouvrages présentés.

**Dans cette exposition sont réunies pour la première fois les 11 couvertures des magazines.**



# Voyage Professionnel à la foire de Bologne

La **Foire Internationale du Livre Jeunesse de Bologne** est un salon incontournable de l'édition et de l'illustration pour la jeunesse. En 2022, elle s'est tenu du 21 au 24 mars.

Pilotée par la **Charte des Auteurs et Illustrateurs Jeunesse**, l'opération **Le Voyage Professionnel à la Foire de Bologne** permet chaque année, depuis 10 ans, à 12 auteurs-illustrateurs résidant en France Métropolitaine de développer leur réseau à l'international. Le dispositif se déroule en deux temps, sous l'œil de parrains-marraines reconnus dans le milieu de l'illustration : une formation de 2 jours visant à perfectionner la présentation des books, puis un voyage à Bologne où sont organisées des rencontres avec divers éditeurs.

L'opération bénéficie du soutien de plusieurs partenaires institutionnels nationaux et régionaux, dont la Région Grand Est depuis 2019.



Identifiez les auteurs  
accompagnés par ce dispositif  
à l'aide de ce pictogramme

7

**Auteurs illustrateurs  
originaires du Grand  
Est ont pu bénéficier  
de ce dispositif.**

# [ Prix du livre Grand Est ]

Pour mieux promouvoir et mettre en avant les talents régionaux, la Région Grand Est attribue un prix littéraire le « Prix du livre Grand Est » créé en 2018. Dédié à l'image, il est destiné aussi bien aux auteurs-illustrateurs qu'aux éditeurs de la région.

Il récompense **3 ouvrages** par édition, répartis en **3 catégories** :

- **Illustration - BD et roman graphique**
- **Illustration - Album jeunesse**
- **Livres d'artistes, livres d'art et livres objets.**

Cette année se clôture la **3<sup>ème</sup> édition**, qui récompense des livres sortis entre mai 2020 et décembre 2021. Le jury, composé de 6 professionnels du livre et présidé par Olivier Guez, écrivain originaire de Strasbourg et Prix Renaudot 2017, a procédé à la remise des Prix le 6 mai, lors du vernissage de cette exposition.



Plus d'informations sur  
la page dédiée de la  
Région Grand Est





# Grand Est

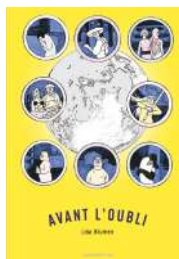
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

*L'Europe s'invente chez nous*

3<sup>ème</sup> édition

## PRIX DU LIVRE GRAND EST

Jury présidé par Olivier Guez, Prix Renaudot 2017



### AVANT L'OUBLI

de Lisa Blumen - L'employé du moi  
Prix BD / roman graphique



### DU VENT AU BOUT DES DOIGTS

d'Anne Delrez - La Conserverie, un lieu d'archives  
Prix Livre d'artiste



### Collection PHILONIMO

d'Alice Brière-Haquet et al. - Éditions 3CEI  
Prix album jeunesse



### DES VIVANTS

de Raphaël Meltz, Louise Moaty et  
Simon Roussin - Éditions 2024

### Coups de cœur



### BLOOM

de Julie Safirstein - Éditions du livre



### PAPA BALLON

de Sahean Park - Éditions 2024



[www.grandest.fr/prixlivre/](http://www.grandest.fr/prixlivre/)



Née en 2011, **La Haute école des arts du Rhin** (HEAR) regroupe sur 3 sites 700 étudiants et 150 enseignants.

Elle a pour vocation de former des créateurs dans différents domaines, dont celui de l'illustration.

La spécificité de l'atelier d'illustration est d'accompagner les étudiants dans un processus de création autonome et de faire éclore la personnalité de chacun en préservant son authenticité. Construire un univers, lui permettre de s'épanouir puis rencontrer le public à travers des supports variés. C'est là aussi un aspect important de la formation : la prise en compte du lecteur.

### **Diplômes préparés :**

DNA et DNSEP Communication mention Illustration (niveau licence III et grade master II)

---

## **Contact**



hear.fr



@hear.fr





Créée en 2011, l'**École Supérieure d'Art de Lorraine** (ÉSAL) compte 300 étudiants et 163 enseignants sur 3 sites.

Le site d'Épinal forme des illustrateurs qui travaillent l'image et la narration sous des formes multiples, afin de devenir des auteurs à part entière. Les étudiants sont invités à écrire, et le travail sur le texte vient toujours croiser un travail autour de l'image.

L'expérimentation est favorisée par la mise en place du laboratoire transmédia, liant plusieurs disciplines et nouvelles technologies. Il permet aux étudiants d'explorer un univers en évolution, qui reste encore à imaginer.

### **Diplômes préparés :**

DNA et DNSEP Design d'expression mention image et narration (niveau licence III et grade master II)

---

## **Contact**



esalorraine.fr



@esal\_epinal





L'association **Central Vapeur** se consacre depuis 2010 à la **promotion et à la diffusion de l'illustration, de la bande dessinée et des arts graphiques.**

En regroupant les savoir-faire de nombreux professionnels et d'étudiants, l'association organise des évènements tels que le festival Central Vapeur et les 24h de l'illustration. L'association a également mis sur pied une structure ressource et d'accompagnement destinée aux illustrateurs, illustratrices et créateurs, créatrices des arts graphiques : Central Vapeur Pro. Un soutien face aux questions d'ordre administratif, social, financier ou juridique.

Avec ces deux pôles, Central Vapeur permet à celles et ceux qui participent à ses actions ou qui ont recours à ses services, d'agir collectivement pour une meilleure reconnaissance des illustrateurs, illustratrices et de l'illustration. Bien que ces actions s'inscrivent principalement dans le Grand Est, Central Vapeur promeut l'illustration partout en France et à l'étranger.

---

## Contact



centralvapeur.org



@central\_vapeur



**Les pépites**

**du Grand Est**

# [David Allart]



Livr'Est n°8, Deuxième semestre 2020



Lithoxyle, 2020

David Allart étudie le design graphique à Strasbourg puis l'illustration à l'ESAL d'Epinal. Imprimeur d'art et graphiste installé à Mulhouse depuis 2020, son atelier est spécialisé dans l'impression traditionnelle d'estampes, le graphisme et l'édition d'art en série limitée. Son travail d'illustration s'articule autour de thèmes variés tels que la nature, le voyage ou l'épopée. La contemplation fait partie intégrante de son univers qui s'exprime au travers d'un travail de dessin épurée et simple. David se nourrit de l'image populaire, du cinéma, de la science fiction ou de simples moments de vie sur lesquels on pose un regard. Au travers de ses images, il invite le regardeur à participer au récit qu'il invente.



---

## Contact



davidallart.com



@davidallartgraphic



# [Peter Allen]



Livr'Est n°4, Deuxième semestre 2018

J'ai étudié la gravure et les arts du livre au Royaume-Uni et je suis maintenant basé en France. Mes images sont faites de beaucoup de détails, d'imagination et d'humour. Leur caractère graphique fort s'inspire de l'art populaire, des livres d'images, des timbres-poste et des jeux vidéo indépendants.



---

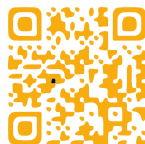
## Contact



[peterandallen.com](http://peterandallen.com)



[@peterandallen](https://www.instagram.com/peterandallen)



# [Liberty Azenstarck]



En 2015, Liberty Azenstarck étudie à la HEAR (Strasbourg) afin d'approfondir sa recherche en codes graphiques et narratifs. Elle y obtient un DNAP et un DNSEP et acquiert des compétences

en sérigraphie qui la conduisent à s'engager comme monitrice à l'atelier PSF (Prépresse sérigraphie façonnage).

Elle crée la structure éditoriale «Mi-figue mi-raisin» dans laquelle elle expérimente le livre comme objet animé qui rend le lecteur actif et la lecture participative.

En 2019, elle intègre le CFPI (Centre de Formation des Plasticiens Intervenants) et s'attache alors à traduire le processus de création en des jeux, auxquels elle invite divers publics par l'intervention artistique.



Anis et Ebène



---

## Contact



libertyazenstarck.fr

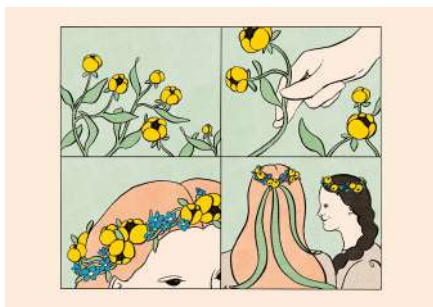


@libertyazenstarck





# [Nastassia B.]



2022

Nastassia B. est une artiste illustratrice basée à Strasbourg. Après avoir partagé sa vie entre l'Ukraine natale et la Russie, elle déménage un jour en France. Depuis lors elle affirme la singularité de son langage visuel au fil de collaborations autour de projets littéraires, de sorties musicales et de fanzines. Elle prend plaisir à composer des illustrations équilibrées, à parfaire leurs détails, et à trouver des couleurs à la fois feutrées et vibrantes, pour élaborer un univers à part. Dessine-t-elle un moment calme et paisible, ou des corps pris par un mouvement, de son esthétique émane une douceur singulière, subtilement onirique.



---

## Contact



nastassia-b.com



@nastassia.b.illustration



# [ Samuel Bas ]



Après une enfance dans le sud de la France, rythmée au son des boules de pétanques, Samuel Bas entreprend des études de graphisme à l'EPSAA d'Ivry sur Seine, puis des études d'illustration à la HEAR de Strasbourg. Diplômé en 2019, il se lance dans la réalisation de livres ludiques et d'illustrations, autant inspirées par l'esthétique



que par des films d'animation des années 30. Si l'on devait faire une caricature réussie de son travail, on dessinerait un tube à pattes et une balle qui fait « poc ! ». À côté, on ajouterait sûrement un bonhomme triste sur un cheval en plastique.



---

## Contact



@\_samuelbas\_



# [ La Conserverie ]



**Prix livre  
d'artiste**  
3<sup>ème</sup> édition

*Du vent au bout des doigts*, d'Anne Delrez, La Conserverie, un lieu d'archives, 2021

*La Conserverie, un lieu d'archives*, c'est un fonds iconographique dédié à la photographie vernaculaire, un lieu d'exposition, une maison d'édition, un centre de ressources et une librairie.

Cette structure associative créée en 2011 définit un point de vue, un point d'écoute, un point de rencontre dédié à la photographie dite de famille. À cette image qui appartient à chacun de nous. Celle qui, comme un vieux pull aimé et déformé par les années, a grandi avec nous.

**La Conserverie**  
– Un lieu d'archives

---

## Contact



laconserverieunlieudarchives.fr



@laconserverieunlieudarchives



# [Frédérique Bertrand]



Livr'Est n°1, Premier semestre 2017

Frédérique Bertrand est née en 1969 à Épinal. Elle est diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Nancy, et a publié plus d'une trentaine de livres jeunesse au Rouergue depuis que ses pas ont croisé ceux d'Olivier Douzou sur le salon



de la presse et de la littérature jeunesse de Montreuil, en 1994. Elle est auteure et illustratrice, expose ses travaux en galeries, collabore régulièrement avec la presse, et enseigne depuis 2017 à L'ESAL d'Épinal.

---

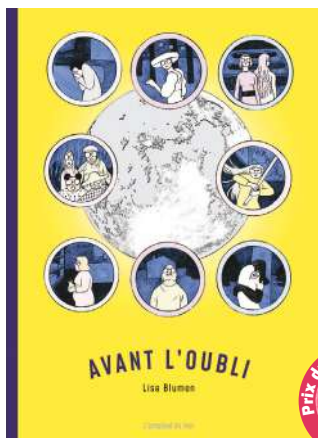
## Contact



[frederiquebertrand.fr](http://frederiquebertrand.fr)



# [ Lisa Blumen ]



**Prix BD  
Roman Graphique**  
3<sup>ème</sup> édition



*Avant l'oubli, L'employé du moi, 2021*

Lisa Blumen est née en 1994 à Roubaix. Elle découvre très vite que le dessin est le meilleur ami qui accompagne les après-midi d'ennui d'une enfant unique. Diplômée des arts décoratifs de Strasbourg (HEAR), elle alterne sa pratique entre bandes dessinées, albums jeunesse, commandes pour la presse et projets de micro éditions. Elle vit à Strasbourg et travaille dans l'atelier du grenier au Garage Coop.



---

## Contact



@superlisablumen



# [ Jeanne Boukraa ]

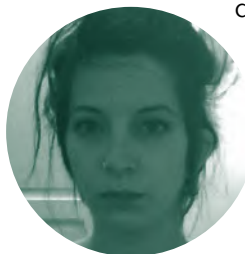


Je suis née à Besançon. Partie à Liège, puis à Bruxelles, j'ai étudié le cinéma d'animation en Belgique à l'ENSAV La Cambre après un Erasmus



Petit chat forêt

en illustration à la HEAR de Strasbourg. Le choix du cinéma d'animation s'est imposé à moi pour exercer à la fois, la peinture, la sculpture, l'illustration et le scénario. Chaque histoire que j'écris est l'occasion de chercher de nouvelles techniques en rapport avec le sujet car j'aime me réinventer. Je recherche la disharmonie des couleurs, du trait et du récit pour aboutir à une harmonie particulière et parfois dérangeante. Inspirée par les films de science fiction, la psychologie, les personnages atypiques hors normes font partie de mon univers car je me sens comme eux.



---

## Contact



[jeanneboukraa.cargo.site](http://jeanneboukraa.cargo.site)



@jeanneboukraa



# [ Camille Brasset ]



Moby Dick

Diplômée en Design graphique à Strasbourg, Camille Brasset est graphiste depuis 2017. Illustratrice amatrice, elle aime expérimenter les techniques avec une préférence pour le papier découpé, les formes simples et une palette réduite. De ses coups de cutter précis naissent des images épurées, duels iconiques ou images idylliques qui invitent à prendre le large.



---

## Contact



[camillebrasset.fr](http://camillebrasset.fr)



[@camille.brasset](https://www.instagram.com/camille.brasset)



# [ Grégoire Carlé ]



Né en 1984 à Strasbourg, Grégoire Carlé est auteur de bande dessinée à temps plein. Après l'obtention de son diplôme d'illustration aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2007, il fait ses armes à l'Association. De



Livr'Est n°6, Premier semestre 2019

l'aventure surnaturelle au pays du Soleil levant jusqu'au récit de voyage mystique en Haïti, en passant par un péplum érudit et débridé en marge de *L'Odyssée*, Grégoire Carlé multiplie les genres, les styles, les expérimentations, jamais là où on l'attend. C'est en 2017 qu'il commence à collaborer pour le cinéma, en dessinant les décors pour le film d'animation *La Nuit des sacs plastiques* réalisé par Gabriel Harel.



---

## Contact



@gregoire.carle





# [Daniel Casanave]



Livr'Est n°11, Premier semestre 2022

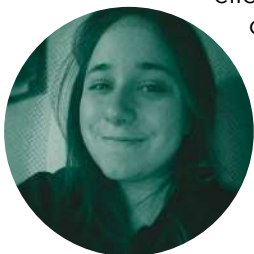
Daniel Casanave est né dans les Ardennes. Il est inspiré dans sa jeunesse par l'illustrateur Georges Beuville, qui lui donne goût au dessin. Il fait des études graphiques à l'école des Beaux arts de Reims. Il travaille ensuite pour le théâtre, en tant que scénographe et dans les décors, les affiches et la conception graphique. Il fait également des dessins de presse, des bandes dessinées ainsi que des illustrations de livres pour enfant.





L'heure du thé, 2021

Premier et dernier Cécileux d'Alsace, apparu en 1997, biberonné dans une maison avec un jardin et élevé en parallèle à l'ascension d'internet durant les années 2000. Fascinée par la nature depuis l'enfance, la créature a un goût pour le naturalisme et l'apprentissage de la faune, la flore et les minéraux. Influencée par la culture qui se forme en ligne et la création des memes sur les réseaux sociaux, elle construit ainsi son humour via le contenu dévoré. Son initiation à l'histoire de l'art depuis le lycée jusqu'à l'école d'art d'Épinal a approfondi sa sensibilité au travail de ses pairs. Cette culture hybride développée au fil des ans en plus des carnets et fichiers informatiques forment son travail actuel.



---

## Contact



cecileux.com



@cecileux



# [ Marion Chaix ]



Dame à chats

Étudiante aux Arts Décoratifs de Paris, Marion développe un univers autour de l'édition, du fanzine et en particulier de la bande dessinée. Sa pratique se déploie à travers l'image, la gravure (notamment xylogravure), la sérigraphie et le dessin. Elle invoque ses souvenirs d'enfance, les mêle à des images fictives, ouvre d'étranges espaces, composés de symboles et de rencontres énigmatiques. Son travail cherche le point de rencontre idéal entre la réalité et la fiction.



---

## Contact



@marion\_chaix



# [Emilie Clarke]



Violette tome 2, 2022



Livr'Est n°9, premier semestre 2021

Émilie Clarke est née à Strasbourg le 9 août 1994. Elle dessine partout et en particulier dans les marges de ses cahiers et de ses copies doubles. Elle décide de faire de l'illustration et de la bande dessinée et entre ainsi à l'École Estienne. Après son diplôme, elle revient à Strasbourg pour continuer ses études à la Haute École des Arts du

Rhin. Elle est diplômée en 2018, mais a le vertige de toute la vie devant elle. Très vite, un projet de bande dessinée se met en route et *Violette et les Lunettes Magiques* est publié en mars 2021 aux éditions Biscoto. Émilie travaille principalement dans son salon, à côté de la fenêtre, d'un radiateur et d'une figurine de Tintin.



## Contact



[emiclarke.com](http://emiclarke.com)



[@emilieclarke\\_2](https://www.instagram.com/emilieclarke_2)



# [Csil]



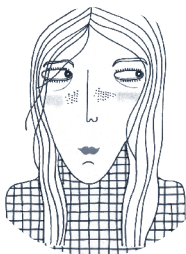
*Le Corbeau d'Épictète,*  
Alice Brière Hacquet



Livr'Est n°7, Premier semestre 2020

Illustratrice et graphiste, j'apprivoise le trait, pour mieux le laisser filer. Dans cet univers poétique et décalé, je tisse des formes et des couleurs, où d'étranges personnages se fauillent quelque fois.

Avec cette jolie envie de toucher à tout : textile, objet, broderie, sérigraphie, gravure... Illustratrice, j'ai édité plusieurs livres pour l'édition jeunesse notamment pour les éditions Frimousse, À pas de loups... et anime des ateliers pour les enfants.



---

## Contact



@csil\_\_



# [ Manon Debaye ]



Réunion, 2021

Manon Debaye est née en 1993 à Vitry-Sur-Seine. Diplômée de la section illustration de l'école Estienne (2014), de la Haute Ecole des Arts du Rhin (2017), elle travaille encore aujourd'hui à Strasbourg au sein d'un atelier d'artistes de la structure Garage Coop. Elle collabore régulièrement pour la presse, anime des ateliers de bande dessinées et d'illustration, fabrique des fanzines, écrit des livres sur des personnages en prise avec leurs sentiments et dessine des images souvent mélancoliques et symboliques. En 2021 est sortie sa première bande dessinée, *La Falaise*, publiée par les éditions Sarbacane.



---

## Contact



manondebaye.com



@manon.debaye



# [ Léa Djeziri ]



Léa Djeziri est une artiste-autrice-couteau-suisse originaire du Grand Est. Son travail, caractérisé par une peur de l'ennui manifeste, adopte des formes variées et évolue au gré des projets. Diplômée en 2013 de l'ESAL d'Epinal, elle publie ses premiers albums jeunesse avant de poursuivre ses études à la HEAR de Strasbourg.

En 2019, elle publie sa première bande dessinée au sein du collectif

féministe tunisien « Shift », marquant ainsi le début d'une longue histoire d'amour avec la bédé. En parallèle, elle poursuit son travail de peinture, réalise des fresques murales, mène des projets de micro-édition et dessine pour la presse ou l'événementiel culturel.



Annick Combiér - Léa Djeziri

## Haïkus des saisons



PAÏS D'FRANCE  
ÉDITIONS DU JASMIN

*Haïku des saisons*, Annick Combiér  
Du Jasmin Éditions, 2013

---

## Contact



[leadjeziri.wordpress.com](http://leadjeziri.wordpress.com)



@lea.djeziri



# [ Simon Dureux ]



Picnic

Je suis né en 1999. Après une enfance partagée à faire des cabanes et à creuser des trous dans le jardin pour trouver les restes d'une civilisation disparue, je me dirige lentement vers le dessin. À l'adolescence je commence à m'intéresser à ce qu'on met en marges, ce qu'on trouve bizarre. Arrivé aux Beaux-arts, je jongle entre la pratique de carnets de dessin d'observation qui mettent en valeur le réel et peuvent raconter à leur manière des histoires, et une pratique de la bande dessinée qui cultive un univers fait d'ésotérisme et d'hallucinations. À la fin de mon cursus je commence à pratiquer la bande dessinée en tentant de brouiller cette frontière entre réel et imaginaire.



---

## Contact



[simondureux.fr](http://simondureux.fr)



[@bonjourmonsieurdureux](https://www.instagram.com/bonjourmonsieurdureux)





# [Éditions du livre]



**Prix Livre  
d'artiste**  
2<sup>ème</sup> édition

*Matriochka*, Fanette Mellier, 2020



**Coup de cœur**  
3<sup>ème</sup> édition

*Bloom*, Julie Safirstein,  
2021



Éditions du livre est une maison d'édition indépendante qui publie des livres d'artistes pour enfants. La poétique de la manipulation de l'objet-livre dialogue avec son contenu. La forme du livre, c'est le fond.

---

## Contact



[editionsdulivre.com](http://editionsdulivre.com)



[@editionsdulivre](https://www.instagram.com/editionsdulivre)



# [Éditions 2024]



**Prix livre illustré**  
1<sup>ère</sup> édition



**Prix BD Roman graphique**  
2<sup>ème</sup> édition

*Xibalba*, Simon Roussin, 2018

*Jim Curious, voyage à travers la jungle*,  
Matthias Picard, 2019

Les éditions 2024 voient le jour en 2010 par un jour d'insouciance certain. Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce qui nous anime encore, on obtient : créer un catalogue de livres illustrés et de bandes dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Notre cœur palpite

d'abord pour de jeunes autrices et auteurs talentueux, comme Sophie Guerrive, Simon Roussin, Matthias Picard... mais nous aimons également, de temps à autres, remettre en lumière quelques chefs d'œuvres du patrimoine dessiné. 2019 marque pour nous le début d'une nouvelle aventure, avec la création de notre collection de livres

jeunesse : 4048 !

2024

## Contact



editions2024.com



@editions2024



# [Éditions 3œil]



Collection *Philonimo*, Alice Brière Hacquet

Prix album jeunesse  
3<sup>ème</sup> édition



3œil [3zeuille], est une maison d'édition née en 2016 des envies et savoir-faire des membres de l'atelier 3œil. Spécialisés en illustration, graphisme et fabrication, le livre est pour eux un lieu d'expérimentations, pensé comme un tout. Des premières esquisses à l'impression, le même soin est accordé à chaque étape du projet. Dernière arrivée à l'initiative d'Alice Brière-Hacquet, la collection *Philonimo* poursuit ces recherches et part à la découverte de grands philosophes. Un voyage vers de nouveaux univers graphiques, sans frontière d'âge... et à plus de 3 cette fois : 6 livres, 6 philosophes, 6 illustreurs.



---

## Contact



3oeil.fr



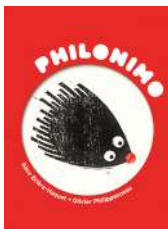
@atelier3oeil



# Raphaële Enjary & Olivier Philipponneau



Livr'Est n°5, Premier semestre 2019



*Le Porc-épic de Schopenhauer*,  
Alice Brière Hacquet,  
Olivier Philipponneau



*Le Papillon de Tchouang-Tseu*,  
Alice Brière Hacquet  
Raphaële Enjary

Duo d'illustrateurs lauréats de la Villa Kujoyama en 2017, Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau entament leur collaboration dès leurs études à Paris et développent rapidement un intérêt commun pour la gravure sur bois. D'albums jeunesse en expositions, leurs images s'aventurent avec appétit d'un support à l'autre, pourvu qu'il fasse sens. Leurs animaux au dessin tendre et stylisé ainsi que les motifs minutieux de leurs paysages sont autant de ponts entre leur travail de graphiste et leur intérêt pour l'art aborigène et la culture japonaise. En 2016, ils créent les éditions 3œil avec Sylvain Lamy pour aller plus loin dans leurs expérimentations.



## Contact



[raphaeleetolivier.fr](http://raphaeleetolivier.fr)



@raphaeleenjary  
@olivierphilipponneau



# [ Maël Escot ]



Je suis né en 1996 à Tours. En 2014 j'ai rejoint la HEAR à Strasbourg - après m'être efforcé d'y faire de la sculpture et de la photo, je suis revenu au dessin et à la narration et j'y ai passé mon DNAP puis DNSEP en Illustration. J'ai ensuite fait une résidence à l'atelier des Héros à Marseille, puis à la Fondation François Schneider à Wattwiller. J'ai depuis un atelier à Strasbourg où je peux continuer à travailler, même si cette année j'ai plus passé mon temps chez moi à peindre des insectes, à m'entraîner à tatouer ou à pyrograver.



---

## Contact



@mael\_escot



# [Clémence Ferrando]



Tout bien enterré, 2022



Voilà déjà 7 ans que Clémence s'est installée dans la capitale de la choucroute pour y suivre ses études à la Haute école des arts du Rhin. Elle en sort diplômée de la section illustration en 2020 puis bénéficie de l'accompagnement aux jeunes illustrateurs de la Région Grand Est donnée par Central Vapeur et Nicolas Grivel. Aujourd'hui, elle continue son bout de chemin en travaillant depuis chez elle ses illustrations et ses broderies.



---

## Contact



@clemencedemence



# [ Joachim Galerne ]



Joachim Galerne est né dans un chou en 1991 à l'Haÿ-les roses. Son père est roboticien et sa mère collectionne les illustrés. Dans l'école nouvelle où elle enseigne, il verra pour la première fois une presse typographique et y imprimera son premier fanzine, « Cauchemars », avec ses camarades.



Après deux années dans l'atelier d'un sculpteur qui l'initie au gâchage du plâtre, il s'engage dans des études d'illustration au DMA Auguste Renoir à Paris, puis à la HEAR Strasbourg dont il sort diplômé en 2019. Son univers graphique et ses productions oscillent entre volume, dessin et image imprimée.



---

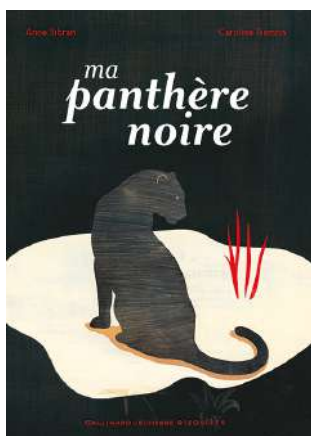
## Contact



@joachim\_galerie



# [ Caroline Gamon ]



*Ma Panthère Noire*, Annie Sibrán  
Gallimard Jeunesse, 2017

Née en 1985, Caroline Gamon est peintre et illustratrice pour la presse et l'édition. Ses images teintées de poésie et d'étrangeté empruntent souvent au réalisme magique. La



peinture sur bois est son médium de prédilection, même si elle se plaît à diversifier les techniques, autant que faire se peut. Dans des compositions généralement très construites, elle se joue des figures archétypales du conte et des symboles afin d'emmener son jeune lecteur dans des traversées oniriques à double lecture.

---

## Contact



carolinegamon.fr



@caroline.gamon





# [ Sarah Germain ]



Au parc, 2021

Sarah Germain est née à Cornimont en 1997. Elle est diplômée d'un BTS de design graphique puis d'un DNA image et narration à l'ESAL d'Épinal. Elle s'installe à Strasbourg en 2020, afin de démarrer sa carrière d'autrice-illustratrice. Sarah travaille aux pastels secs et gras et aux crayons de couleur, notamment sur les thématiques de la nature et de ses différents éléments vivants et inertes. Elle exprime ses émotions à propos de son vécu personnel et de sujets actuels, par exemple la mort des conifères dans sa région natale ou la place que nous donnons à la nature dans nos vies urbaines. En résultent des illustrations aux couleurs vibrantes et aux formes graphiques, qui contrastent avec la douceur du pastel.



---

## Contact



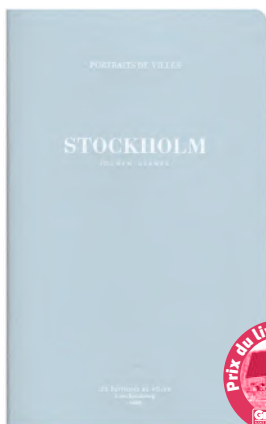
sarahgermain.fr



@sarahgermn



# [Jochen Gerner]



**Prix livre  
d'artiste**  
1<sup>ère</sup> édition



*Stockholm, Be-pôles 2018*

Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Nancy où il étudie jusqu'en 1993, Jochen Gerner reçoit en 1990 l'Alph'Art scolaire au festival d'Angoulême alors qu'il est encore étudiant, et se fait ainsi remarquer par les futurs

éditeurs de L'Association. En 1993, Jochen Gerner rejoint des collectifs d'auteurs dont le collectif expérimental OuBaPo, collectif pour lequel il est l'un des plus dynamiques artisans et le plus fidèle promoteur.



---

## Contact



jochengerner.com



@jochengerner





# [Célia Housset]



*Monsieur Chat*, Stéphanie Demasse-Pottier,  
Éditions Cépages, 2021

Diplômé de l'ESAL d'Épinal en 2013, il se tourne ensuite vers l'éthnologie qu'il étudie à Strasbourg. Il y développe un intérêt pour le folklore et les légendes qui ressortent au travers de gouaches aux couleurs vives et aux formes angulaires. En illustration jeunesse, il aime collaborer avec des auteur·rices pour imaginer des univers graphiques communs. Il a illustré deux albums aux éditions Cépages. S'intéressant aussi à l'objet, il aime jouer avec les motifs et a habillé le dernier bus en date de la Compagnie des Transports Strasbourgeois.



---

## Contact



[celiahoussset.com](http://celiahoussset.com)



[@celiahoussset](https://www.instagram.com/celiahoussset)



# [ Laura Kientzler ]



Ensemble, c'est tout, 2021

Souvent dans mes histoires les personnages s'ennuient et rêvent de découvrir un ailleurs. C'est parce que j'ai grandi solitaire au milieu des forêts vosgiennes puis des champs meusiens, là où le silence et les grandes étendues prennent beaucoup de place. Plus tard je suis revenue dans les Vosges pour y étudier l'image et la narration à l'école supérieure d'art d'Épinal, et j'ai continué

mon chemin de l'autre côté des collines jusqu'à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Depuis, je travaille comme autrice-illustratrice dans un atelier proche d'une île. Je laisse survenir les petits accidents de dessin, de peinture ou de découpage — des accidents heureux qui sont autant d'histoires à explorer.



---

## Contact



[cargocollective.com/laurakientzler](http://cargocollective.com/laurakientzler)



@laurakientzler



# [Mélanie Kochert]



Livr'Est n°10, Deuxième semestre 2021

Graphiste-illustratrice nourrie de pâles-mêles, photographe, j'expérimente le passage des images aux mots, du fond à la forme, de la rigueur de la mise en page aux libertés du collage au dessin, laissant libre cours à l'expression de toutes les grammaires, et surtout de la poésie. Mélanie Kochert a créé l'univers graphique du futur portail du livre en Grand Est.



## Contact



[emka.ultra-book.com](http://emka.ultra-book.com)



@kochertmelanie



# [ Léonie Koelsch ]



C'est pas bon !, 2021

Léonie Koelsch est une illustratrice née en 1993 dans une petite ville de Bourgogne. Après des études de design graphique à Strasbourg et à Valence, elle se tourne vers l'illustration didactique et obtient son diplôme à la HEAR de Strasbourg en 2018. Elle aime créer des images à l'atmosphère graphique colorée, qui mêlent peinture et papier découpé. Elle travaille désormais pour la presse, l'édition et anime des ateliers artistiques pour différents publics.



---

## Contact



leonie-koelsch.fr



@leonie\_koelsch



# [ Paul Lannes ]



Paul Lannes a suivi une double formation composée d'un bachelier en Arts visuels à la HEAD de Genève puis d'un master en Illustration à la HEAR de Strasbourg où il a participé à la fondation du collectif de microédition Mökki. Avant cela, il a surtout grandi dans un petit village entouré de montagnes, où s'est développé son goût pour la promenade. Sa pratique du dessin



Ciel dégagé en fin de journée, 2018

découle ainsi des paysages naturels qui le happent et provoquent une dualité de sensations : entre beauté et inaccessibilité, attirance et crainte. C'est dans ce double saisissement qu'il tente de puiser pour générer de l'étrangeté dans ses images, en mettant en scène des éléments chargés d'une symbolique forte et d'une connotation floue.



---

## Contact



paul-lannes.com



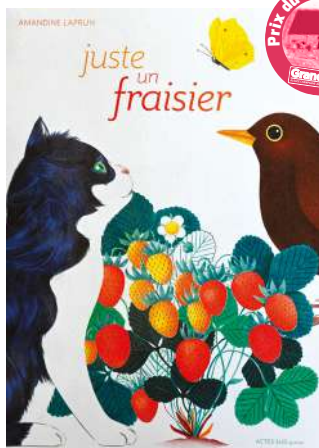
@paul.lannes





# [Amandine Laprun]

Prix album  
jeunesse  
2<sup>ème</sup> édition



*Juste un fraisier*, Actes Sud Junior 2020

Née dans un champ de blé, je file en ville à l'âge de 15 ans et prends le chemin des études artistiques. S'ensuivent, dans l'ordre, un BTS Communication Visuelle à l'ESAA Duperré de Paris et un DNSEP option illustration aux Arts Décoratifs de

Strasbourg. Aujourd'hui, j'ai trouvé trois séquoias géants sous lesquels poser mes valises et ma table à dessin. J'y partage mon temps entre mon activité d'illustratrice et d'intervenante au Service éducatif des Musées de Strasbourg. J'ai investi également beaucoup de mes heures dans feu l'association d'illustrateurs Le Grill. Elle n'existe plus mais j'ai rejoint la toute aussi rayonnante association Central Vapeur.



---

## Contact



[amandinelaprun.com](http://amandinelaprun.com)



[@amandine\\_laprun](https://www.instagram.com/amandine_laprun)



# [Mona Leu-Leu]



Mont Blanc

Mona Leu-Leu est une auteure et illustratrice française née en 1993 à Paris. Diplômée de la Haute école des Arts du Rhin à Strasbourg, ses peintures contemplatives et colorées où la nature joue le premier rôle se retrouvent aujourd'hui dans les multiples domaines de l'image contemporaine. On retrouve son coup de pinceau dans les mondes de l'édition avec son livre *Le grenier* paru au Seuil jeunesse en passant par la publicité et communication institutionnelle comme précédemment lors du Congrès mondial pour la Nature à Marseille, jusqu'à la presse française et internationale comme le New York Times.



---

## Contact



[monaleuleu.com](http://monaleuleu.com)



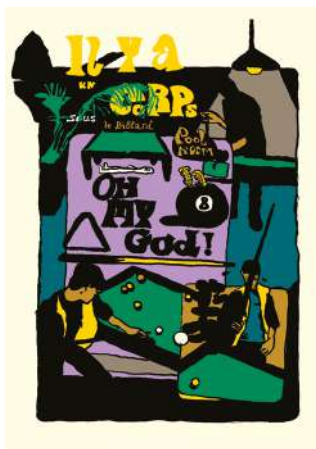
[@mona\\_leu\\_leu](https://www.instagram.com/mona_leu_leu)



# [Philippine Marquier]



Philippine Marquier est née en 1994. Elle se destine dès son plus tendre âge, sans en prendre conscience, au dessin. Si bien qu'elle se lance plus tard dans des études d'art. Elle publie ses gravures pour un livre de poésie, *Mu'allaqa*, un poème suspendu, une adaptation de Nathalie Bontemps et Golan



Oh my god

Hoji, chez les éditions du port a jauni, en 2019. Aujourd'hui, elle continue de publier ses dessins dans des auto-éditions, ainsi que ses écrits. Elle façonne de nombreux objets textiles avec ses dessins imprimés en sérigraphie, technique qu'elle pratique tant pour le textile que pour l'affiche ou le livre. Elle continue d'être destinée au dessin.



---

## Contact



@philippinedemaison



# [ Mathias Martinez ]



Mathias Martinez est né en 1993 et a grandi entre les ruines encore fumantes de Mirapolis, à quelques encablures de Disneyland Paris, et non loin du Parc Astérix. S'en suit très tôt une véritable addiction pour tout ce qui touche au domaine du cartoon et des parcs à thèmes, en passant par le grotesque, le rêve, et les paradis en carton-pâte.



Mathias a fait de la gravure à l'école Estienne et a par la suite intégré l'atelier d'illustration de la HEAR Strasbourg. Il en est sorti diplômé en 2019 mais est resté en Alsace pour y créer son atelier avec ses amis : parce qu'Europa Park, le plus grand parc à thème d'Europe, n'est pas très loin non plus.



---

## Contact



@mathias\_\_martinez



# [Marie Mirgaine]



Coup de cœur  
2<sup>ème</sup> édition

Née à Metz en 1989, j'ai étudié le graphisme à l'EPSAA, école d'art à Paris puis l'illustration aux Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR) d'où je suis sortie diplômée en 2015.

*Kiki en promenade,*  
Les Fourmis Rouges 2019

Mon parcours s'articule autour de deux domaines artistiques ; d'un côté l'art visuel, de l'autre le spectacle vivant (de marionnettes avec la « Cie construction »). Aujourd'hui j'écris et illustre des histoires avec un premier album jeunesse *Kiki en promenade* aux éditions des Fourmis



rouges, qui vient d'obtenir une mention pour le prix opera prima à la Bologna Children's Book Fair 2020. Ma technique principale est le papier découpé. Je superpose et colle les fragments de couleurs et de matières pour animer mes histoires.

---

## Contact



[mariemirgaine.com](http://mariemirgaine.com)



[@mariemirgaineillustration](https://www.instagram.com/mariemirgaineillustration)



# [ Adèle Prost ]



La fleur-volcan, 2020

Adèle Prost est une artiste illustratrice diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Epinal en 2017. Son univers s'articule autour de paysages oniriques peuplés de plantes et d'animaux fantastiques.

Collectionneuse de motifs, végétaux, animaux, cailloux imaginaires, ses compositions luxuriantes se développent bien souvent à travers des séries d'images sous la forme de gravures, dessins et céramiques.



---

## Contact



@adele.prost



# [ Eloïse Rey ]



*Anna qui chante*, Sonia Paolini, Biscoto, 2017

J'ai étudié la littérature avec vue sur les Alpes, l'impression textile sur une colline de Lyon, le graphisme et l'édition à Strasbourg, où j'ai fini par m'établir pour pratiquer l'illustration.

De toutes ces formations, j'ai gardé le goût des histoires, de la poésie surréaliste et du jeu, du motif, de la trame et des couleurs vives, de la composition et de la calligraphie. J'aime faire osciller mes lecteur·rices entre humour et étrangeté et jouer de la contrainte pour provoquer une narration.



---

## Contact



eloiserey.fr



@rey.eloise



# [Emilie Thieuleux]



Je suis née au Pays Basque, entre océan et montagne. Ce que j'aime par-dessus tout, c'est chercher du bout de mon crayon.

L'exploration m'est familière, elle me rassure. Je peux bidouiller, assembler puis déconstruire, la laisser courir dans les images. Durant mon cursus aux Beaux Arts de Bordeaux, j'acquiers, notamment, des compétences en sérigraphie où je travaille en tant que monitrice

au sein de l'atelier d'impression de l'école. Après l'obtention de mon DNSE en 2017, j'intègre, en 2019, la HEAR à Strasbourg où j'obtiens mon certificat d'artiste plasticienne intervenante.

Aujourd'hui, je vis et travaille dans les Vosges, au milieu des bois.



Trouvailles du marché, 2021



---

## Contact



[emiliethieuleux.com](http://emiliethieuleux.com)



[@emilie\\_thieuleux](https://www.instagram.com/emilie_thieuleux)





# [ Alexandre Turpault ]



Alexandre Turpault est né à Bayonne en 1994. Il étudie la bande dessinée à l'EESI d'Angoulême avant d'intégrer l'atelier Illustration à la HEAR de Strasbourg dont il sort diplômé en 2020. Il y publie ses premières histoires sous forme de microéditions avec le collectif Next Revel.



Son travail traite souvent avec poésie et mélancolie de mondes oniriques dans lesquels visages et ombres se confondent. Bien qu'Alexandre Turpault soit aussi le nom d'une marque de linge de luxe, il tente aujourd'hui d'exister en tant qu'illustrateur strasbourgeois.



---

## Contact



@alexandreturpault



# [ Tom Vaillant ]



Tom Vaillant est illustrateur à Strasbourg. À ce jour, il travaille avec l'édition jeunesse, des revues ou des institutions.

En 2019, il illustre Pop-up Volcans, un album documentaire publié chez La Martinière Jeunesse. Au fil des projets, il cherche à créer une grammaire visuelle par un dessin à la ligne enrichie de trames et de matières colorées. Il consacre dès que possible du temps à



*Pop-up Volcan, Fleur Daugey, Bernart Duisit, La Martinière Jeunesse, 2019*

ses carnets, réservoirs d'images et de notes venant enrichir ses récits en devenir autour de constructions, de paysages polaires ou d'objets.



---

## Contact



@tomvaillant



# [Emilie Vast]



Livr'Est n°2, Deuxième semestre 2017

Coup de cœur  
2<sup>ème</sup> édition



*Je veux un super pouvoir,*  
Emilie Vast, Memo

Illustratrice, auteure et plasticienne, Emilie Vast joue avec les lignes pures, la couleur en aplat et le contraste. Inspirée par les arts graphiques du passé, amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages venant raconter leurs histoires dans des illustrations stylisées, douces et poétiques. Emilie Vast vit et travaille à Reims.



## Contact



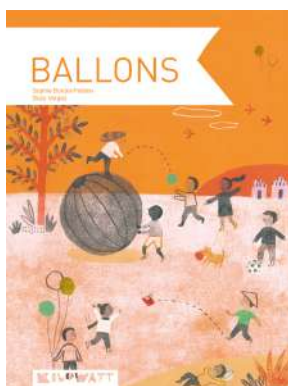
emilievast.com



@emilie\_vast



# [ Suzy Vergez ]



Livr'Est n°3, Premier semestre 2018

*Ballons*, Sophie Bordet-Petillon,  
Kilowatt, 2019

Suzy Vergez aime inventer des histoires en mots et en images.

Passionnée par les arts primitifs et populaires du monde entier, elle s'en inspire pour nourrir son univers joyeux, paisible et délicat. Elle travaille à partir de techniques d'impressions comme la gravure, et explore aussi le spectacle vivant (marionnette et dessin en direct) pour raconter avec poésie.



---

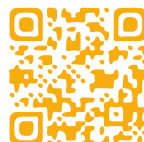
## Contact



suzyvergez.com



@suzyvergez



**CALAIS : LES TENTES  
DES MIGRANTS  
LACÉRÉES...**



Wiglaf, de son vrai nom Arthur Colin, est un dessinateur de presse et auteur de bandes dessinées originaire de Nancy. Bercé d'un côté aux traits de Morris et Uderzo, et d'un autre à l'humour tranchant de Reiser ou Vuillemin, il s'est tout naturellement orienté vers les Beaux-Arts de Nancy. C'est là-bas qu'il s'est vraiment intéressé à l'actualité, proposant au moins un dessin par jour pendant plus de 2 ans. Depuis 2016, il publie dans diverses revues, travaille avec des entreprises, anime des ateliers pédagogiques...



## Contact



wiglaf.fr



@wiglafpresse



# [Adrien Yeung]



Déraciné, 2022

Adrien est né en 1995 dans les Hauts-de-Seine, et a grandi à Clamart. Après une prépa artistique à Paris, il va faire ses études à Angoulême. Il y façonnera un goût pour l'humour, la bande dessinée et la narration. C'est avec un collectif de microédition, Next Revel, qu'il présentera ses premiers fanzines dans des salons de bandes dessinées. Il remporte durant ses études plusieurs prix jeunes talents, dont celui du Festival d'Angoulême en 2020. Une fois diplômé il part vivre à Strasbourg, où il va commencer à publier régulièrement des bandes dessinées sur Instagram qui vont connaître un certain succès.



---

## Contact



@adrienyung



# [Minna Yu]



2022

Minna Yu est une illustratrice et dessinatrice née dans un petit village dans le sud de Chine, elle a étudié l'art numérique à Guangzhou avant de venir en Europe puis a obtenu son Master en bande dessinée à l'EESI d'Angoulême en 2018.

Maintenant elle vit à Nancy, dans un petit appartement avec vue sur la cathédrale, avec ses plantes exotiques et son chat imaginaire. Elle dit qu'elle n'est pas prête à en adopter un vrai.



---

## Contact



@m\_i\_n\_n\_a\_y\_u





# Le livre en Grand Est



[www.grandest.fr/prixlivre/](http://www.grandest.fr/prixlivre/)