

BARBARA STROZZI (1619-1677)

Che si puo fare opus 8

Henry Webb, clavecin

HENRY PURCELL (1659-1695)

If music be the food of love (Orfeus Britannicus)

Henry Webb, clavecin

MICHEL-PIGNOLET MONTÉCLAIR (1667-1737)

Cantate française La mort de Didon

Récit accompagné : Je ne verrai donc plus

Air : O toi Déesse de Cithère

Récit : Infidèle pourquoi quittez-vous ce rivage

Air : Tirans de l'empire de l'onde

Récit : Non, arrêtez, grands dieux

Air : Qu'il est dangereux se de rendre aux vœux

Henry Webb, clavecin

Tatiana Bechlitch-Szönyi, violon baroque

Eolia Cypriani, violoncelle baroque

Vendredi 24 juin 2022

Salle d'orchestre, Cité de la musique
et de la danse – Strasbourg

CONCERTS- EXAMENS

Violon baroque

13h30

Tatiana Bechlitch-Szönyi, DNSPM 3

14h15

Kasumi Higurashi, Master 2

Flûte à bec

15h30

Camille Sturm, DNSPM 3

Chant baroque

16h15

Séverine Wiot, DNSPM 3

VIOLON BAROQUE

Tatiana Bechlitch-Szöny

IGNAZIO ALBERTINI (1644-1685)

Sonate n° 1 pour violon et basse continue

*Praeludium - Sonate**Henry Webb, orgue*

JEAN-FÉRY REBEL (1666-1747)

Neuvième sonate en ré mineur pour violon et basse continue

*Gravement - Viste - Air - Grave - Viste - Gravement**Henry Webb, clavecin*

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)

Sonate n° 10 opus n° 1 en sol mineur pour violon et basse continue

*Affettuoso - Presto - Allegro**Henry Webb, clavecin*

MICHEL CORRETTE (1707-1795)

Concerto n° 25 en sol mineur

*Allegro : Les Sauvages - Andante pizzicati : Quand on sait aimer et plaire**Allegro : La Furstemberg**Juliette Shenton, Moana Galletti, violons - Tavya McCoy, alto**Eolia Cypriani, violoncelle - Henry Webb, clavecin*

Master 2

VIOLON BAROQUE

Kasumi Higurashi

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI

Sonate pour violon et basse continue 'La cesta' opus 3

Maho Kamada, orgue et clavecin - Himawari Honda, orgue positif

JOHANN JACOB WALTHER (1650-1704)

Prélude n° 18 de Hortulus Chelicus

Maho Kamada, orgue

JOHANN ROSENMÜLLER (1619-1684)

Sonate n° 2 à 2

Clotilde Sors, violon - Simon Debœuf, violoncelle - Maho Kamada, orgue

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1623-1680)

Sonate n° 5 de Sonatae Unarum Fidium

Maho Kamada, orgue

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Sonate n° 7 pour violon et basse continue opus 9

*Andante Dolce - Allegro ma non troppo - Aria Affettuoso - Giga Allegro moderato**Maho Kamada, clavecin - Eolia Cypriani, violoncelle*

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)

Sonate n° 1 pour violon et basse continue opus 8

*Largo - Allegro - Allegro**Maho Kamada, clavecin - Eolia Cypriani, violoncelle*

ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

Sonate en trio n° 2

Clotilde Sors, violon - Simon Debœuf, violoncelle - Maho Kamada, clavecin

DNSPM 3

FLÛTE À BEC

Camille Sturm

CHARLES DIEUPART (1667-1740)

Première suite pour flûte à bec et basse continue

*Ouverture - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Menuet - Gigue**Henry Webb, clavecin*

YSANG YUN (1917-1995)

Der Besucher der Idylle, Chinesische Bilder für Blockflöte

Rindra Rajason-Andria, danse

PANDOLFI MEALLI (1624-1687)

La Biancuccia, sonata quarta opus 4

Henry Webb, clavecin

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Trio Sonate n° 3 en ré mineur pour orgue BWV 527

Arrangement pour flûte à bec, violon et basse continue

*Andante - Adagio e dolce - Vivace**Kasumi Higurashi, violon - Eolia Cypriani, violoncelle - Henry Webb, clavecin*

DNSPM 3

CHANT BAROQUE

Séverine Wiot

MICHEL-RICHARD DE LALANDE (1657-1726)

Troisième leçon du vendredy

*Incipit lamentatio**Récit Recordare**Gracieusement Pupille facti sumus Récitatif animé Cervi cibus nostri Jerusalem convertere**Henry Webb, orgue positif - Simon Deboeuf, violoncelle baroque*

JOHANN-SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Oratorio de Pâques, BWV249

*Seele deine Spezereien**Camille Sturm, traverso**Henry Webb, orgue positif**Eolia Cypriani, violoncelle baroque*