



HEAR

Haute école  
des arts du Rhin

# Ateliers publics 2022-2023



## Ateliers hebdomadaires

### Lundi

- 6 Expérimenter le dessin – Cléo Garcia **TN**
- 7 Explorer l'illustration – Clara Hervé **TN**

### Mardi

- 8 Peinture aquarelle, acrylique, gouache – Camille Meyer **TN**
- 9 Portrait et modèle vivant – Adèle Robineau **TN**
- 10 Gravure, sens dessus-dessous – Odile Liger **I**

### Mercredi

- 11 Peinture et techniques mixtes – Kim Lux **TN**
- 12 Intermède – Ksenia Khmel'nitskaya, Nathalie Spaulding, Daisy Gand **A**
- 13 Dessiner dans les musées – Odile Liger **TN**
- 14 Gravure, voir autrement – Odile Liger **D**
- 15 Dessin d'observation – Léonie Q Risjeterre **TN**
- 16 Découvrir le dessin – Léa Fournier **TN**
- 17 La fabrique du son – Yérri-Gaspar Hummel **TN**
- 18 La photographie – Adrien Berthet **D**

### Jeudi

- 19 Carnet de voyage et dessin – Félix Csech **TN**
- 20 L'illustration, l'exploration du dessin narratif – Juliette Etrivert **TN**
- 21 Dessin et peinture avec modèle vivant – Jean-Baptiste Defrance **TN**
- 22 Illustration brodée – Marion Dubois **D**
- 23 Vidéo – Arthur Poutignat **TN**

## Workshops d'hiver

**Du 14 au 16 février 2023**

**26 Photographie, laboratoire N&B – Aylene Olukman** **TN**

**27 Film d'animation / Faire danser le papier**

– Laura Tisserand **TN**

**28 Illustration – Lune Day** **TN**

**29 Poésie sonore, glossolalie – Nadège Adam** **TN**

**30 De l'objet livre au livre-objet – Liberty Azenstarck** **TN**

**31 Inscription**

**32 Informations pratiques**

**34 Covid-19**

**D** débutants   **TN** tous niveaux   **I** initiés   **A** 15–20 ans

**Retrouvez nous sur : [ateliers-publics.hear.fr](https://ateliers-publics.hear.fr)**

# Ateliers hebdomadaires

26 séances réparties  
du 26 septembre 2022 au 5 mai 2023  
Sauf indication contraire, les ateliers se déroulent  
à la HEAR, rue de l'Académie à Strasbourg.

# Expérimenter le dessin

## • Tous niveaux

Artiste : Cléo Garcia | Horaires : Lundi 18h30 – 20h30

Tarif : 273 €/137 €\*

Ce cours s'adresse à des débutant·es ou intermédiaires souhaitant aborder le dessin en libérant leur trait, dans un esprit décomplexé d'expérimentation et d'expression. Nous apprendrons ensemble à regarder modèles vivants et objets divers, à oser poser des gestes francs pour des dessins expressifs et vivants. Au fil des séances, des séries d'exercices visant à faire temporairement perdre des formes de maîtrise (dessiner très rapidement, de la main gauche, en mouvement...) seront proposées, et ce dans le but de faire naître, par la contrainte et l'expérience, un dessin qui pourra surprendre jusqu'à son auteur·rice...

**Matériel :** Feuilles de papier à dessin ou carnet à dessin (format A4 minimum), crayons 2B/4B/6B/8B (au choix), gommes (normale et « mie de pain »), fusains et/ou craies noires... Liste complémentaire fournie à la rentrée.

# Explorer l'illustration

## • Tous niveaux

Artiste : Clara Hervé | Horaires : Lundi 18h30 – 20h30

Tarif : 273 €/137 €\*

L'illustration est une forme de dessin ayant pour but d'amplifier une idée ou un texte dans divers domaines : presse, livre jeunesse, communication... Cet atelier aura pour but d'explorer ces différents champs.

Les participant-es seront amené-es à exprimer leurs idées par le dessin de manière percutante et expressive. Plusieurs axes seront développés : transmettre une idée par l'image unique, développer sa narration propre et enfin développer son lâcher-prise et son expressivité par des exercices courts et ludiques.

Le tout dans l'objectif de développer un langage pictural propre et unique, mais aussi de déterminer « ce que l'on veut raconter » en tant qu'illustrateur. Et l'émotion que l'on souhaite procurer au lecteur.

**Matériel :** Carnet de recherche, crayons, gomme, stylos divers, encre, plume et pinceaux, etc.

# Peinture aquarelle, acrylique, gouache

## • Tous niveaux

Artiste : Camille Meyer | Horaires : Mardi 18h30 – 20h30

Tarif : 273 €/137 €\*

Cet atelier propose d'alterner peinture d'observation et ateliers d'imagination dans le but de développer la représentation de thèmes picturaux comme le portrait, le paysage, la spatialité du dessin (perspective, figuration ou non) et le champ de la couleur. L'atelier sera une manière d'aborder la peinture sous plusieurs formes (supports et formats variés) et techniques (gouache, acrylique, aquarelle), mais aussi d'élargir à des techniques voisines comme le pastel, les crayons et le papier découpé. L'idée étant que chacun·e puisse s'exercer à la peinture afin d'y trouver son langage et aborder ses envies en toute confiance et liberté.

**Matériel :** Liste fournie à la rentrée.



# Portrait et modèle vivant

## • Tous niveaux

Artiste : Adèle Robineau | Horaires : Mardi 19h – 21h

Tarif : 357 €/179 €\*

Tout au long de ce cours, nous apprendrons à étudier le visage, à le comprendre pour mieux le dessiner. Grâce à des exercices variant les techniques et qui prendront appui sur des planches anatomiques et des observations personnelles, nous appréhenderons le portrait sous différentes formes : peinture, dessin, dessin rapide, blanc et noir, etc. Ces exercices permettront aux participants de mieux observer les particularités de chaque visage et ainsi d'en saisir les différences. Nous appliquerons les mêmes exercices au dessin du corps. Les cours se feront toujours en présence d'un modèle.

**Matériel au choix :** Papier dessin A3 avec support, crayons de papier ( au moins 2B et 4B) , pierre noire, sanguine, acrylique (couleurs primaires).

# Gravure, sens dessus-dessous

## • Initiés

Artiste : Odile Liger | Horaires : Mardi 18h30 – 21h

Tarif : 357 €/179 €\*

Au cours de l'atelier, chacun·e partagera son expérience en gravure. Un premier temps d'expérimentation de techniques d'impression (empreintes, monotype, pointe sèche sur plastique, eau-forte sur zinc) sera suivi par l'élaboration d'un projet collectif. Une réflexion sur la forme et le contenu déterminera la configuration du travail à venir. L'emploi de techniques de morsure non toxique permettra une plus grande liberté et de s'ouvrir vers des créations contemporaines (visites d'expositions d'arts graphiques).

**Matériel :** Carnet de croquis, crayon, textures et tout ce qui peut rayer, creuser, gratter, découper...

# Peinture et techniques mixtes • Tous niveaux

Artiste : Kim Lux | Horaires : Mercredi 19h30 – 21h30

Tarif : 273 €/137 €\*

Ce cours sera articulé autour de la peinture en général. Diverses techniques, différents médiums (acrylique, gouache, aquarelle, etc.) et des thèmes variés (portrait, paysage, abstraction, etc.) seront abordés tout au long de l'année. Cette approche picturale, globale permettra, par moment, d'empiéter sur d'autres techniques, voisines de la peinture (collage, dessin, techniques mixtes...). Il est aussi bien question d'élargir le champ d'action de la peinture que de stimuler la perception et le regard sur l'Art.

**Matériel :** Liste fournie à la rentrée.

# Intermède (initiation aux études supérieures d'arts plastiques)

15-20  
ans

Artistes : Ksenia Khmelnitskaya, Nathalie Spaulding,

Daisy Gand | Horaires : Mercredi 17h30 – 20h30

Tarif : 273 €/137 €\*

Destiné à un public de jeunes adultes, ce cours offre un mélange de pratiques (croquis, illustration, peinture, dessin, collage...) et d'échanges autour de références artistiques en vue d'une éventuelle préparation à l'entrée en école d'art.

*De l'accumulation à l'assemblage* : certaines séances de cet atelier exploreront le traitement des images numériques.

Que faire de toutes ces photos et vidéos enregistrées sur nos smartphones ? Des pratiques seront développées à partir de ces questionnements. Le travail de la composition, l'assemblage et les couleurs questionneront le sens et permettront d'élaborer des fictions.

*Exploration des formes négatives* : dans cette autre partie de l'atelier, l'intervenante proposera d'explorer les parties du dessin qui n'ont pas de matière afin d'observer les rapports forme/espace, sujet/fond, forme/contre-forme.

**Matériel** : images numériques, tubes de pinceaux, palette, images imprimées, support à peindre, colle, carnet, stylo, feutres, crayons de couleurs, cutter, scotch repositionnable.

# Dessiner dans les musées

## • Tous niveaux

Artiste : Odile Liger | Lieu : HEAR et musées

Horaires : Mercredi 14h30–17h | Tarif : 273 €/137 €\*

Dessiner pour mieux voir, pour mieux comprendre, pour fixer une pensée... Le dessin sera pratiqué sous toutes ses formes : dessin d'observation au musée historique (relevé de textures et de motifs, relevé de formes et de couleurs) ; dessiner l'expression des corps, l'ombre et la lumière au musée de l'Œuvre Notre-Dame ; esquisser la composition d'un tableau, l'organisation d'une scène au musée des Beaux-arts ; dessiner l'espace, le rythme et garder la trace d'une démarche contemporaine au MAMCS, etc.

**Matériel :** Carnet de croquis, ciseaux, colle, crayon mine de plomb, fusain, gomme, craies Conté, pinceau lavis, aquarelle...

# Gravure, voir autrement

## • Débutants

Artiste : Odile Liger | Horaires : Mercredi 18h30 – 21h

Tarif : 357 €/179 €\*

L'ouverture aux techniques de la gravure se fera en deux temps. Par l'expérimentation de différents procédés d'impression (gaufrage, pochoir, empreinte, monotype), puis par la découverte des procédés de gravure en creux, comme la pointe sèche sur plastique et la gravure à l'eau-forte sur zinc. L'objectif sera de mixer les techniques afin de trouver son propre langage. L'enseignement s'appuiera sur des démarches artistiques diverses et des visites d'exposition du Cabinet des estampes des musées.

**Matériel :** Carnet de croquis, crayon, textures et tout ce qui peut rayer, creuser, gratter, découper...

# Dessin d'observation

## • Tous niveaux

Artiste : Léonie Q Risjeterre | Horaires : Mercredi 19h – 21h

Tarif : 273 €/137 €\*

Cet atelier de dessin d'observation offrira aux participant·es différents moyens pratiques pour affûter leur œil, élargir leur vocabulaire graphique et se faire confiance dans le dessin. Avec la présence de modèles vivants, d'objets ou même en plein air, nous travaillerons ensemble à interroger certains principes académiques pour en explorer d'autres plus pragmatiques, plus drôles ou plus accessibles. L'objectif étant de découvrir ce dont est capable le dessin lorsqu'il est vivant et, finalement, de se faire plaisir.

**Matériel :** Liste fournie à la rentrée.

# Découvrir le dessin

## • Tous niveaux

Artiste : Léa Fournier | Horaires : Mercredi 17h30 – 19h30

Tarif : 273 €/137 €\*

Cet atelier est destiné aussi bien aux débutant·es qu'à des personnes plus expérimentées souhaitant retrouver une pratique régulière et des expérimentations inspirantes. Nous nous essaierons à l'encre de Chine, au fusain, à la pierre noire et d'autres outils afin de permettre à chacun·e de trouver ceux qui lui correspondent. Ces expériences se développent autour de sujets comme le paysage, le portrait ou la nature morte. Nous dessinerons à partir de plâtres ou d'objets de la vie quotidienne, ainsi qu'à partir de photographies et, à l'occasion, de modèles vivants.

**Matériel :** Encre de chine, fusain, crayon pierre noire, crayon sec (H, B ou HB), crayon gras (4B, 6B ou 8B), papiers format A3 160 g ou plus.



# La fabrique du son

## • Tous niveaux

Artiste : Yérri-Gaspar Hummel | Lieu : HEAR et divers lieux  
Horaires : Mercredi 18h – 20h | Tarif : 273 €/137 €\*

Vous êtes musicien·ne, mélomane ou simple curieux·se, rejoignez l'atelier Son quel que soit votre âge. Entrez dans l'univers mystérieux des sons d'une ville, de la forêt, d'espaces jusqu'ici inexplorés par vos oreilles. Munis de micros, de capteurs d'ondes, nous allons revisiter la ville comme vous ne l'avez jamais entendue auparavant.

À l'aide de matériel professionnel et d'un artiste musicien expérimenté, apprenez à maîtriser les principes de base de l'enregistrement de terrain afin de vous habituer à utiliser ces outils. L'objectif de cet atelier est de vous familiariser avec les outils analogiques (machines, bande magnétique, micro) et les outils numériques (ordinateurs, logiciel, plug-in). Il vous permettra de créer des cartes postales sonores, des histoires sonores ou même de petites fictions radiophoniques.

**Matériel :** Liste fournie à la rentrée.

# La photographie

## • Débutants

Artiste : Adrien Berthet | Horaires : Mercredi 18h – 20h30

Tarif : 273 €/137 €\*

Comment donner de la force à une image ? Cet atelier permettra d'explorer les bases de la technique en photographie (triangle d'exposition, optique, etc.). Il y sera également question du cadrage, de la composition et des temps de poses. Il sera construit en alternance entre un travail autour des séries (avec l'éditing post reportage) et les prises de vue en intérieur ou extérieur. Les séances de prises de vue s'articuleront autour du portrait, du reportage et de la photo de rue.

**Matériel :** Appareil compact, bridge ou reflex.

# Carnet de voyage et dessin

## • Tous niveaux

Artiste : Félix Csech | Lieu : HEAR et divers lieux

Horaires : Jeudi 16h30 – 18h30 | Tarif : 273 €/137 €\*

Ce cours s'articule autour du carnet d'artiste, de voyage et de création. Au cours de l'année, vous découvrirez le travail d'artistes et profiterez d'initiation ou de perfectionnement aux techniques du dessin d'observation. Nous dessinerons toutes sortes de sujets en intérieur et en extérieur. Au fil des séances, vous bénéficierez d'un suivi bienveillant sur votre travail de carnet, le tout dans une ambiance collégiale d'atelier d'artiste.

**Matériel :** Papier, carnet et outils traceurs, au choix des illustrateur·trices.

# L'illustration, l'exploration du dessin narratif

## • Tous niveaux

Artiste : Juliette Etrivert | Horaires : Jeudi 18h30 – 20h30

Tarif : 273 €/137 €\*

L'illustration est une représentation graphique ou picturale qui vient amplifier, décrire ou compléter une idée, un texte, et ce dans divers domaines (livres, presse, communication). L'atelier proposera de découvrir et pratiquer les multiplicités de ce domaine artistique à travers la réalisation d'images percutantes. Nous travaillerons sur le langage personnel et l'imagination, l'exploration de techniques graphiques et de compositions. Des thèmes et exercices d'expérimentations pratiques vous amèneront à réaliser images uniques, séries d'illustrations ou projets de livre.

**Matériel :** Carnet de recherche, crayons, gomme, stylos divers, encre, plume et pinceaux, acrylique, gouache, aquarelle, etc.

# Dessin et peinture avec modèle vivant

## • Tous niveaux

Artiste : Jean-Baptiste Defrance

Horaires : Jeudi 17h30 – 19h30 | Tarif : 357 €/179 €\*

Le cours se déroulera sous forme d'atelier autour de la représentation d'un corps de femme et d'homme. L'idée sera d'expérimenter différentes approches, à la fois anatomique mais aussi abstraite et sensible. Les outils proposés seront le fusain, la craie, les mines de plomb puis la peinture acrylique. Le papier, de différents formats, sera notre support privilégié. Les temps de pose des modèles seront aussi très contrastés afin de chercher une expression artistique singulière.

**Matériel :** Carnet de croquis A3, crayons mine de plomb (HB, 2B, 6B), gomme...  
Liste complémentaire fournie à la rentrée.

# Illustration brodée

## • Débutants

Artiste : **Marion Dubois** | Horaires : **Jeudi 18h30 – 20h30**

Tarif : **273 €/137 € \***

Cet atelier, accessible aux débutant·es, permettra de réaliser des illustrations brodées, sur des formats divers (vêtements, chutes de tissus, broches ou patch...). Nous alternerons petits exercices de dessin et de broderie et projets personnels plus conséquents. Au-delà de cette finalité, l'atelier sera articulé chaque semaine autour d'une problématique récurrente dans le domaine de l'illustration : travail de la composition, de la couleur, du motif, développement de l'univers personnel, croquis préparatoire, etc.

**Matériel** : Un tambour à broder (entre 15 et 20 cm de diamètre idéalement) et une aiguille à broder. Puis : chutes de tissus et fil à broder (à voir au cours des premières séances).

# Vidéo • Tous niveaux

Artiste : Arthur Poutignat | Horaires : Jeudi 18h30 – 20h30

Tarif : 273 €/137 €\*

L'atelier sera une initiation au principe de captation et montage vidéo en début d'année, suivie d'exercices de productions sur la fin de l'année. Cet atelier sera très ouvert en terme de finalité, la performance et les effets spéciaux seront abordés progressivement.

**Matériel :** Liste fournie à la rentrée.





# Workshops

3 jours de stage du mardi 14 au jeudi 16 février 2023

# Photographie, laboratoire N&B

## • Tous niveaux

Artiste : Ayline Olukman | Tarif : 210 €/105 €\*

Le photogramme est une technique utilisant le papier photosensible argentique. On obtient une image par contact en plaçant l'objet sur la surface sensible, telle une empreinte. Feuillages, objet du quotidien ou négatif... Il est possible de composer son image de multiples façons. Cet atelier propose une initiation ludique au laboratoire argentique avec la découverte d'un procédé photographique alternatif. Nous nous jouerons des matières en utilisant des procédés tels que la solarisation et les superpositions.

**Matériel :** Liste fournie ultérieurement.

# Film d'animation / Faire danser le papier

## • Tous niveaux

Artiste : Laura Tisserand | Tarif : 105 €/54 €\*

La recette pour faire un clip musical ? Une bonne musique, du papier, des ciseaux et un peu de patience. À cela près, avec un peu de matériel numérique et quelques techniques. À partir de tout ceci, nous créerons une animation vidéo sur une musique choisie pour en faire le clip. Le papier, nos collages et nos découpages danseront grâce à l'expérimentation de la technique du *stop motion*.

**Matériel :** Liste fournie ultérieurement.

# Illustration

## • Tous niveaux

Artiste : Lune Day | Tarif : 105 €/54 €\*

Ce workshop propose d'explorer le thème du paysage fantastique et du voyage en lien avec des pratiques contemporaines de l'illustration. Que ce soit sous forme de cartographie, sur des rouleaux inspirés des e-maki japonais ou par images successives, nous entreprendrons un voyage imaginaire en faisant apparaître au fur et à mesure les éléments d'un paysage et d'une narration. Dans une approche privilégiant la spontanéité, les participant-es seront invité-es à employer des techniques aussi diverses que l'encre de Chine, le collage, le fusain, la peinture, etc., et peut-être à les combiner. Leurs emplois non conventionnels (tels que marbrage, décalcomanie, déchirures, tâches, frottage, estampage) seront mis en avant et encouragés de manière à favoriser les rencontres accidentelles et accidents fructueux propres à faire naître de nouvelles possibilités.

**Matériel :** Tout matériel, savoir ou technique que pourrez amener seront les bienvenus.

# Poésie sonore, glossolalie

## • Tous niveaux

Artiste : Nadège Adam | Tarif : 105 € / 54 € \*

Travailler la voix comme matériau. Fluide et aérien. Déployer l'éventail de possibilités que possède la voix à émettre des sons. Comment, quand, quoi, qui, pour quoi... Le son avant les mots. Le son entre deux silences. Le son, le souffle via les sensations, les émotions. Sonner avant de dire. Sonner à la place de dire.

Nous explorerons différents registres vocaux puisés dans les arts vivants (contes, théâtre, chant, lecture) appuyés sur différentes écoutes sonores. Nous créerons ensemble des syllabes propres à chacun·e visant à proposer des langues imaginaires : des glossolalies. Nous en ferons de courtes pièces en solos, duos, collectives.

Ce workshop s'adresse à toute personne curieuse de sa voix (même timide) et peut s'avérer utile pour toute pratique artistique scénique et/ou vocale.

**Matériel :** Liste fournie ultérieurement.

# De l'objet livre au livre-objet

## • Tous niveaux

Artiste : Liberty Azenstarck | Tarif : 105 €/54 €\*

Qu'est-ce qui différencie un livre, un objet et une œuvre ?  
Un illustrateur, un artisan ou un artiste-plasticien ?

Remettre en question ces appellations, jouer des porosités, relier les disciplines et créer des livres-objets hybrides. Dans ce workshop, nous utiliserons le papier comme matière première pour fabriquer un livre en volume, qui serait livre-objet, sculpture jouant avec le regard ou le corps du lecteur, l'espace scénique et la lumière, ainsi que les sens par le bruit, le toucher...

Les participant·es apprendront des techniques simples et efficaces de reliures, pop-up et ingénieries du papier. Puis viendra la réalisation de leurs projets de livre-objet objet-livre, pensé dans sa narration, sa forme, son rôle, sa présentation et restitution.

**Matériel :** Liste fournie ultérieurement.

# Inscription

- Ateliers hebdomadaires :  
première quinzaine de septembre 2022
- Workshops d'hiver 2023 :  
novembre-décembre 2022

**L'inscription aux ateliers hebdomadaires est annuelle.**

**Les modalités d'inscription seront communiquées sur  
le site internet de la HEAR : [ateliers-publics.hear.fr](http://ateliers-publics.hear.fr)**



# Informations pratiques

## Tarifs

Pour connaître le tarif d'un atelier ou workshop, se référer à son descriptif détaillé dans le présent guide.

Le **tarif réduit** \* s'applique aux étudiant·es, lycéen·es, demandeur·ses d'emploi, agent·es de la HEAR, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, agent·es de la Ville de Mulhouse ou de la M2A, quotient familial inférieur ou égal à 750 €.

**Les droits perçus lors de l'inscription restent acquis à la HEAR** sauf en cas d'annulation ou de fermeture contrainte et définitive d'un ou plusieurs ateliers ou workshops du fait du nombre insuffisant de participant·es ou en cas de force majeure.

## Calendrier des ateliers

Les ateliers publics se déroulent sur 26 séances réparties entre septembre 2022 et mai 2023 ; ils n'ont pas lieu pendant les congés scolaires. N.B. : d'éventuels rattrapages de cours pourront être organisés directement par l'artiste intervenant en mai 2023.



# Informations pratiques

## Conditions d'accès

Sauf indication contraire, les ateliers et workshops sont accessibles à partir de 15 ans (hors mentions spécifiques). Une liste de matériel à prévoir, en complément de celle déjà indiquée, pourra être communiquée à la rentrée. L'inscription d'un-e participant-e est limitée à deux ateliers hebdomadaires. Les ateliers dont le nombre d'inscrit-es serait insuffisant ne seront pas maintenus ; le règlement sera alors restitué aux personnes s'étant acquittées de leurs droits d'inscription.

## Partenariat

Bénéficiez de 15% de réduction dans les magasins de notre partenaire Rougier & Plé à Mulhouse et Strasbourg (Graphigro) sur présentation de votre justificatif d'inscription.

**Rougier & Plé**

# Covid-19

La HEAR se réserve le droit de dispenser une partie de ses ateliers sous une forme alternative au présentiel si la situation sanitaire rendait impossible la venue des pratiquant·es à l'école pour une période donnée.

En outre, en cas de recrudescence de l'épidémie, l'école recommanderait par principe de précaution l'application stricte des gestes barrières (distanciation physique, port du masque, lavage régulier des mains, etc.) et appliquerait les règles de droit commun en cas de remise en vigueur du pass sanitaire.



## Adresse

Haute école des arts du Rhin

• Ateliers publics

1 rue de l'Académie CS 10032

67082 Strasbourg Cedex

## Renseignements

Marie-Cécile Floderer

ateliers.strasbourg@hear.fr

+33 (0)3 69 06 37 68

La HEAR propose également tout au long de l'année une programmation culturelle dense et diversifiée.

Concerts, expositions, performances, éditions, conférences ou colloques, la HEAR est en prise avec l'actualité de la création.

**Pour ne rien manquer, inscrivez-vous à notre newsletter sur [www.hear.fr](http://www.hear.fr)**

