

H

E A

Haute école des arts du Rhin

**RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2011-2012**

R



Salle d'orgue de la Cité de la musique et de la danse, Strasbourg.

H

Inventer la Haute école des arts du Rhin

En se dotant d'un nom propre, la Haute école des arts du Rhin a marqué d'une pierre blanche (ou de grès rose) l'année 2012. Ce nom contient sa nature plurielle et pluridisciplinaire (« des arts ») ainsi que sa répartition géographique à l'échelle d'un territoire alsacien élargi (« du Rhin »), avec une référence appuyée à ses voisins (« Haute école »). Sa création donne aux étudiants l'opportunité de travailler dans un territoire frontalier riche de sa diversité culturelle et artistique. La HEAR souhaite favoriser ces circulations géographiques et disciplinaires constitutives d'une scène artistique internationale.

L'élaboration de la charte des valeurs (p. 4) a permis d'asseoir le sens du projet de l'école en partageant des fondamentaux de l'enseignement artistique, notamment entre les arts plastiques et la musique. Cette charte a pu être déclinée sous plusieurs formes tout au long de l'année avec la mise en place d'un conseil pédagogique résolument pluridisciplinaire, l'organisation entre les trois sites d'événements partagés (semaine « Hors limite », week-end « Avant première », semaine des diplômés) et le lancement de dispositifs au bénéfice de l'ensemble des étudiants de la HEAR (aide à projet, mobilité internationale).

L'aventure avait déjà commencé par l'invention en 2011 des concerts dessinés entre l'atelier d'illustration des Arts déco et la classe de percussions du conservatoire. Elle s'est poursuivie par l'accueil à Mulhouse dans la friche DMC de diplômés de l'École des arts décoratifs. La réunion en juin 2012 dans un seul catalogue de l'ensemble des diplômés a enfin permis de prendre la mesure de l'immense richesse des talents formés par la HEAR.

Avec le transfert le 1^{er} octobre 2011 du personnel à l'établissement public, l'école a passé un cap décisif. La désignation au conseil d'administration de représentants élus du personnel et des étudiants a révélé les transformations du mode de gouvernance. Trois services en régie municipale se sont transformés en un même établissement public, impliquant de nouvelles relations avec les villes de Strasbourg et de Mulhouse et l'État, partenaires fondateurs. Symbole fort de cette nouvelle autonomie, un budget propre a été voté pour l'année 2012.

En adoptant ses principes et ses structures de fonctionnement, la Haute école des arts du Rhin s'est donnée en 2011-2012 les moyens de développer un projet ambitieux. Du temps sera nécessaire pour positionner cette nouvelle école dans un enseignement supérieur en pleine évolution. L'Académie supérieure de musique a ainsi redéfini ses relations avec l'université de Strasbourg.

Document officiel, ce premier rapport d'activités est aussi un exercice de style dans la mesure où il vise à rassembler dans un seul objet les informations essentielles à la compréhension de l'établissement. Nous gageons qu'à sa lecture se dévoile une école qui s'invente.

Daniel Payot, président.
David Cascaro, directeur.

E A

R

Les formations dispensées dans les trois sites sont réunies autour de valeurs fondamentales inscrites dans une charte commune. Rédigée par un groupe d'enseignants issus des trois sites, elle a été validée par le conseil d'administration en décembre 2011.

La charte des valeurs

- 1** Par leur ouverture au monde et par leur capacité à inventer des langages ou des situations différentes, les artistes que la Haute école des arts du Rhin accompagne sont en position d'affirmer des choix et de produire des actes.
- 2** L'Académie supérieure de musique de Strasbourg, l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et l'École supérieure d'art de Mulhouse se réunissent au sein de la Haute école des arts du Rhin pour promouvoir un modèle original d'enseignements artistiques, favorisant la porosité et la synergie des arts. Diversité et complémentarité fondent le projet de la HEAR.
- 3** Depuis l'espace rhénan riche de traditions et d'échanges, la HEAR défend une pédagogie inédite fondée sur la pratique, individuelle et collective. Elle encourage les croisements de points de vue et d'écoute locaux et internationaux. La HEAR forme des créateurs inscrits dans leur époque et dans l'espace public, capables d'inventer de nouveaux territoires.
- 4** Le temps de la création excède celui de l'école et s'articule aux expériences de la vie. La HEAR prépare et accompagne les étudiants à inventer leur autonomie personnelle et professionnelle pour devenir des acteurs de la culture contemporaine.
- 5** La HEAR garantit l'autonomie pédagogique et la collégialité des enseignements. Elle dispense un enseignement diversifié, fondé sur une sélection exigeante et spécifique.
- 6** La HEAR soutient la recherche associée à la création qui, par sa dimension empirique et expérimentale, produit des formes et de la connaissance. L'enseignement articulé de la théorie et de la pratique, indissociables dans le processus de création, structure la pédagogie et suscite des attitudes critiques.
- 7** La HEAR assure une mission de service public éducatif et culturel.

H

E A

R

Sommaire

- 6** 725 étudiants
- 7** 20 diplômes préparés
- 8** Diplômés 2011-2012
- 12** Recherche : 6 programmes originaux
- 14** Relations internationales
- 16** Professionnalisation
- 18** Instances
- 21** Budget
- 22** Équipe administrative
- 23** 157 professeurs, assistants et techniciens
- 24** Semaine Hors - Limites
- 25** Workshops et master classes
- 27** Plus de 80 concerts, conférences et expositions
- 29** La HEAR opérateur culturel et citoyen
- 30** Éditions de la HEAR

725 étudiants

Avec 639 étudiants en arts plastiques (155 sur le site de Mulhouse et 484 à Strasbourg) et 86 en musique en 2011-2012, la Haute école des arts du Rhin apparaît comme l'une des plus importantes écoles supérieures d'art et de musique de France.

Étudiants boursiers

En 2011 – 2012, 65 étudiants mulhousiens et 148 étudiants strasbourgeois ont bénéficié d'une bourse sur critères sociaux du CROUS.

Arts plastiques

Examen d'entrée en Année 1 – avril 2012
L'examen d'entrée est ouvert aux candidats bacheliers (ou titulaires d'un diplôme admis en équivalence) et aux élèves de classes de Terminale sous réserve de l'obtention du baccalauréat à la session de juin de l'année en cours.

En 2012, les épreuves à l'examen d'entrée ont été harmonisées entre les sites de Mulhouse et de Strasbourg. Sur 1 230 candidats au concours d'entrée (1 053 à Strasbourg et 177 à Mulhouse), 102 étudiants ont été admis en Année 1 (64 à Strasbourg et 38 à Mulhouse). Sur ce chiffre, 49 étudiants ont suivi une classe préparatoire. Sur les 53 restant, 35 sont directement issus de la Terminale.

Commission d'admission et d'équivalence – avril 2012

Cette commission est ouverte (sous conditions) aux candidats souhaitant entrer à la HEAR en Année 2, 3, ou 4 du cursus scolaire.

14 étudiants ont été admis en Année 2 (12 à Strasbourg et 2 à Mulhouse), 21 étudiants ont été admis en Année 3 (18 à Strasbourg et 3 à Mulhouse) et 27 étudiants ont été admis en Année 4 (25 à Strasbourg et 2 à Mulhouse).

CFPI

En qualité de Centre de formation de plasticiens intervenants (CFPI), la HEAR dispense une formation préparant les créateurs à intervenir auprès du public scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif ou culturel. Neuf stagiaires suivent la formation de la session 2012-2013.

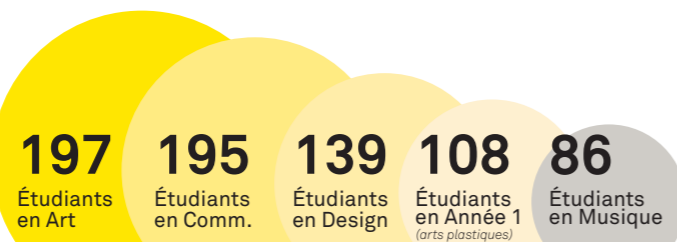
Musique

Concours d'entrée en cursus intégré de licence pour interprètes et Diplôme national supérieur professionnel de musicien

Tout étudiant titulaire d'un baccalauréat et d'un DEM peut poser sa candidature en licence/DNSPM. Les candidats passant le baccalauréat et/ou le DEM cette année peuvent concourir. Leur admission sera effective après réussite à ces examens. 21 étudiants ont été admis en Licence dans les dominantes suivantes : accordéon, alto, chant, clarinette, clavecin, euphonium, flûte traversière, guitare, harpe, hautbois, jazz et musiques improvisées, percussions, piano, saxophone, trombone, trompette, tuba basse, violon et violoncelle.

Entrée en master professionnel Composition et interprétation musicales (CIM)

Tout étudiant titulaire d'une licence de musique et d'un DNSPM (ou d'un diplôme étranger équivalent) peut poser sa candidature au Master CIM. Les candidats passant leur licence et/ou le DNSPM peuvent concourir. 11 étudiants ont été admis en master dans les dominantes suivantes : composition, cymbalum, jazz et musiques improvisées, piano, saxophone, traverso, tuba et violon.



Étudiants de la HEAR.

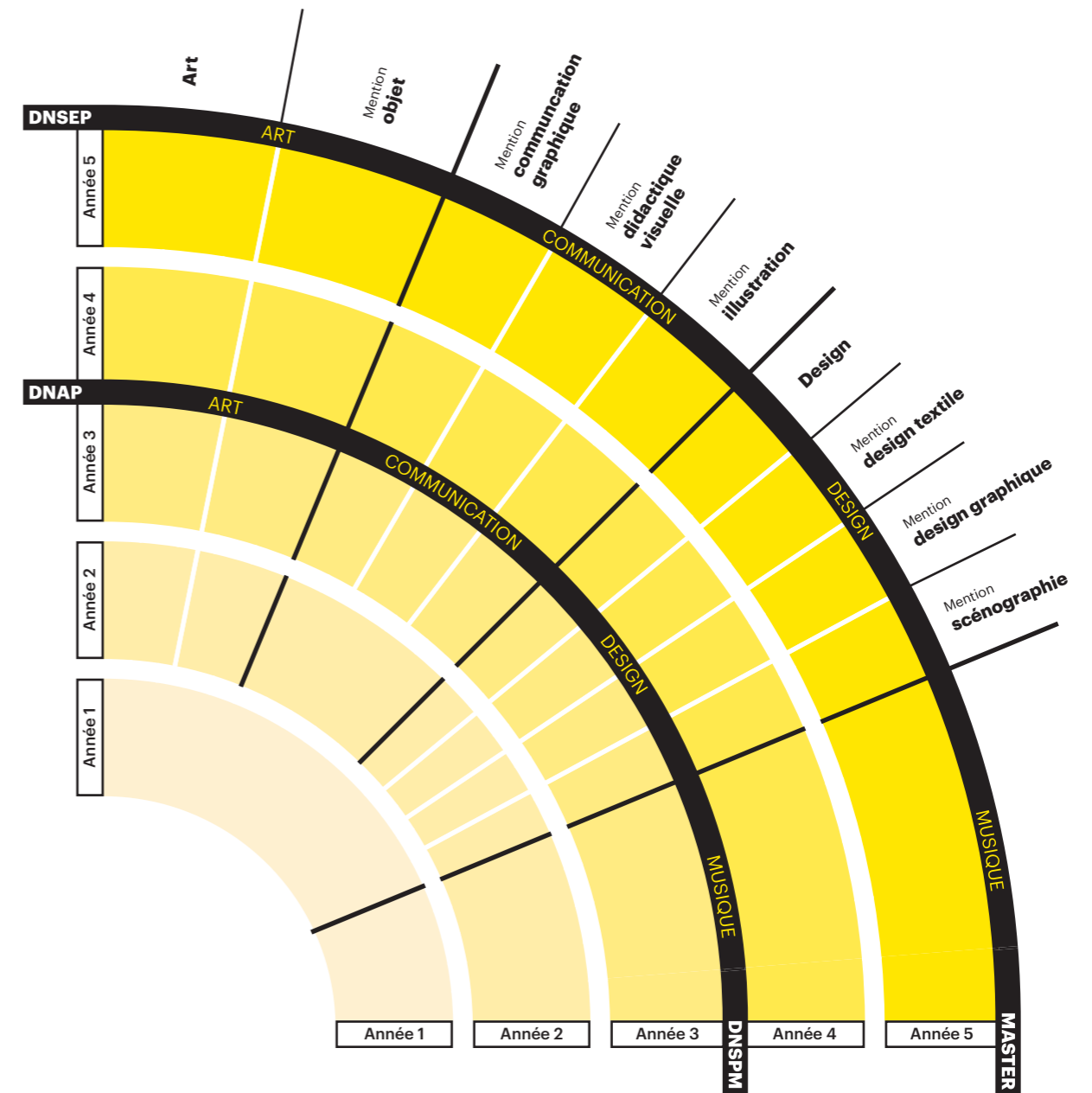
20 diplômes préparés

DNAP : Diplôme national d'arts plastiques

DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique – Grade de master

DNSPM : Diplôme national supérieur professionnel de musiciens – Licence de musique pour interprètes

Master CIM : Master Composition et interprétation musicales (avec l'université de Strasbourg)



Diplômés 2011-2012: 83 félicités

BAC + 3

Sur 158 inscrits en Année 3

(Arts plastiques),

112 étudiants ont été

présentés pour le passage

du DNAP. Sur 10 inscrits

en Année 3 du cursus musique,

8 étudiants ont été diplômés

en DNSPM.

DNAP Art

Jury présidé par David

DRONNET à Mulhouse •

Maria AFANADOR CUBILLOS,

Xiaobo CHENG, Sébastien

HERMANN, Jeannette HUSS-

VARNET, Jiin JEON, Cécile

LEMAITRE, Jacques LOPEZ,

Moussa MOUSSA,

Daphné PERRAIN

Jury présidé par Yvan

LE BOZEC à Strasbourg •

Iris ALELUIA, Anaïs ANG,

Lucas BONNEL, Marc BOUDEAU,

Maylis CERBELAUD,

Aurélien CHANTELOUP,

Flore CHEMIN, Nicolas

CHESNAIS, Alexis DANDREIS,

Lucille DE WITTE, Paula DEL

CASTILLO CABEZA, Martin

GUGGER, Anne GULDNER,

Victoria LAFAURIE, Arno

LUZAMBA-BOMPERE, Marion

MARCHAL, Silvio MILONE,

John MIRABEL, Alain NZUZI

POLO, Rhunaud PHANZU TEVO,

Romain PINSARD, Alexandre

TAILLEFERT, Isabelle TONDRE,

Marine VENTURA,

Charlie WELLECAM.

DNAP Art, mention Objet

Jury présidé par Jacques

KAUFFMANN • Camille

AURIERE, Pauline BERNARD,

Coralie BORDIER, Sébastien

CARRE, Geneviève DE LARMINAT,

Clara DENIDET, Alice FRANCINI,

Alice GAUTHIER, Axel GOUALA,

Marie-Couce HARDY, Alex HAYS,

Maxime LEBLANC, Marion

LEGUEN, Mélodie MESLET-

TOURNEUX, Seyedeh Zahra

NABAVI, Amélie NIVET, Elsa

NOIJONS, Héloïse PIERRE-

EMMANUEL, Dorian SIMEHA,

Dorian STAB, Alix TRAN,

Iris YOLAL.

DNAP Design

Jury présidé par François

CLERC • Claire BOULLE, Lorine

BOUDINET, Eve BRUSCHET,

Violette GRAVELINE, Norbert

JARNY, Géraldine LEGIN,

Alice PESSEY, Valentine SEE,

Léa SIAT, Na Hyung YOO.

DNAP Design, mention Graphisme

Jury présidé par Éléonore BAK •

Marlène BOULERE, Clément

COUBES, Florent DOERFLINGER,

Coraline GOLINELLI, Arielle

GRASSER, Pierrick LACROIX,

Marion MATHUS, Wissem

MELIANI, Samuel MONLEY,

Audrey MOTHU, Maxime

TABARD, Fanny VALLAT,

Mei YANG, Marie-Lawry ZINGG.

DNAP Design, mention Textile

Jury présidé par Éléonore BAK •

Jieun AN, Amélie BOEHM,

Amélie BOIS, Albane BOUSSELET,

Alice DEROMMELAERE,

Claire FISCHER, Sumi JEON,

Daria KOREPANOVA, Xiaoyin

LIN, Marlène MEIGNAN, Kaoru

MONTIGNY, Kayo OSHIDA,

Hyehwa PARK, Sanghee PARK,

Alexandra PREVOT, Marie

PRIMARD, Françoise REECHT,

Florence WALDBUSSER.

DNAP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Renaud

HERBIN • Elise BENETREAU

DUPIN, Floriane JAN, Gabin

LEBEAU, Adrien MAUFAY,

Juliette STEINER.

DNAP Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Véronique

MARRIER • Corentin BERTHO,

Léopoldine CHARON, Pierre

CHEVALIER, Louison COULOM,

Antoine DURUFLE, Maria-

del-Sol GODARD, Lucille

KILLMAYER, Alban LEVEN,

Margot CANIZZO, Timothée

GOGUELY, Charlotte PARISSE,

Baptiste PORTEFAIX, Valentin

ROBINET, Thibault SAVIGNAC,

Quentin SCHMERBER, Quentin

TALAMONI, Elsa VARIN, Florian

VELTMAN.

DNAP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Sandrine

HERRENSCHMIDT •

Hélène BLEHAUT, Jérémie

BOEGLIN, Cédric BOULANGER,

Morgane CHAMBRION,

Benoît CIARLO, Jordane FROUIN,

Elodie MARTINI, William

MAURASIN, Lisa MIROGLIO,

Marie PASSEREAU, Marie

RINGENBACH, Clément TINGRY,

Elvire VOLK LEONOVITCH

DNAP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Olivier BRON •

Eugénie ALEXEEV, Isabelle

AZEMAR, Eponine COTTEY,

Florian DUCHESNE, Lola

FELIN, Léa FOURNIER, Chloé

FRASER, Maud GOUDRON,

Maïté GRANDJOUAN, Laura

KIENTZLER, Hannah LAFARGUE,

Lucie LAROUSSE, Alice

METEIGNIER, Julie MICHELIN,

Mathilde MILLOT, Julie MONFORT,

Antoine ORAND, Guy PRADEL.

DNSPM

Catherine BARONDEAU,

Bruno DE SOUZA BARBOSA,

Olivier DUVERGNER,

Nora-Amanda GUNDERSEN,

Julien MAUCARRÉ, Giuseppe

MEGNA, Émilie PIERREL,

Rémi TOURNIER •

Du fait de la création récente

du diplôme, aucune mention

et félicitation n'a été attribuée

cette année.

BAC + 5

Sur 140 inscrits en Année 5

(Arts plastiques), 111

étudiants ont obtenu leur

DNSEP. Sur 7 inscrits en Année

5 à l'Académie de musique,

6 étudiants ont obtenu leur

Master composition

et interprétation musicale.

DNSEP Art

Jury présidé par Natacha

PUGNET à Mulhouse •

Oriane AMGHAR, Marine ANGE,

Florian BONVARLET, Christian

BOTALE-MOLEBO, Marion

CROS, Isabela DLAWICHOWSKA,

Emeline GALHAC, Marianne

MISPELAERE, Clémence

PRIEUR, Claire SERRE,

Erwan SOUMHI

Jury présidé par Paul

DI FELICE à Strasbourg •

Guillaume BARTH, Amandine

FACQUER, Laura FOUQUERE,

Aurore LANTERI, Elisa MARTIN,

Vincent MASSON, Marie MINARY,

Cyril OLLIVIER, Marine PEIXOTO,

Raphaël PETITPREZ, Marius

PONS DE VINCENT, Clara PRIOUX,

Sarah ROCH, Mathias VOUTERS,

Dali WU, Saliha ZIANI.

DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Eric

VERHAEGEN • Charlotte

AVELINE, Camille BRISSET,

Audrey DEVAUD, Célie FALIERE,

Elsa FARBOS, Camille FISCHER,

Camille GROSPERRIN, Sarang

JAVANBAKHT, Noémie

KUKIELCZYNSKI, Alissa

MAESTRACCI, Julia MOROGUE,

Laetitia OSER, Laura PARISOT,

Julien REY, Noémie VINCENOT.

DNSEP Design

Jury présidé par Florence

DOLEAC • François BAUER,

Thibault CHARPENTIER,

Lili CHENG, Jenna KAES,

Paul MENAND,

Catherine STOLARSKI.

DNSEP Design, mention Graphisme

Jury présidé par Nathalie

FILSER • Oriane BLANDEL,

Mathieu MONFOURNY.

DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Nathalie

FILSER • Claire GINESTOUX,

Bérengère PARIS,

Juliette VERGNE.

DNSEP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Oliver NEVEU

Jeanne BAILLOT SMADJA,

Clémentine CLUZEAUD,

Garance COQUART, Marie

FRICOUT, Pierre LEBON, Pauline

LEPEU, Yon Ju PARK, Jia QIU,

Cécile ROCHE BOUTIN,

Mathilde SAUZET, Yingjun XUE.

DNSEP Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Edith

KARAGIANNIS-MAZEAUD •

Maïté ALVAREZ, Diane BOIVIN,

Lysiane BOLLENBACH,

Arthur BONIFAY, Julia CHANTEL,

Baptiste DE L'ESPINAY, Florent

DEGE, Perrine DETRIE, Sylvia

DORE, Pierre FAEDI, Julie

GALAND, Céline GRAVOUIL,

Boris GRZESZCZAK, Christelle

MENAGE, Matthieu MOHAMAD,

Vincent POUYDESSEAU.

DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Saïd

HASNAOUI • Jordan ETILCE,

Valentin GALL, Barbara GOVIN,

Avril LADAUGE, Florian MACHOT,

Élisabeth MÉNIÈRE, Nathanaël

TARDIF, Camille TISSERAND,

Frédéric TRITON.

DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Sophie VAN

DER LINDEN • Laurie AGUSTI,

Laura ANCONA, Nicolas ANDRE,

Io BURGARD, Aurélien CANTOU,

Charline COLETTE, Idir DAVAINE,

Aline DEGUEN, Guillaume

DELOIZON, Jérôme DUBOIS,

Juliette ETRIVERT, Romain

LAMY, Juliette LEVEILLE,

Camille LOUZON, Clara

MARKMAN, Esther MEGARD,

Félix MEUNIER, Nicolas PINET,

Julie STAEBLER, Simon

THOMPSON-LANDRIEU,

Baptiste VIROT, Clément

VUILLIER.

Master Composition et interprétation musicales

Michael BARTEK, Davide

CHIESA, Jacopo COSTA, Giulio

FRANCESCONI, Ryoko KONDO,

Yuki MIZUTANI • Du fait de la

création récente du diplôme,

aucune mention et félicitation

n'a été attribuée cette année.

Certificat

de plasticien

intervenant

Marion CHÉROT, Caroline

GAMON, Anne-Laure GARICOIX,

Élisabeth HOLLEVILLE, Jérémy

JONCHERAY, Julia LE CORRE,

Thomas OUDIN.

Diplômé avec les félicitations du jury.

DNAP : Diplôme national d'arts plastiques

DNSEP : Diplôme national supérieur



ILL LOST

HOLES

GUANTANAMO TERROR

YOUR TERROR

WAR F

LOST HELP

PLEASE DIE

MICRO HOLE

PLEASE

CLEAN

HELPING RAW DEATH

GLOBALY BRUTAL

OCCUPATIONAL SHIT

LAUGHING SPECTATOR

STILL FUN

GIVE A HAND

ALIEN POLITICIAN

DISTURBING H

SECRET SPECTATOR

ABSTRACT

REMEMBER POLITICIANS

MY MEMORY

MISSING CONTEXT

CHANGE SECRETS

FUCK MENTALLY

NS HERE

40

DO NOT DIE

DISURBINL STRIP

WAR HERE

LL ALIEN

CLEAN HERE

STILL THE

TRIP HE

ENTION

TANAMO

THIS IS ME

La récente reconnaissance au grade de Master du DNSEP implique la préparation des étudiants à la recherche, offrant la possibilité à ceux qui souhaitent prolonger leurs études de s'engager dans la voie d'un doctorat. C'est pourquoi la préparation et la soutenance d'un mémoire a récemment été rendue obligatoire. Dans ce contexte, plusieurs projets à l'initiative d'options ou de groupes d'enseignants se sont développés en 2011-2012. Ils sont conduits sur plusieurs années, avec des partenaires extérieurs (université, école d'ingénieur, institutions culturelles, entreprises) et engagent des étudiants dans une réflexion approfondie.

Digital Art Conservation

Depuis quelques décennies, la numérisation facilite le traitement et la transmission des contenus de la mémoire culturelle. Toutefois, la conservation des contenus numérisés est tenue de s'adapter de plus en plus rapidement aux nouveaux systèmes techniques. Quelles seront les conséquences du changement du système d'opération de la mémoire culturelle ?

Événements 2011-2012

Le 24 et 25 novembre 2011: Colloque international « Digital art Conservation : Practical approaches » dans le cadre du projet INTERREG Digital Art Conservation. Ce colloque a accueilli une centaine de spectateurs et a donné lieu à une exposition et une soirée performance d'étudiants impliqués sur les thématiques du projet de recherche.

Coordination : Francisco Ruiz de Infante



Colloque DAC, Strasbourg, novembre 2011.

Play > Urban

Play > Urban questionne la création en milieu urbain en s'appuyant sur des expérimentations menées sur le terrain. Le programme s'interroge aussi sur l'articulation de cette création avec les pratiques quotidiennes des habitants dans la ville. Comment ces problématiques diffèrent-elles en fonction de la ville choisie comme théâtre des opérations ? Entre Strasbourg et Johannesburg, Play > Urban est mené en partenariat avec le département Arts Visuels de la Wits School of Art de Johannesburg et l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa.

Événements 2011-2012

En septembre 2011, 3 enseignants et 3 étudiants se sont rendus en Afrique du Sud pour un séminaire à la Wits School of Art. En octobre a débuté le programme pédagogique « Play > Urban » avec notamment la venue d'Emeline Bailly, Mathieu Tricot, Jean-Claude Moineau, Catherine Beaugrand, Adoulmalik Simone, Nontsikelelo Veleo et Steven Cohen.

Coordination : François Duconseille & Jean - Christophe Lanquetin

De traits et d'esprit

« De traits et d'esprit » étudie l'actualité et l'histoire de l'illustration en cernant ses enjeux présents et futurs à partir des étapes de son évolution et des défis conceptuels auxquels elle a été confrontée depuis ses origines. Alimenté par les enseignements, la rédaction des mémoires de fin d'étude et les projets de diplôme eux-mêmes, ce programme de recherche donne lieu à des expositions, éditions et colloque. En février 2013, les Éditions de la HEAR publient les actes du colloque qui s'est tenu en janvier 2011: l'ouvrage contient des contributions originales qui tentent de délimiter ce champ spécifique des disciplines artistiques.

Coordination : Guillaume Dégé & Olivier Deloignon

Didactique tangible

Convergences et interactions entre arts et sciences

Ce programme interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image.

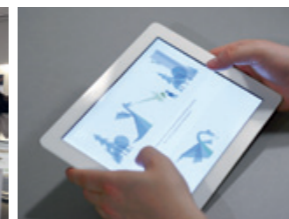
Événements 2011-2012

Organisation les 4 et 5 novembre 2011 du 23^e congrès de l'Association Européenne des Illustrateurs Médicaux et Scientifiques, du colloque « Du réel à l'image/Reality through Image » • Exposition « Anatomie d'une image/Anatomy of an Image » du 4 au 6 novembre 2011 à la Faculté de Médecine de Strasbourg cette exposition a été prolongée au Musée Zoologique de la Ville de Strasbourg du 10 novembre au 31 décembre 2011, et à l'École Estienne à Paris du 21 mai au 6 juin 2012 • 1^{er} décembre 2011 : journée d'étude « Jeux au sérieux », fonction du design dans la lecture des dispositifs numériques de médiation des savoirs et des expériences par le jeu • Du 2 au 4 mars 2012 : workshop « Marathon de la dissection » avec l'University of Antwerp and University Colleges of Antwerp (AUHA), International Postgraduate Program « Art Researches Science – ARS » • avril 2012 : réalisation d'une application pour iPad « De Babar à Tomi Ungerer : histoires d'abécédaires », présentée du 16 novembre au 31 mars 2013 au Musée Tomi Ungerer à Strasbourg • octobre 2012 : réalisation du catalogue de l'exposition « Anatomie d'une image Anatomy of an Image. »

Coordination : Olivier Poncer



Exposition *Anatomie d'une image*, musée zoologique de Strasbourg, novembre - décembre 2011.



Application *Il était des fois*, Valentin Gall, Strasbourg, 2012.



Illustration médicale, Nathanaël Tardif, Strasbourg, 2012.

Sonic

Indissociable de l'histoire de l'art, le sonore n'a cessé de se développer tout au long du XX^e siècle. Dans la musique et au-delà de ses cadres, le son a trouvé sa légitimité et s'est affirmé comme un médium possédant ses propres spécificités. Sonic est le programme conçu pour former les étudiants aux enjeux techniques et théoriques liés aux pratiques sonores.

Événements 2011-2012

Workshops avec Jung Hee Choi, Dinah Bird, Duncan Pinhas, Mark Tompkins et Nuno Rebelo, Richard Glover, Mike Bullock • Conférences avec Adrien Chiquet, Dan Warburton, Matthieu Saladin et Basarab Nicolescu • Exposition « Resonant Bodies » à Besançon du 6 décembre 2011 au 20 janvier 2012 • Module « Jouer le son » qui a donné lieu à la performance « Grand bassin » au Bains municipaux de Mulhouse le 22 mai 2012 et à l'installation « Cabine » par Jeanette Huss-Varnet en mai 2012. En savoir plus : <http://sonic.lequai.fr>

Coordination : Yvan Étienne, Bertrand Gauguet et Brice Jeannin.

Labex GREAM

Le laboratoire d'excellence GREAM (groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical) part de l'idée que comprendre un objet musical ou une œuvre musicale comme « acte » signifie rendre évidentes les manières de reconnaître, percevoir, comprendre ou juger dans un contexte donné. Le projet est porté à la fois par le département de musique de l'université de Strasbourg (UFR Arts), par le Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin.

Événements 2011-2012

« Résidence Gilbert Amy » le 29 et 30 mars précédée d'une table ronde au CDMC à Paris animée par Pierre Michel.

En développant des partenariats internationaux sur 4 continents, la Haute école des arts du Rhin favorise la mobilité des étudiants comme des enseignants. Elle les accompagne dans la mise en œuvre de leurs projets à l'échelle internationale. Suite au changement de statut et de nom, la HEAR s'est engagée dans le renouvellement et la redéfinition de tous ses accords internationaux.

Relations internationales: 26 pays, 70 écoles partenaires

38 étudiants accueillis et 31 étudiants envoyés à l'étranger

Parmi les étudiants envoyés à l'étranger, 22 ont choisi un échange en école européenne dans le cadre du programme Erasmus et 9 étudiants sont partis dans une école en dehors de l'Europe. De nombreux étudiants ont également choisi d'effectuer un stage à l'étranger, notamment en Allemagne, en Belgique, en Italie, en Suisse, aux États-Unis et au Brésil. Un espace de documentation international à la médiathèque (site des arts décors, Strasbourg) a été mis en place pour aider les étudiants à trouver leur destination pour un séjour d'échange ou de stage à l'étranger. 33 des étudiants accueillis l'ont été dans le cadre du programme ERAMUS, alors que 5 étudiants provenaient d'écoles hors Europe. Le site de Mulhouse a participé pour la première fois au programme ERASMUS en accueillant une étudiante espagnole. À Strasbourg, deux expositions « Exchange Boulevard » présentant les travaux des étudiants en échange entrants ont été organisées. L'une du 1^{er} au 4 février au Syndicat Potentiel et l'autre du 20 au 23 juin à la galerie du restaurant Oh! Plat! (www.onourside.eu). Pour la première année des cours de Français langue étrangère, assurés par Geneviève Grimont, ont été proposés aux étudiants étrangers et en séjour d'échange à la HEAR.

Déplacements

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les écoles suivantes: Accademia di Belle Arti di Brera (Italie), Latvian Academy of the Arts (Lettonie), Latvian Academy of Music (Lettonie), University of the West of England (Royaume-Uni), Academy of Fine Arts and Design (Slovaquie), Academy of Arts, Architecture and Design (République Tchèque), Universität der Künste et Kunsthochschule Berlin Weissensee (Allemagne), UNARTE – Universitatea Nationala de Arte (Roumanie), National University of Music Bucharest (Roumanie), AKI (Pays-Bas), Musikhochschule Weimar (Allemagne).

Projets et résidences d'artistes internationaux

Du 15 septembre au 18 décembre 2011, résidence de l'artiste Claude Horstmann (Stuttgart) dans le cadre des résidences croisées de la Ville de Strasbourg (organisées avec le CEAAC) • Du 10 octobre au 19 décembre 2011, accueil de Carmela Mayor (artiste espagnole) dans le cadre du projet européen « Et Lettera autour de l'illustration » conduit par la Ville de Strasbourg • Du 6 octobre au 17 décembre 2011, exposition « Que fait la Police » par l'atelier Illustration de la HEAR à la médiathèque Malraux, dans le cadre de « Et Lettera autour de l'illustration ». Décembre 2011, exposition « Triangular workshop », coordonnée par Jean-François Gavoty, cette exposition a également eu lieu dans une école serbe et dans une école coréenne • Du 9 au 13 janvier 2012, workshop trinational au château du Lichtenberg dans le cadre du projet INTERREG Design

Rhin Supérieur et en présence d'étudiants allemands et français (HEAR et Université de Strasbourg) • Du 15 mars au 1^{er} avril 2012, exposition « Astigmat » au E-Werk (Freiburg, Allemagne) coordonnée par Manfred Sternjakob avec des œuvres des étudiants Guillaume Barth, Alexandre Dandreis, Izabela Dlawichowska et Viktor Schmitt • Du 17 au 22 avril 2012, participation d'étudiants en design au Salon du meuble de Milan 2012 • Du 13 au 20 mai, workshop de design textile à Wesserling organisé par Powerhouse Europe et rassemblant des étudiants issus de 8 écoles internationales de design.

Personnalités accueillies

Décembre 2011: Joachim Uhlmann, responsable des relations internationales et des écoles d'arts au Ministère de la culture du Land Bade-Wurtemberg; Petra von Olschowski, directrice de l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart; Anja Casser, directrice du Badischer Kunstverein de Karlsruhe et Bernd Milla, directeur de la fondation des arts du Bade-Wurtemberg; et Mathilde Moreau, directrice de l'ENBA Abidjan. **Janvier 2012:** Aleksejs Naumovs, recteur, et Kristaps Zarins, le prorecteur, de l'Art Academy of Latvia. **Mars 2012:** la directrice des arts visuels et le directeur musique de la Syracuse University College of Visual and Performing Arts. **Mai 2012:** Patrick Missassi, directeur de l'ABA Kinshasa; Hans-Peter Hoffmann, Relations internationales de la Musikhochschule Weimar.

4 nouveaux partenaires

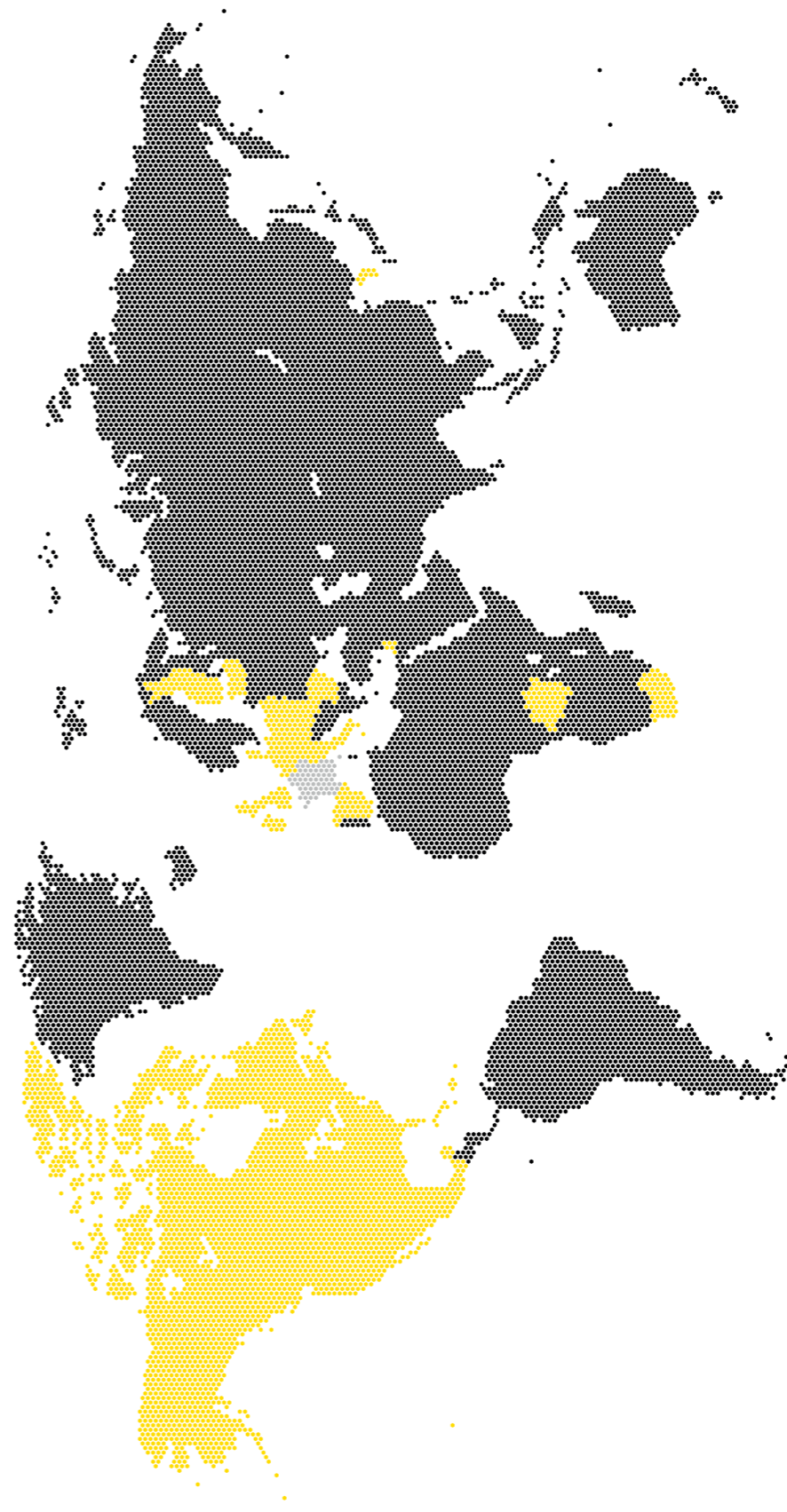
- Escuela nacional de pintura, escultura y grabado « La Esmeralda » (Mexico, Mexique)
- Wits School of Art, Wits University (Johannesburg, Afrique du Sud)
- Syracuse University College of Visual and Performing Arts (Syracuse, USA)
- Fachhochschule Düsseldorf (Allemagne)

Réseaux

La HEAR fait partie de la European League of the Institutes of the Arts (ELIA), de l'Association européenne des Conservatoires (AEC), d'Art Accord France et du réseau informel B-Network. Dans le cadre de ces réseaux, elle a participé à la rencontre annuelle de l'AEC à Porto en septembre 2011, à l'assemblée générale d'Art Accord France en mars 2012 et à la rencontre annuelle du B-Network à Bristol en juin 2012.

Études

Alain Goessel a été chargé d'étudier la possibilité d'une classe préparatoire transfrontalière et internationale avec la Kunstschule Offenburg. Cette étude a été présentée le 15 mars 2012 en présence de nombreux partenaires potentiels.



AFRIQUE DU SUD Wits School of Art (Johannesburg) / **ALLEMAGNE** Kunstschule Berlin-Weißensee • Universität der Künste (Berlin) • Hochschule für Künste (Breme) • Fachhochschule Düsseldorf • Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg • Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe • Institut für Künstlerische Keramik und Glas (Koblenz) • Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig • Fachhochschule Mainz • Akademie der Bildenden Künste München • Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart • Fachhochschule für Wirtschaft, Technik und Gestaltung (Trier) • Hochschule für Künste (Lübeck) • Hochschule für Musik Franz Liszt (Weimar) • **AUTRICHE** Universität für Künstlerische

und industrielle Gestaltung (Linz) • Akademie der Bildenden Künste Wien • Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz (Linz) • Konservatorium Wien • **BELGIQUE** La Cambre, Ecole nationale supérieure des arts visuels (Bruxelles) • Sint-Lucas Visuat Arts (Gent) • Académie des Beaux-Arts de Tournai • **BULGARIE** The National Academy of Arts (Sofia) • **CANADA** Université de Québec (Montréal) / **CORÉE** **DU SUD** Dong-A University (Pusan) • Kookmin University (Seoul) • Namsseoul University (Seoul) / **DANEMARK** Kolding School of Design / **ESPAGNE** Escola Massana (Barcelone) • Universidad Europea de Madrid • Conservatorio Superior de Musica de Vigo • **ESTONIE**

Estonian Academy of Arts (Tallinn) / **ÉTATS-UNIS** School of the Museum of fine arts (Boston) • Syracuse University • **FINLANDE** Sibelius Academy (Helsinki) • **HONGRIE** Hungarian university of Fine Arts (Budapest) • Moholy-Nagy Academy of Fine Arts & Design (Budapest) / **IRLANDE** National College of Art & Design (Dublin) / **ISRAËL** Bezalel Academy of Arts and Design (Jerusalem) / **ITALIE** Accademia di belle Arti (Bologne) • Accademia di Belle Arti di Brera (Milan) • Conservatorio di Musica "L. Recife" (Frosinone) • Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano • **LETTONIE** Latvian Academy of Arts (Riga) • Latvian Academy of Music (Riga) • **MEXIQUE** Escuela nacional de Pintura, Escultura y grabado "La Esmeralda" (Mexico)

/ **PAYS-BAS** Gerrit Rietveld Academy (Amsterdam) • Design Academy Eindhoven • Artez (Enschede-Zwoelle) • Willem de Kooning Academie (Rotterdam) Royal Conservatoire Den Haag • **POLOGNE** Jan Matejko Academy of Fine Arts (Cracovie) • Academy of Fine Arts (Varsovie) • Akademia of Fine Arts (Wroclaw) • Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego (Katowice) • Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego (Poznan) • Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Varsovie) • **REP. DEMOCRATIQUE DU CONGO** Académie des Beaux-Arts (Kinshasa) / **REP. TCHEQUE** Academy of Arts, Architecture and Design (Prague) • Janáčkova Akademie Muzických Umění (Brno) • **ROUMANIE** National University of Arts (Bucarest) •

National University of Music (Bucarest) • **ROYAUME-UNI** University of the West of England (Bristol) • Edinburgh College of art • Camberwell College of Arts • University of the Arts London • University of Leeds, School of Music • **SLOVAQUIE** Academy of Fine Arts and Design (Bratislava) • **SUISSE** Hochschule der Künste (Bern) • HEAD (Genève) • Hochschule Luzern, Design & Kunst • Zürcher Hochschule der Künste (Zürich) •

* partenariats Musique
** partenariats Musique et Arts plastiques

Professionnalisation de l'étudiant : 1 objectif, 100 projets

Fondée sur la dynamique du projet (personnel et collectif), la pédagogie de la HEAR offre la possibilité aux étudiants de se confronter à la réalité professionnelle : conception d'un journal, concerts, production d'objets, réalisation d'un spectacle, etc. Régulièrement, des projets sont imaginés et produits hors les murs avec des partenaires professionnels : éditeurs, grands ensembles musicaux (Orchestre philharmonique de Strasbourg, Percussions de Strasbourg, Accroche note, Opéra du Rhin, etc.), industriels (Pôle textile d'Alsace, Barrisol, Colas), théâtres (Pôle Sud, le Maillon, la Filature), lieux d'exposition (CEAAC, CRAC, Kunsthalle de Mulhouse, Accélérateur de particules, Syndicat potentiel, T66), bibliothèques, sociétés de service (Logica), etc.

Aides à projet étudiant

Soutien financier (de 500 € maximum) et méthodologique, l'aide à projet est étendue aux trois sites de la Haute école des arts du Rhin. Attribuée sur dossier par un jury lors de trois commissions par an, l'aide à projet a bénéficié à 16 étudiants (pour 20 projets) en 2011-2012.

Marie Fricout pour « Le Repas » (pièce de théâtre) • Marine Angé pour « Bersekir » (travail radiophonique) • Paul Boudeau pour « Catalytique » (exposition à Bruxelles et Strasbourg) • Élise Alloin pour « Translation » (exposition à Stuttgart) • Cyril Ollivier pour « Marée haute » (spectacle/performance) • Jade Tang pour « L'Amour du risque » (exposition) • Alice Gauthier pour « Aléas » (exposition) • Pierre Faedi pour « Le Commander Keen » • Erwan Soumhi pour « X Intrigue » (exposition au Syndicat Potentiel, Strasbourg) • Camille Aurière pour « Dérive de l'iceberg » (exposition à Épinal) • Juliette Steiner pour « Boîte à musique », pour « Sonarc », pour « Megaworld » et pour « This is art » (dans le cadre d'Avant-Première) • Julien Rey pour « Mouton de Panurge » (exposition au musée de l'Œuvre Notre Dame, Strasbourg) • Antoine Mathieu pour « Abris-bus » • Chloé Durant pour « Make it Idiot » (exposition à la galerie No Smoking, Strasbourg) • Saliha Ziani pour une exposition à Mulhouse • Baptiste Filipi pour « Vignette » Revue d'illustration • Julia Chantel pour « NRP » (exposition à Ivry sur Seine).

Avant-Première : une initiative étudiante

Organisé en totale autonomie par les étudiants, l'exposition « Avant-Première » propose d'ouvrir en grand les portes de la Haute école des arts du Rhin (1 rue de l'Académie, Strasbourg). Le temps d'un week-end de l'art contemporain, les 17 et 18 mars 2012, plusieurs salles de l'école ont ainsi été transformées en espaces d'exposition, chacun gérés pour l'occasion par des étudiants devenus commissaires. Quelque 1 500 visiteurs ont été accueillis à l'événement.

Stages professionnels conventionnés

En France, en Europe et dans le monde, plus de 200 étudiants ont réalisé un stage professionnel en entreprise, parmi lesquelles :

Anette K. Hansen, Berlin (Allemagne) • Anette Lenz Atelier, Paris • Art Press, Paris • Arte3, Sao Paulo (Brésil) • Centre des monuments nationaux, Maison-Laffitte • Centre international d'art verrier, Meisenthal • Centre national d'art contemporain de la Ville Arson, Nice • Centre national de l'estampe et de l'image imprimée, Paris • Cheval Vert, Montreuil • Christie's, Paris • Centre national des arts plastiques, Paris • Condé Nast France, Paris • Direction du graphisme, Chaumont • EXH Design, Shanghai (Chine) • Galerie Addict, Paris • Galerie Martel, Paris • Grégory Van Cleemput, Etterbeek (Belgique) • Hermès Sellier, Paris • Les Inrockuptibles, Paris • Jetlag Prod, Changshou LV/Shanghai (Chine) • JP Gaultier, Paris • King Mongkut's Institute of Technology Ladkabang, Thaïlande • Le Plateau – FRAC île-de-France • Matthew Barney Studio, Long Island City-NYC (États-Unis) • Ogilvy Action, Paris • Opéra national de Lorraine, Nancy • Opéra national de Paris • Opéra national du Rhin, Strasbourg • Opéra Théâtre, Lyon • Magazine Étapes, Paris • Radio Panik, Bruxelles • Renzo Piano Building Workshop, Paris • Ruyant design, Paris • Studienwerk Stalt Glassmammerei, Munich (Allemagne) • Studio Abake Studio, Londres (Royaume-Uni) • Synesthesie, Saint-Denis • Théâtre du Balcon, Avignon • Thomas Lélou, Paris, etc.

Cycle de formation professionnelle

Tout au long de l'année, des forums sont organisés avec des partenaires de la HEAR, interlocuteurs réguliers des artistes professionnels : la société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe (SAIF), la société française de gestion collective des droits d'auteur dans les arts visuels (ADAGP), la société civile des auteurs multimédia (SCAM), le Syndicat potentiel (lieu de création, de rencontres et d'expériences artistiques), l'agence conseil des entreprises culturelles (OGACA) et D'autant plus (conseils en gestion et expertise comptable pour les activités des artistes plasticiens).

À Strasbourg, les étudiants ont participé en mars 2012 à un atelier avec animé par Bruno Ughetto sur le sujet suivant : « Statuts sociaux et fiscaux, distinctions en fonction des types de créations et des critères économiques. ».

À Mulhouse, dans le cadre du module d'enseignement « Points de départ », 22 étudiants en année 3 ont bénéficié d'un programme de rendez-vous, rencontres et forums dont voici un extrait : **Octobre 2011** : rencontre avec Anne Virginie Diez du FRAC Alsace. **Novembre 2011** : Rencontre avec Philippe Schwyer, gérant d'une agence de communication de la région et directeur de publication du magazine Novo. **Janvier 2012** : Rencontre avec Grégory Jérôme de l'OGACA. **Février 2012** : Rencontre avec deux anciens étudiants du Quai ; Loïc Beck (artiste plasticien) et Marina Kruger (artiste intervenante). **Mars 2012** : La journée de découverte des métiers des arts visuels, à la Kunsthalle de Mulhouse **avril 2012** : Rencontre avec deux anciens étudiants du Quai ; Géraldine Husson (artiste designer) et Christelle Gonsalves (artiste intervenante). **Mai 2012** : Rencontre avec Luc Georges, dirigeant d'agence de publicité et conseil en communication.

Mulhouse 012

Des étudiants en arts plastiques de Mulhouse et de Strasbourg ont pris part lundi 11 juin au « Forum Mulhouse 012 - Rencontres Professionnelles Jeunes Créateurs, » au Parc Expo de Mulhouse.

Atelier d'anticipation économique/ Syndicat potentiel

L'objectif de l'atelier est de sensibiliser un groupe limité d'étudiants en DNSEP - Master de la HEAR de Strasbourg à l'environnement socio-économique de leurs pratiques artistiques futures, par des échanges collectifs ou individualisés, sur les lieux propices, les actions ou les aides à solliciter, et par l'élaboration et le suivi d'un projet qui sera inscrit dans la programmation artistique annuelle du Syndicat potentiel. Entre 2009 et 2012, 37 étudiants se sont impliqués et ont réalisé 18 manifestations dans le cadre de l'atelier d'anticipation.

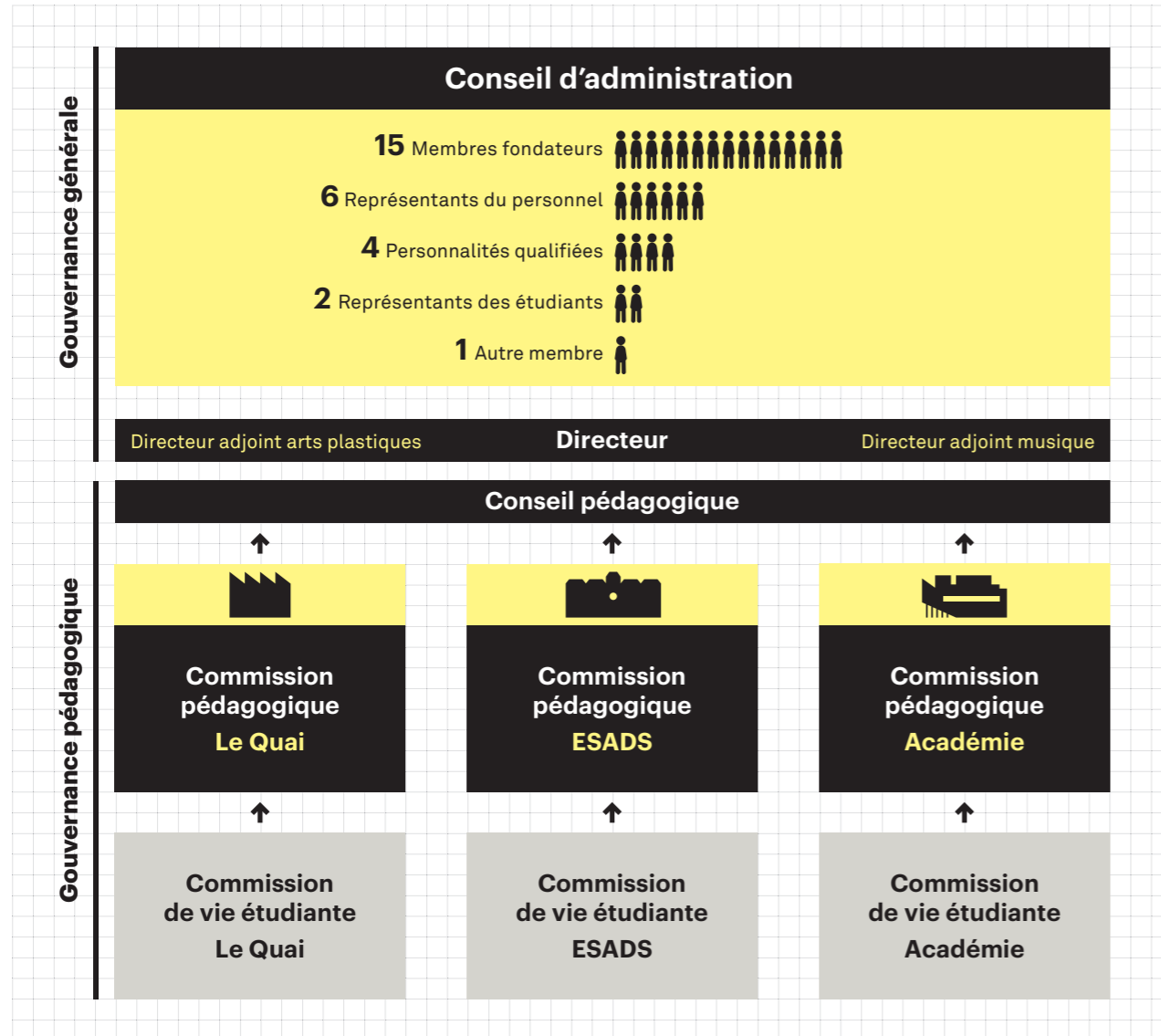
Manifestations réalisées en 2011-2012 : « Catalytique » par Paul Boudeau & Emeline Galhac « Faites vos jeux » par Julia Chantel, Arthur Bonifay, Simon Jacquin & Alexandre Nghiem-Phu, « La Chose à cinq têtes » par Marine Angé, Marion Cros, Izabela Dlawichowska, Clémence Prieur, Morgane Roumégoux et Claire Serres.

Remises de prix

Récompenses honorifiques et financières, les prix remis en fin de chaque année au moment des diplômes viennent distinguer les travaux remarquables réalisés par les étudiants.

Le prix Pflimlin (prix de la Ville de Strasbourg pour la culture générale récompensant les travaux de mémoires remarquables) a été décerné à Nicolas André (option communication) et Baptiste De l'Espinay (option communication)

Le prix Ritleng (prix récompensant la qualité artistique de travaux d'arts plastiques) a été décerné à Guillaume Barth (option art), Garance Coquard (option design), Claire Serres (option art), Camille Fischer (option art) et Clément Vuillier (option communication).

**Conseil d'administration**

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et en organise son bon fonctionnement. Le conseil d'administration est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Président : Daniel Payot, adjoint au Maire de Strasbourg en charge de l'action culturelle
Vice-président : Michel Samuel-Weis, adjoint au Maire de Mulhouse, délégué à la culture
Représentants :
 Ville et Communauté urbaine de Strasbourg* : Françoise Buffet, Souad El Maysour, Michèle Seiler, Robert Grossmann, Robert Herrmann, Daniel Payot, Anne-Pernelle Richardot, Eric Schultz ;
 Ville de Mulhouse* : Denis Rambaud, Michel Samuel-Weis, Philippe Maitreau, Sara Marguier, Darek Szuster ;
État* : le préfet de région ou son représentant (le directeur régional des affaires culturelles, Alain Hauss), le directeur général de la création artistique ou son représentant (le conseiller pour les arts plastiques, Bernard Goy) ;

Région Alsace : Sophie Rohfristch ;
 Personnalités qualifiées : Gérard Buquet, Robert Cahen ;
 Université de Strasbourg : Vincent Dubois ;
 Université de Haute Alsace : Jean-Philippe Bedez ;
Personnel administratif et technique : Yannick Weynacht, Alain Spohr ;
Personnel enseignant : Bernard Blény, Bertrand Lemonnier, Olivier Poncer, Emmanuel Séjourné ;
Étudiants : François Bauer, Stéphane Clor.
Mouvements : Jean-Philippe Bedez, en remplacement d'Alain Brillard depuis juin 2012
Assemblées : 30 septembre 2011 ; 22 novembre 2011 ; 13 décembre 2011 ; 21 février 2012 ; 13 avril 2012 ; 26 juin 2012.

* Membres fondateurs

Conseil pédagogique

Il a vocation à qualifier et à traiter des projets d'intérêt général relatifs à la pédagogie.

Composition : le directeur, David Cascaro ; les directeurs-adjoints, Estelle Pagès et Vincent Dubois ; la conseillère aux études supérieures musicales, Marie-Hélène Fournier ; les délégués des trois commissions pédagogiques de site : Yvan Étienne, Frédéric Dupuis et Sébastien Gschwind pour les arts plastiques à Mulhouse ; Francisco

Ruiz de Infante, Annie Latimier, Christiane Geoffroy, François Duconseille, Guillaume Dégé et Philippe Delangle pour les arts plastiques à Strasbourg ; Aline Zylberajch, Emmanuel Séjourné, Pierre-Michel Vigneau et Dany Rouet pour la musique Strasbourg ; trois représentants des étudiants (un par site)
Réunions : 16 mars 2012 et 29 juin 2012.

Commissions pédagogiques de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Les commissions pédagogiques de site sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Strasbourg : le directeur de la HEAR, David Cascaro ; la directrice des études en arts plastiques, Estelle Pagès ; deux coordinateurs de l'Année 1, Christiane Geoffroy et Marie-Jo Daloz ; trois coordinateurs de l'option Art, Francisco Ruiz de Infante, Jean-François Gavoty et Manfred Sternjakob ; trois coordinateurs de l'option Communication, Philippe Delangle, Olivier Poncer et Guillaume Dégé ; trois coordinateurs de l'option Design, Frédéric Ruyant, Jean-Christophe Lanquetin et François Duconseille ; un coordinateur du collège Théorie, Annie Latimier ; un coordinateur des bases et plateaux techniques, Bernard Blény ; un représentant de la médiathèque, Muriel Boulier ; quatre représentants des étudiants (un pour chaque option et un pour la première année).
Réunions : 23 février 2012 ; 5 avril 2012 ; 24 mai 2012.

Gschwind et Frédéric Dupuis un coordinateur des bases et plateaux techniques, Aziz Kahlouch ; un représentant du centre de documentation, Danièle Palomba ; trois représentants des étudiants (un pour chaque option et un pour la première année).
Réunions : 5 octobre 2011 ; 9 novembre 2011 ; 7 décembre 2011 ; 11 janvier 2012 ; 21 mars 2012.

Mulhouse : le directeur de la HEAR, David Cascaro ; la directrice des études en arts plastiques, Estelle Pagès ; un coordinateur de l'Année 1, intérim assuré par Estelle Pagès ; deux coordinateurs de l'option Art, Bertrand Lemonnier et Yvan Étienne ; deux coordinateurs de l'option Design, Sébastien

Académie supérieure de musique de Strasbourg : le directeur de la HEAR, David Cascaro ; le directeur adjoint, directeur de l'Académie, Vincent Dubois ; le conseiller aux études supérieures, Marie-Hélène Fournier ; deux coordinateurs en charge des études et des relations avec l'université, Aline Zylberajch et Emmanuel Séjourné ; deux coordinateurs en charge de l'articulation avec le conservatoire, Dany Rouet et Pierre-Michel Vigneau ; deux coordinateurs en charge des perspectives, de la recherche et de la création, Pascal Contet et Philippe Geiss ; deux représentants des étudiants, Eléonore Labaume et Stéphane Clor ; un représentant des accompagnateurs, Marie Stoecklé ; un représentant des disciplines de culture musicale, Rudolph Weber.
Réunions : 13 février 2012 ; 20 mars 2012 ; 20 avril 2012.

Commissions de vie étudiante

Les délégués des étudiants sont réunis par site pour aborder les questions touchant au déroulement des études.

à Strasbourg : 23 février 2012.
 à Mulhouse : 30 octobre 2011 ; 5 février 2012 ; 14 mai 2012.
 à l'Académie : février ; mars ; avril ; mai et juin 2012.

COMPTE ADMINISTRATIF 2011**FONCTIONNEMENT**

Dépenses	1 973 501	€
Charges à caractère général	263 685	€
Charges de personnel et frais assimilés	1 709 816	€
Recettes	2 058 265	€
Produits des services, du domaine et ventes	848 081	€
Dotations et participations	1 210 184	€
Résultat de l'exercice	84 764	€

Pour mémoire, il convient de rappeler les caractéristiques particulières du budget primitif 2011 de la Haute école des arts du Rhin.

Du fait du resserrement initial du calendrier de mise en place de l'établissement, fixé par l'Etat, pour l'adoption des statuts, au 1^{er} janvier 2011, et pour le transfert des biens et des personnes au 1^{er} octobre 2011, le budget primitif 2011 de la Haute école, adopté par délibération du conseil le 23 mars 2011, présentait plusieurs particularités. S'agissant du premier budget de l'établissement, il était fortement susceptible d'évolutions. D'autre part, il ne comportait pas de section d'investissement. Enfin, il portait sur le dernier trimestre de l'année 2011.

BUDGET PRIMITIF 2012**FONCTIONNEMENT**

Dépenses	8 850 000	€
Charges à caractère général	1 243 660	€
Charges de personnel et frais assimilés	7 436 100	€
Autres charges de gestion courante	113 190	€
Charges exceptionnelles	57 050	€
Recettes	8 850 000	€
Produits des services, du domaine et ventes	557 734	€
Dotations et participations	8 274 556	€
Autres produits de gestion courante	7 910	€
Produits exceptionnels	9 800	€

**Budget 2012
l'origine des recettes**

Ville de Strasbourg • 58 %
 Ville de Mulhouse • 21 %
 Ministère de la Culture/DRAC Alsace • 11 %
 Recettes propres • 6 %
 Conseil général du Bas-Rhin • < 2 %
 Conseil régional d'Alsace • < 1 %
 Autres • > 1 %

INVESTISSEMENT

Dépenses	550 000	€
Immobilisations corporelles	250 000	€
Autres immobilisations financières	300 000	€
Recettes	550 000	€
Subventions d'investissement	250 000	€
Autres immobilisations financières	300 000	€

TOTAL	9 400 000	€
--------------	------------------	----------

Une équipe administrative renouvelée

Conséquence de la création de l'EPCC, l'année 2011-2012 a connu de profonds changements dans les équipes administratives et la direction de la HEAR: près de 50% des personnels actuels ont été intégrés durant cette période. De nombreuses compétences, jusqu'alors dévolues aux collectivités d'origine (CUS, Villes de Strasbourg et de Mulhouse) ont été transférées à l'établissement et de nouvelles fonctions ont été créées à l'échelle des 3 sites (ressources humaines, relations internationales, communication, finances, etc.). Depuis l'été 2012, la direction est organisée en fonction des deux grands domaines d'activité de l'établissement, avec l'appui de directeurs adjoints pour les arts plastiques et l'Académie de musique.

Direction

David CASCARO - Directeur
Estelle PAGÈS* - Directrice adjointe
Directrice des études d'arts plastiques
Vincent DUBOIS* - Directeur adjoint
Directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Aymée ROGÉ - Administratrice générale
Catherine MARCO - Administratrice (Académie)
Frédérique OLLAND* - Administratrice adjointe/Administratrice (Mulhouse)
Stéphanie ESCHENBRENNER*
Assistante de direction

Ressources humaines

Vincent BAPST* - Responsable
Gildas MIGNOT - Assistant

Finances

& commande publique

Marion MONTERO* - Responsable
Marie-Jeanne PETIT* - Gestionnaire comptable (Strasbourg)
Rudolph PÉPIN - Comptable (Mulhouse)

Communication

Laurent DOUCELANCE* - Responsable
Frédérique JEANROY* - Assistante
Armin ZOGHI* - Webmaster

Relations internationales

Julia RETH* - Responsable
Edwige TOFFOLI - Chargée de la mobilité (Strasbourg)
Yannick WEYNACHT - Référent (Mulhouse)

Expositions

& professionnalisation

Nicolas SCHNEIDER - Responsable
Antoine LEJOLIVET - Régisseur

Scolarité

MULHOUSE

Annick KOLB - Responsable
Recrutement en cours

STRASBOURG

Chantal KUNKLER - Responsable
Amel ABID* - Assistante
Marie-Cécile FLODERER - Assistante
Julie GIGOUT* - Assistante

ACADÉMIE

Marie-Hélène FOURNIER*
Conseillère aux études supérieures
Éléonore STRATMAN* - Assistante

Médiathèque & documentation

MULHOUSE

Danièle PALOMBA - Bibliothécaire

STRASBOURG

Muriel BOULIER - Responsable par interim
Johan GEISLER - Assistant

Régie & accueil

MULHOUSE

Fabien LERDUNG - Régisseur général
Nicolas BROBECKER* - Informatique
Francis GEORGE - Menuisier
Christiane GRUNFELDER - Agent d'entretien
Joseph GRUNFELDER - Concierge
Olivier LÉTANG* - Régisseur
Danièle OTTENWALTER - Agent d'accueil
Marie WERNER - Agent d'accueil

STRASBOURG

Alain SPOHR - Régisseur général
Jacqui HEYDEL - Concierge
Isabelle KELLER - Agent d'accueil
Marie-Louise SCHLEWITZ - Agent d'entretien
Boubakeur SOLTANI - Aide concierge

* Personnels recrutés depuis le début de l'année scolaire 2011-2012.

157 professeurs, assistants et techniciens

Musique en UE dominante

(hors intervenants ponctuels)

Armand ANGSTER
Philippe AUBRY*
Patrick BLANC*
Laurent CABASSO
Mario CAROLI
Pascal CONTET
Micaël CORTONE*
Jean-Marc FOLTZ
Stéphane FOUGEROUX
Sandrine FRANCOIS
Michel GAECHTER
Luigi GAGGERO
Philippe GEISS
Martin GESTER*
Sébastien GIOT
Masako HAYASHI EBBESEN
Jean-Daniel HÉGÉ
Aude HEURTEMATTE
Harold HIRTZ*
Amy LIN
Philippe LINDECKER
Nicolas MOUTIER
Stéphanie PFISTER
Susana PRIETO
Denis RIEDINGER
Dany ROUET
Annette SCHLÜNZ*
Emmanuel SÉJOURNÉ
Alexander SOMOV
Bernard STRUBER
Marc-Didier THIRAUULT*
Pierre-Michel VIGNEAU
Eric WATSON*
Aline ZYLBERAJCH-GESTER

Arts plastiques

(hors intervenants ponctuels)

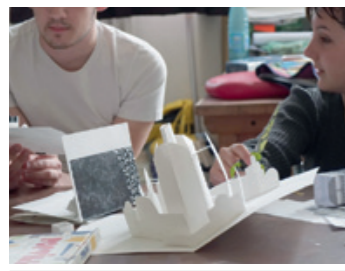
Claire ALLEMANN
Dominique AUERBACHER
Yves AYRAULT
Thierry BALLMER
Alain BARTMANN
Vivienne BATESON*
Olivier BEIGER
Mohammed BENTOTOCH
Anne BERTRAND
Pascal BICHAIN
André BIHLER
Bernard BLÉNY
Camille BONNEFOI
Edouard BOYER
Dominique BRAU-ARNAUTY
Eve BURGER
Bruno CARPENTIER
Laurent CASTELOT
Charlie CHABRIER
Sandra CHAMARET
Fabrice CHAVANNE
Roger DALE
Marie Josèphe DALOZ-DUMONT
Richard DECKER
Benoît DECQUE
Guillaume DÉGÉ
Edith DEKYNDT
Alain DELLA NEGRA*
Philippe DELANGLE
Olivier DELOIGNON
Charlet DENNER
Damien DOPPLER
Gaëtan DOREMUS
Pierre DOZE
François DUCONSEILLE
Fred DUPUIS
Yvan ÉTIENNE
Ivan FAYARD
Nicolas FOURGEAUD*
Samuel FRANÇOIS*
Yvan FREUND
Alexandre FRUH

Bertrand GAUGUET
Bernard GAUTHEROT
Jean-François GAVOTY
Marianne GAYKO-ROTH
Christiane GEOFFROY
Jean-Pierre GIARD
Claude GRÉTILLAT
Joseph GRIESMAR dit Béhé
Sébastien GSCHWIND
Sophie HANAGARTH
Lukas HARTMANN
Barrie HASTINGS
Éléonore HELLIO
Frank HELMLINGER
Loïc HORELLOU*
Anne IMMELÉ
Sandrine ISAMBERT*
Ilana ISEHAYEK
Sandrine ISRAËL-JOST
Brice JEANNIN*
Aziz KAHOUCHE
Alain KAISER
Charles KALT
Martin KASPER
Nasser KHELIFI
Didier KIEFER
Ju-Young KIM
Yeun-Kyung KIM
Franck KNOERY
Bernadette KRAUSENER
Anne LAFORÊT*
Stéphane LALLEMAND
Arnaud LANG
Patrick LANG
Jean-Christophe LANQUETIN
Annie LATIMIER
Oh Eun LEE*
Florence LEHMANN
Bertrand LEMONNIER
Philippe LEPEUT
Odile LIGER
Konrad LODER
Jean-Claude LUTTMANN
Stanislas MARTIN dit FINZO
Joachim MONTESSUIS

Claire MOREL*
Nathalia MOUTINHO
Olivier-Marc NADEL
Bahiyiyh NAKHJAVANI
Yohanna NGUYEN*
Ken PEAT
Pauline PIERSON
Philippe POIRIER
Olivier PONCER
Michel RAVEY
Frédéric RIEFFEL
Jacky RINGELE
Salomé RISLER
Francisco RUIZ DE INFANTE
Frédéric RUYANT
Florian SABATIER
Jérôme SAINT-LOUBERT BIÉ*
Matthieu SALADIN*
Christian SAVIOZ
Daniel SCHLIER
Thomas SORIANO
Pierre SPEICH
Gérard STARCK
Manfred STERNJAKOB
Jan-Claire STEVENS
Bruno TACKELS
Jacqueline TAÏB
Yves TENRET
Sylvain THIROUIN*
Jérôme THOMAS
Gwen VAN DEN EIJNDE*
Pierre-André WEITZ
Jeanine WILD
Alain WILLAUME
Pascale WILLEM
Grégoire ZABÉ

* Agents recrutés depuis la rentrée 2011.

Étendue en 2012 à tous les étudiants de la HEAR, la semaine Hors-limites (16 au 20 avril) a été initiée par l'École des arts décoratifs pour rompre avec l'emploi du temps habituel et offrir à l'ensemble des étudiants, toutes années et disciplines confondues, de suivre des sessions de 2 à 5 jours.



Concert dessiné l'Ébouriffé, Strasbourg avril 2012.

Workshop Pop-up, Strasbourg avril 2012.

À Strasbourg, École supérieure des arts décoratifs

« L'Ébouriffé, concert dessiné » par Stanislas Martin dit Finzo et Emmanuel Séjourné* • « Circuit Bending » par Loïc Horrelou et Philippe Delangle avec la participation de Pierre Éric Lefebvre dit Jankenpopp (Paris) • « De la parole enregistrée » par Philippe Poirier avec la participation de David Christoffel • « Les musiques de nulle part » par Stéphane Lallemand et Philippe Geiss avec la participation de Nicolas Bras • « Les différents modes d'existence de l'agent de corruption » par Audrey Cottin • « Bestiaire » par Patrick Lang, Gérard Stark et Benoît Decque avec la participation de Antoine Halbwachs, sculpteur • « Glass Catch » par Yeun-Kyung Kim et Pierre Riehl avec la participation de Mathile Caylou et Marianne Bacichet • « Toucher, couler » par Arnaud Lang, Konrad Loder et Jacky Ringele, avec la collaboration de Nicolas Schneider • « La femme et sa représentation aujourd'hui » par Monika Günther • « Pop-up » par Olivier Poncer, Ju Young Kim, Bernard Bleny et Olivier Beiger avec la participation de Olivier Charbonnel • « Circulez, il y a tout à voir » par Alain Kaiser et Richard Decker • « Le livre » (ou autour du livre) par André Bihler, Oh Eun Lee et Olivier Poncer avec la participation de Thérèse Willer • « Archives d'un passé proche » par Dominique Auerbacher, Jérôme Saint-Loubert Bié et Philippe Delangle avec la participation de Kévin Donnot • « La Grande illusion ? » par Nazareni Crea et Samuel Nyholm • « Des mots et des choses » par Pierre Roesch • « Impressions au rouleau compresseur » par Charles Kalt et Didier Kiefer • « Zoolâtries » par Daniel Nadaud avec la collaboration de Pascale Willem • « How low can you go? Act your own misery/Jusqu'ou pouvez-vous aller? Petit budget » par Karin de Jong • « Le pont » par Jean-Claude Luttmann, Jean-Jacques Dumont et Andrea Domesle • « Du cirque, du dessin, mais encore » par Gaëtan Doremus avec la participation de Sylvain Rondet dit Sylvain-Moizie • « Archives d'un jour » par Stéphane Le Mercier avec la participation de Tsuneko Taniuchi • « Utopie d'une colonie » par Vincent Chevillon.

À Mulhouse, Le Quai

« Sounds Thresholds : indoors and outdoors/Le seuil intérieur/extérieur du sonore » par Bertrand Gauguet avec la participation de Mike Bullock • « Corporal soundscapes » par Jan Claire Stevens et Brice Jeannin • « Initiation à la 3D » par Bertrand Lemonnier • « Photographie » par Pascal Bichain avec la participation de Christian Kempf • « à l'écoute du réel » par Anne Immelé • « 3D Wallpaper » par Vivienne Bateson et Gwen Van Den Eijnde • « Occupation d'artiste » par Yves Tenret avec la participation de Fériel Djenidi et Roxanne Romann • « CNN iReport » par Thierry Ballmer avec la participation de Tanguy Werlinger • « Dualismes » par Ivan Fayard et Barrie Hastings • « Climat » par Édouard Boyer, Claire Morel et Christian Savioz • « Reproduction, circulation, expérience (quels moyens pour quelle autonomie de l'artiste?) » par Helio Fervenza • « Masculin/Féminin » par Hubert Treichler avec la participation de Henri Walliser.

À Strasbourg, Cité de la musique et de la danse

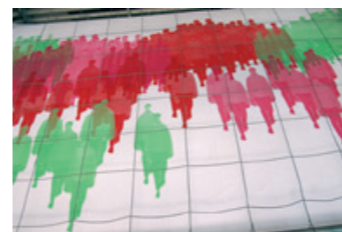
« Ébouriffé, concert dessiné » par Stanislas Martin dit Finzo et Emmanuel Séjourné* • « Sans partition » par Jean-Marc Foltz • « Du vu à l'entendu et vice et versa » par Pascal Contet.

Hors les murs

« Monde Commun » par Frédéric Ruyant, Fred Rieffel, Pierre Doze, Nathalia Moutinho et Yves Ayrault • « 24 heures au Corbeau » par Philippe Lepeut avec la participation de Paul Souviron • « Question de style » par Daniel Schlier • « Am Ende die Nacht... » par Manfred Sternjakob • « Les Passeurs » par Jean-François Gavoty avec la participation de François Klein • « Résonnances : Glossaire 1.0 » par Francisco Ruiz de Infante, Anne Laforet et Eléonore Hellio et avec la participation de Olga Mesa • « C'est pas beau de critiquer? » par Armin Zoghi et Camille Roux • « Territoire de jeu ? » par Marie Storum et Pauline Squelbut • « Classifications typographiques, sens ou non-sens ? » par Lukas Hartmann et Florian Sabatier • « Décollage » par Arthur Poutignat.

* « Ébouriffé, concert dessiné » projet passerelle entre la classe de percussions de la HEAR - Académie supérieure de musique de Strasbourg et l'atelier Illustration de la Haute école des arts du Rhin. Ce projet sera reconduit en mai 2013.

Régulièrement, les étudiants de la HEAR sont invités à participer à des workshops et master classes qui sont l'occasion de travailler au contact d'artistes professionnels sur un rythme intense.



Workshop Glass catch, photo H. Bléhaut, Strasbourg, avril 2012.

Workshop 3D-Wallpaper, photo Pascal Bichain, Mulhouse, avril 2012.

Workshop Du vu à l'entendu et vice et versa, photo M. Chambrion, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg, avril 2012.

À Mulhouse

« Édition » par Ernesto Castillo et Frédérique Loutz • Workshop avec Choi Jung Hee • « Dessin de lumière » par Sylvie De Meurville • « Photo argentique » par Anne Immelé • « Photo » par Christian Kempf • « Design textile » par Julie Krakowski • « Sérigraphie » par Claire Morel et Christian Savioz • « Autour du blanc » par Grégory Lacoua et Jean Sébastien Lagrange • Workshop avec Pinhas Duncan • « Volume » par Marc Thébault • « Radio libre » par Dinah Bird • Workshop avec Catherine Bronnimann • « Design graphique, autour du blanc » par Franck Girard • Workshop avec Richard Glover • « Photo » par Christian Kempf • Workshop avec Schirin Kretschmann • Workshop avec Perrine Lacroix • « Sérigraphie » par Claire Morel et Christian Savioz • Workshop avec Nuno Rebelo et Mark Tompkins • « Gravure » par Daniel Tiziani.

À Strasbourg

« One shot » par Olivier-Marc Nadel • « Workshop litho + » par Pascale Willem • « Workshop typo » par Bettina Muller sur une proposition de Charles Kalt • « 67/76 » par Charles Kalt et Yann Owens • « Impressions au rouleau compresseur » par Charles Kalt et Didier Kiefer • « L'ornement corporel, la parure et le bijou : espaces ouverts à l'investigation créatrice » par Monika Brugger • « Miroir, acide & argent » par Pierre Riehl, Yeun-Kyung Kim, Bernard Bleny, Olivier Beiger, Camille Bonnefoi et Stéphane Lallemand • « Le volume imagé » par Pierre Riehl, Yeun-Kyung Kim, Camille Bonnefoi, Bernard Bleny et Olivier Beiger • « Mini workshop » par Pierre Riehl ou Yeun-Kyung Kim • « Reliques 2012 » par Pierre Riehl et Yeun-Kyung Kim avec la participation de Joan Crous • « Coulé-moulé » par Pierre Riehl et Yeun-Kyung Kim • « Le livre d'artiste : une complicité entre la forme et le contenu » par Ju-Young Kim • « Boîte à air par Pierre Riehl et Yeun-Kyung Kim » avec la complicité de Patrick Neu • « Terres plates » par Arnaud Lang • « Triangular workshop » par les enseignants de Art-Objet • « Objet-mouvement » par les enseignants de Art-Objet • « Poiesis » par Jocelyn Bonnerave.

À l'Académie supérieure de musique

« Quatuor de saxophones, quatuor à cordes et percussions » par Christophe Monnot • « Piano préparé » par Benoît Delbecq et Andy Milne • « Masterclass improvisation » par Robin Fincker • Workshop « Autour du chant traditionnel indien Kirana. » par Jung He Choi • Dans le cadre des 19e Rencontres du saxophone, rencontre avec Lars Mlekush, cours public avec Joonatan Rautiola et rencontre avec Nicole Canham • dans le cadre de la Semaine du Son, « Lutherie numérique » par Alfred Spirli, Exposition « méta-machines » par François Klein et Débat/rencontre : Les nouvelles technologies liées au son ont-elles modifié notre perception et notre consommation sonores ? par Yves Kayser • Masterclass trombone par Gilles Millière • Workshop « La perception et la cognition des musiques de tons soutenus (drone) » par Richard Glover • Workshop « Mouvement audible, son visible » par Nuno Rubelo • Masterclass tuba par Arnaud Boukhitine • Masterclass « piano » de Jason Moran • Masterclass Stockhausen par Lise Daoust • Masterclass cuivre par Anthony Plog • Masterclass musique de chambre (duo, trio, quartet, quintet) par le Trio Altenberg • Masterclass saxophone par Dave Liebman • Master classes et conférences Gilbert Amy (compositeur), Claude Delangle (saxophones), Benny Sluchin (trombone) et Naaman Sluchin (violon) • Masterclass « trombone » avec l'Ensemble de Profondis.

Plus de 80 concerts, conférences et expositions

Que ce soit au sein des espaces de l'école ou hors les murs de la HEAR, les étudiants ont la possibilité d'installer leurs travaux dans différents espaces d'accrochage, qui sont autant d'opportunités de se confronter à différents contextes d'accrochages. De même, les espaces scéniques du conservatoire de Strasbourg permettent aux étudiants de l'Académie de musique d'évoluer dans des conditions professionnelles. Enfin, seule ou en partenariat avec des structures universitaires et culturelles, dans ses murs ou à l'extérieur, la HEAR propose des conférences autour de thématiques artistiques abordées lors de ses enseignements.

Septembre 2011

Damien Deroubaix – exposition, jusqu'au 8 octobre 2011. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg
 • Anne Immelé – conférence, 9 septembre. La Filature, Mulhouse.

Octobre 2011

« Atopoz » - exposition, 14 octobre - 5 novembre. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • Damien Deroubaix & invités - exposition, 3 au 3 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Braderie des éditions de l'école et du CEAAC, 8 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Claude Horstmann - résidence, 3 au 3 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg • « Opening night » – films d'animation, 14 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Philippe Zunino – conférence, 17 octobre. Site Le Quai, Mulhouse • « Le monde entre globalisation et fragmentation, la génération 2.0 » – conférence de Bernard Aubry, 20 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Charles Dreyfus – conférence, 27 octobre. Site Les Arts déco, Strasbourg.

Novembre 2011

Muriel Berthou Crestey - conférence, 2 novembre. La Filature, Mulhouse • « Sireaad » - Salon du bijou, 3 au 6 novembre. Amsterdam • La Ribot en collaboration avec Pôle Sud, 5 novembre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Yann Gourdon – conférence, 14 novembre. Site Le Quai, Mulhouse • « Le monde entre globalisation et fragmentation, la génération 2.0 » – conférence d'André Gunther, 17 novembre. Site Les Arts déco, Strasbourg • « Tranches de Quai » n° 16, 24 novembre. Site Le Quai, Mulhouse • Caroline Prisse - exposition, 18 novembre - 17 décembre. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • « Digital Art Conservation » - colloque, 24 et 25 novembre. Site Les Arts déco, Strasbourg.

Décembre 2011

Phill Niblock - conférence, 1^{er} décembre. Site Le Quai, Mulhouse • « Bonjour monde. fr » - exposition, 5 au 9 décembre. Site Les Arts déco, Strasbourg • Marc Thébault – conférence, 14 décembre. Site Le Quai, Mulhouse. • Cycle Musical contemporain – conférence de David Christoffel, 15 décembre 2011. Site Les Arts déco, Strasbourg.

Janvier 2012

« Avec ou sans partition ? » Musiques écrites, musiques improvisées, instruments rares – concert, 3 janvier. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg • Yannick Dauby – conférence, 9 janvier. Site Le Quai, Mulhouse • « Un train peut en cacher un autre » - exposition, 3 au 3 janvier. Gare SNCF, Mulhouse • « Canon » – performance sonore, 4 janvier. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • Céline Minard – lecture, 10 janvier. Site Les Arts déco, Strasbourg • Juan Aizpitarte - exposition, 12 janvier - 25 février. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • « L'Amour du risque » - exposition, 12 janvier. Frac Alsace, Sélestat • Cycle Les sons, la musique – conférence d'Adrien Chiquet, 16 janvier. Site Le Quai, Mulhouse • Le Fresnoy – projections, 17 janvier. Site Les Arts déco – Strasbourg • Cycle Musical contemporain, conférence de Johannes Schlichting, 19 janvier. Site Les Arts déco, Strasbourg • « La Danse comme fable du contour » – conférence, 25 janvier. Site Les Arts déco – Strasbourg • « Invivable » – rencontre avec Madeleine Millot-Durenberger, 26 janvier. Médiathèque, site Les Arts déco – Strasbourg.

Février 2012

Jacques Damez – conférence, 2 février. Site Le Quai, Mulhouse • « Tranches de Quai » n° 17, 9 février. Site Le Quai, Mulhouse • « Burstscratch » - cinéma expérimental, 9 février. Site Les Arts déco, Strasbourg • Cycle Les sons, la musique – conférence d'Adrien Chiquet, 13 février. Site Le Quai, Mulhouse • Cycle Musical contemporain - conférence d'Emmanuel Séjourné, 16 février. Site Les Arts déco, Strasbourg.

Mars 2012

« La Dérive de l'iceberg » - exposition, 12 au 12 mars. Espace du Trésor, Epinal • « Fluid Geometry » - exposition, 12 mars - 13 mai. Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse • « Blanc » – exposition, 14 au 14 mars. Site Le Quai, Mulhouse • Dan Warburton – conférence, 14 mars. Site Le Quai, Mulhouse • Véronique Aubouy – conférence, 14 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg • « La flûte au XX^e siècle (Taktakishvili, Liebermann, Ibert, Boulez) » – concert, 15 mars. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg • « Tradition orale et conservation des œuvres d'art » – projection, 15 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg • « Astigmat » - exposition,



Classe de percussions, Académie supérieure de musique de Strasbourg, 2012.

- Exposition *L'Éco-système des objets*, Institut culturel italien de Strasbourg, du 4 au 15 juin 2012.

- Exposition *Sans repentir*, Frédérique Lucien, la Chaufferie, Strasbourg, du 7 juin au 21 septembre 2012.

15 mars - 1er avril. E-Werk, Freiburg
 • **Michelle Debat** – conférence, 16 mars. La Filature, Mulhouse • **François Daireaux** - exposition, 16 au 16 mars. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • **François Daireaux** – conférence, 17 mars. Site Les Arts déco – Strasbourg • « **Avant-Première** » – expositions, performances, 17 et 18 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg • **Mathieu Saladin** – conférence, 19 mars. Site Le Quai, Mulhouse • « **Musique de chambre** » - concert, 20 mars. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg • « **Chefs d'œuvre de l'art nouveau de Bruxelles** » – conférence, 20 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg • « **Le Monde entre globalisation et fragmentation** » – conférence d'Héloïse Conésa, 22 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg • **Cycle Musical contemporain**, conférence de Pierre-Yves Macé, 23 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg • « **Open public** » - performances, 26 mars. Pôle Sud, Strasbourg • **Cycle musical et contemporain** – conférence de Pierre-Yves Macé, 29 mars. Site Les Arts déco, Strasbourg • « **Tout à coup!** » - exposition, 29 mars - 1er avril. Drawing Now – Salon du dessin contemporain, Paris • « **Phonon** » - performance, 30 mars. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg.

avril 2012

Cycle Les sons, la musique – conférence d'Adrien Chiquet, 2 avril. Site Le Quai, Mulhouse • « **Tierparade** » - exposition, 2 au 2 avril. Palais de l'Europe, Strasbourg • **Cycle Les sons, la musique** – conférence d'Adrien Chiquet, 3 avril. Site Le Quai, Mulhouse • **Jean-Christophe Bailly** – lecture, 5 avril. Site Les Arts déco, Strasbourg • « **Les Sgraffites de Bruxelles** » – conférence, 10 avril. Site Les Arts déco, Strasbourg • **Nicolescu Basarab** - conférence, 11 avril. Site Le Quai, Mulhouse • « **La Ronde du carré** » exposition 12 avril - 19 mai -. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • « **L'Ebouriffé – concert-dessiné** », 12 avril. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg • « **Monde commun** » - exposition, 17 au 17 avril. Salon du meuble, Milan • « **Tranches de Quai** » n° 18, 19 avril. Site Le Quai, Mulhouse.

Mai 2012

« **Here, there and everywhere** » – concert, 10 mai. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg • **Session 12 CFPI - exposition**, 11 au 11 mai. Site Les Arts déco, Strasbourg • « **Travaux publics** » - exposition, 11 au 11 mai. Hôtel de ville, Strasbourg • « **Perception des couleurs** » - musique & arts plastiques, 15 mai. Site Les Arts déco, Strasbourg • « **Nuit des musées** » - exposition, 19 mai. Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg • « **Anatomie d'une image** » - exposition, 21 mai - 6 juillet. Ecole Estienne, Paris • « **Perception des couleurs** » – musique & arts plastiques, 22 mai. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg • **Madeleine Millot-Durenberger** – rencontre, 24 mai. Médiathèque, site Les Arts déco, Strasbourg.

Juin 2012

« **L'Eco-système des objets** » - exposition, 4 au 4 juin. Institut culturel italien, Strasbourg • **Frédérique Lucien** - exposition, 7 juin - 21 septembre. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • **Carte blanche aux étudiants de l'Académie de musique** - concert, 12 juin. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg • **Frédérique Lucien** – rencontre, 14 juin. La Chaufferie – site Les Arts déco, Strasbourg • « **Digital Art Works – The Challenge of Conservation** » - exposition, 16 juin - 23 septembre. Site Les Arts déco, Strasbourg • « **Exchange Boulevard** » - exposition, 20 au 20 juin. Galerie du *Oh! Plat*, Strasbourg • **Exposition et fête des diplômés 2012**, 22 au 22 juin. Site Les Arts déco, Strasbourg • « **En toute obstination, chacottes et basses obstinées du XVII^e** » - concert, 28 juin. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg.

Juillet 2012

Via – Les Écoles de design - exposition, 5 juillet - 30 septembre. Galerie Via, Paris • « **Après Nicolas de Leyde** » - exposition, 24 au 24 juillet. Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg.

Parallèlement à son action de formation supérieure en création artistique contemporaine, la Haute école des arts du Rhin développe une offre de sensibilisation à l'art.

Les Ateliers publics

Les Ateliers publics s'inscrivent pleinement dans les missions d'activités, d'animation et de formation en direction de publics amateurs confiées à la Haute école des arts du Rhin.

À Strasbourg, 411 amateurs se sont répartis dans les 16 ateliers (Peinture, Illustration, Dessin, Sculpture, Photographie, Dessin du corps, humain, Images et édition, Gravure, Vidéo...).

À Mulhouse, 137 amateurs se sont répartis dans les 9 ateliers (dessin 2 ateliers), histoire de l'art européen du XIX^e siècle, photographie, peinture (2 niveaux, histoire de l'art moderne et contemporain, infographie, gravure et lithographie).

Sommerakademie der Künste 3^e édition à Strasbourg et Offenbourg, août-septembre 2012

La Sommerakademie propose pendant deux semaines de réunir des amateurs éclairés et des étudiants le temps d'ateliers artistiques transfrontaliers. Elle est organisée conjointement par la Haute école des arts du Rhin et la Kunsthochschule d'Offenbourg avec le soutien de l'Eurodistrict.

Les 15 workshops organisés ont rassemblé 102 participants. L'accrochage commun des travaux : « L'Heure bleue » le 8 septembre à Offenbourg a réuni 300 personnes.

À Strasbourg, cette académie d'été des arts a réuni 33 participants répartis dans 4 ateliers : sculpture métallique, sérigraphie, peinture, et gravure.

Les classes CHAAP

Dans le cadre de classes à horaires aménagés, des étudiants volontaires de la HEAR accompagnent des élèves de quatrième et troisième de Strasbourg (collège Pasteur) et de Mulhouse (collège Kennedy) dans un parcours d'initiation aux arts plastiques. 96 élèves de 3^e et de 4^e CHAAP ont été encadrés par une quarantaine d'étudiants en Année 3 de la HEAR.



Ateliers publics, Gravure, Strasbourg, mars 2012.

- Sommerakademie der Künste, sculpture métallique, Daniel Depoutot, Strasbourg, du 27 au 31 août 2012.

- Classe CHAAP, collège Pasteur, Strasbourg, 2012.

Éditions de la HEAR

Depuis 1995, l'école publie, seule, en co-édition ou en partenariat, des ouvrages en relation avec sa mission d'enseignement et de formation ou avec les manifestations qu'elle organise (expositions, colloques et journées d'étude, workshops...). Le catalogue des éditions comporte près de cent titres, témoignant de la variété de ses activités. En 2011-2012, 5 nouveaux ouvrages ont été publiés.

Tacita Dean

Écrits choisis 1992-2011. Que dit l'artiste n° 1
Traduit de l'anglais par Anne Bertrand, Claire Bonifay et Jeanne Bouniort. 184 pages, 12 x 19 cm, 15 €. Septembre 2011
Depuis 1991, Tacita Dean réalise des films conçus pour être projetés dans des espaces d'exposition. L'artiste inaugure la collection « Que dit l'artiste ? », soit une série d'anthologies sélectives d'écrits et de propos de plasticiens contemporains, rédigés de 1992 à 2011, présentés par un historien de l'art, un critique ou un plasticien, à l'intention d'étudiants en école d'art comme d'un plus large public.

Diplômes 2012

156 pages, 24,5 x 30 cm, 20 €. Juin 2012
Pour affirmer son existence et le rapprochement des activités artistiques, la Haute école des arts du Rhin a choisi de présenter dans une seule et même publication les projets de diplômes (DNSEP, grade Master) de ses étudiants en arts plastiques de Mulhouse ou Strasbourg (Art, Design et Communication), mais également les étudiants de l'Académie de musique (Licence-DNSPM et Master). Chaque pratique artistique fait l'objet d'une introduction réalisée par un des enseignants et met en avant les nouvelles perspectives pédagogiques dans ce domaine. La conception graphique et la réalisation de l'ouvrage ont été confiées à Simon Renaud et Jérémie Nuel (ancien étudiant de l'ESADS), du studio A is A Name.

Albus alba album

Carte blanche à Marc Thébault et Carole Ecoffet
54 pages, 21 x 15 cm. Février 2012.
Imprimé à 500 exemplaires dont 50 numérotés et signés accompagnés d'une photographie originale mettant en scène des étudiants en design, graphisme ou textile, le projet pédagogique « Blanc » (Claire Allemann, Fred Dupuis, Sébastien Gschwind, Nathalia Moutinho, Fred Rieffel et Frédéric Ruyant) a abouti à la mise en place d'une exposition à la Galerie de la HEAR à Mulhouse et à l'édition d'un album, recueil de textes et images poursuivant l'exploration des interactions entre culture scientifique, technologies innovantes et exigences artistiques.

Grenzen/Des frontières

Sous la direction de Pierre Doze. Cahiers Théorie/Pratiques n° 4
32 pages, 15 x 21 cm, 5 €. Septembre 2012
Cet ouvrage résulte du séminaire organisé en 2011-2012 par Pierre Doze, enseignant Théorie auprès de l'option Design. Aux questionnements soulevés dans le cadre de cet enseignement répondent, par des maquettes ou des prototypes, douze étudiants Art et Design.

Jan Svenungsson, Écrire en tant qu'artiste

Traduit de l'anglais par Anne Bertrand et Jan Svenungsson
100 pages, 15 x 21 cm, 12 €. Septembre 2012
En 2007, la Finnish Academy of Fine Arts d'Helsinki publie « An Artist's Text Book » de Jan Svenungsson. Son ouvrage résulte de son expérience d'enseignant auprès d'étudiants ayant à mener un travail de recherche en arts plastiques et à rédiger un texte qui le présente, mais aussi de son parcours de plasticien écrivant depuis ses débuts, en parallèle à sa production plastique, et se passionnant pour le langage – ainsi que de nombreuses lectures d'écrits d'artistes, et échanges avec des plasticiens contemporains. Plutôt qu'une méthode, le livre fournit un cadre de réflexion, des exemples précis et des pistes de travail concrètes capables de permettre à chacun, étudiant en cours de formation ou artiste confirmé, de mettre en œuvre une pratique de l'écriture qui accompagne sa démarche plastique, l'éclaire et la rend mieux accessible, tant aux professionnels qu'au public.



Reproduction grandeur nature de Guernica en soutien au peuple syrien, cours de Roger Dale.



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle dont les membres fondateurs sont l'Etat - ministère de la Culture, la Ville et la Communauté urbaine de Strasbourg et la Ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du Conseil général du Bas-Rhin et du Conseil régional d'Alsace.



Strasbourg.eu



Photos A. Lejolviet Conception graphique & réalisation Frédéric Triton - Studio fracture.fr

Haute école des arts du Rhin

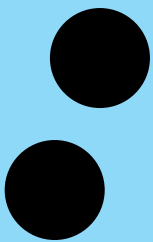
Arts plastiques

1, rue de l'Académie
F- 67076 Strasbourg cedex
T. + 33 (0)3 69 06 37 77


3, quai des Pêcheurs
F- 68200 Mulhouse
T. + 33 (0)3 69 77 77 20

Académie supérieure de musique

1, place Dauphine
F- 67000 Strasbourg
T. + 33 (0)3 88 43 67 96



HEAR



2	Édito
4	Données-clés
5	Les diplômes préparés
6	Diplômés
8	HEAR 2013
9	Professeurs, assistants et techniciens
10	Artistes en résidence
12	Professionalisation
14	Hors limites
15	Portfolio
23	Workshops et master classes
24	Recherche
27	Échanges internationaux
30	La HEAR acteur culturel
33	Équipe administrative
34	Budget réalisé 2012
36	Instances

Rapport d'activités 2012–2013

Les talents au service des talents

Organisée autour de trois sites à Mulhouse et à Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin offre depuis 2011 une exceptionnelle carte de formations artistique. Animée par des équipes engagées, la HEAR réunit tous les talents nécessaires à l'éclosion ou la culture des talents. Que ce soit dans le domaine de la musique, de l'art contemporain, du design ou de la communication visuelle, les enseignants, les techniciens ou les services accompagnent l'émergence de créateurs auxquels la HEAR offre un cadre privilégié d'épanouissement.

La HEAR propose ainsi un nombre important de spécialités uniques ou rares, en France voire en Europe : de la didactique visuelle au design textile, de l'accordéon au cymbalum en passant par l'illustration. Elles sont issues pour certaines d'une tradition d'école et ont su s'adapter au contexte contemporain. Elles permettent d'identifier les sites et de rendre attractive une école d'art originale par sa structuration pluridisciplinaire et sa continuité historique. La HEAR se distingue aussi par la volonté de donner toutes leurs chances aux étudiants par la complémentarité des diplômes : DNSPM, DE, licence puis master en musique ; DNAP, DNSEP et CFPI en arts plastiques. La HEAR se distingue enfin par le choix de l'atelier comme cellule collective de travail et de recherche.

L'année 2012–2013 a démontré que l'établissement n'avait pas pâti de sa période d'installation, l'ensemble de ses instances ou de ses ressources n'étant pas encore complètement stabilisées. En effet, les équipes ont réussi le pari de maintenir le haut niveau d'exigence et de qualité des enseignements et des services aux étudiants tout en adoptant de nouveaux modes d'organisation et de fonctionnement.

Le renforcement de l'autonomie et de l'intégration de la HEAR

L'année 2012–2013 a achevé l'autonomisation fonctionnelle et accru l'intégration pédagogique de la HEAR. Ainsi l'établissement public porteur de la HEAR a vu notamment l'adoption de son premier budget de plein exercice pour l'année 2013, l'installation complète de ses services ressources (finances, marchés, ressources humaines et systèmes d'information) et la finalisation de ses instances : un comité technique a vu le jour en décembre 2012, suite à l'organisation d'élections professionnelles.

Fondée en 2011 par quatre partenaires publics (les villes de Mulhouse et de Strasbourg, la communauté urbaine de Strasbourg, l'État) la HEAR inscrit dans la durée ses relations avec d'autres collectivités locales. Après la région Alsace en 2012, l'école a adopté une convention avec le département du Bas-Rhin pour la période 2013–2015.

Avec la charge des arts plastiques, Estelle Pagès a rejoint en tant que directrice adjointe l'équipe de la HEAR en septembre 2012. Cette fonction a d'emblée favorisé l'intégration pédagogique des deux sites

de Mulhouse et de Strasbourg : harmonisation des épreuves de l'examen d'admission, harmonisation des droits d'inscription, mobilité enseignante et étudiante dans le cadre des enseignements et des évaluations, mise en place des contrats d'étude, etc.

Au-delà des rendez-vous consacrés (semaine « Hors limites », week-end « Avant première », semaine des diplômés) et de fécondes initiatives individuelles, la HEAR a installé cette année plusieurs dispositifs encourageant la rencontre entre enseignants et étudiants des arts plastiques et de la musique. Ainsi les « aides à projet étudiants » ont permis à vingt étudiants ou groupes d'étudiants issus des trois sites de présenter devant un jury d'enseignants et de professionnels un projet hors-les-murs donnant lieu à un soutien financier de la part de l'école. De même, la première session du « Programme en Alsace » soutenu par la Région a-t-il permis à quatre projets impliquant des partenaires professionnels et des étudiants en formation de se développer dans le champ de l'opéra (projet Orphée de Telemann avec le Parlement de musique), du design (avec la fonderie d'acier), de la commémoration (création du site internet Lignes de front) et des applications numériques interactives (sur la fabrication d'un quotidien aux Dernières Nouvelles d'Alsace). L'harmonisation de l'offre des ateliers publics en arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg à destination du public amateur a enfin permis de réaffirmer la place de ces activités au sein de la HEAR et les doter de règles communes.

2012–2013 : des événements marquants de la HEAR

Débutée par les Assises de l'enseignement supérieur et de la recherche, l'année 2012–2013 a renforcé le lien entre la HEAR et ses partenaires académiques que ce soit au travers d'enseignements partagés (avec les universités de Strasbourg et de Haute Alsace) ou d'opérations comme « l'Université des arts » qui a permis d'associer les enseignements supérieurs artistiques strasbourgeois (Université, école d'architecture, école du TNS et BNUS) autour d'un cycle de conférences sur la création contemporaine.

Plusieurs autres partenariats ont vu le jour, entraînant davantage d'étudiants dans la voie de la professionnalisation. Initiée en 2012 avec la complicité de son chef Marko Letonja, la participation de la participation d'étudiants de l'Académie supérieure de musique à plusieurs sessions de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg constitue une occasion unique de formation d'excellence. En arts visuels, le déplacement en Afrique du Sud durant tout le mois de septembre 2012 d'une dizaine d'étudiants de scénographie a marqué une étape forte des relations avec la Wits School of Art de Johannesburg.

La venue de créateurs invités par les enseignants à partager master classes, workshops, conférences ou résidences marque toujours la spécificité d'un enseignement artistique supérieur fondé

sur la pratique et l'expérience de la rencontre. Combien d'élèves ont dû être saisis lors des visites actives de Charlemagne Palestine, Annette Messager ou Steven Cohen !

Dans le domaine de la musique, l'invitation de Tom Mays conjuguée à l'arrivée de Philippe Manoury ouvrent de nouvelles perspectives à l'Académie dans le champ de la composition et de l'interprétation. Durant toute l'année, les élèves ont aussi pu bénéficier de la venue de musiciens et compositeurs de notoriété internationale comme Leon Fleisher (piano), Roger Boutry, Michel Becquet (trombone) ou Henri Texier (contrebasse).

Dans le champ des arts visuels, le format des résidences d'artiste a été stabilisé à Mulhouse autour des arts sonores (Kerwin Rolland) et à Strasbourg autour des éditions (programme des résidences croisées avec Stuttgart) et de l'espace d'exposition de la Chaufferie accueillant des artistes (Ben Hübsch) ou des designers (Daniel Eatock) ayant mené un travail de création avec les étudiants.

Sans énumérer tous les prix ayant récompensé cette année un grand nombre de ses élèves, la HEAR félicite les deux pensionnaires de la promotion 2012–2013 de la Villa Médicis en résidence à Rome dans les domaines du design (Fanette Mellier, 2000) et des arts visuels (Clément Cogitore, 2006) ainsi que les trois lauréats jeunes talents du festival de la bande dessinée d'Angoulême : Maxime Garcia (2010), Eugène Rioussé (2013) et Mathieu Chiara (2013). Elle salue également la nomination en 2012 comme professeurs à la Musikhochschule de Mayence de Martin Frink et Viktor Kraus, percussionnistes et duettistes formés à l'Académie supérieure de musique.

Une année de structuration et de reconnaissance de la recherche

L'année 2012–2013 a été l'occasion de dessiner l'architecture de la politique de recherche de la HEAR en adoptant un budget *ad hoc*, en limitant le nombre de programmes de recherche labellisés et en fédérant trois d'entre eux autour d'une unité de recherche. Cette structuration a été légitimée par le ministère de la Culture qui a décidé de soutenir l'ensemble des axes défendus par la HEAR.

Sous l'intitulé général d'Unité de recherche communication visuelle ont élu domicile les programmes « Didactique tangible », « De traits et d'esprit » et « Lignes de front » qui traitent tous trois du statut et de la place de l'image dans son rôle politique, éducatif et culturel.

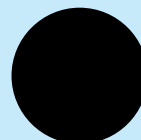
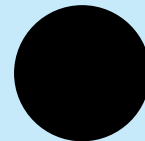
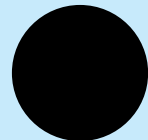
De son côté, le programme « Espaces sonores » a vocation à réunir les initiatives portées par l'ensemble des enseignants des trois sites de la HEAR investis dans une activité de recherche sur les arts sonores. Cette zone d'échanges artistiques et théoriques entre musiciens et plasticiens doit inventer de nouveaux territoires. Enfin, porté par l'atelier de scénographie, le programme Play › Urban interroge l'espace urbain comme territoire artistique.

Un attachement constant au territoire

Naturellement répartie sur trois sites en Alsace, la Haute école des arts du Rhin est très attachée à la circulation des étudiants entre les disciplines et entre les différentes villes du territoire alsacien. Nombre de partenariats permettent aux étudiants de sortir de l'école et se confronter à des situations réelles en territoire urbain et rural. Du Sud au Nord, on peut citer la Kunsthalle et la friche DMC à Mulhouse, l'IEAC de Guebwiller, le salon du livre de Colmar, le FRAC et le CFMI de Sélestat, la cathédrale de Strasbourg, Pôle Sud, le Théâtre du Maillon, le festival Schilick on carnet, le pôle culturel de Drusenheim, le CIAV de Meisenthal, etc. De même, on peut noter un accroissement des projets portés avec nos voisins suisses et allemands grâce à la mobilisation des enseignants. Dotée d'une haute ambition européenne, la HEAR fait du territoire du Rhin son horizon naturel.

Organisée autour de trois sites géographiques, la Haute école des arts du Rhin dessine une diagonale vertueuse à travers l'Alsace et au-delà. Retenue pour dessiner sa nouvelle charte graphique — mise en œuvre dans ce rapport d'activité —, le bureau graphique lyonnais Trafik a utilisé ces trois points pour symboliser ses trois sites historiques mais aussi exprimer la dynamique de la HEAR. Et à l'image d'un mobile de Calder à la recherche de son équilibre, ces trois points seront tantôt des repères stables, tantôt des électrons agités.

David Cascaro
Directeur

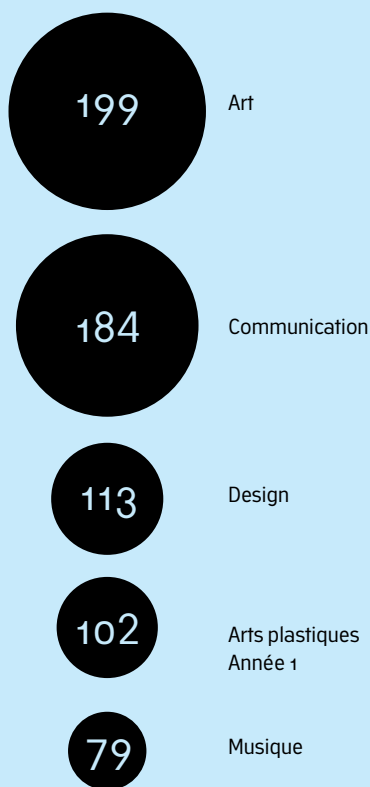


Données-clés

En 2012–2013, la Haute école des arts du Rhin comptait 677 étudiants, dont 598 en arts plastiques (130 à Mulhouse et 468 à Strasbourg) et 79 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Elle est l'une des plus importantes écoles supérieures artistiques en France.

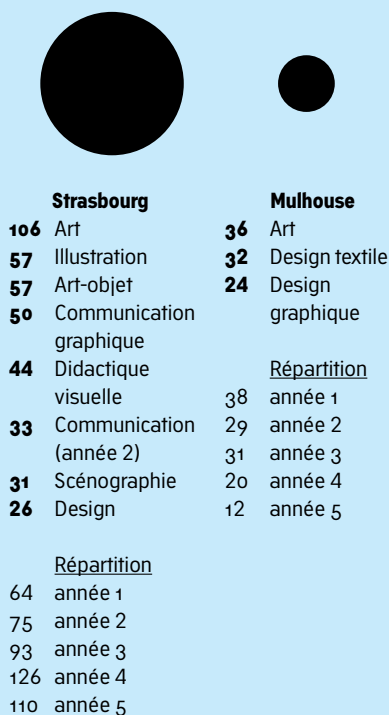
HEAR

Répartition des étudiants par discipline



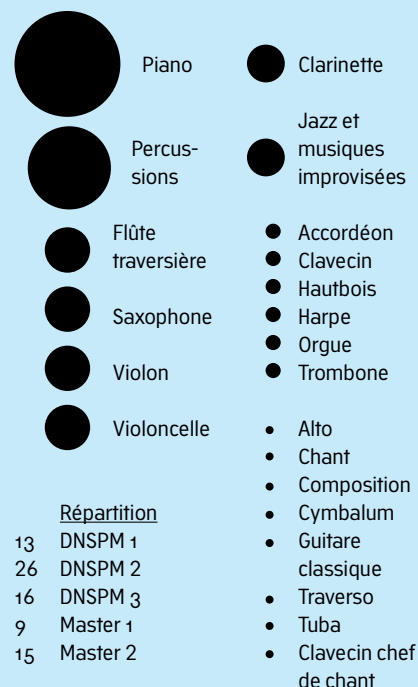
Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupaient en 2012–2013 598 étudiants dont 130 à Mulhouse et 468 à Strasbourg.



Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupait 79 étudiants (hors Erasmus) répartis dans 22 dominantes musicales.



Arts plastiques

Origine géographique des étudiants

Alsace	7	11	19	8
France (hors Alsace)	48	88	31	0
Hors France	4	2	5	16

Admis en équivalence

Année 1

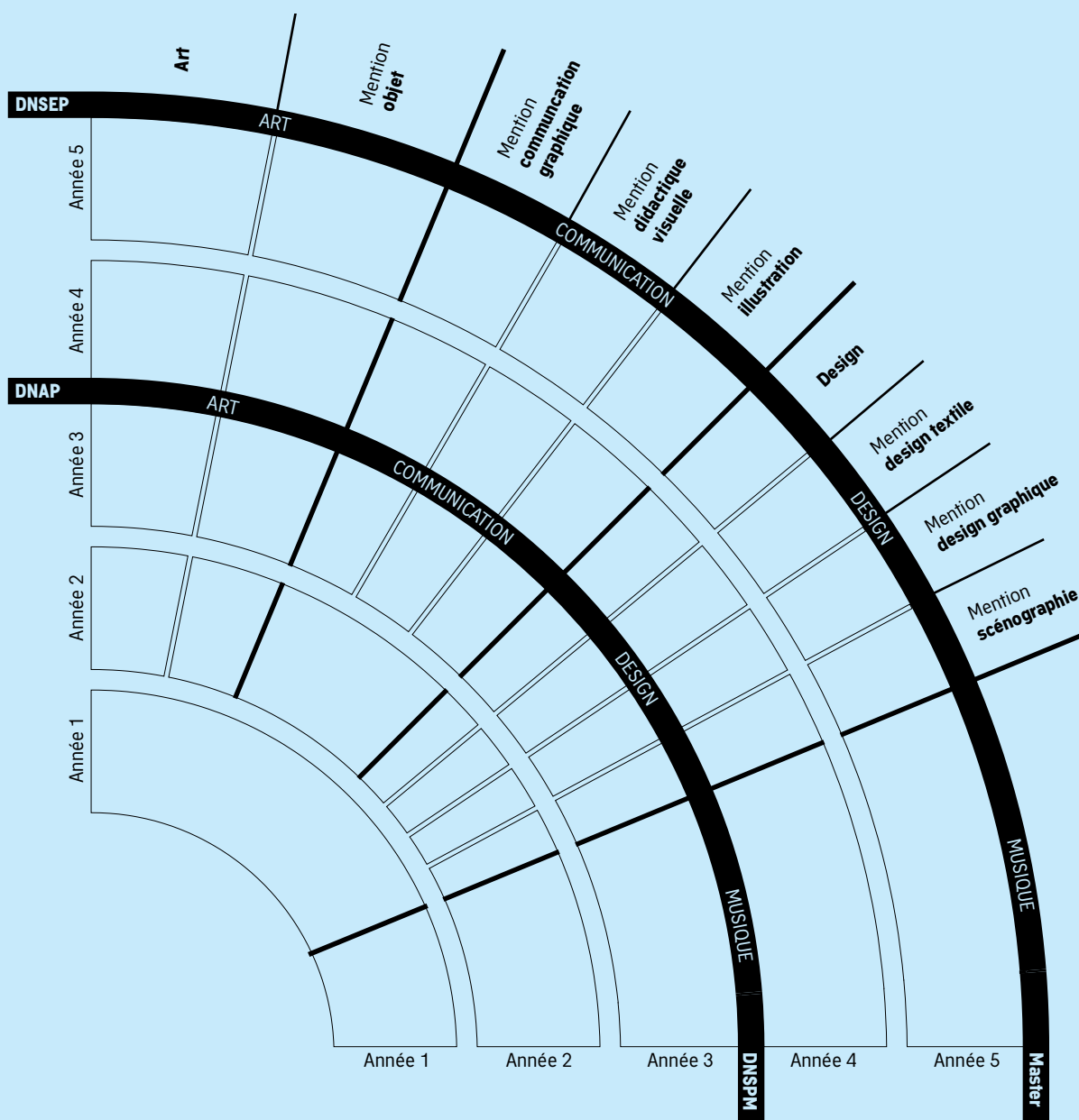
DNSPM

Master

Les diplômes préparés

DNAP : Diplôme national d'arts plastiques
DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique
 – Grade de master

DNSPM : Diplôme national supérieur professionnel de musicien
 – Licence de musique pour interprètes
Master CIM : Master Composition et interprétation musicales
 (avec l'université de Strasbourg)
DE : Diplôme d'État (avec le Cefedem de Lorraine)



Diplômés Bac + 3

113 étudiants ont obtenu leur DNAP (art, design ou communication), dont 31 félicités. 9 étudiants ont obtenu leur DNSPM (musique) avec mention.

Musique – DNSPM 3

Contrebasse, jazz et musiques improvisées : Stéphane Clor – Flûte traversière : Eléonore Labaume, Carlotta Paolacci – Orgue : Jeanne Chicaud – Piano : Mathilde Handelsman, Hélène Herzberger, Nina Maghsoodloo – Percussions : Claire Litzler – Violoncelle : Anne Clémence Rouffet.

DNAP Art

À Strasbourg, jury présidé par Rémy Hysberghe, artiste et enseignant à l'école supérieure d'art de Saint-Étienne
Hicham Amrani, Camille Bonnin, Inès Butler, Valéria Carrieri, Anne Derivière, Olivia Étienne, Elena Guérin, Lena Hiriartborde, Jules Imbert, Hye Mi Kim, Adrien Klemensiewicz, Lucas Lejeune, Yannick Luzuaki Nombasi, Raphaël Mignerat, Lola Müller, Faustin Mutambayi, Nadine Noël, Lisa Schittulli, Jessica Soueidi, Galla Théodosis.
À Mulhouse, jury présidé par Sophie Vinet, artiste, galeriste
Vincent Blanc, Sarah Fauçon, Amélie Futsch, Claire Isorni, Teddy Larue, Coralie Lhote, Noémie Saussaye, Marion Schutz, Julia Trouillot, Jovan Veljkovic.

DNAP Art, mention Objet

Jury présidé par Pascal Pique, curateur indépendant
Clément Debras, Baptiste Desjardin, Benjamin Just, Alexandre Kato, Jeoung Hee Kim, Sophie Lestrade, Cécilia Obouo, Lana Ruellan, Manuel Sajn-Pampini.

DNAP Communication, mention Graphisme

Jury présidé par Georges Dupin, photographe, enseignant à l'école supérieure d'art de Rennes
Nicolas Bailleul, Paul Cabanes, Laure Cohen, Erwan Coutellier, Julie Deck Marsault, Lucas Descroix, Eva Lambert, Quentin le Roux, Anthony Millotte, Arman Mohtadji, Zoé Quentel, Léna Robin, Alexis Sadowski, Gabrielle Vigier, Iris Winckler.

DNAP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Véronique Jautee, enseignante à l'école supérieure d'art d'Orléans
Evantias Chaudat, Akaash Collet, Camille Duband, Mathilde Dubois, Daisy Gand, Kévin Gauvin, Aliciane Guitard, Agathe Kervadec, Sidonie Milon, Leïla Perrochon, Loup Renaudineau, Sandra Willauer.

DNAP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Simon Libermann, directeur des Éditions 2024
Aude Bourhis, Adrien Coquart, Blandine Denis, Emmanuel Dodet, Anne Euzenes, Lucas Ferrero, Noémie Gangloff, Elie Huault, Nicolas LEday, Nicolas Lefebvre, Marie Mirgaine, Stéphanie Ong, Amélie Patin, Agathe Senn, Loïc Urbaniak, Suzanne Vergez.

DNAP Design

Jury présidé par Pierre Litzler, responsable du master Design à l'université de Strasbourg
Maude Aubert, Emeline Chatellier, Jessica Chauffert, Nicolas Dubray, Baudouin Lindas.

DNAP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Joëlle Smadja, directrice de Pôle Sud, scène conventionnée pour la danse et la musique
Andréa Baglione, Djo Bolankoko Belondjo, Maxime Chudeau, Alexandra Grandjacques, Kévin Klein, Charlotte Liguori, Mathilde Melero, Julia Rey Ramos, Nastassia Szymczak.

DNAP Design, mention Textile

Jury présidé par Juliette Weisbuch, directrice de l'atelier graphique Polymago
Jeanne AVRIL, Cynthia Bride, Myriame El Jorfi, Pauline Esposito, Eunjin Jung, Gaëlle Strohmer, Cyril Vieira da Silva, Guillaume Weiler, Cécile Zanetti.

DNAP Design, mention Graphisme

Jury présidé par Juliette Weisbuch, directrice de l'atelier graphique Polymago
Matthieu Brechbuhler, Juliette Clavaud, Jessyca Fourq, Sébastien Lamoureux, Don Mura, Maureen Pencalet, Steven Petitdemange, Adrien Scheurer.

Diplômés Bac +5

103 étudiants ont obtenu leur DNSEP (art, design ou communication), dont 46 félicités. 6 étudiants ont obtenu leur Master (musique) avec mention.

Master 2 (Académie)

Accordéon: Nan Li – Clavecin, chef de chant: Clotilde Gaborit – Guitare, jazz et musiques improvisées: Nicolas Meyer – Percussions: Victor Kraus, Enrico Pedicone – Piano: Fanny Bourrillon.

DNSEP Art

À Strasbourg, jurys présidés par Philippe Oudard, photographe et Carole Boulbes, enseignante à l'école supérieure d'art de Nancy

Johan Achermann, Elise Alloin, Giovanni Arnaudeau, Diane Augier, Paul Boudeau, Eve Chabanon, Clara Cornu, Claire de Pimodan, Robin Lachenal, Camille Lapouge, Antoine Mathieu, Sang Heong Park, Baptiste Perrin, Barbara Quintin, Victor Schmitt, Eric Tange Shongo, Kaya Tasman, Suzy Vincens.
À Mulhouse, jury présidé par Céline Flécheux, maître de conférence en esthétique – Université Paris 7

Nikola Curavic, Feriel Djenidi, Roxane Romann, Fang Zhang, Zhong Zheng.

DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Ghislaine Vappereau, enseignante à l'université Paris 1
Agathe Berthaux, Marine Dominiczak, Nina Ferrer-Gleize, Colombe Ferte-Fogel, Tatja Gimmig, Dorothee Haller, Estelle Henriot, Jee-Hae Kim, Anna Lejemmetel, Florence Rabiller, Ya Wen Shih, Maiko Shinagawa, Jade Tang, Claire Wallois.

DNSEP Communication, mention Graphisme

Jury présidé par Isabelle Jego, enseignante à l'école supérieure d'art de Rennes
Léo-Paul Billes, Caroline Blind, Amandine Boucher, Emmanuelle Buchet, Eva Coste, Mickaël Cunha, Florie Frayssinet, Leila Fromaget, Evgenia Kosmynina, Marie Levi, Nicolas Pasquereau, Samuel Rivers-Moore, Pierre Tandille.

DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Dimitri Galitzine, créateur de contenus numériques
Alexandre Brand, Chloé Bureau, Abel Cribier, Aurore Emaile, Etienne Guimond, Jieun Lee, Guillaume Malecamp, Camille Martin, Solène Noël-Dupont, Léa Piskiewicz, Aline Rollin, Sandra Seruch.

DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Anne Corneloup, enseignante à l'université de Strasbourg
Jean-Charles Andrieu de Levis, Fanny Blanc, Amélie Carpentier, Matthieu Chiara, Jonathan Daviau, Quentin Duckit, Baptiste Filippi, Pierre Frampas, Élodie Lascar, Amélie Laval, François Malingrey, Marie Mignot, Elsa Mroziewicz, Bahia, Margaux Othats, Fleur Oury, Camille Pepin, Charlotte Pollet, Eugène Riousse, Nathalie Sebayashi, Julia Woignier.

DNSEP Design

Jury présidé par Elisabeth Vedrenne, journaliste et critique d'art
Jérôme Agez, Alix Paoli, Amandine Rodier, Flora Sifflet, Ji Yeon Yoo.

DNSEP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Renaud Herbin, metteur en scène, directeur du TJP, centre dramatique national d'Alsace
Marielle Agboton, Emilie Albert, Simon Asencio, Juliette Autin, Estelle Basalo, Lucie Broisin, Emeline Dubief, Seunghee Lee, Alice Neveu, Feliksa Petersen, Irène Tchernoooustan.

DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Arnaud Maillet Arnaud, maître de conférence Université Paris-Sorbonne
Raphaëlle Moog, Florinda Pereira, Lucile Perrenoud, Hélène Robin, Xianda Zhu.

HEAR 2013

À travers concerts et expositions, le public était invité du 24 au 30 juin 2013 à prendre le pouls d'une génération de créateurs et d'interprètes. Près de 3 000 personnes ont été accueillies.

Concerts-examens

Du 24 au 28 juin, le public pouvait vivre la dernière ligne droite avant le diplôme pour les étudiants en Licence /DNSPM et Master de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Étape importante dans l'obtention du diplôme de chaque musicien, ces sessions organisées à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg offraient à découvrir 10 des 22 dominantes musicales enseignées à l'Académie supérieure de musique : alto, orgue, piano, clavecin, cymbalum, clarinette, violoncelle, percussions, flûte traversière, jazz et musiques improvisées.

Exposition de fin d'études

La traditionnelle exposition, organisée depuis des décennies dans les murs centenaires du site strasbourgeois de la HEAR, rassemblait tout au long du week-end des 29 et 30 juin les nouveaux talents des DNSEP /Master Art (peinture, sculpture, multimédia, etc.), Art objet (bois, métal, céramique, livre, bijou et verre), Design (scénographie, produit et textile) et Communication (graphisme, didactique visuelle et illustration). Quatre prix artistiques ont distingué les étudiant(e)s de la Haute école des arts du Rhin : prix Pflimlin et Rittling par la ville de Strasbourg, prix Soroptimist et Talents Sati (cf. page 22).

Samedi 29 et dimanche 30 juin, en parallèle de l'exposition, de multiples propositions étaient offertes aux visiteurs. Des concerts de musiciens de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg étaient proposés dans l'auditorium de l'école, avec : Mathilde Handelsman, Hélène Herzberger, Ryoko Kondo, Eléonore Labaume, Claire Litzler, Benjamin Meyer, David Poro, Gabrielle Resche, Anne-Clémence Rouffet, Mindaugas Speckauskas et Ziyu Zhang. Une braderie du livre d'art a été conduite en partenariat avec le CEAAC et les éditions Rhinocéros. Conduits par de jeunes professionnels formés au sein de la HEAR, un brunch mis en œuvre

par Sonia Verguet (Design, 2004) et des ateliers de pratique jeune public, avec les artistes-plasticiennes Olivia Benveniste (Art, 2005) et Céline Legouail (Illustration, 2010) étaient proposés aux visiteurs. Tout au long du week-end, la médiathèque présentait des affiches, ouvrages et documents divers retraçant l'histoire du site strasbourgeois de la HEAR, alors École supérieure des arts décoratifs.

HEAR 2013, avec : Musique Nicolas Baes, Fanny Bourrillon, Jeanne Chicaud, Tatiana Ciobanu, Stéphane Clor, Bruno De Souza Barbosa, Clotilde Gaborit, Mathilde Handelsman, Hélène Herzberger, Victor Kraus, Eléonore Labaume, Nan Li, Claire Litzler, Nina Maghsoodloo, Nicolas Meyer, Federico Palacios, Carlotta Paolacci, Enrico Pedicone, Gabrielle Resche, Anne-Clémence Rouffet, Aurélien Sauer. Art Johan Achermann, Elise Alloin, Giovanni Arnaudeau, Diane Augier, Paul Boudeau, Eve Chabanon, Clara Cornu, Nikola Curavic, Claire de Pimodan, Ferial Djenidi, Robin Lachenal, Camille Lapouge, Antoine Mathieu, Pierre-Yves Morel, Sang Heon Park, Baptiste Perrin, Barbara Quintin, Roxane Romann, Victor Schmitt, Eric Tange Shongo, Kaya Tasman, Suzy Vincens, Fang Zhang, Zhong Zheng. Art-objet Agathe Berthaux W, Marine Dominiczak, Nina Ferrer-Gleize, Colombe Ferte-Fogel, Tatia Gimmig, Dorothee Haller, Estelle Henriot, Jeehae Kim, Anna Lejemmetel, Florence Rabiller, Ya Wen Shih, Maiko Shinagawa, Jade Tang, Claire Wallois. Didactique visuelle Alexandre Brand, Chloé Bureau, Abel Cribier, Aurore Emaille, Axelle Gay, Etienne Guimond, Jieun Lee, Guillaume Malecamp, Camille Martin, Solène Noël-Dupont, Léa Piskiewicz, Aline Rollin, Sandra Seruch. Communication graphique Léo-Paul Billes, Caroline Blind, Amandine Boucher, Gauthier Boutrou, Emmanuelle Buchet, Eva Coste, Mickaël Cunha, Florie Frayssinet, Leïla Fromaget, Evgenia Kosmyrnina, Marie Lévi, Nicolas

Pasquereau, Samuel Rivers-Moore, Pierre Tandille. Illustration Jean-Charles Andrieu de Levis, Fanny Blanc, Amélie Carpentier, Matthieu Chiara, Jonathan Daviau, Quentin Duckit, Baptiste Filippi, Pierre Frampas, Elodie Lascar, Amélie Laval, François Malingrey, Marie Mignot, Elsa Mroziwicz, Margaux Othats, Fleur Oury, Camille Pépin, Charlotte Pollet, Eugène Rioussé, Nathalie Sebayashi, Julia Woignier. Design Jérôme Agez, Margaux der Agopian, Alix Paoli, Amandine Rodier, Flora Sifflet, Ji Yeon Yoo. Design Textile Raphaëlle Moog, Florinda Pereira, Lucile Perrenoud, Hélène Robin, Xianda Zhu. Scénographie Marielle Agboton, Emilie Albert, Simon Asencio, Juliette Autin, Estelle Basalo, Lucie Broisin, Anthony d'Alessandro, Emeline Dubief, Seunghee Lee, Alice Neveu, Feliksa Petersen, Irène Tchernoustan.



Un catalogue, édité à 800 exemplaires, remis aux étudiants diplômables, est envoyé à une sélection de professionnels français et internationaux des disciplines enseignées au sein de l'école.

Professeurs, assistants & techniciens

Arts plastiques

Hors intervenants ponctuels

•

Claire Allemann, Dominique Auerbacher, Yves Ayrault, Thierry Ballmer, Alain Bartmann, Olivier Beiger, Mohammed Bentotoche, Anne Bertrand, Pascal Bichain, André Bihler, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Edouard Boyer, Dominique Brau-Arnauty, Eve Burger, Bruno Carpentier, Laurent Castelot, Charlie Chabrier, Sandra Chamaret, Fabrice Chavanne, Roger Dale, Marie Josèphe Daloz-Dumont, Richard Decker, Benoît Decque, Guillaume Dégé, Edith Dekyndt, Philippe Delangle, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Charlet Denner, Gaëtan Doremus, Pierre Doze, François Duconseille, Frédéric Dupuis, Yvan Étienne, Ivan Fayard, Nicolas Fourgeaud**, Samuel François**, Yvan Freund, Alexandre Früh, Bertrand Gauguet, Bernard Gautherot, Jean-François Gavoty, Marianne Gayko-Roth, Christiane Geoffroy, Jean-Pierre Giard, Claude Gréfillat, Joseph — Béhé — Griesmar, Sébastien Gschwind, Sophie Hanagarth, Lukas Hartmann, Barrie Hastings, Frank Helmlinger, Loïc Horellou, Anne Immelé, Sandrine Isambert**, Ilana Isahayek, Sandrine Israel-Jost, Brice Jeannin, Abdel-Aziz Kahlouch, Alain Kaiser, Charles Kalt, Martin Kasper, Abden-Nasser Khelifi, Didier Kiefer, Ju-Young Kim, Franck Knoery, Bernadette Krausener, Anne Laforet, Stéphane Lallemand, Patrick Lang, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Annie Latimier, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Bertrand Lemonnier, Philippe Lepeut, Odile Liger, Konrad Loder, Jean-Claude Luttmann, Stanislas — Finzo — Martin, Pascal Masson, Joachim Montessuis, Claire Morel, Nathalia Moutinho, Olivier-Marc Nadel, Bahiyyih Nakhjavani, Yohanna Nguyen**, Yeun-Kyung Kim, Kenneth Peat, Pauline Pierson, Philippe Poirier, Olivier Poncer, Michel Ravey, Frédéric Rieffel, Jacky Ringele, Salomé Risler, Claude Rossignol*, Eléonore Rueff Hellio, Francisco Ruiz de Infante, Frédéric Ruyant, Florian Sabatier, Jérôme Saint-Loubert Bié, Matthieu Saladin, Vivienne Salemi Bateson, Christian Savioz, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Pierre Speich, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jan-Claire Stevens, Bruno Tackels, Jacqueline Taib, Yves Tenret, Sylvain Thirouin**, Jérôme Thomas, Gwen van den Eijnde, Pierre-André Weitz, Alain Willaume, Pascale Willem, Jeannine Wild, Grégoire Zabé.

•

Musique, en UE dominante

Hors intervenants ponctuels

•

Michael Alizon, Armand Angster, Philippe Aubry, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Catherine Bolzinger, Laurent Cabasso, Patrick Carceller, Mario Caroli, Pascal Contet, Kevin Cleary, Micaël Cortone d'Amore, Jean-Christophe Dassonville, Miguel Etchegoncelay, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stéphan Fougeroux, Sandrine François, Véronique Fuchs**, Michel Gaetcher, Luigi Gaggero, Thomas Gautier**, Philippe Geiss, Martin Gester, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Jérôme Hanar, Masako Hayashi Ebbesen, Jean-Daniel Hégé, Jean-Pierre Herzog, Aude Heurtematte, Harold Hirtz**, Yasunori Inamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie Kobayashi, Marie-Madeleine Koebelé, Françoise Kubler, Michèle Ledroit, Amy Lin, Philippe Lindecker, Philippe Manoury**, Tom Mays, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Stéphanie Pfister, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Claude Schnitzler, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Alexander Somov*, Bernard Struber, Marc-Didier Thirault**, Silvana Torto, Pierre-Michel Vigneau, Eric Watson, Philippe Wendling, Stephan Werner, Aline Zylberajch.

* Agent ayant quitté la HEAR
entre le 01.10.2012 et le 30.09.2013

** Agent ayant intégré la HEAR
entre le 01.10.2012 et le 30.09.2013

Artistes en résidence

La proximité des étudiants de la HEAR avec des enseignants, pour la plupart musiciens et créateurs engagés est renforcée à travers plusieurs programmes de résidence. De quelques jours à plusieurs semaines, les artistes invités travaillent dans le cadre d'une école offrant ses ressources matérielles et intellectuelles. Ces résidences qui donnent souvent lieu à des restitutions (exposition, concert, etc.) sont l'occasion de confronter un travail artistique à un nouveau contexte.

Elles offrent de réelles perspectives professionnelles (stages, collaborations, voyages) pour les étudiants impliqués dans ces rencontres.



Kerwin Rolland¹ (France)

Résidence à Mulhouse

Du 22 janvier au 15 février 2013

Sonic, atelier de recherche consacré aux pratiques sonores au sein de la Haute école des arts du Rhin, accueillait en résidence Kerwin Rolland, « architecte sonore ». Ingénieur spécialisé dans le traitement du signal, dans l'armée puis dans l'industrie automobile, c'est après quelques coups de foudres musicaux et des rencontres fondamentales que Kerwin Rolland a choisi la voie artistique. Aujourd'hui il écoute les lieux et les fait résonner, il crée des « formes sonores » dans l'espace. Il écoute la parole, il fait parler de son. Il crée son territoire à force d'expériences enrichies par son goût pour la transdisciplinarité.

Coordination : Yvan Étienne et Bertrand Gauguet

Julia Wenz² (Allemagne)

Résidence à Strasbourg

Du 15 octobre 2012 au 15 janvier 2013

La Ville de Strasbourg a poursuivi en 2012–2013, en lien avec ses villes partenaires dans le monde, des « résidences croisées » d'artistes-plasticiens. C'est Julia Wenz artiste originaire de Stuttgart qui bénéficiait de ce dispositif. Installée au sein de l'école, à Strasbourg, elle a réalisé une production tout en partageant son savoir et son expérience avec les étudiants à travers des rencontres impromptues.

En partenariat avec le CEAAC.

www.juliawenz.de

Coordination : Julia Reth

Ben Hübsch³ (Allemagne)

Résidence à Strasbourg

Exposition à La Chaufferie du 18 janvier

au 2 février 2013

À travers l'exposition Ici, Ben Hübsch, artiste peintre allemand, rendait hommage à Théo van Doesburg, peintre, architecte et écrivain néerlandais, et à ses travaux réalisés pour le Café de l'Aubette à Strasbourg. Réalisée en 1926, cette œuvre ornementale applique des préceptes et langages, habituellement réservés à la toile, dans un espace vivant. Assistés d'étudiants de l'atelier Peinture et avec pour supports les murs de la Chaufferie, Ben Hübsch a choisi un ornement issu des arts appliqués pour concevoir un espace.

Coordination : Daniel Schlier

Daniel Eatock⁴ (Royaume-Uni)

Résidence à Strasbourg

Exposition à La Chaufferie du 17 mai

au 2 juin 2013.

Invité en résidence à la Chaufferie, sur une proposition de l'atelier Communication graphique, Daniel Eatock est un artiste anglais dont la pratique se fonde autant sur ses études de graphisme au Royal College of Art, que sur son intérêt pour l'art conceptuel des années 1960. Cette première exposition personnelle de l'artiste en France fut l'occasion d'un travail formateur et documentaire pour les étudiants en quatrième année de Communication graphique. Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, elle s'est articulée autour de micro-rétrospectives singulières dont les commissaires étaient les étudiants participant au projet.

<http://eatock.com>

Coordination : Jérôme Saint-Loubert Bié

Tom Mays⁵ (France – États-Unis)

Résidence à Strasbourg

Résidence d'octobre 2012 à juin 2013

La révolution numérique est depuis quelques décennies un formidable catalyseur de changements. Dans les arts et la culture, cette révolution entraîne, entre autres bouleversements, une profonde remise en cause des habitudes et des outils de la musique, de l'image et des arts visuels. Dans le cadre de la préfiguration du Pôle créatif « Seegmuller », le conservatoire de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin ont invité élèves et enseignants à participer à une résidence de Tom Mays compositeur, interprète, enseignant – spécialiste en informatique musicale au CNSM de Paris.

www.tommys.net

Coordination : Philippe Geiss



5.

Professionnalisation

Aides à projet

Les aides à projet, destinées aux étudiants, apportent un soutien financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. La commission est composée de 2 enseignants en arts plastiques, 1 enseignant de l'Académie supérieure de musique, 2 personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'administratrice de la HEAR et un instructeur par site.

20 dossiers ont été présentés en 2012–2013 et un total de 5300 € alloués à 13 projets (à hauteur de 500 € ou moins).

12 décembre 2012. 5 projets retenus : Adam & The Madams (édition CD) – Vignette (édition et exposition) – Faire un 22 Rue Emile Muller (exposition) – Fin (vidéo reportage) – Supercombo (édition illustration).
7 mars 2013. 1 projet retenu : Territoire et Frontière (arts et plastiques sonores).
16 mai 2013 : 7 projets retenus : Vic-le-Comte (festival de musique ancienne) – Charlie et la chocolaterie (spectacle musical) – Camouflage (exposition collective) – Le spécimen Thermidor (édition) – Mo[uvre]ment (résidence artistique) – La rumeur cosmique (exposition arts et sons) – Fenêtres imaginaires, une cabane initiatique (installation pédagogique)

Calendrier formation professionnelle

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à destination des étudiants arts plastiques, des sites de Strasbourg et Mulhouse.

Cycle de conférence à Strasbourg : « L'étudiant travailleur » (12 novembre) – « Enjeux et réseaux », Grégory Jérôme, responsable

du service accompagnement et études de l'OGACA (19 novembre) – « Statuts sociaux et fiscaux, approche économique en fonction des types de créations », Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg (3 décembre) – « La propriété intellectuelle, grandes lignes, exemples et réalités économiques », Pascal Reynaud, avocat et spécialiste du droit d'auteur lié aux nouveaux médias (14 janvier) – « Creative common Right, Licence art libre, perspectives du contrat artistique », Benjamin Jean, juriste, co-fondateur de la « licence Art Libre » (28 janvier) – « Ateliers de conseil sur mesure », Bruno Ughetto et Tania Klimoff – cabinet de conseils en gestion et expertise comptable pour les activités des artistes plasticiens : D'autant plus.

Rencontres organisées à Mulhouse : Visite de l'exposition à la Kunsthalle et rencontre avec Sandrine Wymann, directrice et Emilie George, chargée des publics et de la médiation (28 novembre) – Rencontre avec Laurence Rollet, attachée aux relations publiques, conseillère danse, La Filature (10 décembre) – Rencontre avec l'artiste Anne-Flore Cabanis, installations évolutives dans le hall de la Filature (9 janvier) – Rencontre avec Géraldine Husson, artiste/designer et Sarah Lang, graphisme, édition, sérigraphie (10 avril) – Visite du Frac Alsace avec Anne-Virginie Diez, chargée des publics et des conférences (15 mai).

Prix

La fin d'année scolaire était marquée par les prix récompensant les jeunes talents formés au sein de la Haute école des arts du Rhin.

Quatre prix artistiques distinguant les étudiant(e)s de la Haute école des arts du Rhin étaient offerts. La Ville de Strasbourg a remis le prix Pffimlin à Nina Ferrer-Gleize

(Art-objet) pour son ouverture sur la culture générale et le prix Ritleng à Anna Lejmmetel (Art-objet) pour la qualité plastique de ses travaux. Le prix Soroptimist 2013 saluait le travail d'Elise Alloin (Art), en qualité d'étudiante fraîchement diplômée. Enfin, un partenariat a été conduit avec l'entreprise Sati, pour l'organisation des Talents Sati, permettant à Baudoin Lindas et Margot Dien, étudiants Design de se voir, outre le prix, la réalisation de leur œuvre sur la façade de l'usine strasbourgeoise, inaugurée le 25 octobre 2013.

CFPI — Session 13 2012–2013



Labellisé Centre de formation des plasticiens intervenants, la HEAR dispense une formation permettant à des créateurs (artistes, architectes, designers, scénographes, etc.) d'acquérir des compétences didactiques et des capacités réflexives appliquées à la création contemporaine. Ce projet s'inscrit dans la politique du ministère de la Culture visant à favoriser l'accès à la culture du plus grand nombre.

9 stagiaires ont obtenu leur certificat en 2012–2013 : Maïté Alvarez, Jeanne Berger, Aurélien Cantou, Tsama Do Paco, Camille Nicolle, Marie Paysant-Le Roux, Marion Richomme, Sarah Roch et Xavier Rognoy. Une exposition s'est tenue à Strasbourg, à la galerie d'exposition La Chaufferie (26.04–02.05).

Programme en Alsace

Ce programme, soutenu par le conseil régional et abondé à hauteur de 20 000 € vise à asseoir l'ancrage, territorial de la HEAR, à assurer le transfert de compétences artistiques dans les entreprises, à accroître les échanges entre les disciplines, à encourager les pratiques collaboratives et développer l'invention de nouveaux territoires artistiques.

Réuni le 7 février à la Maison de la Région Alsace, le jury (Daniel Payot – HEAR, Alain Bieber – Arte, Jean Luc Bredel – ancien DRAC Lorraine, Erwin van Handenhoven – designer, Pierre de Saint Chamas – Région Alsace) a retenu 4 projets :

- Carcasse, projet consistant à concevoir de nouveaux produits usinables en fonderie et ouvrant une perspective d'innovation produit par le design (aide de 3 900 €).
- Ligne de front, pour la création et la maintenance technique du site internet de ce projet de recherche portant sur les signes produits pendant le conflit franco-allemand 14–18 (aide de 7 000 €)
- Application didactique DNA, pour la création d'une application Ipad dédiée à une série d'animations didactiques qui présenteront les techniques d'impression et de fabrication des DNA (aide de 3 000 €).
- Atelier lyrique Orpheus, pour la création de divers éléments de décor et costumes utilisés et valorisés dans le cadre du spectacle (aide de 6 100 €).

Atelier d'anticipation économique

Conduit par le Syndicat potentiel à Strasbourg, l'atelier d'anticipation économique vise à sensibiliser les étudiants de DNSEP/Master en art, design ou communication à l'environnement socio-économique de leurs pratiques artistiques futures.

En 2012–2013, 25 étudiants de la HEAR étaient impliqués. Six projets ont été présentés au Syndicat potentiel : Territoire docile (émanant de l'atelier 2011–2012), du 31 octobre au 4 novembre 2012 ; Explorer.html, du 8 au 11 mai 2013 ; Richterskala, du 16 au 19 mai 2013 ; 30 mai, du 31 mai au 14 juin ; Mire furtive, du 21 au 30 juin. Émanant de l'atelier 2012–2013 le projet

Salve pour un temps présent a été présenté du 11 au 28 septembre 2013.

Classe CHAAP (Strasbourg)



Dans le cadre de classes à horaires aménagés, des étudiants volontaires de la HEAR accompagnent des élèves de quatrième et troisième du collège Pasteur de Strasbourg et du collège Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À Strasbourg, l'opération a concerné 38 collégiens, 4 étudiants et 3 enseignants et encadrants de la HEAR. A Mulhouse, l'opération a concerné 46 élèves et impliqué 17 étudiants. Tant à Mulhouse (15 au 31.05) qu'à Strasbourg (15.05 au 2.06), une exposition a été organisée dans les collèges respectifs.

Stages

En phase Programme des études arts plastiques, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage en France ou à l'étranger. En phase Projet, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, un semestre de l'année 4 ou 5 peut être consacré à un stage en France ou à l'étranger.

À l'international (cf. page 29)

En France (sélection) : Les Rencontres d'Arles – Avignon, Laboratoire Prisme – Bourges, Ateliers décor du Chatelet – Clichy La Garenne, Ecran Large, Colombe – Digiside – Colombe, Fontenay aux Roses – Ipanema technologies, Lyon – Trafik, Montrouge – Bayard presse, Moulins – Musée de l'illustration jeunesse, Paris – Galerie Kamel Mennour, Les films du kiosque, Opéra national de Paris, Les Humanoïdes associés, Galerie Michel Lagarde, Editions Cornelius, Agence Klapisch, Bureau de mode Von Engelswacht, Ungui

designers, Les éditions Beaux-arts Paris, FRAC Ile-de-France, Sélestat – FRAC Alsace, Tourcoing – Le Fresnoy, Strasbourg – Atelier poste 4, Théâtre Le Maillon, Opéra du Rhin, Nouméa – Centre culturel Djibou...

Orchestre symphonique

La pratique de l'orchestre est un passage obligé pour l'acquisition du « métier » et permet de relever des défis individuels et collectifs à travers des répertoires variés tant par les esthétiques représentées que par les effectifs (concertos, symphonies, etc.) Tous les jeunes musiciens de l'orchestre sont préparés et guidés par les solistes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg qui transmettent ainsi directement leur expérience et leur savoir faire. Ce dispositif est unique en France. Chaque session d'orchestre aborde un programme ambitieux dirigé par un chef professionnel* expérimenté au plan international.

(*Miguel Etxegoncelay, Claude Schnitzler et Marko Letonja pour la saison 2012–2013) 6 concerts organisés en 3 sessions (cf. programme de l'année : 8 et 9.12 ; 23 et 24.3 ; 8 et 9 juin) : 8 et 9.12.2012 (28 étudiants), 23 et 24.3.2013 (33 étudiants), 8 et 9.6.2013 (29 étudiants).

Hors limites

34 workshops à destination de tous les étudiants

Pendant la semaine Hors limites, l'emploi du temps habituel laisse place à un programme de workshops de deux à cinq jours qui permettent aux étudiants des trois sites de la HEAR, quelles que soient l'année et l'option, de se confronter en continu aux problématiques qu'ils ont choisies. Hors limites 2013 s'est tenu du 11 au 15 février 2013.



À Mulhouse

The body chop, par **Bertrand Lemonnier** et **Olivier Létang**; *Shadows: an investigation*, par **Jan Claire Stevens**; *Portrait* par **Christian Kempf**; *La typo et la mort*, par **Thierry Ballmer** et **Lukas Hartmann**; *Nous travaillons actuellement pour l'Europe*, par **Claire Morel** et **Christian Savioz**; *Frontières*, par **Fred Dupuis** et **Sébastien Gschwind**; *Acupuncture d'espace*, par **Édouard Boyer** et **Ken Peat**; *La répétition*, par **Vivienne Bateson** et **Gwen van den Eijnde**; *Pur exercice de communication*, par **Yves Tenret** et **les Funky Boys**; *Blink and keep*, par **Brice Jeannin** et **Florian Sabatier**; *Ce qui nous voyons, ce qui nous regarde*, par **Ivan Fayard** et **Anne Immelé**.

et **Camille Bonnefoi**; *Muséotopique*, par **Alexandre Früh**; *Bestiaire*, **Patrick Lang**, **Marie-Jo Daloz**, **Benoît Decque**, **Gérard Stark** et **Eve Burger**; *Permis de Construire*, par **Konrad Loder** et **Jacques Ringele**; *Survivance des lucioles*, par **Françoise Duconseille**, **Bruno Tackels** et **Jean-Christophe Lanquetin**; *Livre vs InDesign*, par **Ju-Young Kim** et **Pierre Speich**; *Circulez, il y a tout à voir*, par **Alain Kaiser** et **Richard Decker**; *Messages prêt à porter, un défilé graphique d'idées et objets portables et transportables*, par **Sophie Hanagarth**, **Florence Lehmann**, **Jérôme Saint-Loubert Bié** et **Yohanna My Nguyen-Cinéma et illustration**, par **Joseph Griesmar-Béhé**, **Gaëtan Dorémus**, **Finzo** et **Salomé Rislér**; *Dessin à Cuire*, par **Guillaume Dégé** et **Arnaud Lang**; *Machines à voir*, par **Philippe Delangle** et **Loïc Horrellou**; *Peaux de bêtes et miniatures*, par **Daniel Schlier** – *Images et musiques improvisées*, par **Pascal Contet**; *Improviser un solo de trois minutes*, par **Jean-Daniel Hégé**.

À Strasbourg

Voix... Souffle... Corps..., par **Philippe Lepeut** et **Francisco Ruiz de Infante** (**Yvan Étienne**, **Bertrand Gauguet**, **Matthieu Saladin**, **Philippe Aubry** et **Antoine Spindler**); *Libre Objet*, par **Stéphane Lallemand** et **Dominique Brau-Arnauty**; *Moule unique*; *Pièce unique*, par **Nathalia Moutinho**, **Yeun-Kyung Kim** et **Sandrine Isambert**; *Someone to love*, par **Jean-Claude Luttmann** et **Alain Della Negra**; *eLivre, brûler les doigts*, par **Oh Eun Lee**, **André Bihler** et **Olivier Poncer** – *4x1, du multiple à l'original*, par **Odile Ligier**, **Pascale Willem**

Hors les murs

Am Ende die Nacht, par **Manfred Sternjakob**; *Extra terrestre*, par **Jérôme Thomas** et **Alain Della Negra**; *Médiation culturelle par le jeu dans un espace public*, par **Charlet Denner**; *Impressions à tout vent*, par **Charles Kalt** et **Didier Kieffer**.

Colloque
Performances
Concerts
Workshops

Du 12 au 16
novembre 2012
Strasbourg



Art Hors format, avec la participation de Sonic, était organisé du 12 au 16 novembre 2012 à Strasbourg. Photo : A. Lejollivet.

Regroupant colloque, projections, performances, workshops et concert, Transe(s), un événement du groupe

Tomi au bout des doigts, une découverte de l'œuvre de Tomi Ungerer sur table tactile, créée et développée par l'atelier Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin,

en association avec Télécom Physique Strasbourg, les musées de Strasbourg, Nathanaël Tardif et le pôle innovation de l'entreprise CGI. Photo : D.R.





HEAR 2013, exposition des diplômés arts
plastiques (29 - 30.06) organisée à la HEAR
- Strasbourg et regroupant les travaux et
recherches des étudiants de dernière année
DNSEP/Master Au premier plan, Florence
Rabiller (Art objet, 2013). Photo : A. Lejoivet.

Du 14 décembre 2012 au 6 janvier 2013,
l'exposition Cheval Vapeur — organisée
dans le cadre du festival Central Vapeur —
présentait à La Chaufferie, galerie
d'exposition de l'école, quelque 70 collectifs,

illustrateurs et auteurs de bandes dessinées
vivant ou travaillant en Alsace, dont un
nombre important issus de l'atelier Illustration
de l'école. Photo A. Lejolfivet.





pour un hommage aux travaux de Theo van Doesburg réalisés en 1926 pour le café de l'Aubette à Strasbourg. Exposition du 18 janvier au 2 février 2013. Photo : A. Lejoivet.

Assisté d'étudiants de l'atelier Peinture, Ben Hübsch, artiste allemand en résidence à La Chaufferie, a pris comme support les murs de la galerie d'exposition de la HEAR

Grâce aux quelque 100 concerts auxquels participe l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, dont un grand nombre sur la scène de la Cité de la musique et de la danse

de Strasbourg, les étudiants ont l'opportunité de se produire dans des conditions professionnelles. Camille Bialas, photo D.R.



bold/extra



UN A... U... X

Trois fois par an, le site mulhousien propose aux étudiants une semaine de workshops. Les soirées Tranches de quai (ici session 21, 28.03.2013), viennent ponctuer ces semaines de travail en présentant publiquement les réalisations des étudiants sous forme d'expositions et de performances. Photo P. Bichain.

Orphée, un projet de Génération baroque, atelier lyrique et orchestral du Parlement de musique, ensemble de musique ancienne de Martin Gester, professeur à l'Académie

supérieure de musique de Strasbourg. L'un des 4 projets de la HEAR aidés par le programme d'aide du conseil régional intitulé En Alsace.



Workshops & master classes

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR, dans le cadre de master classes ou de workshops. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettant leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Strasbourg

Catherine Boscowitz; *Atelier à la gomme*, par **Renaud Perrin**; **Dominique Malaquais**; *Glissement*, par **Mathieu Sapin**; **Steven Cohen**; *Centre de recherche Laboratoire spectacle*; *Création d'un projet numérique dédié à l'ipad*, par **Stéphane Kiehl**; *Jardins/jardin*, par **Alice Roussille**; *Workshop merveilleux*, par **David Enon**; *DAC*, par **Shu Cheang**; *Rencontre Blog*; *Construire et écrire*, par **Emmanuel Dumont**; *Séminaire Historiographie du design graphique*, par **Catherine de Smet**; *32 heures chrono*, par **Grégoire Romanet**; *Anatomie dansée*, par **Valérie Martin**; *Flash/Action Script 3 & Ecriture interactive pour la médiation en ligne*, par **David Tardiveau**; *Application DNA*, par **David Tardiveau**; *Initiation à la médiation des sciences*, par **Saïd Hasnaoui**; *L'ornement corporel*, par **Monika Brugger**; **Christophe Daviet-Thery**; *Meta(l)iments*, par **Emmanuelle Benoit**; **Jeanne Barbieri**; **Bettina Muller**.

Workshops Mulhouse

Espaces d'expositions entre installation et scénographie; **Elena Costelian**, *Fibre Workshop*, par **Candace Couse**; *Pratique de la chambre photographique*, par **François Deladerrière**; *Latitude photographique*, par **Agnès Geoffray**; *Fluxus*, par **Michel Giroud**; *Sans titre*, par **Yann Gourdon**; *Faire entendre l'espace*, par **Christina Kubisch**; *Sculpture démocratique*, par **Martin McNulty**; *Magasin du travail*, par **Jean-Xavier Renaud**; *Portrait*, par **Christian Kempf**; *Nous travaillons actuellement pour l'Europe*, par **Claire Morel** et **Christian Savioz**; *No limit*, par **Jamel Bérubèche**; *L'outil hypnotique pour la création*, par **Catherine Contour**; *Installation échelle 1*; *une approximation démontable*, par **Florence Giroud**; *En forme de...*, par **Christelle Gonsalvès**; *Deconstruction/reconstruction, exploration of knits*, par **Antje Kalus**; *Portrait*, par **Christian Kempf**; *Corps et caméra*, par **Jean-Louis Le Tacon**; *Kit de production*, par **Elamine Maecha**; *Corps et Paysage, matières en mouvement*, par **Muriel Moreau**; *Nous travaillons actuellement pour l'Europe*, par **Claire Morel** et **Christian Savioz**; *Catalog of the exhibition/Exhibition of the catalog*, par **Vincent Romagny**.

Master classes Académie

Kenneth Tse: *saxophone*; **Cristo Barrios**: *clarinette*; **Tom Mays**: *Nouvelles technologies*; *Nouvelles écritures*; **Otis Taylor**: *blues*; **Leon Fleisher**: *piano*; **Atsutaro Mizunaka**: *traits d'orchestre pour tous les cuivres*; **Roberto Antonello**: *orgue. Musique italienne des XVI^e et XVII^e siècles*; **Jean-Louis Haguenaer**: *piano*; **Roger Boutry**: *saxophone*; **Jean-Philippe Collard**: *master class de piano*; **Michel Becquet**: *trombone*; **Jacques Demierre** et **Vincent Barras**: *poésie sonore*; **Christian Schmitt**: *hautbois*; **Jérémy Papasergio**: *bande de hautbois*; **Janet Brown**: *voix*; **Pierre Goy**: *piano-forte*; **Henri Texier**: *contrebasse*; **Lauren Newton**: *voix*; **Claudia Solal**, *Improvisation vocale pour les enfants et adolescents*; **Steven Mead**: *euphonium*; **Bernhard Haas**: *Les œuvres de Bach pour orgue*; **Irina Kulikova**: *guitare*; **Amiram Ganz**: *violon*; **Stéphanie Pfister**: *les partitas de Bach*; **M. Kammerlander**: *piano, chef de chant*.

Recherche

L'année 2012–2013 a permis à la HEAR de définir et structurer deux lignes fortes de recherche, autour des questions de médiation par l'image et autour des questions du son dans la création artistique.

Deux programmes qui laissent aussi la place à des initiatives de recherche autonomes comme Play › Urban. Tous ces projets sont l'occasion pour de nombreux étudiants de la HEAR de s'engager dans des problématiques passionnantes et de s'initier aux méthodes de la recherche.



Communication visuelle

Chaque mention de l'option Communication développe un programme de recherche propre qui fait écho dans l'option tout entière. Ces programmes nourrissent les questionnements plastiques, les enseignements et l'identité pédagogique de l'option en plus d'être de puissants catalyseurs pour les ateliers concernés. L'unité de recherche Communication visuelle, a reçu en 2013 le soutien du ministère de la Culture au titre de la structuration des partenariats.

1. Didactique tangible – Convergences et interactions entre arts et sciences

www.didactiquetangible.org

Coordination : **Olivier Poncer**

Le programme s'intéresse aux dispositifs de transmission du savoir par l'image de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Avec des universités et des laboratoires de recherche internationaux, il produit et analyse des outils didactiques numériques intégrant notamment des interfaces tactiles qui prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image. Le programme articule un versant théorique autour de séminaires thématiques et de journées d'étude à un versant appliqué engageant les étudiants dans des projets collectifs.

Activités 2012–2013

10.2012, finalisation de l'application De Babar à Tomi Ungerer : histoires d'abécédaires, application iPad présentée du 16.11 au 1.04.2013 au musée Tomi Ungerer – 12.2012, publication en partenariat avec l'École Estienne du catalogue d'exposition : Anatomie d'une image. 03.2013, participation au workshop international à Anvers : Marathon de la dissection – 12.04.2013 : Journée d'étude De la dissection. 01 à 06.2013 : Réalisation des publications pour iPad Meccano érotisme avec le Musée Tomi Ungerer (Strasbourg), Albinus – Collection « Tactile Studies » – DigiDoc DNA – Dans les coulisses d'un quotidien. Création du dispositif interactif « Anatomie dansée » en partenariat avec le Centre chorégraphique de Strasbourg et l'école d'ingénieurs Télécom Physique Strasbourg. Printemps-été 2013, site internet dédié au programme.

Programme soutenu par le conseil scientifique de la recherche et des études de la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

2. De traits et d'esprit

Coordination : Guillaume Dégé et Olivier Deloignon

Le laboratoire de recherche De Traits et d'esprit envisage la pluralité des phénomènes que recouvrent les notions de vision, de visualisation et d'univers visuels dans le cadre d'une pensée (formes, fonctions et histoires) et d'une pratique de l'illustration. Le programme discerne les codes fondamentaux en usage en illustration, les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de reproduction des images. Dans sa dimension appliquée, le programme De traits et d'esprit envisage l'illustration lorsqu'elle ne représente pas, ne suit pas, ne traduit pas de manière ancillaire un texte, révélant l'univers visuel singulier d'un auteur, d'un public, d'un milieu ou d'une époque.

Activités 2012–2013

10.2012 – 12.2013 : Cycle de 9 conférences partagées (avec le master édition, l'EA 1337 et l'EA 3400 Arche), sur le campus universitaire. 10.2012 -04.2013 : Séminaire de création d'ouvrages contemporains illustrés pour l'exposition La Mort des poètes, en partenariat avec la BNUS et la faculté de lettres de l'Unistra. 9.11.2012 : Participation au colloque Les Temps du livre (Paris X et INHA). 14.12.2012 : Journée d'études sur l'illustration jeunesse, Rencontre avec 3 agents doubles. 14.12 – 6.01.2013 : Cheval vapeur, exposition à la Chaufferie. 12.2012 : Publication d'AtopoZ, topographie déambulatoire de A vers Z. 6.03.2013 : Publication des actes du colloque De Traits et d'esprit. 7, 8.03.2013 : Colloque La Séquence du regardeur. 11, 24.03.2013 : Partenariat avec l'Académie de musique de Strasbourg pour l'organisation de concerts dessinés.

Programme soutenu par le conseil scientifique de la recherche et des études de la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

3. Lignes de front 1914-2018. Imaginaire graphique et représentations de la Grande Guerre

Coordination : **Philippe Delangle**

Le programme de recherche « Lignes de front » propose une contribution des arts visuels à l'étude et l'interprétation du matériau historique laissé par la Première Guerre mondiale, dans la perspective de ses commémorations. Articulant enseignements théoriques, ateliers et workshops, il analyse et interprète les thèmes du camouflage, de la cartographie ou du monument sous des formes variées : programmation audiovisuelle, exposition, installation, publication collective, site internet, etc.

L'enjeu de cette étude est à la fois de montrer l'autre image de la guerre, celle produite par des auteurs anonymes ou confidentiels, des acteurs de la propagande comme de la contre-propagande, et de déboucher sur des propositions graphiques nouvelles qui voudraient à la fois prendre en charge la connaissance historique et visuelle du conflit et interroger les formes et les limites du modèle commémoratif.

Le projet Lignes de front bénéficie du label national et régional de commémoration de la Grande Guerre.

Activités 2012–2013

Octobre 2012 – juin 2013, séminaire sur l'imaginaire et les représentations de la Grande Guerre (F. Knoery). Octobre-décembre 2012, workshop pour la réalisation de l'identité visuelle du programme - workshop sur le livre en guerre, en partenariat avec la BNUS novembre 2012, workshop « Photographier la commémoration » (A. Willaume). 11 avril 2013, Conférence de N. Beaupré sur la littérature et l'édition en guerre. Mai 2013, workshop interventions graphiques en milieu urbain, en partenariat avec la BNUS 29 mai 2013, conférence de F. Knoery sur l'imaginaire graphique des revues de guerre.



Espaces sonores⁴

Coordination : Yvan Étienne, Bertrand Gauguet, Philippe Lepeut, Joachim Montessuis et Matthieu Saladin.

Le programme de recherche réunit les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de l'école (Académie supérieure de musique de Strasbourg, Sonic, Phonon_Lab). Il étudie les ramifications artistiques, culturelles et sociales des rapports entre son et espace depuis la modernité et crée de nouveaux outils à la fois pratiques et théoriques pour leur compréhension, leur analyse et leur appréhension critique.

Activités 2012–2013

22.10.2012, cycle de conférences « être ici » conférence Rodolphe Alexis. 10.2012 – 05.2013, Nouvelles technologies, nouvelles écritures, résidence de Tom Mays, Strasbourg. 12 – 16.11.2012, workshop de Kristina Kubisch, Mulhouse. 12 – 16.11.2012, workshop de Yann Gourdon, Mulhouse. 15 – 16.11, Transe(s), colloque et workshops, Strasbourg. 22.11.2012 concert d'Apologise, Regionale : La Filature, Mulhouse. 26.11.2013, Cycle de conférences « être ici » – Daniele Balit, Mulhouse. 21.0 – 15.02.2013, résidence Sonic de Kerwin Rolland, Mulhouse. 28.01.2013, Cycle de conférences « être ici » : Emmanuel Holterbach, Mulhouse. 4.02, Cycle de conférences « être ici » : Jacques Puech, Mulhouse. 11.02. conférence Annette Schlunz, Strasbourg. 11 – 15.02 : workshop Hors limite, Voix Souffle Silence, Pôle Sud, Strasbourg. 4.03, Cycle de conférences « être ici » :

Marc Namblard, Mulhouse 11.03. : Voix... souffle... silence, performances, Strasbourg. 14.03 : Mathieu Copeland : la question de l'art immatériel. La Fonderie, Mulhouse. 25 – 28.03 : workshop Catherine Contour : l'outil hypnotique pour artistes, Mulhouse. 25 – 28.03 : workshop Florence Giroud, Mulhouse. 8 – 9.04.2013 Revival, Journée d'étude et workshops en partenariat avec l'Unistra et Pôle Sud, Strasbourg. 10.04. : conférence sur la recherche musicale Philippe Manoury, Strasbourg. 21.06 : Sonic Test – CRAC Alsace, Altkirch. 5.07 – 31.08 – exposition – question de paysage – Abbaye de Senones. 28.09 : Sonic Test #2 : PDZ Besançon. Présentations de recherches sonores, Mulhouse. Programme soutenu par le conseil scientifique de la recherche et des études de la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

Play › Urban⁵

www.play-urban.org

Coordination : François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin

Play › Urban invente et étudie des dispositifs de création, autour des arts du temps, en immersion dans le contexte de métropoles dans le monde. Comment ces dispositifs éphémères ou durables s'articulent-ils à des pratiques quotidiennes de vie et d'occupation de l'espace urbain ?

Par ailleurs, Play › Urban est aussi une plate-forme 3D de travail et de recherche en

ligne reliant les équipes et villes participant au projet, car l'urbain est ici compris à la fois en tant qu'espace(s) physique(s) et en tant que réseau(x). Les villes aujourd'hui ne s'arrêtent plus à leur espace physique et, au-delà d'une dimension imaginaire, ce sont les migrations, les circulations et connexions inter-villes, inter-continentaux, qui en constituent l'échelle.

Partenariat : Wits School of Art, Johannesburg et l'Académie des Beaux Arts, Kinshasa

Activités 2012–2013

27.08 – 22.09.2012 : voyage à Johannesburg, 10 étudiants + 4 enseignants HEAR (workshop, expositions, rencontres, publication). 19.10. : événement exposition retour de Johannesburg à la Chaufferie pendant les 24h de l'architecture. 10.2012 – 06.2013 : séminaires mensuels, préparation des rencontres d'octobre 2013 au Maillon (exposition, tables rondes, constitution et mise en forme des archives des 3 années d'expérimentations) : 13–15.11, 4–5.12, 15–16 et 29–30.01.2013, 5–6.03, 17.05, 27.06.2013. Mars, refonte du site internet. 10 – 13.04, workshop de Steven Cohen, en partenariat avec Pôle Sud. 5 – 6.02, séminaire théorique avec Dominique Malaquais. Programme soutenu par le conseil scientifique de la recherche et des études de la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et par l'Institut français dans le cadre de la saison culturelle de l'Afrique du Sud.

Échanges internationaux

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 70 établissements partenaires et effectuer des stages à l'international.

En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2012 – 2013, 39 étudiants ont été accueillis, 30 sont partis en séjours d'étude, 20 en stage et 3 en projet personnel.

Les établissements partenaires

9 nouveaux établissements partenaires:
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber – Dresden, Musikhochschule – Stuttgart (Allemagne); Kunstuniversitaet – Graz (Autriche); ERG, École de recherche graphique – Bruxelles, Koninklijk Conservatorium – Brussel (Belgique); Universidad Politecnica de Valencia (Espagne); Accademia di Belli Arti – L'Aquila, Conservatorio di Musica di Vicenza (Italie); Hochschule für Gestaltung und Kunst – Basel (Suisse).

• Arts plastiques

Afrique du Sud
Johannesbourg, Wits School of Arts

Allemagne

The **Berlin** Weissensee School of Art; University of the arts **Bremen**** ; University of Applied Sciences **Düsseldorf**; **Hamburg** University of Applied Sciences* / ** ; **Karlsruhe** University of Arts and Design – HFG; **Koblenz** University of Applied Sciences; **Leipzig**, Academy of Visual Arts** ; University of Applied Sciences **Mainz**; The Academy of Fine Arts **Munich**** ; **Stuttgart** State Academy of Art and Design* / ** ; **Trier** (Idar-Oberstein), University of Applied Sciences.

Autriche

University of Art and Design **Linz*** ; Academy of Fine Arts **Vienna****.

Belgique

Bruxelles, École de recherche graphique – ERG; **Bruxelles**, La Cambre – École nationale supérieure des arts visuels* / ** ; **Gand**, Sint-Lucas Visual Arts* / ** ; Académie des Beaux-Arts de **Tournai***.

Bulgarie

Sofia, The National Academy of Arts.

Canada

Université du Québec à **Montréal*** / **.

Corée du Sud

Pusan, Dong-A University; **Séoul**, Koomin University; **Cheonan**, Namseoul University*.

Danemark

Kolding School of Design.

Espagne

Barcelone, Escola Massana** ; Universidad Europea de **Madrid**; Universidad Politecnica de **Valencia**.

Estonie

Tallin, Estonian University of Arts.

Etats-Unis

Boston, School of the Museum of Fine Arts; University of **Syracuse** – College of Visual and Performing Arts*.

Hongrie

Budapest, Hungarian University of Fine Arts* / ** ; **Budapest**, Moholy-Nagy University of Art and Design – MOME* / **.

Irlande

Dublin, National College of Art & Design – NCAD* / **.

Israël

Jérusalem, Bezalel Academy of Art and Design**.

Italie

Accademia Di Belle Arti Di **Bologna*** / ** ; **Milan**, Accademia Di Belle Arti Di Brera** ; **L'Aquila**, Accademia Di Belle Arti.

Lettonie

Riga, Latvian Academy of Arts*.

Mexique

Mexico, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado – La Esmeralda.

Stages

Structures d'accueil

Pays-Bas

Amsterdam, Gerrit Rietveld Academy; Design Academy Eindhoven; **Enschede**, Artez Academy of Visual Art and Design – AKI; **Rotterdam**, Willem de Kooning Academie**.

Pologne

Jan Matjeko Academy of Fine Arts in **Krakow***; The Academy of Fine Arts **Warsaw*/****; Academy of Art and Design **Wroclaw**.

République tchèque

Prague, Academy of Arts, Architecture and Design*.

Roumanie

National University of Arts **Bucharest** – UNARTE.

Royaume-Uni

Bristol, University of the West of England*/**; Edinburgh College of Art*; **Londres**, Camberwell College of Arts – University of the Arts London.

Slovaquie

Bratislava, Academy of Fine Arts and Design*/**.

Suisse

Bâle, Hochschule für Gestaltung und Kunst; Bern University of the Arts – HKB/HEAB; **Genève**, Haute école d'art et de Design**; **Lucerne** University of Applied Sciences and Art**; **Zürich** University of the Arts.

• **Musique**

Allemagne

Dresden University of Music; **Lübeck**, College of Music; **Stuttgart**, The State University of Music and Performing Arts; The Liszt School of Music **Weimar**.

Autriche

University of Music and Performing Arts **Graz** – KUG; **Linz**, Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance; Konservatorium **Vienna** University**.

Bulgarie

Sofia, National Academy of music*; Conservatoire de Sofia « Pancho Vladiguerov »*.

Belgique

Koninklijk Conservatorium **Brussel**.

Espagne

Conservatorio Superior de Musica de **Vigo***.

Finlande

Helsinki, Sibelius Academy; Tampere University of Applied Sciences – TAMK.

Italie

Frosinone, Conservatorio di Musica « L.Recife »; Conservatorio di Musica « G.Verdi » di **Milano***; Conservatory of Music in **Vincenza***.

Lettonie

Riga, Latvian Academy of Music.

Pays-Bas

Royal Conservatoire **Den Haag**; **Enschede**, Aki-Artez Academy of visual arts and design.

Pologne

The Karol Szymanowski Academy of Music in **Katowice**; Academy of Music in **Poznan***; **Varsovie**, The Fryderyk Chopin University of Music*.

République tchèque

Janacek Academy of Music and Performing Arts in **Brno**.

Roumanie

National University of Music **Bucharest**.

Royaume-Uni

University of **Leeds**, School of Music*.

Suisse

Zurich University of the Arts.

* Établissement d'où provenaient des étudiants accueillis en échange à la HEAR en 2012–2013.

** Établissement où sont partis en échange des étudiants de la HEAR en 2012–2013.

BANK, Deutsche Oper – Berlin (Allemagne); Kunstenfestivaldesarts, Codefrisko, Centre Euclides, De la charge ASBL, Super Simple – Bruxelles (Belgique); Agence Eve Gravel – Montréal (Canada); La Agencia – Bogota (Colombie); Emdam Colorknit Factory – Copenhague (Danemark); L'Escola del Cabanyal – Valencia, Soon in Tokyo – Barcelone (Espagne); Nous théâtre – Port au Prince (Haïti); Commune Design – Los Angeles, Havas Sports & Entertainment – Miami (Etats-Unis); Gatti Dance – New-Delhi (Inde); Associazine Raffaello Sanzio – Cesena (Italie); Fablab Shibuya – Tokyo (Japon); Taller Grafica Tintaneo – Mexico (Mexique); Kultur pa Hjul – Oslo (Norvège); Ineke Hans Studio – Arnhem, Studio Nacho Carbonell – Eindhoven; Team Thursday, Nicole Martens, Vos Brenner, Studio Dumbar – Rotterdam (Pays-Bas); Atelier Humbert-Droz – Genève (Suisse); Mehmet Sait Zan – Istanbul (Turquie).

Mobilités

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les écoles suivantes: HGB, HFG (Allemagne), Sint-Lucas Visual Arts, La Cambre, ERG (Belgique), National College of Art & Design (Irlande), Conservatorio di Musica « L.Recife », Conservatory of Music in Vincenza (Italie), Latvian Academy of the Arts (Lettonie), Gerrit Rietveld Academy, Aki-Artez, Willem de Kooning Academy (Pays-Bas), Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego (Pologne), Camberwell College of Art (Royaume-Uni), HGK (Suisse).

En 2012–2013, 7 enseignants sont partis enseigner à l'étranger dans le cadre du programme Erasmus.

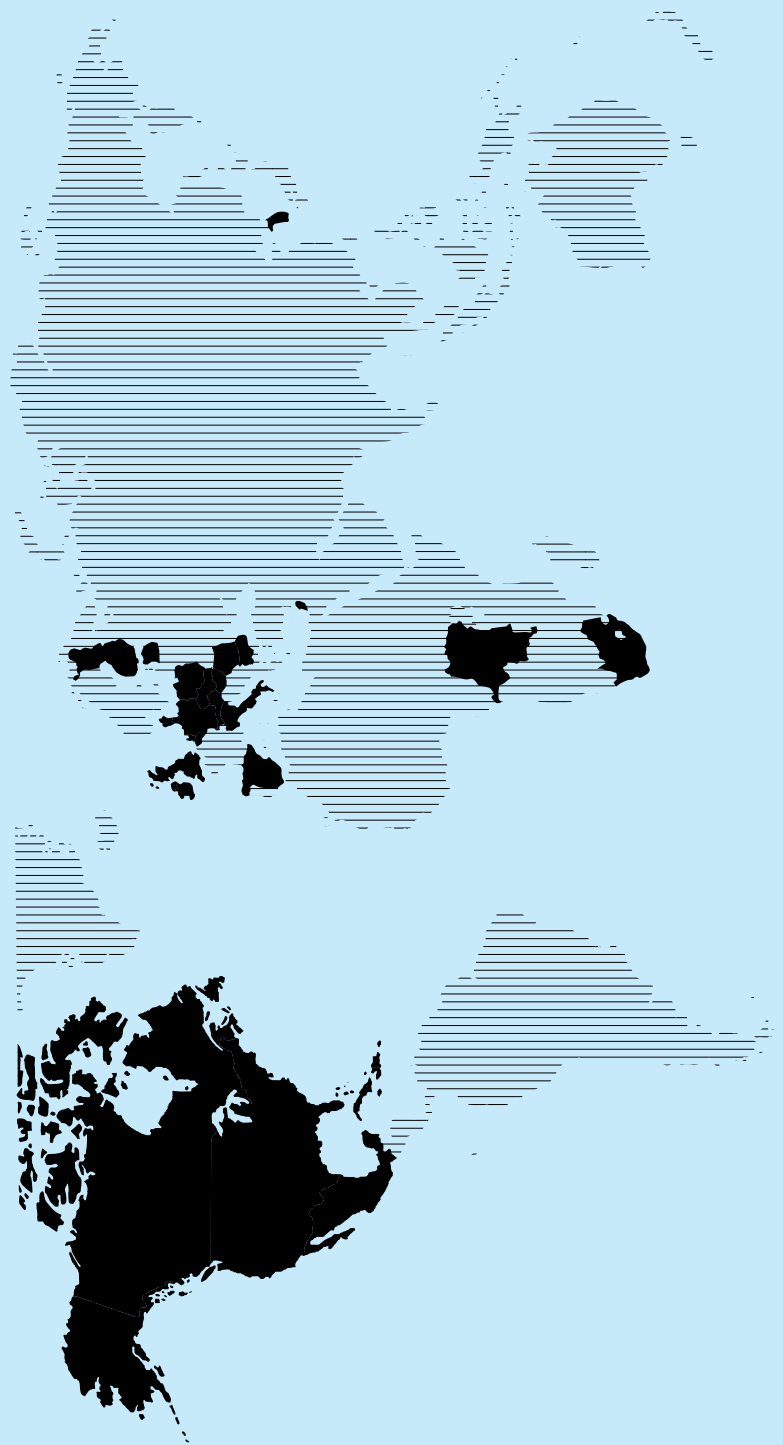
Le 2 et 3 avril 2013, l'école a accueilli Karl Kammerlander, professeur à la Musikhochschule Weimar pour une master classe dans le cadre du programme Erasmus.

Projet internationaux

25.08.2012 – 23.09.2013 : résidence Play › Urban à la Wits School of Art (Johannesbourg, Afrique du Sud), dans le cadre des saisons croisées France-Afrique du Sud de l'Institut français. 13 et 14.09 : colloque, l'Europe des ensembles musicaux indépendants. 15.10.2012 – 15.01.2013 : résidence de Julia Wenz (Stuttgart) dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg (organisées avec le CEAAC). 17.10 : conférence de Christopher Hailey, dans le cadre du colloque international Franz Schreker, avec l'université de Strasbourg. 18 et 20.10 : concerts dans le cadre du colloque international Franz Schreker, avec l'université de Strasbourg. 21.10 : concert, 60 ans de la classe de percussions à Strasbourg, avec les Musikhochschule de Freiburg et Basel. 14–18.12.2012 : participation au projet Oh! Tannenbaum de la HFG Karlsruhe. 14–18.01.2013 : workshop trinational au château de Lorentzen dans le cadre du projet Interreg Design Rhin Supérieur, en présence d'étudiants allemands et français (HEAR et université de Strasbourg). 16–19.04.013, workshop trinational à Bärenthal. 8.05.2013, participation d'enseignants et étudiants au colloque « Raumtaktiken » à la HFG (Bâle) dans le cadre du projet Hotel California co-financé par Pro Helvetia.

Réseaux

La HEAR fait partie de la European League of the Institutes of the Arts (ELIA), de l'Association européenne des conservatoires (AEC) et d'Art Accord France. Dans le cadre de ces réseaux elle a participé à la rencontre annuelle de l'AEC à Naples en septembre 2012 et à l'assemblée générale d'Art Accord France en 5 avril 2013 à Paris.



La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures culturelles ou universitaires locales, nationales ou internationales, la Haute école des arts du Rhin offre à ses étudiants un intense programme d'événements auxquels ils peuvent assister ou participer : plus de 100 concerts, 61 conférences, 24 expositions, 7 colloques et journées d'étude, différents salons. Dans leur grande majorité, ceux-ci sont en outre gratuits et ouverts au grand public, faisant de la Haute école des arts l'un des plus actifs promoteurs artistiques de son territoire.

Événements

Septembre 2012

12.09 Raymonde April, conférence, Mulhouse/La Filature ; **13–14.09** Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés, colloque & conférence, Strasbourg/CMD ; **19.09** Philippe Raskin, concert, Strasbourg/CMD ; **20.09** Verdi fait son Zénith, concert, Strasbourg/Zénith ; **29.09** Les Europhonies, concert, Strasbourg/centre-ville.

Octobre 2012

02.10 Daniela Tsekova, conférence, Strasbourg/CMD ; **04.10** Viva l'opéra : Le Voyage à Reims (Rossini), Strasbourg/UGC ; **08.10** Histoire(s) et Enjeu(x) de la composition instantanée, table-ronde, danse, Strasbourg/CMD ; **09.10** De l'aube au crépuscule, concert, Strasbourg/CMD ; **17.10** Colloque Franz Schreker, Christopher Hailey, conférence, Strasbourg/CMD ; **18.10** Les Voix Etouffées, concert, Strasbourg/CMD ; **20.10** Colloque Franz Schreker, Lieder, concert, Strasbourg/CMD ; **21.10** 60 ans de la classe de percussions, concert, Strasbourg/CMD ; **22.10** Rodolphe Alexis, conférence, Mulhouse/La Filature – 20^e Rencontres du saxophone, Kenneth Tse, concert, Strasbourg/CMD ; **23.10** Hector Sabo, conférence, Strasbourg/

CMD – La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg ; **25.10–10.11** Œil et oreille, exposition, concerts et rencontres, Strasbourg/Presqu'île Malraux ; **26.10** Andrea Padova, concert, Strasbourg/CMD.

Novembre 2012

02.11–31.12 Le drame de la matière, exposition, Paris/Galerie Mona Lisait ; **05–9.11** Tout faux, exposition, Strasbourg/La Chaufferie ; **05.11** Frédéric Ruyant, conférence Université des arts, Strasbourg/CMD ; **07.11** École d'automne en management de la créativité, conférences, Strasbourg ; **08.11** Viva l'opéra : La dame de pique (Tchaïkovsky), Strasbourg/UGC ; **09.11** Myr Muratet et Mathias Schweizer, conférence, Mulhouse/La Filature ; **12.11** Récital clarinette et piano, concert, Strasbourg/CMD ; **13.11** La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg ; **15–16.11** Transe(s), colloque, Strasbourg ; **15.11** Charlemagne Palestine, concert, Strasbourg/Cathédrale – Charlemagne Palestine ; The Golden Sound, projection, Strasbourg – Tranches de Quai #19, Mulhouse ; **16.11** Musique en chantier #1, Hervé Andrione et Adam Lanfrey, concert, Strasbourg/TJP ; **17–18.11** Schilick on carnet, salon de l'illustration et du livre jeunesse, Schiltigheim ; **20.11** Musique en chantier #2, Conservatoire de Strasbourg/Jazz Institut

Berlin Sextet, concert, Strasbourg/TJP – Les enseignants en scène, Salon romantique : du lied au trio, concert, Strasbourg/CMD ; **22.11** Musique en chantier #3, Le Tricycle, concert, Strasbourg/TJP ; **23.11** Vendredi de l'orgue, Musique baroque allemande : Buxtehude et Bach, concert, Strasbourg/CMD ; **23–25.11** Que vive la fermeture du musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon!, exposition, Besançon ; **24–25.11** Salon du livre de Colmar, Colmar ; **25.11** Jour de saxophone, concerts, conférences et ateliers, Strasbourg/CMD ; **26.11** Daniele Balit, conférence, Mulhouse ; **27.11** La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg ; Roberto Antonello, conférence, Strasbourg/CMD – lônah trio, concert, Strasbourg/CMD ; **29.11** Madeleine Millot-Durrenberger, conférence, Strasbourg ; **30.11** Vendredi de la voix, Trios, concert, Strasbourg/CMD.

Décembre 2012

03.12 Catherine Marnas, conférence Université des arts, Strasbourg/TNS ; **04.12** Le XX^e siècle à 2 pianos, concert, Strasbourg/CMD ; **05.12** Gilles A. Tiberghien, conférence, Strasbourg ; **06.12** Viva l'opéra : La Chauve-souris (J. Strauss), Strasbourg/UGC – Musique de chambre #1, concert, Strasbourg/CMD ; **07.12** Mieux vaut guitare que jamais #1, concert, Strasbourg/CMD ; **08–09.12**

Orchestre symphonique du Conservatoire, concert, Strasbourg/CMD; **10.12** Charles Dreyfus, conférence, Mulhouse; **11.12** Jean-Louis Haguenauer, concert, Strasbourg/CMD; **12.12** Splendeurs de la Renaissance, concert, Strasbourg/Palais du Rhin; **13.12** Cantos de nuestra América, concert, Strasbourg/CMD; **14.12–06.01** Cheval Vapeur, exposition, La Chaufferie; **14.12** Vendredi de l'orgue, Musique italienne des XVI^e et XVII^e siècles, concert, Strasbourg/CMD – Orchestre d'harmonie du Conservatoire, Hommage au compositeur Roger Boutry, concert, Strasbourg/CMD; **16.12** Journée Debussy, concerts et conférences, Strasbourg/CMD; **18.12** Voix de Noël, concert, Strasbourg/Église du bouclier; **19.12** Jean-Philippe Collard, concert, Strasbourg/CMD; **20.12** Les midis de la musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; Hommage à Giovanni Gabrieli, concert, Strasbourg/Église Saint-Paul; **21.12** Musiques improvisées, All Alone : piano en solo, concert, Strasbourg/CMD.

Janvier 2013

08.01 Georges Rousse, conférence Université des arts, Université de Strasbourg – Architectures : une ultime image, Georges Rousse, conférence Université des arts, Strasbourg/Ensa; **09.01** Anne-Flore Cabanis, conférence, Mulhouse; **10.01** Viva l'opéra: Otello (Verdi), Strasbourg/UGC; Pierre Roesch, conférence, Strasbourg; Dialogue en écho, concert, Strasbourg/CMD; **11.01** Musique et cinéma: Love Story?, Roland Edzard, conférence, Strasbourg/CMD; **14.01** Pierre Roesch, conférence, Strasbourg; Quand Novarina rencontre Scarlatti, concert, Strasbourg/CMD; Pascal Reynaud, conférence Cycle professionnel, Strasbourg; **15.01** Roberto Fratini Serafine, conférence, Strasbourg; Ludwig van Beethoven: sonates et trio, concert, Strasbourg/CMD; **17.01** Annette Messager, conférence, Strasbourg; **18.01** Dis Monsieur, c'est quoi les cuivres?, concert scolaire, Strasbourg/CMD; **18.01–02.02** Ben Hübsch, exposition, Strasbourg/La Chaufferie; **19.01** Denis Verroust, concert-conférence, Strasbourg/CMD; **20.01** Carte blanche aux cuivres, Strasbourg/CMD; La musique anglaise à la flûte à bec de Henry VIII à nos jours, concert, Strasbourg/CMD; **21.01** La voix et la radio, conférence, Strasbourg/CMD; **22.01** Eric Watier, conférence, Mulhouse; **23.01** Poésie sonore, Vincent Barras et Jacques Demierre, Strasbourg/CMD; **25.01** Vendredi de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; La voix sur le fil, concert, Strasbourg/CMD; **26.01** L'évolution du hautbois concertant: Haendel, Zelenka, Silvestrini, concert, Strasbourg/CMD; **28.01** Benjamin Jean,

conférence Cycle professionnel, Strasbourg; Emmanuel Holterbach, conférence, Mulhouse; **29.01** Renaissances parisiennes, concert, Strasbourg/CMD; La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg; **31.01** Histoire de l'Alsace, des Celtes à nos jours, concert, Strasbourg/CMD.

Février 2013

01.02 Mieux vaut guitare que jamais #2, concert, Strasbourg/CMD; **03.02** Orchestres à cordes du Conservatoire de Strasbourg et de la Musikschule de Stuttgart, concert, Strasbourg/CMD; **04.02** Janet Brown, Fred Karpoff, concert, Strasbourg/CMD; Jacques Puech, conférence, Mulhouse; **05.02** Tango argentin, concert, Strasbourg/CMD; **06.02** Portes ouvertes, Mulhouse; **07.02** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; Viva l'opéra: La Walkyrie (Wagner), Strasbourg/UGC; Alexandre Laumonier, conférence, Strasbourg; Musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; Phyll Niblock et Thomas Ankersmit, concert, Strasbourg/MAMC; **08.02** Musiques improvisées – Quartet Lines, concert, Strasbourg/CMD; **11.02** Annette Schlünz, conférence Université des arts, Strasbourg/CMD; **11–15.02** Hors limites, workshops, Strasbourg et Mulhouse; **12.02** Loup, y es-tu?, concert jeune public, Strasbourg/CMD; Julie Heintz, projection-conférence, Strasbourg/MAMC; La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg; **14.02** Patrick Marcolini, conférence Cours publics, Mulhouse/Kunsthalle; Tranches de Quai #20, Mulhouse; Les midis de la musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; **15.02** Messages prêts à porter, défilé, Strasbourg/La Chaufferie; **16.02** Ensemble de musique contemporaine, concert, Strasbourg/CMD.

Mars 2013

04–05.03 Shakespeare in Music, concert jeune public, Strasbourg/CMD; **04.03** Marc Namblard, conférence, Mulhouse; **04–08.03** 4 questions à la sculpture, exposition, Strasbourg/La Chaufferie; **05.03–13.03** Gourmandise(s), exposition, Sélestat; **07.03** Mathieu Copeland, conférence Cours publics, Mulhouse/Kunsthalle; Atelier de musique baroque du Conservatoire, concerts et cantates, Strasbourg/CMD; Viva l'opéra: Le Chevalier à la rose (R. Strauss), Strasbourg/UGC; Musica Ambigua, concert, Strasbourg/CMD; **07–08.03** La séquence du regardeur, colloque, Strasbourg; **08.03** Vendredi de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; **09.03** Chœur d'enfants et orchestre à cordes junior, concert, Strasbourg/Église du Neudorf;

10.03 Cantate sacrée de J-S. Bach, concert, Strasbourg/Église du bouclier; **11.03** Franz Erhard Walther, conférence Université des arts, Strasbourg/CMD; Voix... Souffle... Silence, performance, Strasbourg/Pôle Sud; **12.03** La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg; Walter Niedermayr, conférence, Mulhouse/La Filature; **13–24.03** It's why you can't get the toothpaste back in the tube, exposition, Sélestat/Frac Alsace; **14.03** Michel Collet, conférence Cours publics, Mulhouse/Kunsthalle; Sibylle Hagmann, conférence, Strasbourg; **15.03** Le chant des mots, concert-poésie, Strasbourg/CMD; **15.03–20.04** C&M&J&N&Y&A&C, exposition, Vienne (Autriche)/Galerie V&V; **16–17.03** Avant-Première, exposition, Strasbourg; **19.03** Stèles, concert, Strasbourg/CMD; **21.03** Musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; Daniel Eatock, conférence, Strasbourg; Béatrice Josse conférence Cours publics, Mulhouse/Kunsthalle; **22.03** Mieux vaut guitare que jamais #3, concert, Strasbourg/CMD; Madeleine Millot-Durrenberger, rencontre, Strasbourg; **23.03** Steven Mead, concert, Strasbourg/CMD; Orchestre symphonique du Conservatoire, concert, Strasbourg/CMD; **24.03** Grand ensemble de cuivres et de percussions junior, concert, Strasbourg/CMD; **26.03** Trois petits tours et puis s'en vont, performances, Strasbourg/MAMC; **27.03** Catherine de Smet, conférence, Strasbourg; **28.03** Les midis de la musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; **28.03–14.04** Gris, Fifty-fifty, exposition Le Bureau du dessin, Metz/école d'art; **28.03** Tranches de Quai #21, Mulhouse.

Avril 2013

04.04 Grégoire Romanet, conférence, Strasbourg; Viva l'opéra: Katia Kabanova (Janáček), opéra, Strasbourg/UGC; **5.04** Musiques improvisées, Cadences latines et orientales, concert, Strasbourg/CMD; **8.04** Patrick Blanc, conférence, Strasbourg/CMD; **08–09.04** De l'archive au reenactment: les enjeux de la re-présentation de la performance, colloque, Strasbourg/Université; **08–12.04** Revival, performances et exposition, Strasbourg/La Chaufferie; **09.04** Laurent Marissal, conférence, Mulhouse; Airs de danse, Airs de cour, concert, Strasbourg/CMD; **10.04** Géraldine Husson + Sarah Lang, conférence, Mulhouse; Philippe Manoury, conférence, Strasbourg/CMD; Steven Cohen, rencontre, Strasbourg/Pôle Sud; **11.04** Nicolas Beaupré, conférence, Strasbourg; Duo Klee: musique à Vienne, concert, Strasbourg/CMD; Bahiyiyih Nakhjavani, lecture, Strasbourg; **12.04** De la dissection, journée d'étude, Strasbourg;

Vendredis de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; Irina Kulikova, concert, Strasbourg/CMD; **12–13.04** Le voyage interplanétaire, concert jeune public, Strasbourg/CMD; **26.04–02.05** CFPI, promotion 2013, exposition, Strasbourg/La Chaufferie.

Mai 2013

02.05 Viva l'opéra: Manon (Massenet), Strasbourg/UGC; **05.05** Orchestre d'harmonie junior, concert, Strasbourg/CMD; **09–12.05** Orchestre d'initiation à Inact # 3, festival de performances, Strasbourg/Hall des chars; **10.05–15.09** Atelier peinture, exposition, Drusenheim/Pôle culturel; **10–12.05** Clin d'œil à Dominique Bagouet, danse, Strasbourg/CMD; **13.05** Wolfgang Rihm, conférence Université des arts, Strasbourg/CMD; **15–31.05** Impressions 2, exposition CHAAP, Mulhouse-Cour des chaînes; **16.05** Philippe Manoury, conférence, Strasbourg/CMD; Musique de chambre, concert, Strasbourg/CMD; **16.05–12.06** 58^e salon de Montrouge, exposition, Paris; **17.05** George Crumb, un univers fantastique, concert, Strasbourg/CMD; **17–25.05** Space channel X, exposition, Strasbourg/Syndicat potentiel; **17.05** Mondes étranges, exposition classes Chaap, Strasbourg/Collège Pasteur; **17.05–02.06** Daniel Eatock, exposition, Strasbourg/La Chaufferie; **18.05** Ensemble de musique contemporaine, concert, Strasbourg/CMD; **21.05–01.06** Nouvelles danse performance, festival, Strasbourg/Pôle Sud; **21.05** De Haydn à Verdi, concert, Strasbourg/CMD; **23.05** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; **30.05** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; **24.05** L'ébouriffé, concert dessiné, Strasbourg/CMD; Vendredi de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; **28.05** La croisée des arts nouveaux, conférence, Strasbourg; **30.05** Concert Jeunes talents de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Strasbourg/Palais de la musique et des Congrès; **31.05** Voix sacrées, concert, Strasbourg/Église Saint Guillaume; **31.05–08.06** Mire furtive, exposition, Strasbourg/Syndicat potentiel.

Juin 2013

02.06 Orchestres à cordes du Conservatoire, concert, Strasbourg/CMD; **03.06** Bouge le la!, concert, Strasbourg/CMD; **04.06** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; **05–09.06** DMY international design festival, Berlin; **06.06** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; Isabelle Le Minh, conférence, Mulhouse; Viva l'opéra:

La Rondine (Puccini), Strasbourg/UGC; **07.06** Vendredis de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; **08–09.06** Orchestre symphonique du Conservatoire, Strasbourg/CMD; **10–15.06** Corps – objet – image des écoles, rencontres, Strasbourg/TJP; **13.06** Récitals de spécialisation, concert, Strasbourg/CMD; Résidences croisées, exposition, 13 juin–12 juillet, Strasbourg/La Chaufferie; **15.06–15.09** Biennale de la photographie, expositions, installations, projections, Mulhouse; **16.06** Atelier de musique baroque du Conservatoire, concerts et cantates, Strasbourg/Eglise du bouclier – Jeune harmonie du Conservatoire, concert, Strasbourg/CMD; **19.06** Concert des chefs de chœur, concert, Strasbourg, église du Neudorf; **21.06** Vendredis de l'orgue, concert, Strasbourg/CMD; **20–22.06** Inclinaison, déclinaisons, danse jeune public, Strasbourg/CMD; **23.06** Portes ouvertes du conservatoire de Strasbourg, CMD; Abécédaire bestiaire, concert, Strasbourg/CMD; Orchestre d'harmonie du Conservatoire, concert, Strasbourg/CMD; **24–30.06** HEAR 2014, concerts et expositions, Strasbourg/École et CMD; **25.06** La lyre d'Orphée, concert jeune public, Strasbourg/CMD.

Juillet 2013

04.07 Viva l'opéra: Falstaff (Verdi), Strasbourg/UGC.

Août 2013

26.07–30.07 Académie d'été des arts, Strasbourg.

CMD: Cité de la musique et de la danse
Sauf précisions, les événements avec l'indication « Strasbourg » sans autre mention se sont déroulés sur le site arts plastiques.

Voyages pédagogiques

Profitant de sa situation géographique, à l'occasion d'un workshop, d'un salon, d'un festival, d'une rencontre avec d'autres étudiants d'école d'art, la Haute école des arts du Rhin permet aux étudiants, quelle que soit leur année ou leur discipline artistique, de participer à différents voyages pédagogiques, ouverture précieuse vers l'offre artistique et culturelle d'Alsace, de France ou des pays limitrophes.

Allemagne: Freiburg (école d'art), Karlsruhe (école d'art, musées) – Belgique: Anvers –

France: Hoofrankenheim, Wesserling (workshop), Colmar (salon), Echirolles (festival), Lyon (musée d'art contemporain), Saint-Etienne (biennale), Sélestat (Frac), Lichtenberg (salon) – Italie: Florence – Luxembourg: Casino, Mudam – Suisse: Genève (CERN), Bâle (musées), Langenthal (salon).

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la Haute école des arts du Rhin accueille sur ses deux sites d'enseignements des arts plastiques ainsi qu'à Schiltigheim quelque 550 Mulhousiens et Strasbourgeois venus se confronter à la pratique artistique dans l'un des 36 ateliers proposés.

Strasbourg (418 participants)
Couleur – Peinture (Dominique Kippelen) – Couleur – Peinture (Ann Loubert) – Out Painting (Dominique Kippelen) – Peinture à l'huile (Mathieu Boisadan) – Dessin (Chantal Tose-Fontaine) – Dessin du corps humain (Franck Helmlinger) – Du dessin à l'aquarelle (Odile Liger) – Illustration & narration (Paul Burckel) – La couleur en illustration (Alain Bartmann) – Images & éditions (Céline le Gouail) – Gravure (Odile Liger) – Photographie argentique & numérique (Roland Görden – Marion Pédenon) – Le langage vidéo (Camille Roux) – Sculpture (Sylvain Chartier) – Volume – modelage (Daniel Depoutot) – Couleur, Peinture, Dessin, Sculpture (Dominique Kippelen) – Dessin (Ann Loubert).

Mulhouse (137 participants)

Dessin (Denis Ansel) – Dessin débutants (Francis Hungler) – Peinture débutants (Denis Ansel) – Peinture initiés (Denis Ansel) – Gravure & lithographie (Francis Hungler) – Infographie (François d'Orelli) – Photographie (Fred Hurst) – Histoire de l'art moderne et contemporain (Catherine Koenig) – Art et paysage (Catherine Koenig).

Égalité des chances

La HEAR participe au programme Égalité des chances en école de design. Ce programme vise à favoriser l'accès aux écoles supérieures de design des élèves de Terminale issus d'établissements de l'éducation prioritaire, qui manifestent le désir de poursuivre des études artistiques. En 2012–2013, 2 étudiants inscrits à la HEAR provenaient de ce dispositif.

Équipe administrative

Direction

David Cascaro : Directeur
Estelle Pagès : Directrice adjointe,
 directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois : Directeur adjoint,
 directeur de l'Académie supérieure
 de musique
Aymée Rogé : Administratrice générale
Catherine Marco : Administratrice
 de l'Académie supérieure de musique
Frédérique Olland : Administratrice adjointe,
 administratrice du site de Mulhouse
Stéphanie Eschenbrenner (départ le 1^{er} mars
 2013) : Assistante de direction
Virginie Thomen (arrivée le 1^{er} juin 2013) :
 Assistante de direction

Ressources humaines

Vincent Bapst : Responsable
Gildas Mignot : Assistant

Finances et commande publique

Marion Montero : Responsable
Marie-Jeanne Petit : Gestionnaire comptable
Rudolph Pépin : Comptable

Communication

Laurent Doucelance : Responsable
Frédérique Jeanroy (départ le 30 octobre
 2013) : Assistante
Armin Zoghi : Webmaster
Yannick Weynacht : Référent Mulhouse
Geneviève Hauser (départ le 1^{er} juin 2013) :
 Chargée de communication Mulhouse

Relations internationales

Julia Reth : Responsable
Edwige Toffoli (départ le 1^{er} octobre 2013) :
 Chargée de la mobilité
Yannick Weynacht : Référent Mulhouse

Expositions

et professionnalisation
Nicolas Schneider : responsable
Antoine Lejolivet : régisseur

Scolarité – Arts plastiques

Mulhouse
Annick Kolb : Responsable
Rosalie Behra (arrivée le 18 février 2013) :
 Assistante

Strasbourg

Chantal Kunkler : Responsable
Amel Abid : Assistante
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante

Scolarité – Musique

Marie-Hélène Fournier : Conseillère aux
 études supérieures
Éléonore Stratman : Assistante

Médiathèque et documentation

Muriel Boulier : Responsable Strasbourg
Johan Geisler : Assistant
Danièle Palomba : Bibliothécaire Mulhouse

Régie et accueil – Arts plastiques

Mulhouse
Fabien Lerdung : Régisseur général
Nicolas Brobecker (départ le 2 juillet 2013) :
 Informatique
Francis George : Menuisier
Christiane Grunfelder : Agent d'entretien
Joseph Grunfelder : Concierge
Olivier Létang (arrivée le 22 octobre 2012) :
 Régisseur
Danièle Ottenwaelter : Agent d'accueil
Marie Werner : Agent d'accueil

Strasbourg

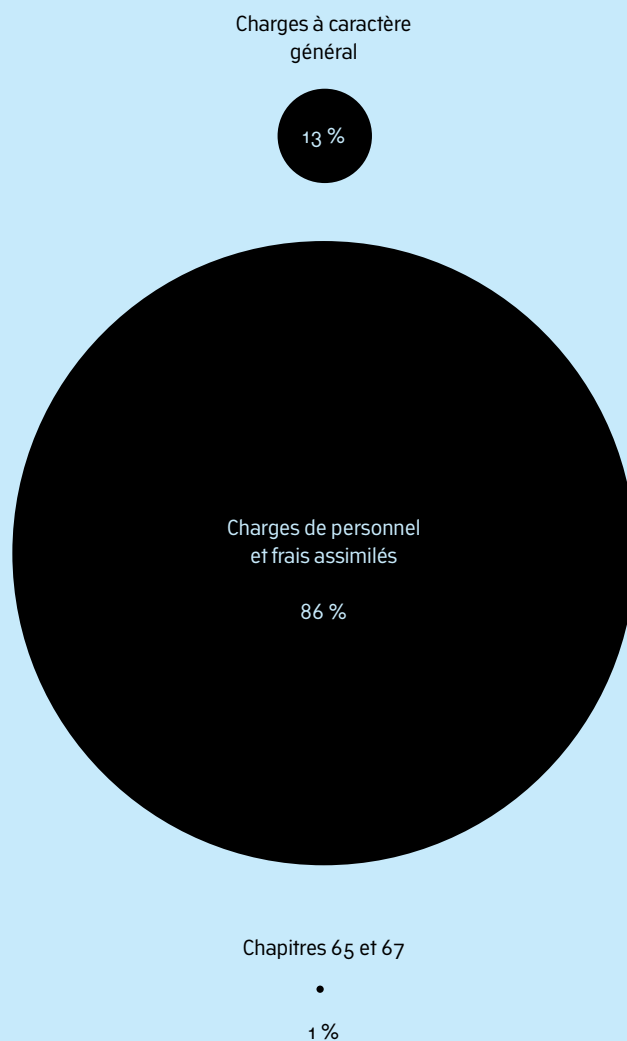
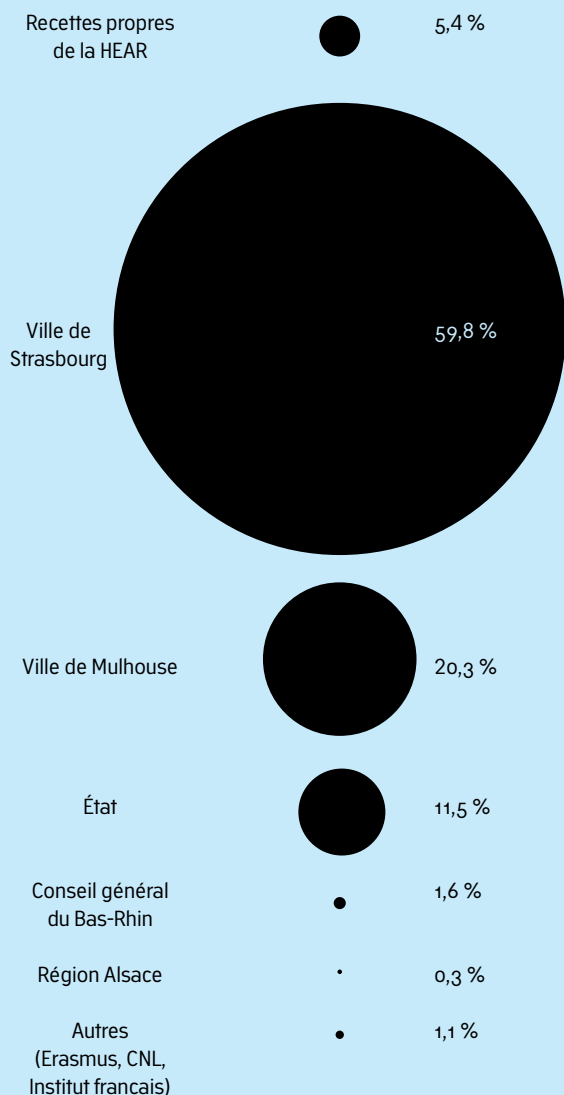
Alain Spöhr : Régisseur général
Jacqui Heydel : Concierge
Isabelle Keller : Agent d'accueil
Marie-Louise Schlewitz :
Boubakeur Soltani : Aide concierge

Budget réalisé 2012

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.

Recettes de fonctionnement

Dépenses de fonctionnement par chapitre



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 227 212,72 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 797 514,85 €
Autres charges de gestion courante	29 427,09 €
Charges exceptionnelles	53 118,00 €
Total	9 107 272,66 €
Recettes	
Atténuation de charges	83,13 €
Produits des services, du domaine et ventes	513 245,28 €
Dotations et participations	8 825 564,35 €
Autres produits de gestion courante	13 966,55 €
Produits exceptionnels	3 616,34 €
Total	9 356 475,70 €
Résultat	333 967,20 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	4 886,85 €
Immobilisations corporelles	80 826,20 €
Total	85 713,05 €
Recettes	
Produits des services, du domaine et ventes	234 500,00 €
Total	234 500,00 €
Résultat de l'exercice	148 786,95 €

L'importance apparente du résultat net de la section d'investissement doit être nuancée car 120 678 € sur 148 786,85 € ont fait l'objet de restes à réaliser, c'est-à-dire qu'ils ont été engagés en 2012 mais n'ont été pas mandatés à la clôture de l'exercice

budgétaire. Si l'on prend en compte le montant de ces restes à réaliser qui correspondent à l'investissement réel consenti en 2012, les dépenses de la section d'investissement s'élevaient en 2012 à 206 391,27 €.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Le président : Daniel Payot, adjoint au Maire de Strasbourg en charge de l'action culturelle;

Le vice-président : Michel Samuel-Weis, adjoint au Maire de Mulhouse, délégué à la culture.

Ville et Communauté urbaine de Strasbourg : Françoise Buffet, Souad El Maysour, Michèle Seiler, Robert Grossmann, Robert Herrmann, Daniel Payot, Anne-Pernelle Richardot, Eric Schultz;

Ville de Mulhouse : Denis Rambaud, Michel Samuel-Weis, Philippe Maitreau, Sara Maguier, Darek Szuster;

État : le préfet de région ou son représentant (le directeur régional des affaires culturelles, Alain Hauss), le directeur général de la création artistique ou son représentant;

Région Alsace : Sophie Rohfritsch;
Personnalités qualifiées : Gérard Buquet, Robert Cahen; Université de Strasbourg : Pierre Litzler; Université de Haute Alsace : Jean-Philippe Bedez;

Personnel administratif et technique : Yannick Weynacht, Alain Spohr;

Personnel enseignant : Bernard Blény, Bertrand Lemonnier, Olivier Poncer, Emmanuel Séjourné;

Étudiants : Marjorie Doukhan, Olivier Duverger, Juliette Steiner, Brice Ammar Khodja.

Assemblées
27.09.2012, 18.12, 19.03.2013, 18.06

Conseil pédagogique

Il a vocation à qualifier et à traiter des projets pédagogiques d'intérêt général.

Le directeur : David Cascaro;

Les directeurs-adjoints : Estelle Pagès et Vincent Dubois;

La conseillère aux études supérieures musicales : Marie-Hélène Fournier;
Enseignants : Yvan Étienne, Frédéric Dupuis et Sébastien Gschwind, Francisco Ruiz de Infante, Annie Latimier, Christiane Geoffroy, François Duconseille, Guillaume Dégé et Philippe Delangle, Aline Zylberajch, Emmanuel Séjourné, Pierre-Michel Vigneau et Dany Rouet; étudiants : Estelle Henriot, Caroline Knecht, Eléonore Labaume.
Représentants étudiants : Estelle Henriot, Caroline Knecht, Eléonore Labaume.

Réunions
4.11.2012, 4.03.2013

Comité technique

Une instance consultative obligatoirement saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Composition : personnel, Charlie Chabrier, Bernard Blény, Bertrand Lemonnier (CGT), Aziz Kahlouch, (CFDT), Danièle Palomba (FAFPT); représentants de l'établissement, Daniel Payot (président du comité), Michel Samuel-Weis, Robert Hermann, David Cascaro, Aymée Rogé.

Réunions
13.02.2013, 29.05

Commission de vie étudiante

La commission de vie étudiante (une par site) aborde les questions touchant au déroulement des études.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : Osama Jeljeli, Lisa Pagès, Baptiste Desjardins, Diane Benoit du Rey, Estelle Henriot, Quentin Chastagneret, Nicolas Bailleul, Etienne Guimond, Jean-Charles Andrieu de Levis, Andréa Baglione, Teddy Moissant, Juliette Steiner,
Réunions
23.10.2012, 29.01.2013, 21.05

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : Jeanne Avril, Myriam El Jorfi,

Jessyca Fourg, Patrick Hart de Keating, Jeanette Huss-Varnet, Moussa Moussa, Raphaël Osman.

Réunions
30.10.2012, 5.02.2013, 14.05

Musique – Strasbourg

Composition : Marie-Hélène Fournier, Eléonore Labaume, Clotilde Gaborit, Gabrielle Resche.

Réunions
12.12.2012, 13.02.2013, 22.05

Commission pédagogique de site

Les commissions pédagogiques de site assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : Christiane Geoffroy, Marie-Jo Daloz, Annie Latimier, Francisco Ruiz de Infante, Manfred Sternjakob, Jean François Gavoty, Frédéric Ruyant, François Duconseille, Finzo, Olivier Poncer, Philippe Delangle, Bernard Blény + représentants des délégués étudiants.

Réunions
18.10.2012, 6.12, 10.01.2013, 14.03, 11.04, 30.05

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : Yvan Etienne, Bertrand Lemonnier, Frédéric Dupuis, Sébastien Gschwind, Abdel-Aziz Kahlouch ainsi que les étudiants Raphaël Osmani, Caroline Knecht et Patrick Hart de Keating.

Réunions
16.10.2012, 4.12, 8.01.2013, 12.03, 28.05

Musique – Strasbourg

Composition : Aline Zylberajch, Emmanuel Séjourné, Dany Rouet, Pierre-Michel Vigneau, Pascal Contet, Philippe Geiss, Marie Stoecklé, Rudolf Weber et les étudiants Eléonore Labaume et Clotilde Gaborit.

Réunions
15.10.2012, 28.01.2013



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle dont les membres fondateurs sont l'État — ministère de la culture, la ville et la communauté urbaine de Strasbourg et la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil général du Bas-Rhin et du conseil régional d'Alsace.



HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 77 77 20

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 43 67 96

La charte de la HEAR

Les formations de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) sont réunies autour de valeurs fondamentales inscrites dans une charte commune. Rédigée par un groupe d'enseignants issus des trois sites, elle a été validée par le conseil d'administration en décembre 2011.

• 1 •

La HEAR promeut un modèle original d'enseignements artistiques, favorisant la porosité et la synergie des arts. Diversité et complémentarité fondent son projet.

• 2 •

Depuis l'espace rhénan riche de traditions et d'échanges, la HEAR défend une pédagogie inédite fondée sur la pratique, individuelle et collective. Elle encourage les croisements de points de vue et d'écoute locaux et internationaux. La HEAR forme des créateurs inscrits dans leur époque et dans l'espace public, capables d'inventer de nouveaux territoires.

• 3 •

Le temps de la création excède celui de l'école et s'articule aux expériences de la vie. La HEAR prépare et accompagne les étudiants à inventer leur autonomie personnelle et professionnelle pour devenir des acteurs de la culture contemporaine.

• 4 •

La HEAR garantit l'autonomie pédagogique et la collégialité des enseignements. Elle dispense un enseignement diversifié, fondé sur une sélection exigeante et spécifique.

• 5 •

La HEAR soutient la recherche associée à la création qui, par sa dimension empirique et expérimentale, produit des formes et de la connaissance. L'enseignement articulé de la théorie et de la pratique, indissociables dans le processus de création, structure la pédagogie et suscite des attitudes critiques.

• 6 •

La HEAR assure une mission de service public éducatif et culturel.

Crédits photographiques

page 8 : F. Machot,
page 10 et 11 : 1 et 2 D.R,
3 et 4 A. Lejolivet, 5 T. Trichanh
page 12 : A. Lejolivet,
page 24 : 1 D.R, 2 illustration
Guillaume Dégé, 3 Anonyme,
Eine Nacht and der Front, juin 1916,
4 A. Lejolivet

Coordination

Service communication

Conception

lavitrine.detrafiik.fr



HEAR

2	Édito
4	Données-clés
5	Les diplômes préparés
6	Diplômés
8	Événement Diplômes 2014
9	Professeurs, assistants & techniciens
10	Artistes en résidence
12	Professionalisation
14	Hors limites
15	Workshops et master classes
16	Recherche
20	International
24	La HEAR acteur culturel
29	Équipe administrative
30	Budget réalisé 2013
32	Instances

Rapport d'activités 2013–2014

Pour une grande école des arts

Marquée par l'attention constante à la qualité de ses formations, l'année 2013/2014 confirme la place importante de la Haute école des arts du Rhin parmi les grandes écoles d'art d'Europe. Ayant fait le choix de réunir dans un même établissement les arts plastiques et la musique, la HEAR affiche une ambition égale pour l'ensemble de ses étudiants. Avec l'adoption de son projet d'établissement et la préparation de l'évaluation de ses formations en musique (habilitation du DNSPM) et en arts plastiques (présentation au grade de master des trois DNSEP), la HEAR a pu faire valoir ses objectifs et son niveau d'exigence. Symbole de ces choix, l'arrivée à Mulhouse de l'artiste Luidgi Beltrame, à Strasbourg du compositeur Philippe Manoury et de l'historienne de l'art Muriel Ryngaert permet à nos étudiants d'être au contact de la création internationale la plus contemporaine.

Un projet d'établissement

Porté par l'équipe de direction, le projet d'établissement qui donne un cap pour les années 2015–2018 a fait l'objet tout au long de l'année 2013–2014 de nombreux échanges au sein des instances représentatives avec les équipes enseignantes et les étudiants et au sein du conseil d'administration. Document de référence, il a été présenté et adopté à l'unanimité en juin 2014 devant un conseil d'administration renouvelé à l'issue des élections municipales. Ces dernières ont aussi conduit Souad El Maysour à devenir la nouvelle présidente de la HEAR. Présente dès la fondation de l'école en 2011 et très engagée en faveur de l'art, elle saura défendre avec conviction les intérêts des enseignements supérieurs artistiques.

La participation des étudiants

L'adoption du projet d'établissement comme la rédaction des rapports d'évaluation des diplômes ont été l'occasion d'accroître la participation des étudiants à la vie de l'établissement. En effet, plusieurs représentants délégués ont contribué à rédiger un questionnaire d'évaluation destiné aux étudiants de master et diffusé en juin 2014. De même, les étudiants ont été associés à l'harmonisation des droits de scolarité entre les deux sites d'arts plastiques. Le succès public de l'édition 2014 du week-end « Avant première » a démontré les capacités des équipes étudiantes à organiser un événement artistique de niveau professionnel. « Avant première » offre aussi chaque année la possibilité aux étudiants des trois sites de se retrouver dans des productions partagées. Ainsi la Chaufferie gardera longtemps en mémoire l'expérience d'étudiants musiciens, scénographes et plasticiens.

Des projets pluridisciplinaires

D'autres projets pluridisciplinaires musique/arts plastiques ont pu voir le jour comme « Controverse » porté par Olivier-Marc Nadel et Jean-Daniel Hégé ou l'opéra « Métamorphine » monté à Drusenheim. Inventant de nouveaux territoires artistiques, ces expériences seront toujours soutenues. La HEAR prépare ses étudiants à travailler en équipe dans des milieux professionnels artistiques dont les contours évoluent vite. Les étudiants de l'Académie supérieure de musique sont intégrés à des dispositifs augmentant leurs capacités : Académie d'orchestre avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, participation à l'ensemble de musique contemporaine, soirées musique de chambre, etc.

De même l'ensemble des étudiants de la HEAR bénéficie depuis 2013 de la charte Erasmus + impliquant notamment la participation à une expérience internationale dans le cadre de leurs cursus. Le choix de la HEAR de proposer une nouvelle bourse à la mobilité hors Europe illustre cette volonté d'impliquer davantage d'étudiants dans une expérience internationale.

Artistes, master classes et résidences

Plusieurs artistes ont été conviés cette année à partager leurs méthodes et leurs talents avec les étudiants de la HEAR, que ce soit à l'occasion de master classes comme Chiara Banchini et Alexis Galpérine (violon), François Le Roux (chant) ou Philippe Ferro (direction d'orchestre). Dans le domaine des arts visuels, Arnaud Vasseux, Barthélémy Togo, Charles Fréger et François Daireaux ont été invités en résidence à la Chaufferie à Strasbourg, impliquant des étudiants dans leur exposition. Pierre di Sciuolo a pu présenter sa revue « Qui résiste » dans le cadre de la manifestation Graphisme en France. De son côté, Anna Byskov a séjourné un mois durant à Mulhouse dans le cadre de la résidence de l'atelier Sonic.

Les programmes de recherche

Les différents programmes de recherche portés par l'école ont aussi donné lieu à des colloques (Villes enjeux ; Paul Méfano), des publications (sortie à Bruxelles du troisième numéro de la revue Tacet), des cycles de conférences (notamment sur l'édition numérique) ou des expositions (« Code couleur » à la maison des sciences de l'homme de Strasbourg ; « Doré & Friends » au musée d'art moderne de Strasbourg).

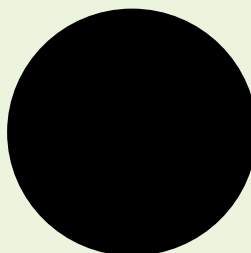
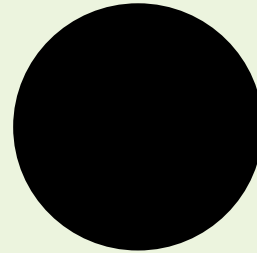
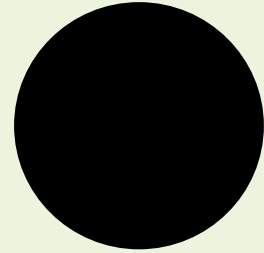
Le territoire du Rhin supérieur

L'inscription de l'école dans le territoire du Rhin supérieur est une priorité affichée dans le projet d'établissement et une réalité prenant les formes multiples de l'exposition (« Hotel California » à Offenburg, « Regionale 013 », « Callacatacat »), de la performance (« Urban sounds » à la Maison des arts électronique de Bâle) impliquant des étudiants de Mulhouse, Bâle et Strasbourg et de l'accueil en résidence d'artistes (Gabriela Oberkofler de Stuttgart).

Un réseau de partenaires

La HEAR étend son réseau de partenaires permettant aux étudiants de travailler en situation réelle avec des théâtres (Le Maillon, le TJP), des centres d'art (le CRAC, la Chambre), des salons en France (Maison & objet) et à l'étranger (DMY à Berlin). 2014 aura aussi rendu visible le travail remarquable de l'atelier bijou à Paris (musée des arts décoratifs; vitrine du Palais Royal) et en région (Bijoux Celtes à Haguenau). Enfin, nombreuses ont été les conventions passées avec des partenaires pour asseoir des relations durables (Kunsthalle Mulhouse; CEAAC; médiathèques de Strasbourg; collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse).

David Cascaro
Directeur

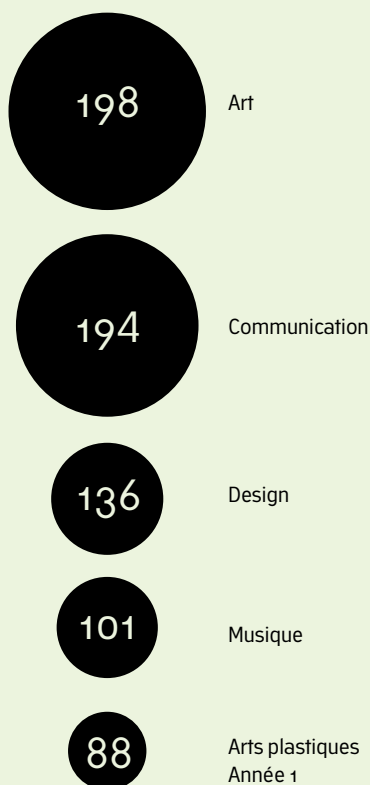


Données-clés

En 2013–2014, la Haute école des arts du Rhin comptait 717 étudiants, dont 616 en arts plastiques (133 à Mulhouse et 483 à Strasbourg) et 101 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Elle est l'une des plus importantes écoles supérieures artistiques en France.

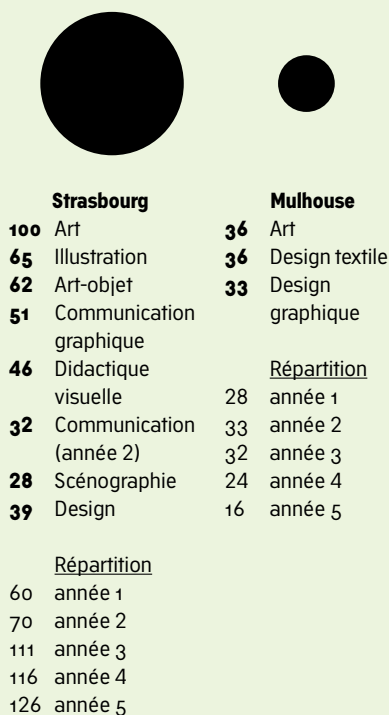
HEAR

Répartition des étudiants par discipline



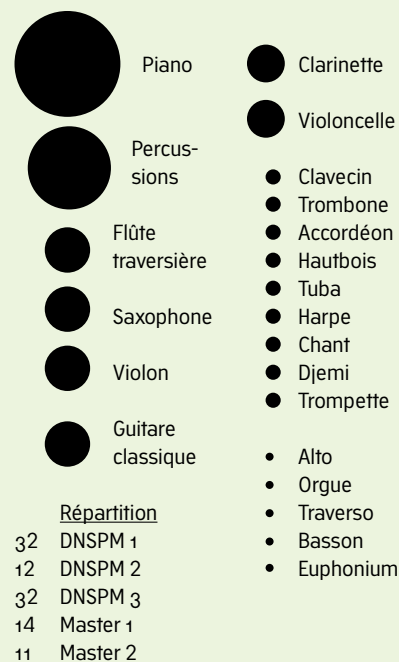
Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupaient, en 2013–2014, 616 étudiants dont 133 à Mulhouse et 483 à Strasbourg.



Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupait 101 étudiants (hors Erasmus) répartis dans 22 dominantes musicales.



Arts plastiques

Origine géographique des étudiants

Admis en équivalence

Année 1

DNSPM

Master

Alsace

9

9

13

5

France (hors Alsace)

26

78

21

10

Hors France

13

1

9

10

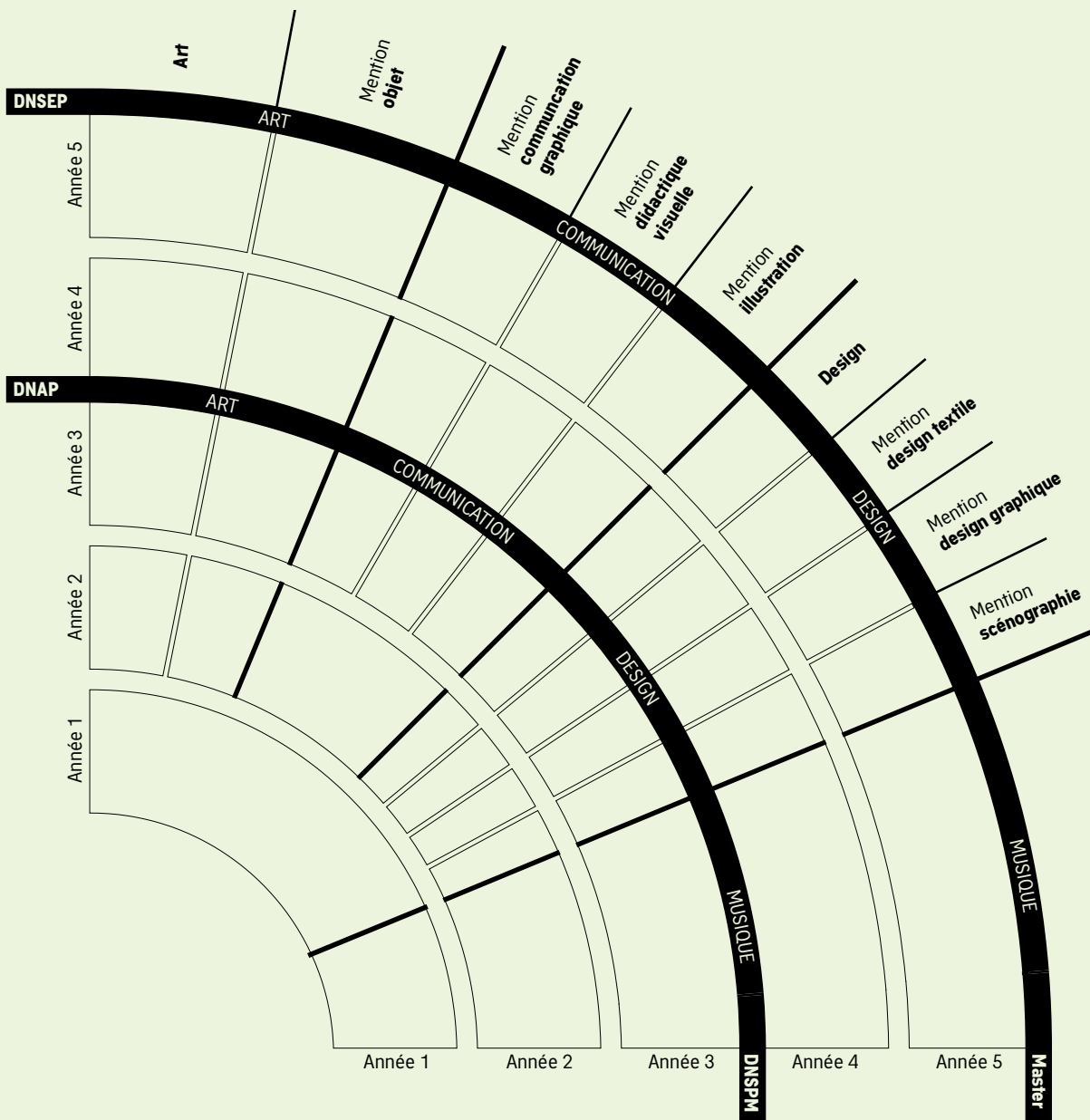
Les diplômes préparés

DNAP : Diplôme national d'arts plastiques
DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique
 – Grade de master

DNSPM : Diplôme national supérieur professionnel de musicien
 – Licence de musique pour interprètes

Master CIM : Master Composition et interprétation musicales
 (avec l'université de Strasbourg)

DE : Diplôme d'État (avec le Cefedem de Lorraine)



Diplômés

Bac + 3

131 étudiants ont obtenu leur DNAP (art, design ou communication), dont 35 félicités. 17 étudiants ont obtenu leur DNSPM (musique).

Musique – DNSPM 3

Chant : Irina Zaripov ; Clarinette : Marjorie Doukhan, Xavière Fertin, Benjamin Mayer ; Clavecin : Éléonore Marmeuse, Gabrielle Resche ; Composition : Camille Lienhard ; Flûte traversière : Marie Dubus, Manon Vacher, Marion Will ; Percussions : Mathias Romang ; Piano : Simon Hanot, Joakim Lari, Valentin Mansard ; Saxophone : Maxime Luck, Rémi Psaume ; Violon : Ziyu Zhang.

DNAP Art

À Strasbourg, jury présidé par David Legrand, artiste Luis Francisco Aduna, Astrid Bachoux, Mario Baux-Costeseque, Élias Bonicel, Martin Carolo, Paul Creus, Arnaud Degouy, Lucas Desmou-lins, Alice Durel, Gabrielle Favre-Felix, Chloé Kaemmerer, Tom Lebaron-Kherif, Léonore Lefrançois, Martin Levy, Amélie Mansard, Élodie Marandon, Laure Masson, Pauline Marx, Louana Moeschli, Antoine Picoche, Aliette Salama, Mike Sapwe Katalayi, Emma Thiel, Édouard Vien.

À Mulhouse, jury présidé par Éléonore Bak, artiste plasticienne et enseignante à l'école supérieure d'art de Lorraine Paul Fourteaux-Dupeyrat, Caroline Knecht, Adrien Marie-Hardy, Agathe Michalski, Simon Morda-Cotel, Justine Pannoux, Clémentine Pringarbe, Léa Vicente y Aponte.

DNAP Art, mention Objet

Jury présidé par Christophe Daviet-Thery, éditeur, libraire et galeriste Camille Ancelin, Julie Chane-Hive, Solène Dejean, Sébastien Fritschy, Aurore de Ganay, Nicolas Grellier, Jade Irribarria, Armelle Le Bihan, Amélie Leblanc, Sofiane M'Sadek, Camille Murgue, Louise Mutrel, Lisa Pelisson, Camille Renault.

DNAP Communication, mention Graphisme

Jury présidé par Jean-Michel Geridan, directeur de l'école supérieure d'art de Cambrai Mathilde Andres, Florence Boudier, Kenza Boukeroui-Rousseau, Magali Brueder, Quentin Chastagnaret, Juliette Dubus, Josué Graesslin, Hugo Haeffner, Caroline Lambert, Djelissa Latini, Maxime Mouysset, Clara Neumann, Natalya Novikova, Benjamin Riollet, Virginie Tan.

DNAP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Guillaume Jacquemin graphiste Stéphane Baptista, Leslie Berland, Tom Chicoteau, Margot Dawance, Baptiste Desmonts, Élodie Janssem, Camille Mauger, Saeahan Park, Inès Pons-Teixeira, Madeline Spacher, Béryll Walthier.

DNAP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Violaine Leroy, auteur illustratrice Hélène Amrouche, Manon Cezaro, Félix Decombat, Clara Dimnet, Margaux Duchene, Pauline Durand-Wietzel, Daphné Geisler, Sophie Gendron, Émilie Gleason, Alexis Grasset, Pauline Hebert, Oscar Langevin, Pauline Lecerf, Nina Lechartier, Timothée Moreau, Julien Mortimer, Lisa Mouchet, Killian Pelletier, Carlotta Raimondi, Aglaé Rochette, Nicolas Rolland, Maxime Sabourin, Orane Sigal, Adèle Verlinden.

DNAP Design

Jury présidé par Antonella Tufano, maître-assistant à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, chercheur Albane Aubin, Marine Caumont, Léa Crouard, Léo Dubreil, Maëva Dubrez, Charlène Guillaume, Garance Krengel, Alexandre Marpeaux, Jonathan Omar, Baptiste Pilato, Arthur Ristor.

DNAP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Blanche Giraud-Beauregardt, metteur en scène, comédienne Lucie Cardinal, Mathilde Cordier, Rana Fadavi, Camille Kuntz.

DNAP Design, mention Textile

Jury présidé par Pascal Poirot, artiste plasticien Céline Baudry, Ilona Bizolier, Alice Chamlong, Mélissa Da Silva, Laura Dusautoir, Nina Fabrer, Émilie Ficquet, Cécile Fosset, Léa Mathern, Louise Tiberti, Qëndresa Ukëhaxhaj.

DNAP Design, mention Graphisme

Jury présidé par Pascal Poirot, artiste plasticien Yassine Aït Nani, Marion Doury, Agathe Ferrand, Célia Freyburger, Jonathan Goldbronn, Valérie Kaczynski, Marie Kolb, Caroline Siefert, Stéphanie Thiriet.

Diplômés Bac + 5

108 étudiants ont obtenu leur DNSEP (art, design ou communication), dont 39 félicités. 8 étudiants ont obtenu leur Master (musique).

Master 2 (Académie supérieure de musique de Strasbourg)

Flûte traversière baroque : Émilie Pierrel ;
Orgue : Simon Prunet-Foch ; Piano : Loïc Brodin, Fabio Luis Godoi ; Saxophone : Andrés David Castellani, Olivier Duverger, Joseph Lallo, Yanir Ritter.

DNSEP Art

À Strasbourg, jurys présidés par Fabien Danesi, maître de conférence à l'université Jules Vernes de Picardie, et Katia Schneller, enseignante à l'école supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence
Camille Auriere, Diane Benoit du Rey, Marc Boudeau, Anna Buros, Maylis Cerbelaud, Antoine Chanteloup, Xiao Chen, Nicolas Chesnais, Eungi Choi, Alexis Dandreis, Lucille De Witte, Paula Del Castillo Cabeza, William Drummond, Chloé Durand, Bruno Gadenne, Axel Gouala, Bruno Grasser, Martin Gugger, Anne Guldner, Simon Jacquin, John Mirabel, Pierre-Yves Morel, Saba Niknam, Alain Nzuzi Polo, Kristina Shishkova.

À Mulhouse, jury présidé par Océane Delleaux, docteur et maître de conférence en histoire de l'art et arts plastiques à l'université de Haute Alsace

Xiaobo Cheng, Jeanette Huss-Varnet, Attale Joggerst, Jacques Lopez, Moussa Moussa.

DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Annalisa Bertoni, enseignante à l'école des beaux-arts de Nîmes
Nadège Berthaud, Sébastien Carré, Rosa-Ly Chave, Geneviève De Larminat, Clara Denidet, Giulia Francini, Marie-Douce Hardy, Mélodie Meslet-Tourneux, Amélie Nivet, Elsa Noiçons, Héloïse Pierre-Emmanuel, Dorian Simeha, Alix Tran, Huiyu Yan.

DNSEP Communication, mention Graphisme

Jury présidé par François Chastanet, graphiste enseignant à l'institut supérieur des arts de Toulouse
Caroline Bluche, Léopoldine Charon, Maria-del-sol Godard, Gaël Gouault, Céline Kriebs, Alban Leven, Charlotte Parris, Valentin Robinet, Alice Saey, Thibault Savignac, Marie Scantamburlo, Pedro Seromenho, Elsa Varin.

DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Susanna Shannon, du studio Design Dept, co-fondatrice la revue Irrégulomadaire
Hélène Bléhaut, Jérémie Boeglin, Cédric Boulanger, Hélène Bun, Morgane Chambrien, Benoît Ciarlo, Hélène Cormenier, Ambre Langlois, Élodie Martini, Marie Passereau, Jérôme Sallerin, Quentin Talamoni, Clément Tingry.

DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Michel Lefftz, enseignant à l'université de Namur (Belgique)
Isabelle Azemar, Guillaume Berrut, Éponine Cottey, Florian Duchesne, Léa Fournier, Maud Gourdon, Maïté Grandjouan, Louis Granet, Laura Kientzler, Alice Métégnier, Julie Michelin, Mathilde Millot, Antoine Orand, Guy Pradel, Florian Veltman.

DNSEP Design

Jury présidé par Christine Colin, représentante du ministère de la Culture et de la Communication
Lorine Boudinet, Claire Boule, Margaux Der Agopian, Amélia Herb, Géraldine Legin, Wissem Meliani, Teddy Moissant, Alice Pessey, Valentine See.

DNSEP Design, mention Graphisme

Jury présidé par Sophie Coiffier, docteur en arts et sciences option arts plastiques, enseignante à l'École nationale supérieure de création industrielle
Nooshin Khaefi Ashkezari, Pierrick Lacroix, Mei Yang.

DNSEP Design, mention Scénographie

Jury présidé par Franck Houndegla, scénographe
Elise Benetreau-Dupin, Anthony D'Alessandro, Floriane Jan, Gabin Lebeau, Adrien Maufay, Inès Sassi, Juliette Steiner.

DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Sophie Coiffier, docteur en arts et sciences option arts plastiques, enseignante à l'École nationale supérieure de création industrielle
Albane Bousselet, Alice Derommlaere, Marie Primard, Fanny Vallat.

Événement Diplômes 2014

Chaque fin d'année, la HEAR met à l'honneur ses étudiants de Licence/DNSPM et masters (musique) ainsi que DNSEP/master (arts plastiques).

Concerts-examens

Du 17 au 27 juin, le public était invité à assister aux concerts-examens des étudiants de dernière année de licence/DNSPM et master de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Des sessions ouvertes au public (à la Cité de la musique et de la danse, à l'église du Bouclier et à l'église Saint-Paul), étapes importantes dans l'obtention du diplôme.

- Mardi 17 : Camille Lienhard, composition
- Jeudi 19 : Pièces d'ensemble (Camille Bialas, Drenwal de Almeida, Victor Hocquet, Antoine Josselin); Camille Bialas; Mathias Romang, percussions; Pièces d'ensemble (Mathias Romang, Rémi Schwartz, Drenwal de Almeida, Camille Bialas); Drenwal de Almeida; Rémi Schwartz, percussions; Javier Munoz, composition.
- Lundi 23 : Rémi Psaume, saxophone; Dorine Duchez, accordéon; Marjorie Doukhan; Xavière Fertin; Justin Friehe; Benjamin Mayer, clarinette; Simon Prunet-Foch, orgue.
- Mardi 24 : Marie Dubus, flûte traversière; Manon Vacher, flûte traversière; Marion Will, flûte traversière.
- Mercredi 25 : Mindaugas Speckauskas, hautbois; Yusuke Hattori, tuba; Maxime Luck; Joseph Lallo; Andrés Castellani; Yanir Ritter; Olivier Duverger, saxophone.
- Jeudi 26 : Éléonore Marmeuse, clavecin; Émilie Pierrel, traverso; Irina Zaripov, chant; Ziyu Zhang, violon; Timothee Bohr, violoncelle.
- Vendredi 27 : Joakim Lari; Simon Hanot; Pierre Takahashi, Nicolas Baes, Valentin Mansard, Loïc Brodin, Fabio Luis Godoi, piano.

Exposition de fin d'études

Samedi 28 et dimanche 29 juin, de 11h à 19h, les étudiants de Mulhouse et Strasbourg des DNSEP/master art, art-objet, communication graphique, didactique visuelle, illustration, design, design graphique, design textile et scénographie présentent leurs travaux.

Vernissage le vendredi 27 juin à partir de 19h. Avec : Dirty Deep (blues), Bang Bang Cock Cock (électro-pop), Nico le Moldave & DJ Mute (électro funky), Kemical Kem (Les Eurockéennes de Belfort).

Pendant l'exposition

Ateliers jeune public (gratuits). Samedi 28 et dimanche 29 juin à 14h et 16h30 (durée 2h) dans le jardin de la HEAR. Atelier de Gepetto : un atelier récréatif et ludique en famille où chaque enfant est invité à réaliser lui-même un jouet en bois, inspiré d'un jouet ancien. Atelier textile : T-shirt et sacs pour l'été, façon Sonia Delaunay, Matisse, Keith Haring ou Mondrian.

Braderie du livre d'art

Samedi 28 et dimanche 29 juin à partir de 13h. Livres d'artistes, monographies, actes de colloques édités par la Haute école des arts du Rhin, l'association Rhinocéros et les structures du réseau d'art contemporain Versant Est.

Concerts à l'auditorium

Étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

- Samedi 28 : Duo Kitharsis. Jean-Philippe Rameau : Allemande, Le Rappel des oiseaux, Les Tendres Plaintes, Les Cyclopes. Astor Piazzolla : Tango Suite — Allegro, Andante rubato, Melancolico, Allegro.
- Dimanche 29 : Quatuor à cordes. Antonín Dvořák : Quatuor américain. Quatuor Adastra (Julien Moquet, Émilie Gallet, Marion Abeilhou, David Poro). Sonate piano — violoncelle, Lida Hirvola, Romain Labriet. Claude Debussy : Sonate pour piano et violoncelle; Gabriel Fauré : Sonate n°2 pour piano et violoncelle.

Brunch

Dimanche 28 juin : devinez les saveurs des mets préparés par Sonia Verguet (DNSEP/master Design, 2004) et Olivier Meyer. Découverte de la vaisselle de la céramiste

Yun-Jung Song (DNSEP/master Art-Objet, 2006), créée pour cette occasion.

Projections vidéos

Les étudiants du DNSEP/master Didactique visuelle présentent leurs documentaires de fin d'études à l'auditorium.

Des instants, de Cédric Boulanger; *Le Corps écrit*, de Jérôme Sallerin; *Hors-œuvre*, d'Ambre Langlois; *La Danse est une pensée*, de Morgane Chambion; *Grand barrage*, de Benoît Ciarlo; *Panorama graphique*, de Jérémie Boeglin.

Créée par le studio graphique Trafik, une campagne de communication a rappelé le caractère événementiel de cette semaine dédiée aux étudiants de dernière année. Près de 2500 personnes ont fréquenté l'exposition sur le site d'arts plastiques de Strasbourg.



Professeurs, assistants & techniciens

Arts plastiques

•

Claire Allemann*, Dominique Auerbacher, Thierry Ballmer, Alain Bartmann, Vivienne Bateson, Olivier Beiger, Louidgi Belframe**, Anne Bertrand, Pascal Bichain, André Bihler, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Édouard Boyer, Dominique Brau-Arnauty, Cyrille Bret**, Ève Burger, Bruno Carpentier, Charlie Chabrier, Sandra Chamaret, Fabrice Chavanne, Roger Dale, Marie Jo Daloz, Richard Decker, Benoit Decque, Guillaume Dégé, Philippe Delangle, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Charlet Denner, Gaëtan Doremus, Pierre Doze, François Duconseille, Fred Dupuis, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Yvan Freund, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Bertrand Gauguet, Bernard Gautherot*, Hélène Genvrin**, Christiane Geoffroy, Jean-Pierre Giard, Joseph Griesmar dit Béhé, Sébastien Gschwind, Sophie Hanagarth, Lukas Hartmann, Barrie Hastings, Éléonore Hellio, Franck Helminger, Anne Hemstege, Loïc Horellou, Anne Immelé, Sandrine Isambert*, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Brice Jeannin, Aziz Kahlouch*, Alain Kaiser*, Charles Kalt, Nasser Khelifi, Didier Kiefer, Ju-Young Kim, Yeun Kyung Kim, Anne Laforet, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Patrick Lang*, Jean-Christophe Lanquetin, Annie Latimier*, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Bertrand Lemonnier, Philippe Lepeut, Odile Liger, Konrad Loder, Jean-Claude Luttmann, Stanislas Martin dit Finzo, Joachim Montessuis, Claire Morel, Nathalia Moutinho, Olivier-Marc Nadel, Bahiyiyih Nakhjavani, Yohanna My Nguyen, Ken Peat, Clotilde Perrin, Pauline Pierson, Philippe Poirier, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Michel Ravey, Fred Rieffel, Jacques Ringele, Salomé Risler, Frédéric Ruyant, Muriel Ryngaert**, Florian Sabatier, Jérôme Saint-Loubert-Bié, Matthieu Saladin*, Christian Savioz, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Pierre Speich, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jan-Claire Stevens, Yves Tenret, Sylvain Thirouin, Jérôme Thomas, Gwen Van Den Eijnde, Pierre-André Weitz, Pascale Willem, Grégoire Zabé.

Intervenants réguliers

Yves Ayrault, Mohamed Bentotoche, Laurent Castelot, Damien Doppler, Marianne Gayko-Roth, Claude Grébillat, Martin Kasper, Frank Knoery, Nathalie Louis-Lucas, Jacqueline Taib, Janine Wild, Alain Willaume.

Musique, en UE dominante

Hors intervenants ponctuels

•

Armand Angster, Catherine Bolzinger, Laurent Cabasso, Mario Caroli, Marina Chiche, Pascal Contet, Franziska Finckh, Sandrine François, Philippe Geiss, Martin Gester, Sébastien Giot, Aude Heurtematte, Harold Hirtz, Hervé Jamet, Marie Kobayashi, Marie-Madeleine Koebele, Amy Lin-bigot, Philippe Manoury, Nicolas Moutier, Stéphanie Pfister, Susana Prieto, Claude Schnitzler, Emmanuel Séjourné, Werner Strinz, Mihaly Temesvari, Marc-Didier Thirault, Silvana Torto, Pierre-Michel Vigneau, Aline Zylberajch.

* Agent ayant quitté la HEAR
entre le 01.09.13 et le 30.09.14

** Agent ayant intégré la HEAR
entre le 01.09.13 et le 30.10.14

Artistes en résidence

La proximité des étudiants de la HEAR avec des enseignants, pour la plupart musiciens et créateurs engagés, est renforcée à travers plusieurs programmes de résidence. De quelques jours à plusieurs semaines, les artistes invités travaillent dans le cadre d'une école offrant ses ressources matérielles et intellectuelles. Ces résidences qui donnent souvent lieu à des restitutions (exposition, concert, etc.) sont l'occasion de confronter un travail artistique à un nouveau contexte. Elles offrent de réelles perspectives professionnelles (stages, collaborations, voyages) pour les étudiants impliqués dans ces rencontres.



Gabriela Oberkofler¹ (Allemagne)

Résidence à la HEAR, Strasbourg

Du 1^{er} octobre au 20 décembre 2013

Partenaire du programme des Résidences croisées, développé depuis 2005 par la ville de Strasbourg, la HEAR a accueilli l'artiste allemande Gabriela Oberkofler. Au cours de leur séjour, les artistes étrangers accueillis à Strasbourg sont accompagnés dans leur création et invités à participer à l'environnement culturel de Strasbourg et de sa région. À la suite des résidences, une exposition collective présente à Strasbourg les œuvres des artistes, strasbourgeois et étrangers, réalisées au cours d'une ou deux années de Résidences croisées.
www.gabrielaoberkofler.de

Coordination :

Ju Young-Kim

Anna Byskov² (France)

Résidence à la HEAR, Mulhouse

Du 12 novembre au 6 décembre 2013

Sonic, atelier de recherche consacré aux pratiques sonores au sein de la Haute école des arts du Rhin accueillait en résidence Anna Byskov, artiste danoise née en 1984. Son travail évolue dans des zones floues où l'absurde finit toujours par prendre le dessus. Elle incarne souvent différents personnages dans ses vidéos qui rencontrent des problématiques, que ce soit dans la communication ou dans l'action, la tentative d'accomplir une tâche quelconque, rencontre toujours l'échec, produisant frustration, auto-dérision et répétitions du geste ou de la parole. Au sein de la résidence de SONIC, elle visait à approfondir et continuer ses projets liés à la performance pour saisir et décortiquer si le corps et le son sont effectivement les meilleurs moyens de produire un art qui ne crée pas directement un objet palpable. Au-delà, son objectif était d'ouvrir des champs de réflexions pour produire des nouveaux axes pour des projets de recherche ainsi que la possibilité d'exposer à la Kunsthalle de Mulhouse.

Coordination :

Yvan Etienne et Bertrand Gauguet

Barthélémy Toguou³ (Cameroun)

Résidence à la HEAR, Strasbourg

Exposition à la Chaufferie du 17 janvier

au dimanche 23 février 2014

Dans le cadre de la résidence, l'artiste a produit une installation, *The House of Secrets*, qui s'inspirait du côté diabolique du vaudou, satanisme, cannibalisme, sorcellerie, envoûtements, destructions... Si l'objet représentant généralement le mieux le vaudou est la poupée percée d'aiguilles, l'artiste camerounais Barthélémy Toguou avait choisi ici une mise en scène où se rencontrent diverses divinités telles que la Mère des Eaux, déesse crainte des pêcheurs, le Python, animal dangereux mais sacré... et des forces invisibles dont les hommes essaient de se concilier la puissance ou la bienveillance. *The House of Secrets* : une invitation à ouvrir les portes du Jardin du Bien et du Mal. Avec les étudiants du DNSEP/Master Art.

Coordination : Konrad Loder.

Dans le cadre d'Hémisphères Vodous à Strasbourg (10.01–10.02.14).

David Diao⁴ (États-Unis)

Résidence à Strasbourg

Exposition à l'ENSAS du 17 au 29 mars 2014

David Diao, peintre new-yorkais. Dans le cadre de la résidence, l'artiste a produit une œuvre inédite sur le thème de l'Aubette (Strasbourg, 1928, par Théo Van Doesburg, Hans Arp et Sophie Taeuber-Arp), lieu historique sur lequel David Diao souhaitait travailler depuis longtemps. En parallèle, le peintre a accompagné des étudiants de la HEAR, de l'ENSAS et de l'université de Strasbourg pour un workshop autour de l'Aubette comme sujet de travail. Une publication bilingue et un colloque international les 28 et 29 mars 2014 au MAMCS et à l'Aubette ont donné un ancrage scientifique fort au projet. Une exposition à la Fabrique est venue finaliser le projet.

En partenariat avec l'ENSAS et l'Université de Strasbourg

François Daireaux⁵ (France)

Résidence à la HEAR, Strasbourg

Exposition à la Chaufferie du 24 mai

au 30 juin 2014

Artiste voyageur, François Daireaux se réapproprie une matière manufacturée – des fils de verre produits en Inde à Firozabad et destinés ensuite à produire de la rocaïlle – pour interroger divers niveaux de réalité du travail et de la réversibilité des mécanismes de production. À partir de cette « matière », l'artiste a expérimenté puis finalisé un processus de transformation puis une installation, avec un groupe d'étudiants Art-Objet (atelier Verre).



Charles Fréger⁶ (France)

Résidence dans le cadre du festival de la photographie, Oblick

Exposition à la Chaufferie du 4 au 27 avril 2014

Expositions et rencontres professionnelles : Oblick offre un focus sur la jeune création et la découverte de la scène contemporaine de France, de Suisse et d'Allemagne. Associée, la HEAR a conduit un travail avec Charles Fréger. Un workshop à Strasbourg, dirigé par l'artiste avec 16 étudiants de la HEAR et de la HGK-FHNW à Bâle s'est conclu par une exposition, Callacatacat, salle Conrath (4–26 avril). En parallèle, La Chaufferie a accueilli l'exposition Wilder Mann de Charles Fréger, accompagnée d'un accrochage urbain de 39 panneaux disséminés dans la ville de Strasbourg.

Professionnalisation

Aides à projet

Destinées aux étudiants, elles apportent un soutien financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. La commission est composée de 2 enseignants en arts plastiques, 1 enseignant de l'Académie supérieure de musique, 2 personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'administrateur et un instructeur par site. 21 dossiers ont été présentés en 2013–2014 et un total de 4400 € alloués à 9 projets (à hauteur de 500 € ou moins).

Commission du 12 décembre 2013, 6 projets auditionnés dont 2 retenus : Duo Dela, Joseph Lallo et Claire Trouilloud (concert) – Patte de mouche, Théodore Sutra Fourcade et Hugo Serraz (revue typographique). **Commission du 13 février 2014**, 5 projets auditionnés dont 2 retenus : Oxke Fixu, Xavière Fertin (spectacle musical au Hall des chars) – Duo Miradas Cruzadas, Olivier Duverger et André Castellani (concerts en Amérique du sud). **Commission du 15 mai 2014**, 10 projets auditionnés dont 5 retenus : Pape, Benoit Carlo (film d'animation autour de la maladie d'Alzheimer – Récital de piano et ateliers pédagogiques à Sao Paulo, Fabio Godoi – Contre vents et marée, Hélène Bléhaut (exposition et concert autour de la musique haïtienne) – Résidence au Schaufenster, Alexis Dandreis – Charlie et la Chocolaterie, François Hagenmuller (spectacle).

Prix

Musique

Rémi Schwartz (DNSPM/licence Percussions) a remporté le Premier Prix du concours international de vibrapone con UCO Percussion le 25 septembre 2013 à Cordoue en Espagne.

Arts Plastiques

La Ville de Strasbourg a remis le prix Pflimlin à Alice Saey (DNSEP/master Communication visuelle, 2014) et le prix Rittleng à Claire Boule (DNSEP/master Design, 2014).

L'école a reconduit le partenariat avec l'entreprise Les Cafés Sati qui, à cette occasion, laisse la façade de son usine aux étudiants de la HEAR. A l'issue d'une présélection, le projet d'Alexis Reymond (2^e année Design) a remporté l'adhésion du jury présidé par Evelyne Loux, directrice du CEAAC. Un travail conduit en relation avec le personnel du lieu de production a été inauguré en novembre 2014.

Calendrier formation professionnelle

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à destination des étudiants en arts plastiques, des sites Mulhouse et Strasbourg.

Cycle de conférence à Strasbourg : « Repère juridiques, administratifs et économiques pour les créateurs », Jean-François Gavoty (25 novembre) – « Statuts sociaux et fiscaux, approche économique en fonction des types de créations », Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg (2 décembre) – « La propriété intellectuelle, grandes lignes, exemples et réalités économiques », Pascal Reynaud, avocat et spécialiste du droit d'auteur (16 décembre) – « Une introduction à la sociologie de l'art actuel, comprendre les enjeux professionnalisant pour les jeunes artistes », Marine Delassale, maître de conférence à l'université de Strasbourg (IEP) (20 janvier) – « L'illustration comme outil d'analyse ? », Charline Colette, illustratrice, diplômée de la HEAR et du master « Politique et Gestion de la Culture » (20 janvier) – « Atelier de conseil sur mesure », Bruno Ughetto et

Tania Klimoff, conseillers de *D'autant plus* (20 mai).

CFPI — Session 14 2013–2014

Labellisée Centre de formation des plasticiens intervenants, la HEAR dispense une formation permettant à des créateurs (artistes, architectes, designers, scénographes, etc.) d'acquérir des compétences didactiques et des capacités réflexives appliquées à la création contemporaine. Ce projet s'inscrit dans la politique du ministère de la Culture visant à favoriser l'accès à la culture du plus grand nombre. 10 stagiaires ont obtenu leur certificat en 2013–2014 : Jean-Charles Andrieu de Levis, Lucie Bikialo, Marianne Conan, Gwendoline Dulat, Aurore Émaille, Leïla Fromaget, Géraldine Husson, Manon Kownacki, Guillaume Sauvadet, Ferdinand Stéphane-Coldefy. Une exposition s'est tenue à Strasbourg, à la galerie d'exposition La Chaufferie (*Interventions partagées* du 12–16 mai 2014).

Classe CHAAP

Dans le cadre de classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiants de la HEAR accompagnent des élèves de 4^e et 3^e du collège Pasteur de Strasbourg et du collège Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques. À Strasbourg, l'opération a concerné 36 collégiens, 4 étudiants-médiateurs (ateliers Gravure, Photo, Illustration et Peinture) et 3 enseignants et encadrants de la HEAR. Une exposition a été organisée le 16 mai 2014. À Mulhouse, l'opération a concerné 46 collégiens et impliqué 14 étudiants-médiateurs.

Parcours de médiation culturelle (Mulhouse)

La HEAR propose la mise en place d'un programme d'accompagnement culturel et artistique. Des étudiants volontaires en année 4 et 5 sont préparés à la médiation culturelle et conçoivent un programme de sorties à destination des étudiants de l'université Haute Alsace (UHA) à Mulhouse. Le programme facilite l'accès à la culture par l'entremise d'un médiateur de la même génération. Un petit groupe se constitue, qui favorise les échanges verbaux et la circulation dans la ville. Le programme lie d'un côté une sensibilisation à la médiation et de l'autre la perspective d'une pratique active de sorties culturelles pour les étudiants de l'Université qui ont le désir de découvrir la danse, les arts visuels, le théâtre... L'opération a concerné 3 étudiants de la HEAR et 22 étudiants de l'UHA.

Programme en Alsace

Ce programme, soutenu par le conseil régional d'Alsace et abondé à hauteur de 20 000 €, vise à asseoir l'ancrage territorial de la HEAR, à assurer le transfert de compétences artistiques dans les entreprises, à accroître les échanges entre les disciplines, à encourager les pratiques collaboratives et développer l'invention de nouveaux territoires artistiques.

Le jury (Daniel Payot–HEAR, Martine Mall–Région Alsace, David Figuière–Région Alsace, Gilles Auberger–consultant en communication, Jean-Yves Bainier–conservateur en chef du patrimoine, président d'Apollonia) a retenu ces 4 projets :

- CONDAR (Concerts dessinés des arts du Rhin) : projet consistant à produire une forme de spectacle, le « concert dessiné », liant le dessin, le dessin animé produit en direct et la musique, écrite et improvisée.
- Festival européen du trombone : impliqués tant dans l'organisation que dans la programmation du festival à Strasbourg, les jeunes musiciens sont encadrés par des professionnels issus du monde entier et en particulier de la scène artistique du Rhin supérieur (4–6 juillet 2014).
- La sculpture et ses nuages de points : projet en lien avec les Fablab de Mulhouse et de Strasbourg afin de frotter culture technique et culture artistique et faire évoluer les conceptions de la sculpture.

- Code couleur : une exposition sur les valeurs sociales et historiques des couleurs à la Maison interuniversitaire des sciences de l'homme de l'Unistra et à l'Université de Lille (13–28.05.2014).

Atelier d'anticipation économique

Conduit par le Syndicat potentiel à Strasbourg, l'atelier d'anticipation économique sensibilise les étudiants de DNSEP/master à l'environnement socio-économique de leurs pratiques futures. En 2013–2014, 11 étudiants étaient impliqués. 4 projets ont été présentés au Syndicat potentiel : No Monument, du 24 au 27 avril 2014 ; Au fond, à gauche, du 30 avril au 04 mai 2014 ; Géo/graphies - (1) Qui étudie un espace bien déterminé. - (2) Représentation écrite (d'un mot ou d'un énoncé), du 7 au 11 mai 2014 ; Trois points de suspension, du 14 au 18 mai 2014.

Stages

En phase Programme des études arts plastiques, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage en France ou à l'étranger. En phase Projet, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, un semestre de l'année 4 ou 5 peut être consacré à un stage en France ou à l'étranger.

En France (sélection) : CRAC Alsace – **Altkirch** ; Atelier Michèle Forest – **Asnières** ; Sixpack France – **Avignon** ; Spassky-Fischer – **Bagnole** ; Le Granit Scène nationale – **Belfort** ; Charles Fréger – **Bihorel** ; Jérôme Daviaux – **Bordeaux** ; Cam Dup – **Choisy-le-Roi** ; Éditions Judena – **Enghien-les-Bains** ; Institut Européen des Arts Céramiques – **Guebwiller** ; Galerie Sans-titre n° 42, Les Éditions Grains de Sel, Klar Kibind Magazine, Morse Felt Studio, Trafik – **Lyon** ; Atelier Tristan Favre, Yes We Camp – **Marseille** ; Damien Deroubaix – **Meisenthal** ; Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive – **Montpellier** ; Julien Lelièvre – **Montreuil** ; Bayard Jeunesse – **Montrouge** ; Musée de l'Illustration Jeunesse – **Moulins** ; La Filature Scène nationale, Médiapop – **Mulhouse** ; Atelier Ergastule – **Nancy** ; Malhia Kent – **Neuilly-sur-Seine** ; Louis Dollé Ymagier – **Nice** ; Opus Certum, Trendlab, Antoine + Manuel, Félix Muller, Atelier Malte Martin, BETC Paris, BUR0-GDS, Chalet Pointu, Chanel, Clap Clap Club, Compagnie Philippe Gentyl, Le

Comptoir général, Des Signes, Deyrolle, Les éditions des Beaux-Arts, Éditions Dargaud, Les Grandes Personnes, Flammarion, Fleur de Soleil, Fred & Farid, Galerie 2o8, Galerie Openspace, G.U.I., Hands Up ! Studio, Intégral Ruedi Baur & Associés, Lonsdale, Maison Dalloyau, Maquette & Mise en Page, Margueroy, Maxemilian Nilsson, Mazarine Digital, ML&Cie, Mr L'Agent, Nous travaillons ensemble, Pierre Di Scullo, Tara Jarmon, Temps d'élégance, The Shelf Company – **Paris** ; Piacé le radieux, Bézard – Le Corbusier – **Piacé** ; Kohler France – **La-Plaine-St-Denis** ; Wekapture – **Rueil-Malmaison** ; Mitwill Textiles – **Sausheim** ; Atelier Poste 4, Éditions 2o24, Tino, Studio Horstaxe – **Strasbourg** ; Fondation François Schneider – **Wattwiller**.

À l'international (cf. page 23)

Orchestre symphonique

La pratique de l'orchestre symphonique est un passage obligé pour l'acquisition du « métier » et permet de relever des défis individuels et collectifs à travers des répertoires variés tant par les esthétiques représentées que par les effectifs (concertos, symphonies, etc.). Tous les jeunes musiciens de l'orchestre sont préparés et guidés par les solistes de l'orchestre philharmonique de Strasbourg qui transmettent ainsi directement leur expérience et leur savoir-faire. Ce dispositif est unique en France. Chaque session d'orchestre aborde un programme ambitieux dirigé par un chef professionnel* expérimenté au plan international. (*Claude Schnitzler, Jean-Jacques Werner et Miguel Etchegonce-lay pour la saison 2013–2014). 6 concerts organisés en 3 sessions (cf. programme de l'année : 7 et 8.12 ; 29 et 30.03 ; 12 et 13.06).

Projet

Les Eurockéennes de Belfort ont confié la scénographie de ses loges artistes (Grande scène et Esplanade Green Room) à la HEAR. En collaboration avec leurs enseignants Frédéric Ruyant et Nathalia Moutinho, cinq étudiants (Gaëtan Bobichon, Charlène Guillaume, Baudoin Lindas, Jessica Chauffert et Emeline Chatellier) ont conçu et mis en place une nouvelle scénographie, à l'image de ce festival populaire et au plus proche de la jeune création.

Hors limites

46 workshops à destination de tous les étudiants

Pendant la semaine Hors limites (4–8 novembre 2013), un programme de workshops est proposé aux étudiants des trois sites de la HEAR, toutes années et options confondues. Des sessions de deux à cinq jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur permettent de se confronter aux problématiques qu'ils ont choisies.



À Mulhouse

White prints, par Charles Kalt, Didier Kiefer;
The body chop, par Bertrand Lemonnier, Olivier Letang;
Dreamland, cahier de tendances, Édouard Boyer;
Seno, par Yvan Etienne, Brice Jeannin, Joachim Montessuis;
Vice de formes "à la une", par Frédéric Dupuis, Sébastien Gschwind;
Urban camouflage, par Ken Peat, Viviane Bateson, Gwen Van den Eijnde;
Typo? Typo!, par Thierry Ballmer, Lukas Hartmann;
Réactions en chaîne, par Emmanuel Séjourné, Jean-Marc Foltz, Jan Claire Stevens, Barrie Hastings;
Autoportraits? Troubles dans le genre, par Ivan Fayard;
Stop and listen, par katrinem;
Portrait, par Christian Kempf;
Identity, par Mathieu Boisadan;
Initiation lithographie, par Pascale Willem.



Cinoche/illus: marges & marginalité, par Gaétan Dorémus, Salomé Risler, Clotilde Perrin, Joseph Béhé;
Circulez il y a tout à voir, par Richard Decker, Alain Kaiser;
Concert dessiné, par Philippe Aubry, Finzo, Emmanuel Séjourné;
De... à l'exposition, par Nicolas Schneider, Antoine Lejolyvet, Olivier Létang, Sophie Lapalu;
Diptyque, par Manfred Sternjakob;
Grand-ballon, par Konrad Löder, Jacky Ringele;
Jeu de médiation au musée, par Charlet Denner;
La tentation de Venise, par Thomas Soriano;
Libre objet, par Stéphane Lallemand, Dominique Brau-Arnauty;
Machines à voir, par Philippe Delangle, Loïc Horellou;
Mesurer des temps inutiles, par Jean-François Gavoty;
Penser/classer, par Ju Young Kim, Pierre Speich;
Raku calling!, par Sylvain Thirouin, Sandrine Isambert;
SMS - Shit must stop, par Nicolas Fourgeaud, Anne Laforet, Yohanna My Nguyen, Jérôme Saint-Loubert-Bié;
Vice de forme, par Frédéric Ruyant;
Workshop extraterrestre, Jérôme Thomas, Alain Della Negra;
Photo, par Camille Bonnefoi;
Initiation à la peinture sous verre, Daniel Schlier;
Atelier d'écriture, par Muriel Ryngaert, Marie Despelchin;
Aventure lieu et loft, look et top, par Bruno Carpentier;
La tête pleine, par Skander Zouaoui;
Casting vernissage, par Jaqueline Taïb;
Poser des limites, par Géraldine Husson;
Pâtisseries et mémoire, par Pauline Pierson;
Le feu d'amour, par Yeun Young Kim;
Fiction (contre) fiction, par François Bauer;
Workshop Grand-Ballon, par Konrad Löder, Jacky Ringele.

À Strasbourg

À table, par André Bihler, Olivier Poncer, Thérèse Willer, Nathanaël Tardif;
Du zoo humain à l'imperformatif, par Éléonore Hellio, Lidwine Prolonge, Grégoire Zabe;
Atelier des ailleurs, par Christiane Geoffroy, Oh Eun Lee, Jean Claude Luttmann;
Barbotine, par Arnaud Lang;
Bestiaire, par Patrick Lang, Gérard Stark;
Ève Burger, Benoit Decque;
Christallisation et strates, par Marie Jo Daloz, Odile Liger;



Casting Vernissage

Workshops & master classes

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Arts plastiques Strasbourg

Texte-image, Chez moi, avec **Romana Badescu**; *Dramaturgie en acte*, avec **Olivier Balazuc**; *Interventions graphiques en milieu urbain lors de l'exposition "1914, la mort des poètes"*, avec **Nicolas Beaupré**; *Découpage BD*, avec **Olivier Bron**; *Mét(al)iment*, avec **Émmanuelle Benoit**; *e-cité*, avec **Claire Dehove**; *Vice de forme*, avec **Guillaume Delvigne**; *Élaboration d'un site transmedia/web-documentaire*, avec **Thomas Deyries**; *Voix-souffle-corps*, avec **David Feron** puis **Jeanne Barbieri**; *Faire Mouche*, avec **Gilles Froger**; *Expérimentation autour de la lumière*, avec **Maryse Gautier**; *Le métier de directeur artistique*, avec **Pascale Guyon-Gallet**; *Initiation à la médiation des sciences - acteurs et pratiques*, avec **Saïd Hasnaoui**; *Lithogravure*, avec **Alain Hurstel**; **Julien Ottavi**; *Habiter la scène*, avec **Julie Perrin**; *Histoire et théorie des jeux*, avec **Martial Régnauld**; *Pop-up*, avec **Louis Rigaud**; *Écrire en grand*, avec **Pierre di Sciullo**; *La couleur, ses symboliques et son utilisation en aplat et l'utilisation de la couleur à des fins narratives*, avec **Julia Wauters**; *Flash/Action Script 3 et écriture interactive pour la médiation en ligne*, avec **David Tardiveau**.

Workshops Arts plastiques Mulhouse

Vues du corps, par le groupe **Comme ça**; *Atelier de recherche textile artistique et expérimental sur le thème du feutre*, par **Marie Gapp Le Corre**; *La collection des possibles*, par **Angélique Buisson**; *La fête, l'ironie et la mort, introduction à une mise en espace*, par **Émilie Schalck**; *Fablab*, par **Cléo Huet**; *1000 kg de plâtre*, **Martin Mac Nulty** et **Romain Taieb**; *Créer un objet hybride*, par **Géraldine Husson**; *Workshop sur le conflit texte/image – réalisation d'une édition en sérigraphie basée sur l'autocollant*, par **Christophe Vaubourg**; *L'un des nombreux héritages culturels (art interdisciplinaire et écologie)*, par **Georg Dietzler**; *De l'espace à la surface, de la surface à l'espace*, par **Johannes Bierling**; *Comment faire parler le silence ?*, par **Loreto Martinez Troncoso**; *Familles (re)composées*, par **Pierre Roesch**; *Portrait*, par **Christian Kempf**; *Initiation lithographie*, par **Pascale Willem**; *La traversée de Mulhouse en 12 images*, par **Klaus Stöber**; *Tourner autour...*, par **Pierre-Yves Freund**; *L'art des machines s'expose*, par **Jean-Marc Scanreigh**; *Workshop Ergastule*, par **Philippe Garenc** et **Sébastien Gouju**; *Moi machine*, par **Ernesto Castillo**; *Approches expérimentales de la synthèse analogique et explorations des phénomènes psycho acoustiques*, par **Thomas Ankersmit**; *Master of the Salt Paste*, par **Collectif « Encastrable »**; *Disparaître ici*, par **Berdaguer & Péjus**; *Landscapes*, par **Mathieu Boisadan**; *Workshop Tapisserie*, par **Caroline Barc**.

Master classes Académie supérieure de musique

100 % cordes; *Autour de Paul Méfano et Renaud François*; **François Le Roux**; **Patrick Gallois**; **Alexis Galpérine** (violon); **Aline Zylberajch** (L'Œuvre pour clavier de CPE Bach); **Philippe Ferro** (direction d'orchestre); **Trio Rilke**; **Davide Formisano** (flûte); **Bastien Baumet** (euphonium); **Annette Schlünz** (composition); **Martin Gester**; **Benjamin-Joseph Steens** (clavicorde); **Christophe Béreaub** (contrebasse); **Rafal Zambrzycki-Payne**, **Guillaume Faraut**, **Geneviève Strosser**, **Eva Böcker**; **Irène Jarsky**; **Benjamin Garzia** (direction d'orchestre/cuivres); **Amiram Ganz** (violon).

Recherche

La HEAR s'est constituée autour de la question de la pluridisciplinarité, génératrice de nouveaux territoires artistiques. L'année 2013–2014 a vu la poursuite des actions dans les programmes de ses deux unités de recherche Communication visuelle et Espace sonore.



1. Le 23 octobre 2013, l'école organisait une journée d'étude, Histoire[s] & bande dessinée, dans le cadre du programme de recherche « De traits et d'esprit »

2. Workshop Lignes de front « Kreuzweise/regards croisés » au musée mémorial du Linge 1914–1918. Une mission photographique conduite par des étudiants de la Kunsthochschule de Kassel et de la HEAR à Strasbourg.

3. Vue de l'exposition Code couleur (13–28 mai 2014) à la Maison interuniversitaire des sciences de l'Homme à Strasbourg, dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible.

4. Villes, artistes, jeu et enjeux. Deux journées de rencontres (18 et 19 octobre 2013) organisées au Maillon-Strasbourg autour de la question de l'intervention d'artistes dans l'espace urbain. Programme de recherche Play>Urban.

Unité de recherche Communication visuelle

Lignes de front

Atelier Communication graphique

www.lignesdefront.hear.fr

« Lignes de front 1914 – 2018, imaginaire graphique et représentations de la Grande Guerre » envisage le conflit sous l'angle de la culture visuelle et de la production graphique. L'enjeu de ce programme est de montrer l'autre image de la guerre, celle produite par des auteurs anonymes ou confidentiels, des acteurs de la propagande comme de la contre-propagande, et de déboucher sur des propositions graphiques nouvelles qui voudraient à la fois prendre en charge la connaissance historique et visuelle du conflit et interroger les formes et les limites du modèle commémoratif. Son ambition est également d'articuler de manière originale la recherche théorique et la recherche graphique, de signifier les croisements entre les méthodologies des deux domaines, et de produire des manifestations partagées et interdisciplinaires.

Calendrier

2013 – 2014

Le séminaire d'histoire des représentations de la Grande Guerre agrémenté de conférences (Pierre di Scullo, Graphiste, auteur du programme graphique du Mémorial de Notre-Dame-de-Lorette; Laurent Baridon sur les cartes figurales et satiriques en Grande Guerre) et de projections (« L'héroïque cinématographe » d'Agnès de Sacy et Laurent Véray)

Des workshops accompagnent ces séquences théoriques :

- campagne photographique et vidéo autour des monuments aux morts de Méricourt (Pas-de-Calais), Gentioux (Creuse), Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle) du Vieil-Armand (Haut-Rhin)
- workshops communs avec la Kunsthochschule de Kassel
- web documentaire « Denkmal » avec Thomas Deyriès (Upian, Paris)

Équipe

Matthieu Cortat, graphiste, dessinateur de caractères et historien, musée de l'Imprime-

rie, Lyon; **Philippe Delangle**, responsable de l'atelier « Communication graphique » à la HEAR et directeur artistique de l'agence « Dans les villes »; **Olivier Deloignon**, docteur en histoire des arts et de la typographie. Chercheur associé à l'EA 3400, Arche, université de Strasbourg. Professeur de théorie à la Haute école des arts du Rhin; **Franck Knoery**, attaché de conservation au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg; **Alain Willaume**, photographe, agence Tendence Floue et professeur associé à la HEAR; **Loïc Horellou**, graphiste et artiste, professeur à la HEAR; **Oh Eun Lee**, artiste, vidéaste, professeur à la HEAR; **Jérôme Thomas**, vidéaste artiste, professeur à la HEAR.

Didactique tangible

Atelier Didactique visuelle

www.didactiquetangible.org

Le programme Didactique tangible implique des partenaires français et étrangers. Il concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences. Il interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens du domaine d'étude. L'objectif principal de ce programme est de mettre en place, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une première typologie de l'image scientifique. Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils didactiques numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

Équipe

Olivier Poncer, enseignant/responsable de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR, chercheur associé à l'IRIST, université de Strasbourg; **Martial Guéron**, professeur d'Histoire de l'art à l'université de Strasbourg; **Catherine Allamel-Raffin**, maître de confé-

rences en épistémologie et histoire des sciences et des techniques à l'université de Strasbourg; **Stavros Lazaris**, chargé de recherche CNRS à l'unité de recherche « Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée – Europe » (ARCHIMÈDE).

Journées d'étude

Depuis trois années chacun des enseignants de l'atelier de Didactique visuelle s'est impliqué dans l'organisation d'une journée d'étude en écho avec les problématiques du programme de recherche :

2013 – 2014

- « Pré-Histoire de l'art – Quand le dessin explore le temps », organisée par Olivier Poncer et Olivier-Marc Nadel, s'articulait autour de l'ouvrage *Le Roc-aux-Sorciers*.
- « De la couleur – Entre naturalisme et code couleur », organisée par Sandra Chamaret et Olivier Poncer. Cette journée étudiait la couleur comme outil de codification de l'information.

Ces différentes journées d'étude font chacune l'objet d'une restitution sur le site Internet du programme Didactique tangible, et elles sont prolongées par des projets pédagogiques, mettant en pratique les concepts mis à jour. Ces projets impliquent les étudiants de l'atelier de Didactique visuelle en partenariat avec différentes institutions, ils sont également présentés sur le site du programme, publiés sur les plateformes de téléchargement et/ou présentés *in situ* dans les locaux mêmes des structures associées.

2013 – 2014

- Exposition itinérante « Code couleur » Cette exposition, organisée par Sandra Chamaret et Olivier Poncer, présente des dispositifs, des expériences visuelles, tactiles et plastiques à partir des thématiques abordées lors de la journée d'étude « De la couleur ». Elle a été accueillie à la MISHA à Strasbourg en avril 2014 et à la MESHS à Lille en novembre 2014. Elle fait l'objet de deux publications : un journal d'exposition et un supplément pédagogique, croisant propos d'étudiants et d'experts.
- Albinus — Interprétation tactile de l'atlas anatomique d'Albinus, collection « Tactile

Studies». Cette publication digitale pour iPad, disponible sur l'App Store, a été développée sous la direction d'Olivier Poncer, d'André Bihler et de Martial Guédron, en partenariat avec la Bibliothèque de Médecine et Odontologie de la Faculté de Médecine de Strasbourg.

- Du rouleau au codex – Métamorphoses des modes d'écriture et de lecture, collection «Tactile Studies». Cette publication digitale pour iPad, bientôt disponible sur l'App Store, a été développée sous la direction d'Olivier Poncer, d'André Bihler, de Sravros Lazaris, de Paul Heilporn et de Benoît Tock, en partenariat avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.
- Quatre premiers films de la collection «Art'Propos». Cette collection de courts formats audiovisuels, didactiques et documentaires, est le fruit d'une collaboration avec des étudiants du master d'Histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine de l'université de Strasbourg, sous la direction d'Olivier Poncer et de de Martial Guédron, en association avec les musées de Strasbourg.

De traits et d'esprit

Atelier Illustration

De traits et d'esprit envisage la pluralité des phénomènes que recouvrent les notions de vision, de visualisation et d'univers visuels dans le cadre d'une pensée et d'une pratique de l'illustration. À partir de ce champ, il discerne les codes fondamentaux en usage en illustration, les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de [re]production des images. La dimension théorique du programme est complétée par un programme pluriannuel de recherche appliquée sur les notions de «trahison des images» qui s'adresse au grand public, aux illustrateurs et aux chercheurs qui viendraient ressourcer leurs objets.

Équipe

Laurent Baridon, professeur d'histoire de l'Art à l'université Pierre Mendès France de Grenoble ; **Olivier Deloignon**, Docteur en histoire des arts et de la typographie, chercheur associé à l'université de Strasbourg. Professeur de théorie à la HEAR ; **Guillaume Dégé**, artiste, professeur à la HEAR ; **Grazka Lange**, École des Beaux-arts de Prague ; **Pierre Thomé**, Hochschule für Design und Kunst, Lucerne ; **Thérèse Willer**, conservateur en chef, directrice du musée Tomi Ungerer (Strasbourg).

Calendrier

2013 – 2014

- Journée d'études sur la bande dessinée historique: Histoire[s] et bande dessinée.
- Journée d'études sur l'illustration (partenariat avec le festival Central vapeur) : Pas pour les enfants.
- Constitution d'une pépinière éditoriale, développement d'un site internet et d'une base de données consacrée à l'illustration avec carnets de recherche numériques.
- Conférences «les mardis de l'édition», à l'invitation du master Édition.
- «Particules élémentaires» avec le l'IPHC, le Cern et l'IN2P3, sur la mise au point de nouveaux modèles épistémologiques narratifs en BD.
- «En ordre de bataille», sur Gustave Doré en partenariat avec le Musée d'art moderne et contemporain autour de l'exposition «Doré and friends».
- Partenariat avec le conservatoire à rayonnement régional de musique de Strasbourg et l'Académie de musique de Strasbourg pour les concerts dessinés.



TACET est une revue annuelle de recherche bilingue dédiée aux arts sonores, coéditée par la HEAR et *Les Presses du réel*. En avril 2013 paraissait le 3^e numéro de la revue.

Programmes de recherche

Espaces sonores & la revue TACET

Ateliers Sonic (Mulhouse) et Phonon (Strasbourg)

Soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication sur la période 2013–2016, ce programme doit s'ouvrir à l'échelle nationale sur des laboratoires concernés par le son. La création d'une classe de composition confiée à Philippe Manoury au sein de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg - HEAR est riche de projets à venir. À Mulhouse, la création d'une résidence dédiée aux arts sonores permet d'inviter chaque année un artiste (Anna Biskov en 2014) à travailler en lien avec les étudiants et les enseignants.

TACET est une jeune revue de recherche annuelle et bilingue dirigée par Matthieu Saladin, dédiée au champ théorique émergent en France des études sur les musiques expérimentales et l'art sonore, dont le premier numéro est paru en 2012. Au regard de l'absence en France de publications périodiques scientifiques spécifiquement dédiées à ce champ, il a semblé primordial de créer un espace de réflexion international et interdisciplinaire sur ces pratiques artistiques contemporaines. Le troisième numéro s'intéresse aux relations entre son et espace. Initialement créée par le festival de musique Météo qui a assuré l'édition des deux premiers numéros, TACET est depuis 2013 portée par la HEAR et la collection oh cet echo aux Presses du réel.

Calendrier

2013 – 2014

- 2 octobre 2013 : conférence de Mark Tompkins
- 7 octobre 2013 : conférence Maria Chavez
- 21 octobre 2013 : conférence Michel Giroud, «Autour du langage»
- 4 au 8 novembre 2013 : workshop - SENO/ des utopies sonores
- 12 novembre au 6 décembre 2013 : Anna Biskov (résidence sonic)
- 18 novembre 2013 : Journée d'étude Éric Hurtado, «Rabelais pour un temps futur»
- 19 novembre 2013 : conférence Pierre-Yves Macé
- 28 et 29 novembre 2013 : Journée d'étude et conférence - Gilles Aubry «Document

sonores et pratiques artistiques»

- 16 décembre 2013 : conférence Julien Blaine, «Annoner»
- 28 décembre 2013 : Sonic Test - présentation de travaux d'étudiants
- 6 janvier 2014 : conférence Louis Ucciani - Utopia
- 13 janvier 2014 : conférence Christian Rizzo
- 17 janvier 2014 : conférence Hassan Afnakkar - L'œuvre d'art totale - Utopie et falsification dans l'avant-garde
- 20 janvier 2014 : workshop Loreto Martinez-Troncoso
- 11 mars 2014 : «Transborder», table ronde autour des pratiques sonores contextuelles avec Matthieu Saladin, Carlstein Seiffarth, Daniele Balit.
- 17 mars 2014 : Journée d'étude avec Gordon Ashworth autour du DIY Tape loop
- 24 au 28 mars 2014 : workshop, Thomas Ankersmit - Synthèse analogique et effets psycho-acoustique
- Avril 2014 : publication de Tacet #3
- 10 avril au 10 mai 2014 : exposition TACET au Point Culture, Bruxelles.
- 12 avril 2014 : concert : Kevin Drumm (US) + Thomas Ankersmit (NL), Point Culture Bruxelles
- 02 mai 2014 : concert, étudiants de Sonic + Académie supérieure de musique de Strasbourg, Point Culture, Bruxelles
- 03 mai 2014 : concert, Rhodri Davies (UK) : Occam I d'Eliane Radigue + Emmanuel Holterbach, Point Culture, Bruxelles

Atelier Scénographie

<http://playurban.hear.fr>

Ce programme de recherche et de création, associe étudiants, artistes, chercheurs et enseignants. Il questionne les urbanités contemporaines, abordées sous l'angle du vécu et des pratiques des habitants comme des artistes, entre théâtralité, performance et arts visuels. Immersion dans des contextes, tactiques, dispositifs de collectif et jeux (sans gain) en sont les principaux modes d'interventions.

Aux côtés de 8 institutions strasbourgeoises, Play>Urban a proposé Ville(s) en-jeu du 10 au 25 octobre 2013 à Strasbourg, soit une série d'événements urbains, parcours, performances, installations. Aux spectacles organi-

sés par le Maillon et expositions, s'articulaient 2 semaines de résidence et 1 semaine de plateforme. Un atelier mêlait 25 étudiants en scénographie de la HEAR et de la Wits School of Arts (Johannesburg), en dialogue avec Horizome, la Ville est un théâtre et Pôle Sud.

Deux journées de rencontres, Villes, artistes, jeu et enjeux, exploraient la façon dont des artistes d'Afrique du Sud, d'Europe du Nord ou du Brésil, s'inscrivent dans la ville et mettent ou non leurs pratiques en battement avec la scène théâtrale. Avec : **Dirk Baecker** (Friedrichshafen), **Nicolas Fourgeaud** (Strasbourg), **Matthias Frense** (Mülheim), **Christophe Haleb** (Marseille), **Rainer Hofmann** (Utrecht), **Dieter Jaenicke** (Dresde), **Stefan Kaegi** (Berlin), **Jean-Christophe Lanquetin** (Strasbourg), **Ligna** (Berlin), **Dominique Malaquais** (Paris), **Zen Marie** (Johannesburg), **Barbara Morovich** (Strasbourg), **Raquel Rocha** (Rio de Janeiro), **Jay Pater** (Le Cap), **Julie Perrin** (Paris), **Sello Pesa** (Johannesburg), **Florence Rudolf** (Strasbourg), **Dries Verhoeven** (Utrecht), **Stephen Wright** (Paris), **Androa Mindre Kolo** (Kinshasa)...

Enfin, dans le bar du Maillon, à travers l'exposition Play>Urban, vidéos, photos et textes témoignaient et documentaient trois années d'expérimentations du programme de recherche, menées entre Johannesburg, Strasbourg, Bucarest et Kinshasa. Ce sont plus de cent projets, dont ceux de la résidence en cours, qui étaient consultables.

Play>Urban

La HEAR est partenaire de plus de 90 établissements de 28 pays d'Asie, d'Europe, d'Afrique et d'Amérique.



International

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 90 établissements partenaires et effectuer des stages à l'international.

En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2013–2014, 37 étudiants ont été accueillis, 30 sont partis en séjours d'étude, 21 en stage et 1 en projet personnel. La HEAR participe également à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.

Les établissements partenaires

10 nouveaux établissements partenaires :
 Hochschule für Musik Carl Maria von Weber – Fribourg (Allemagne) - Hochschule für Kunst, Design, und Populäre Musik – Halle (Allemagne) - University of Art and Design – Porto Alegre (Brésil) - UFRGS – Cuenca (Espagne) - Universidad Castilla la Mancha Facultad de Bellas Artes, Cuenca – Valence (Espagne) - Escuela de Arte y Superior de Diseño – Reykjavik (Islande) - Iceland Academy of the Arts – Venise (Italie) - Accademia di Belle Arti di Venezia – Bergen (Norvège) - Bergen Academy of Art and Design – Plymouth (Angleterre) - Plymouth University – Montréal (Canada) - Université de Montréal, Faculté de Musique

• Arts plastiques

Afrique du Sud
Johannesbourg - Wits School of Arts

Allemagne

Berlin - Weissensee School of Art*;
Brême - University of the arts Bremen*;
Düsseldorf - University of Applied Sciences
 Düsseldorf; **Fribourg** - Hochschule für Kunst,

Design, und Populäre Musik; **Halle** - University of Art and Design; **Hambourg** - Hamburg University of Applied Sciences*; **Karlsruhe** - Karlsruhe University of Arts and Design; **Coblence** - Koblenz University of Applied Sciences; **Leipzig** - Academy of Visual Arts*/**; **Mainz** - University of Applied Sciences Mainz; **Munich** - The Academy of Fine Arts Munich*; **Stuttgart** - Stuttgart State Academy of Art and Design; **Trier** - Trier University of Applied Sciences

Autriche

Linz - University of Art and Design Linz;
Vienne - Academy of Fine Arts Vienna

Belgique

Bruxelles - La Cambre; **Bruxelles** - École de Recherche Graphique*; **Gand** - LUCA School of Arts*/**; **Tournai** - Académie des Beaux-Arts de Tournai**

Brésil

Porto Alegre - UFRGS

Bulgarie

Sofia - The National Academy of Arts

Canada

Montréal - Université du Québec à Montréal*/**

Corée du Sud

Cheonan - Namseoul University*;
Séoul - Koomin University*/**

Danemark

Kolding - Kolding School of Design

Espagne

Barcelone - Escola Massana; **Cuenca** - Universidad Castilla la Mancha Facultad de Bellas Artes, Cuenca; **Madrid** - Universidad Europea de Madrid*; **Valence** - Universidad Politécnica de Valencia**; **Valence** - Escuela de Arte y Superior de Diseño

Estonie

Tallinn - Estonian University of Arts

États-Unis

Boston - School of the Museum of Fine Arts*/**; **Syracuse** - University of Syracuse College of Visual and Performing Arts*

Finlande

Helsinki - University of the Arts Helsinki

Hongrie

Budapest - Hungarian University of Fine Arts, Budapest*/**; **Budapest** - Moholy-Nagy University of Art and Design**

Irlande

Dublin - National College of Art & Design*

Islande

Reykjavik - Iceland Academy of the Arts**

Israël

Jérusalem - Bezalel Academy of Art and Design*

Italie

Bologne - Fine Arts Academy of Bologna*/**;
L'Aquila - Accademia Di Belle Arti;
Milan - Accademia Di Belle Arti Di Brera;
Venise - Accademia di Belle Arti di Venezia

Lettonie

Riga - Art Academy of Latvia**

Mexique

Mexico - ENPEG La Esmeralda*

Norvège

Bergen - Bergen Academy of Art and Design

Pays-Bas

Amsterdam - Gerrit Rietveld Academie;
Eindhoven - Design Academy Eindhoven*;
Enschede - ArtEZ Institute of the Arts*;
Rotterdam - Willem de Kooning Academie*

Pologne

Cracovie - Jan Matjeko Academy of Fine Arts;
Varsovie - Academy of Fine Arts in Warsaw*/**;
Wroclaw - The E. Geppert Academy of Art and Design

République tchèque

Prague - Academy of Arts Architecture and Design

Slovaquie

Bratislava - Academy of Fine Arts and Design**

Suisse

Bâle - Hochschule für Gestaltung und Kunst;
Berne - Bern University of the Arts;
Genève - Haute école d'art et de Design;
Lucerne - University of Applied Sciences and Art; **Zurich** - Zürich University of the Arts

• MusiqueAllemagne

Bremen - University of the Arts Bremen;
Dresden - Dresden University of Music;
Lübeck - College of Music*; **Stuttgart** - The State University of Music and Performing Arts*; **Weimar** - The Liszt School of Music

Autriche

Graz - University of Music and Performing Arts*/**; **Linz** - Anton Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance;
Wien - Konservatorium Wien University*

Belgique

Bruxelles - Koninklijk Conservatorium Brussel**

Espagne

Vigo - Conservatorio Superior de Musica de Vigo**

Finlande

Helsinki - Sibelius Academy; **Tampere** - Tampere University of Applied Sciences**

Italie

Milan - Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano

Lettonie

Riga - Latvian Academy of Music

Pays-Bas

La Haye - Royal Conservatoire Den Haag*/**;
Zwolle - ArtEZ School of Music

Pologne

Katowice - Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice; **Poznan** - Academy of Music in Poznan; **Varsovie** - Fryderyk Chopin University of Music

République tchèque

Brno - Janacek Academy of Music and Performing Arts in Brno; **Ostrava** - University of Ostrava, Faculty of Fine Arts; **Prague** - Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

Roumanie

Bucarest - National University of Music Bucharest

Royaume-Uni

Leeds - University of Leeds, School of Music**

Suisse

Zurich - Zurich University of the Arts

* Établissements où sont partis des étudiants de la HEAR en 2013–2014.

** Établissements d'où provenaient des étudiants accueillis en échange à la HEAR en 2013–2014.

Roumanie

Bucarest - National University of Arts Bucharest**

Royaume-Uni

Bristol - University of the West of England;
Londres - Camberwell College of Arts, University of the Arts London;
Edimbourg - Edinburgh College of Art*/**;
Plymouth - Plymouth University

Bulgarie

Sofia - National Academy of Music

Canada

Montréal - Université de Montréal, Faculté de Musique

Danemark

Copenhague - The Royal Danish Academy of Music

1. En février 2014, Hélène Bléhaut (Didactique visuelle, 2014) a conduit un projet personnel à l'école de musique Dessaix-Baptiste à Haïti en préparation d'une exposition présentée à Strasbourg.

2. *Voyage, voyage* (19–22 novembre 2013), une exposition des étudiants de retour d'échanges Erasmus.



Stages Structures d'accueil

Warrens Éditions - Cape Town (Afrique du Sud); Studio des 3 yeux - Stuttgart, Nora Rochel - Karlsruhe (Allemagne); Lab[au] - Bruxelles (Belgique); Diane Gougeon, Nouveau Projet, Espace pour la vie, Insectarium - Montréal (Canada); CRAC - Valparaiso (Chili); Mohl & Drivsholm Glas - Ebeltoft (Danemark); Show Room - Helsinki (Finlande); Galleria Arte e Pensieri Roma Philobiblon.lab - Rome (Italie); Estudio Taller Selenium - Mexico (Mexique); Studio Roof - Amsterdam, Michael & Giso - Breda, Grr - Amsterdam (Pays-Bas); Scénographe Janet Bird - Londres, The Arts House - Bristol (Royaume-Uni); Perfect Fools - Stockholm (Suède); Sibylle Stoeckli Studio - Lausanne, Adrien Revero Studios - Renens, Artiste Zimoun - Berne (Suisse).

Mobilités

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les établissements partenaires suivants : Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Allemagne), Koninklijk Conservatorium Brussel (Belgique), Université du Québec à Montréal (Canada) Royal Danish Academy of Music (Danemark), Escola d'Art i Superior de Disseny de València, Conservatorio Superior de Música de Vigo (Espagne), Estonian Academy of Arts (Estonie), Syracuse University (Etats-Unis), Bezaele Academy of

Arts and Design (Israël), Accademia di Belli Arti di Bologna, Accademia di Belle Arti di Venezia (Italie), Senzoku Gakuen College of Music (Japon), Latvian Academy of Arts (Lettonie), Gerrit Rietveld Academy (Pays-Bas), Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti (Roumanie), University of Plymouth (Royaume-Uni). En 2013–2014, 10 enseignants sont partis enseigner à l'étranger dans le cadre du programme Erasmus. De janvier à juin 2014, l'atelier Verre a accueilli Jong Pil Pyun enseignant de l'université Namseoul (Corée du Sud). La HEAR a également accueilli Ilona Nemeth, enseignante à l'AFAD de Bratislava (Slovaquie), ainsi que Marina Theodorescu, Dorina Horatau et Mihai Rusen de l'UNARTE Bucarest (Roumanie) en fin d'année au moment des bilans, des diplômes (blancs) et de l'exposition des diplômes.

Projet internationaux

Dans le cadre de l'appel à projet Triptic financé par la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia : **28.09–10.11.2013** : exposition «Hotel California» au Kunstverein Offenburg, en partenariat avec la HFG (Bâle) et la hKDM (Fribourg); **18.10.2013** Soirée concerts/performances «Urban Sounds in progress» à la Maison des arts électroniques de Bâle en partenariat avec l'ECAV Sierres et l'Elektronisches Studio Basel; **14.03.2014** Rencontre étudiants à Strasbourg autour du projet «Sounds Surrounds», en partenariat avec l'Université de Bâle; **17.03.2014** Accueil table ronde à Mulhouse dans le cadre du projet «Transborder» en partenariat avec Plattfon (Bâle); **03.12.2013–10.04.2014**

Workshop CALLACATACAT et exposition avec Charles Freger dans le cadre du projet Oblick en partenariat avec La Chambre et la HGK (Bâle); **28.06.2014** Accueil des partenaires Triptic lors d'une rencontre informelle «Café Triptic» en partenariat avec Radio en Construction. Workshops financés par l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ) : **06–09.05.2014** Workshop «Uberblick» sous forme de mission photographique sur le site historique du Linge, en partenariat avec la Kunsthochschule Kassel; **05–08.10.2014** Workshop «Type Tour Two Towns», Typographie et culture épigraphique de part et d'autre de la frontière franco-allemande en partenariat avec la HFG Karlsruhe. Autres projets : **30.09–19.10** Résidence Play>Urban à Strasbourg, workshop, exposition et rencontres «Ville artistes jeu et enjeux» en partenariat avec la Wits School of Art (Johannesburg, Afrique du Sud), l'Institut français, le Maillon, Pôle Sud et le TJP; **19–22** Exposition retour d'expériences à l'étranger «Voyage Voyage» à Strasbourg; **9.10.13–10.01.14** Résidence de Gabriela Oberkoller (Stuttgart) dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg (organisées avec le CEAC); **08–12.04** : Marathon de la dissection; **28.05–01.06** Participation de l'option design au festival DMY (Berlin); **04–06.07** Festival européen du Trombone à Strasbourg.

Réseaux

La HEAR fait partie de la European League of the Institutes of the Arts (ELIA), de l'Association européenne des Conservatoires (AEC) et d'Art Accord France. Dans le cadre de ces réseaux, elle a participé à la rencontre annuelle de l'AEC à Anvers (Belgique) en septembre 2013, au Leadership Symposium d'ELIA en novembre 2013 à Helsinki (Finlande) et à la conférence SHARE en juin 2014 à Arhus (Danemark).



1. Vue de l'exposition *Wilder Mann* (3–27 avril 2014), une exposition de Charles Fréger à La Chaufferie dans le cadre d'Oblick, festival de la photographie.

2. *Parade(s)* – Les ateliers bijou. Galerie et péristyles de Valois, ministère de la Culture et de la Communication. Palais Royal – Paris. Exposition du 4 septembre au 2 octobre 2013.

La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures culturelles ou universitaires locales, nationales et internationales, la Haute école des arts du Rhin offre à ses étudiants un intense programme d'événements auxquels ils peuvent assister ou participer : plus de 50 concerts, 65 conférences, 40 expositions, 6 colloques et journées d'études. Dans leur grande majorité, ceux-ci sont gratuits et ouverts au public, faisant de la Haute école des arts du Rhin l'un des plus actifs promoteurs artistiques de son territoire.

Événements

Concerts et master classes

04.11 Génération baroque - Orphée, ou La Merveilleuse constance de l'amour, Strasbourg/CMD ; **21.11** Blackie (Hip-hop, punk/USA), festival GéNéRiQ, Mulhouse/HEAR ; **28.11** Musique de chambre #1, Strasbourg/CMD ; **30.11-01.12** 100 % cordes, Strasbourg/CMD ; **05.12** Autour de Paul Méfano et Renaud François, Strasbourg/CMD ; **07.12** Orchestre symphonique du conservatoire, Strasbourg/CMD ; **10.12** Université des arts, François Le Roux, Strasbourg/CMD ; **17.12** Musique de chambre #2, Strasbourg/CMD ; **13.01** Soirée Pôle son, Strasbourg/CMD ; **16.01** Nouveaux talents (concert humoristique), Strasbourg/CMD ; **17-18-19-22.01** Aladin et la lampe merveilleuse, Strasbourg/CMD ; **24-25.01** Patrick Gallois, Strasbourg/CMD ; **26.01** Atelier de musique baroque du Conservatoire, Strasbourg/Église protestante de la Robertsau ; **27-30.01** Alexis Galpérine (violon), Strasbourg/CMD ; **30.01** Musique de chambre #3, Strasbourg/CMD ; **31.01** Aline Zylberajch, L'Œuvre pour clavier de CPE Bach, Strasbourg/CMD ; **31.01-01.02** Philippe Ferro (direction d'orchestre), Strasbourg/CMD ; **04.02** Concert dessiné (musique improvisée), Strasbourg/CMD ; **06.02** Trio Rilke, Stras-

bourg/CMD ; **07-08.02** Davide Formisano (flûte), Strasbourg/CMD ; **12.02** Bastien Baومت (euphonium), Strasbourg/CMD ; **21.02** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD ; **24-27.02** Annette Schlünz (composition), Strasbourg/CMD ; **10.03** Le Carnaval des animaux (jeune public), Strasbourg/CMD ; **11.03** Musique de chambre #4, Strasbourg/CMD ; **14.03** Alexis Galpérine, violon et Lidia Ksiazkiewicz, piano, Strasbourg/CMD ; **14.03** Martin Gester, Strasbourg/CMD ; **14-15.03** Benjamin-Joseph Steens (clavicorde), Strasbourg/CMD ; **15.03** Christophe Béreau (contrebasse), Strasbourg/CMD ; **17-19.03** Rafal Zambrzycki-Payne, Guillaume Faraut, Geneviève Strosser, Eva Böcker, Strasbourg/CMD ; **20.03** Rafal Zambrzycki-Payne, Guillaume Faraut, Geneviève Strosser, Eva Böcker, Strasbourg/CMD ; **27-28.03** Irène Jarsky, Strasbourg/CMD ; **29.03** Orchestre symphonique du conservatoire, Strasbourg/CMD ; **29.03** Benjamin Garzia (direction d'orchestre/cuivres), Strasbourg/CMD ; **01-04** Piazzola(S), Strasbourg/CMD ; **08.04** Jazz au café, Strasbourg/Café Les Savons d'Hélène ; **10-12.04** Amiram Ganz, violoniste, Strasbourg/CMD ; **17.04** Musique de chambre #5 – Erasmus, Strasbourg/CMD ; **17.04** Musique de chambre #6, Strasbourg/CMD ; **13.05** Jazz au café, Strasbourg/Café Les Savons

d'Hélène ; **14.05** Jeunes talents, Strasbourg/Palais de la musique et des Congrès ; **18.05** Atelier de musique baroque, Strasbourg/Église du Bouclier ; **23-24.05** Métamorphoses autour de la Fontaine (concert-spectacle), Drusenheim/Pôle Culturel ; **23.05** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD ; **26.05** Controverse, Dialogue entre musique et dessin, Strasbourg/CMD ; **27.05** Métamorphose, opéra dessiné, Drusenheim/Pôle Culturel ; **07-08.06** Week-end de la percussion, Strasbourg/CMD ; **10-11.06** Sur le pouce, Strasbourg/CMD ; **19-27.06** HEAR 2014, Concerts-examens de la promotion 2013–2014 des étudiants en musique, Strasbourg/CMD ; **26-27.06** Carte blanche au festival Wolfi jazz, Wolfisheim/Petite scène du festival - Fort Kléber.

Conférences, rencontres et projections

02.10 Mark Tompkins, Mulhouse/HEAR ; **04.10** Whose shirts you wear – Coll, Strasbourg/Le Syndicat potentiel ; **07.10** The Language of Chance par Maria Chavez, Mulhouse/HEAR ; **11.10** L'origine de l'illustration scientifique dans l'Antiquité, par Stavros Lazaris ; **17.10** Rencontre avec Jean-Noël Lafargue, blogueur, auteur, enseignant ; **17.10** Les nouveaux concepts éditoriaux autour du digital publishing, par Juan-Davis Estupinan ; **18.10** Urban Sounds, Bâle/Maison des arts

électroniques; **18.10** Les fonctions de l'illustration scientifique antique et médiévale, par Stavros Lazaris; **18-19.10** Ville(s) en-jeu(x), Strasbourg/Maillon Wacken; **21.10** Autour du langage par Michel Giroud, Mulhouse/HEAR; **22.10** Bits and Books par Joachim Schmid, Mulhouse/HEAR; **22.10** Qu'est-ce que l'amour ? par Marcel Hibert, Strasbourg/HEAR; **22.10** Mise en page du texte et de l'image dans les papyrus et les manuscrits, par Stavros Lazaris; **24.10** L'art et la loi, un délicat équilibre, par Thierry Burkard, Mulhouse/HEAR; **24.10** Les livres d'Edward Ruscha par Gilles Froger, Strasbourg/HEAR; **24.10** Histoire[s] et bande dessinée, Strasbourg/HEAR; **29.10** Gilles Aubry, Mulhouse/HEAR; **25.10** Pré-Histoire de l'art - Le dessin explore le temps, Strasbourg/HEAR; **31.10** Les Enjeux de l'édition numérique par Hubert Guillaud, Mulhouse/HEAR; **04.11** Fin de Robin Lachenal par Écart Production, Strasbourg/Maison de l'image; **12.11** Ergastule, le multiple d'artiste et son double, Mulhouse/HEAR; **14.11** Le Professeur Cyclope par Fabien Vehlmann, Strasbourg/HEAR; **14.11** Pierre-Yves Macé, Strasbourg/MAMCS; **19.11** Pierre-Yves Macé, Mulhouse/HEAR; **21.11** Pierre Ménard, Strasbourg/HEAR; **21.11** Écriture interactive et lecture transversale, par Philippe Diaz; **22.11** Du rouleau antique au livre imprimé, L'illustration anatomique à la Renaissance, par Martial Guédron; **25.11** Repères juridiques, administratifs et économiques pour les créateurs par Jean-François Gavoty, Strasbourg/HEAR; **26.11** Particules élémentaires, Jérôme Baudot; **28.11** L'Héroïque cinématographe de Laurent Véray et Agnès de Sacy (2003, 48'), Strasbourg/HEAR; **28.11-04.12** Expographies, Pauline Squelbut; **29.11** De la couleur, entre naturalisme et code couleur, Strasbourg/HEAR; **02.12** Statuts sociaux et fiscaux, approche économique en fonction des types de créations par Bruno Ughetto, Strasbourg/HEAR; **02.12** Université des arts, Autour de Liquidation, d'Imre Kertesz mis en scène par Julie Brochen, Strasbourg/TNS; **03.12** Particules élémentaires, conférence sur les diagrammes feynamniens, Pierre Van Hove; **05.12** Autour de Paul Méfano et Renaud François, Strasbourg/Université de Strasbourg; **05.12** Pascal Béjean & Nicolas Ledoux, Strasbourg/HEAR; **05.12** Pas pour les enfants par Guillaume Dégé, Strasbourg/HEAR; **06.12** Du rouleau antique au livre imprimé, Anatomie et goût du macabre : les grands traités illustrés baroques, par Martial Guédron; **09.12** Le début d'activité vu de l'intérieur #1, Strasbourg/HEAR; **10.12** La muséification des musiques populaires par Stéphane Malphettes, Mulhouse/HEAR; **12.12** Université des arts, L'art cinématographique

selon Gao Xingjian, Strasbourg/Palais universitaire; **12.12** Lire en archipel, par Franck Queyraud, Strasbourg/HEAR; **13.12** Du rouleau antique au livre imprimé, Du luxe à l'épuration : évolution de l'illustration anatomique aux XVIII^e et XIX^e siècles, par Martial Guédron; **16.12** L'ignorance comme lieu de connaissance par Julien Blaine-Annoner, Mulhouse/HEAR; **17.12** Les cartes figurales et satiriques dans leur environnement politique et diplomatique, de la formation des alliances au premier conflit mondial, par Laurent Baridon; **19.12** La traversée des images par Jean-Christophe Bailly, Strasbourg/HEAR; **06.01** Louis Ucciani, Utopia, Mulhouse/HEAR; **08.01** Université des arts, Chris Younès, Métamorphoses des milieux habités, Strasbourg/ENSAS; **09.01** Viva l'Opéra, Strasbourg/UGC Ciné Cité; **09.01** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : le deuxième acte comme une symphonie (8/18), Strasbourg/CMD; **10.01** Naufrage avec spectateur : André Jolivet et son temps, Strasbourg/CMD; **13.01** Christian Rizzo, D'après une histoire vraie, Mulhouse/HEAR; **16.01** Madeleine Millot Durrenberger, Fenêtres et natures mortes, Strasbourg/HEAR; **20.01** Marine Delassale et Charline Colette, Strasbourg/HEAR; **21.01** Passion ardente (1967) de Kijū Yoshida, Strasbourg/HEAR; **23.01** Liza Enebels, directrice artistique du Studio Dumber (Rotterdam), Strasbourg/HEAR; **23.01** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : acte II, scène 1 : l'étranger dans la sonate - 1 (9/18), Strasbourg/CMD; **24.01** Rencontre avec Jean-Michel Geridan; **27.01** Hassan Afnakkar, L'Œuvre d'art totale, Mulhouse/HEAR **28.01** Romain Perrot, Abrasion : pluralité du Harsh Noise, Mulhouse/HEAR; **30.01** Henri Béhar, La Morale du surréalisme, Mulhouse/La Fonderie; **30.01** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : acte II, scène 1 : l'étranger dans la sonate - 2 (10/18), Strasbourg/CMD; **31.01** Yann-Joël Collin / Cie La Nuit surprise par le jour, Strasbourg/HEAR; **06.02** Valentine Oncins, Le Dessin intérieur, Mulhouse/La Fonderie; **06.02** Nicolas Michelin, Nouvelle vie pour la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, Strasbourg/HEAR; **13.02** Thomas Huot-Marchand, Six alphabets, Strasbourg/HEAR; **13.02** Emmanuel Guigon, L'Objet surréaliste, Mulhouse/La Fonderie; **13.02** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : acte II, scène 2 : la fugue des ragots (11/18), Strasbourg/CMD; **20.02** Pierre Deruisseau, People get ready, Mulhouse/La Fonderie; **10.03** Berserkir (2013) de Marion Cros et Marine Angé, Strasbourg/Maison de l'image; **11.03** Transborder, Autour des pratiques sonores contextuelles, Mulhouse/HEAR; **11.03**

Les Chevaux de feu (1964, 97') de Sergueï Paradjanov, Strasbourg/MAMCS; **13.03** Fanette Mellier, retro/viseur, Strasbourg/HEAR; **18.03** Annie Claustres, Le tournant populaire des Cultural Studies au crible du temps présent, Mulhouse/HEAR; **13.03** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : acte II, scène 3 : l'anti-scène d'amour (12/18), Strasbourg/CMD; **14.03** Sounds Surrounds, Strasbourg/HEAR; **18.03** Ashik Kerib, Conte d'un poète amoureux (1988, 83') de Sergueï Paradjanov, Strasbourg/MAMCS; **18-22.03** Actuelles XVI, L'Écriture de théâtre d'aujourd'hui, Strasbourg/TAPS Gare-Laiterie; **20.03** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : acte II, scène 4 : le scherzo de la honte (13/18), Strasbourg/CMD; **25.03** Courts métrages de Sergueï Paradjanov, Strasbourg/MAMCS; **27.03** Philippe Manoury, le "Wozzeck" d'Alban Berg : le troisième acte comme un rituel (14/18), Strasbourg/CMD; **01.04** Sayat Nova - La Couleur de la grenade (1968, 79') de Sergueï Paradjanov, Strasbourg/HEAR; **03.04** Carte blanche à Madeleine Millot-Durrenberger, Strasbourg/HEAR; **03.04-01.06** Oblick - Dialogues de la photographie, divers lieux à Strasbourg; **08.04** Sergueï Paradjanov, le rebelle, de Patrick Cazals, Strasbourg/HEAR; **10.04** Pierre di Sciullo, Le mémorial de Notre-Dame-de-Lorette, Strasbourg/HEAR; **15.04** Pétrole Éditions - Présentation de TALWEG 01, Strasbourg/HEAR; **15.05** Philippe Quesne, directeur du théâtre Nanterre-Amandiers, Strasbourg/HEAR; **20.05** Ateliers de conseil sur mesure, Bruno Ughetto et Tania Klimoff, Strasbourg/HEAR; **27-28.05** Rencontres annuelles interassociatives FRAAP, Strasbourg/HEAR.

Expositions et performances

05-27.10 Arnaud Vasseux, Strasbourg/La Chaufferie; **12.10-15.02.14** Vu, lu ! Un abécédaire farfelu, Strasbourg/Médiathèque André Malraux; **15-25.10** Archifoto 12, Mulhouse/HEAR; **17.10** Édition numérique : de l'écriture à la diffusion, Juan-David Estupinan, Strasbourg/HEAR; **18.10** Opening Night, Strasbourg/La Chaufferie; **19-25.10** Ville(s) en-jeu(x) - Play>Urban, Strasbourg/Maillon Wacken; **25.10-30.11** Biennale internationale du verre, Strasbourg/Espace Hert; **07.11** Tranches de quai #22, Mulhouse/HEAR; **07.11-20.12** Zugzwang; Freiburg/Centre culturel français; **18-22.11** Étudiants partis en stage ou séjour d'études à l'étranger, Strasbourg/HEAR; **22-29.11** Together and appart, Strasbourg/La Chaufferie; **11-14.12** Régionale @ La Chaufferie, Strasbourg/La Chaufferie; **17.01-23.02** Barthélémy Togo, The House of Secrets, dans le cadre de Hémisphères vodous, Strasbourg/La



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



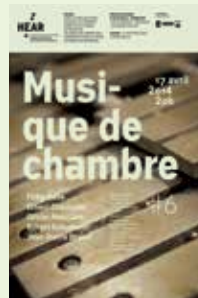
8.



9.



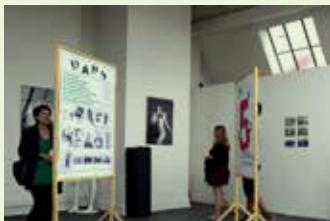
10.



11.



12.



13.



14.



15.

1. *Firozabad glass rods production*, François Daireaux, exposition à la Chaufferie du 24 mai au 30 juin 2014.

2. *Qui ? Résiste.*, Pierre di Scialto, exposition au sein de la médiathèque de la HEAR à Strasbourg du 21 mars au 17 avril 2014.

3. *Ensemble de musique contemporaine*, concert dirigé par Armand Angster et donné par les étudiants

de l'Académie supérieure de musique à Strasbourg, le 21 février 2014.

4. Workshop à Mulhouse avec l'atelier Poulailion, peintre-décorateur - dominotier pour l'exposition *Period Room* au Palais de Tokyo, Paris, dans le cadre des Journées européennes des métiers d'arts.

5. *Avant-Première 2014*, exposition par les étudiants en arts plastiques de la HEAR

à Strasbourg, weekend du 15 et 16 mars 2014.

6. *Tranche de quai #22*, soirée d'exposition, performances et concerts sur le site de la HEAR à Mulhouse le 7 novembre 2013.

7. *Phases de transition*, Arnaud Vasseux, exposition à la Chaufferie du 5 au 27 octobre 2013.

8. *Drapeaux d'artistes*, exposition dans les rues de Strasbourg, Metz et Nancy de drapeaux réalisés par les étudiants en arts plastiques, du 12 au 26 juin 2014.

9. *Together and appart*, exposition des étudiants de l'atelier Terre à la Chaufferie, du 22 au 29 novembre 2013.

10. *The house of secrets*, Barthélémy Togo, exposition à la Chaufferie du 17 janvier au 23 février 2014.

11. *Musique de chambre #6*, concert coordonné par Craig Goodman et donné par les étudiants de l'Académie supérieure de musique à Strasbourg le 17 avril 2014.

12. *SMS Shit Must Stop*, exposition de la HEAR à la bibliothèque des musées de la ville de Strasbourg du 1^{er} juillet au 27 septembre 2014.

13. *Diplômes 2014*, exposition de fin d'année à la HEAR Strasbourg les 28 et 29 juin 2014.

14. *Diplômes 2014*, concert de fin d'année à l'auditorium de la HEAR à Strasbourg les 28 et 29 juin 2014.

15. *Les Cheveaux de feu*, Sergei Paradjanov, Cycle cinéma en partenariat avec les musées de la ville de Strasbourg, du 11 janvier au 8 avril 2014.

Chaufferie; **23.01** Tranches de quai #23, Mulhouse/HEAR; **24.01-31.03** Jamais deux fois (dans le même fleuve), Drusenheim/ Pôle culturel; **30.01** Faire mouche, Strasbourg/HEAR; **19-22.02** La Sculpture démontée, Strasbourg/CEAAC; **21.02-25.05** Papier-peint comique, dans le cadre de Doré & Friends, Strasbourg/MAMCS; **14-23.03** Cette soif qui invente les sources, Sélestat/FRAC Alsace; **15-16.03** Avant-Première, Strasbourg/HEAR; **15-16.03** Week-end de l'art contemporain, Versant Est, divers lieux en Alsace; **15.03-21.09** Clément Cogitore, Strasbourg/MAMCS; **20.03-17.04** Pierre di Sciullo, Qui? Résiste., Strasbourg/HEAR; **21.03-29.06** Tomi Ungerer, femmes fatales, Strasbourg/Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration; **27.03** Tranches de quai #24, Mulhouse/HEAR; **01.04-11.05** Robert Cahen, Entretien, Strasbourg/MAMCS; **02.04** Carte blanche à Philippe Lepeut, « Attack, release and sustain » (performance sonore), Strasbourg/MAMCS; **03-17.04** Battle Print, Strasbourg/HEAR; **03.04-01.06** Oblick - Dialogues de la photographie, divers lieux à Strasbourg; **03-27.04** Charles Fréger: Wilder Mann, Strasbourg/La Chaufferie; **04-26.04** Callacatacat, Strasbourg/Hôtel de ville; **12.04-03.05** La Suite 2, Chambéry/Galerie l'Antichambre; **12.04-03.05** De l'espace sonore, lancement de la revue TACET, Bruxelles/Espace PointCulture; **01-04.05** Au fond, à gauche, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **06-07.05** Faim de Séri, Strasbourg/HEAR; **06-07.05** Pied de mouche: une édition typographique, Strasbourg/HEAR; **08-11.05** Géo/graphies (1) (2), Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **12-31.05** Code couleur. De la couleur comme interprète, traductrice ou guide, Strasbourg/Exposition itinérante inaugurée à la MISHA; **15-18.05** Trois points de suspension, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **12-16.05** CFPI - Promotion 2014, Strasbourg/HEAR; **16.05** Classe CHAAP - Chemins de traverses, Strasbourg/Collège Louis Pasteur; **19-23.05** Ateliers Publics 2013 -2014, Strasbourg/HEAR; **24.05-30.06** François Daireaux, Firozabad, glass rods production, Strasbourg/La Chaufferie; **28.05** Nuit des Musées Pamina 2014, Exposition de peintures sous verre, Drusenheim/Pôle Culturel; **12-26.06** Drapeaux d'artistes, dans les rues de Strasbourg, Nancy et Metz; **16.06** Les 3 saisons du LaboCabaret, Strasbourg/CMD; **21.06-09.11** Bijoux celtés, De trésors en créations, Haguenau/Chapelle des Annonciades, Espace St-Martin, Musée historique; **22-29.06** Élise Alloin, Strasbourg/HEAR; **28-29.06** Diplômes 2014, Promotion 2013–2014 des étudiants arts plastiques, Strasbourg/HEAR.

Festivals

08-11.05 INACT, festival de performance transmédiés, Strasbourg/Hall des chars, la Semencerie et quartier gare; **04-06.07** Les Eurockéennes de Belfort; **04-06.07** Festival international du trombone 2014, Strasbourg/CMD.

Salons

23-24.11 Salon du livre de Colmar, Colmar/Parc des Expositions; **24-28.01** Maison & Objet, Paris; **05.02** Journée portes ouvertes, Mulhouse/HEAR; **15.02** Portes ouvertes du conservatoire de Strasbourg, Strasbourg/CMD; **10.04** Journée des métiers des arts visuels, Mulhouse/La Kunsthalle; **30.04-28.05** Salon de Montrouge; **28.05-01.06** DMY International Design Festival.

Sommerakademie (Strasbourg)

Du 25 au 29 août 2014

Quand vient la fin de l'été, les artistes et les amateurs d'art d'Alsace et du pays de Bade se retrouvent de part et d'autre du Rhin pour partager les ateliers riches de rencontres et d'ouvertures de l'Académie d'été des arts. Pour la cinquième édition en commun, la Kunstschule d'Offenburg et la Haute école des arts du Rhin proposent une série d'ateliers de pratique artistique ouverts au plus grand nombre à partir de dix-huit ans. La grande diversité de l'offre exprime tout à la fois la variété des mediums employés par les artistes contemporains et le large éventail des esthétiques défendues. Les deux écoles placent heureusement cette diversité et ce renouvellement au cœur de leur pédagogie.

Voyages pédagogiques

Profitant de sa situation géographique, à l'occasion d'un workshop, d'un salon, d'un festival, d'une rencontre avec d'autres étudiants d'écoles d'art, la Haute école des arts du Rhin permet aux étudiants, quelle que soit leur année ou leur discipline artistique, de participer à différents voyages pédagogiques, ouverture précieuse vers l'offre artistique et culturelle d'Alsace, de France ou des pays limitrophes. Allemagne: Freiburg (école d'art), Munich (musées) – Belgique: Anvers (workshop

international) – France: Châlon-sur-Saône (visite d'entreprise), Colmar (salon), Hoofrankenkeim (workshop), Montpellier (festival) Paris (concours, musées), Pont-à-Mousson et Uffholtz (cérémonies du 11 novembre), Wisches (visite d'entreprise) – Suisse: Bâle (Musées).

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la Haute école des arts du Rhin accueille sur ses deux sites d'enseignement des arts plastiques ainsi qu'à Schiltigheim quelque 426 Mulhousiens et Strasbourgeois venus se confronter à la pratique artistique dans l'un des 20 ateliers proposés.

Strasbourg (328 participants)

La couleur en illustration (Alain Bartmann) – Peinture à l'huile (Mathieu Boisadan) – Peinture (Sarah Bourdarias) – Illustration & narration (Paul Burckel) – Du trait au modelage (Sylvain Chartier) – Volume - Modelage (Daniel Depoutot) – Photographie argentique & numérique (Roland Görden – Marion Pédonon) – Dessin du corps humain (Franck Helmlinger) – Couleur - Peinture (Dominique Kippelen) – Out Painting (Dominique Kippelen) – Du dessin à l'aquarelle (Odile Liger) – Gravure (Odile Liger) – Le langage vidéo (Camille Roux).

Mulhouse (98 participants)

Dessin débutants (Francis Hungler) – Peinture débutants (Denis Ansel) – Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Gravure (Henri Walliser) – Peinture initiés (Denis Ansel) – Photographie (Fred Hurst) – Infographie (François d'Orelli).

Égalité des chances

La HEAR participe au programme Égalités des chances en école de design. Ce programme vise à favoriser l'accès aux écoles supérieures de design des élèves de Terminale issus d'établissements de l'éducation prioritaire, qui manifestent le désir de poursuivre des études artistiques.

Équipe administrative

Direction

David Cascaro : Directeur
Estelle Pagès : Directrice adjointe,
 directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois : Directeur adjoint,
 directeur de l'Académie supérieure
 de musique
Aymée Rogé (départ le 15 février 2014) :
 Administratrice générale
Pascal Humbert (arrivée le 19 mai 2014) :
 Administrateur général
Catherine Marco : Administratrice
 de l'Académie supérieure de musique
Frédérique Olland : Administratrice adjointe,
 administratrice du site de Mulhouse
Virginie Thomen : Assistante de direction
Marilyn Claudot : Assistante de direction

Ressources humaines

Vincent Bapst : Responsable
Gildas Mignot : Assistant
Marilyn Claudot : Assistante Mulhouse

Finances et commande publique

Marion Montero : Responsable
Marie-Jeanne Petit (départ le 13 janvier 2014) :
 Gestionnaire comptable
Martine Durr (arrivée 1^{er} mars 2014) :
 Assistante
Rudolph Pépin : Comptable

Communication

Laurent Doucelance : Responsable
Frédéric Triton : Assistant
Armin Zoghi : Webmaster
Yannick Weynacht : Référent Mulhouse

Relations internationales

Julia Reth : Responsable
Blandine Tello : Assistante
Yannick Weynacht : Référent Mulhouse

Expositions

Nicolas Schneider : responsable
Antoine Lejolivet : régisseur

Scolarité – Arts plastiques

Mulhouse

Annick Kolb : Responsable
Rosalie Behra : Assistante

Strasbourg

Chantal Kunkler : Responsable
Amel Abid : Assistante
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante

Scolarité – Musique

Marie-Hélène Fournier : Conseillère aux
 études supérieures
Eléonore Stratman : Assistante

Médiathèque et documentation

Muriel Boulier : Responsable Strasbourg
Johan Geisler : Assistant
Danièle Palomba : Bibliothécaire Mulhouse

Régie et accueil – Arts plastiques

Mulhouse

Fabien Lerdung : Régisseur général
Francis George : Menuisier
Olivier Létang : Régisseur
Christiane Grunfelder : Agent d'entretien
Philippe Boyer (arrivée le 1^{er} octobre 2013) :
 Concierge
Danièle Ottenwaelter : Agent d'accueil
Marie Werner : Agent d'accueil

Strasbourg

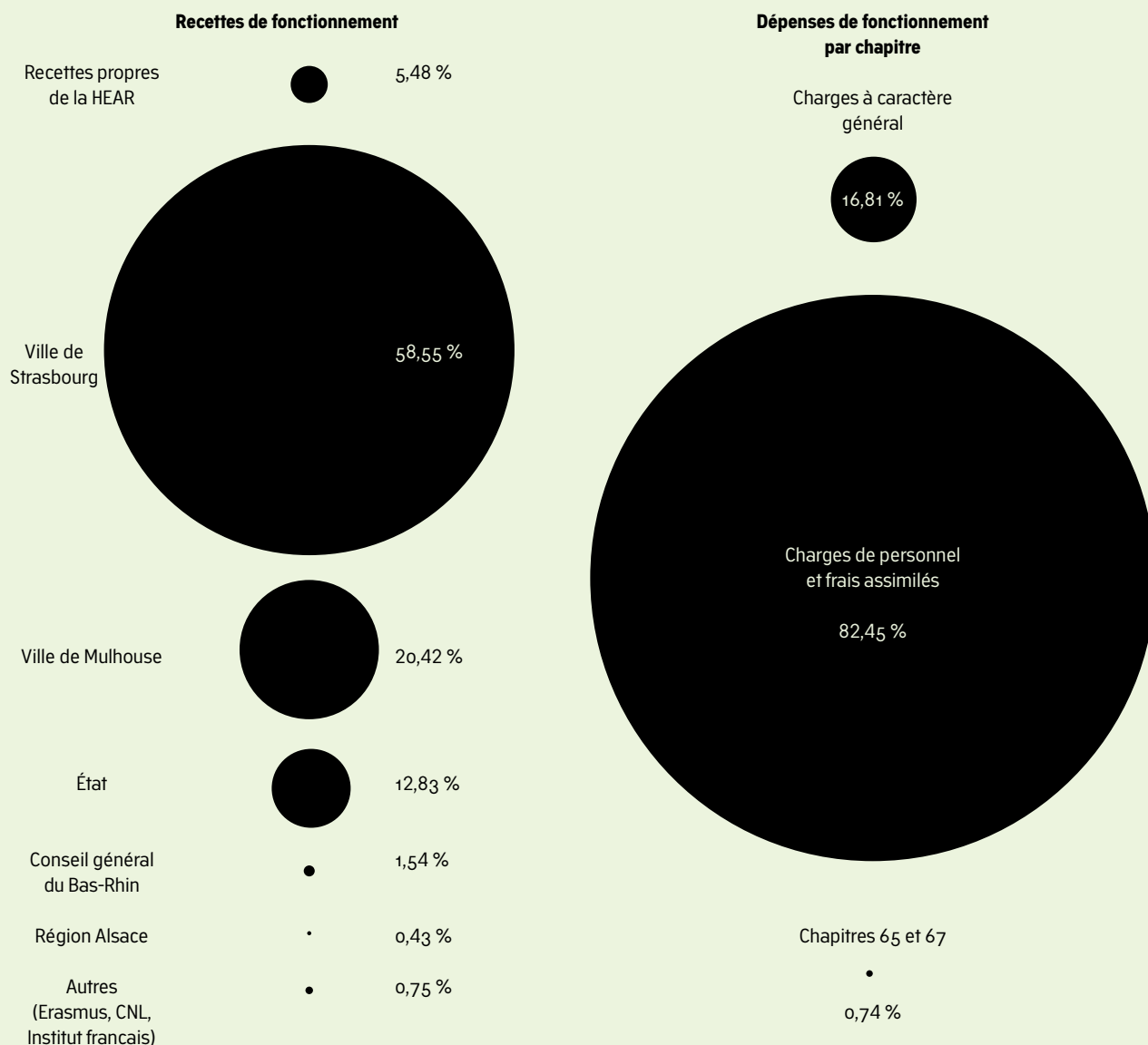
Alain Spohr : Régisseur général
Jacqui Heydel : Concierge
Isabelle Keller : Agent d'accueil
Marie-Louise Schlewitz : Agent d'entretien
Boubakeur Soltani : Aide concierge
Elias Galtuch (arrivée le 24 mars 2014) :
 Aide concierge

Informatique

Christophe Paul (départ le 18 mars 2014) :
 responsable
Cédric Faivre (arrivée le 28 juillet 2014) :
 responsable

Budget réalisé 2013

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2013. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 590 436,23 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 800 978,33 €
Autres charges de gestion courante	7 877,88 €
Charges exceptionnelles	61 788,00 €
Total	9 461 080,44 €
Recettes	
Atténuation de charges	1 001,54 €
Produits des services, du domaine et ventes	508 422,10 €
Dotations et participations	8 858 377,04 €
Autres produits de gestion courante	5 906,42 €
Produits exceptionnels	4 148,00 €
Total	9 377 855,10 €
Résultat	- 83 225,34 €
Résultat antérieur	333 967,20 €
Résultat cumulé	250 741,86 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	30 242,78 €
Immobilisations corporelles	260 573,90 €
Total	290 816,68 €
Recettes	
Subventions	250 000,00 €
Total	250 000,00 €
Résultat de l'exercice	- 40 816,68 €
Résultat antérieur	148 786,95 €
Résultat cumulé	107 970,27 €

En dépenses d'investissement, 77 915 € engagés mais non mandatés au 31.12.2013 ont fait l'objet de reports.

Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé de 107 970,27 €.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Composition au 18 juin 2014

Présidente : Souad El Maysour, adjointe au maire de Strasbourg, chargée de la culture et de la lecture publique;

Vice-président : Michel Samuel-Weis, adjoint au Maire de Mulhouse, délégué à la culture;

Ville et Communauté urbaine de Strasbourg : Annick Neff; Camille Gangloff; Nicolas Matt; Éric Schultz; Fabienne Keller; Alain Fontanel; Ada Reichhart;

Ville de Mulhouse : Sarah Marguier; Darek Szuster; Henri Metzger; Azzedine Boufrioua; État : M. le préfet de région ou son représentant (le directeur régional des affaires culturelles, Alain Hauss);

Région Alsace : Pascal Mangin;

Personnalités qualifiées : Dominique Bannwarth; Jean-Luc Bredel, Université de Haute Alsace; Sophie Kohler; Université de Strasbourg; Pierre Litzler;

Personnel administratif et technique :

Alain Spohr, Yannick Weynacht;

Personnel enseignant : Bernard Blény; Olivier Poncer; Émmanuel Séjourné; Bertrand Lemonnier;

Étudiants : Marjorie Doukhan, Juliette Steiner.

Assemblées : 22.10.13, 17.12.13, 18.02.14, 18.06.14, 30.06.14.

Conseil pédagogique

Il a vocation à qualifier et traiter des projets pédagogiques d'intérêt général.

Composition :

Le directeur : David Cascaro;

Les directeurs-adjoints : Estelle Pagès et Vincent Dubois;

La conseillère aux études supérieures musicales : Marie-Hélène Fournier;

Enseignants : Philippe Delangle; François Duconseille; Fred Dupuis; Jean Daniel Egé; Yvan Etienne; Ana Haas; Annie Latimier; Jean Claude Luttmann; Stanislas Martin, dit Finzo; Philippe Poirier; Émmanuel Séjourné; Werner Strinz;

Représentants étudiants : Baptiste Desjardins; Brice Ammar Khodja.

Réunion : 17.01.2014

Comité technique

Une instance consultative obligatoirement saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Représentants du personnel : Charlie Chabrier; Bernard Blény; Bertrand Lemonnier (CGT); Aziz Kahlouch (CFDT); Danièle Palomba (FAFPT).

Représentants de l'établissement : Souad El Maysour (présidente du comité); Michel Samuel-Weis; Alain Fontanel; David Cascaro et Pascal Humbert.

Réunions : 21.03.2014 et 26.06.2014.

Commission de vie étudiante

La commission de vie étudiante (une par site) aborde les questions touchant au déroulement des études.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : David Cascaro, Estelle Pagès, Chantal Kunkler; Lucie Castel; Marthe Pequignot; Aurore De Ganay; Baptiste Desjardin; Juliette Steiner; Hugo Serraz; Quentin Chastagnaret; Stéphane Baptista; Lucas Ferrero.

Réunions : 13.11.2013, 27.01.2014

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : Julia Flandre; Coralie Mougenot; Justine Pannoux; Jeanette Huss-Varnet; Brice Ammar Khodja; Louise Tiberti; Myriam El Jorfi.

Réunions : 14.11.2013, 14.01.2014

Commission pédagogique de site

Les commissions pédagogiques de site assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : Estelle Pagès; David Cascaro; Aymée Rogé; Chantal Kunkler; Muriel Boulier; Julia Reth; Frédéric Ruyant; François Duconseille; Jean-François Gavoty; Jean-Claude Luttmann; Gérard Starck; Philippe Delangle; Finzo; Olivier Poncer; Annie Latimier; Camille Bonnefois; Philippe Poirier; Ève Burger; Caroline Manowicz; Lucas Ferrero; Baptiste Desjardins; Lucie Castel.
Réunions : 17.10.13, 28.11.13, 9.01.14, 10.04.14, 22.05.14

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : Estelle Pagès; David Cascaro; Annick Kolb; Frédérique Olland; Coralie Mougend; Justine Pannoux; Myriam El Jorfi; Yvan Etienne; Matthieu Saladin; Frédéric Dupuis; Gwen van den Eijnde; Aziz Kahlouch.
Réunions : 15.10.2013, 26.11.2013, 7.01.2014, 11.02.2013, 18.03.2014, 8.04.2014, 20.05.2014



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle dont les membres fondateurs sont l'État — ministère de la culture, la ville et la communauté urbaine de Strasbourg et la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil général du Bas-Rhin et du conseil régional d'Alsace.

Strasbourg.eu



HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 77 77 20

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

La charte de la HEAR

Les formations de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) sont réunies autour de valeurs fondamentales inscrites dans une charte commune. Rédigée par un groupe d'enseignants issus des trois sites, elle a été validée par le conseil d'administration en décembre 2011.

• 1 •

La HEAR promeut un modèle original d'enseignements artistiques, favorisant la porosité et la synergie des arts. Diversité et complémentarité fondent son projet.

• 2 •

Depuis l'espace rhénan riche de traditions et d'échanges, la HEAR défend une pédagogie inédite fondée sur la pratique, individuelle et collective. Elle encourage les croisements de points de vue et d'écoute locaux et internationaux. La HEAR forme des créateurs inscrits dans leur époque et dans l'espace public, capables d'inventer de nouveaux territoires.

• 3 •

Le temps de la création excède celui de l'école et s'articule aux expériences de la vie. La HEAR prépare et accompagne les étudiants à inventer leur autonomie personnelle et professionnelle pour devenir des acteurs de la culture contemporaine.

• 4 •

La HEAR garantit l'autonomie pédagogique et la collégialité des enseignements. Elle dispense un enseignement diversifié, fondé sur une sélection exigeante et spécifique.

• 5 •

La HEAR soutient la recherche associée à la création qui, par sa dimension empirique et expérimentale, produit des formes et de la connaissance. L'enseignement articulé de la théorie et de la pratique, indissociables dans le processus de création, structure la pédagogie et suscite des attitudes critiques.

• 6 •

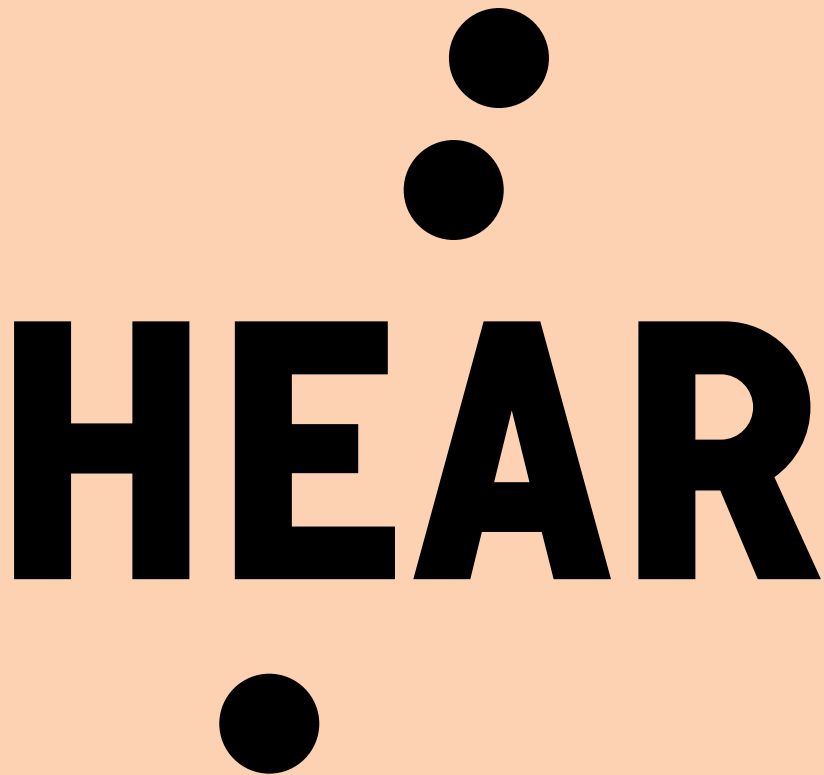
La HEAR assure une mission de service public éducatif et culturel.

Crédits photographiques

page 8 : HEAR, Frédéric Triton • page 10 : 1. et 5. © Tony Trichanh ; 2. © *À chacun sa vérité*, Anna Biskov, 2008, (Captures d'écran), vidéo numérique, son, 5'00" ; 3. © HEAR, Antoine Lejolviet ; 6. © Gabrielle Awad ; 4. © Gwendoline Bernuzzi, 2014. • page 14 : © Jacqueline Taib • page 16 : 1. © Olivier Deloignon ; 2. © Olivier Poncer ; 3. © Philippe Delangle • page 18 : 1. © HEAR, Antoine Lejolviet • page 22–23 : 1. © Hélène Bléhaut ; 2. © Jérémy Boeglin & Marie Ringenbach • page 24 : 1. & 2. © HEAR, Antoine Lejolviet.

Coordination

Service communication



2	Édito
4	Données-clés
5	Les diplômes préparés
6	Diplômés 2015
8	Événement Diplômes 2015
10	Équipes enseignantes
11	Artistes en résidence
13	Professionnalisation
16	Hors limites
17	Workshops & master classes
19	Recherche
24	International
28	La HEAR acteur culturel
33	Équipe administrative
34	Budget réalisé 2014
32	Instances

Rapport d'activités 2014–2015

Former des artistes engagés

Particulièrement touchée en janvier 2015 par les attentats contre le journal Charlie Hebdo, la Haute école des arts du Rhin a réagi de différentes manières. L'option Communication a notamment produit une somme de dessins alimentant une plateforme en ligne créée par les étudiants ; ces derniers ont également organisé spontanément des ateliers de lecture d'images avec des élèves du lycée professionnel Oberlin, voisin de l'école. Sans être directement lié à ce tragique événement, le projet d'exposition au camp de concentration du Struthof tout comme la réalisation de la vaisselle liturgique à l'occasion du millénaire de la cathédrale de Strasbourg ont permis à plusieurs étudiants de se mesurer tantôt à l'horreur tantôt à l'esprit de communion. C'est bien en continuant à former des artistes que l'école est parfaitement à sa place pour défendre la liberté d'expression.

Études

Concernant les études, deux évaluations nationales sont venues confirmer le haut niveau de qualité des enseignements artistiques dispensés par la HEAR. D'une part, le ministère de la Culture a autorisé l'Académie supérieure de musique à préparer nos étudiants au diplôme d'État, clef essentielle dans la carrière d'un musicien qui peut s'engager dans l'enseignement. D'autre part, le Haut conseil d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) a validé le grade de master pour l'ensemble des diplômés en arts plastiques en saluant notamment « l'effort que les équipes pédagogiques et administratives ont dû fournir pour faire exister cet ensemble riche comme une seule école cohérente et lisible dans son schéma général ».

L'arrivée de nouveaux enseignants au cours de cette année 2014-2015, artistes investis dans le champ du verre (Vincent Chagnon), du livre (Hélène Genvrin), de l'illustration (Guillaume Chauchat), du design (Christelle Le Déan), de l'art contemporain (Vincent Chevillon), musiciens réputés (Christophe Béreau en contrebasse, Eva Böcker en violoncelle, Marie-Andrée Joerger en accordéon, Christian Schmitt en hautbois, Guillaume Santana en Fagott) ou philosophe (Bastien Gallet), stimule tout à la fois les étudiants, les enseignants, les pédagogies à l'œuvre comme les projets de recherche.

Le renforcement de l'option Design sur le site de Mulhouse a passé une étape décisive en validant le lancement d'une filière dédiée dès la rentrée 2015. Cette perspective permettra d'améliorer la lisibilité et la complémentarité de l'offre entre les deux sites de Strasbourg et de Mulhouse. À ce titre, l'adoption d'un règlement des études en arts plastiques, fruit d'un long travail de concertation a permis d'achever l'harmonisation des études entre les deux sites en donnant aux étudiants un document contractuel de référence sur l'organisation de leurs cursus.

Des partenariats pédagogiques ont ouvert enfin la voie à d'utiles collaborations entre les enseignants et les étudiants de la HEAR, notamment en design, avec l'université de Haute Alsace à Mulhouse et l'Institut national des sciences appliquées de Strasbourg.

Concernant les relations entre la musique et les arts plastiques, les coopérations se montent entre enseignants mais aussi entre étudiants comme le week-end Avant Première l'a largement démontré ou comme ce Sacre du printemps mêlant musique, lecture et scénographie.

Rayonnement international

La dimension internationale de l'établissement mobilise toujours plus d'agents, d'enseignants et d'étudiants, l'art étant sans frontière et le monde globalisé le terrain naturel des créateurs. Le service des relations internationales démultiplie les outils pour faciliter le départ et l'accueil de tous ceux qui désirent vivre cette aventure. La création d'une bourse de mobilité à l'attention des enseignants a ainsi augmenté les capacités de rayonnement de l'école. Parmi tant de projets, on retiendra, par exemple, la résidence de l'artiste sud-africain Steven Cohen ; l'accueil à Mulhouse du Festival vidéo .mov à la Filature, permettant à des étudiants des écoles françaises du Grand Est mais aussi de Bâle et d'Offenburg de confronter leurs travaux ; l'organisation à Strasbourg du festival Sax Open à l'occasion de la tenue du congrès mondial du saxophone.

Champs professionnels

Cette dimension internationale est un maillon essentiel de la professionnalisation des étudiants de la HEAR quelle que soit leur filière d'adoption. De nombreux dispositifs et projets permettent à la plupart d'entre eux d'éprouver les différents champs professionnels auxquels ils seront confrontés. L'école a étendu cette année son dispositif d'aide aux projets hors-les-murs aux diplômés jusqu'à trois ans après leurs études.

En musique, l'ouverture d'une académie de composition en partenariat avec le festival Musica est une belle réussite de l'année, offrant un cadre professionnel et international au déploiement de nouveaux talents, sous la férule de Philippe Manoury. En art contemporain, la participation de l'école à la biennale Mulhouse 00 a été l'occasion pour les jeunes diplômés de se frotter au contexte d'un salon. Le marché de l'art n'est pas en reste avec la participation de l'école à la foire St-art en novembre 2014 et la réalisation d'une exposition croisée à Strasbourg et à Paris avec la galerie Florence Loewy autour du livre d'artiste. Dans le champ de l'économie créative, l'adhésion de l'école au réseau Alsace Tech sera l'occasion de déployer de nombreuses coopérations avec les écoles d'ingénieurs et

d'architecture du territoire. Enfin, la scénographie a démontré sa grande créativité avec la réalisation du festival Scenopolis porté entièrement par une promotion d'étudiants présentant sous cette forme publique leur master au Hall des chars à Strasbourg.

Au croisement du rayonnement international, de la valorisation des compétences professionnelles et de l'invention d'une recherche artistique originale, le Conseil artistique et scientifique de la HEAR a été installé en décembre 2014. Damien Deroubaix, artiste, Corinne Diesereins, directrice de l'erg, Jean-Hubert Martin, commissaire d'exposition, Annette Schlüntz, compositrice et Gisèle Vienne, metteur en scène pourront, durant trois ans, soutenir les dynamiques lancées par l'école.

Récompenses

À côté des évaluations institutionnelles, les nouvelles de nos anciens diplômés ou les récompenses de nos étudiants nous encouragent et démontrent l'excellente santé de notre établissement. Nous avons été très touchés par le César du meilleur court métrage pour Chloé Mazlo, la résidence à la Villa Médicis pour Anne-Margot Ramstein, la résidence à la Casa de Velasquez pour Marjam Seyedin et le grand prix du salon de Montrouge pour Marion Bataillard ! Côté musique Mamiko Someda a remporté en clavecin le 2^e prix au concours de musique contemporaine Annelie de Man à Amsterdam, Samuel Casale a été retenu comme Flûte traversière à l'Orchestre des jeunes de la Biennale de Venise et Martin Descamps a réussi le concours d'entrée à l'Orchestre de l'Opéra royal de Wallonie de Liège en tant que premier percussionniste solo !

Ces réussites sont celles de nos valeurs et le signe de l'engagement de toutes nos équipes.

David Cascaro
Directeur



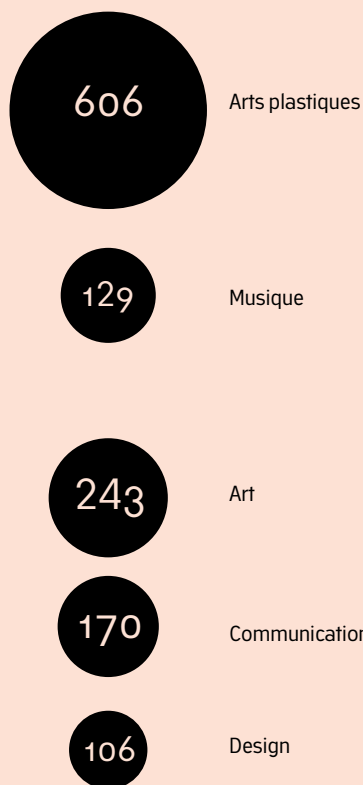
Festival Scenopolis, dans le cadre de Diplômes 2015, Hall des chars, Strasbourg.

Données-clés

En 2014–2015, la Haute école des arts du Rhin comptait 735 étudiants, dont 606 en arts plastiques (144 à Mulhouse et 462 à Strasbourg) et 129 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

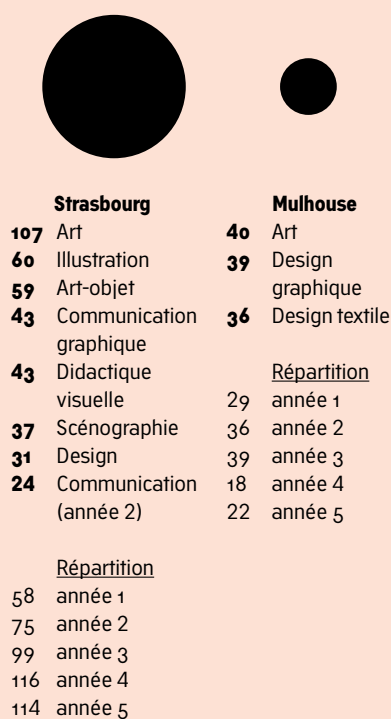
HEAR

Répartition des étudiants par discipline



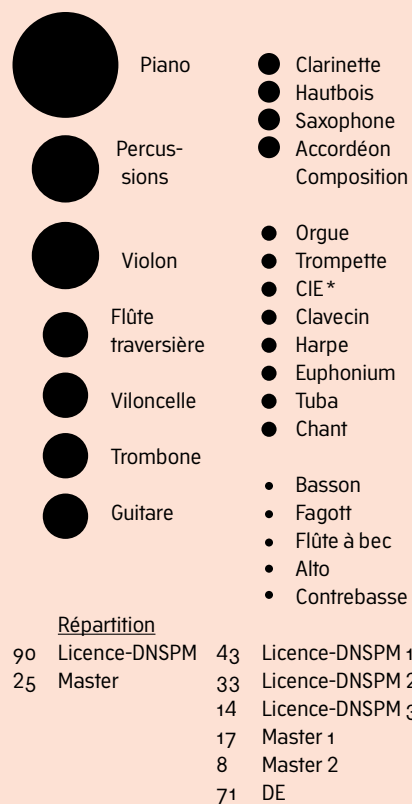
Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupaient 606 étudiants (hors Erasmus entrants) dont 144 à Mulhouse et 462 à Strasbourg.



Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupait 129 étudiants (hors Erasmus entrants), dont 64 nouveaux entrants pour 225 candidats au concours 2014–2015. Ces 129 étudiants étaient répartis dans 27 dominantes musicales.



Arts plastiques

Origine géographique des étudiants

Alsace	6
France (hors Alsace)	55
Hors France	20

Admis en équivalence

6
55
20

Année 1

9
76
2

Musique

DNSPM + Master

0
96
33

Les diplômes préparés

DNAP : Diplôme national d'arts plastiques
DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique
 – Grade de master

DNSPM : Diplôme national supérieur professionnel de musicien
 – Licence de musique pour interprètes
Master CIM : Master Composition et interprétation musicales
 (avec l'université de Strasbourg)
DE : Diplôme d'État (avec le Cefedem de Lorraine)

Art			Communication			Design			DNSEP
Art	Scénographie	Art-Objet	Communication graphique	Didactique visuelle	Illustration	Design**	Design textile	Design graphique***	5 ^e année
Art	Scénographie	Art-Objet	Communication graphique	Didactique visuelle	Illustration	Design**	Design textile	Design graphique***	4 ^e année

Musique	Master CIM
Claviers et polyphoniques; Vents; Cordes; Chant; Percussion; Jazz et musiques improvisées; Musique ancienne; Composition; Création et interprétation électroacoustique;	5 ^e année
Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux; Instruments rares: accordéon, ondes Martenot, cymbalum. <i>Liste complète sur www.hear.fr/academie</i>	4 ^e année

Art			Communication			Design			DNAP
Art	Scénographie	Art-Objet	Communication graphique	Didactique visuelle	Illustration	Design**	Design textile	Design graphique***	3 ^e année
Art	Scénographie	Art-Objet	Année 2 Communication			Design**	Design textile	Design graphique***	2 ^e année
Année 1									1 ^{re} année

Musique	DNSPM/DE
Claviers et polyphoniques; Vents; Cordes; Chant; Percussion; Jazz et musiques improvisées; Musique ancienne; Composition; Création et interprétation électroacoustique;	3 ^e année
Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux; Instruments rares: accordéon, ondes Martenot, cymbalum. <i>Liste complète sur www.hear.fr/academie</i>	2 ^e année
	1 ^{re} année

* Composition et interprétation électroacoustique
 ** Mention délivrée sur le site de Strasbourg jusqu'en 2018.
 *** Mention délivrée jusqu'en 2018.

Diplômés Bac + 3

130 étudiants ont obtenu leur DNAP (art, design ou communication), dont 52 félicités. 11 étudiants ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien).

DNSPM 3

Yasmina Boukhari, Alicia Girod-Kusmeruk, Victor Hocquet, Emmanuel Lebedel, Har Won Oh-Kim, Clara Olivares, David Poro, Clémence Schweyer, Mindaugas Speckauskas, Léo Stern, Pierre Takahashi.

DNAP ART

À Mulhouse, jury présidé par Vanessa Morisset, enseignante en Histoire de l'art contemporain, critique d'art Guillaume Cochet, Caroline Colas, Elvire Flocken, Camille Fontaine, Maëva Gomez De Segura, Gilda Laucher, Raphaël-Bachir Osman, Augustin Soulard, Amalia Taquet.

À Strasbourg, jury présidé par Jean-Jacques Dumont, artiste et professeur à l'École supérieure d'art de Lorraine

Léo Bizeul, Gabriel Cazenave de la Roche, Charlotte Chérici, Léa Chrétien, Léa Fayard, Stéphanie Gervot, Gabriel Jeanjean, Sarah Kalvar, Bénédicte Lacorre, Sylvain Léal, Jianhui Luo, Simon Marini, Anouk Moyaux, Franck Poirson, Malgorzata Rabczuk, Quentin Richter, Adèle Robineau, Sidonie Staples, Ulysse Thomas, Xiaosi Wang.

DNAP ART, mention objet

À Strasbourg, jury présidé par Alice Cornier, directrice du musée de Cambrai Charlotte Achkar, Arnaud Angoumois, Gaëtan Bobichon, Héloïse Colrat, Élise Grenois, Étienne Hubert, Bluenn Lagnier, Léa Lamy, Monica Miguelez Mays, Charlotte Mollard, Mika Oki, Pierre-Louis Peny, Bérangère Polack.

DNAP ART, mention scénographie

À Strasbourg, jury présidé par Arnaud Verley, scénographe Louise Bentkowsky, Fanny Clouzeau, Lisa Colin, Clémence Delille, Marc Vallès Désert, Maialen Imirizaldu, Simon Jérez, Zoé Mary, Lisa Scavo.

DNAP Communication, mention graphisme

À Strasbourg, jury présidé par Nicolas Couturier, enseignant et designer indépendant Camille Aussibal, Charlotte Chowdury, Clémentine Dean, Angéline Girard, Manon Hachad, Mayssa Jaoudat, Quentin Juhel, Lucile Martin, Théophile Martin, Elodie Meas, Laurie Oyarzun, Lisa Pagès, Hugo Serraz, Théodor Sutra Fourcade.

DNAP Communication, mention didactique visuelle

À Strasbourg, jury présidé par Charles Bertrand, directeur du cabinet de conseil en intelligence stratégique CONSORS Intelligence Malena Arrighi, Alex Bourry, Lucien Carrer, Chloé Ceschin, Marion Dubois, Julie Escoriza, Osama Jeljeli, Pauline Laudet, Laurent Amalia, Vy-Linh Nguyen, Coline Therville, Solène Voegel.

DNAP Communication, mention illustration

À Strasbourg, jury présidé par Sylvestre Bouquet, illustrateur Thibault Arnoul, Chloé Bertron, Diane Akiko Lucile Chery, Paul d'Orlando, Diane de Ferran, Manon Debaye, André Derainne, Ariane Hugues, Maxime Huret, Antoine Josset, Raphaël Jouzeau, Victor Leclainche, Margaux Meissonnier, Cédric Philippe, Léopold Prudon, Laure Van der Haeghen, Aude Wiard, Malak Zertal.

DNAP Design

À Strasbourg, jury présidé par Marie-Noëlle Farcy, Curator Head of Collection Mudam Jonathan Coat, Margot Dien, Maëva Dubrez, Emma Ferrandery, Arnaud Grandjean, Roxane Lahidji, Caroline Manowicz, Bruno Morel, Alexis Reymond

DNAP DESIGN, mention graphique

À Mulhouse, jury présidé par Jacqui Koehl, consultant en communication, concepteur-rédacteur Caroline Amadei, Brice Ammar Khodja, Kyu Youn Cho, Marion Coudert De Masi, Pauline Dauphin, Nathalie Duthe, Adrien Jouffineau, Margaux Lopes-Marques, Rafael Ribas, Aline Riou, Alix Sanchez, Trystan Zigmann.

DNAP DESIGN, mention textile

À Mulhouse, jury présidé par Olivier Beriot, costumier pour le cinéma et l'opéra Alice Almon Fadat, Marine Beliard, Marilou Caravati, Juliette Clegnac, Aline Da Rocha, Marion Duval, Pélagie Gourhand, Marylène Groccia, Joanna Hateley, Astrid Hunsinger Loones, Roxane Josse, Suzon Magne, Coralie Planeix, Lisa Waterlot.

Diplômés Bac + 5

127 étudiants ont obtenu leur DNSEP/master
(art, design ou communication), dont 48 félicités.

8 étudiants ont obtenu leur Master CIM.

Master Composition et interprétation musicale

Mathilde Handelsman, Yusuke Hattori,
Hélène Herzberger, Nina Maghsoodloo,
Javier Munoz, Eriko Oda, Carlotta Paolacci,
Anne-Clémence Rouffet.

DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Janig Begoc,
docteur en histoire de l'art,
maître de conférences UDS,
Histoire & théorie des arts visuels
Sébastien Hermann, Teddy Larue,
Cécile Lemaitre, Coralie Lhote, Julia Trouillot,
Jovan Veljkovic

À Strasbourg, jurys présidés par Géraldine Gourbe et Fabienne Dumont,
enseignantes à l'École européenne
supérieure d'art de Bretagne
Pauline Bernard, Alice Blot, Lucas Bonnel,
Valéria Carrieri, Zhi Gang Dong, Kilian Flatt,
Jordan Grosse, Éléna Guérin, Jihye Han,
Alex Hays, Lena Hiriartborde, Jules Imbert,
Hye Mi Kim, Arno Luzamba-Bompere,
Yannick Luzuaki Indombasi, Silvio Milone,
Faustin Mutambayi, Marine Peixoto, Manuel Sajn-Pampini,
Lucile Salvidant, Lisa Schittulli,
Lina Farah Seddiki, Jessica Soueidi, Alexandre Taillefert,
Marine Ventura, Arthur Vinck,
Freddy Yombo Mutombo, Charlie Wellecam

DNSEP Art, mention objet

À Strasbourg, jury présidé par Bertrand Prevost, maître de conférences
à l'université de Bordeaux
Mathilde Barbey, Fanny Baresch, Julie Deck Marsault,
Baptiste Desjardin, Hyacinthe François, Benjamin Just, Alexandre Kato,
Julie Knaebel, Doriane Larreta, Elsa Marlin,
Lana Ruellan, Émilie Saccoccio,
Jonathan Stab, Galla Théodosis

DNSEP Art, mention scénographie

À Strasbourg, jury présidé par Bénédicte Alliot,
chargée de programme à l'Institut français
Andréa Baglione, Djo Bolankoko Belondjo,
Maxime Chudeau, Clément Debras, Alexandra Grandjacques,
Violette Graveline, Kévin Klein,
Mathilde Melero, Ikheyon Park, Julia Rey Ramos,
Nastassia Szymczak, Iris Yolal

DNSEP Communication, mention graphisme

Jury présidé par Vanina Pinter, critique,
enseignante à l'École supérieure d'art
et design Le Havre-Rouen (ESADHaR)
Nicolas Bailleul, Etelle Bizet, Paul Cabanes,
Erwan Coutellier, Lucas Descroix,
Romain Goetz, Lucille Killmayer, Céline Kriebs,
Zoé Quentel, Eva Lambert, Quentin Le Roux,
Arman Mohtadij, Léna Robin

DNSEP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Jérôme Baratelli, enseignant
à la Haute école d'art et de design de Genève
Evantias Chaudat, Colin Cuerq, Camille Duband,
Mathilde Dubois, Pauline Faure, Kévin Gauvin,
Aliciane Guitard, Agathe Kervadec,
Emeline Lombrez, William Mauraisin,
Sidonie Milon, Lisa Miroglio, Sandra Willauer

DNSEP Communication, mention illustration

Jury présidé par Pierre Duba,
auteur de bandes dessinées
Hicham Amrani, Aude Bourhis, Flore Chemin,
Pierre Chevalier, Adrien Coquart, Blandine Denis,
Emmanuel Dodet, Anne Euzenes,
Lucas Ferrero, Élie Huault, Lucie Larousse,
Nicolas Leday, Nicolas Lefebvre, Antoine Maillard,
Marie Mirgaine, Stéphanie Ong,
Amélie Patin, Agathe Senn, Loïc Urbaniak,
Suzanne Vergez

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

DNSEP Design

À Strasbourg, jury présidé
par Olivier Peyricot, designer
Maude Aubert, Jules Bouchier Végis, Émeline Chatellier,
Jessica Chauffert, Caroline Courtois,
Nicolas Dubray, Maxime Leblanc

DNSEP Design, mention graphisme

À Mulhouse, jury présidé par Aya Wassef,
consultante designer et expert en art de vivre,
luxe, design, mode, artisanat
Chloé Arnoux, Juliette Clavaud, Jessyca Fourg,
Chloé Heinis, Lina Kahal, Jonathan Kleinpeter,
Sébastien Lamoureux, Steven Petitdemange

DNSEP Design, mention textile

À Mulhouse, jury présidé par Aya Wassef,
consultante designer et expert en arts
de vivre, luxe, design, mode, artisanat
Jeanne Avril, Cynthia Bridé, Myriame El Jorfi,
Moussa Moussa, Guillaume Weiler,
Gaëlle Strohmeinger

Événement Diplômes 2015

Les 27 et 28 juin 2015, l'événement mettait en avant les étudiants diplômables de dernière année de Licence/DNSPM et masters (musique) ainsi que de DNSEP/master (arts plastiques), ce dans quatre espaces différents à Strasbourg.

Commande graphique et photographique

À l'occasion de la communication de cet événement et notamment de l'édition d'un catalogue présentant l'ensemble des étudiants concernés, la HEAR a effectué une commande graphique auprès du studio Des formes (Valentin Robinet et Alban Leven, DNSEP/master Communication graphique, 2014). Ceux-ci ont eu à réaliser l'ensemble des outils de communication : carton d'invitation au vernissage, affiches, programme et gabarit du catalogue des diplômes. Les prises de vues des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg ont été confiées au photographe Guillaume Chauvin (DNSEP/master Communication graphique, 2009).



Concerts

Les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg étaient associés à l'événement en proposant une série de concerts tout au long du week-end.

Samedi 27 juin

14h • La demi-heure des violoncellistes
Kevin Bourdat et Adrien Wiot, violoncelles.
A. Vivaldi, L. Boccherini et J.-B. Barrière.
16h • La demi-heure « quintette à vent »
Colors Sextet-Quintet (Céline Rousselle, hautbois; Ruth Pereira Medina, flûte; Noelia Carrera Carrera, clarinette; Reinaldo Rivero, cor; Nadia Raz, fagott). A. Vivaldi, J.S. Bach.

Dimanche 28 juin

13h • La demi-heure « accordéon et tango »
1^{re} partie : Marie Bonifait et Zoë Cahen-Schade. J.S. Bach, F. Angelis, W. Zolotarev, improvisation contemporaine.
2^e partie : Marie Bonifait, accordéon; Robin Soudière, violon; Ilias Sauloup, piano; Evan Vercoutre, guitare; Simon Furno, contrebasse. A. Piazzolla
14h • La demi-heure « l'âme de l'Argentine ».
Andrés Castellani, saxophone; Fabio Godoi, piano. M. Herrerias, F. Decruck, C. Guastavino, A. Piazzolla
16h • La demi-heure « jazz »
Diego Manushevich, saxophone; Théo Cloux, piano; Yi Min, contrebasse; Gabin Henry, batterie. Improvisations et standards du jazz

Concerts-examens

Du lundi 8 juin au jeudi 2 juillet.
Cité de la musique et de la danse

Moments-clés dans l'obtention de leur diplôme (DNSPM ou master), les concerts examens des étudiants de l'Académie

supérieure de musique de Strasbourg sont ouverts au public.

Exposition

Samedi 27 et dimanche 28 juin, de 12h à 19h. 130 étudiants de dernière année de DNSEP/masters délivrés sur les sites de Mulhouse et Strasbourg, 130 nouveaux talents en Art (peinture, sculpture, multimédia, etc.), Art-Objet (bois, métal, céramique, livre, bijou et verre), Communication graphique, Didactique visuelle, Illustration, Design et Design Textile.

Festival Scenopolis

Vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 juin, de 11h à 21h. *Hall des chars*

Organisé par les 12 étudiants du DNSEP/master, le festival Scenopolis était une variation autour de la scénographie et de ses possibilités, une exploration spatio-temporelle de la théâtralité par l'espace.

Professionnels

Souhaitant favoriser au mieux l'insertion professionnelle de ses étudiants, la HEAR avait profité de cet événement pour donner une plus grande visibilité du travail de ses diplômés auprès des professionnels régionaux et nationaux.

Une rencontre « Professionnels de l'art », vendredi 26 juin à 11h, en partenariat avec Accro. Une visite de l'exposition, suivie d'un déjeuner, était proposée aux acteurs artistiques avec lesquels elle entretient ou souhaite partager des relations continues (régionaux : CEAAC, musées de Strasbourg, etc. ou nationaux : Le lieu du design, Vitra, etc.).

Une rencontre « Entreprises », vendredi 26 juin

à 16h, en partenariat avec l'association Accro (Actions pour le développement créatif des organisations). À l'occasion de la présentation des projets de fin d'étude de la HEAR, plusieurs visites guidées sur-mesure étaient proposés à des dirigeants et des managers d'entreprises locaux et régionaux pour partager les démarches de créations initiées par de jeunes professionnels.

Projections

Samedi 27 juin, à 20h. *Cinéma Star St. Exupéry*
De l'expérimental à l'animation en passant par le documentaire et la fiction, le film est présent dans toutes les sections de la HEAR. Cette année les cinémas Star et l'école se sont associés pour offrir une soirée de projections de jeunes diplômés.

Travaux projetés

I need an actor de Nicolas Bailleul; *Agon* de Léo Bizeul; *Speech of space gorilla* d' Anna Buros; *Partager* de Margot Cannizzo, *15 minutes ressenties* de Flore Chemin & Martin Carolo; *Alice et le bûcheron* de Maxime Chudeau; *Ceci n'est pas une exposition* d'Erwan Coutellier; *Catharsis* d'Aliciane Guitard; *13* de Sébastien Hermann; *William* de William Mauraisin; *Extrait* de Hyemi Kim; *Exode* de Kévin Klein; *Gestuaire* d'Émilie Saccoccio; *Ne pas toucher* de Aliette Salama & Léa Lamy; *Workers* de Silvio Milone; *Les Habitants* d'Alexandre Taillefert et *Océan* de Suzy Vergez.

Vernissage

Vendredi 26 juin à partir de 18h.
Concert d'ouverture par le Dixtuor de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (Couperin, Janáček, Koetsier, Parker, Bissill)/mic&rob (Strasbourg) /DJ Babouin (Lausanne).

Workshops pour les enfants

Samedi 27, à 14h et dimanche 28 juin, à 13h et 15h30.
L'école ouvre ses espaces aux enfants dès 5 ans pour des ateliers animés par des artistes formés à la HEAR.

Oiseaux exotiques, par Olivia Benveniste

Apprendre à dessiner facilement des oiseaux exotiques, drôles ou un peu fous, à coller sur les baies vitrées de l'atelier ou les fenêtres de la chambre.

Atelier de Geppetto, par Nordine Bouguerine

Fabrication d'un jouet en bois inspiré d'un livre de Tomi Ungerer. Scier, percer, poncer, râper...



1. Vue de l'exposition des Diplômes de la HEAR à Strasbourg, installation de Coralie Lhote (DNSEP art, Le Plateau).
2. Concert La demi-heure "jazz", Diego Manuschevich, Théo Cloux, Yi Min et Gabin Henry.
3. Alexandre Kato (DNSEP Art-Objet, atelier métal), durant la visite privée avec les professionnels régionaux et nationaux.

Équipes enseignantes

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignants dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiants un véritable accès aux mondes de l'art.

Arts plastiques

Professeurs d'enseignement artistique - site de Strasbourg

Dominique Auerbacher, Olivier Beiger, Anne Bertrand, André Bihler, Cyrille Bret, Mathieu Boisadan**, Eve Burger, Olivier Bron**, Bruno Carpentier, Sandra Chamaret, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Roger Dale, Marie-Jo Daloz, Alexandra David**, Guillaume Dégé, Philippe Delange, Alain Della Negra, Benoît Decque*, Richard Decker*, Olivier Deloignon, Charlet Denner, Pierre Doze, François Duconseille, Nicolas Fourgeraud, Samuel François, Yvan Freund, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Christiane Geoffroy, Joseph Griesmar dit Bébé, Alain Kaiser*, Sophie Hanagarth, Laura Henno**, Loïc Horellou, Franck Helmingier*, Sandrine Isambert*, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim Yeun-Kyung Kim, Anne Laforet, Annie Latimeir*, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Stanislas Martin dit Finzo, Nathalie Moutinho, Joachim Montessuis, Yohanna Nguyen, Oliver-Marc Nagel, Bahiyiyih Nakhjavani*, Pauline Pierson, Philippe Poirier, Olivier Poncer, Ludwine Prolonge**, Frédéric Rieffler, Salomé Risler, Francisco Ruiz De Infante, Frédéric Ruyant Muriel Rygaert, Jérôme Saint-Loubert Bié, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jérôme Thomas, Pierre-André Weitz

Professeurs d'enseignement artistique - site de Mulhouse

Thierry Ballmer, Vivienne Bateson, Louidgi Belframe, Edouard Boyer, Frédéric Dupuis, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Bastien Gallet, Bertrand Gauguet, Jean-Pierre Giard, Sébastien Gschwind, Barrie Hastings*, Lukas Hartmann*, Anne Immelé, Zoé Inch**, Didier Kieffer, Christelle Le Déan Bertrand Lemonnier, Julien Lousteau**, Céline Monvoisin**, Matthieu Saladin*, Jan-Claire Stevens, Yves Tenret, Gwen Van den Eijnde*

Assistants d'enseignement artistique et techniciens - site de Strasbourg

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Dominique Brau-Arnauty, Charlie Chabrier, Vincent Chagnon, Fabrice Chavanne, Héléne Genvrin, Nasser Khelifi, Olivier Letang, Odile Lider, Michel Ravey, Jacky Ringelé, Gauthier Sibillat**, Pierre Speich, Sylvain Thirouin, Pascale Willem, Grégoire Zabé

Assistants d'enseignement artistique et techniciens - site de Mulhouse

Denis Ansel, Pascal Bichain, Sophie Fougeray, Brice Jeannin, Aziz Kah-louch*, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Gilles Tutevoix

Intervenants réguliers

Yves Ayrault, Mohamed Bentotoche, Claude Gretillat, Amélie Lecocq, Marianne Roth, Franck Knoery.

Musique, en UE dominante

Hors intervenants ponctuels

Michaël Alizon, Philippe Aubry, Michel Benhaïem, Christophe Béreau, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Eva Böcker, Laurent Cabasso, Mario Caroli, Pascal Contet, Jean-Christophe Dassonville, Renata Duarte, Michel Gaechter, Masako Ebbesen Hayashi, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Véronique Fuchs, Luigi Gaggero, Philippe Geiss, Martin Gester, Sébastien Giot, Jean-Daniel Hégé, Jean-Pierre Herzog, Aude Heurtematte, Harold Hirtz, Yasunori Imamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Koebel, Marie-Madeleine Koebelé, Françoise Kubler, Michèle Ledroit, Amy Lin, Philippe Lindecker, Philippe Manoury, Daniel Maurer, Tom Mays, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Alexandre Pavlovic, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Guillaume Santana, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Bernard Struber, Silvana Torto, Pierre-Michel Vigneau, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson, Stephan Werner, Aline Zylberajch.

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2014 et 30.09.2015

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2014 et le 30.10.2015

Artistes en résidence

Outre le contact quotidien avec les artistes-enseignants, les étudiants de la HEAR bénéficient de l'invitation faite à plusieurs artistes français et internationaux à venir résider au sein même de l'école, sur une période allant de plusieurs jours à plusieurs mois. Ces résidences, donnant lieu à des restitutions (concerts, expositions, etc.) sont l'occasion pour les étudiants impliqués d'être au cœur du processus de création.



Steven Cohen, *Free Jew Is Cheap at Twice The Price*,
La Chaufferie, 29 mai-28 juin 2015.

Laurent Isnard (France)

Résidence à la HEAR à Mulhouse

Du 3 au 20 novembre 2014

SONIC, le programme de recherche consacré aux pratiques sonores de la HEAR, développe une résidence destinée aux artistes dont la production implique une dimension sonore. Le lauréat 2014, Laurent Isnard, était accueilli dans les ateliers studio du site de Mulhouse (France) où il bénéficiait d'un accès au parc de matériel ainsi que de l'assistance du technicien. En partenariat avec la Kunsthalle de Mulhouse.

Coordination :

Yvan Etienne et Bertrand Gauguet.

Eva Schmeckenbecher (Allemagne)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

Du 28 septembre au 17 décembre 2014

Partenaire du programme des Résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR a accueilli l'artiste de Stuttgart Eva Schmeckenbecher. Au cours de leur séjour, les artistes étrangers accueillis à Strasbourg sont accompagnés dans leur création et invités à participer à l'environnement culturel de Strasbourg et de sa région. Dans le cadre du Week-end de l'art contemporain (13-15 mars 2015), Eva Schmeckenbecher présentait « Abilichangeité », une exposition réalisée suite à son passage à la HEAR.

Coordination :

Jean-Claude Luttmann et Camille Bonnefoi.



Baptiste Debombourg (France)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

Printemps 2015

En préparation d'une exposition, « Matière noire », qui s'est tenue à La Chaufferie dans le cadre de la Biennale internationale du verre de Strasbourg, l'artiste Baptiste Debombourg a effectué une résidence au sein de l'option Art-Objet, atelier Verre. Présentée du 2 octobre au 15 novembre 2015, l'exposition Matière Noire était le premier volet d'une trilogie qui s'est poursuivie à la Maison Rouge, fondation Antoine de Galbert à Paris et à la Galerie Patricia Dorfmann.



Steven Cohen (Afrique du sud)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

Du 9 avril au 28 juin 2015

Plasticien et performeur Sud-Africain, installé en France, Steven Cohen était en résidence à Strasbourg à l'invitation conjointe de la HEAR, de Pôle Sud - Centre de développement chorégraphique (CDC) en préfiguration à Strasbourg et du Frac Alsace.

À travers une conférence publique à la HEAR (9 avril), un workshop à Pôle Sud (*Body Scenography*, du 1^{er} au 3 et du 8 au 10 mai) s'achevant par une restitution publique (10 mai), une exposition à La Chaufferie (*Free Jew is Cheap at Twice the Price*, du 29 mai au 28 juin) et deux performances (*Free Jew is Cheap at Twice the Price* le 23 mai et *Dancing Inside out* le 22 mai), Steven Cohen articulait plusieurs aspects de sa pratique (performance, installation, vidéo, objets) dans un projet interrogeant le contexte alsacien et son histoire.

Coordination :

Jean-Christophe Lanquetin
et François Duconseille (Scénographie)

Professionnalisation

Aides à projet

Destinées aux étudiants, elles apportent un soutien financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. En décembre 2014 le dispositif a été étendu aux anciens étudiants diplômés. Cette nouvelle disposition permet à des diplômés de la HEAR (jusqu'à 3 ans) de bénéficier du dispositif d'aide à projet pour un montant de 1500 euros, maximum. La commission est composée de 2 enseignants en arts plastiques, 1 enseignant de l'Académie supérieure de musique, 2 personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'administrateur et un instructeur par site. 34 dossiers ont été présentés en 2014-2015 dont 13 d'étudiants pour une somme de 4600 € et 21 d'anciens diplômés pour la somme de 20521,21 €.

Commission du 10 décembre 2014, 13 dossiers auditionnés dont 6 d'étudiants (Anne Griot pour la revue LILLI; Hugo Haefner, pour un projet de film; Ariane Hugues pour l'édition de la revue l'amour; Violette Graveline pour la scénographie du spectacle Par la fenêtre ou pas; Luis Aduna pour son exposition au conseil de l'Europe; Charlotte Cherici pour son projet de film au Pérou) et 7 de jeunes diplômés (Cécile Roche-Boutin pour l'édition du livre Eldorado Maximum; Antoine Oran pour la revue Sourire Magazine; Nina Gleize pour la revue Talweg 03; Jeannette Huss-Varnet pour sa participation à la Regionale 15; Camille Fischer pour son exposition à la galerie Maia Muller; Jacopo Costa pour la réalisation d'un CD et Marielle Agboton pour son spectacle Handy-Handy).

Commission du 18 mars 2015, 10 dossiers auditionnés dont 6 d'étudiants (Galla Théodosis pour sa participation à une exposition à Murano; Maie Kolb et Stéphanie Thieriet pour la création d'un fanzine; Grégoire Jokic pour l'enregistrement d'un CD; Louise Benkowsky pour son projet de spectacle à la Choucrouterie; Silvio Milone pour la réalisation d'un film) et 4 de jeunes diplômés (Laura Fourqueré pour son projet

Petite nature; Olivier Duvergé et Andrés Castellani pour un ensemble de concerts et Claire Serre pour une série de performances).

Commission du 29 mai 2015, 11 projets auditionnés dont un projet d'étudiant (Malgorzata Rabczuk pour son projet de collaboration artistique au Chili) et 10 de jeunes diplômés (Mathieu Chiara, pour le projet de concert dessiné; Marine Angé, Pour le projet sonore Téléphan; Floriane Jan pour son spectacle Alchimie; Fabio Godoi pour un ensemble de concert en Amérique du Sud; Cyrill Ollivier pour la réalisation d'élément scénique; Christian Botale pour la mise en scène d'une chorégraphie; Camille Gosperrin pour son projet Another love story et Camille Aurière pour son travail sur les mineurs de potasse).

Calendrier formation professionnelle

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à Strasbourg à destination des étudiants en arts plastiques des deux sites:

« Portraits de l'artiste en travailleur », une introduction pratique, par Jean-François Gavoty (27 octobre) – « Statuts sociaux, présentation des solutions administratives et des choix et des obligations du jeune auteur en fonction des types de créations » (3 novembre) – « Le début d'activité vu de l'intérieur #1 », par Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg (3 novembre) – « Statuts fiscaux, présentation de l'éventail des choix légaux associés à l'analyse économique des types de création et des contextes de diffusion. », Bruno Ughetto (4 novembre) – « La propriété intellectuelle, grandes lignes, exemples et réalités économiques », par Pascal Reynaud, avocat et spécialiste du droit d'auteur lié aux nouveaux médias (1^{er} décembre) – « Atelier de conseil sur mesure », avec 2 conseillers de « D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg » (2 février).

CFPI – Session 15 2014–2015

Labellisée Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI), la HEAR dispense une formation permettant à des créateurs (artistes, architectes, designers, scénographes, etc.) d'acquérir des compétences didactiques et des capacités réflexives appliquées à la création contemporaine. Ce projet s'inscrit dans la politique du ministère de la Culture et de la Communication visant à favoriser l'accès à la culture du plus grand nombre. 6 stagiaires ont obtenu leur certificat en 2014-2015 : Laura Ancona, Amina Bouajila, William Drummond, Léa Fournier, Marie Hungler, Mélodie Meslet-Tourneux. La formation implique deux enseignants titulaires de la HEAR, trois intervenants extérieurs réguliers et trente-six intervenants extérieurs ponctuels (artistes, acteurs de la vie culturelle, etc.). L'exposition de présentation du travail des stagiaires, « Interventions partagées », s'est tenue du 20 au 24 avril 2015.

Classes CHAAP

Dans le cadre de classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiants de la HEAR accompagnent des élèves de 4^e et 3^e des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À Strasbourg, l'opération a concerné 45 collégiens de classes de 3^e et de 4^e, aux côtés de 8 étudiants-médiateurs et trois encadrants, dont deux enseignants de la HEAR et un professeur d'arts plastiques. Une exposition, Jeux réciproques, s'est tenue le 26 mai 2015 au collège Pasteur.

À Mulhouse, l'opération a concerné 44 collégiens et impliqué 13 étudiants-médiateurs et 1 enseignant de la HEAR. Une exposition a été organisée du 8 au 23 septembre 2015.

Atelier d'anticipation économique

Atelier d'anticipation économique 2014-2015
L'objectif de l'atelier est de sensibiliser un groupe d'étudiants en DNSEP/master à l'environnement socio-économique de leurs pratiques artistiques futures, par des échanges collectifs ou individualisés d'informations (lieux propices, actions, aides à solliciter) et par l'élaboration et le suivi d'un ou de plusieurs projets qui seront inscrits dans la programmation artistique annuelle du Syndicat Potentiel, lieu de création, de rencontres et d'expériences artistiques à Strasbourg.

ALTER EGO(S) : Travail en binôme avec un ou des alter-ego(s) non étudiant(s) à la HEAR. L'atelier d'anticipation économique a mis l'accent sur l'ouverture à l'altérité comme modalité de recherche et de réalisation de l'étudiant : par des collaborations, des échanges, des interactions avec des personnes extérieures associées dans un projet commun débouchant sur une réalisation artistique, tous domaines confondus.

Exposition au Syndicat potentiel.
Mathilde Barbey, Julie Chane-Hive, Julie Knaebel, Arno Luzamba, le Collectif KJD et leurs alter-ego(s). Du 12 au 28 juin 2015.

Atelier pour la Semaine Hors limite :
« Développer et diffuser son travail (outils et contextes) ». Le lieu d'exposition n'est pas sans incidence sur l'œuvre proposée, sa forme, son transport, son montage (partie animée par Nicolas Schneider et Antoine Lejolivet, avec la participation du régisseur du MAMCS), son financement, ses publics, les professionnels sollicités, ses réseaux de diffusion...

Parcours de médiation culturelle (Mulhouse)

La HEAR propose la mise en place d'un programme d'accompagnement culturel et artistique. Des étudiants volontaires en année 4 et 5 sont préparés à la médiation culturelle et conçoivent un programme de sorties à destination des étudiants de l'université de Haute Alsace (UHA) à Mulhouse. Le programme facilite l'accès à la culture par l'entremise d'un médiateur de la même génération. Un petit groupe se constitue, qui favorise les échanges verbaux et la circulation dans la ville. Le programme lie d'un côté une sensibilisation à la médiation et de l'autre la perspective d'une pratique active de sorties culturelles pour les étudiants de l'Université qui ont le désir de découvrir la danse, les arts visuels, le théâtre... L'opération a concerné une étudiante de la HEAR et douze étudiants de l'UHA.

Stages

La HEAR incite ses étudiants d'arts plastiques à développer une expérience professionnelle au sein d'une structure ou d'un atelier d'artiste. Ainsi, en premier cycle, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage, en France ou à l'étranger quand, en second cycle, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, il peut y consacrer un semestre de son année 4 ou 5.

En France (sélection) : Les Bains Douches – **Alençon**; CRAC Alsace – **Altkirch**; Sew et Laine – **Bordeaux**; Station Mir – Centre national des arts plastiques – **Caen**; Laboratoire de recherche des monuments historiques – **Champs-sur-Marne**; Institut européen des arts céramiques – **Guebwiller**; Orange lab products and services – **Issy-les-Moulineaux**; Opéra de Lyon, Biennale d'art contemporain, galerie Roger Tator, Barré et associés, Kibllind – **Lyon**; Le Dernier Cri – **Marseille**; CIAV – **Meisenthal**; Malhia Kent – **Neuilly-sur-Seine**; Les ballets de Monte-Carlo – **Monaco**; Atelier 2A – **Montreuil**; Bayard presse – **Montrouge**; Centre culturel Djibaou – **Nouméa**; Icinori – **Orléans**; ADN Atelier Design, galerie Openspace, Charlie Hebdo, galerie Rabouan Moussion, Cocollellein, Théâtre du Rond-Point, Gallimard, Arts et techniques céramiques, Because Music, Centre Pompidou, Christian Dior parfums, Devalence, Baptiste Debombour,

Nova Presse, Museum national d'histoire naturelle, Serge Bloch, Untitled, Les Films d'ici, We Are From L.A., Underground Paris, Studio Monsieur, Mathilde créations, groupe Courrèges, Hermès international, Lacoste – **Paris**; Brillot Roland taxidermiste – **Quettehou**; La Fraternelle – **Saint-Claude**; Caractère(s) agencement – **Saint-Etienne**; Mitwill Textiles – **Sausheim**; Artenréel, SaxOpen, CEAAC, éditions 2024, Théâtre national de Strasbourg, Opéra du Rhin, Les Commissaires anonymes, Le Maillon, TJP – **Strasbourg**; Théâtre du Capitole – **Toulouse**; FRAC Alsace – **Sélestat**; Centre international estampe & livre – **Villeurbanne**.
À l'international (cf. page 27)

Académie de composition Philippe Manoury – festival Musica

Cette première édition de l'Académie de composition Philippe Manoury-festival Musica a connu d'emblée un grand succès. Près de soixante-dix jeunes créateurs, d'Europe, d'Asie et des deux Amériques s'y sont présentés, dix d'entre eux ont été sélectionnés, dont deux étudiants issus de la classe de composition de Philippe Manoury. De mars jusqu'à fin août, ils ont travaillé à leurs compositions, destinées soit pour l'Ensemble Linea, soit pour l'ensemble Accroche Note, et c'est avec leurs partitions achevées qu'ils sont arrivés à Strasbourg. Ces nouvelles œuvres ont été lues et travaillées avec les musiciens, puis commentées par Hanspeter Kyburz et Philippe Manoury au cours de nombreux workshops lors du début du festival Musica. Des enregistrements des œuvres ont été réalisés et quatre d'entre elles ont été présentées devant le public du festival. Académie organisée du 19 septembre au 3 octobre 2015. Concert le 3 octobre, salle de la Bourse.



Concerts jeunes talents – Festival Musica

Le festival Musica accorde une place de choix aux jeunes artistes, compositeurs et interprètes. Son implication dans les dispositifs de formation et d'insertion professionnelles prend une dimension particulière cette année avec la création de l'Académie de composition, complétée par trois autres concerts Jeunes talents impliquant des compositeurs et des artistes-interprètes de haut niveau. Un quatrième concert-spectacle associait trois compositeurs issus des cursus de l'Ircam à des interprètes du Conservatoire et de la HEAR, ainsi qu'à des étudiants en scénographie de l'École du TNS.

Jeunes talents, compositeurs

Étudiants de la classe de composition de Philippe Manoury, ensemble instrumental du conservatoire de Strasbourg et de la HEAR. Samedi 19 septembre, salle de la bourse.

Jeunes talents, percussion et piano

Classes de percussion et de piano du conservatoire de Strasbourg et de la HEAR. Samedi 26 septembre, France 3 Alsace.

Jeunes talents, saxophone

Classe de saxophone de la HEAR. Mercredi 30 septembre, salle de la Bourse.

Jeunes talents, scènes TNS-Ircam

Ensemble de musique contemporaine du conservatoire de Strasbourg et de la HEAR. Vendredi 2 octobre, TNS.



Orchestre symphonique, Ensemble de musique contemporaine et orchestre d'harmonie

L'Orchestre symphonique de l'Académie et du conservatoire de Strasbourg, ainsi que l'Ensemble de musique contemporaine et l'Orchestre d'harmonie sont des ensembles d'excellence destinés à favoriser l'expérience professionnelle de chacun des musiciens qui les composent et à donner une première expérience des grandes œuvres du répertoire. Placés sous la direction de chefs de grande qualité, ces ensembles sont aussi les vitrines de deux institutions de référence dans l'enseignement artistique de très haut niveau, tant sur le plan national qu'international. Les ensembles font l'objet de deux à trois sessions sur l'année qui débouchent sur des concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg. Les étudiants sont notés par les chefs lors de ses sessions.

Orchestre symphonique (12, 13 décembre 2014, 27, 28 mars 2015) – Ensemble de musique contemporaine (23 janvier, 5 juillet 2015) – Orchestre d'harmonie (25 janvier, 28 juin 2015).

Vaisselle liturgique pour la cathédrale de Strasbourg

Le Millénaire des fondations de la cathédrale de Strasbourg a été l'occasion de la doter d'une nouvelle vaisselle liturgique incluant un grand calice et une dizaine de coupes destinées aux hosties pour la communion des prêtres et du peuple.

Sa conception a été le fruit d'échanges et de rencontres entre l'archevêché de Strasbourg, la paroisse de la Cathédrale et la HEAR. Fruit d'un travail avec les sections Art-Objet (atelier Bijou) et Design, les maquettes des trois projets de vaisselle liturgique (Caroline Manowicz, 4^e année, Design; Élise Grenois, 4^e année, Art-Objet, atelier Verre; Galla Théodosios, DNSEP/master, Art-Objet, atelier Verre) ont fait l'objet d'une exposition à la cathédrale de Strasbourg du samedi 29 août au dimanche 4 octobre 2015.

« Calice de l'ouverture », le projet de Caroline Manowicz (4^e année, Design) a été retenu par le jury parmi trois propositions. La vaisselle liturgique a été inaugurée dimanche 6 septembre lors de la messe de clôture du Millénaire des fondations de la cathédrale de Strasbourg.



Hors limites

Une semaine de workshops à destination de tous les étudiants, toutes années et options confondues.

Durant la semaine Hors limites (12 – 14 novembre 2014), les étudiants des trois sites de la HEAR se voient proposer une série de workshops. Des sessions de deux ou trois jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur permettent ainsi de se confronter à des problématiques qu'ils ont choisies.

À Mulhouse

Sémaphore, par **Thierry Ballmer, Lukas Hartmann**; *L'impression du vide*, par **Florian Sabatier**; *Les vagues*, par **Yvan Etienne, Joachim Montessuis, Brice Jeannin**; *Initiation à la sculpture numérique*, par **Bertrand Lemonnier**; *Plan séquence - tableaux vivants*, par **Louidgi Belframe, Gilles Tutevoix**; *À la Une*, par **Frédéric Dupuis, Sébastien Gschwind**; *NO(w)FUTURE*, par **Charles Kalt, Didier Kiefer**; *Qu'est-ce qui peut constituer un paysage urbain ?*, par **Barrie Hastings, Jan Claire Stevens**; *Dualismes*, par **Ivan Fayard**; *Revisiter la coiffe alsacienne*, par **Anne Immelé, Gwen van den Eijnde, Pascal Bichain**; *Checkpoint*, par **Édouard Boyer**; *Litho Légère*, par **Pascale Willem**.

À Strasbourg

Remote Sensing (Pour être vu des satellites), par **Ève Burger, Philippe Delangle, Philippe Poirier**; *Camera lucida*, par **Camille Bonnefoi**; *Jonction*, par **Grégoire Zabé, Florence Lehmann, Sophie Hanagarth**; *Petite fabrique des écritures*, par **Muriel Ryngaert**; *L'architecture, le temps et les trous dans le fromage ? Une promenade de travail chez les Helvètes*, par **Konrad Loder, Jack Ringele**; *Ombre portée*, par **Nathalia Moutinho, Fred Rieffel, Frédéric Ruyant, Pierre Doze, Yves Ayrault**; *Souffle, voix, corps*, par **Philippe Lepeut**; *L'illustration fait son cinéma*, par **Salomé Risler, Joseph Béhé, Guillaume Chauchat**; *Swing from the chandelier*, par **Lidwine Prolonge, Dominique Auerbacher**; *Puzzle*, par **Stéphane Lallemand, Dominique Brau Arnauty**; *Kouglehopf*, par **Sylvain Thirouin**; *Ordinary affects*, par **François Duconseille, Jean-Christophe Lanquetin**; « *Casting 1/2* », par **Manfred Sternjakob**; *Infrastructure Temporaire Autonome*, par **Loïc Horellou, Anne Laforet, Arman Mohtadjji**; *Lumières dans la nuit, Feux de routes*, par **Bruno Carpentier**; *L'alchimie du verre*, par **Yeun-Kyung Kim, Bérengère Polack**; *Concert dessiné*, par **Stanislas Martin-Finzo, Philippe Aubry**; *Circulez, il y a tout à voir*, par **Richard Decker**;

Dessins chauds, par **Arnaud Lang**; *BodyPainter (le corps comme outils pour peindre)*, par **André Bihler**; *Des lieux, des projets à construire*, par **Gérard Stark, Jérôme Saint-Loubert Bié**; *Distorsion de fuseaux horaires*, par **Jean-François Gavoty**; *Sans Titre*, par **Samuel François, Christiane Geoffroy, Oh Eun Lee, Jean-Claude Luftmann**; *De... à l'exposition*, par **Nicolas Schneider, Antoine Lejollivet, Olivier Létang**; *Explorer un paysage*, par **Marie-Jo Daloz, Odile Liger**; *Black-out*, par **Roger Dale**; *Paysage en chambre*, par **Daniel Schlier**; *Des textes pour « Onze.onze »*, par **Catherine Weinzaepflen**; *Jeux de médiation au musée*, par **Charlet Denner**.

Workshops & master classes

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Strasbourg

Séminaire de muséographie, avec **Dominique Abensour** et **Anne-Doris Meyer**; *Gold of Bengal* avec **Joran Briand**; *Eco Design* avec **Philippe Riehling**; *Du texte à la scène* avec **Olivier Balazuc**; *Play Urban* avec **Dominique Malaquais**; *Atelier d'écriture pour onze-onze*, avec **Catherine Weinzaepflen**; *Introduction à la culture du code* avec **Stéphane Buellet**; *Collectif Open Source Publishing* avec **Ludivine Loiseau**; **Stéphanie Vilayphiou** et **Clom O'Neil**; *Le métier de directeur artistique*, avec **Pascale Guyon-Gallet**; *Les vagues* avec **Ramona Badescu**; *Doc et découpe*, avec **Jean Lecointre**; *Histoire et théorie des jeux* avec **Martial Régnauld**; *Pop-up*, avec **Bernard Duisit**; *Workshop Didactique visuelle*, avec **Saïd Hasnaoui**; *Livres d'artistes, dispositifs d'exposition*, avec **Florence Loewy**; *Bibli-up*, avec **Bernard Duisit**; *1000 ans déjà...*, avec **Aurélié Dupin**; *Club Fire*, avec **Jeremy Maxwell Wintrebert**; *Ghost meat*, avec **Andrew Bullock**; *Trouver sa voix*, avec **Pierre-Yves Fabre**; *Mécaniques célestes*, avec **Joseph Kieffer**.

Workshops Mulhouse

Commémoration Duchampienne, avec **Loïc Connanski**; *Anti-Record*, avec **Yann Leguay**; *Matière/Lumière*, avec **Carole Thibaud** et **Mariane Moula**; *Les rébus de la pensée*, avec **Vincent Gagliardi**; *Aller loin dans les pierres*** « *Dessiner c'est aller loin dans les pierres.* » (*Yves Bonnefoy*), avec **Céline Lachkar**; *Du Machinima au game art : quelles pratiques artistiques autour du jeu vidéo ?*, avec **Isabelle Arvers**; *Photographie*, avec **Christian Kempf**; *Traits d'unions*, avec **Alexandre Poulailion**; *Jeux et enjeux de la narration*, avec **Gretel Weyer**; *Citius, Altius, Fortius*, avec **François Bauer**, **Oriane Blandel** et **Mathias Zieba**; *Peinture, dessin*, avec **Mathieu Boisadan**; *Loops*, avec **Michel Delacroix**; *Phénomène sonore*, avec **ILIOS**; *Kant au livre*, avec **François Righi**; *Des mots, des mots, comme à la radio*, avec **Béatrice Cussol**; « *Poétique des échelles : image enfermée, image libérée* » *Un workshop autour de l'image projetée dans l'espace*, avec **Romain Tardy**; *A Letter from Sancho Panza To His Wife. Un revival du Ptolemy, après 1482 et 1927*, avec **Jérôme Knebusch**; *PEEL*, avec **Jean-Baptiste Veyret-Logerias**; *Pour une maîtrise totale de l'émotion esthétique en quatre jours ouverts*, avec **Stéphane Bérard**; *Le bruit du papier*, avec **Charles-Henri Sicard aka Carl.Y**; *Fibres, fils et maille*, avec **Céline Zimmermann**; *Gold of Bengald*, avec **Nathalia Moufinho**; *Locus Métropole 6. Un événement en art, poésie et performance autour de la langue et du langage*, avec **Boris Nieslony** et **Valentine Verhaeghe**.

Master classes Strasbourg

Magnus Lindberg (composition); **Miller Puckette** (atelier d'informatique musicale); **Raphaël Cendo** (composition); **Michael Jarrell** (composition); **Francesco Filidei** (composition); **Amy Dickson** (saxophone); **Karl-Peter Kammerlander** (chef de chant); **Yann Orlarey** (atelier d'informatique musicale); **Kyung-Sun Lee** (violon); **Andrea Agostini** (atelier d'informatique musicale); **Jan Michiels** (piano); **Kola Owolabi** (orgue).



1. Ouvrage *La Séquence du regardeur*, coordonné par l'atelier d'illustration, publié en décembre 2014.

2. *Des objets, des images, des gestes*, exposition itinérante de l'atelier de Didactique visuelle présentée pour la première fois à La Chaufferie en avril 2015.

Recherche

Unité de recherche Communication visuelle

Les grands axes de recherche de l'option s'articulent autour des évolutions comme des reformulations des pratiques de lecture. Car le XXI^e siècle est appelé, à juste titre sans doute, le temps de la « civilisation de l'image ». Cette dénomination désigne certainement davantage la pléthore visuelle produite par nos sociétés que les analyses que tous ces signes visuels auraient dû et devraient générer. La communication visuelle est, en effet, peu investiguée, mal théorisée, délaissée par les grands courants de la pensée visuelle contemporaine au sein des écoles d'art. Ce qui a pour finalité d'engendrer une situation insensée ; nos sociétés produisent de plus en plus d'images mais nous sommes devenus, pour la plupart, incapables de lire convenablement le monde de signes graphiques qui nous entoure. La « civilisation de l'image » est devenue « monde d'apparences incompréhensibles », la dialectique du signe écrit ou dessiné s'est muée en monologue stérile.

Enseignés au sein de la HEAR, dans l'option Communication, l'illustration, la didactique visuelle et le graphisme sont des pratiques au cœur de cette « civilisation de l'image ». En tant qu'humanistes et pédagogues, nous sommes amenés à côtoyer et à palier quotidiennement cette incompréhension de l'image chez nos contemporains. C'est pourquoi les différents ateliers s'emploient depuis plusieurs années à restaurer un dialogue entre la communication visuelle et son espace de réception, à former des professionnels capables de créer des univers graphiques mais aussi aptes à analyser et à comprendre les enjeux de leurs pratiques plastiques. Car les images sont à la fois des objets de recherches et de créations et des vecteurs de communication.

Il est vrai que les disciplines revendiquées comme objets d'études sont très spécifiques et demandent une culture, une intelligence du regard et une expertise qui ne s'acquière

qu'au bout d'une longue intimité visuelle et théorique. Les formations comme celles de la HEAR sont aptes à dispenser ce type d'enseignement et à porter ce genre de questionnements. C'est pourquoi chacune des trois mentions de l'option communication développe une problématique de recherche qui lui est propre mais fait écho dans l'option tout entière.

L'ambition commune est d'éclairer en quoi les questionnements singuliers des ateliers s'inscrivent dans une cohérence globale de pensée et de recherches autour des interrogations liées « aux pratiques de lectures » dans la « civilisation de l'image ». Les préoccupations communes s'articulent autour des évolutions comme des reformulations de ces pratiques. Cette investigation des pratiques de lectures est à entendre comme interrogation des « relations » entre auteur et lecteur, entre images et mots, entre propos et médium(s), entre analyses historiques et évolutions technologiques contemporaines, etc.

Personnalités impliquées

Olivier Deloignon (porteur du projet), Guillaume Dégé, Finzo, Olivier Poncer, Philippe Delange ainsi que les enseignants des trois ateliers.

Actions

- Publication de l'ouvrage *And so I Went out into the World*, octobre 2015.

Lignes de front

Atelier de Communication graphique

<http://lignesdefront.hear.fr>

Le programme de recherche « Lignes de front 1914-2018 » propose une contribution des arts visuels à l'étude et l'interprétation du matériau historique laissé par la Première Guerre mondiale afin de révéler le rôle que

joue la culture visuelle dans la construction de l'imaginaire commémoratif. Articulé à une double ossature d'enseignements théoriques et plastiques (cours, ateliers et workshops), il développe une série de thèmes de recherche (camouflage, monument, cartographie, inventaire, écritures). Son ambition est d'articuler de manière originale la recherche théorique et la recherche graphique et de produire des manifestations partagées et interdisciplinaires.

Workshops 2014–2015

- « Überblick » : Mission photographique au Linge et projet éditorial. Ce workshop mené en partenariat avec le département de communication visuelle de la Kunsthochschule Kassel a permis à 4 étudiants allemands et 4 étudiants français de se rencontrer sur le site d'un important champ de bataille de la Première Guerre mondiale dans les Vosges, afin d'y mener une mission photographique qui donnera lieu à une publication.
- « Denkmal » : workshop webdocumentaire. Cet atelier, qui avait pour intervenant Thomas Deyriès, du collectif Upian, a permis aux étudiants de l'atelier de communication graphique en année 3 et 4, de se familiariser avec le langage et les techniques de la scénarisation d'objets plurimédia dans la perspective de la réalisation d'un webdocumentaire sur les monuments aux morts de la Première Guerre mondiale.
- « Interventions graphiques en milieu urbain ». Ce workshop, dont deux volets se sont déjà écoulés, a pour finalité de réaliser un prolongement urbain à l'exposition « 1914. La mort des poètes » qui se tiendra à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg en fin d'année, sous la forme d'interventions graphiques et scénographiques, de performances et de lectures de textes. Il vise à proposer une forme actualisée du souvenir de la guerre.
- « Mission photographique et vidéo autour des monuments aux morts ». Ces différentes

missions, dont l'exposition onze.onze(14) est issue, ont permis à plusieurs groupes d'étudiants de réaliser des captations de cérémonies du 11 novembre à divers endroits emblématiques, dont un monument national et un monument pacifiste. Ces missions seront prolongées dans la durée du programme et donneront lieu à d'autres restitutions.

Manifestations

- Rencontre avec Denis Darzacq et présentation de son film « Comme un seul homme », le jeudi 6 novembre l'auditorium de la HEAR
- Conférence de Guillaume Doizy : « L'iconographie des cartes postales de la Grande Guerre : reflet des imaginaires collectifs ? », le 26 novembre 2014 à l'auditorium des musées de Strasbourg.

Le programme bénéficie du soutien de la ville de Strasbourg, du ministère de la Culture, de la Mission Centenaire, de la Région Alsace, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, et a obtenu les labels Centenaire et Alsace 14-18.

De traits et d'esprit

Atelier d'illustration

Les enseignants de l'atelier d'illustration ont développé le laboratoire de recherche De traits et d'esprit afin de développer une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. L'équipe pluridisciplinaire envisage, à l'aide des études visuelles, les codes fondamentaux (en usage en illustration), les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de [re]production des images. Cela concerne les nombreux dispositifs à l'œuvre dans les dimensions visibles de la culture illustrative occidentale, les modes de création, mais aussi les mécanismes de réception ou l'ensemble foisonnant des images anciennes (avant les Lumières), nouvelles ou ultra contemporaines y compris leurs expressions numériques. Le programme permet d'articuler l'enseignement en le renouvelant en permanence et la transmission de la recherche en train de se faire tout en formant un public spécifique à notre objet.

Cette dimension fondamentale est confortée par un programme de recherche appliquée pluriannuel sur les notions de « trahison des images » qui s'adresse au grand public, aux illustrateurs et aux chercheurs qui viendraient

ressourcer leurs objets. Il s'agit d'interroger l'illustration quand elle ne joue pas exactement le rôle que l'on attend d'elle, lorsqu'elle ne représente pas, ne suit pas, ne traduit pas de manière ancillaire un texte, révélant un univers visuel singulier (d'un auteur, d'un public, d'un milieu, d'une époque, etc.). Envisager l'illustration sous cet angle revient à repousser une conception simpliste du rapport de l'image au texte duquel nous cherchons précisément à détourner nos étudiants. Ce sont les formes de tensions inhérentes entre le texte et l'image qui nous intéressent, lorsque l'image devient récalcitrante, quand elle détourne, lorsqu'elle impose un hiatus ou un écart à la signification qu'elle est supposée accompagner.

L'illustration interroge alors la notion de texte-prétexte, mais aussi les phénomènes de résistance de l'image par rapport au savoir constitué, les modes d'autonomisation, de bifurcation ou de « supplémentation » que cette percussion est capable de produire. Nous poussons la logique à son terme en questionnant aussi la disparition éventuelle du texte.

Le laboratoire De traits et d'esprit comporte donc deux dimensions, une prospection fondamentale qui postule étudier les formes, fonctions et histoires de l'illustration et une dimension davantage appliquée qui se déploie en parfaite adéquation avec nos préoccupations pédagogiques. Étant donné le caractère pluridisciplinaire des moyens engagés et des buts visés, il nous a semblé indispensable de considérer la théorie et la pratique dans leur caractère de complémentarité nécessaire en faisant appel aux meilleurs spécialistes du moment.

Personnalités impliquées

Outre les enseignants, Brigitte Friant-Kessler (université de Valenciennes, CALHISTE EA 4343), Julien Magnani (éditeur), Nathalie Sebayashi (EHESS), François Petry (chercheur ancien conservateur général à la DRAC), Frédéric Verry (université de Strasbourg), Anette Gehrig (Cartoonmuseum, Bâle), Guillaume Chauchat (illustrateur - HEAR), Adrien Genoudet (EHESS), Héléne Ibata (université de Strasbourg), Tom de Pékin (artiste), Alexandre Devaux (auteur, historien), Gert Meesters (université de Lille 3, EA 4074, laboratoire Cecille), Mael Rannou (critique et éditeur de la revue Gorgonzola), Élise Canaple (Médiathèque André-Malraux, centre de l'illustration, Strasbourg), Jean-Charles Andrieu de Levis (Université Paris 4 Sorbonne, École Concepts et langages),

Aline Leguen (auteure, illustratrice et éditrice), Loïc Urbaniak (illustrateur), Cécile Boulaire (Université François-Rabelais, Tours, EA 6301 InTRu, revue *Strenae*), Martial Guédron (EA 3400, UdS), Véronique Boone (Université libre de Bruxelles), Laurent Berger (Université P. Valéry, Montpellier), Laurent Gerbier (Université François-Rabelais, Tours, EA 6301 InTRu), ...

Actions, cours, séminaires, journées d'études et colloques

- Publication de l'ouvrage *La Séquence du regardeur*, décembre 2014.
- Exposition *La Poudre, l'encre et le plomb. Illustrations et contre-illustrations durant le 1^{er} conflit mondial*, Médiathèque Malraux, Strasbourg, 3 octobre 2014-17 janvier 2015
- Collaboration avec le New York Times, Strasbourg – New York, 2014-2017
- Participation à l'exposition 1914, *La Mort des poètes*, BNU, Strasbourg, 22 novembre 2014 - 1^{er} février 2015.
- Colloque Pas vu pas pris, Strasbourg, jeudi 11 et vendredi 12 décembre 2014 avec Julien Magnani, éditeur, Nathalie Sebayashi, (EHESS), François Petry (chercheur ancien conservateur général à la DRAC), Frédéric Verry (université de Strasbourg), Anette Gehrig, (Cartoonmuseum, Bâle), Guillaume Chauchat (illustrateur - HEAR), Adrien Genoudet (EHESS), Héléne Ibata (université de Strasbourg), Tom de Pékin (artiste), Alexandre Devaux (auteur, historien)...
- Participation à l'Exposition Métamorphoses, un bâtiment, des collections, BNU, Strasbourg, 11 avril - 20 septembre 2015.
- Jusqu'en avril 2016, Conférences « les mardis de l'édition », à l'invitation du master Édition (UdS).
- « Particules élémentaires » avec le l'IPHC, le Cern et l'IN2P3, début d'une campagne de feuilles en juillet 2015.
- Partenariat avec le conservatoire à rayonnement régional de musique de Strasbourg et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg - HEAR pour les concerts dessinés.
- Projet revue Cheval avec les éditions Julien Magnani.
- Participation au projet Illustratio de l'université de Bourgogne et de celle du Cambrasis (Valencienne)
- Rencontres européennes de la littérature
- Participation au projet Facetie du Cerhac de Clermont-Ferrand et l'UMR 5037 du CNRS

Didactique tangible

Atelier de Didactique visuelle

www.didactiquetangible.hear.fr

Le programme Didactique tangible implique des partenaires français et étrangers, il concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences. Il interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens des domaines d'étude. L'objectif de ce programme est d'étudier, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une typologie de l'image scientifique et des supports didactiques.

Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

Les porteurs :

(ndlr : l'équipe proprement dite varie suivant les projets)

- Olivier Poncer, enseignant/responsable de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR, chercheur associé à l'IRIST, université de Strasbourg;
- Martial Guédon, professeur d'Histoire de l'art à l'université de Strasbourg;
- Catherine Allamel-Raffin, maître de conférences en épistémologie et histoire des sciences et des techniques à l'université de Strasbourg;
- Stavros Lazaris, chargé de recherche CNRS à l'unité de recherche « Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée – Europe » (ARCHIMÈDE).

Une recherche fondamentale et appliquée
Le programme de recherche Didactique tangible comporte deux versants : un versant « recherche fondamentale » articulé autour d'interventions, de séminaires thématiques, de cycles de conférences, de journées d'étude, de publications et un versant « recherche appliquée » ancré concrètement dans le quotidien pédagogique autour de projets individuels ou collectifs menés par les étudiants avec des partenaires extérieurs : expositions, dispositifs de médiation expérimentaux, publications numériques, etc. Ce programme est pensé comme modulaire.

Chaque module s'attache à traiter une des problématiques constitutives de l'axe de recherche Didactique tangible. Le travail théorique et critique ainsi que les productions visuelles associées sont l'occasion de faire travailler ensemble les équipes pédagogiques et les étudiants des formations partenaires concernées avec des experts invités.

Calendrier

2014 – 2015

- « De la couleur – Objectivité », une journée d'étude organisée par Sandra Chamaret et Olivier Poncer, à l'occasion de l'accueil à Lille de l'exposition itinérante « Code couleur ». Cette journée a abordé la couleur dans la représentation scientifique, comme un outil de transmission de l'information complexe. Entre objectivité (structurale, linguistique) de l'objet démontré et subjectivité de la perception.
- Exposition itinérante « Code couleur » Cette exposition, organisée par Sandra Chamaret et Olivier Poncer, présente des dispositifs, des expériences visuelles, tactiles et plastiques, imaginés par les étudiants à partir des thématiques abordées lors de la journée d'étude « De la couleur – Entre naturalisme et code couleur ». Après avoir été accueillie à la MISHA à Strasbourg en avril 2014, cette exposition a été présentée à la MESHS à Lille en novembre 2014. Elle fait l'objet de deux publications : un journal d'exposition et un supplément pédagogique, croisant propos d'étudiants et d'experts.
- « Le geste à la parole – Interactivité et tangibilité », une journée d'étude organisée par Olivier Poncer et André Bihler. Cette journée a envisagé l'évolution de notre relation tactile aux objets, de la gestuelle qui leur est associée, du rôle qu'y jouent la main et le toucher. Il a été question de chironomie, d'ergonomie, d'affordance, de skeuomorphisme, en un mot d'usages et de design au quotidien.
- Exposition itinérante « Des objets, des images, des gestes » Cette exposition tactile et interactive, organisée par Olivier Poncer et André Bihler, présente les publications numériques développées depuis 2012 par l'atelier de Didactique visuelle. Ces dernières jouent d'ordinaire les « seconds rôles » au service des œuvres qu'elles médiatisent dans les musées ou les collections. « Des objets, des images, des gestes » inverse cette distribution des rôles et met en lumière toute la créativité et la richesse de ces supports de médiation. Cette exposition a été accueillie à la Chaufferie, galerie

de la HEAR, en avril 2015 et le sera en décembre 2015 à l'Imaginarium à Tourcoing. Elle fait l'objet d'un catalogue présentant les idées clés qui sous-tendent la démarche de recherche et d'expérimentation propre au programme Didactique tangible.

- « Des objets et des gestes – 12 portraits d'objets de la culture alsacienne » Sous la direction d'Olivier Poncer, d'André Bihler et de Christophe Deleu, en partenariat avec le Musée Alsacien de Strasbourg, ces douze applications digitales pour iPad ont été développées en tandem par des étudiants de l'atelier de Didactique visuelle et de la spécialisation radio du CUEJ. Elles dressent le portrait visuel et sonore de douze objets de la culture populaire appartenant aux collections du Musée Alsacien.
- « Du rouleau au codex », collection « Tactile Studies » Cette publication digitale pour iPad, disponible sur l'App Store, a été développée sous la direction d'Olivier Poncer, d'André Bihler, de Stavros Lazaris, de Paul Heilporn et de Benoît Tock, en partenariat avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. « Du rouleau » au codex a été présentée dans le cadre de l'exposition Métamorphoses à la BNU, d'avril à septembre 2015.
- Application « DigiDoc Droit – La justice et toi », collection « DigiDoc » Disponible sur l'App Store, ce documentaire digital destiné à la jeunesse, réalisé par l'atelier de Didactique visuelle en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Accès au Droit du Bas-Rhin sous la direction d'Olivier Poncer, Olivier Marc-Nadel et David Tardiveau et de Jean-Daniel Hégé propose une lecture renouvelée, visuelle et interactive, des droits et des devoirs d'un jeune citoyen en France.
- Cinq nouveaux films de la collection « Art'Propos » Cette collection de courts formats audiovisuels, didactiques et documentaires, est le fruit d'une collaboration avec des étudiants du Master d'Histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine de l'Université de Strasbourg, sous la direction d'Olivier Poncer et de Martial Guédon, en association avec les musées de Strasbourg.

Programmes de recherche

Espaces sonores et la revue Tacet

Le programme de recherche Espaces Sonores bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication sur la période 2013-2015.

Il réunit les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de la Haute école des arts du Rhin et plus particulièrement les enseignants Yvan Etienne, Nicolas Fourgeaud, Bastien Gallet, Bertrand Gauguet, Brice Jeannin, Anne Laforet, Philippe Lepeut, Tom Mays, Joachim Montessuis et Francisco Ruiz de Infante.

Le champ d'études d'Espaces Sonores se concentre sur les ramifications artistiques, culturelles et sociales des rapports entre son, musique et espace depuis la modernité.

Ce programme a pour but de créer de nouveaux outils à la fois pratiques et théoriques pour leur compréhension, leur analyse et leur appréhension critique.

À Mulhouse, la création d'une résidence dédiée aux arts sonores permet d'inviter chaque année un artiste (Laurent Isnard en 2014) à travailler en lien avec les étudiants et les enseignants.

Programme 2014–2015

Conférences

- Laurent Isnard : *A sound and olfactory meeting with Laurent Isnard*
- Thibault Walter : *Im-pertinences du son. Cartographie discutable des pratiques sonores*
- Elena Biserna : *Walking/Listening. Expanding the praxis and contexts of sound*
- Isabelle Sordage : *Plasticité dans le sonore*
- Mathieu Saladin : *Le caractère de la destruction sonore*

Workshops

- Yann Leguay : *Anti-Record*
- Andy Bolus, Ilios : *Sound qualities and use, vibrational strategies*
- Carole Thibaut & Marianne Moula : *Matière/lumière*
- Brice Jeannin, Yvan Etienne et Joachim Montessuis : *les vagues – méta/physique du son*

- *Atelier voix-souffle* avec Marie Schoenbock (chanteuse) et Christophe Greilsammer (comédien et metteur en scène)
- *Atelier voix-souffle* avec Jeanne Barbieri (chanteuse) et Nicolas Giemza

Play>Urban

Durant l'année universitaire 2014-15 le programme Play>Urban s'est poursuivi en menant 2 sessions d'expérimentations urbaines et en engageant le travail rédactionnel et graphique du premier numéro de la revue Play>Urban à paraître en janvier 2016.

Expérimentations urbaines

- Workshop « Ordinary affect » Mulhouse du 12 au 14 novembre 2014. Cette session de travail qui a réuni un groupe de 14 étudiants de Strasbourg et Mulhouse s'est structurée à partir du livre de Kathleen Stuart « Ordinary affects ». Elle a été menée à distance par Jean-Christophe Lanquetin et sur place à Mulhouse par François Duconseille et Géraldine Trubert. À travers une série de marches dans la ville de Mulhouse, comment les affects ordinaires, ce qui nous *passé par la tête* lorsque nous sommes quelque part, lorsque nous marchons, façonne la ville. Ce workshop a tenté de *capter* ces affects, émotions, réminiscences, fantômes, fragments de mémoire, autres lieux, par l'écriture et le dessin. Il ne s'agissait pas de documenter l'espace urbain dans lequel le groupe était, mais de saisir ce que notre imaginaire, notre mémoire, notre vie y voient, comment cela façonne la ville.
- Workshop Bruxelles du 16 au 28 mars 2015 en partenariat avec l'atelier de scénographie de La Cambre à Bruxelles. Cette session de travail qui a réuni une quinzaine d'étudiants de Strasbourg et Bruxelles s'est structurée autour de la notion de « pro-chorégraphie » développée par Laurence Louppe, elle a été menée à distance par Jean-Christophe Lanquetin, Véronique Leyens (enseignante de scénographie à La Cambre) et François Duconseille.

Revue Play>Urban

Cette revue est porteuse de plusieurs enjeux.

- Sur un plan théorique, nos travaux se fondent sur des textes et des recherches

développés et publiés dans la sphère anglophone, mais dont le travail de traduction en français n'est que peu mené à ce jour. Ce sont ainsi des pans entiers de la pensée théorique sur les villes, sur les enjeux post coloniaux qui ne sont pas accessibles à qui ne lit pas l'anglais. Un enjeu de cette revue est donc de modestement contribuer à la traduction de ces textes. Ainsi chaque numéro se fonde sur une ou plusieurs traductions de textes qui sont à la fois des textes de référence et avec lesquels nous avons travaillé.

- Il s'agit ensuite de publier des traces de nos expérimentations, de les mettre en forme afin qu'elles soient accessibles. C'est une fois encore une manière de circuler entre étude et création.
- La forme que peut prendre la recherche est une question active au sein des écoles d'art aujourd'hui, et cette revue tente, à sa manière, de trouver sa place.
- Enfin notre souhait est que cette revue soit accessible facilement et partout. Elle est donc à la fois en ligne et en format papier. Le noir et blanc permet d'imprimer n'importe où les contributions et les textes. Le format A4 est pensé dans la même logique. On doit pouvoir imprimer un texte pour presque rien dans un cyber café à Kinshasa.

Ce premier numéro est construit autour de 'People as infrastructure', un texte d'AbdouMaliq Simone, sociologue et chercheur spécialiste des villes émergentes du Sud Nous traduisons les premières pages du texte paru dans « Johannesburg, The Elusive Metropolis ».

Le travail éditorial est mené par Jean-Christophe Lanquetin et François Duconseille sous la direction de Dominique Malaquais.

La conception graphique est réalisée par Quentin Chastagnaret, Montasser Drissi et Benjamin Riollet, étudiants de 5^e année Communication graphique à la HEAR, sous la direction de Jérôme Saint-Loubert Bié.

Équipe engagée dans le programme de recherche

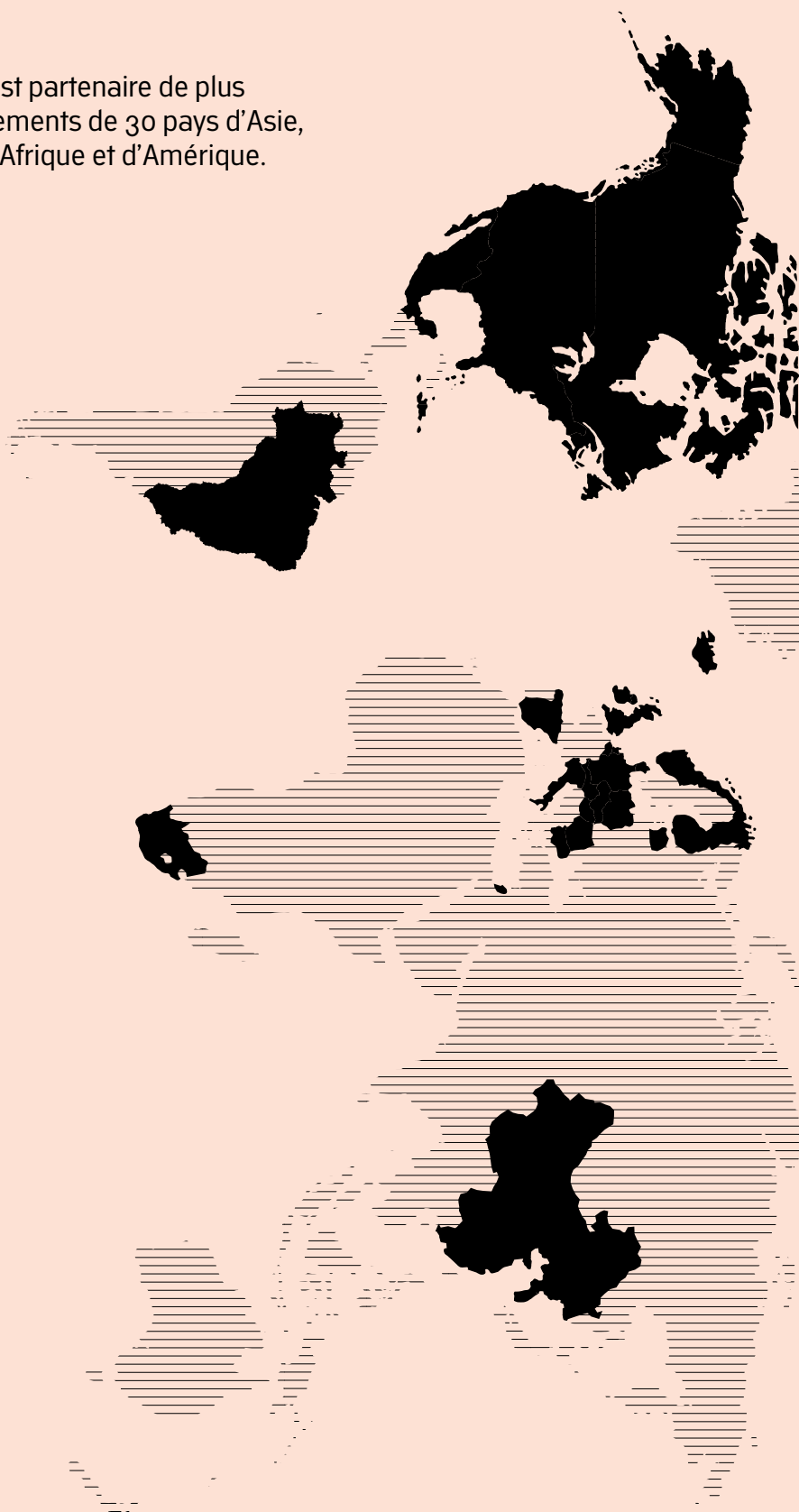
Jean-Christophe Lanquetin, François Duconseille, Dominique Malaquais, chercheuse au CNRS, Véronique Leyens, scénographe et enseignante à La Cambre, Géraldine Trubert, artiste et scénographe.



1. *Onze Onze(14)*, La Chaufferie, exposition conçue et réalisée par l'atelier Communication graphique, 2014.

2. *Play>Urban*, maquette de la couverture de la revue en préparation, travail réalisé par Quentin Chastagnaret, Montasser Drissi et Benjamin Riollet.

La HEAR est partenaire de plus de 90 établissements de 30 pays d'Asie, d'Europe, d'Afrique et d'Amérique.



International

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 90 établissements partenaires et effectuer des stages et projets artistiques à l'étranger. En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2014-15, 40 étudiants ont été accueillis, 34 sont partis en échange, 19 en stage et 2 en projet personnel. La HEAR participe également à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.

Les établissements partenaires

10 nouveaux établissements partenaires :

- Hochschule für Gestaltung **Offenbach**
- Hochschule der Bildenden Künste Saar **Sarrebruck**
- University of **Toronto**
- China Academy of Art, **Hangzhou**
- Chung-Ang University, **Seoul**
- Musikhochschule **Karlsruhe**
- Hochschule für Musik und Theater **München**
- University of Music and Performing Arts **Vienna**
- Higher School of Music of the **Basque Country San-Sebastian**
- Conservatorio di Musica Santa Cecilia **Rome**

• Arts plastiques

Afrique du Sud
Wits School of Arts, **Johannesburg**

Allemagne

Weissensee School of Art, **Berlin** * – University of the arts **Bremen** – University of Applied Sciences **Düsseldorf** – Burg Giebichenstein, **Halle** – **Hamburg** University of Applied Sciences */ ** – **Karlsruhe** University of Arts and Design – **Koblenz** University of Applied Sciences – Academy of Visual Arts, **Leipzig** */ ** – University of Applied Sciences **Mainz** ** – Academy of Fine Arts **Munich** * – Hochs-

chule für Gestaltung **Offenbach** – Hochschule der Bildenden Künste Saar, **Sarrebruck** – **Stuttgart** State Academy of Art and Design – Trier University of Applied Sciences, **Idar-Oberstein** */ **

Autriche

University of Art and Design **Linz** **
Academy of Fine Arts **Vienna**

Belgique

La Cambre - École Nationale Supérieure des Arts Visuels, **Bruxelles** * – École de recherche Graphique - ERG, **Bruxelles** – Sint-Lucas Visual Arts, **Gand** */ **

Brésil

UFRGS, **Porto Alegre** *

Bulgarie

National Academy of Arts, **Sofia**

Canada

Université du Québec à **Montréal** *
University of **Toronto** *

Chine

China Academy of Art, **Hangzhou**

Corée du Sud

Chung-Ang University, **Seoul**
Koomin University, **Seoul** */ **
Namseoul University, **Seoul** **

Danemark

Kolding School of Design *

Espagne

Escola Massana, **Barcelone** – Universidad Castilla la Mancha Facultad de Bellas Artes, **Cuenca** ** – Universidad Politecnica, **Valencia** – School of Higher studies of Design, **Valencia**

Estonie

Estonian University of Arts, **Tallinn** **

États-Unis

School of the Museum of Fine Arts, **Boston** *
Syracuse University */ **

Finlande

University of the Arts Helsinki, **Helsinki**

Hongrie

Hungarian University of Fine Arts, **Budapest** ** – Moholy-Nagy University of Art and Design - MOME, **Budapest** *

Irlande

National College of Art & Design, **Dublin** */ **

Islande

Iceland Academy of the Arts, **Reykjavik**

Israël

Bezalel Academy of Art and Design, **Jerusalem** **

Italie

Accademia Di Belle Arti, **Bologne** *
 Accademia Di Belle Arti Di Brera, **Milan**
 Accademia Di Belle Arti, **L'Aquila**
 Accademia Di Belle Arti, **Venise**

Lettonie

Latvian Academy of Arts, **Riga** *

Mexique

ENPEG - **La Esmeralda** */**

Norvège

Bergen Academy of Art and Design

Pays-Bas

Gerrit Rietveld Academie, **Amsterdam**
 – Design Academy **Eindhoven** – ArtEZ Institute
 of the Arts, **Enschede et Arnhem** * – Willem
 de Kooning Academie, **Rotterdam** *

Pologne

Jan Matjeko Academy of Fine Arts, **Cracovie**
 – Academy of Fine Arts, **Varsovie** */**
 – E. Geppert Academy of Art and Design,
Wroclaw **

République tchèque

Academy of Arts, Architecture and Design,
Prague *

Roumanie

National University of Arts, **Bucarest** */**

Royaume-Uni

University of the West of England, **Bristol** *
Edinburgh College of Art */** – UAL -
 Camberwell College of Arts, **Londres** *
 – **Plymouth** University



1.

Slovaquie

Academy of Fine Arts and Design,
Bratislava **

Suisse

Hochschule für Gestaltung und Kunst, **Bâle**
Bern University of the Arts – Haute école d'art
 et de Design, **Genève** – **Lucerne** University
 of Applied Sciences and Art – **Zürich** University
 of the Arts

• **Musique**Allemagne

University of the Arts Bremen, **Breme** –
 Dresden University of Music, **Dresde** * –
 Musikhochschule **Karlsruhe** */** –
 College of Music, **Lübeck** ** – Hochschule für
 Musik und Theater **München** * – The State Uni-
 versity of Music and Performing Arts, **Stuttgart**
 – The Liszt School of Music, **Weimar** **

Autriche

University of Music and Performing Arts, **Graz**
 – Anton Bruckner Private University for Music,
 Drama, and Dance, **Linz** **, Konservatorium
 Wien University, University of Music and
 Performing Arts Vienna, **Vienne**

Belgique

Koninklijk Conservatorium Brussel,
Bruxelles **

Bulgarie

National Academy of Music, **Sofia**

Canada

Université de Montréal,
 Faculté de Musique, **Montréal**

Danemark

The Royal Danish Academy of Music,
Copenhague

Espagne

Conservatorio Superior de Musica de Vigo,
Vigo ** – Higher School of Music of the
 Basque Country, **San-Sebastian - Musikene** **

Finlande

Sibelius Academy, **Helsinki** ** – Tampere
 University of Applied Sciences, **Tampere**

Italie

Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano,
Milan – Conservatorio di Musica Santa Cecilia,
Rome **

Lettonie

Latvian Academy of Music, **Riga**

Pays-Bas

Royal Conservatoire Den Haag, **La Haye** –
 ArtEZ School of Music, **Zwolle**

Pologne

Karol Szymanowski Academy of Music in
 Katowice, **Katowice** ** – Academy of Music in
 Poznan, **Poznan** – Fryderyk Chopin University
 of Music, **Varsovie** *

République tchèque

Janacek Academy of Music and Performing
 Arts in Brno, **Brno** ** – University of Ostrava,
 Faculty of Fine Arts, **Ostrava** ** – Music and
 Dance Faculty of the Academy of Performing
 Arts in Prague, **Prague** **

Roumanie

National University of Music Bucharest,
Bucarest

Royaume-Uni

University of Leeds, School of Music, **Leeds**

SuisseZurich University of the Arts, Zurich

- * Établissements où sont partis des étudiants de la HEAR en 2014–2015.
- ** Établissements d'où provenaient des étudiants accueillis en échange à la HEAR en 2014–2015.

1. Affiche pour annoncer l'exposition *C'est le pied! Retours d'expériences à l'étranger*. Réalisé par des étudiants de 5^e année en Communication graphique: Quentin Chastagnaret, Juliette Dubus, Djelissa Latini et Maxime Mouysset.

2. Manon Cezaro (Illustration, 4^e année), lors d'un échange à Koomin University à Seoul en Corée.

3, 4. Baptiste Desmond (Didactique visuelle, 4^e année), lors d'un échange au National College of Art & Design à Dublin en Irlande.



Mobilités enseignantes et administratives

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les établissements partenaires suivants :

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (**Allemagne**), University of Music and Performing Arts Graz (**Autriche**); Université de Montréal, University of Toronto (**Canada**); Escola Massana – Barcelone (**Espagne**); Peabody Conservatory – Baltimore (**États-Unis**); Université de Shimane – Akiyoshidai (**Japon**); Latvian Academy of Music – Riga (**Lettonie**); Willem de Kooning Academie – Rotterdam (**Pays-Bas**); National University of Arts – Bucarest (**Roumanie**); University of Brighton, UAL – Camberwell College of Arts - Londres (**Royaume-Uni**);

En 2014-15, 8 enseignants sont partis enseigner à l'étranger dans le cadre du programme Erasmus.

La HEAR a accueilli Carlos Bruneel du Koninklijk Conservatorium Brussel, Peter Kammerlander de la Musikhochschule Weimar et Jim Rotondi de l'University of Music and Performing Arts de Graz en Master class.

La HEAR a accueilli Tania Prill de la HFG Bremen en conférence, une exposition et conférence de Vered Kaminski de Bezalel à Jerusalem dans le cadre de la semaine israélienne coordonnée par la ville de Strasbourg, Lilia Blumenfeld de Tallinn à l'occasion de l'exposition de Steven Cohen à la Chaufferie et Alessandro Collizi de l'UQAM lors de l'événement Diplômes 2015.

StagesStructures d'accueil

Rotopolpress – Kassel, Team Alexis Zurfliuh – Munich, Residenztheater – Munich (Allemagne); Festival d'Art Urbain - Phnom Penh (Cambodge); Centre Design et d'Impression Textile – Montréal, Atelier Circulaire – Montréal (Canada); Studio CAN Architects – Beijing (Chine); Festival de Livres d'Artistes - Barcelone (Espagne); Boulder School of Metals – Boulder, OTIS - Los Angeles, Éditions 2D Cloud - Minneapolis; 2BManagement – New York, Printed Matter, Inc. – New York (États-Unis); This is That – Athènes (Grèce); Lup31 – Marrakech (Maroc), Astrid Hadad Oficina de Cabaret – Mexico DF (Mexique); Documentaire de science fiction – Région d'Ucayali (Amazonie Péruvienne); Teambox Unipessoal Ida – Lisbonne, V - A Studio – Lisbonne (Portugal); Mary Katrantzou – Londres (Royaume-Uni)





1. *Objets Hybrides*, l'option Art-Objet au salon Start du 21 au 24 novembre 2014, vue de la performance *Won't you dance with me* de Camille Fischer (DNSEP Art-Objet, 2012).

2. *Pointeroles*, Collier de Camille Ancelin (4^e année Art-Objet, 2015) dans l'exposition *Argent Arsenic* de l'Atelier Bijou au sein de la mine Gabe-Gottes, ouvert en juin 2015.

La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures culturelles ou universitaires locales, nationales et internationales, la Haute école des arts du Rhin offre à ses étudiants un intense programme d'événements auxquels ils peuvent assister ou participer : plus de 50 concerts, 65 conférences, 40 expositions, 6 colloques et journées d'études. Dans leur grande majorité, ceux-ci sont gratuits et ouverts au public, faisant de la Haute école des arts du Rhin l'un des plus actifs promoteurs artistiques de son territoire.

Événements

Concerts et master classes

05.11 Deux violons dans les tranchées, Strasbourg/CMD ; **13.11** Les midis de la musique de chambre #1, Strasbourg/CMD ; **15.11** Deux violons dans les tranchées, Colmar/Salle Europe ; **17.11** Samuel Blaser, trombone, Strasbourg/CMD ; **17-21.11** Karl-Peter Kammerlander, chef de chant, Strasbourg/CMD ; **21-22.11** José Miquel Fernandez, atelier d'informatique musicale, Strasbourg/CMD ; **25.11** Deux violons dans les tranchées, Freiburg/Musikhochschule ; **05-06.12** Emmanuelle Kaltcheva-DJAIMA : voix, mouvement, instrument, Strasbourg/CMD ; **16.12** Les soirées de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **12.01** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **14.01** Olivier Latry, orgue, Strasbourg/CMD ; **15.01** Viva l'Opéra, Strasbourg/UGC ; **17-18.01** Franziska Finckh, viole de gambe, Strasbourg/CMD ; **20-21.01** François Le Roux, chant et Christian Ivaldi, piano, Strasbourg/CMD ; **22-23.01** Christian Ivaldi, musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **23.01** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD ; **23-24.01** Andrea Agostini : atelier d'informatique musicale, Strasbourg/CMD ; **24.01** John Taylor, piano, Strasbourg/CMD ;

26.01 Régis Huby : musiques improvisées, Strasbourg/CMD ; **30.01** Complicités : Philippe Manoury et Accroche Note, Strasbourg/CMD ; **05.02** Les midis de la musique de chambre #2, Strasbourg/CMD ; **05.02** Claude Tchamitchian, contrebasse, Strasbourg/CMD ; **06-08.02** Week-end percussion, Strasbourg/CMD ; **07-08.02** Franck Agulhon : musiques improvisées, Strasbourg/CMD ; **09.02** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **09.03** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **10-14.03** Kyung-Sun Lee, violon, Strasbourg/CMD ; **12.03** Viva l'Opéra!, Strasbourg/UGC ; **12.03** Kyung-Sun Lee, violon, Amy Lin, piano, Strasbourg/CMD ; **16.03** Les soirées de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **17.03** Ravel : chant et piano, Strasbourg/CMD ; **23-25.03** Carlos Brunel, flûte traversière, Strasbourg/CMD ; **24.03** Benjamin Lassauzet, Beethoven : Symphonie n° 5 en ut mineur op. 67, Strasbourg/CMD ; **26-27.03** Yann Orlarey : atelier d'informatique musicale, « L'esprit de Faust : programmation fonctionnelle pour la synthèse et le traitement du signal audio en temps réel », Strasbourg/CMD ; **27-28.03** Orchestre symphonique du Conservatoire, Strasbourg/CMD ; **02.04** Bourse américaine, Strasbourg/CMD ; **09.04** Les midis de la musique de chambre #3, Strasbourg/CMD ; **22.04** Grand ensemble de cuivres et

percussions du Conservatoire, Strasbourg/CMD ; **13.04** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **15-17.04** Jan Michiels, piano, Strasbourg/CMD ; **23.04** Le Sacre du Printemps, Strasbourg/CMD ; **11.05** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **18.05** Kola Owolabi, orgue, Strasbourg/CMD ; **21.05** Viva l'Opéra!, Strasbourg/UGC ; **21.05** Electric counterpoint, Strasbourg/CMD ; **22.05** Résonances électroacoustique, Strasbourg/CMD ; **02.06** Les soirées de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **15.06** Jazz au café, Strasbourg/Les Savons d'Hélène ; **18.06** Viva l'Opéra!, Strasbourg/UGC ; **19-20.06** Orchestre symphonique du Conservatoire, Strasbourg/CMD ; **28.06** Orchestre d'harmonie et classe de flûte traversière du Conservatoire, Strasbourg/CMD ; **08.06-02.07** Diplômes 2015 – concerts examens, Strasbourg/CMD ; **02.07** Viva l'Opéra!, Strasbourg/UGC ; **05.07** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD ; **09-14.07** SaxOpen, 17^e congrès et festival mondial du saxophone, Strasbourg/CMD.

Conférences, rencontres et projections

16.10 Livres d'artistes, Dispositifs d'exposition par Florence Loewy, Strasbourg/HEAR ; **24.10** La [dé]raison des images, Imaginaires graphiques et illustrations entre 1914 et 1918 par Olivier Deloignon, Strasbourg/Média-

thèque André Malraux; **27.10** Portraits de l'artiste en travailleur, une introduction pratique par Jean-François Gavoty, Strasbourg/HEAR; **03-04.11** Statuts sociaux, présentation de l'éventail des choix légaux associés à l'analyse économique des types de création et des contextes de diffusion par Bruno Ughetto, Strasbourg/HEAR; **05.11** Le Bruit des mangues avec Jeanne Berger, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **18.11** Nouvelles du théâtre de la guerre: les écrits de la famille Reuss par Olivier Deloignon, Strasbourg/Médiathèque André Malraux; **25.11** De la Couleur, Strasbourg/HEAR; **26.11** L'Iconographie des cartes postales reflet des imaginaires collectifs ? par Guillaume Doizy, Strasbourg/MAMCS; **28.11** Alsace: petite patrie chère aux albums de Guy Arnoux (1917 – 1918) par Olivier Deloignon, Strasbourg/Médiathèque André Malraux; **01.12** La propriété intellectuelle, grandes lignes, exemples et réalités économiques par Pascal Reynaud, Strasbourg/HEAR; **02.12** Dans quel film vivons-nous ? En présence de Céline Ahond et Philippe Lepeut, Strasbourg/Maison de l'image; **05.12** Les combats de Jean-Louis Forain dessinateur de presse et engagé volontaire en 1914 – 1918 par Olivier Deloignon, Strasbourg/Médiathèque André Malraux; **09.01** Emmanuel Abela, Critique rock, écriture totale ?, Mulhouse/HEAR; **12.01** Stavros Lazaris, Du rouleau antique au codex médiéval: mise en page de l'image et de l'écrit, Mulhouse/HEAR; **13.01** Benjamin Lassauzet, Rimski-Korsakov: Shéhérazade, Strasbourg/CMD; **16.01** Elena, Strasbourg/HEAR; **22.01** Patrick Paleta et Stéphane Buellet, Chevalvert, studio de design visuel, Strasbourg/HEAR; **27.01** Benjamin Lassauzet, Vivaldi: Les Quatre saisons, Strasbourg/CMD; **02.02** Atelier de conseil sur mesure, Strasbourg/HEAR; **03.02** Aurélien Barrau, Univers, Multivers et Big Bang, Mulhouse/HEAR; **03.02** Benjamin Lassauzet, Beethoven: Symphonie n°6 en fa majeur op.68 « Pastorale », Strasbourg/CMD; **03.02** Jean-Clet Martin, Mulhouse/Librairie 47°Nord; **04.02** Autour de Bosc, Strasbourg/Auditorium des Musées; **05.02** Yves Sabourin, La technique, un argument pour analyser une œuvre d'art - le textile comme moyen d'interprétation, Mulhouse/La Fonderie; **05.02** Daniel Buren, Strasbourg/Amphithéâtre; **10.02** Benjamin Lassauzet, Chostakovitch: Symphonie n° 4 en ut mineur opus 43, Strasbourg/CMD; **12.02** Valérie Dupont, Tissus de mémoire(s), Mulhouse/La Fonderie; **13.02** Delphine Bedel, Photobooks, Instagram, Google Street View - L'édition comme pratique photographique, Mulhouse/HEAR; **13.02** Le livre photographique, Mulhouse/HEAR; **17.02** Isabelle Sordage, Mulhouse/HEAR; **05.03** Céline Godefroy, Le textile dans l'œuvre

de Sonia Delaunay, Mulhouse/HEAR; **07.03** Antoine Lejolyvet, Strasbourg/Artothèque; **09.03** Elena Biserna, Walking/Listening. Expanding the praxis and contexts of sound, Mulhouse/HEAR; **11.03** Open Source Publishing, Strasbourg/HEAR; **12.03** Alain Declercq, « Embedded versus wildcat », Strasbourg/HEAR; **17.03** Michelangelo Antonioni, les films courts des débuts, Strasbourg/MAMCS; **20-21.02** Pointmov, 6^e Rencontres vidéo des écoles d'art du Grand Est, Mulhouse/La Filature; **24.03** Michelangelo Antonioni, vidéos et derniers films courts, Strasbourg/MAMCS; **25.03** Vered Kaminski, Strasbourg/HEAR; **26.03** Tania Prill et Sebastian Cremers, Strasbourg/HEAR; **31.03** Michelangelo Antonioni, le Mystère d'Oberwald, Strasbourg/MAMCS; **07-22.04** Michelangelo Antonioni, Strasbourg; **02.04** Eric Soyer. À la vitesse de la lumière, Mulhouse/La Filature; **02-04.04** Exemplaires. Formes et pratiques de l'édition, Lyon/Ensb; **09.04** Le geste à la parole, Strasbourg/HEAR; **09.04** Steven Cohen, introduction à son travail, Strasbourg/HEAR; **11-18.04** Autour de l'exposition de Philippe Lepeut, Strasbourg/MAMCS; **16.04** Yannick Matthey, Prototypo, aboutissement d'un projet de diplôme, Strasbourg/HEAR; **17.04** Brice Roy, Qu'est-ce qu'un dispositif vidéoludique expérimental ?, Strasbourg/HEAR; **21.04** Kunstprojection, Mulhouse/ Kunsthalle; **24-26.04** Salon Off du salon du livre, Saint-louis/Fondation Fernet-Branca; **12.05** Jean-Luc Nancy et Anne Immelé, L'art de disjoncter, Mulhouse/Librairie 47° Nord; **13.05** Soirée lecture, Bahiyiyih Nakhjavani, Strasbourg/HEAR; **19.05** Soirée lecture, Strasbourg/HEAR; **21.05** Jorge Orta, Strasbourg/HEAR; **22.06** Michelangelo Antonioni, L'Éclipse avec Monica Vitti et Alain Delon, Mulhouse/Cinéma Bel Air; **08-13.06** Rencontres Internationales Corps-Objet-Image, Strasbourg/TJP.

Expositions, performances et scènes

19.09-12.10 Qui ? Résiste, Paris/La Gaité Lyrique; **02-25.10** So gemütlich, par Stéphane Pauvret et Aurélie Marchand, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **03.10.14-17.01.15** La poudre, l'encre et le plomb – Illustrations et contre-illustrations durant le premier conflit mondial, Strasbourg/Médiathèque André Malraux; **11.10-11.11** Onze.onze, Strasbourg/La Chaufferie; **17.10** Opening night par le réseau Versant Est, Strasbourg/La Chaufferie; **17.10.14-01.03.15** Bosc. De l'humour à l'encre noire, Strasbourg/Musée Tomi Ungerer; **07-22.10** The Shortest Distance Between Two Points (Strasbourg – New-York) par Jeanne Berger (Strasbourg) et Rachel Vera Steinberg (New-York), Strasbourg/La Chaufferie;

27.11 Tranches de quai #25, Mulhouse/HEAR; **28.11-13.12** BATTLE PRINT, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **29.11-06.12** TransFormations, 100 diplômés pour les industries de la création, Paris/Exposition Forum bas du Centre Pompidou; **05.12.14-11.01.15** Régionale 14 - Meeting Point, Strasbourg/La Chaufferie; **19-21.12** Pétrole Éditions - TALWEG 2 – Périphérie, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **16.01** Kakitsubata, Bâle/Dreisnitz, Atelier mondial; **16-23.01** Struthof-Phénix - Igne Natura Renovatur Integra, Strasbourg/HEAR; **16-23.01** Triple A (Abécédaire À Afficher), Strasbourg/HEAR; **16-25.01** Art's birthday 2015, Der 1.000.052. Geburtstag Der Kunst, Freiburg/E-Werk; **16.01-21.02** Print by Colas Est, Drusenheim/Pôle culturel; **23.01-15.02** Quand les livres deviennent attitudes, Strasbourg/La Chaufferie; **26.01-01.02** Janus 31, Altkirch/CRAC Alsace; **29.01** Tranches de quai #26, Mulhouse/HEAR; **30.01-14.02** Figure-toi, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **01.02** 1914, la mort des poètes, Strasbourg/BNU; **05.02-08.04** Galerie Maia Muller, Paris/Galerie Maia Muller; **13.02** Kissing Gardening Party, Strasbourg/HEAR; **20-22.02** /le.ko.dy.ljo/, Strasbourg/CEAAC; **21.02-01.03** Par la fenêtre ou pas, Strasbourg/Théâtre du Cube noir; **06-08.03** Avant-première, Strasbourg/HEAR; **08.03** Perahim, La Parade sauvage, Strasbourg/MAMCS; **13-28.03** Welcome home marines, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **12-14.03** Eva Schmeckenbecher, Strasbourg/La Chaufferie; **13-28.03** Ouroburos, Strasbourg/Artothèque; **14-15.03** Week-end de l'art contemporain, par le réseau Versant Est, Alsace; **19.03** Labocabaret de printemps, Strasbourg/CMD; **23.03-02.04** BDnet, Strasbourg/HEAR; **26.03** Tranches de Quai #27, Mulhouse/HEAR; **26-27.03** Vered Kaminski, Strasbourg/HEAR; **29.03-14.04** 7-01-2015, Traces et après d'un attentat à la presse, Strasbourg/Lieu d'Europe; **30.03-02.04** Assiettes contre la faim, Strasbourg/HEAR; **2-17.04** Exemplaires. Formes et pratiques de l'édition, Lyon/Ensb; **03.04-10.05** Des objets, des images, des gestes, Strasbourg/La Chaufferie; **10-25.04** Mélodie Meslet-Tourneux, Ici, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **11.04** Locus Métropole 6, Mulhouse/Kunsthalle; **11.04-31.11** Listen to the quiet voice, Philippe Lepeut, Strasbourg/MAMCS; **13-17.04** L'Arme des mots, Strasbourg; **14-17.04** Actuelles XVII, Strasbourg/TAPS Gare; **14-19.04** Nuages de points, Strasbourg/Le Shadok; **16-17.04** Carmen Shakespeare, Entracte, Strasbourg/HEAR; **18.04-23.12** HEAR Struthof, dans le cadre de « 70ans/70 œuvres », Natzweiler/Struthof; **20-24.04** CFPI Promotion 2015, Strasbourg/HEAR; **10.05** Steven Cohen, restitution du workshop Body



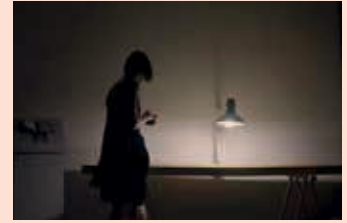
1.



2.



3.



4.



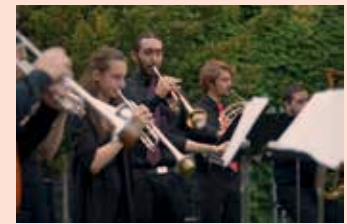
5.



6.



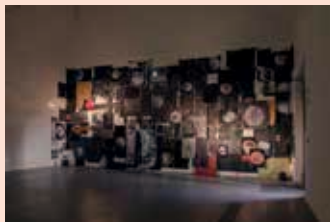
7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.

1. *Regionale 15*, exposition à La Chaufferie du 5 décembre 2014 au 11 janvier 2015.

2. *Avant-première*, HEAR à Strasbourg du 6 au 8 mars 2015.

3. *Les midis de la musique de chambre*, concert à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg le 5 février 2015.

4. *Diplômes 2015*, HEAR à Strasbourg les 27 et 28 juin 2015.

5. *Des objets, des images, des gestes*, exposition à La Chaufferie du 3 avril au 10 mai 2015.

6. *Avant-première*, HEAR à Strasbourg du 6 au 8 mars 2015.

7. *Diplômes 2015*, HEAR à Strasbourg les 27 et 28 juin 2015, Mobydo (Art, 2015).

8. *Diplômes 2015*, vernissage, HEAR à Strasbourg le 26 juin 2015, Dichtour de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

9. *Nuages de points*, exposition au Shadok à Strasbourg du 14 au 19 avril 2015.

10. *Abilichangéité*, exposition d'Eva Schmeckenbecher à La Chaufferie du 13 au 15 mars 2015.

11. *Electric Counterpoint*, concert à Cité de la musique et de la danse à Strasbourg, 21 mai 2015.

12. *Onze-onze*, exposition à La Chaufferie du 11 octobre au 11 novembre 2015.

13. *Ensemble de musique contemporaine*, concert à la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg le 5 juillet 2015.

14. *Avant-première*, HEAR à Strasbourg du 6 au 8 mars 2015.

15. *Quand les livres deviennent attitudes*, exposition à La Chaufferie du 23 janvier au 15 février 2015.

16. *Diplômes 2015*, HEAR à Strasbourg les 27 et 28 juin 2015.

Scenography, Strasbourg/Pôle Sud; **12.05** Faim de séri, Strasbourg/HEAR; **16.05** Lumière 2015, Strasbourg/Institut de physique et Ingénierie; **12-21.05** Benjamin Just, Quand l'homme descend de l'arbre pour le couper, Strasbourg/Temple Neuf; **16.05** Lumière 2015, Strasbourg/Institut de physique et ingénierie; **16.05** Nuit des musées, Reichsoffen/Musée du fer; **22.05** Steven Cohen, festival Extrapôle, Sélestat/Strasbourg; **25.05-19.06** Luis Francisco Aduna, Strasbourg/Club des arts; **26.05** Classes CHAAP 2014-2015, Mulhouse/HEAR et Strasbourg/Collège Louis Pasteur; **29.05-28.06** Steven Cohen, Free Jew Is Cheap At Twice The Price, Strasbourg/La Chaufferie; **01-07.06** Designer's Days, Setting rooms, Paris/Galerie Joseph; **01-20.06** Transbazar, Mulhouse/Avenue Aristide Briand; **05.06-14.07** No(w) Future, Mulhouse/Le Séchoir; **11-28.06** Alter-Ego, Strasbourg/Le Syndicat potentiel; **13-16.06** Mulhouse 015, biennale d'art contemporain, Mulhouse/Parc des expositions; **17.06** Lecture surprise, Strasbourg/HEAR; **25-28.06** Mineral & Gem, Argent/Arsenic, Sainte-Marie-Aux-Mines, Mine d'argent Gabe Gottes; **26-28.06** Diplômes 2015, Strasbourg/HEAR; **26-28.06** Diplômes 2015, festival Scénopolis, Strasbourg/Hall des chars; **27.06** Free Jew Is Cheap At Twice The Price, Strasbourg/La Chaufferie; **05.07** Emporté, Wittelsheim/Carreau Joseph-Else; **11.07** Jeanette Huss-Varnet, Übermorgenkünstler, Baden-Baden/Staatliche Kunsthalle.

Festivals

21-24.11 S'art 2014, Strasbourg/Parc des expositions; **05-15.12** Central Vapeur, Strasbourg/HEAR et Hall des Chars; **29.01-01.02** L'Amour, Angoulême/Festival international de la Bande Dessinée; **02.-07.06** Ddays Festival du Design, Paris/Galerie Joseph.

Salons

13-11.01 Heimtextil, Francfort/Exhibition Center; **07-11.11** Résonance(s), Strasbourg/Parc des expositions; **17.01** Journées des carrières et des formations, Mulhouse/Parc des expositions; **31.01-01.02** Salon des Formations artistiques, Paris/Parc des expositions; **04.02** Portes ouvertes Mulhouse, Mulhouse/HEAR; **05-06.02** Journées des universités et des formations post-bac, Strasbourg/Parc des expositions; **14.02** Portes ouvertes du Conservatoire, Strasbourg/CMD.

Résidences et workshops

03-30.11 Sonic - Laurent Isnard, Mulhouse/HEAR; **12-14.11** Hors limites, Strasbourg et Mulhouse; **01.12-21.02** ÉvaSchmeckenbecher, Strasbourg/HEAR.

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'enseignement des arts plastiques ainsi qu'à Schiltigheim (67) quelque 452 personnes venues se confronter à la pratique artistique dans l'un des 26 ateliers proposés.

Strasbourg (18 ateliers – 352 participants)

Frontière et mutation (Caroline Gamon) - Illustration et narration (Sylvestre Bouquet) - Illustration couleur et langage (Alain Bartmann) - Couleur/Peinture... (Camille Brès) - Peinture, jouer avec la couleur (Sarah Bourdarias) - Peinture, visiter la peinture (Alexia Bretaudeau) - Peinture à l'huile (Mathieu Boisadan) - Peinture, dessin, un cheminement (Jean-Baptiste Defrance) - Illustration, dessin d'imagination (Alain Bartmann) - Dessin du corps humain (Franck Helmlinger) - Dessiner dans les musées (Odile Liger) - Gravure, voir autrement (Odile Liger) - Gravure, sens dessus-dessous (Odile Liger) - Volume-modelage sauvage (Daniel Depoutot) - Sculpture et modelage (Skander Zaoui) - Photographie argentique (Viola Korosi) - Photographie numérique (Marion Chérot) - Vidéo (Camille Roux).

Exposition « Relation public », du 16 au 18 septembre 2015.

Mulhouse (8 ateliers – 100 participants)

Carnet libre ! (Ann Loubert) – Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Peinture débutants (Denis Ansel) – Peinture initiés (Denis Ansel) – Gravure (Henri Walliser) – Photographie (Oriane Blandel) – Créer un objet, entre réflexion et action (Géraldine Husson), stage.

Exposition « Pérégrinations (photographiques) », du 8 au 23 septembre 2015.

Voyages pédagogiques

Altkirch (musée) - Amsterdam (musées) - Anvers (Marathon de la dissection) - Bâle (musée) - Besançon (musée) - Bruxelles (musées) - Paris (Colloque design graphique au Centre Pompidou) - Langenthal (Designer's Saturday) - Lisbonne (musées) - Lyon (Biennale de l'édition) - Montreuil (Salon du livre) - Ronchamp (exposition) - Saint-Etienne (Biennale du Design) - Saint-Louis (musée/fondation) - Sélestat (musée) - Wissembourg (Festival d'animation) - Zürich (musée).

Équipe administrative

Direction

David Cascaro : Directeur
Estelle Pagès : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Pascal Humbert : Administrateur général
Catherine Marco : Directrice adjointe du conservatoire de Strasbourg
Frédérique Olland : Administratrice adjointe, administratrice du site de Mulhouse
Virginie Thomen : Assistante de direction
Marilyn Claudot : Assistante de direction

Communication

Laurent Doucelance : Responsable
Frédéric Triton : Assistant
Florian Michelutti : Webmaster/Rédacteur

Expositions

Nicolas Schneider : responsable
Antoine Lejolivet : régisseur

Finances et commande publique

Marion Montero : Responsable
Martine Durr : Assistante
Rudolph Pépin : Comptable

Informatique

Cédric Faivre : Responsable

Médiathèque et documentation

Mulhouse
Danièle Palomba : Responsable

Strasbourg

Muriel Boulier : Responsable
Johan Geisler : Assistant

Régie et accueil – Arts plastique

Mulhouse
Fabien Lerdung : Responsable
Philippe Boyer : Concierge
Francis Georges : Menuisier
Daniel Ottenwaelter : Agent d'accueil
Marie Werner : Agent d'accueil

Strasbourg

Alain Spohr : Responsable
Jacqui Heydel : Concierge
Isabelle Keller : Agent d'accueil
Marie-Louise Schlewitz : Agent d'entretien
Elias Galtuch : Aide concierge
Boubakeur Soltani : Aide Concierge

Relations internationales

Julia Reth : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Blandine Tello : Assistante

Ressources humaines

Vincent Bapst : Responsable
Gildas Mignot : Assistant

Scolarité – Arts plastiques

Mulhouse
Annick Kolb : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Alicia Bernardi (arrivée le 01.09.2015) : Assistante

Strasbourg

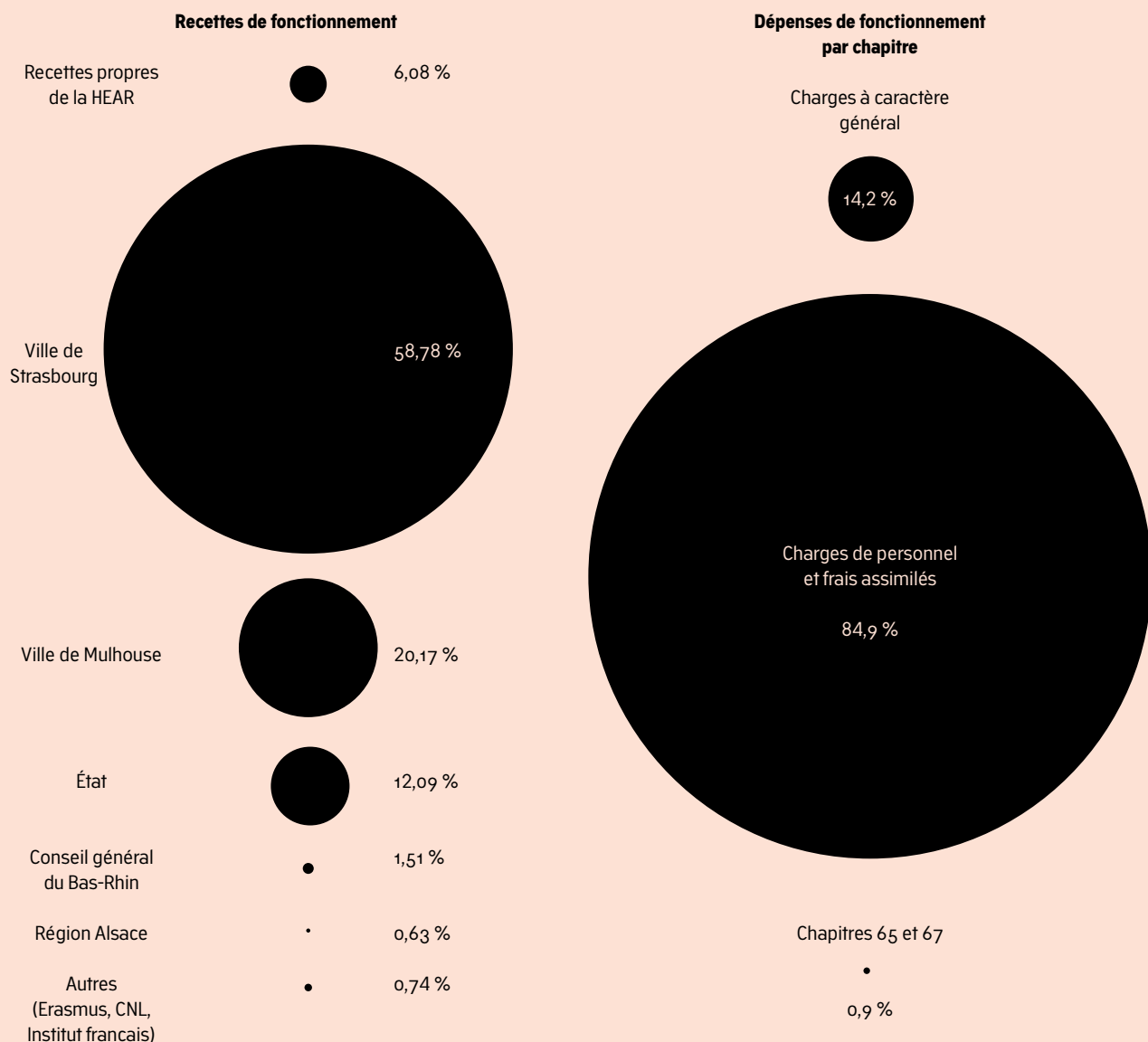
Lucile Favet (arrivée le 01.10.2014) : Responsable
Amel Abid : Assistante
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante

Scolarité – Musique

Thibault Gindensperger : Assistant administratif
Gilles Oltz : Conseiller pédagogique

Budget réalisé 2014

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2014. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 151 761,61 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 221 006,21 €
Autres charges de gestion courante	7 814,72 €
Charges exceptionnelles	71 548,51 €
Amortissements	135 611,99 €
Total	8 587 743,04 €
Recettes	
Atténuation de charges	2 193,54 €
Produits des services, du domaine et ventes	601 401,08 €
Dotations et participations	8 939 966,55 €
Autres produits de gestion courante	4 785,04 €
Amortissements	101 498,54 €
Total	9 649 836,75 €
Résultat	
Résultat antérieur	220 741,86 €
Résultat cumulé	1 282 835,57 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	19 391,61 €
Immobilisations corporelles	284 163,03 €
Amortissements	101 111,04 €
Total	304 665,68 €
Recettes	
Subventions	250 000,00 €
Amortissements	135 611 €
Total	304 665,68 €
Résultat de l'exercice	
Résultat antérieur	115 447,26 €
Résultat cumulé	107 970,27 €
	223 417,53 €

En dépenses d'investissement, 90 436,89 € engagés mais non mandatés au 31.12.2013 ont fait l'objet de reports.

Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé de 223 417,53 €.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Composition

Présidente : S. El Maysour, adjointe au maire de Strasbourg, en charge de la culture et de la lecture publique ;

Vice-président : M. Samuel-Weis, adjoint au maire de Mulhouse,

en charge de l'animation culturelle

Ville et Eurométropole de Strasbourg :

A. Neff, C. Gangloff, N. Matt, É. Schultz,

F. Keller, A. Fontanel, A. Reichhart ;

Ville de Mulhouse : S. Marguier, D. Szuster,

H. Metzger, A. Boufrioua ;

État : le préfet de région ou son représentant ;

DRAC : le directeur général de la création artistique ou son représentant ;

Région Alsace : P. Mangin ;

Personnalités qualifiées : D. Bannwarth,

J-L. Bredel, université de Strasbourg : P. Litzler,

université de Haute-Alsace : S. Kohler ;

Personnel administratif et technique :

M. Claudot, A. Spohr ;

Personnel enseignant :

O. Deloignon, C. Morel, E. Séjourné, G. Starck ;

Étudiants : A. Galvane (musique),

C. Manowicz (arts plastiques).

Assemblées : 25.09.2014, 06.11.2014,

17.12.2014, 19.02.2015, 21.05.2015,

24.09.2015

Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère touchant collectif concernant le personnel.

Représentant du personnel : C. Chabrier ;

B. Blény ; B. Lemonnier ; N. Khelifi (CGT) ;

F. Georges (CFDT).

Représentant de l'établissement :

S. El Maysour (présidente du comité) ;

M. Samuel-Weis ; A. Fontanel ;

D. Cascaro et P. Humbert.

Réunions : 27.11.2014 et 17.04.2015

Comité d'hygiène de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et de la sécurité du personnel.

Composition

J. Heydel, Y-K. Kim, B. Lemonnier

Représentants de l'établissement :

D. Cascaro, P. Humbert, F. Olland.

Réunion : 5.06.2015

Commission de vie étudiante

Elle aborde les questions touchant au déroulement des études.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro ; E. Pagès ; F. Olland ;

A. Kolb + délégués étudiants : V. Berthet-

Bondet ; Q. Eblé ; J. Liou ; L. Le Goff ; R-B. Osman ;

E. Haëck ; A. Hunsinger Loones ; H. Monfourny ;

C. Lemaitre ; A. Marie-Hardy ; M. El Jorfi.

Réunions : 18.11.2014, 10.02.2015, 14.05.2015

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro ; E. Pagès,

L. Favet + délégués étudiants :

M. Vieyra ; L. Laperrière ; C. Manowicz ;

M. Aubert ; M. Zoé ; V. Graveline ; N. Deslot ;

H. Serraz ; O. Jeljeli ; D. Gand (titulaires) -

H. Debourseffy ; L-L. Canac ; L. Cardinal ;

A. Moyaux (suppléants).

Réunions : 19.11.2014, 12.02.2015, 15.04.2015.

Commission pédagogique de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro ; E. Pagès ; F. Olland ;

A. Kolb ; D. Palomba ; A. Immelé ; D. Kiefer ;

B. Lemonnier ; C. Morel ; G. van den Eijnde ;

V. Berthet-Bondet ; E. Haëck ; A. Hunsinger

Loones.

Réunions : 21.10.2014, 25.11.2014, 13.01.2015,

17.02.2015, 21.04.2015, 19.05.2015

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro ; E. Pagès ; P. Humbert ;

L. Favet ; M. Boulier ; J. Reth ; P. Poirier ; É. Burger ;

P. Willem ; T. Soriano ; J-C. Luttmann ; G. Starck ;

S. Lallemand ; F. Ruyant ; F. Duconseille ;

P. Delangle ; S. Martin – Finzo ; O. Poncer ;

L. Laperrière ; D. Gand ; V. Graveline ; H. Serraz.

Réunions : 23.10.14, 4.12.14, 15.01.15,

12.03.15, 23.04.15, 21.05.15.

Conseil pédagogique

Il a vocation à qualifier et traiter des projets pédagogiques d'intérêt général.

Composition

Membres du Conseil artistique et scientifique :

J. H. Martin ; G. Vienne ; D. Deroubaix ;

C. Diserens ; A. Schlünz ;

Administration : D. Cascaro ; V. Dubois ;

E. Pagès ; P. Humbert ; L. Faraut ;

Enseignants : E. Séjourné ; G. Starck ; P. Delangle ;

T. Soriano ; S. Lallemand ; F. Duconseille ;

J-C. Luttmann ; D. Kiefer ; A. Immelé ;

G. Van den Eijnde ;

Représentants étudiants : A. Galvane ;

R. Labriet ; M. El Jorfi ; V. Graveline ; J. Avril.

Date : 16.12.14



Strasbourg.eu



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : l'État – ministère de la Culture et de la Communication, la ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil départemental du Bas-Rhin et du conseil régional d'Alsace.

HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 77 77 20

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

La charte de la HEAR

Les formations de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) sont réunies autour de valeurs fondamentales inscrites dans une charte commune. Rédigée par un groupe d'enseignants issus des trois sites, elle a été validée par le conseil d'administration en décembre 2011.

• 1 •

La HEAR promeut un modèle original d'enseignements artistiques, favorisant la porosité et la synergie des arts. Diversité et complémentarité fondent son projet.

• 2 •

Depuis l'espace rhénan riche de traditions et d'échanges, la HEAR défend une pédagogie inédite fondée sur la pratique, individuelle et collective. Elle encourage les croisements de points de vue et d'écoute locaux et internationaux. La HEAR forme des créateurs inscrits dans leur époque et dans l'espace public, capables d'inventer de nouveaux territoires.

• 3 •

Le temps de la création excède celui de l'école et s'articule aux expériences de la vie. La HEAR prépare et accompagne les étudiants à inventer leur autonomie personnelle et professionnelle pour devenir des acteurs de la culture contemporaine.

• 4 •

La HEAR garantit l'autonomie pédagogique et la collégialité des enseignements. Elle dispense un enseignement diversifié, fondé sur une sélection exigeante et spécifique.

• 5 •

La HEAR soutient la recherche associée à la création qui, par sa dimension empirique et expérimentale, produit des formes et de la connaissance. L'enseignement articulé de la théorie et de la pratique, indissociables dans le processus de création, structure la pédagogie et suscite des attitudes critiques.

• 6 •

La HEAR assure une mission de service public éducatif et culturel.

Crédits photographiques

Page 27 © Manon Cezaro • Pages 14 et 15 © Guillaume Chauvin • Page 8 © Studio des formes • Page 26 et 27 © Baptiste Desmond • Pages 9, 11, 12, 18, 23, 28, et 31 © Antoine Lejollivet • Pages 9 et 31 © Florian Machot • Page 23 © Drissi Montasser • Page 15 © Gauthier Sibillat • Page 14 © Syndicat potentiel • Page 3 © Tony Trichanh • Page 18 © Frédéric Triton.

Coordination

Service communication



2	Édito
4	Données-clés
5	Diplômés DNSPM/DE/DNAP
6	Diplômés DNSEP/master
7	Équipes enseignantes
8	Événement Diplômes 2016
10	Artistes en résidence
11	Professionnalisation
14	Les partenariats avec les entreprises
15	Les Amis de la HEAR
16	La formation continue
17	Hors limites
18	Workshops & master classes
19	La recherche
24	International
28	La HEAR acteur culturel
33	Équipe administrative
34	Budget réalisé 2015
36	Instances

Rapport d'activités 2015 – 2016

Construire en partageant

Une école financièrement responsable

Cinq ans après sa création, la Haute école des arts du Rhin confirme son ambition de construire des formations en partageant ses projets avec ses collectivités fondatrices, mais aussi avec un nombre accru de partenaires, pédagogiques, artistiques et économiques. Sa taille lui impose désormais de planifier son développement et d'anticiper la mise en œuvre du projet d'établissement au bénéfice de son rayonnement et de son attractivité.

L'année 2015-2016 lui a ainsi permis d'inscrire son développement dans la durée avec la signature de deux conventions de financement. D'une part, la région Alsace s'est engagée à accompagner la Haute école des arts du Rhin dans son inscription territoriale et sa contribution à l'économie créative.

D'autre part, la convention d'objectifs et de moyens prévus dès l'origine par les statuts de l'école a pu être solennellement signée par l'État, les villes de Strasbourg et de Mulhouse en juin 2016 à l'occasion de la fête des diplômés.

Le choix de réformer, par ailleurs, les droits d'inscription a donné aux étudiants impliqués dans un groupe de travail l'opportunité de réaffirmer leur attachement à toute l'offre de formation de l'école, mais aussi de proposer des modulations liées au niveau de bourse. Ces décisions très importantes ont réussi à couvrir notamment le retrait quasi total du département du Bas-Rhin pris dans la tourmente.

Une offre de formation élargie

Concernant l'offre de formation, l'école a ouvert trois nouvelles voies, révélant tout à la fois sa cohérence et le souhait d'inscrire plus profondément les pratiques artistiques dans la société.

La mise en place du Diplôme d'État à l'Académie supérieure de musique achève le dispositif de formation avec la possibilité pour les étudiants de préparer parallèlement leur DNSPM et leur licence.

L'installation de l'option design dans son ensemble sur le site de Mulhouse permet d'augmenter la quantité et la qualité de l'encadrement des étudiants avec l'arrivée de Nathalia Moutinho du site de Strasbourg, la création d'un poste d'assistant en design textile (Sophie Fougeray) et l'arrivée d'une architecte (Céline Monvoisin) dans l'équipe.

Enfin, le lancement de « l'école d'été » répond aux besoins de rencontres, de recherche et de formation d'artistes auteurs avancés dans leur carrière. Gregory Jérôme accompagné de Mélanie Santamaria ont ainsi posé les bases d'une offre de formation continue originale à l'échelle nationale.

L'année 2015/2016 a été l'occasion d'accueillir de nouveaux enseignants en dessin (Mathieu Boisadan) et en photographie (Laura Henno) sur le site de Strasbourg. Elle a aussi permis d'énoncer une nouvelle doctrine en matière d'enseignements de langue, considérant la nécessité d'enseigner la pratique artistique et la théorie de l'art en langue étrangère et de déléguer les mises à niveau ou les apprentissages à l'extérieur. Arrivées cette année, Alexandra David à Strasbourg et Zoé Inch à Mulhouse se sont directement impliquées dans cette réforme. L'Académie supérieure de musique de Strasbourg a accueilli de son côté Jean-Philippe Billmann (direction d'ensemble vocal) et Daniel d'Adamo (composition).

Plus que jamais, la dimension internationale est une priorité du projet d'établissement et nombreux sont les projets pédagogiques à s'être déployés hors des frontières. On pourra notamment retenir le lancement d'un vaste projet d'échange entre la HEAR et l'université de Nam Séoul en Corée dans le cadre de la saison France Corée et impliquant, sur deux ans, une cinquantaine d'étudiants des deux pays. Deux expositions se sont tenues à Berlin et Strasbourg entre les étudiants des ateliers de peinture de Valérie Favre (UdK) exposée au Musée d'art moderne de Strasbourg et de Daniel Schlier (HEAR). L'école a aussi présenté des étudiants et des diplômés en textile au salon Heimtextil de Francfort et en bijoux à Legnica en Pologne.

Partager avec des partenaires plus variés

Dans un environnement académique en complet renouvellement et dans un contexte de concurrence accru, la Haute école des arts du Rhin souhaite offrir des passerelles, des services et des opportunités à ses étudiants au travers de partenariats renforçant la dynamique des réseaux.

La création de la région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine issue de la réforme territoriale a engagé les quatre écoles supérieures d'art et de design du Grand Est (Metz-Epinal, Nancy, Reims, Strasbourg-Mulhouse) constituée en réseau depuis 2008 à rédiger un livre blanc de l'offre de formation artistique pour faire valoir leurs atouts. De même, la HEAR a finalisé la convention d'association avec l'université de Strasbourg et la convention-cadre avec l'université de Haute Alsace ouvrant des perspectives tant dans les champs de la formation et de la recherche qu'au niveau de la vie étudiante. Une série de journées d'étude et de workshops partagés avec la faculté des Arts de Strasbourg sur la question de l'œuvre *in situ* a naturellement validé la pertinence de ce dispositif.

Le recrutement d'une chargée de mission en économie créative (Nathalie Rolling) a favorisé l'accroissement des partenariats avec des entreprises régionales constituant le noyau du nouveau réseau des amis de la HEAR. Outre l'augmentation des ressources propres de l'école au titre du mécénat, ces rapprochements avec le monde économique, industriel ou artisanal, élargit la conception de l'économie créative et encourage une meilleure compréhension du rôle de l'artiste ou du designer dans la société.

L'organisation d'une journée de travail du Pôle textile Alsace sur le site de l'école à Mulhouse a ainsi ouvert de nombreuses perspectives de coopérations (Meyer-Sansboeuf, SENFA, DMC, etc.). Les projets menés avec la société Sati et les parkings Parcus à Strasbourg et l'exposition « Plongeurs » à la fondation Schneider à Wattwiller ont démontré tout l'intérêt et la richesse de ces échanges.

L'école contribue pleinement à la vie artistique de l'espace métropolitain de Strasbourg et de Mulhouse, engageant ses étudiants dans des projets à échelle 1 aux côtés de nombreuses institutions. Que ce soit dans le cadre de festivals (Rencontres de l'illustration, Musica), ou à l'occasion d'expositions coproduites avec le musée Ungerer (exposition « Fit to print » des illustrateurs repérés par le New York Times), le CEAAC ou le musée alsacien à Strasbourg ; ou à l'occasion des soirées Tranches de Quai, de cycles de conférences partagées avec la Filature et la Kunsthalle, d'activations de lieux atypiques (Chapelle Saint-Jean ou Friche DMC), ou de la participation à la Biennale de la photographie à Mulhouse.

Concernant les relations entre arts plastiques et musique, au-delà des rendez-vous d'Avant-première et de la fête des diplômés qui croisent les étudiants, deux projets peuvent être signalés. Une soirée d'improvisations autour de films d'animation organisée au Shadok et une performance donnée sur le parvis de la médiathèque Malraux autour de pièces musicales de Mauricio Kagel et de poésies d'Ersnt Stadler.

Tous ces projets hors les murs permettent aux étudiants et diplômés de la HEAR de se mesurer à l'espace public et aux spectateurs. Enfin, l'école continue d'alimenter des bourses pour lancement d'activités ou projets à dimension professionnelle. Ainsi, un nouveau dispositif de soutien à la mobilité des étudiants musiciens pour la participation à des concours a vu le jour.

Au-delà de ces exemples, ce rapport d'activité permet de ramasser en un seul document l'ensemble des projets portés par toutes les équipes de l'école ainsi que des données utiles à la compréhension de son fonctionnement. Puisse-t-il révéler la richesse d'une école unique en France par sa dimension et la diversité de son offre de formation.

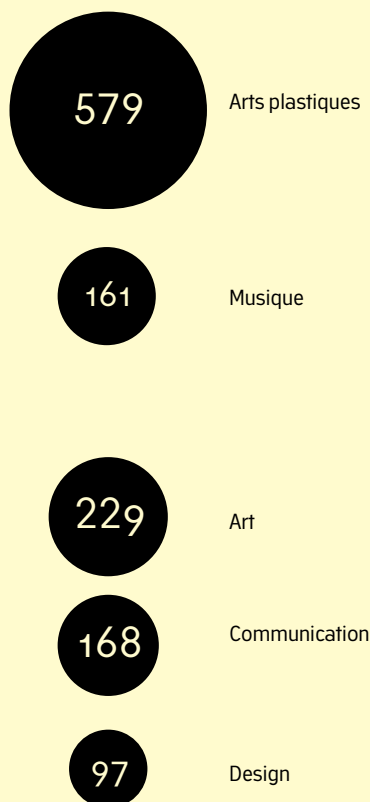
David Cascaro
Directeur

Données-clés

En 2015–2016, la Haute école des arts du Rhin comptait 740 étudiants, dont 579 en arts plastiques (135 à Mulhouse et 444 à Strasbourg) et 161 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

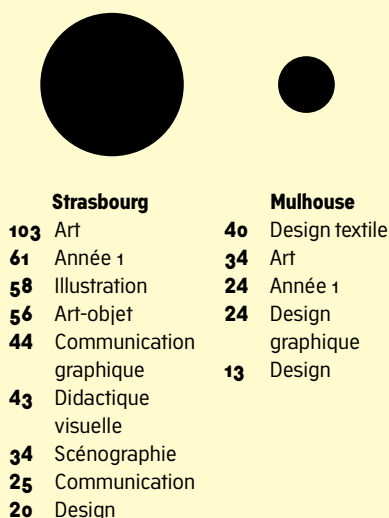
HEAR

Répartition des étudiants par discipline



Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupaient 579 étudiants (hors Erasmus entrants) dont 135 à Mulhouse et 444 à Strasbourg.

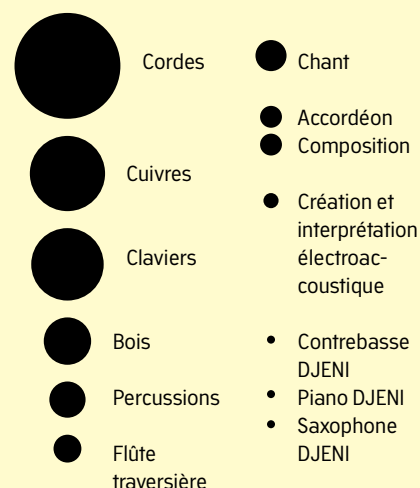


Répartition

325 Cycle 1
254 Cycle 2

Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupait 161 étudiants (hors Erasmus entrants), dont 59 nouveaux entrants pour 225 candidats au concours 2015–2016.



Répartition

125 Licence-DNSPM
27 Master
87 DE

Origine géographique des étudiants

Alsace
France (hors Alsace)
Hors France

Arts plastiques

27 4,6 %
495 85,4 %
57 10 %

Musique

16 10 %
101 62,7 %
44 24,3 %

Total

579

100 %

161

100 %

Diplômés DNSPM/DE/DNAP

124 étudiants ont obtenu leur DNAP (Diplôme national d'arts plastiques, option art, design ou communication), dont 36 félicités, 33 étudiants ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 10 étudiants leur Diplôme d'État de professeur de musique.

DNSPM 3

Marion Abeilhou, Simon Aliotti, Samuel Aznar, Anne Belleguic, Aloïs Bonjean, Zoë Cahen-Schade, Samuel Casale, Aurélie Castagnol, Pascal Chrétien, Sébastien Curutchet, Clément De Martino, Guillaume Frey, Raphaël Gagu, Émilie Gallet, Alexandre Galvane, Thomas Ganzoinat, Alice Gineste, Jean-Baptiste Haye, Julien Hebbel, Rudy Hoarau, Sophia Huschle, Romain Labriet, Bastien Marques, Valerio Mattiuzzo, Julien Moquet, Enrico Pedicone, Harmony Perdu-Alloy, Ruth Pereira Medina, Robin Soudière, Florian Spenle, Clio-Isis Theodoridis, Joseph Visseaux, Adrien Wiot

DE

Yasmina Boukhari, Olivier Duverger, Alice Gineste, François Hagenmuller, Victor Hocquet, Antoine Josselin, Emmanuel Lebedel, Maxime Luck, Anne-Clémence Rouffet, Irina Zaripov

DNAP Art

À Mulhouse, jury présidé par Ophélie Naessens, maître de conférences à l'université de Lorraine.
Alice Guerin, Emma Haëck, Maëlyn Pesquer, Laura Porzio, Nastassja Ramassamy, Yvan Rochette

À Strasbourg, jury présidé par Marion Bataillard, artiste
Laura Burucoa, Lola-Ly Canac, Lucie Castel, Hélène Cottet, Éléonore Deshayes, Victor Donati, Jean Doroszczuk, Margot Douay, Céline Jiang, Sandy Kalaydjian, Emma Kerssenbrock, Elsa Klee, Maël Lejeune, Mathilde Lequenne, Adèle Massard, Faustine Reibaud, Jérôme Rich, Maëva Rouquette, Jade Rousset

DNAP Art, mention Objet

Jury présidé par Frédéric Bodet, conservateur du patrimoine, Manufacture nationale de Sèvres
Morgane Beyrend, Juliette Defrance, Marie Delafosse, Angéline Girard, Camille Guérin, Victoria Kieffer, Lucas Laperriere, Eden Lefevre, Élise Planhard, Claire Pontie, Canelle Preira, Mathilde Rébillard, Jamila Wallentin, Ardalán Yaghoubi

DNAP Art, mention Scénographie

Jury présidé par Julika Mayer, marionnettiste et professeure
Margot Ardouin, Guillaume Auzepy, Lucie Euzet, Adeline Fournier, Mélanie Giraud, Léo Levy-Lajeunesse, Louisa Mercier, Lino Pourquie, Saint-Phard Pyram, Juliette Vignon-Parker

DNAP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Félix Demargne, graphiste et enseignant
Coline Aubert, Tanguy Chene, Guillaume Clausolles, Léon Delage, Armelle Exposito, Camille Fiore, Manon Galvier, Caroline Gauthier, Pierre-Baptiste Harrivelle, Claire Martha, Alice Noulin, Martial Oby

DNAP Communication, mention graphisme

Jury présidé par Marjolaine Lévy, professeur d'histoire et de théorie de l'art et du graphisme
Lou André, So-Hyun Bae, Gwenaëlle Caron, Andréa Corvo, Odilon Coutarel, Laurianne Delaville-De La Parra, Noémie Deslot, Camille Foucou, Héloïse Gosse, Olivia Ressay, Laura Richard, Lucas Savio, Léo Tanguy, Jeonghee Yoo

DNAP Communication, mention illustration

Jury présidé par Nicolas Bottereau, illustrateur
Liberty Azenstarck, Étienne Ciquier, Émilie Clarke-Gehan, Mathilde Cochevin, Pierre-Xavier Collardot, Lucie Delafoulhouze, Camille Deschiens, Anna Griot, Simon Lahure, Hélène Lechermeier, Agathe Monnier, Mireille-Pascale Nyangono Ebene, Lucile Ourvouai, Marthe Pequignot, Grégoire Pires, Sébastien Sans-Arcidet, Thomas Simon, Lorraine Sutty, Nastasia Cheyenne, Verdeil

DNAP Design

Jury présidé par Philippe Riehling, designer
Harmonie Begon, Cléo Jouve Corneloup, Irina Flore, Jin Kim, Thomas Parmentier, Thomas Roger

DNAP Design, mention graphique

Jury présidé par Michel Jaquet, directeur artistique, publicitaire.
Axel Bidault, Fanny Bresson, Edgar Dagnon, Louis Fouilleux, Camille Guery, Yinan Lai, Lu Liu, Sabine Roux, Maia Vaillant, Laetitia Violero, Yahui Zhu, Maxime Sattler

DNAP Design, mention textile

Jury présidé par Denis Perrus, plasticien, coloriste, enseignant à l'Ensad, IFM
Adèle Antonin, Jade de Rooster, Aurélien Finance, Julia Flandre, Jeanne Lemarchand, Héloïse Monfourny, Coralie Mougnot, Kim Tina Nguyen, Géromine Petit-Pierre, Aude Pinon, Lisa Porteix, Anna Reihlen.

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

Diplômés DNSEP/master

96 étudiants ont obtenu leur DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master, option art, design ou communication), dont 32 félicités, 13 étudiants ont obtenu leur master Composition et interprétation (CIM), délivré par l'université de Strasbourg.

Master CIM

Dorine Duchez, Rodolfo Faistauer, Justin Friehe (mention Très bien), Dragos Horghidan, Clarissa Imperatore, Briana Leaman, Valentin Mansard (mention Très bien), Alexandra Petrisor, Bruno Sacchi, Mamiko Someda, Yuka Togashi, Rémi Tournier, Chao-Hsiang Yang

DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Magali Le Mens, docteur en histoire de l'art, maître assistante à l'université de Genève
Justine Pannoux, Simon Morda Cotel, Clémentine Pringarbe, Marion Schutz*

À Strasbourg, jurys présidés par Vanessa Théodoropoulos, enseignante à l'ESBA-Angers et Florent Lahache, enseignant à l'ESBA-Le Mans
Luis Francisco Aduna, Mario Baux-Costeseque, Martin Carolo, Paul Creus, Lucas Desmoulins, Alice Durel, Olivia Etienne, Tom Lebaron-Kherif, Pauline Lecerf, Léonore Lefrançois, Elodie Marandon, Michaël Markasis, Laure Masson, Lola Muller, Antoine Picoche, Emma Thiel, Colin Thiel, Edouard Vien, Félix Wysocki

DNSEP Art, mention objet

Jury présidé par Benjamin Delmotte
Benjamin, philosophe, enseignant à l'ENSAD-Paris
Camille Ancelin, Julie Chane-Hive, Solène Dejean, Sébastien Fritschy, Sophie Grandjean, Nicolas Grellier, Armelle le Bihan, Amélie Leblanc, Lisa Pelisson, Camille Renault

DNSEP Art, mention scénographie

Jury présidé par Jacques Livchine, metteur en scène
Lucie Cardinal, Mathilde Cordier, Camille Draï, Rana Fadavi, Camille Kuntz, Clémentine Lataillade

DNSEP Art, mention arts sonores

Jury présidé par Magali Le Mens, docteur en histoire de l'art, maître assistante à l'université de Genève
Audrey Pouliquen, Flora Sopa

DNSEP Communication, mention graphisme

Jury présidé par Sophie Auger, directrice de centre d'art
Florence Boudier, Kenza Boukeroui-Rousseau, Magali Brueder, Laure Cohen, Florian Cornu, Montasser Drissi, Juliette Dubus, Josué Graesslin, Hugo Haeffner, Djelissa Latini, Maxime Mouysset, Clara Neumann, Benjamin Riollot

DNSEP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon
Stéphane Baptista, Leslie Berland, Nina Cheriki, Margot Dawance, Baptiste Desmonts, Léa Djeziri, Daisy Gand, Elodie Jansem, Audrey Lagadec, Justine le Joncour, Mona Leu Leu, Camille Mauger, Inès Pons-Teixeira

DNSEP Communication, mention illustration

Jury présidé par Effi Mild, galeriste
Hélène Amrouche, Manon Cezaro, Félix Decombat, Margaux Duchêne, Antoine Durufle, Sophie Gendron, Émilie Gleason, Alexis Grasset, Pauline Hebert, Nina Lechartier, Timothée Moreau, Lisa Mouchet, Killian Pelletier, Aglaé Rochette, Nicolas Rolland, Maxime Sabourin, Orane Sigal, Adèle Verlinden

DNSEP Design

Jury présidé par Christine Colin, inspectrice au ministère de la Culture et de la Communication
Marine Caumont, Léo Dubreil, Baudoin Lindas, Alexandre Marpeaux, Jonathan Omar, Thibaut Schell, Timothée Schulz

DNSEP Design, mention graphique

Jury présidé par Stéphanie Jamet, docteur en histoire de l'art, enseignante à l'ISBA Besançon
Célia Freyburger, Caroline Siefert, Marie Kolb

DNSEP Design, mention textile

Jury présidé par Stéphanie Jamet, docteur en histoire de l'art, enseignante à l'ISBA Besançon
Louise Tiberti

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

Équipes enseignantes

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignants dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiants un véritable accès aux mondes de l'art.

Arts plastiques

Professeurs d'enseignement artistique - site de Strasbourg

Dominique Auerbacher, Anne Bertrand, André Bihler, Cyrille Bret, Mathieu Boisadan, Eve Burger, Bruno Carpentier, Sandra Chamaret, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Roger Dale, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Guillaume Dégé, Philippe Delange, Alain Della Negra, Richard Decker*, Olivier Deloignon, Charlet Denner, Pierre Doze, François Duconseille, Nicolas Fourgeraud, Samuel François, Yvan Freund, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Christiane Geoffroy, Joseph Griesmar dit Bébé, Sophie Hanagarth, Laura Henno**, Loïc Horellou, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Anne Laforet, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Stanislas Martin dit Finzo, Nathalia Moutinho, Joachim Montessuis, Yohana Nguyen, Oliver-Marc Nadel, Pauline Pierson, Philippe Poirier, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Frédéric Rieffel, Salomé Risler, Francisco Ruiz De Infante, Frédéric Ruyant Muriel, Ryngaert, Jérôme Saint-Loubert Bié, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jérôme Thomas, Pierre-André Weitz.

Professeurs d'enseignement artistique - site de Mulhouse

Thierry Ballmer, Louidgi Beltrame, Edouard Boyer, Frédéric Dupuis, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Bastien Gallet, Bertrand Gauguet, Jean-Pierre Giard, Sébastien Gschwind*, Anne Immelé, Zoé Inch**, Didier Kiefer, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Julien Lousteau*, Céline Monvoisin**, Jan-Claire Stevens.

Assistants d'enseignement artistique et techniciens - site de Strasbourg

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Dominique Brau-Arnauty, Charlie Chabrier, Vincent Chagnon, Fabrice Chavanne, Hélène Genvrin, Nasser Khelifi, Odile Liger, Michel Ravey, Jacques Ringelé, Gauthier Sibillat, Pierre Speich, Sylvain Thirouin, Pascale Willem, Grégoire Zabé.

Assistants d'enseignement artistique et techniciens - site de Mulhouse

Pascal Bichain, Sophie Fougeray, Sébastien Hermann*, Brice Jeannin, Olivier Letang, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Gilles Toutevoix.

Musique

Professeurs et assistants d'enseignement artistique

Michaël Alizon, Philippe Aubry, Michel Benhaïem, Christophe Béreau, Jean-Philippe Billmann**, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Eva Böcker, Laurent Cabasso, Patrick Carceller, Mario Caroli, Kevin Cleary, Pascal Contet, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo **, Jean-Christophe Dassonville, Renata Duarte, Miguel Etchegoncelay, Masako Ebbesen Hayashi, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Véronique Fuchs, Michel Gaechter, Luigi Gaggero, Philippe Geiss, Martin Gester, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Theodor Guschlbauer, Jérôme Hanar, Jean-Daniel Hégé, Jean-Pierre Herzog, Aude Heurtematte, Harold Hirtz, Yasunori Imamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Koebel, Marie-Madeleine Koebelé, Françoise Kubler, Michèle Ledroit, Amy Lin, Philippe Lindecker, Philippe Manoury, Daniel Maurer, Tom Mays, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Alexandre Pavlovic, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Guillaume Santana, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Silvana Torto, Pierre-Michel Vigneau, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson, Philippe Wendling, Stephan Werner, Aline Zylberajch

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.10.2015 et 30.09.2016

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.10.2015 et le 30.09.2016

Événement Diplômes 2016

Les 24, 25 et 26 juin 2016 se tenait à Strasbourg le week-end des Diplômes regroupant l'ensemble des étudiants de DNSEP/master de Mulhouse et Strasbourg et auquel les étudiants de l'Académie supérieure de musique étaient associés.

À cette occasion, les étudiants plasticiens de la Haute école des arts du Rhin (Mulhouse et Strasbourg) présentaient leurs projets de DNSEP/master en Art, Design et Communication, faisaient découvrir une sélection de créations en animation et vidéos à l'UGC Ciné Cité Strasbourg quand leurs homologues de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg présentaient à l'auditorium de la HEAR un riche programme musical. À travers une série de rencontres professionnelles, la HEAR a associé le monde politique, artistique et économique d'Alsace et du Grand Est.

1.



Signature de la convention d'objectifs et de moyens entre la HEAR et ses membres fondateurs

En présence notamment de Roland Ries, sénateur-maire de Strasbourg, Robert Herrmann, président de l'Eurométropole et adjoint au maire de Strasbourg, Jean Rottner, maire de Mulhouse et vice-président de Mulhouse Alsace Agglomération, Alain Fontanel, vice-président de l'Eurométropole et premier adjoint au maire de Strasbourg, Catherine Trautmann, vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg et Michel-Samuel Weis, adjoint au maire de Mulhouse.
Vendredi 24 juin

Soirée publique d'ouverture

La soirée publique d'ouverture des diplômes accueille tous celles et ceux qui, tout au long de l'année, ont accompagné l'École et ses étudiants : partenaires, professionnels, amateurs de la création artistique, participants des ateliers publics, etc. À cette occasion, l'École a repensé le jardin de l'école, en collaboration avec V8 designers (DNSEP/master Design, 2004 et 2005) et le service Espaces verts et de nature de l'Eurométropole.

Vendredi 24 juin, de 18h30 à minuit.

Exposition

Une centaine d'étudiants de dernière année des DNSEP/masters délivrés sur les sites de Mulhouse et Strasbourg en Art (peinture, sculpture, multimédia, etc.), Art-Objet (bois, métal, céramique, livre, bijou et verre), Communication graphique, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie, Design, Design graphique et Design textile.
Samedi 27 et dimanche 28 juin, de 12h à 19h.

Concerts

Les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg étaient associés à l'événement en proposant une série de concerts tout au long du week-end.
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 juin, de 12h à 19h.

Projections au cinéma

UGC Ciné Cité Strasbourg
De l'expérimental à l'animation en passant par le documentaire et la fiction, le film est présent dans toutes les sections de la HEAR. Cette année le cinéma UGC Ciné Cité Strasbourg et l'École se sont associés pour offrir deux sessions de projections d'une sélection de travaux 2016 (vidéo ou animation).
Samedi 25 juin, à 14h30 et 20h30.

En parallèle

- Finissage/performance de l'exposition de Paul Jacques Yves Guilbert à La Chaufferie.
Samedi 25 juin à 18h30, avec le collectif *PEZcorp*.
- Rencontre professionnels Grand Est. Jeunes créateurs des écoles supérieures d'art : quelle transition vers la vie professionnelle ?
La HEAR et le réseau Versant Est invitaient à une rencontre les structures régionales, publiques ou privées, impliquées dans la formation, l'accueil ou le développement de la carrière de jeunes artistes. Tables rondes avec Versant Est, le réseau d'art contemporain en Lorraine Lora, Fugitif – Leipzig, Zonard – Île-de-France, Pôle arts visuels des Pays de la Loire, Regionale, écoles supérieures d'art de Nancy, Metz/Épinal, Reims, Le Bureau du dessin, centre d'art Camac, Musée de l'image d'Épinal, etc.

- **Rencontres entreprises.** Mise en place d'actions de mécénat, collaborations avec des industriels, etc. la HEAR multiplie les projets avec le monde économique et industriel. À l'occasion du week-end Diplômes 2016, les représentants des entreprises locales et régionales étaient conviés à découvrir les actions pouvant être menées avec une école supérieure d'art.
- **Lancement des ateliers publics 2016/2017.** Le week-end était l'occasion de la première diffusion publique de l'offre d'ateliers.
- **Brunch.** Kuirado, centre culinaire (aka le chef Olivier Meyer) proposait un brunch dans le jardin de l'école.
- **Librairie/braderie du livre d'art.** Avec les éditions de la HEAR, Versant Est, Rhinocéros et Central vapeur. *Samedi 25 et dimanche 26 juin de 12h à 19h.*
- **Strasbourg, vue par ses illustrateurs-trices.** La ville de Strasbourg mettait à nouveau à l'honneur les talents issus de l'atelier Illustration de la HEAR en lançant une campagne d'affichage en forme d'exposition - ou vice versa -, intitulée Strasbourg vue par ses illustrateurs-trices. Douze illustrateurs fraîchement issus de la HEAR et proposés par ses enseignants, ont été sollicités afin de livrer leur vision de Strasbourg, avec pour seul impératif de laisser libre cours à leur créativité. Des talents à découvrir en affichage dans toute la ville, du 15 au 29 juin 2016, sur : strasbourg-illus.tumblr.com et pendant le week-end Diplômes 2016. Avec les œuvres d'**Aline Deguen** (diplômée 2012); **Caroline Gamon** (2011); **Étienne Chaize** (2009); **Jérémie Fischer** (2011); **Louise Duneton** (2011); **Simon Roussin** (2011); **Nicolas André** (2012); **Mayumi Otero** (2011) & **Raphaël Urwiller** (2010) aka **Icinori**; **Fleur Oury** (2013); **Flore Chemin** (2015); **Alexis Beauclair** (2009); **Baptiste Virot** (2012).

Prix diplômés

Le week-end des diplômes est l'occasion de remettre 4 prix décernés par les villes de Strasbourg et de Mulhouse : **Montasser Drissi** (Prix Communication – ville de Strasbourg), **Simon Morda-Cotel** (Prix Art – ville de Strasbourg), **Clara Neumann** (Prix du meilleur mémoire – ville de Strasbourg) et **Marie Kolb** (Prix Design – ville de Mulhouse) sont les quatre étudiants primés en 2016. Les prix Art, Design et Communication sont chacun dotés d'une bourse de 1000 €. Le prix Mémoire finance l'édition de l'ouvrage aux éditions de la HEAR en partenariat avec le lycée Gutenberg. Le prix Musique de la ville de Strasbourg a, quant à lui, été décerné à **Clarissa Imperatore** (percussions).



1. Campagne réalisée par le studio Stéréo Buro (Diane Boivin, Sylvia Dore et Christelle Ménage, DNSEP/master Communication graphique 2012).
2. Vue de l'exposition des Diplômes de la HEAR à Strasbourg, installation de Léa Djezeri (DNSEP Didactique visuelle) et Shivay (DNSEP Art, Le Plateau).
3. Camille Ancelin (DNSEP Art-Objet, Bijou), durant la visite privée avec les professionnels régionaux et nationaux.
4. Concert d'ouverture du week-end des diplômes, Dixtuor de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Artistes en résidence

Plusieurs artistes, français ou étrangers, ont été accueillis à Strasbourg comme à Mulhouse, sur des sessions de plusieurs semaines.

Yann Leguay (France)

3 mois. À l'issue du programme de résidence, « Mirroring Masks » un accrochage a été organisé au sein de l'école (14 janvier 2016).

Paul Jacques Yves Guilbert (France)

Résidence à la HEAR à Strasbourg
Exposition à la Chaufferie du 27 mai
au 26 juin 2016

Ancien étudiant de la HEAR (Hors-format) et du Fresnoy, Paul Guilbert était l'invité de La Chaufferie. L'artiste fabrique, à partir d'anecdotes autobiographiques, des auteurs élaborant leurs stratégies d'existence dans des essais. Durant un mois, trois expositions/performances se sont tenues au sein de la galerie de l'école : les 26 mai (XOsquelette), 19 (MetatarsusVarus) et 25 juin (Αποτίλματα Ομφαλού).

Résidence à la HEAR à Mulhouse

Du 2 au 27 novembre 2015

Le programme de recherche Espaces sonores lance chaque année un appel à résidence en partenariat avec la Kunsthalle – Mulhouse, destiné aux artistes dont la production implique une dimension sonore. Pour l'année 2015, le programme de recherche et de la revue Tacet étaient dédiés aux sonorités de l'utopie.



Yan Sérandour (France)

Résidence à la HEAR à Strasbourg
Exposition à la Chaufferie du 1^{er} avril
au 1^{er} mai 2016

L'artiste a proposé un workshop aux options Communication graphique, Art-Objet (Livre) et Scénographie, les invitant à réaliser une exposition et une publication à partir de reproductions de son travail.



Florina Leinss (Allemagne)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

Du 12 octobre 2015 au 15 janvier 2016

Dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR accueille chaque année un artiste originaire de Stuttgart. Florina Leinss a travaillé au Cube pendant



Professionnalisation

La Haute école des arts du Rhin développe de nombreux dispositifs de soutien aux étudiants et aux diplômés pour les entraîner à échelle 1.

Aides à projet

Destinées aux étudiants, elles apportent un soutien financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. En décembre 2015 le dispositif a été étendu aux anciens étudiants diplômés. Cette nouvelle disposition permet à des diplômés de la HEAR (jusqu'à 3 ans) de bénéficier du dispositif d'aide à projet pour un montant de 1500 euros, maximum, et 2000 € pour des projets associant les diplômés de la HEAR avec des partenaires du réseau Alsace Tech. La commission est composée de 2 enseignants en arts plastiques, 1 enseignant de l'Académie supérieure de musique, 2 personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'administrateur et un instructeur par site. 32 dossiers ont été présentés en 2015-2016 : 24 étudiants pour une somme de 7250 € et 8 anciens diplômés pour la somme de 7600 € soit un total de 14850 €.

• **Commission du 1^{er} décembre 2015 : Arnaud Angoumois et Lisa Pelisson** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour une résidence Bandjoun-Station, au Cameroun après la rencontre avec Barthélemy Togo, son fondateur, artiste. • **Oliver Claude et Solène Queyras** (Académie supérieure de musique). 380 € pour la participation au concours international de musique de chambre de Lyon. • **Léa Fayard et Stéphanie Gervot** (Site Art plastique de Strasbourg). 500 € pour «Phantom Heros» projet de film à Johannesburg (Afrique du Sud) en juillet 2016. • **Clarissa Imperator, Thomas Ganzoinat, Clément Losco et Joseph Visseux** (Académie supérieure de musique de Strasbourg). 500 € pour le projet de ce quartet de percussion et

une présentation de 40 minutes mêlant musique et théâtre, retraçant les principales étapes de l'évolution de la percussion à travers les âges et les continents. • **Antoine Josset et Chloé Berton** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour «La Morsure de l'œil», un moyen-métrage de fiction tourné à Hô Chi Minh-Ville (Vietnam), entre mars et mai 2016. • **Sylvain Leal** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour «Shizen», un voyage au Japon. • **Sara Taboada** (Académie supérieure de musique de Strasbourg). 500 € pour un projet socioculturel en Colombie. • **Quentin Chastagnaret et Lisa Mouchet** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour l'édition de la revue d'illustration ZUPER.

• **Commission du 23 mars 2016 : Louise Germain** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour «La vie fantasmée d'Augustus Young», projet d'édition et de réalisation d'un court-métrage réalisé durant un voyage de trois mois en Irlande. • **André Deraine** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 400 € pour le «Projet Mars», court métrage en images réelles. • **Mayssa Jaouda, Marilou Caravati et Angéline Girard** (sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg). 400 €, pour l'édition du projet «Gingembre». • **Élodie Jansem** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 300 € pour le Projet Matho 2016. Conception et réalisation d'outils de médiation (jeux pédagogiques, systèmes didactiques à manipuler..) lors d'une immersion au Musée Matho, situé dans la région du Ladakh en Inde. • **Adèle Verlinden** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour le projet de revue, «L'Amour. #3, Jeux olympiques». La revue «L'Amour» est un collectif de 12 jeunes auteurs sortis de la même promotion de DMA illustration à Estienne. • **Audrey Pouliquen** (site d'arts plastiques de Mulhouse). 500 €

pour le Projet 3,5 heures, projet de résidence à la chapelle Saint-Jean à Mulhouse. • **Timothée Moreau** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 500 € pour la revue «Novland». • **Garance Kregel et Albane Aubin** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 300 € pour le projet «Lisière», une balançoire portative à l'adresse des particuliers qui désirent se détendre au gré du vent. • **Morgane Beyrend** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 200 € pour «Lythracées», alternative aux foulards et aux perruques lors d'un cancer...» • **Hugo Serraz** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 200 € pour le Projet de reportage lors d'un voyage en Serbie, Bosnie, Kosovo et Macédoine. • **Mona Leu-leu** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 300 € pour le Jeu de piste au musée zoologique de Strasbourg.

• **Commission du 12 juin (anciens étudiants) : Javier Munoz** (Académie supérieure de musique de Strasbourg). 1500 € pour le projet de formation à l'Ircam et la création d'une œuvre présentée à la grande salle du Centre Pompidou. • **Alice Neveu** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 1100 € pour le projet de résidence et d'exposition à Dakar. • **Jade Tang** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 1500 € pour un projet d'exposition. Ce projet s'ancre dans un contexte précis : intervenir chez des particuliers qui font des travaux eux-mêmes. • **Mathilde Melero** 1500 €. Pour le projet de spectacle «L'Ombre». Inspiré du conte d'Andersen, le spectacle a été entièrement ré-écrit au service de l'éveil culturel du jeune public. • **Élise Alloin** (site d'arts plastiques de Strasbourg). 2000 € pour le projet d'exposition amorcé à la faveur de la résidence de recherche artistique effectuée à l'automne 2015 à Stuttgart dans le cadre d'échanges du jumelage intercités avec Strasbourg.

Cycle professionnel

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à Strasbourg à destination des étudiants en arts plastiques des deux sites : **Lundi 30 novembre 2015** (Pascal Reynaud). La propriété intellectuelle, présentation des divers droits d'auteur, exemples tirés de la pratique juridique actuelle en France. • **Lundi 7 décembre 2015** (Bruno Ughetto). Statuts sociaux, présentation des solutions administratives et des choix et des obligations du jeune auteur en fonction des types de créations. • **Mardi 8 décembre 2015** (Bruno Ughetto). Statuts fiscaux, présentation de l'éventail des choix légaux associés à l'analyse économique des types de création et des contextes de diffusion. • **Mardi 12 janvier 2016**, (Tania Klimoff). Exercices pratiques pour les étudiants ayant suivi les 3 premières séances : formaliser le début d'activité, choix du statut adapté, formalités administratives ; Établir une note d'auteur (facture de créateur). • **Vendredi 11 mars 2016** (Bruno Ughetto). Le début d'activité des graphistes, statuts et stratégie économique. • **Vendredi 11 mars 2016** (Bruno Ughetto). Le début d'activité des designers, choix des statuts en fonction des productions, stratégie économique. • **Mercredi 16 mars 2016** (François Duconseille, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, enseignants à la HEAR). Le début d'activité des scénographes, choix des statuts en fonction des productions, exemples de structures professionnelles. Une journée entre le 20 et le 24 juin (Stanislas Martin, dit Finzo, Joseph Griesmar dit Béhé, Amandine Laprun). Le début d'activité des illustrateurs, statuts, stratégie économique, relations économiques avec les éditeurs. • Atelier de conseil sur mesure, sur rendez-vous pour les étudiants ayant suivi le cycle des conférences cette année ou une année précédente et qui ont un projet précis (inscriptions professionnelles, montage d'une structure, première facture, etc.). Ouvert aux jeunes diplômés et étudiants du CFPI. **Intervenants** : François Duconseille, Alexandre Früh, Joseph Griesmar, dit Béhé, Jean-François Gavoty, Stanislas Martin, dit Finzo, enseignants à la HEAR ; Grégory Jérôme, conseil et accompagnement des activités artistiques ; Tania Klimoff, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Grand Est ; Pascal Reynaud, avocat spécialiste du droit d'auteur ; Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg ;

Classes CHAAP

Dans le cadre de classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiants de la HEAR accompagnent des élèves de 4^e et 3^e des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques. **À Strasbourg**, l'opération a concerné 45 collégiens de classes de 3^e et de 4^e, avec 19 étudiants-médiateurs issus des 4 pôles de l'école inscrits en 2^e, 3^e, 4^e et 5^e année aux cotés de trois encadrants, dont deux enseignants de la HEAR et un professeur d'arts plastiques. Une exposition « A 20 ans je serai un artiste » s'est tenue le 10 mai 2016 au collège Pasteur. **À Mulhouse**, l'opération a concerné 44 collégiens et impliqué 10 étudiants médiateurs et 1 enseignant de la HEAR. Classe 3^e, 22 élèves du collège Kennedy. « Objets déconstruits » (volume/gravure). 4 dates : 12 novembre, 10 et 17 décembre 2015, et 7 janvier 2016. 6 étudiants. Classe 4^e, 22 élèves du collège Kennedy. « Le masque et l'allégorie », 4 dates : 3 novembre, 11 et 18 décembre 2015 et 8 janvier 2016. 4 étudiants.

Atelier d'anticipation économique au Syndicat Potentiel

L'objectif de l'atelier est de sensibiliser un groupe d'étudiants en DNSEP/master à l'environnement socio-économique de leurs pratiques artistiques futures, par des échanges collectifs ou individualisés d'informations (lieux propices, actions, aides à solliciter) et par l'élaboration et le suivi d'un ou de plusieurs projets qui seront inscrits dans la programmation artistique annuelle du Syndicat Potentiel, lieu de création, de rencontres et d'expériences artistiques à Strasbourg. **Du 3 au 18 juin 2016**, exposition « ARTWORK DELIVERY SYSTEM ». Avec : Camille Ancelin, Charlotte Achkar, Marilou Caravati, Paul Creus, Angeline Girard, Mayssa Jaoudat, Raphaël-Bachir Osman + Jacques Lopez (sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg). • Cette exposition a réuni des propositions artistiques évolutives, proactives, impliquant la participation du public ou la fictionnalisant. • + « Très forte augmentation » - Le Bureau du dessin, invité dans cette exposition, le Bureau du dessin est un projet autonome et nomade

constitué de dessins format 5,5 x 4,2 cm de 102 étudiants des écoles supérieures d'art du Grand Est (ESAD de Reims, ENSAD Nancy, ESAL Metz/Épinal et HEAR Strasbourg/Mulhouse). Ils ont été présentés dans l'espace XS Plus, microgalerie nomade de l'association « Plus vite ». • **Du 24 au 26 juin 2016**, exposition « **Édition à la marge** », Projet d'éditions papier réalisé à la HEAR, présenté par les enseignants Guillaume Dégé, Ju-Young Kim, Salomé Risler, Olivier Bron, Bernard Bleny, Olivier Deloignon, Olivier Beiger, Pierre Speich et leurs étudiants.

Stages

La HEAR incite ses étudiants d'arts plastiques à développer une expérience professionnelle au sein de la structure d'une entreprise ou d'un atelier d'artiste. Ainsi, en premier cycle, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage, en France ou à l'étranger quand, en second cycle, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, il peut y consacrer un semestre de son année 4 ou 5. En 2015/2016, 159 stages ont été réalisés sur le site d'arts plastiques de Strasbourg et 67 sur le site d'arts plastiques de Mulhouse.

Étudiants/anciens étudiants primés

Chaque année de nombreux étudiants et diplômés voient leur travail récompensés par une bourse ou un prix.

• **Musique** : **Simon Aliotti** (percussion), admis à l'Orchestre français des jeunes ; **Le Bateau Ivre**, ensemble composé de **Séréna Manganas** (violin), **Valentin Chiappello** (alto), **Kevin Bourdat** (violoncelle), **Samuel Casale** (flûte) et **Jean-Baptiste Haye** (harpe), premier prix d'honneur au concours international Leopold Bellan à Paris ; **Samuel Casale** (flûte traversière), reçu au CNSMD de Paris, sélection par le Theresia Youth Baroque Orchestra, ce qui prévoit un engagement pour tournée jusqu'en 2019 et intégration au sein de l'Orchestre français des jeunes à l'issue d'une sélection ; **Sophia Huschle** et **Céline Rousselle** (hautbois), admises à l'Orchestre français des Jeunes pour la session 2016 ; **Antoine Josselin** (percussion), admis en master au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) ; **Romain Labriet** (piano), admission à la Haute école de musique de Lausanne (master de pédagogie) ; **Céline Lavenas** (flûte traversière),

premier prix au concours d'exécution musicale d'Épinal, catégorie « Excellence » ; **Clément Losco** (percussion), admis à l'Orchestre français des jeunes ; **Clara Olivares** (composition) verra une de ses pièces pour orchestre interprétée par la Mitteldeutsche Kammerphilharmonie au Festival « Impuls » à Dessau (Allemagne) et a reçu une commande de l'Ensemble Lucilin (Luxembourg) ; **Ruth Pereira Medina** (flûte traversière) a remporté la sélection pour le Atlantic Coast International Youth ; **David Rosbach** (piano), admission à l'université de musique de Montréal (classe de Dang Thai Son) ; **Élise Rouchouse** (percussions), admise à l'Orchestre français des jeunes ; **Joseph Visseaux** (percussion), admis en master à l'Université de Montréal.

• **Arts plastiques** : le projet Lisière d'**Albane Aubin** et **Clarence Krenzel** (5^e année Design) était sélectionné au salon Jardin, jardins aux Tuileries à Paris ; **Davide Balula** (Art, 2002), présenté à la sélection 2016 d'Art Unlimited à Bâle ; **Guillaume Barth** (Art, 2012), sélectionné au 61^e salon de Montrouge ; commande passée par le Centre Pompidou à **Vincent Broquaire** (Communication graphique, 2010) pour sa web-série, « Mon œil » ; **Sébastien Carré** (Art-Objet, atelier Bijou, 2014), seconde place dans sa catégorie pour le Prix Enjoia't 2016 (Barcelone), prix Jeune création d'Atelier d'Art de France 2015 ; **Clément Cogitore** (Art, 2006), sélectionné aux César 2016 du meilleur premier film ; **Judith Deschamps** (Art, 2011), première exposition monographique à l'espace Mains d'œuvre à Saint-Ouen ; **Marine Dominiczak** (Art-Objet, atelier Bijou, 2013), prix Jeune création d'Atelier d'Art de France 2016 ; **Montasser Drissi** (Communication graphique, 2016) a intégré l'ANRT - Atelier national de recherche typographique ; **Benjamin Just** (Art-Objet, atelier Bois, 2015), sélectionné pour une résidence de 12 mois au centre d'art de Bundanon (Australie) ; **Caroline Manowicz** (Design, 5^e année), a remporté avec la start-up EMY la deuxième édition du concours Connecting the World à Paris ; **Jonathan Omar** (Design, 2016), 2^e prix de la 10^e édition du concours « L'aluminium pour l'éco-design » ; le projet d'**Eugène Rioussé** (Illustration, 2013), « Far West », primé par la fondation Jean-Luc Lagardère ; **Lana Ruellan** (Art-Objet, atelier terre-céramique, 2015), sélectionnée par le festival Neu Now (Amsterdam) ; le collectif Scenopolis a été retenu par les Eurockéennes de Belfort pour l'aménagement d'un espace scénique pour l'édition 2016 du festival ; **Capucine Vandebrouck** (Art, 2011), sélectionnée par la fondation Hermès pour une exposition à La Grand Place, musée du cristal de Saint-Louis.

Académie de composition Philippe Manoury – festival Musica

Le festival Musica a souhaité associer à son aventure artistique conduite depuis 1983 de jeunes compositeurs dans le cadre d'une Académie de composition qui se déroule en partie pendant le festival. L'Académie de composition Philippe Manoury – festival Musica est le projet commun vers lequel convergent les préoccupations formelles et artistiques dans le domaine de la composition musicale, à la fois du Conservatoire, de l'Académie supérieure de musique et de l'université de Strasbourg. Cette Académie offre aux jeunes compositeurs sélectionnés le temps et la possibilité d'explorer et d'expérimenter concrètement la création musicale dans toutes les étapes qui la constituent. Elle offre des conditions rarement réunies simultanément dans la vie professionnelle. Les œuvres travaillées sont toutes jouées (et enregistrées en live) lors de deux concerts. **Samedi 1^{er} octobre 2016** à la salle de la bourse à 11h et 18h30. Anciens étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR concernés : Clara Olivares et Daphné Hejebri.

Concerts Festival Musica

À Strasbourg, l'édition 2016 du festival Musica a accordé une place de choix aux jeunes artistes, compositeurs et interprètes de l'Académie supérieure de musique. Jeunes talents musique acousmatique. Coordination Tom Mays, le jeudi 22 septembre à la salle de la bourse. • Jeunes talents, quatuor Adastrā. Coordination Eva Böcker, le samedi 24 septembre à l'église du bouclier. • Complicité avec le festival Musica et l'Opéra national du Rhin, Mririda, de Ahmed Essyad. Ensemble orchestral de l'Académie supérieure de musique – HEAR et du conservatoire de Strasbourg, le dimanche 25 septembre à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse. • Ensemble Linéa et les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction musicale : Jean-Philippe Wurtz. Mardi 27 septembre à l'auditorium de France 3

Alsace.. • Jeunes talents, compositeurs. Étudiants des classes de composition de Philippe Manoury et Daniel d'Adamo, d'électroacoustique de Tom Mays. Étudiants du Conservatoire de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction : Armand Angster et Emmanuel Séjourné. Jeudi 6 octobre à la salle de la bourse.

Orchestre symphonique, Ensemble de musique contemporaine et orchestre d'harmonie

L'Orchestre symphonique de l'Académie et du conservatoire de Strasbourg, ainsi que l'Ensemble de musique contemporaine et l'Orchestre d'harmonie sont des ensembles d'excellence destinés à favoriser l'expérience professionnelle de chacun des musiciens qui les composent et à donner une première expérience des grandes œuvres du répertoire. Placés sous la direction de chefs de grande qualité, ces ensembles font l'objet de deux à trois sessions sur l'année qui débouchent sur des concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg. Les étudiants sont notés par les chefs lors de ses sessions.

Orchestre symphonique : (concerts enregistrés par Accent 4). Direction : Theodor Guschlbauer. Berlioz : Symphonique fantastique. Vendredi 11 et samedi 12 décembre 2015 à l'auditorium, Cité de la musique et de la danse à Strasbourg. Direction : Julia Jones. Dutilleul : Métaboles ; Poulenc : Gloria. Avec la participation du chœur des jeunes chanteurs du Conservatoire (direction : Anne-Juliette Meyer). Vendredi 11 et samedi 12 mars 2016 à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg. • Ensemble de musique contemporaine. Direction : Gérard Buquet. Vendredi 26 février et samedi 2 juillet 2016 à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg. • Orchestre d'harmonie du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction : Miguel Etxegoncelay. samedi 30 janvier 2016 (Autour de « Ionisation » et « Hyperprism » d'Edgar Varèse) + samedi 25 juin 2016 à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg.

Les partenariats avec les entreprises

La HEAR et les entreprises ont vocation à coopérer et partager des expériences pour donner toute sa place à l'individu dans des projets collectifs. Chaque partenariat entreprise/école est personnalisé et étudié de manière à intégrer le programme pédagogique annuel. S'agissant d'une approche pédagogique de nature à enrichir des développements de projets prospectifs, la HEAR a une obligation de moyens et de réalisation des livrables plus qu'une obligation de résultat. Tout partenariat donne lieu à une convention précisant les modalités et les engagements, les conditions d'exploitation, la durée, les droits d'auteurs et la propriété industrielle pour les projets faisant l'objet d'une production. Un partenariat peut, dans certains cas, être considéré comme du mécénat permettant ainsi à l'entreprise de défiscaliser à hauteur de 60 % son don tout en soutenant des actions de professionnalisation au sein de l'école. Les entreprises développant un partenariat avec l'école rejoignent le réseau des Amis de la HEAR (cf. page 15).



Les formes de partage

Fort de plusieurs années d'expérience avec des partenaires publics et privés, la Haute école des arts du Rhin propose, avec ses étudiants, enseignants et diplômés, différentes modalités de partage pouvant déboucher sur des projets exclusifs.

S'associer aux projets pédagogiques :

conférences et témoignages, visites de sites de production, accueil de stagiaires

- Travailler la matière et le savoir-faire : contribution à des expositions, fourniture de matière première pour les ateliers ; Développer la recherche et prospective : organisation d'un workshop autour d'une technologie, d'un matériau ou d'un enjeu, projet de recherche et de développement
- Bénéficier du réseau et de l'expertise de l'école (étudiants, diplômés) : création de prix ou de bourse, organisation de concours, diffusion des offres d'emploi ou des appels à projets, conseil artistique (commandes, production d'œuvres, œuvre monumentale, etc.).

Actions conduites en 2015 - 2016

- La HEAR a accueilli le 20 avril 2016 à Mulhouse la rencontre du Club Innovation Textile Alsace – CITA, organisée par le Pôle Textile Alsace en collaboration avec Alsace Innovation et regroupant 31 chefs d'entreprise. La thématique de la matinée portait sur le développement de l'option design de la HEAR à Mulhouse, les opportunités pour les entreprises. Présentation des travaux par les enseignants, visites des ateliers, rencontres avec les étudiants ont ponctué la journée. 31 Chefs d'entreprises membres du Pôle textile étaient présents
- Pour permettre aux étudiants de découvrir des matériaux différents et travailler avec des produits en lien avec les réalités économiques, il est proposé aux entreprises de faire don de matières premières, transmises à plusieurs ateliers. Avec le soutien technique de SENFA, fabricant de textiles techniques enduits, une exposition imprimée Un vingtième de Yann Sérandour a pu être réalisée à l'issue d'un workshop avec huit étudiants de la HEAR.

- Un workshop a été conduit avec la corderie Meyer-SansBoeuf. Ce partenariat est né d'un projet collaboratif entre les étudiants de 3^e année en Design textile. En octobre et novembre 2015, à l'école ou lors de quatre visites de l'entreprise, les étudiants ont pu explorer et questionner les processus de fabrication de cordes sur des tresseuses industrielles et ouvrir de nouveaux champs à la création contemporaine.

- Trois étudiantes en Design textile (Alice Védille, Adèle Antonin et Kim Tina Nguyen) ont remporté les trois prix du concours organisé par Quartz, magasin spécialisé dans le mobilier design, luminaires et aménagements intérieurs. Grâce au premier prix, l'étudiante Alice Védille a gagné l'édition d'une ligne textile chez Quartz et a exposé son prototype de foulard en avant-première lors de la soirée anniversaire de la marque, le vendredi 20 novembre 2015.

Les partenariats en quelques chiffres du 30 septembre 2015 au 30 septembre 2016 :

99 entreprises rencontrées sur le territoire Alsace/Lorraine ; 16 entreprises associées aux projets pédagogiques ; 8 entreprises fournisseuses de matière première pour les ateliers et expositions ; 13 entreprises ont contribué au développement de la recherche et de la prospective des ateliers ; 23 entreprises ont transmis des informations via notre réseau. **Le montant des dons en matériel valeur à prix de production s'élève à 16 383,52 € pour un soutien financier de 17 000 €.**

Entreprises partenaires soutenant l'école :

Alcatel Lucent Entreprise, Baumann, La cave du Roi Dagobert, Colas Est, fondation François Schneider, Garnier Thiebaut, Lana papiers spéciaux, Quartz & Kartell, La corderie Meyer Sansboeuf, Mittwill textiles Europe, Parcus, Philéa textiles, Poterie Remmy de Betschdorf, Rivétoile, Sacred Europe, Saint-Gobain, Les cafés Sati, Stabilo France, Steelcase Strafor, SENFA, Tissage des Chaumes, Tupperware, UGC Cinécité, Varicor, Xerox.

Les Amis de la HEAR

Les artistes inventent aujourd'hui de nouveaux territoires, expriment d'autres manières de représenter le monde contemporain en débordant les champs des arts visuels et de la musique. Chaque année, une promotion de quelque cent cinquante designers, illustrateurs, plasticiens, scénographes, graphistes, compositeurs ou musiciens-interprètes est issue de la HEAR. Réseau d'échange et de soutien des étudiants et diplômés de la Haute école des arts du Rhin mis en place à l'été 2016, les Amis de la HEAR souhaitent rassembler les particuliers comme les entreprises qui ont le désir de contribuer à la réussite professionnelle de jeunes créateurs et interprètes formés à Strasbourg et à Mulhouse.

- Favoriser la participation de jeunes musiciens à l'Académie internationale de composition Musica – Philippe Manoury ou à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg ;
- Inviter à l'école des musiciens, plasticiens ou designers français et internationaux ;
- Mettre en place des bourses de mobilité à l'étranger (stages ou séjours dans une école partenaire).
- Faciliter la participation de musiciens, étudiants ou diplômés, à des concours internationaux ;
- Donner l'accès gracieux à de jeunes musiciens et plasticiens, diplômés de la HEAR depuis moins de trois ans, au réseau des Amis.

artistes issues de l'école d'art de Sarrebrück (Merle Sommer, Nina Kronenberger et Maria Sieradzki). Les frais de production et droits d'auteur ont été intégralement pris en charge par les cafés Sati.

La société Parcus

Parcus a souhaité développer une action de mécénat artistique au sein d'un des parkings du centre-ville de Strasbourg dont elle a la gestion. Une exposition a donc été mise en place, en point d'orgue d'un workshop conduit avec des enseignants de Mulhouse (Didier Kiefer) et Strasbourg (Charles Kalt et Thomas Soriano) ainsi que onze étudiants des sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg (Art : Fred Bello, Lola-Ly Canac, Lucas Desmoulin, Margot Douay, Jacques Herrmann, Céline Jiang, Mathilde Lequenne, Tania Moisan, Evan Renaudie, Adèle Robineau - Design textile : Héloïse Monfourny). Impression, photo, vidéo, sculpture, son et performance : une réflexion d'intervention in situ, au parking Gutenberg, a été mise en place du 18 mai au 20 juin 2016, prenant en compte les contraintes du lieu.

Pourquoi les Amis de la HEAR

Le soutien des Amis vise à faciliter l'accès de jeunes artistes aux meilleurs réseaux professionnels ; confronter les étudiants aux créateurs et interprètes contemporains les plus pertinents dans leur domaine ; encourager la diversité sociale des étudiants en permettant l'attribution de bourses d'études.



Les cafés Sati

Depuis deux années, les cafés Sati collaborent avec l'école pour proposer aux étudiants de la HEAR un concours permettant au(x) candidat(s) retenu(s) un habillage de la façade du site de production strasbourgeois de l'entreprise. Après deux années, l'entreprise et l'école ont souhaité développer leur partenariat sous la forme d'un mécénat dans lequel l'école accompagne l'entreprise dans la définition et l'animation du projet. Un concours, ouvert à quelques-unes des écoles supérieures d'art du Grand Est (Metz-Épinal, Nancy en plus de Mulhouse-Strasbourg) et d'Allemagne (Sarrebrück, Pforzheim, Offenburg) a ainsi été mis en place. 22 étudiants issus de ces 6 établissements ont participé à cette 3^e édition. Le projet lauréat a été développé par trois jeunes

Les actions

Pour cela, l'école met en place différentes actions, qu'elle souhaite ouvrir au mécénat des Amis de la HEAR :

- Rendre visible le travail de jeunes créateurs dans des expositions ou salons nationaux et internationaux (Strasbourg, Paris, Milan, Francfort, New York, etc.) ;
- Financer des projets innovants développés par de jeunes artistes (expositions, revues, concerts, applications numériques, festivals, etc.) ;



1. *Blazing Darkness* (école d'art de Saarbrück), projet retenu pour la 3^e édition des Talents Sati.

2. *Fiat Lux!*, exposition au sein du parking Gutenberg à Strasbourg, avec le mécénat de Parcus.

La formation continue

Depuis 2011, les artistes-auteurs bénéficient d'un régime de prise en charge de leurs actions de formation continue. La HEAR a enclenché un programme afin de proposer aux plasticiens, musiciens ou scénographes professionnels une offre de formation continue structurée et attractive.

CFPI

Dispensée à Strasbourg, la formation du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, service culturel...

En 2015-2016, le CFPI a accueilli dix stagiaires (liste plus bas) pour une formation de 280 heures réparties sur 9 semaines, à laquelle s'ajoute un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de 15 heures, destinée à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires 2015-2016 : **Marion Bouture, Kilian Flatt, Alice Meyer, Lisa Miroglio, Amélie Patin, Audrey Pereira, Émilie Picard, Arthur Poutignat, Maeva Szpirglas et Anna Voreux.**

École d'été

Espace d'expérimentation pédagogique et d'élaboration de pensées, la HEAR souhaite donner aux artistes les moyens de poursuivre leur processus de formation tout au long de leur parcours professionnel. Avec la première édition de l'école d'été, 16 workshops de 3 à 5 jours mêlant pratique et théorie ont été proposés. Le public ciblé est celui du champ élargi de la création contemporaine : plasticiens, curateurs, architectes, designers, musiciens, performeurs, chorégraphes, metteurs en scène ou compositeurs.

Construit en partenariat avec le TNS – Théâtre national de Strasbourg, le TJP – Centre dramatique national d'Alsace et l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, ce programme de formation était organisé autour de 2 grandes thématiques, « Répertoire et interprétation » et « L'artiste en travailleur collaboratif ». Pour cette première édition, cinq workshops ont pu se réaliser : *Formes plastiques, moulages et reproductibilité* (Fabien Perronnet/Manufacture de Sèvres, Gabrielle Wambaugh/artiste); *Dispositifs attentionnels et de présence* (Raphaële Jeune/commissaire d'exposition, Béatrice Balcou/artiste et Didier Debaise/philosophe, auteur et enseignant); *Pratiques du corps et des espaces* (Carole Douillard/artiste et Nicolas Fourgeaud/historien de l'art); *Vidéos d'artistes et archives* (Julie Guillaumot/directrice régionale INA, Léo Favier/artiste, Michel Gyory/avocat et Jacques Perconte/artiste); *Catastrophe et design graphique* (Tom Henni, Jérémy Joncheray et Benjamin Dupuis/graphistes).

37 stagiaires ont été accueillis, originaires de toute la France (Alsace, Pays de la Loire, PACA, Midi-Pyrénées, Lorraine, Nord Pas de Calais, Ile de France, Rhône-Alpes), issus du secteur professionnel de la culture (artistes plasticiens, vidéastes, performeurs, artistes du spectacle, salariés de structures culturelles, commissaires d'exposition, médiateurs culturels, chercheurs en sciences sociales).



École d'été #1, 4-16 juillet 2016.

Hors limites

Une semaine de workshops à destination de tous les étudiants, toutes années et options confondues.

Durant la semaine Hors limites (16-20 novembre 2015), les étudiants des trois sites de la HEAR se voient proposer une série de workshops. Des sessions de deux ou trois jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur permettent ainsi de se confronter à des problématiques qu'ils ont choisies.

À Mulhouse

IBA, par Sébastien Gschwind et Bertrand Lemonnier; *Plongeurs*, par Anne Immelé et Édouard Boyer; *Néo*, par Didier Kiefer et Charles Kalt; *Echos*, par Yvan Etienne, Brice Jeannin, Joachim Montessuis et Gilles Tutevoix; *Aleph*, par Bastien Gallet, Frédéric Dupuis et Thierry Ballmer; *Moule qui roule n'amasse pas boules*, par Olivier Létang; *Tressage de Mulhouse*, par Christelle Le Déan et Sophie Fourgeray; *Mouvements*, par Ivan Fayard; *Plein de vide*, par Nathalia Moutinho, Fred Rieffel et Florian Sabatier; *Litho hors les murs*, par Pascale Willem; *Erreur!*, par Jean-Pierre Giard; *Ordinary affects -scénographie*, par Géraldine Trubert et François Duconseille.

À Strasbourg

Archipel et île flottante, par Arnaud Lang, Yeun Kyung Kim, Sylvain Thirouin et Vincent Chagnon; *Atelier Folioscope*, par Ju-Young Kim, Oh-Eun Lee, Alexandra David, Hélène Genvrin, Pierre Speich; *City stories*, par Gauthier Sibillat et Laura Henno; *Meurtre dans un paysage idyllique*, par Manfred Sternjakob; *Francs-tireurs*, par Nicolas Schneider, Salomé Risler, Guillaume Dégé, Guillaume Chauchat, Olivier Beiger, Bernard Bleny et Muriel Boulier; *Jeux de médiation dans les musées*, par Charlet Denner; *La plaine des Bouchers*, par Christiane Geoffroy et Samuel François; *Le souffle, la voix*, par Philippe Lepeut, avec Patrick Beurard-Valdoye; *Le vent des forêts*, par Konrad Loder, Vincent Chevillon et Jack Ringele; *Lumières dans la nuit, feux de routes*, par Bruno Carpentier; *Petite fabrique des écritures*, par Muriel Ryngaert et Stanisla Martin, dit Finzo, avec Julie Dalouche; *Tour de Babel en papier ou en pâtisserie*, par Pauline Pierson et Ève Burger; *In Situ - un lieu, des projets*, par Jérôme Saint-Loubert Bié, Jean-François Gavoty, Gérard Starck et Francisco Ruiz de Infante; *Infrastructure autonome expérimentale*, par Loïc Horellou et Anne Laforet; *Guardando, en regardant*, par Philippe Poirier et Yohanna Nguyen; *Zoo(M)*, par André Bihler et Olivier Poncer; *Making and*

fooling illusions, par Annie Schulze; *La photo sans qualité*, par Philippe Delangle, Dominique Auebacher et Cyrille Bret; *La pièce de 20 minutes*, par Daniel Schlier; *Dérèglement chromatique*, par Alain Bartmann; *One shot*, par Olivier Marc Nadel; *Autour de l'improvisation*, par Jérôme Thomas et Alain Della Negra, avec Virgil Vernier; *Kamra-e-faoree*, par Stéphane Lallemand; *Black-out*, par Roger Dale; *Past, present and future*, par Mathieu Boisadan; *Explorer un paysage*, par Marie-Jo Daloz, Odile Liger et Jan-Claire Stevens; *Néo*, par Didier Kiefer et Charles Kalt; *La cabane aux livres*, par Nasser Khelifi et Dominique Brau-Arnauty.

Workshops & master classes

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Strasbourg

Data journalisme avec **Nicolas Kayser-Bril** ; *Autour du modèle* avec **Aïcha Messina** ; *Fanzine* avec **Gert Meesters**, **Jean-Charles Andrieu de Levis** ; *workshop* **Élise Canaple**, **Maël Ranou**, **Aline Deguen** et **Loïc Urbaniak** ; *Muséographie* avec **Franck Lamy** ; *Documentaire radio* avec **Sylvain Gire** ; *Atelier d'écriture* avec **Bruno Gibert** ; *Images/textes*, avec **Florence Paradeis** ; *Typographie*, avec **Alaric Garnier** ; *Outils et projets conviviaux*, avec **Sarah Garcin** ; *Photo*, avec **Georges Dupin** ; *Initiation à la programmation*, avec **Kevin Donnot** ; *Sky is the limit*, avec **Simon Muller** ; *Matières premières*, avec **Arnaud Godderidge** ; *Rue*, avec **Judith Deschamps** ; *Habiter*, avec **Joseph Kieffer**.

Workshops Mulhouse

L'invention d'un lieu, avec **Pascal Amoyel** ; *PARTITIONS/PARTI-PRIS — Méthodes de composition par l'absurde*, avec **Samon Takahashi** ; *Voiced/Détection*, avec **Martin Howse** ; *Images imprimées*, avec **Marjan Seyedin** ; *La chute de Damoclès*, avec **Julien Bach** ; *Photo numérique*, avec **Christian Kempf** ; *La mémoire du jour*, avec **Bruno Persat** ; *Le design aléatoire*, avec **Arnaud Finix** ; *Sérigraphie*, avec **Claire Morel** et **Christian Savioz** ; *ICI (Institut de Création Improvisée)*, avec **Fayçal Baghriche** ; *Fanzine*, par les étudiants de la HEAR à Mulhouse ; *De l'édition à l'espace d'installation*, avec **Yann Owens** ; *Festival de plan séquences*, avec **Nicolas Boon** ; *Danse, arts plastiques*, avec **Anne-Florence Dauchez** et **Laurence Mellinger** ; *Faire faire*, avec **Stéphane Vigny** ; *Texte ou image... qui aura le dernier mot ?* avec **Jacqui Koehl** ; *Le dernier cri*, avec **Pakito Bolino** ; *Broderies scripturales*, avec **Lorenzo Nanni** ; *Rien n'est figé*, avec **Clément Richem** ; *Écriture*, avec **Anne Kawala** ; *Scène de crime*, avec **Gilles Taschet** ; *Permanant show*, avec **David Bertocchi**.

Visuel : *Rencontres, masterclasses, interview et concert : Complicités Accroche Note et François-Bernard Mâche*, Cité de la musique et de la danse, 2015

Master classes Strasbourg

Annette Schlünz (composition) ; **Jim Black** (batterie) ; **Franziska Finckh** (recitativo) ; **Emmanuel Pahud** (flûte traversière) ; **François-Bernard Mâche** (composition) ; **Pablo González Jazey** (guitare) ; **Luc Martinez** (dialogue son-espace) ; **Pablo Márquez** (guitare) ; **David Moss** (La voix chantée : le septième sens) ; **Marina Chiche** (violon) ; **Anssi Karttunen** (violoncelle) ; **Florent Boffard** (piano) ; **Franck Amet** (clarinette) ; **Jan Michiels** (piano) ; **Martin Matalon** (composition) ; **Françoise Gnéri** (alto) ; **Jean-François Alizon** (*Les fantaisies de Telemann, un microcosme baroque pour la flûte*) ; **Jean-François Alizon** (approches du répertoire baroque : points de repères et méthodes) ; **François Le Roux** et **Christian Ivaldi** (La mélodie française) ; **Christian Ivaldi** (musique de chambre) ; **Craig Taborn** (piano jazz) ; **Quatuor IXI** (quatuor à cordes) ; **Geir Draugsvoll** (accordéon) ; **Chris Potter** (saxophone jazz) ; **James Kibbie** (orgue) ; **Karl-Peter Kammerlander** (Les Lieder de Hans Pfitzner) ; **Franziska Finckh** (Œuvres de Buxtehude pour chant, viole et instrument) ; **Hans-Joachim Fuss** (workshop de musique Renaissance) ; **Frédérique Cambreling** (harpe).



La recherche

Unité de recherche Communication visuelle

Lignes de front

Atelier de Communication graphique

<http://lignesdefront.hear.fr>

Le programme de recherche « Lignes de front 1914-2018 » propose une contribution des arts visuels à l'étude et l'interprétation du matériau historique laissé par la Première Guerre mondiale afin de révéler le rôle que joue la culture visuelle dans la construction de l'imaginaire commémoratif. Articulé à une double ossature d'enseignements théorique et plastique (cours, ateliers et workshops), il développe une série de thèmes de recherche (camouflage, monument, cartographie, inventaire, écritures). Son ambition est d'articuler de manière originale la recherche théorique et la recherche graphique et de produire des manifestations partagées et interdisciplinaires.

Activités 2015-2016 :

- Workshop photo, 11_11_15 : pour la quatrième année consécutive, une équipe d'étudiants photographes (années 3 et 4) s'est rendue sur un site de commémoration de l'Armistice. En 2015, c'est à Verdun, au cœur du site des grands massacres, que 10 étudiants ont travaillé. L'idée pour chacun(e) était de réaliser, au prétexte des cérémonies du 11 novembre, des images évoquant la Grande Guerre, ses traces et ses résonances dans notre mémoire contemporaine.
- « Pressentiment » : une installation/performance de Mathilde Cordier et Erwan Coutilier le 17 mars 2016. Mise en espace du poème d'Ernst Stadler « Traversée nocturne du pont du Rhin à Cologne ». Ces vers ont été mis en scène sur la presqu'île André Malraux, autour des deux grues qui sont les témoins de cette époque industrielle, sous la forme de caissons lumineux qui, éteints le jour, présentent des photos de détail des grues, et s'éclairant la nuit, dévoilent par rétroéclairage des passages

de ce poème nocturne. Lectures du poème en allemand et en français avec « Dix marches pour rater la victoire » de Mauricio Kagel et les étudiants du Conservatoire sous la direction de Miguel Etchegoncelay.

- « Verdun 1916 – 2016 : que reste-t-il en nous ? Was bleibt in uns? ». Le Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (Service pour l'Entretien des Sépultures Militaires Allemandes) et l'Office Nationale des Anciens combattants et Victimes de Guerre) ont souhaité organiser, à l'occasion du Centenaire de Verdun, une rencontre de jeunes Allemands et Français autour de la Mémoire de Verdun. Elle fut présentée à Consenvoye pour le Centenaire de Verdun célébré le 29 mai 2016 en présence de M. Hollande et Mme Merkel. Une affiche de 6 x 3 m a été élaborée conjointement avec les étudiants de Communication de la HEAR et ceux de l'AVA de Francfort (Academy of Visual Arts) autour de documents collectés par des étudiants français et allemands.
- Publication : « Lignes de front 1914-2018 ». Un programme de recherche en arts visuels, Philippe Delangle et Franck Knoery. Culture et Recherche n° 131, printemps-été 2015. 84 pages. Dossier coordonné par Coraline Coutant-Daydé et Emmanuel Pénicaud.

De traits et d'esprit

Atelier d'illustration

Les enseignants de l'atelier d'illustration ont développé le laboratoire de recherche De Traits et d'esprit afin d'enrichir une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. L'équipe pluridisciplinaire envisage, à l'aide des études visuelles, les codes fondamentaux (en usage en illustration), les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de [re]production des images.

Actions, cours, séminaires, journées d'études et colloques

- Participation à l'Exposition *Métamorphoses*, un bâtiment, des collections, BNU, Strasbourg, 11 avril au 20 septembre 2015.
- Publication de l'ouvrage *And so I Went out into the World*, octobre 2015.
- Collaboration avec le musée du Jikji de Cheongju (Corée du Sud), octobre 2015.
- Publication de l'ouvrage *La Poudre, l'encre et le plomb*, novembre 2015.
- Séminaire *Édition à la marge* (oct. 15 - juin 16).
- Journée d'études « Fanzines, feuillets et non-livres », 23 novembre 2015, auditorium HEAR avec Gert Meesters (Université de Lille 3, EA 4074, laboratoire Cecille), Mael Rannou (Critique et éditeur de la revue Gorgonzola), Elise Canaple (Médiathèque Malraux, centre de l'illustration, Strasbourg), Jean-Charles Andrieu de Levis (Université Paris 4 Sorbonne, École doctorale Concepts et langages), Aline Deguen (auteure, illustratrice et éditrice), Loïc Urbaniak (illustrateur).
- Journée d'études « Le style titille-t-il? », 14 décembre 2015, auditorium HEAR avec Olivier Deloignon (Université de Strasbourg, EA 3400 Arche, Laboratoire *De traits et d'esprit*, Hear), Florent Ruppert (Auteur), Guillaume Dégé (auteur, Laboratoire *De traits et d'esprit*, Hear), Léon Maret (auteur), Dominique Goblet (auteure), Benjamin Roure (critique).
- Exposition *Fit to Print* (mars/avril 2016), musée Tomi Ungerer.
- Exposition *Francs tireurs* (11 au 20 mars 2016), à La Chaufferie.
- Festival *Central Vapeur* (9 au 20 mars 2016).
- Participation à *L'Énigme Gutenberg*, documentaire Arte/ZDF, mai à juillet 2016.
- Participation à Guerre et BD, colloque organisé par l'axe 5 « L'Europe des guerres et des traces de guerres » du LabEx « Écrire une histoire nouvelle de l'Europe » (EHNE), par la Bibliothèque nationale de France et par le Goethe-Institut de Paris en coopération avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Institut Historique Allemand (9-10 juin 2016).
- Exposition *Éditions à la marge* (23 au 26 juin 2016), au Syndicat Potentiel.

Didactique tangible

Atelier de Didactique visuelle Convergences et interactions entre arts et sciences

<http://didactiquetangible.hear.fr>

Le programme Didactique tangible interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens des domaines d'étude. L'objectif de ce programme est d'étudier, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une typologie de l'image scientifique et des supports didactiques. Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

2015–2016

- « Modèles clastiques — Manipuler pour comprendre », une journée d'étude organisée par Olivier Poncer, André Bihler et Sophie Raux. Cette journée s'est attachée à l'histoire des modèles didactiques dits « clastiques », envisagée depuis leur première apparition jusqu'aux approches numériques contemporaines. Différents spécialistes, chercheurs, conservateurs et professionnels sont venus partager leurs analyses et leurs expériences quant au potentiel cognitif et sensible de ces outils.
- Exposition itinérante « Des objets, des images, des gestes »
Cette exposition tactile et interactive, soutenue par le pôle SCV, organisée par Olivier Poncer et André Bihler, présentait les publications numériques développées depuis 2012 par l'atelier de Didactique visuelle. « Des objets, des images, des gestes » inversait cette distribution des rôles et mettait en lumière toute la créativité et la richesse de ces supports de médiation. Cette exposition a été accueillie à l'Imaginarium — Plaine Image à Tourcoing, du 4 décembre au 17 décembre 2015. Elle a fait l'objet d'un catalogue.
- « Représenter la nature, des Lumières au positivisme »
Un séminaire partagé organisé par Isabelle Laboulais, Martial Guédron et Olivier Poncer, en partenariat avec la Faculté des sciences historiques. Ce cycle de conférences permet

d'alimenter une culture historique de l'image dans les domaines croisés des arts et des sciences, il interroge ce qui motive une image, comment elle est produite, comment elle est diffusée et comme elle peut être lue.

- Collection « Images en débat »
Sur une idée d'Olivier Poncer et de Christophe Deleu, en partenariat avec le Musée Tomi Ungerer et le collègue international de l'Esplanade, les étudiants de l'atelier de Didactique visuelle et de la spécialisation radio du CUEJ ont réalisé treize films d'éducation à l'image. Chaque animation propose une reconstitution du processus de création d'un dessin de presse associée à la lecture de ce même dessin par un groupe de collégiens.
- « Le design comme révélateur de contexte »
Dans le cadre du projet « Parcours didactique au Jardin botanique » mené en partenariat avec le Jardin botanique de Strasbourg, l'atelier de Didactique visuelle a proposé un cycle de trois conférences, coordonné par Sandra Chamaret, autour du parcours d'exposition et de la signalétique, avec Ludovic Vallognes, Laurence Madrelle et Reza Azard.
- « Côté cours — Apprendre autrement au Jardin »
À l'invitation du Jardin botanique (faculté des Sciences de la Vie), et soutenu par le programme Investissement d'Avenir (IdEx) de l'université de Strasbourg, l'atelier s'est engagé d'octobre 2015 à juin 2016 sur la conception et la réalisation d'un parcours didactique (signalétique, « manips », supports pédagogiques imprimé et en ligne) à destination des classes de terminale scientifique.

- « Dissection d'un atlas anatomique — Bourgerly & Jacob », collection « Tactile Studies »
Cette publication numérique multisupport étudie un ouvrage remarquable du 19^e siècle et propose une approche innovante de l'illustration anatomique et de son histoire, en partenariat avec la Bibliothèque de Médecine et Odontologie de Strasbourg et la Bibliothèque interuniversitaire de Santé de Paris.
- Publication « De la couleur — Comme un code »
Un ouvrage collectif, sous la direction de Sandra Chamaret, avec les contributions de Catherine Allamel-Raffin, David Bihanic, Valérie Chansigaud, Benoît Ciarlo, Olivier Deloignon, studio Des Signes, Martial Guédron, Jessie Martin, Annie Mollard-Desfour, Fabrice Sabatier. Cette publication retrace l'aventure pédagogique « Code couleur », menée de septembre 2013 à décembre 2014. Une coédition — zeug + HEAR/programme de recherche Didactique tangible — Parution 16 juin 2016.
- Trois nouveaux films de la collection « Art'Propos »
Cette collection de courts formats audiovisuels, didactiques et documentaires, est le fruit d'une collaboration avec des étudiants du Master d'Histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine de l'Université de Strasbourg, sous la direction d'Olivier Poncer et de Martial Guédron, en association avec le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg et deux musées de Bâle en Suisse : le Kunstmuseum et le Musée Jean Tinguely.



De la couleur comme un code, cet ouvrage collectif retrace l'aventure pédagogique « Code couleur », menée de septembre 2013 à décembre 2014. Co-édition HEAR/zeug.

Unité de recherche Faire-mondes

Durant l'année universitaire 2015-2016, l'unité de recherche Faire-mondes a été préfigurée puis mise en place. Elle est composée de 3 axes qui développeront leurs activités respectives sur 4 ans (2016 à 2020), ainsi que d'activités en commun (journées d'études, workshops etc.), avec l'objectif d'interroger la place et les pratiques des artistes qui s'inscrivent dans des situations prenant en compte les différentes échelles et les dynamiques propres aux enjeux globaux, et susceptible de produire une connaissance artistique du monde.

Ainsi les dynamiques de flux et la pluralité des points de vue orientent les questionnements sur l'évolution des configurations artistiques, historiques, politiques, urbaines, etc. qui trament notre monde globalisé. Au-delà des approches en termes de médiums, de statuts d'objet ou de catégories culturelles essentielles, les attitudes de l'enquête ou du jeu (play) permettent d'observer ce que la globalisation fait aux modes d'existence de l'œuvre d'art, ainsi qu'aux pratiques artistiques médiatisant des rapports au monde. L'ancrage de l'UR s'appuie sur les projets internationaux ayant déjà été conduits par les ateliers concernés, dans diverses villes européennes, à Kinshasa ou Johannesburg, à Medellin, à Douala, à Séoul, au Caire (...), mais également sur le constat que ces questions préoccupent chaque année davantage d'étudiants.

Play>Urban

Poursuite du programme de recherche 2011-2015 ; option art, mention scénographie) / Jean-Christophe Lanquetin et François Duconseille

- Publication du n° 1 de la revue Play>Urban / Autour d'AbdouMaliq Simone [sortie prévue en janvier 16, finalement en nov 16]. Commissariat : Dominique Malaquais, Jean-Christophe Lanquetin, François Duconseille. Création d'un site pour la revue.
- Lancement d'un processus d'expérimentations urbaines au long cours dans le quartier de la Meinau à Strasbourg [2016-2019]. Dans ce cadre, invitation faite à Nina Stottrup Larsen [artiste et graphiste,

Amsterdam] et à Boyzie Cekwana [chorégraphe, Durban] à participer aux séminaires et expérimentations dans les espaces urbains de la Meinau [octobre et novembre 2016]. En articulation avec les associations et la société civile du quartier. Ceci dans la perspective d'une résidence de Scénos Urbaines à la Meinau (www.urbanscenos.org).

Écologie des récits visuels à l'ère globale

Séminaire Art, science et société ; option art, groupe pédagogique No Name)
Le séminaire est animé par Christiane Geoffroy, Alain Dellanegra et Cyrille Bret. Collège de France les 5 et 6 novembre 2015 suivi du colloque international « Comment penser l'Anthropocène ? ». En partenariat avec le Jardin des sciences de l'université de Strasbourg, nous avons invité Stephan Aykut (politiste et sociologue, univ. Paris-Est), Marie-Claire Pierret (PU, Responsable de l'Observatoire Hydro-géochimique, univ. de Strasbourg), Jean-Baptiste Fressoz (historien de l'environnement, chargé de recherche au CNRS). Chaque intervenant était invité à donner une conférence ouverte à l'ensemble des étudiants de l'école, mais également à participer à une séance du séminaire dédiée à leurs travaux sur la question. Enfin, les étudiants accompagnés par leurs enseignants ont élaboré une exposition collective au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain du 29 janvier au 22 février 2016, intitulé So Far.

Biographie sociale des objets

Séminaire Technoscapes ; option art, mention art-objet) / Jean-François Gavoty et Cyrille Bret

- En préparation du projet « Objets Activés », une journée d'étude s'est déroulée le 16 décembre 2016 avec Thierry Bonnot (anthropologue, chargé de recherche au

CNRS et membre de l'Iris/UMR 8156, EHESS-CNRS-Paris 13) autour de ses recherches rassemblées dans L'Attachement aux choses (Paris, CNRS, 2014). En prise avec les problématiques d'activation d'objets, Thierry Bonnot qui est spécialiste des méthodologies d'enquête relevant des questions de « biographie sociale des objets » (dans le sillage des études initiées autour d'Arjun Appadurai dans les années 1980), nous a permis de déplier le concept et l'ontologie de l'objet en déployant les multiples accomplissements pratiques qui le font exister comme tel.

- Également dans le but de préparer le projet « Objets Activés » le 27 avril 2016, une journée d'études avec Thierry Raspail, conservateur du mac LYON, (docteur en histoire de l'art, fondateur et directeur artistique de la Biennale de Lyon, conservateur et directeur du Musée d'art contemporain de Lyon) a permis de mettre en perspective des échanges artistiques et des possibilités d'une histoire connectée entre les scènes européennes, asiatiques et américaines de l'art contemporain de ces vingt dernières années.
- Le projet « Objets activés », liant l'axe 1 et l'axe 3 de l'unité de recherche, ainsi que l'atelier d'animation de la HEAR s'est articulé autour d'un partenariat avec l'université Namséoul, en Corée du Sud. En janvier 2016 ont ainsi été accueillis 15 étudiants et 3 enseignants de NSU, et pendant 3 semaines, un grand workshop et une série de séminaires ont permis (tant sur le plan théorique que pratique) de mettre en place des protocoles de conceptions d'objet, leur activation performative dans l'espace urbain ou d'exposition, et des dispositifs filmiques associés soit au titre de l'archive soit comme cadre de l'œuvre. En septembre 2016, trois semaines de workshop se sont déroulées à Séoul, se concluant par une exposition à la galerie lang (Séoul) et une publication bilingue (français et coréen) à paraître avant fin 2016 (éditée par Namseoul University Press) restituant les principaux enjeux de ce travail de recherche.

Programme de recherche Espaces sonores

Coordination : Bertrand Gauguet

Le programme de recherche Espaces Sonores a bénéficié du soutien du ministère de la Culture et de la Communication sur la période 2013-2015.

Il a réuni les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de la Haute école des arts du Rhin et plus particulièrement les enseignants Yvan Etienne, Bastien Gallet, Bertrand Gauguet, Brice Jeannin, Philippe Lepeut, Tom Mays, Joachim Montessuis et Gérard Starck. Le champ d'études d'Espaces Sonores se concentre sur les ramifications artistiques, culturelles et sociales des rapports entre son, musique et espace depuis la modernité jusqu'à la période la plus contemporaine. Ce programme a pour but de créer des outils à la fois pratiques et théoriques pour leur compréhension, leur analyse et leur appréhension critique.

À Mulhouse, la mise en place d'une résidence dédiée aux arts sonores permet d'inviter chaque année un artiste (Yann Leguay en 2015) à travailler en lien avec les étudiants et les enseignants.

Projets 2015-2016

Workshops :

- Yvan Etienne, Brice Jeannin et Gilles Toutevoix : *Echos*
- Des Images sonores, *abbaye de Senones dans les Vosges*.
- Bertrand Gauguet, Tom Mays, Johanna Nguyen, Philippe Poirier : *Guardando, en regardant*.
- Samon Takahashi : *Partitions/Partis-Pris*.
- Martin Howse : *Voiced/Detection*.
- Marie Schoenbock (chanteuse et improvisatrice) et Philippe Lepeut : 3^e atelier *Voix Souffle Corps*.
- Jeanne Barbieri (chanteuse et improvisatrice), Nicolas Giemza (dit TIKO) (beatbox), Christophe Greissammer (comédien, metteur en scène, fondateur de la Compagnie Astrolabe) et Philippe Lepeut : 4^e atelier *Voix Souffle Corps*.
- Patrick Beurard-Valdoye (poète et lecteur) et Philippe Lepeut : 5^e atelier *Voix Souffle Corps*.
- Luc Martinez : *Dialogue son-espace*.

Journées d'études :

- Gordon Ashworth. *A complex and unorthodox approach to sound that focuses on impressions of physical space, intimacy and society, and how they relate to our emotional responses in music*. Dans le cadre du workshop *Échos Spatial Awareness in Musical Composition*.
- Stéphane Montavon : *Pratique du Field Recording*.
- Martin Matalon : *Les suite des œuvres "Traces I à XII"*.
- Stéphane Novak
- *La partition poétique/journée d'étude* dans le cadre du module ACTES.
- Festival Electroacoustique EviMus à Sarrebrück (6-7 novembre 2015).

Conférences :

- Thomas Tilly : *Un possible musical*.
- Thibault Walter : *Que de gros mots! Dans le cadre du workshop Échos Musiques expérimentales et métaphysique*

Événements :

4^e soirée *Phonon#1*, auditorium du MAMCS, 28 avril 2016. Invité : Dominique Petitgand

• Résidence Sonic : Yann Leguay – *silkscreenRecords*. Cette série de disques sérigraphiés a pris naissance lors de la résidence SONIC 2015 à la HEAR à Mulhouse dédiée aux sonorités de l'utopie. L'idée était d'insérer dans une image imprimée un son enregistré, et que cette image sérigraphiée soit lisible sur un lecteur classique de disques vinyles. Au-delà de la simple édition imprimée, il s'agissait à travers cette méthode de se réapproprier une technique industrielle qui normalement nécessite des outils et des coûts importants (du studio de mastering jusqu'à la presse). La réalisation d'un tel « objet » de façon entièrement autonome permet de se désolidariser d'une technique complexe et de produire une série dans une économie modeste et maîtrisée. Réaliser dans la philosophie du « Do It Yourself » (le faire soit même) la technique mise au point à aussi pour but d'être partager afin que quiconque puisse connaître les étapes nécessaires à sa reproduction.

<http://phonotopy.org/ssr.html>

• Exposition/Laboratoire :

Echo du lieu 2, du 19 au 21 février 2016. Strasbourg, CEAAC. Écho du lieu 2 sollicite la rencontre et la collaboration d'étudiants musiciens ou plasticiens de la Haute école des arts du Rhin. Envisagée comme un temps préalable d'expérimentation et de recherche, cette première étape explore les relations et tensions possibles qui peuvent s'opérer entre les dimensions du visible et de l'audible. Avec : Maurin Bonnet, Zoë Cahen-Schade, Lola-Ly Canac, Caroline Colas, Juliette Defrance, Margot Douay, Vincent Gallais, Gaspard Hers, Clémentine Iaia, Gabriel Jeanjean, Julia Mancini, Jean-David Merhi, Océane Pastier, Guido Pedicone, Audrey Pouliquen, Evan Renaudie, Jérôme Rich, Louis-Jean Rigal et Yvan Rochette.

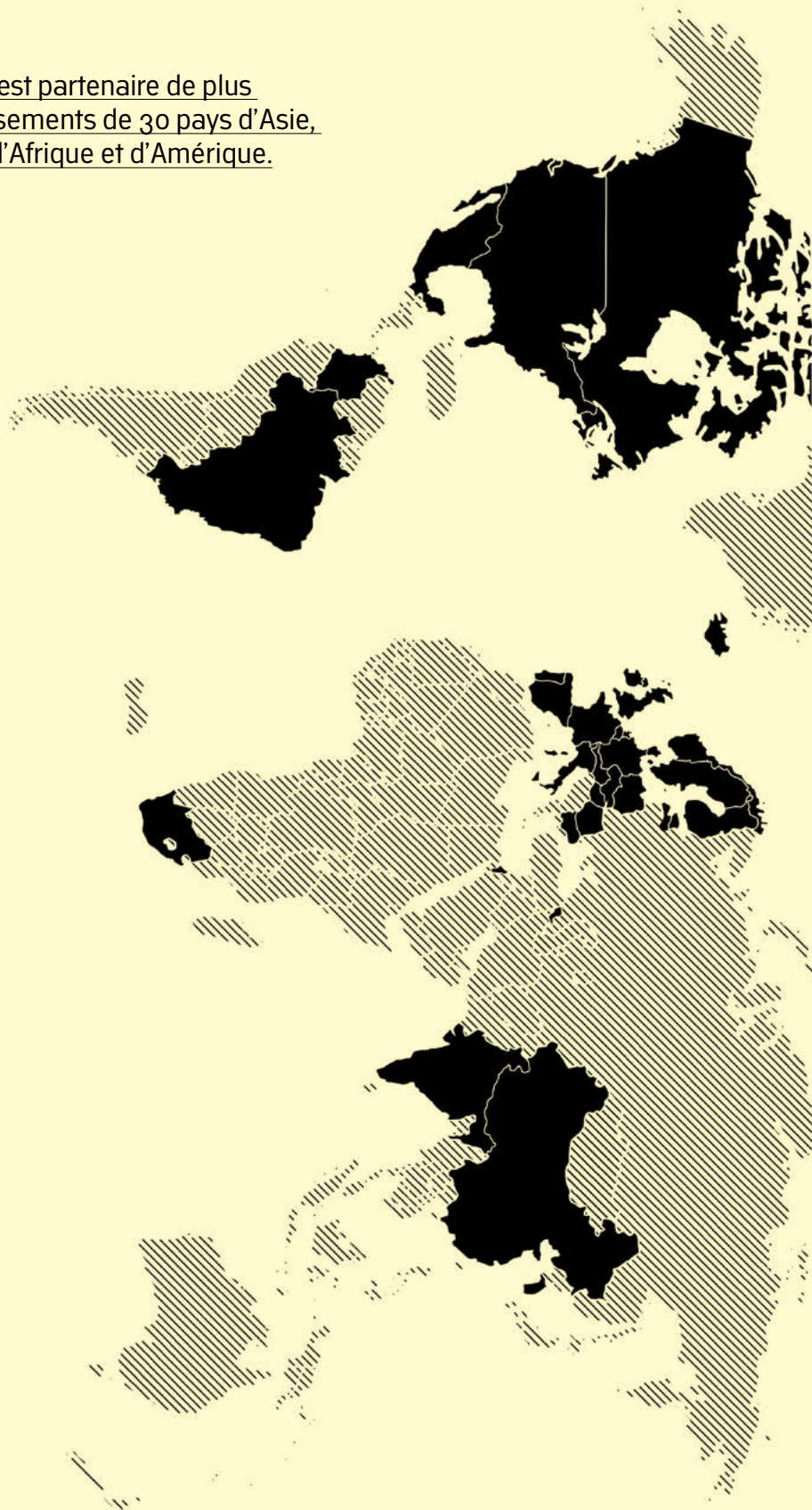
Coordination : Bertrand Gauguet, Tom Mays, Gérard Starck

• Tacet :

Le quatrième numéro du livre-revue annuel de recherche dédié aux arts sonores a été publié en janvier 2016. Ce numéro est consacré à la question des relations entre arts sonores, musiques expérimentales et utopies : articles de fond, textes de réflexion, documents, recensions critiques, comptes-rendus...

Dossier dirigé par Matthieu Saladin, avec des textes de Cornelius Cardew, J. G. Ballard, François J. Bonnet, pali meursault, Em'kal Eyongakpa & Amal Alhaag, Scott Gleason, Andy McGraw, Henry Flynt, Christophe Levau, Francis Heery, Jonathan Sterne, Filipe Barros Beltrao & Andrew Gray, Pascal Broccolichi, Thibault Walter, Anne Zeitz, Loïc Bertrand, Luc Ferrari, Xavier Hug, G Douglas Barrett.

La HEAR est partenaire de plus de 100 établissements de 30 pays d'Asie, d'Europe, d'Afrique et d'Amérique.



International

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 100 établissements partenaires et effectuer des stages et projets artistiques à l'étranger. En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2015-16, 41 étudiants ont été accueillis, 43 sont partis en échange, 18 en stage et 12 en projet personnel. La HEAR participe également à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.

Les établissements partenaires

15 nouveaux établissements partenaires :

- Arménie : Yerevan State Academy of Fine Arts, **Yerevan**
- Allemagne : Hochschule für Musik “Hans Eisler”, **Berlin** ; Hochschule für Musik **Detmold** ; Staatliche Hochschule für Gestaltung **Karlsruhe** ; Hochschule der bildenden Künste **Dresden** ; **Nuremberg** University of Music ; Akademie der Bildenden Künste in **Nürnberg**
- Colombie : Universidad de los Andes, **Bogota**
- Espagne : Fine Arts Faculty **Bilbao**
- Israël : School of Visual Theatre, **Jerusalem** ; Shenkar College of Engineering and Design, **Ramat Gan**
- Italie : Istituto Superiore di Studi Musicali “Rinaldo Franci”, **Sienne**
- Pays-Bas : PXL-MAD School of Art, Hasselt
- République Tchèque : Tomas Bata University, **Zlin**
- Suède : Ingesund School of Music, **Karlstad** University

• Arts plastiques

Afrique du Sud

Wits School of Arts, **Johannesburg***

Arménie

Yerevan State Academy of Fine Arts, **Yerevan**

Allemagne

Weißensee Academy of Art, **Berlin*/**** ; University of the Arts **Bremen**** ; Koblenz University of Applied Sciences ; Hochschule der bildenden Künste **Dresden** ; University of Applied Sciences **Düsseldorf*/**** ; University of Art and Design, **Halle**** ; **Hamburg** University of Applied Sciences ; **Trier** University of Applied Sciences – Campus Idar-**Oberstein*** ; **Karlsruhe** University of Arts and Design ; University of **Kassel** ; Academy of Visual Arts, **Leipzig*** ; University of Applied Sciences **Mainz**** ; Academy of Fine Arts, **Munich*** ; Akademie der Bildenden Künste in **Nürnberg** ; University of Art and Design, **Offenbach**** ; Saar College of Fine Arts, **Saarbruck*** ; **Stuttgart** State Academy of Art and Design.

Autriche

University of Art and Design **Linz*/**** ; Academy of Fine Arts **Vienna***.

Belgique

École de Recherche Graphique, **Bruxelles*/**** ; ENSAV — La Cambre, **Bruxelles*** ; LUCA School of Arts, **Gand**.

Brésil

UFRGS, **Porto Alegre***.

Bulgarie

National Academy of Arts, **Sofia**.

Canada

Canada Université du Québec à Chicoutimi ; Université du Québec à Montréal* ; University of **Toronto***.

Colombie

Universidad de los Andes, **Bogota**.

Chine

China Academy of Art, **Hangzhou**.

Corée du Sud

Namseoul University, **Cheonan*/**** ; Kookmin University, **Séoul*/**** ; Chung-Ang University, **Séoul****.

Danemark

Kolding School of Design*.

Espagne

Escola Massana, **Barcelone** ; Fine Arts Faculty **Bilbao** ; Facultad de Bellas Artes, **Cuenca** ; Escuela de Arte y Superior de Diseño, **Valencia** ; Universidad Politecnica, **Valencia****.

Estonie

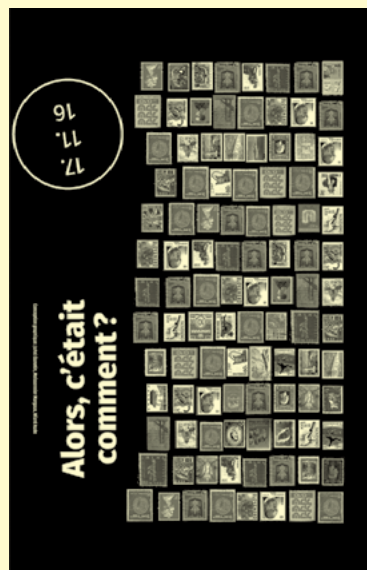
Estonian Academy of Arts, **Tallinn****.

Finlande

University of the Arts **Helsinki**.

Hongrie

Hungarian University of Fine Arts, **Budapest** ; Moholy-Nagy University of Art and Design, **Budapest*/****.

IndeNational Institute of Design, **Ahmedabad***/**.IrlandeNational College of Art & Design, **Dublin**.IslandeIceland Academy of the Arts, **Reykjavik****.IsraëlBezalel Academy of Art and Design, **Jerusalem**** ; School of Visual Theatre, **Jerusalem**, Shenkar College of Engineering and Design, **Ramat Gan**.ItalieFine Arts Academy of **Bologna***/** ; Accademia Di Belle Arti, **Milan*** ; Accademia Di Belle Arti Di Brera, **L'Aquila** ; ISIA **Urbino** ; Accademia di Belle Arti di **Venezia**.LettonieLatvian Academy of Arts, **Riga****.MexiqueEscuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado — La Esmeralda, **México DF***.Norvège**Bergen** Academy of Art and Design.Pays-BasDesign Academy Eindhoven* ; ArtEZ Institute of the Arts, **Arnhem***/**, **Enschede*** , **Zwolle** ; PXL-MAD School of Art, **Hasselt** ; Zuyd University of Applied Sciences* ; Willem de Kooning Academie, **Rotterdam***.

1.

PologneJan Matjeko Academy of Fine Arts; **Cracovie*** ; Academy of Fine Arts in **Warsaw*** ; The E. Geppert Academy of Art and Design, **Wroclaw**.PortugalESAD — Caldas da Rainha, **Leiria**.République TchèqueAcademy of Arts, Architecture and Design, **Prague**** ; Tomas Bata University, **Zlin**.RoumanieNational University of Arts, **Bucarest***/**.Royaume-UniUniversity of the West of England, **Bristol*** ; **Edinburgh** College of Art*/** ; **Plymouth** University ; UAL — Camberwell College of Arts, **Londres**.SlovaquieAcademy of Fine Arts and Design, **Bratislava***/**.SuisseSwitzerland Hochschule für Gestaltung und Kunst, **Bâle** ; **Bern** University of the Arts — HKB / HEAB ; Haute école d'art et de Design - **Genève*** ; **Lucerne** University of Applied Sciences and Art ; **Zürich** University of the Arts.• **Musique**AllemagneHochschule für Musik «Hanns Eisler», **Berlin** ; University of the Arts **Bremen** ; Hochschule für Musik, **Detmold** ; **Dresden** University of Music ; Hochschule für Musik **Karlsruhe** ; Musikhochschule **Lübeck** ** ; Hochschule für Musik und Theater **München** ; **Nuremberg** University of Music ; The State University of Music and Performing Arts, **Stuttgart** ; The Liszt School of Music, **Weimar**AutricheUniversity of Music and Performing Arts **Graz** ; Anton Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance, **Linz** ; Music and Arts University of the City of **Vienna** ** ; University of Music and Performing Arts **Vienna**BelgiqueKoninklijk Conservatorium **Brussel**BulgarieNational Academy of Music, **Sofia** **CanadaUniversité de **Montréal**, Faculté de MusiqueDanemarkThe Royal Danish Academy of Music, **Copenhague**EspagneConservatorio Superior de Aragón, Sarra-gosse ; Conservatorio Superior de Musica de **Vigo**

Finlande

Sibelius Academy, **Helsinki**; **Tampere**
University of Applied Sciences

Italie

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di **Milano** ;
Conservatorio di Musica Santa Cecilia, **Rome** ;
Istituto Superiore di Studi Musicali «Rinaldo
Franci», **Sienne**.

Lettonie

Latvian Academy of Music, **Riga**

Pays-Bas

Royal Conservatoire **Den Haag**; ArTEZ School
of Music, **Zwolle**

Pologne

Karol Szymanowski Academy of Music in
Katowice; Academy of Music in **Poznan** ;
Fryderyk Chopin University of Music, **Varsovie**

République Tchèque

Janacek Academy of Music and Performing
Arts in **Brno**; University of **Ostrava**; Music and
Dance Faculty of the Academy of Performing
Arts in **Prague**

Roumanie

National University of Music from **Bucharest**

Royaume-Uni

University of **Leeds**, School of Music **

Suède

Ingesund School of Music, **Karlstad** Univer-
sity**

Suisse

Zürich University of the Arts*

* Établissements où sont partis des étudiants
de la HEAR en 2015–2016.

** Établissements d'où provenaient des étudiants
accueillis en échange à la HEAR en 2015–2016.

1. Affiche pour annoncer l'exposition *Alors, c'était comment ?
Retours d'expériences à l'étranger*. Réalisé par Quentin Juhel
(5^e année Communication graphique).

2. Ariane Hugues (5^e année Illustration), échange à l'ENPEG
La Esmeralda à Mexico entre janvier-juin 2016.

Stages Structures d'accueil

Allemagne : Théâtre Schaubuhne, Berlin ;
Stuttgart State Academy of Art and Design,
Stuttgart ; - Argentine : Fundacion PROA,
Buenos Aires ; Belgique : Urban Colors Nation,
Bruxelles ; Maison des arts - Yishu 8, Pekin
Chine ; Espagne : Ogami press, Barcelone ; Hey
Studios Ideas Graficas, Barcelone ; Muriel
Moreau, Barcelone ; Etats-Unis : AMOI Studio,
New York ; Contemporary Jewish Museum,
San Fransico ; Italie : Careof, Milan
Maroc : Djeann handmade in Marrakech,
Marrakech ; Pays Bas : Studio François Dumas,
Amsterdam ; Collaboration-O, Eindhoven ; Lucy
Sarneel, Amsterdam ; Royaume-Uni : Faustine
Steinmetz, Londres ; Roberta Einer
Suisse : Théâtre Vidy, Lausanne

Mobilités enseignantes et administratives

Des enseignants et des membres du personnel
administratif se sont rendus dans les
établissements partenaires suivants :

Koninklijk Conservatorium Brussel, Bruxelles
(Belgique) - Académie des Beaux Arts de
Sofia, Sofia (Bulgarie) - Bandjoun Station,
Bandjoun (Cameroun) - China Academy of Art
Hangzhou (Chine) - Conservatoire Supérieur
de Aragon, Aragon (Espagne) - Escola
Massana, Barcelone (Espagne) - Academy of
Fine Art of Bologna, Bologne (Italie) - Istitut
Superior Rinaldo Franci, Sienne (Italie) - La-
tvian Academy of Music, Riga (Lettonie) - Uni-
versité de Maastricht, Maastricht (Pays-Bas) -
University of Westminster, Londres
(Royaume-Uni).

En 2015-16, 19 enseignants sont partis
enseigner à l'étranger, dont 14 dans le cadre
du programme ERASMUS +

La HEAR a accueilli en Masterclass :

Jan Michiels du Koninklijk Conservatorium
Brussel - Till-Alexander Körber de la
Hochschule für Musik à Linz - Mario Dani de
l'Istitut Superior Rinaldo Franci à Sienne -
Hans-Joakim Fuss du State University of Music
and Performing Arts à Stuttgart - Hans-Peter
Kammerlander The Liszt School of Music à
Weimar.

La HEAR a accueilli sur ses deux sites arts
plastiques Gueorgui Iankov de la National
Academy of Arts de Sofia et Rossella Piergallini
de l'Accademia di Belle Arti de Bologne.

Projets transfrontaliers et internationaux

23.11. – 27.11 2015 Exposition retour
d'expériences à l'étranger « C'est le pied ! » à
Strasbourg. • **27.11.15 – 03.01.16** « Contrainte
en blanc/Weisse Beschränkung » : exposition
de 17 étudiants de l'atelier peinture de Valérie
Favre, Universität der Künste, Berlin à la Chau-
ferie, Site arts plastiques de Strasbourg •
15.10.2015 – 15.01.2016 Résidence de Florina
Leinss (Stuttgart) dans le cadre des rési-
dences croisées de la ville de Strasbourg
(organisées avec le CEAAC). • **04.01.2016 –
22.01.2016** Accueil de 13 étudiants et 3
enseignants de l'université de Namseoul
(Corée du Sud) dans le cadre du projet
« Objets activés ». • **12-15.01.2016** Exposition
de Myriam El Jorfi et Guillaume Weiler,
(DNSEP/master Design textile, 2015) au salon
professionnel Heimtextil à Francfort
(Allemagne). • **28.04.16 – 14.05.16**
« Contrainte en blanc/Weisse Beschrän-
kung » : exposition de 17 étudiants de l'atelier
peinture de Daniel Schlier à la Universität der
Künste Berlin. • **14.09. – 18.09.2016** Festival
New/Now à Amsterdam (Pays-Bas). • **16.09.
– 10.10 2016** Résidence en Corée du Sud de 15
étudiants et 3 enseignants dans le cadre du
projet « Objets activés ».

Réseaux internationaux

La HEAR fait partie de la European League of
the Institute of the Arts (ELIA), du réseau
CUMULUS, de B-Network et de l'Association
européenne des Conservatoires (AEC). Dans
le cadre de ces réseaux, elle a participé à la
rencontre annuelle de l'AEC à Corfou (Grèce)
en septembre 2015, au Leadership Sympo-
sium au Cap (Afrique du Sud) en décembre
2015, à la conférence « In this place » organisé
par le réseau CUMULUS à Nottingham
(Royaume-Uni) en avril 2016 et à une
rencontre du B-Network à Bilbao (Espagne)
en mai 2016. Une ancienne étudiante de la
HEAR a été sélectionnée dans le cadre du
festival New/Now organisé par ELIA.



1. *Fit to print*, l'exposition au musée Tomi Ungerer à Strasbourg, présentait les dessins de 17 anciens étudiants de l'atelier illustration publiés dans *The New York Times*.

2. *Bourse Jeunes Talents*, concerts à la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg, dans le cadre du festival *Musica*, 19 septembre 2015.

La HEAR acteur culturel

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail

Événements

•
Du 1^{er} sept. 2015
au 30 sept. 2016
•

Résidences, concerts et master classes

12.10-15.01 Florina Leinss, Strasbourg/HEAR; **26-27.10** Festival Exhibitronic #5, Strasbourg/HEAR; **19-22.10, 8-11.02, 4-7.04** Annette Schlünz, composition pour enfants et adolescents, Strasbourg/CMD; **07.11** Pascal Contet, accordéon Solo «Utopian Wind», Strasbourg/CEAAC; **07.11** Jim Black, Strasbourg/CMD; **12.11, 04.02, 21.04** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse (CMD); **19.11, 03.12, 21.01, 03.03, 12.05** Viva l'opéra!, Strasbourg/UGC Ciné Cité; **27-28.11** Franziska Finckh, Recitativo, Strasbourg/CMD; **27.11** Carte blanche aux étudiants de l'Académie, Strasbourg/CMD; **28.11** Emmanuel Pahud, flûte traversière, Strasbourg/CMD; **François-Bernard Mâche**, composition, Strasbourg/CMD; **9-10.12** Pablo Gonzalez Jazey, guitare, Strasbourg/CMD; **11-12.12** Orchestre philharmonique, Strasbourg/CMD; **11-12.12** Pablo Marquez, Strasbourg/CMD; **14.12, 25.01, 18.04, 25.04, 09.05, 13.06** Jazz au café, Strasbourg/Café Les Savons d'Hélène; **14-16.12** David Moss, la voix chantée : le septième sens, Strasbourg/CMD; **15.12, 15.03, 24.05** Soirée de la musique de chambre, Strasbourg/CMD; **07.01** Hommage aux victimes du 13 novembre, Strasbourg/CMD; **04-24.01** Objets activés, Strasbourg/HEAR; **18-20.01** Marina Chiche, Violon,

Strasbourg/CMD; **18-20.01** Anssi Karttunen, Violoncelle, Strasbourg/CMD; **18-19.01** Florent Boffard, Piano, Strasbourg/CMD; **19-20.01** Franck Amet, Clarinette, Tradition de la clarinette française : répertoire de concours, Strasbourg/CMD; **21-22.01** Jan Michels, Piano, Strasbourg/CMD; **21.01** Martin Matalon, Compositeur Traces I à XI pour instruments seuls et électronique, Strasbourg/CMD; **22-23.01** Françoise Gnéri, Alto, Strasbourg/CMD; **22-23.01** Jean-François Alizon, Strasbourg/CMD; **26-27.01** La mélodie française par François Le Roux et Christian Ivaldi, Strasbourg/CMD; **28-29.01** Musique de chambre par Christian Ivaldi, Strasbourg/CMD; **29.01, 13.05** Carte blanche aux étudiants de l'Académie, Strasbourg/CMD; **30.01, 25.06** Orchestre d'harmonie, Strasbourg/CMD; **26.02, 02.07** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/CMD; **27.02** Emmanuel Pahud, Flûte traversière, Strasbourg/CMD; **Quatuor IXI** (Quatuor à cordes), Strasbourg/CMD; **03.03** Craig Taborn, Piano jazz, Strasbourg/CMD; **11-12.03** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD; **11-12.03** Geir Draugsvoll, Accordéon, Strasbourg/CMD; **18.03** Chris Potter, Saxophone Jazz, Strasbourg/CMD; **30-31.03** James Kibbie, Interprétation à l'orgue, Strasbourg/CMD; **01.04** Bourse américaine, Strasbourg/CMD; **28.04** Quatuor Astrada, Strasbourg/CMD; **26-28.04** Karl-Peter Kammerlander – Les Lieder de Hans Pfitzner, Strasbourg/CMD; **06-07.05** Franziska Finckh – œuvres de Buxtehude pour chant, viole et instrument, Strasbourg/CMD; **13.05** Hans – Joachim Fuss – Musique Renaissance, Strasbourg/CMD; **03-04.06** Frédérique Cambreling – Répertoire pour harpe du XX^e siècle, Strasbourg/CMD; **07-29.06** Di-

plômes 2016 – Concerts examens, Strasbourg/CMD; **21.09-08.10** Festival Musica, Strasbourg;

Conférences, rencontres, projections

19.10 Hans Jörg Glatfelder, Mulhouse/HEAR; **20.10-02.11-01.12-15.12** Séminaire «Art, science et société», Strasbourg/HEAR; **21.10** In Situ, enjeux actuels – Journée d'étude I, «Théorie et pratiques artistiques», Strasbourg/HEAR; **22.10** Manipule/Articule par Marion Bataille, Strasbourg/HEAR; **29.10-12.11-10.12** Le design comme révélateur de contexte, Strasbourg/HEAR; **03.11** Quand un arbre devient une œuvre d'art, Mulhouse/HEAR; **04-05.11** Yann Leguay, Mulhouse/HEAR; **06.11** Christian Botale, Strasbourg/Pôle Sud; **09.11-14.12** Représenter la nature, Strasbourg/HEAR; **23.11** Fanzines, feuillets et non-livres, Strasbourg/HEAR; **23.11** Un possible musical par Thomas Tilly, Mulhouse/HEAR; **25.11** Théâtre et document, Mulhouse/La Filature; **26.11-17.12** Cycle Graphisme Techné, Strasbourg/HEAR; **22.10-30.11-07/08.12** Cycle professionnel, Strasbourg et Mulhouse/HEAR; **30.11** Win Cuyvers, Mulhouse/HEAR; **14.12** L'outil filille-t-il?, Strasbourg/HEAR; **16.12** Les visages, les images et leur vérité par Salvatore Puglia, Strasbourg/HEAR; **07.01** Yann Sérandour, Une dérivée, Strasbourg/HEAR; **7.01** Reza Azard/Project-iles : paysages inférieurs, Strasbourg/HEAR; **14.01** Alexandra Zsigmond, Strasbourg/HEAR; **12.01, 04.02, 05.02, 25.02, 10-11.03, 16.03**, Cycle professionnel, Strasbourg et Mulhouse/HEAR; **21.01** Outils et projets conviviaux, Sarah Garçin, Strasbourg/HEAR; **04.02** Faire avec – outils numériques et pratique du design graphique par Kévin Donnot, Strasbourg/HEAR; **03.03** Formes,

concepts, matières : quels place et rôle pour le numérique et la technique ? par Bruno Bachimont, Strasbourg/Palais universitaire ; **10.03** Les outils du typographe, par Alaric Garnier, Strasbourg/HEAR ; **14.03** Table ronde sur les publications collectives : Théorie naïve des ensembles, Strasbourg/HEAR ; **17.03** Le design et l'algorithmisation, par Douglas Stanley, Strasbourg/Palais universitaire ; **31.03** La fable des techniques invisible, par Anthony Measure, Strasbourg/Palais universitaire ; **01.02** Journée d'études II « In Situ, enjeux actuels », Strasbourg/Unistra ; **22.02** Musiques expérimentales et métaphysique par Thibault Walfer, Mulhouse/HEAR ; **25.02, 03.03, 10.03** Art et espace(e) public(s), Mulhouse/La Fonderie ; **09.03** « C'est presque insulter les formes du monde... » par Raphaël Zarka, Strasbourg/HEAR ; **9.03** La marionnette et l'objet au théâtre, par Flore Garcin-Marrou, Mulhouse/La Filature ; **14.03** Théorie naïve des ensembles, Strasbourg/HEAR ; **23.03** Matisse, la partition générale par Frederico Nicolao, Strasbourg/HEAR ; **29-31.03** Journée des arts et de la culture ; Strasbourg/Unistra ; **29.03** Art et Politique par Laurent Eyraud-Chaume et Pierre Zarka, Mulhouse/HEAR ; **19.04** Introduction à la théorie du montage par Térésa Faucon, Mulhouse/HEAR ; **20.04** Un enjeu théorique et pratique pour l'art contemporain : représenter l'institution Une soirée autour des éditions Questions Théoriques par Olivier Quintyn et Franck Leibovici, Strasbourg/HEAR ; **21.04** Design et humanités numériques par Nicolas Thély, Strasbourg/HEAR ; **22.04** Object Poster (Brief Historical Review). The Object in contemporary Bulgarian, Strasbourg/HEAR ; **25.04, 9.05, 23.05** Séminaire Représenter la nature, Strasbourg/HEAR ; **26.04** Projection et conférence autour de L'Adieu au langage de Jean-Luc Godard, Mulhouse/HEAR et Cinéma Le Palace ; **28.04** George Dupin, Strasbourg/HEAR ; **28.04** Phonon #1, Strasbourg/MAMCS ; **29.04** Bastien Gallet, Joël Pommerat, Mulhouse/La Filature ; **06.05** De la Chine à la Hollande, transfert technologique en céramique par Hortense de Corneillan, Mulhouse/HEAR ; **13.05** Théâtre et performance par Bastien Gallet, Mulhouse/La Filature ; **21.05** Festival Vidéo des écoles d'art du Grand Est, Reims/ESAD ;

Exposition, performances et scènes

02-15.10 Baptiste Debombourg, Matière noire, Strasbourg/La Chaufferie ; **5-29.11** L'atelier Verre expose à l'espace HERT, Strasbourg/Espace HERT ; **06-21.11** La Mécanique des pierres, Arthothèque/Strasbourg ; **19.11** Tranches de quai #28, Mulhouse/HEAR ; **19-21.11** ; Art contre la faim, Strasbourg/HEAR ; **20.11** Soirée festive Travaux In Situ, Strasbourg/Unistra ; **25.11-19.12** Œuvres promotion HEAR 2015, Drusenheim/Espace d'art Pôle culturel ; **25.11-4.01** Noël aux chandelles, Strasbourg/Musée alsacien ; **27.11-03.01** Contrainte en blanc, Strasbourg/La Chaufferie ; **07.14, 21.01, 25.02, 03.10, 17.24, 31.03** L'expo du jeudi, Strasbourg/HEAR ; **14.01** PHONON #10, Strasbourg/La Chaufferie ; **14.01** Mirroring Masks par Florina Leinss, Strasbourg/HEAR ; **16.01-10.04** Fil to print. Illustrations de presse, de Strasbourg à New York, Strasbourg/Musée Tomi Ungerer ; **22-24.01** Checked Bagage, Strasbourg/La Chaufferie ; **28.01** Tranches de quai #29, Mulhouse/HEAR ; **05-14.02** Le Pont des Soupirs, Strasbourg mon amour, Strasbourg/Barrage Vauban ; **17-21.02** Echo du lieu, Strasbourg/CEAAC ; **20-21.02** Avant-première, Strasbourg/HEAR ; **01-05.03** Actuelles XVIII, l'écriture de théâtre d'aujourd'hui, Strasbourg/TAPS Gare ; **03.03-02.04** Très forte augmentation, Metz/Galerie Modulab ; **05.03-01.05** Plongeurs, Wattwiller/Fondation François Schneider ; **11-20.03** Francs-tireurs, Strasbourg/La Chaufferie ; **11-20.03** Rencontres de l'Illustration, Strasbourg/La Chaufferie ; **17.03** Pressentiment-Installation/performance, Strasbourg/Presqu'île André Malraux ; **17-20.03** Festival critique, Strasbourg ; **19-20.03** Weekend de l'art contemporain, Alsace ; **01.04-08.05** Yann Sérandour, Une dérivée, Strasbourg/La Chaufferie ; **01.04-01.05** Un vingtième, une exposition de Yann Sérandour par huit étudiants de la HEAR, Strasbourg/La Chaufferie ; **04-10.04** Chapelle en feu, Mulhouse/Chapelle Saint-Jean ; **13-18.04** Vision. Recherche en art et en design, Paris/Palais de Tokyo ; **19-29.04** Droit et justice par Georgi Yankov, Strasbourg/Palais de l'Europe ; **21.04** Performance Live Cinéma animée par Stéphanie Cadoret, Strasbourg/Shadok ; **25.04-15.05** Weiss lügt/le blanc ment, Berlin/Universität der Künste ; **28.04-07.06** Legnica Jewellery Festival, Silver School 2016, Legnica (Pologne) ; **30.04** Novemberland, Strasbourg/Centre chorégraphique ; **03-06.05** Faim de Séri, Strasbourg/HEAR ; **5.05** Néo, Grotte Dagobert, réserve naturelle du Frankenthal au Gaschney, Vosges ; **09-13.05** CFPI Promotion 2016, Strasbourg/HEAR ; **13-15.05** Yeah, I'm a Curator, Mul-

house/Motoco ; **18.05-20.06**, Fiat Lux ! Strasbourg/Parking souterrain Gutenberg, place Gutenberg ; **25.05-02.07** Papiers dominotés, Drusenheim/Pôle culturel ; **27.05-26.06** Paul Jacques Yves Guilbert, Chimes Era #1.1 : La mise au banc, Strasbourg/La Chaufferie ; **04.06-04.09** L'autre et le même, Biennale de la photographie de Mulhouse, Mulhouse ; **02-05.06** Jardins, jardin aux Tuileries, Paris/Jardin des Tuileries ; **10-19.06** Exposition photos : Pérégrinations, Mulhouse/Le Séchoir **25-26.06** Diplômes 2016, Strasbourg/HEAR ; **04-16.07** École d'été, Strasbourg/HEAR ; **19.09-20.11** IBA Basel, Bâle **24-25.09** A la Conquête de l'Est, Strasbourg/Port du Rhin

Festivals/salons

06-09.11 Salon Résonance(s), Parc des expositions/Strasbourg ; **12.10-01.11** Festival INACT, Strasbourg ; **05-06.12** Salon des formations artistiques et culturelles, Paris ; **12-15.01** Heimtextil, Francfort/Exhibition Center ; **16.01** Journée des carrières et des formations, Mulhouse/Parc des expositions ; **3.02** Portes ouvertes, Mulhouse/HEAR ; **04-05.02** Journées des universités et des formations post-bac, Strasbourg/Parc des expositions ; **30.05-05.06** Festival D'Days, Mouvement perpétuel, Paris ;

Workshops et résidences

02-27.11 Yann Leguay, Mulhouse/HEAR (Résidence SONIC) **16-20.11** Hors limites, Strasbourg et Mulhouse ; **10-11.12** Luc Martinez, dialogue son-espace, Strasbourg/HEAR et CMD ;

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts plastiques quelque 393 personnes venues se former à différentes techniques dans l'un des 29 ateliers proposés.

Strasbourg (22 ateliers – 299 participants)

Illustration et narration (Sylvestre Bouquet) – Illustration, dessin d'imagination (Alain Bartmann) – Illustration, couleur et langage (Alain Bartmann) – Dessin : représentation et outils (Olivia Benveniste) – Dessiner dans les musées (Odile Liger) – Dessin du corps humain (Olivia Benveniste) – Représentation du corps humain en dessin et peinture (Ann Loubert) – Peinture/dessin : un cheminement (Jean-Baptiste Defrance) – Visiter la peinture (Alexia Bretaudeau) – Peinture à l'huile (Marius Pons de Vincent) – La couleur « d'après la nature » (Camille Brès) – Sculpture/modélage (Skander Zouaoui) – Terres cuites (Skander Zouaoui) – Gravure, voir autrement (Odile

Liger) – Gravure, sans dessus-dessous (Odile Liger) – Développer son univers photographique et sa technique du numérique (Marion Chérot) – La photographie numérique, découverte d'une pratique (Marion Chérot) – Photographie argentique, de la pellicule au papier (Viola Korosi) – Atelier vidéo, cinéma etc. (Éléonore Cheynet) – L'objet : de la conception à la fabrication. « Les arts de la table » (Sonia Verguet) – Atelier découverte des arts plastiques (Léa Fournier) – Intermède (initiation aux études supérieures d'arts plastiques).

Exposition « Les ateliers publics s'exposent », du 14 au 16 sept. 2016

Mulhouse (7 ateliers – 94 participants)

Carnet libre ! (Ann Loubert) – Peinture, débutants (Denis Ansel) – Peinture, initiés (Denis Ansel) – Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Dessin, peinture, techniques croisées (Céline Lachkar) – Gravure (Daniel Tiziani) – Stage de photographie numérique (13-15 avril 2016, Dorian Rollin).

Exposition « Motif-vés », du 7 au 21 sept. 2016

Voyages pédagogiques

Chaque année, les étudiants de la HEAR bénéficient de voyages d'étude. Altkirch (CRAC) - Bâle (Museum der Kulturen, Kunstmuseum, Volkshaus) - Betschdorf (Musée de la poterie) – Berlin - Cernay (Emmaüs) - Delft (musées) – Dresde - Guebwiller (corderie Meyer-Sansbœuf, Institut européen des arts céramiques) – Luxembourg (Casino) - Metz (Musée Pompidou) - Dudelange (Centre national de l'audiovisuel) - Luxembourg (Forum d'art contemporain) - Milan (Fondation Prada, Pinacothèque de Brera, Musée du Novecento, St Marie des Grâces, Hangar Bicocca, Palazzo Reale) - Paris (salon professionnel Modeaparis, défilés) - Rixheim (Musée du Papier peint) – Saint-Louis (Fondation Fernet Branca) - Sélestat (FRAC) - Strasbourg (MAMC, Musée alsacien) – Sèvres (Cité de la céramique) - Thann (Œil de la sorcière) - Utrecht (université, musées).



Exposition *Plongeurs, carte blanche à la HEAR*, fondation François Schneider, réalisation de Caroline Colas et Julia Mancini option Art, le Plateau.



1.



2.



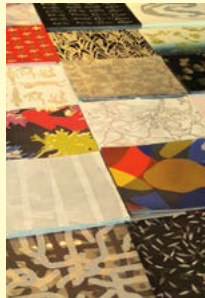
3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.

1. *Echo du lieu 2*, exposition au CEAAC du 19 au 21 février 2016.

2. *Weiß lügt/Le blanc ment*, Universität der Künste de Berlin Du 25 avril au 15 mai 2016.

3. *Soirées de la musique de chambre*, concert à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg le 15 mars 2016.

4. *So Far*, Kunschthaus beim Engel Luxembourg du 30 janvier au 21 février 2016.

5. *Strasbourg, vue par ses illustrateurs*. Une exposition en plein air, Strasbourg, été 2016.

6. *Papiers dominotés*, Pôle culturel de Drussenheim du 25 mai au 2 juillet 2016.

7. *Chimes Era#1.1*, à La Chaufferie du 26 mai au 26 juin 2016.

8. *Un vingtième*, à La Chaufferie du 1^{er} avril au 1^{er} mai.

9. *Avant-première*, HEAR à Strasbourg du 15 au 21 février 2016.

10. *IBA Basel*, montage de l'exposition, Bâle, Riehen, Lörrach, Weil am Rhein du 19 septembre au 20 novembre 2016.

11. *Ensemble de musique contemporaine*, concert à Cité de la musique et de la danse à Strasbourg, le 2 juillet 2016.

12. *D'days*, exposition au festival de design Grand Paris du 1^{er} au 7 juin 2015.

13. *Nouveaux Talents, Valentin Mansard*, concert à la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg le 18 octobre 2016.

14. *Tranche de quai #29*, HEAR à Mulhouse le 28 janvier 2016.

15. *Francs-tireurs*, exposition à La Chaufferie du 11 au 20 mars 2016.

16. *Presentiment*, Installation/Performance à la Presqu'île André Malraux le 17 mars 2016.

Équipe administrative

Direction

David Cascaro : Directeur
Estelle Pagès : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Pascal Humbert : Administrateur général
Catherine Marco : Directrice adjointe du conservatoire de Strasbourg
Frédérique Olland : Administratrice adjointe, administratrice du site de Mulhouse
Virginie Thomen : Assistante de direction
Marilyn Claudot : Assistante de direction

Communication

Laurent Doucelance : Responsable
Colline Guinchard** : Assistante
Florian Michelutti* : Webmaster/Rédacteur
Charlotte Staub** : Webmaster/Rédactrice
Frédéric Triton* : Assistant

Expositions

Nicolas Schneider : Responsable
Antoine Lejolyet : Régisseur

Finances et commande publique

Marion Montero : Responsable
Martine Durr : Assistante
Rudolph Pépin : Comptable

Informatique

Cédric Faivre : Responsable
Florian Garcia** : Assistant

Médiathèque et documentation

Mulhouse
Danièle Palomba : Responsable

Strasbourg

Muriel Boulier : Responsable
Johan Geisler* : Assistant
Marie Lalevée** : Assistante

Régie et accueil – Arts plastiques

Mulhouse
Fabien Lerdung : Responsable
Alicia Bernardi : Assistante
Philippe Boyer : Concierge
Francis Georges : Menuisier
Daniel Ottenwaelter : Agent d'accueil
Marie Werner : Agent d'accueil

Strasbourg

Alain Spohr : Responsable
Elias Galtuch : Aide-concierge
Jacqui Heydel : Concierge
Isabelle Keller : Agent d'accueil
Marie-Louise Schlewitz : Agent d'entretien
Boubakeur Soltani : Aide Concierge

Relations internationales

Julia Reth : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Ikhyeon Park** : Assistant (renfort ponctuel)
Blandine Tello : Assistante

Ressources humaines

Vincent Bapst : Responsable
Gildas Mignot : Assistant
Angela Konate** : Assistante (renfort ponctuel)

Formation continue

Gregory Jérôme** : Responsable
Mélanie Santamaria** : Assistante

Économie créative

Nathalie Rolling-Lerch** : Chargée de mission

Scolarité – Arts plastiques

Mulhouse
Annick Kolb : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Alicia Bernardi : Assistante

Strasbourg

Lucile Favet : Responsable
Amel Abid* : Assistante
Soline Chaumard** : Assistante (renfort ponctuel)
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante
Kay-Uwe May** : Assistant
Anaïs Menrath** : Assistante (renfort ponctuel)

Scolarité – Musique

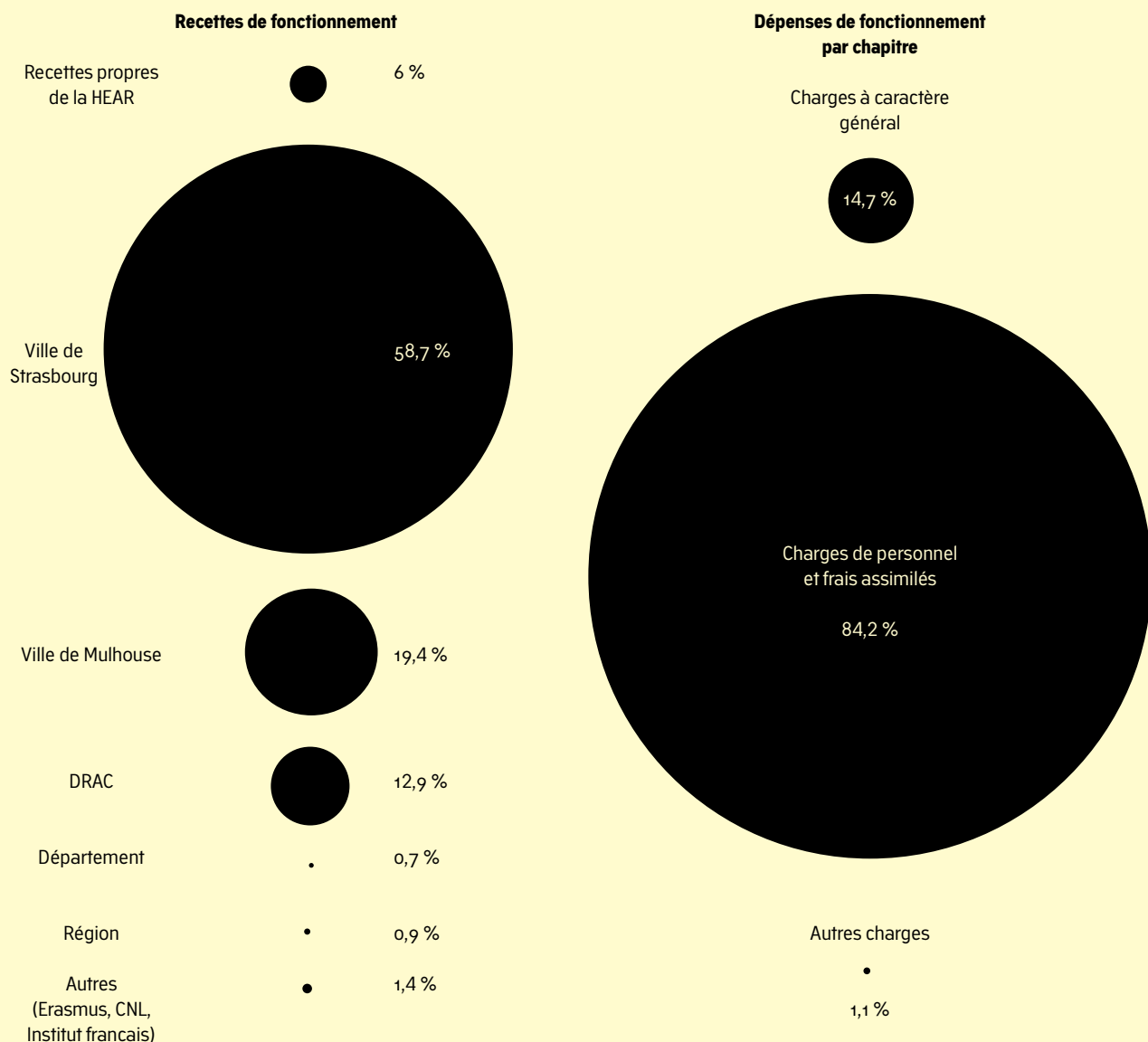
Adrien Coquart** : Assistant administratif (renfort ponctuel)
Thibault Gindensperger : Assistant administratif
Gilles Oltz : Conseiller pédagogique

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.10.2015 et le 30.09.2016

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.10.2015 et le 30.09.2016

Budget réalisé 2015

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2015. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 309 8011 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 488 410 €
Autres charges de gestion courante	6 075 €
Charges exceptionnelles	90 481 €
Amortissements	138 250 €
Total	9 033 017 €
Recettes	
Atténuation de charges	22 678 €
Produits des services	593 276 €
Dotations et subventions	8 897 338 €
Autres produits de gestion courante	8 737 €
Amortissements	160 438 €
Total	9 682 467 €
Résultat	649 450 €
Résultat antérieur	1 260 954 €
Résultat cumulé	1 910 404 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	8 375 €
Immobilisations corporelles	289 180 €
Amortissements	138 250 €
Total	435 805 €
Recettes	
Subventions	250 000 €
Amortissements	138 250 €
Total	388 250 €
Résultat de l'exercice	-47 555 €
Résultat antérieur	188 917 €
Résultat cumulé	141 362 €

En dépenses d'investissement, 86 367 € ont fait l'objet d'un report sur l'exercice 2016.

Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé reporté.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Composition

Présidente : S. El Maysour, adjointe au maire de Strasbourg, en charge de la culture et de la lecture publique (jusqu'au 17 mars 2016) ;

Vice-président : M. Samuel-Weis, adjoint au maire de Mulhouse, en charge de l'animation culturelle Ville et Eurométropole de Strasbourg : A. Neff, C. Gangloff, N. Matt, É. Schultz, F. Keller, A. Fontanel, A. Reichhart ;

Ville de Mulhouse : S. Marguier, D. Szuster, H. Metzger, A. Boufrioua ;

État : le préfet de région ou son représentant ;

DRAC : le directeur général de la création artistique ou son représentant ;

Région Alsace : P. Mangin ;

Personnalités qualifiées : D. Bannwarth, J-L. Bredele, université de Strasbourg : P. Litzler, université de Haute-Alsace : S. Kohler ;

Personnel administratif et technique :

M. Claudot, A. Spohr ;

Personnel enseignant : O. Deloignon, C. Morel, E. Séjourné, G. Starck ;

Étudiants : T. Hervouet (musique), S. Kalayoian (arts plastiques).

Assemblées : 24.09., 05.11., 10.12.2015, 17.03.2015, 25.05.2016.

Conseil artistique et scientifique

Ce conseil composé de personnalités du monde de l'art accompagne les grandes orientations de l'établissement.

Composition

J. H. Martin ; G. Vienne ; D. Deroubaix ; C. Diserens ; A. Schlünz

Date : 18.12.2015

Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère touchant collectif concernant le personnel.

Représentant du personnel : P. Speich ; N. Khelifi ; B. Lemonnier, P. Willem (CGT) ; F. Georges, (CFDT)

Représentant de l'établissement : S. El Maysour (présidente du comité) ; M. Samuel-Weis ; A. Fontanel ; D. Cascaro et P. Humbert.

Réunions : 24.11.2015 et 03.03., 13.05 et 02.06.2016

Comité d'hygiène de sécurité et des conditions de travail

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et de la sécurité du personnel.

Composition

Représentants du personnel : J. Heydel, Y-K. Kim, B. Lemonnier

Représentants de l'établissement : D. Cascaro, P. Humbert, F. Olland

Réunions : 03.11, 14.12.2015, 06.07.2016

Commission de vie étudiante

Elle aborde les questions touchant au déroulement des études.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro ; E. Pages ; F. Olland ; A. Kolb + délégués étudiants

B. Ammar-Khodja, M. Bleuchot, G. Harnisch, A. Hunsinger-Loones, M. Lemaître, R.B. Osman, M. Reiners, U. Sebastiao.

Réunions : 24.11.2015, 01.03, 10.05.2016

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro ; E. Pagès ; L. Favet ; M.C. Floderer ; A. Menard ; N. Epalle ; M. Vieyra ; M. Giraud ; L. Cardinal ; H. Bégon ; C. Sorin ; M. Bigourie ; L. Ourvouai.

Réunions : 26.11.2015, 03.03.2016, 12.05.2016

Commission pédagogique de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro ; E. Pages ; F. Olland ; A. Kolb + délégués étudiants : V. Lo Brutto, M. Lemaître, H. Monfourny, J. Pannoux, M. Reiners, S. Roux, N. Savey, C. Siefert

Réunions : 20.10, 08.12.2015, 19.01, 26.04, 17.05.2016

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro ; E. Pagès ; L. Favet ; M.C. Floderer + délégués étudiants : A. Menard ; N. Epalle ; M. Vieyra ; M. Giraud ; L. Cardinal ; H. Bégon ; C. Sorin ; M. Bigourie ; L. Ourvouai

Réunions : 26.11.2015, 3.03. et 12.05.2016

Conseil pédagogique

Il a vocation à qualifier et traiter des projets pédagogiques d'intérêt général.

Composition

Administration : D. Cascaro ; V. Dubois ; E. Pagès ; P. Humbert ; L. Faraut ; G. Oltz ; A. Zylberajch, F. Olland

Enseignants : P. Geiss ; C. Goodmann ; M.M. Koebele ; E. Séjourné ; T. Soriano, P. Delangle, Finzo, N. Moutinho, D. Kiefer, J.F. Gavoty, F. Duconseille

Représentants étudiants : S. Manganas + S. Kalaydjian (Strasbourg), N. Savey (Mulhouse)

Date : 18.12.2015



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : l'État – ministère de la Culture et de la Communication, la ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil régional Grand Est.

Strasbourg.eu



Grand Est
Région Grand Est

HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 77 77 20

HEAR — Musique


Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

Crédits photographiques

Pages 10, 14, 31 et 32 © Pascal Bichain • Page 28 © Guillaume Chauvin •
Page 32 © Jérôme Dork • Pages 10,21, 28,32 © Ariane Hugues • Page 26
© Charles Kalt • Page 10 © Pierre Leguillon • Pages 10,23, 28,32 © Antoine
Lejolivet • Pages, 8,9, 16 et 32 © Florian Machot • Page 32 © Daniel Spehr •
Page 8 © studio Stéréo Buro • Page 23 © Frédéric Tritton.

Coordination

Service communication



HEAR

2	Édito
3	Données-clés
4	Diplômés DNSPM/DE/DNAP
5	Diplômés DNSEP/master
6	Équipes enseignantes
7	Artistes en résidence
8	Événement Diplômes 2017
10	La Chaufferie
12	Professionnalisation
15	Mécénat
16	Collaborations avec les entreprises
18	Accompagnement des diplômés
21	Hors limites
22	Workshops & master classes
23	La recherche
27	International
30	La HEAR : acteur culturel
33	Équipe administrative
34	Budget réalisé 2016
36	Instances

Rapport d'activités 2016 – 2017

Le feu d'artifice

Certaines années sont marquées d'une pierre blanche.

L'année 2016/2017 fut un véritable feu d'artifice !

L'école a ainsi été impliquée dans une série d'ambitieux événements nationaux et internationaux :

- Emportant dans un bel élan pluridisciplinaire des étudiants et des enseignants des trois sites, mais également la faculté des arts de l'université de Strasbourg et le Shadok, l'opération « Résonances électriques » a réuni des expositions, des masterclasses, des concerts et des conférences pour rendre compte de l'actualité de la création numérique dans la musique et les arts sonores.
- Portant une vision originale des matériaux et concernée par les métiers d'art, l'option Art-Objet a été mise à l'honneur dans le projet « Stammtisch » au salon Résonances à Strasbourg et à la Biennale Révélations du Grand Palais à Paris, offrant une belle vitrine aux savoir-faire de nos ateliers.
- Hôte de la Biennale « Exemplaires » du graphisme, l'école a rassemblé à Strasbourg plusieurs centaines d'acteurs du graphisme autour des questions contemporaines de l'édition au travers de journées d'études et d'expositions qui ont permis à des créateurs issus d'écoles françaises, belge, canadienne et suisse de se rencontrer.
- Sélectionnée par la Biennale internationale du design de Saint-Étienne dédiée aux mutations du travail, l'option Design de Mulhouse a présenté une douzaine de projets d'étudiants dans le champ du textile et a pu exposer les avancées de son partenariat avec ALE International.
- Quelques mois après le décès de Pierre Mercier, artiste, chercheur et enseignant ayant marqué toute une génération d'artistes, le groupe Hors Format imaginait un détonnant « Festival pour un Temps Sismique » avec la complicité des musées d'art moderne de Strasbourg et de Villeneuve d'Ascq. Le printemps donne des ailes et l'école s'est projetée simultanément en Amérique et en Asie.
- Aux États-Unis, tout d'abord avec le voyage retour de l'exposition « Fit to Print » permettant à plus d'une quinzaine d'anciens diplômés de bénéficier d'une visibilité hors du commun dans une exposition au journal le New York Times, à la Société des Illustrateurs et au MoCCA Arts Festival, le tout emballé dans un numéro spécial des Inrockuptibles !
- Pas moins de quatre enseignants en art et illustration participaient au même moment et à l'autre extrémité du globe à différents workshops sur les impressionnants campus de l'Académie nationale d'art de Chine de Hangzhou (Zhejiang) ouvrant une nouvelle route d'échanges interculturels.
- En septembre, l'école finissait en beauté cette année très dense en accueillant à Strasbourg près de 300 congressistes pour le séminaire d'été de l'association nationale des écoles supérieures d'art dédié à la globalisation.

Le travail quotidien

Le bilan d'une année ne peut pas se limiter à énumérer des opérations exemplaires et la vie d'une école supérieure d'art tient d'abord à ce qui n'est pas visible : le travail quotidien des enseignements, fait de transmissions, de répétitions, d'acquisition de gestes, de répétitions, d'expérimentations, d'essais et d'erreurs, de cours magistraux et d'ateliers pratiques, de rendez-vous individuels et collectifs.

L'année a été marquée par des avancées majeures du point de vue du régime des études. D'un côté le diplôme national d'art s'est imposé avec la nécessité de lui conférer le grade de licence. D'autre part les étudiants en arts plastiques ont pu jouir de la mise en place de l'année de césure, dispositif national favorisant le développement de projets personnels.

Les étudiants se sont à leur tour distingués par des initiatives originales comme la création d'une association (« La Pioche ») dédiée au recyclage des matériaux et le lancement de « La Muse », association des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Ils ont reçu un soutien matériel et financier pour les encourager à s'installer. Ce sont aussi des étudiants qui ont imaginé le format d'une exposition tenue au CEAAC pendant le week-end des diplômés en juin.

Que ce soit au travers de l'apparition d'un piano dans l'auditorium du site d'arts plastiques de Strasbourg ou au moyen d'une grande manifestation comme « Résonances électriques », les relations entre arts plastiques et musique ont continué de s'inventer et d'entraîner un nombre croissant d'étudiants curieux des échanges et des croisements.

Les partenariats académiques permettant à des étudiants de cursus et de pays différents de coopérer se sont multipliés, que l'on songe à l'opération IBA Basel dans l'espace du parc paysager de la Wiese à Bâle, au workshop tri-national de design organisé à la Fachhochschule Nordwestschweiz de Bâle ou encore au projet construit avec le Jardin botanique de l'université de Strasbourg.

Sous les feux des projecteurs comme dans le calme de l'atelier ou du studio, en Alsace, en France et à l'étranger, les étudiants de la HEAR apprennent à inventer un langage et à vivre et travailler ensemble.

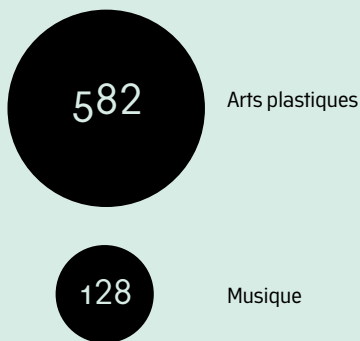
David Cascaro
Directeur

Données-clés

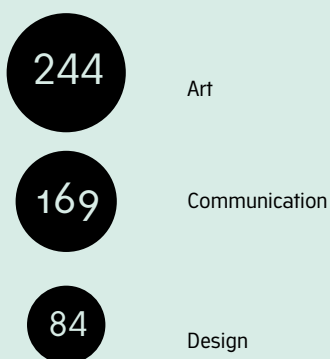
En 2016–2017, la Haute école des arts du Rhin comptait 710 étudiants, dont 582 en arts plastiques (141 à Mulhouse et 441 à Strasbourg) et 128 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

HEAR

Répartition des étudiants par discipline

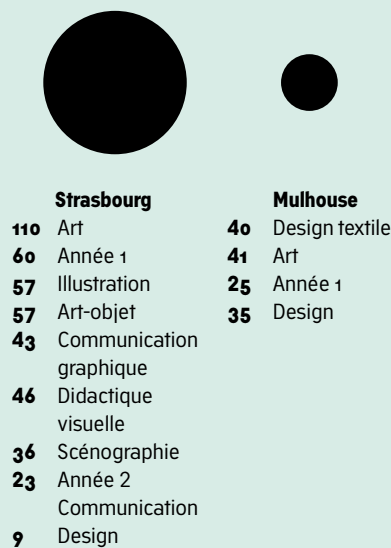


Répartition des étudiants en arts plastiques par option



Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupent 582 étudiants (hors Erasmus entrants) dont 141 à Mulhouse et 441 à Strasbourg.



Répartition

319 Cycle 1
263 Cycle 2

Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupe 145 étudiants (hors Erasmus entrants), dont 29 nouveaux entrants pour 216 candidats au concours 2016–2017.



Répartition

104 Licence-DNSPM
24 Master
84 DE

Origine géographique des étudiants

Alsace
France (hors Alsace)
Hors France

Arts plastiques

64 11 %
473 81,3 %
45 7,7 %

Musique

25 17,2 %
88 60,7 %
32 22,1 %

Total

582 100 %

145 100 %

Diplômés

DNSPM/DE/DNAP

120 étudiants ont obtenu leur DNAP (Diplôme national d'arts plastiques, option art, design ou communication), dont 48 félicités, 42 étudiants ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 21 étudiants leur Diplôme d'État de professeur de musique.

DNSPM 3

Léa Bianco Chinto, Marie Bonifait, Kevin Bourdat, Coline Charnier, Olivier Claude, Alexandre Cottin, Lilia Dornhof, Daisy Dugardin, Cédric Dupuy, Aleksandra Dzenisenia, Jad El Khechen, Gaëlle Francois, Jonathan Funck, Eloïse Gauthier, Etienne Haan, Daphné Hejebri, Florent Hervier, Tiphaine Hervouët, Clément Huber, Grégoire Jokic, Noémie Jusselle, Yuko Kokaji, Margaux Lang, Clément Losco, Diego Manuschevich, Firmin Martens, Antoine Martynciow, Salomé Mokdad, Camille Nancy, Guido Pedicone, Anaïs Reznicek, Solène Queyras, Thomas Raso, Elise Rouchouse, Céline Rousselle, Ilias Sauloup, Marie-Florentine Schilling, Florian Spenle, Sara Taboada, Hitomi Ue, Aliaksei Verashchak, Evan Vercoutre

DE

Marion Abeilhou, Simon Aliotti, Samuel Aznar, Anne Belleguic, Aloïs Bonjean, Zoé Cahen-Schade, Sébastien Curutchet, Guillaume Frey, Raphaël Gagu, Alexandre Galvane, Jean-Baptiste Haye, Rudy Hoarau, Romain Labriet, Valerio Mattiuzzo, Julien Moquet, Harmony Perdu-Alloy, Céline Rousselle, Robin Soudière, Florian Spenle, Cléo-Isis Theodoridis, Adrien Wiot

DNAP Art

À Mulhouse, jury présidé par Pascale Borrel, maître de conférence à l'université Rennes 2 Gaspard Beauve, Fred Bello, Silviane de Goër de Herve, Florian Donna, Raphaël Henry-Szatkowski, Jacques Hermann, Maeline Li, Juliette Liou, Emmanuel Michaud, Shohyung Park, Marion Stoll

À Strasbourg, jury présidé par Cécile Beau, artiste Sara-Lou Berthelot, Maurin Bonnet, Alice Cayol, Dalsace Lucie, Hortense de Boursetty, Margot Derumez, Marie Fabry, Charlotte Fourneuf-Niel, Déborah Gabeloux, Louise Germain, Dlelim Kim, Gihoon Kim, Anna l'Hospital, Jun Woo Park, Emile Roulet, Eunjin Shin, Madiana Vieyra, Adrien Von Nagel, Iwan Warnet, Wenshu Xia, Jeonghee Yoo

DNAP Art, mention Objet

Jury présidé par Hugues Jacquet, sociologue Louis-Noël Bretonnière, Valentine Cotte, Gabrielle d'Alessandro, Marie Fantino, Semi Han, Lise Hay, Samuel Jacques, Zoé Joliclercq, Léa Labbey, Nora Lesne, Apolline Morel-Lab, Lucile Poirêt, Aimé Politansk-Joubert, Louis-Jean Rigal, Clémence Rouger, Géraldine Sprich

DNAP Art, mention Scénographie

Jury présidé par Irène Filiberti, conseillère danse Pôle Sud Elsa Chomiienne, Eva Delezenne, Maëlle Dubourg, Emilou Duvauchelle, Adèle Vanhee

DNAP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Maija-Lene Rettig, réalisatrice/rédactrice pour l'émission Karambolage d'Arte Alexia Autissier, Marianne Balabaud, Fanny Baudequin, Emma Berthaud, Julie Brouant, Noémi Dagron, Loraine Gaultier, Jeanne Leclercq, Noëlle Letzelter, Anouk Milleau, Ninon Pesenti, Anne Renaud, Elisabeth Savre, Camille Viger

DNAP Communication, mention graphisme

Jury présidé par Mathieu Renard, éditeur artiste Marie Damageux, Lyne Ea, Basile Fournier, Julien Gatard, Inès Hosni, Yi-Chin Lai, Jean Laniau, Magali Lebon, Alexandre Lescieux, Clara Luzolanu, Margaux Montfort, Elie Partouche, Ambre Quemin, Caroline Sorin, Elise Vallet, Lucile Weber

DNAP Communication, mention illustration

Jury présidé par Alain Walther, chargé d'enseignement à l'université de Strasbourg Samuel Bas, Marie Boisson, Louka Butzbach, Claire Caillebotte, Sophie Couderc, Marie-Charlotte Daudenet, Paul Descamps, Maud Escotn, Joachim Galerne, Nicolas Guine, Lisa Lecoq, Gaëlle Malenfant, Mathias Martinez, Lucy Miller, Acacio Ortas, Evan Renaudie, Joseph Roth, Raphaël Samakh

DNAP Design

Jury présidé par Mandel Heit, designer industriel Maud Bernhardt, Antoine Bouteiller, Julie Gresser, Marion Lemaître, Anaëlle Letty, Morgane Lozahic, Laura Mercuri, Rebecca Ozio

DNAP Design, mention textile

Jury présidé par Fabien Cagani, enseignant à l'École supérieure d'art et de design de Reims, Delo lindo studio Léa Barelli, Margot Carreca, Rose Ekwe, Coline Ferru, Manon Garcia Del Barrio, Laurane Le Goff, Morgane Liebard, Charles-Henri Liegeard, Marianne Meli, Mounir Slatni, Alice Vedille

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

Diplômés DNSEP/master

111 étudiants ont obtenu leur DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master, en art, design ou communication, dont 45 félicités. 12 étudiants ont obtenu leur master Composition et interprétation musicale (CIM), délivré par l'université de Strasbourg.

Master CIM

Matthieu Brechet (mention Très bien – lauréat du Prix musique de la ville de Strasbourg), Marie Camilleri, Noëlia Carrera Carrera, Iida Hirvola, Victor Hocquet, Clara Olivares, Rémi Schwartz, Yui Sakagoshi, Helena Souza Estevez, Vinicius Talhaferro Bota, Ziyu Zhang, Maxime Zhanguaoulov

DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Calille Debradant, docteur en histoire de l'art
Guillaume Cochet, Julia Mancini, Adrien Marie Hardy, Raphaël Osman, Aùamo Taquet

À Strasbourg, jurys présidés par Simone Decker, artiste et Véronique Terrier-Hermann, enseignante théoricienne à l'école des Beaux-Arts de Nantes
Astrid Bachoux, Elias Bonicel, Léa Chrétien, Anne Deriviere, Gabrielle Fave-Felix, Léa Fayard, Vincent Gallais, Stéphanie Gervot, Mayssa Jaoudat, Gabriel Jeanjean, Chloé Kaemmerer, Sarah Kalvar, Bénédicte Lacorre, Sylvain Leal, Martin Levy, Amélie Mansard, Orian Mariat, Simon Marini, Tania Moisan, Sidonie Osborne-Staples, Franck Poirson, Yoan Pouilloux, Malgorzate Rabczuk, Adèle Robineau, Alette Salama, Mike Sapwe Katalayi

DNSEP Art, mention objet

Jury présidé par Julie Crenn, critique d'art indépendante
Charlotte Achkar, Roxane Boisserie, Héloïse Colrat, Elise Grenois, Etienne Hubert, Blienn Lagnier, Léa Lamy, Charlotte Mollard, Pierre-Louis Peny

DNSEP Art, mention scénographie

Jury présidé par Leyla-Claire Rabih, metteur en scène
Louise Bentkowskij, Fanny Clouzeau, Lisa Colin, Desert Marc Vallès, Maialen Imirizaldu, Simon Jerez, Zoé Mary, Arianna Sortino, Xiayun Zhang

DNSEP Communication, mention graphisme

Jury présidé par Samuel Vermeil, designer graphique et enseignant à l'École supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence
Mathilde Andres, Marine Bigourie, Zelda Colombo, Pricillia Degardin, Manon Hachard, Quentin Juhel, Antoine Langé, Lucile Martin, Elodie Meas, Laurie Oyarzun, Alix Sanchez

DNSEP Communication, mention didactique visuelle

Jury présidé par Joris Clerte, réalisateur
Lucien Carrer, Chloé Ceschin, Elisabeth de Bezenac, Marion Dubois, Julie Escoriza, Osama Jeljeli, Pauline Laudet, Eve Nagy, Hugo Serraz, Coline Therville, Claire Thibon, Solène Vœgel

DNSEP Communication, mention illustration

Jury présidé par Béatrice Vincent, éditrice
Thibault Arnoul, Chloé Bertron, Diane Chery, Diane de Ferran, Manon Debaye, André Derainne, Paul d'Orlando, Ariane Hugues, Antoine Josset, Paul Lannes, Victor Leclairche, Margaux Meissonnier, Saehan Park, Cédric Philippe, Léopold Prudon, Laure Van Der Haeghen, Marie Weber, Aude Wiard, Melek Zertal

DNSEP Design

Jury présidé par Laurence Salmon, critique et enseignante à l'École supérieure d'art et de design d'Orléans
Albane Aubin, Jonathan Coat, Garance Krenkel, Caroline Manowicz, Bruno Morel, Baptiste Pilato

DNSEP Design, mention graphique

Jury présidé par Célia Charvet, docteur en esthétique, enseignante à l'École supérieure d'art de Lorraine-Metz
Caroline Amadei, Brice Ammar Khodja, Pauline Dauphin, Adrien Joufflineau, Margaux Lopes-Marques, Aline Riou, Trystan Zigmann

DNSEP Design, mention textile

Jury présidé par Christine Colin, inspectrice de la création artistique à la Délégation aux arts plastiques
Alice Almon Fadat, Marilou Caravati, Aline da Rocha, Cécile Fosset, Astrid Hunsinger Loones, Qëndresa Ukëhaxhaj,

Candidat félicité (arts plastiques uniquement)

Équipes enseignantes

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignants dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiants un véritable accès aux mondes de l'art.

Arts plastiques

Professeurs d'enseignement artistique – site de Strasbourg

Dominique Auerbacher, Anne Bertrand, André Bihler, Mathieu Boisadan, Cyrille Bret, Ève Burger*, Bruno Carpentier, Sandra Chamaret, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Roger Dale, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Guillaume Dégé, Philippe Delangle, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Charlet Denner, François Duconseille, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Yvan Freund, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Christiane Geoffroy, Joseph Griesmar dit Béhé, Sophie Hanagarth, Laura Henno, Loïc Horellou, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Anne Laforet, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Stanislas Martin dit Finzo, Joachim Montessuis, Oliver-Marc Nadel, Yohanna Nguyen, Pauline Pierson, Philippe Poirier*, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Salomé Risler, Francisco Ruiz De Infante, Muriel Ryngaert, Jérôme Saint-Loubert Bié, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jérôme Thomas, Pierre-André Weitz.

Professeurs d'enseignement artistique – site de Mulhouse

Thierry Ballmer, Louidgi Beltrame, Édouard Boyer, Pierre Doze, Frédéric Dupuis, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Bastien Gallet, Bertrand Gauguet*, Jean-Pierre Giard, Anne Immelé, Zoé Inch, Didier Kiefer, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Alice Marquaille**, Céline Monvoisin, Nathalia Moutinho, Alexandra Pignol**, Frédéric Rieffel, Frédéric Ruyant, Mirjam Spoolder**, Jan-Claire Stevens.

Assistants d'enseignement artistique et techniciens – site de Strasbourg

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Dominique Brau-Arnauty, Laura Caillaux**, Charlie Chabrier, Vincent Chagnon, Fabrice Chavanne, Hélène Genvrin*, Nasser Khelifi, Daniel Koch**, Odile Liger, Michel Ravey, Jacques Ringelé, Gauthier Sibillat*, Pierre Speich, Sylvain Thirouin, Pascale Willem, Grégoire Zabé.

Assistants d'enseignement artistique et techniciens – site de Mulhouse

Pascal Bichain, Sophie Fougeray, Cléo Huet, Brice Jeannin, Olivier Létang, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Gilles Tutevoix.

Musique

Professeurs et assistants d'enseignement artistique

Michaël Alizon, Philippe Aubry, Michel Benhaïem, Christophe Béreau, Jean-Philippe Billmann, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Eva Böcker, Laurent Cabasso*, Patrick Carceller, Mario Caroli, Kevin Cleary, Pascal Contet*, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo, Jean-Christophe Dassonville, Hanno Donneweg**, Renata Duarte, Miguel Etchegoncelay, Masako Ebbesen Hayashi, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Véronique Fuchs, Michel Gaechter, Jean-Christophe Garzia**, Luigi Gaggero, Judith Gauthier**, Philippe Geiss, Martin Gester, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Theodor Guschlbauer, Jérôme Hanar, Jean-Daniel Hégré, Jean-Pierre Herzog, Aude Heurtematte*, Harold Hirtz*, Samika Honda**, Yasunori Imamura, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hédya Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Kœbel, Marie-Madeleine Kœbelé, Françoise Kubler, Michèle Ledroit*, Amy Lin, Philippe Lindecker, Philippe Manoury*, Daniel Maurer, Tom Mays, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Alexandre Pavlovic, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet, Guillaume Santana*, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Bernard Struber, Silvana Torto, Johann Vexo**, Pierre-Michel Vigneau, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson, Philippe Wendling, Stephan Werner, Aline Zylberajch*.

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2016 et 30.08.2017

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2016 et 30.08.2017

Artistes en résidence

Parallèlement à l'invitation faite dans le cadre de workshops, l'École accueille ponctuellement des artistes français ou internationaux qui, sur un temps long, contribuent à sa pédagogie.

Anastasia Bay et Clément Delhomme (France)

Résidence à la HEAR à Mulhouse

Du 31 octobre au 2 décembre 2016

Le programme de recherche Espaces sonores lance chaque année un appel à résidence en partenariat avec la Kunsthalle – Mulhouse, et destiné aux artistes dont la production implique une dimension sonore.

Le duo #Poppoltern (Anastasia Bay et Clément Delhomme) a notamment été convié à Strasbourg pour l'événement Vides partagés où ils ont pu donner une présentation performée le 30 novembre 2016.



Christina Schmid (Allemagne)

Résidence à la HEAR à Strasbourg

du 17 octobre 2016 au 13 janvier 2017

Dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR accueille chaque année un artiste originaire de Stuttgart. Christina Schmid, graphiste et artiste du livre a résidé à l'école durant trois mois, avec une présentation de son travail au Cube le 12 janvier 2017.

www.christinaschmid.de



Événement Diplômes 2017

L'événement public phare de la HEAR demeure son week-end des Diplômes. Il présente les travaux des étudiants de dernière année de DNSEP/master et associe les musiciens de l'Académie supérieure de musique – HEAR.

Traditionnellement organisé sur trois jours, l'événement a débuté cette année dès le jeudi (du 27 juin au 2 juillet 2017), permettant la mise en place d'une rencontre en avant-première avec le réseau des entreprises de l'école, partenaires présents ou futurs. Visite de l'exposition et rendez-vous individuels ont permis à l'école de mieux sensibiliser les entreprises à l'importance pour elles d'une coopération et d'un partage d'expériences avec les artistes qu'elle forme.

Rencontre professionnels

HEAR

Entreprises, *jeudi 29 juin, de 15h à 18h*
Professionnels art et culture, *vendredi 30 juin, à partir de 21h*

Exposition Diplômes 2017

HEAR

Présentation des projets de diplômes des étudiants de dernière année de DNSEP/master Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design graphique, Design textile, Didactique visuelle et illustration.
Vernissage le 30 juin à 18h30, avec sur scène : OK Mike – Mathieu Fuebtes ; Kinshasa musée poétique – Arno Luzamba (2008), Tony Mamba, Luc Martin et Mike Sapwe Katalayi ; Before Yakuza – André Derainne et Antoine Josset ; DJ Elf_400- Asacio Ortas. Du 30 juin au 2 juillet. De 14h à minuit le vendredi, de 12h à 19h le samedi et dimanche

Exposition Le seuil

CEAAC

Un choix d'œuvres d'étudiants de la HEAR. Commissariat : Simon Marini. Avec : Brice Ammar-Khodja, Charlotte Achkar, Caroline Amadei, Sara-lou Berthelot, Guillaume Cochet,

Héloïse Colrat, Anne Deriviere, Gabrielle Favre-Felix, Cléo Garcia, Romain Goetz (2015), Etienne Hubert, Gabriel Jeanjean, Emma Kerssenbrock, Julia Mancini, Mathias Martinez, Alice Ménard, Franck Poirson, Maeva Rouquette, Sidonie Osborne-Staples, Xiaosi Wang, Iwan Warnet.

Du 30 juin au 30 juillet.

Vernissage le 29 juin à 18h30.

Les Écholalies

Manufacture des tabacs

Les étudiants de l'atelier de Scénographie ont choisi de présenter leurs projets de diplômes sous forme de festival.

Le 30 juin, 1^{er} et 2 juillet

Concerts

HEAR

Victor Hocquet (master, percussions) interprétait trois pièces, sur une sculpture mécanique conçue par Lucas Lapperrière (Art) : ?Corporel de Vinko Globokar, En Rythmoi, d'Octavi Rumbau et Métal, de Jean-David Mehri (Licence/DNSPM, composition).

1^{er} juillet, de 16h à 16h30

Carte blanche aux étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR
1^{er} juillet, à partir de 17h30

Projection Hear comes the night

UGC Ciné Cité Strasbourg

18 projets réalisés pendant l'année scolaire 2016–2017. Du documentaire à la fiction, de l'animation traditionnelle à la 3D, une étrange atmosphère privilégiant l'ombre à la lumière était projetée sur l'un des grands écrans de l'UGC.

Avec : Sidonie Osborne-Staples : Marbie Garden ; Léo Bizeul : Sonnet à la science ; Léa Fayard + Stéphanie Gervot => VNS : Throwing a Monster Can ; Amélie Mansard : A Thing With Roses ; Héloïse Colrat : Moon ; Su-jin Lee : There Is One More Person Invisible ; Laurianne Delaville : De La Parra, Bien dormi ? ; Marianne Piano : Changing Jobs ; Tania Moisan : Quand les gens bien sont endormis ; Tanguy Chêne : Seïd ; Garance Coquart-Pocztar, Pierre-Baptiste Harrivelle et Vinodhini Ramasamy-Nagarajan : Sans expression ; Martin B.Levy : Une fois ; Allillette Salama : route tourne glisse ; Anne Renaud : Chemin faisant ; Alice Menard : Caillou ; Ingvar Del Maestro : Sans titre ; Malgorzata Rabczuk : Me Asusta Pero Me Gusta ; Chloé Bertron et Antoine Josset : Vết Cắn Cửa Mắt (La Morsure de l'œil)
Samedi 1^{er} juillet de 20h30 à 23h

Concerts-examens (master, licence-DNSPM)

Cité de la musique et de la danse

Un mois durant une programmation de quelque 60 concerts-examens des étudiants diplômables de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, ouverts au publics. *Du 6 juin au 4 juillet*

Exposition Gwen van den Eijnde

HEAR – La Chaufferie

De 14h à 19h le vendredi et de 12h à 19h le samedi et le dimanche.

Prix

Quatre plasticiennes et un musicien de la Haute école des arts du Rhin ont vu leurs travaux et excellence récompensés en cette fin d'année scolaire 2017. Deux étudiantes du site d'arts plastiques de Strasbourg et deux du site de Mulhouse se sont partagés les prix

décernés : Prix du meilleur mémoire (**Caroline Amadei**), Prix Communication de la ville de Strasbourg (**Lucile Martin**), Prix Design de la ville de Mulhouse (**Qëndresa Ukëhaxhaj**) et prix art de la ville de Strasbourg (**Elise Grenois**), Le prix Musique de la ville de Strasbourg revenant à un pianiste de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR, **Mathieu Bréchet**.

Composition des jurys

Art : David Cascaro, directeur de la Haute école des arts du Rhin, Gabrielle Kwiatkowski, direction de la culture – Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg, Alexandra Stäheli, directrice atelier mondial (Bâle)

Communication : Camille Giertler, attachée de direction – Musées de la Ville de Strasbourg, Estelle Pagès, directrice des études d'arts plastiques de la Haute école des arts du Rhin et Philippe Schweyer, Mediapop éditions

Design : Azzedine Boufrioua, conseiller municipal de la ville de Mulhouse, Guillaume Delemazure, architecte, Frédérique Olland, administratrice adjointe de la Haute école des arts du rhin.

Meilleur mémoire : Anne Immelé, enseignante à la Haute école des arts du Rhin, Estelle Pagès, directrice des études d'arts plastiques de la Haute école des arts du Rhin et Diane Watteau, maître de conférences en Arts plastiques à Paris 1, Panthéon-Sorbonne.



1. Vue de l'exposition des Diplômes de la HEAR à Strasbourg, installation d'Adèle Robineau (DNSEP Art, Peinture(s)).
2. Concert des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.
3. Campagne réalisée par le studio Zoo (studio graphique Zoo alias Baptiste de l'Espinay – 2012 et Julie Galand, DNSEP/master Communication graphique 2012 et Valentine Thébaut).

La Chaufferie

Galerie d'exposition de la HEAR, La Chaufferie propose une programmation régulière balayant un large spectre de la création contemporaine.

Bertrand Planes – City Summits

Artiste sociétaire de l'Ososphère, Bertrand Planes pose un regard amusé et critique sur les technologies, empruntant à leurs applications et conséquences sociales. Pensée et conçue *in situ*, la maquette immersive présentée à la Chaufferie proposait une exploration de la ville d'un autre type, où le virtuel s'articulait au réel pour créer une demi-dimension et augmenter le volume de notre espace de jeu mais aussi de vie. Ce projet s'est prolongé par un ensemble de dispositifs techniques dans le cadre de l'Ososphère en 2017.

Vernissage de l'exposition, jeudi 29 septembre à 18h30. Exposition du 30 septembre au 3 novembre 2016.

Fisimatenten

À l'occasion de REGIONALE l'artiste Damien Deroubaix a réuni huit étudiants de la Hochschule des Bildenden Künste Saar (Sarrebück) pour poursuivre un échange entre écoles d'art française et allemande. Photographie, peinture, gravure ou dessin, Damien Deroubaix a profité de sa carte blanche pour mettre en avant la pluridisciplinarité de cette école partenaire de la HEAR. Avec : Helena Krohn, Lila Rose, Luise Talbot, Mathias Aan't Heck, Tim Jungmann, Lena Schwingel, Irina Schulze et Franck Jung. Commissaire : Damien Deroubaix. Coordination : Prof. Gabriele Langendorf. En coproduction avec Galerie der HBKsaar et Regionale17.

Vernissage samedi 3 décembre à 18h. Exposition du 3 décembre 2016 au 8 janvier 2017.

PHONON#3

Comme chaque année, La Chaufferie a accueilli une soirée de performances de Phonon, groupe de travail transdisciplinaire en art audio du site d'arts plastiques de Strasbourg.

Judi 19 janvier 2017, 19h–22h.

Festival pour un Temps Sismique

Huit rendez-vous thématiques et quelques extraballes pour activer des incandescences (Assemblages et Frictions; Léviations et Précipices; Rythmiques ou Mélodiques; Premandes et Vanités; Réalités et Alternatives; In vitro/In vivo; La journée des Prophéties) Des artistes, des actions, des questions, des œuvres, des rencontres, des projections, des performances, des dîners inventés, des dialogues, des conférences, des installations, des éditions, des fêtes : le « Festival pour un Temps Sismique ».

Avec : Céline Ahond, Oriane Amghar, Androa Mindre Kolo, Roger Atasi, Juan Aizpitarte, Dominique Auerbacher, Caroline Barc, Guillaume Barth, Tayeb Bayri, Cécile Bicler, Vidal Bini, Marguerite Bobey, Pierre-Yves Boisramé, Christian Botale, Marc Boudeau, Christophe Boulanger, Marie Bouts, Cyrille Bret, Gregory Buchert, Martin Carolo, Ève Chabanon, Zoé Chantre, Fanny Chassot, Vincent Chevillon, Eléonore Cheynet, Clément Cogitore, Marion Cros, Alain Della Negra, Judith Deschamps, Bertrand Dezoteux, Dimension émotionnelle, Izabela Dlawichowska, Ahmet Dogan, Jean Doroszczuk, Dorothee Dupuis, Roland Edzar, Mohamed El baz, Encastrable, Harun Farocki, Lou Galopa, Catherine Gier, Audrey Gleizes, Charlotte Gonzalez, Mihail Grecu, Martin Gugger, Paul Jacques Yves Guilbert, Anahita Hekmat, Eléonore Hellio, Edwina Hoël, Séverine Hubard, Lucia Ruiz de Infante, Interim, Inoculation, Sandrine Israel-Jost, Annelise Jacquel, Sylvie Jouval, Laure Kindermans, Aurélie Kunert, Anne Laforet, Adrien Lamm, Thomas Lasbouygues, Oh Eun Lee, Léonore Lefrançois, Anne Lise Le Gac, David Legrand, Boris Lehman, Antoine Lejolivet, Philippe Lepeut, Elsa Marcaret, Gregory Mc Grew, François Martig, Michaël Markasis, Chloé Mazlo, Pierre Mercier, Olga Mesa, Silvio Milone, Joachim Montessuis, Freddy Mutombo, PEZCORP, Alexandra Pianelli, Ramona Pœnaru, Sonia Poirot, Zahra Poonawala, Lidwine Prolonge, Félix Ramon, Till Roeskens, Francisco

Ruiz de Infante, Manuel Sajin, Salut c'est cool, Scenopolis, Victor Schmitt, Pierre di Scullo, Kevin Senant, Claire Serres, Valentine Siboni, Jacqueline Sigaar, Sin, Erwan Soumhi, Paul Souviron, Arnaud Tanguy, Kaya Tasman, Jérôme Thomas, Céline Trouillet, Julie Vayssière, Vie, Simon Welch, Lucille de Witte, Wonderbabette, Louis Ziegler...
Avec les étudiants Hors Format 2016–2017. Du 9 au 18 mars 2017.

Exemplaires, formes et pratiques de l'édition

L'exposition présentait les sélections des neuf écoles invités de la seconde biennale de l'édition (École de recherche graphique à Bruxelles, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, École Supérieure d'Art et Design de Grenoble-Valence, Haute École d'Art et de Design, Haute école des arts du Rhin, Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon et l'Université du Québec à Montréal). Chaque sélection était accompagnée d'une publication dans lesquelles les étudiants expliquaient et argumentaient leurs choix. Exposition conçue et réalisée par les étudiants des ateliers Communication graphique et Scénographie de la HEAR. *Scénographie :* Margot Ardoin, Guillaume Auzépy, Adeline Fournier, Arnaud Grandjean, Léo Lévy-Lajeunesse, Diane Marchal, Lino Pourquoi, Pyram Saint-Phar, Clara Walter – Coordination : Philippe Delangle, Alexandre Früh, Jérôme Saint-Loubert Bié. *Signalétique :* Camille Foucou, Héloïse Gosse, Lisa Pagès, Lucas Savio, Léo Tanguy. *Vernissage, vendredi 31 mars 2017. Exposition du 30 mars au 30 avril 2017.*

Gwen van den Eijnde – Centaur Theater

Centaur Theater reflétait le développement du travail récent de Gwen van den Eijnde, créateur et performeur, et s'inscrivait dans la continuité du projet Lipizzano, montré à la Villa Wenkenhof à Bâle en juin 2016. Dans son installation pensée pour La Chaufferie, l'artiste activait un univers pluridisciplinaire, à la croisée du théâtre et de la mode et propose un monde à l'imagination visuelle telle qu'on peut en voir dans le cinéma de Peter Greenaway, Derek Jarman ou Sergueï Paradjanov. L'exposition montrait différents éléments fabriquant un récit imaginaire, fantastique, voire mythologique : le film tourné au Wenkenhof avec Marcel Wehn et sa bande-son originale composée par Jae-Ho Youn (HEAR, Art-Objet, 2009) ; une série de photographies ; un costume.

Vernissage mercredi 24 mai 2017.
Exposition du 26 mai au 2 juillet 2017.



1. Vue du *Festival pour un Temps Sismique*.
2. Vue de l'exposition *Exemplaires, formes et pratiques de l'édition*.
3. Vue de l'exposition Gwen van den Eijnde – *Centaur Theater*.

Professionnalisation

La Haute école des arts du Rhin développe de nombreux dispositifs de soutien aux étudiants pour les entraîner à échelle 1.

Aides à projet

Elles apportent un soutien méthodologique et financier à un projet, individuel ou collectif, donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel.

La commission est composée de deux enseignants en arts plastiques, un enseignant de l'Académie supérieure de musique, deux personnes qualifiées extérieures, la directrice des études et l'instructeur du dispositif.

41 dossiers ont été présentés en 2016 – 2017 : 22 projets étudiants ont été gratifiés à hauteur de 10 200 euros et six projets d'anciens étudiants diplômés à hauteur de 9 500 euros (cf. page 18), soit un total de 19 700 euros.

• Commission Aide à projet étudiants du 14 décembre 2016

Cedric Philippe, (5^e année Illustration), 500 euros. Free Fall est un projet de revue littéraire créée et publiée par l'atelier d'écriture des étudiants de la HEAR. • **Léa Lamy**, (5^e année Art-Objet), 400 euros. Projet de publication d'un livre suite à un projet participatif en Belgique. • **Coralie Mougenot** (4^e année Design textile), 500 euros. La demande porte sur une résidence, Slow Design, à New York qui réunit plusieurs milieux (design industriel, objet d'art, artisans, artistes), autour de la thématique du Slow design. • **Raphaël Osman** (5^e année Art, le Plateau), 500 euros. Projet d'exposition à Berlin. • **Louise Bentkowski** (5^e année Scénographie) et **Sidonie Staples** (5^e année Art, Storytellers), 700 euros, Le mur de Planck, performance live ciné – concert • **Juliette Blum – Morgane Pommier** (2^e année DNSPM Académie), 500 euros. "L'histoire saugrenue des sept nains perdus", conte musical pour enfant qui implique 7 étudiants en musique, et des étudiants du sites arts plastiques de Strasbourg en charge de la scénographie, de la communication et des

costumes. • **Tanguy Chêne** (4^e année Didactique visuelle), 250 euros. Projet de fanzine • **Grégoire Jokic** (Académie), 250 euros. Réalisation d'un disque sonore en studio. • **Brice Ammar-Khodja** (5^e année design graphique), 400 euros, la revue Pied De Mouche, magazine typographique. • **Faustine Reibaud** (4^e année Art No name), 500 euros. Projet de court métrage tourné à bord d'un cargo italien qui fait le tour de la Méditerranée. • **Thibaut Arnoul = Chloé Berton** (Illustration), 500 euros. Projet d'édition de la revue MÖKKI et présentation de la publication au festival off d'Angoulême.

• Commission Aide à projet étudiants du 15 mars 2017

• **Jean-David Merhi** (Académie) et **Lucas Laperrière**, 750 euros. Métal est à la fois une structure modulaire en métal, un instrument, une installation sonore interactive et le nom d'une pièce / performance pour percussions et électroacoustique. • **Solène Vœgel**, 500 euros. Révéler les artistes femmes est un projet de conception d'outils de médiation et de communication manipulables pour mettre en évidence des inégalités de genre dans l'histoire de l'art. • **Clara Olivares** (Académie), 500 euros. Mary, opéra de chambre en trois actes, avec électronique en temps réel et objets animés. L'opéra met en scène une version romancée de la vie de Mary Shelley. • **Etienne Hubert, Bérengère Polak**, 500 euros. Un objet réel, dans un espace réel, pendant un temps réel relève d'un projet d'exposition collective. • **Annouk Moyau** (site arts plastiques de Strasbourg), 500 euros. Avez-vous déjà vu un ovni ? consiste en un projet d'édition regroupant des récits d'apparition d'ovnis collectés à Porto Alegre en 2016. • **Adèle Vanhee**, 500 euros. Univers des mots, fabrique des écritures contemporaines est un festival organisé à Conakry en Guinée. • **Lucile Ourvouai**, 400 euros. L'Ennui

numéro 3 : projet de revue qui rassemble tous les étudiants de la classe de quatrième année de l'atelier d'illustration. • **Aliette Salama**, 300 euros. La retraite : projet de résidence à la Villa Arson à Nice et d'exposition à au sein d'Espace à vendre. • **Simon Marini**, 500 euros. Rendre l'oreille consiste en un projet d'exposition collective au Syndicat Potentiel. • **Pablo Stahl**, 500 euros. Sede Vacante : projet d'exposition, monté par des étudiants. • **Paul Lannes**, 250 euros. Au creux de l'orage : projet de livre d'illustrations.

Cycle professionnel

Un programme de rencontres et de conférences est organisé à Strasbourg à destination des étudiants en arts plastiques des deux sites :

• **Lundi 21 novembre 2016** La propriété intellectuelle, présentation des divers droits d'auteur, exemples tirés de la pratique juridique actuelle en France avec Pascal Reynaud, avocat spécialiste du droit d'auteur

• **Lundi 5 décembre** Statuts fiscaux, une approche économique pour les artistes auteurs Bruno Ughetto, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Paris, Lyon, Strasbourg

• **Mardi 6 décembre** Statuts sociaux des créateurs Bruno Ughetto

• **Lundi 9 janvier 2017** Atelier Faire un début d'activité, choix du statut adapté, formalités administratives

• **Mardi 10 janvier** Établir une note d'auteur (facture de créateur). Tania Klimoff, conseil en gestion des activités artistiques, D'autant plus Grand-Est

• **Lundi 6 mars** Le début d'activité des graphistes, statuts et stratégie économique

• **Mardi 7 mars** Le début d'activité des artistes, choix des statuts en fonction des productions, stratégie économique avec Bruno Ughetto

• **Jeudi 22 juin** Le début d'activité des illustrateurs avec Finzo, Joseph Griesmar dit Béhé,

enseignants à la HEAR, Grégory Jérôme, conseil et accompagnement des activités artistiques

• **Après le week-end des diplômes**, Interventions courtes de spécialistes partenaires, témoignages d'anciens étudiants sur leur début d'activité, discussions.

Classes CHAAP

Dans le cadre des classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiants de la HEAR accueillent des élèves de 4^e et 3^e des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À **Strasbourg**, l'opération a concerné 46 collégiens de classes de 3^e et de 4^e, avec 19 étudiants-médiateurs issus des quatre pôles de l'école inscrits de la 2^e à la 5^e année aux côtés de trois encadrants, dont deux enseignants de la HEAR et un professeur d'arts plastiques. Une exposition "Chapi comme jamais" s'est tenue le 23 mai 2017 au collège Pasteur.

À **Mulhouse**, sept étudiantes issues des 2^e années Design, Design Textile et Art ont conçu et mené de A à Z des ateliers pour 24 collégiens en classe de 3^e du Collège Kennedy. De plus, pour les 24 collégiens en classe de 4^e, six étudiants en 2^e année des trois options ont organisé une visite guidée à la HEAR, suivie par une présentation de chaque option sous forme de mini-works-hops. Les étudiants étaient encadrés par deux enseignantes de la HEAR et la professeure d'arts plastiques du collège Kennedy.

Stages

La HEAR incite ses étudiants d'arts plastiques à développer une expérience professionnelle au sein de la structure d'une entreprise ou d'un atelier d'artiste. Ainsi, en premier cycle, les étudiants peuvent effectuer un mois de stage, en France ou à l'étranger quand, en second cycle, si l'étudiant n'effectue pas de séjour à l'étranger, il peut y consacrer un semestre de son année 4 ou 5. En 2016/2017, 146 stages ont été réalisés sur le site d'arts plastiques de Strasbourg et 67 sur le site d'arts plastiques de Mulhouse.

Étudiants/anciens étudiants primés

Chaque année de nombreux étudiants et diplômés voient leur travail récompensés par une bourse ou un prix.

• **Musique** : **Matthieu Brechet** (mention Très bien – lauréat du Prix musique de la ville de Strasbourg); **Xuying Zhang** (flûte) (Master en Erasmus à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR) a remporté le premier prix du concours de la Fondation Possehl, à Lübeck (6000 euros); **Pierre Palais** (trombone), a été sélectionné au sein de l'Orchestre français des jeunes.; **Céline Roussele** (hautbois), a été sélectionnée au sein de l'Orchestre français des jeunes pour la deuxième année consécutive; **Yasmina Boukhari** (hautbois) a été reçue à la Musique des Équipages de la flotte de Toulon;

Le quatuor de saxophones Re/SONO composé de **Yanir Ritter**, **Olivier Duverger**, **Alexandre Galvane** (élève et anciens élèves de Philippe Geiss) et **Romain Chaumont** a remporté le 3^e prix du 20^e Concours international de musique de chambre d'Illzach; **Salomé Mokdad** (harpe), (Académie supérieure de musique – Licence 3) vient d'être reçue au concours de l'OFJ (Orchestre Français des Jeunes);

Le quatuor Ellius (euphoniums et tubas) a remporté les prix suivants au Concours International de Namur (RIC2017) : Premier Prix / Grand Prix des RIC2017 / Prix Imep / Prix de la Ville de Namur; **Isabelle Brüning** (flûtiste) (Licence – Erasmus) – 3^e prix, catégorie « excellence »; **Céline Lavenas** (flûtiste) (Académie supérieure de musique en licence 2) : 3^e prix, catégorie « excellence »; **Tim Hanquet** (percussion) intègre l'Orchestre français des jeunes; **Helena Sousa Estévez** (étudiante en accordéon) a remporté le premier prix au concours « Novamcompetition 2017 – National Accordeon Concours voor Solisten & Kamermuziek » organisé par la NOVAM (Nederlandse Organisatie Voor Accordeon en Mondharmonica) à Amstelveen aux Pays-Bas; **Clara Olivares** (Master 2 de composition) été acceptée en PH.D. (doctorat) dans la classe composition de Franck Bedrossian à l'Université de Berkeley (Californie)

• **Arts plastiques** : **Qëndresa Ukëhaxahj** (DNSEP/master, 2017), prix Design de la ville de Mulhouse; **Elise Grenois** (DNSEP/master, 2017), prix Art de la ville de Strasbourg; **Caroline Amadei** (DNSEP/master, 2017), prix du meilleur mémoire; **Lucile Martin** (communication graphique, 2017), prix Communication de la ville de Strasbourg; **Pierre Boyer** et **Youri Asantcheff** (Art 2017), le prix Les Talents Safi

2017; **Aurélie de Heinzelin**, (DNSEP Art, 2009), 2^e prix Antoine Marin 2017; **Marianne Mispelaëre** (Art, 2012), Grand prix 2017 du salon de Montrouge – Palais de Tokyo; **Vincent Chevillon** (Art, 2009), **Audrez Gleizes** (Art, 2009), **Thomas Lasbouygues** (Art, 2011), **Martin Gugger** (Art, 2014), participation à la 67^e édition du salon Jeune Création; **Marianne Mispelaëre** (Art, 2012), **Capucine Vandebrouck** (Art, 2011), **Lauren Tortill** (Art, 2011) **Clément Cogitore** (Art, 2006), participation à la 62^e édition du Salon de Montrouge; **Marion Lim** (Design, 2017), **Laura Conill** (Design, 2017), **Morgane Lozach** (Design, 2017), participation au concours Alsace Tech 2016/2017; **Laura Conill** (Design, 2017) et **Marion Lim** (Design, 2017), prix Accro : Fibrecy, participation au Hacking Health Camp 2017; **Francine Leclercq** (HEAR, 1989), finale du Rijksmuseum 2017; **Marion Delarue** (Art-Objet, 2011), mention spéciale au prix Preziosa Young.

Académie de composition Philippe Manoury – festival Musica

Le festival Musica a souhaité associer à son aventure artistique conduite depuis 1983 de jeunes compositeurs dans le cadre d'une Académie de composition qui se déroule en partie pendant le festival. Cette Académie offre aux jeunes compositeurs sélectionnés le temps et la possibilité d'explorer et d'expérimenter concrètement la création musicale dans toutes les étapes qui la constituent. Elle offre des conditions rarement réunies simultanément dans la vie professionnelle. Les œuvres travaillées sont toutes jouées (et enregistrées en direct) lors de deux concerts. Le lauréat de l'Académie 2017 (du 25 septembre au 7 octobre) est un étudiant de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg : Antonio Tules. Il remporte une commande du festival Musica.

Coordination artistique : Daniel D'Adamo.
Professeurs de composition : Daniel D'Adamo et Philippe Hurel.

Concerts Festival Musica

A Strasbourg, l'édition 2017 du Festival Musica a accordé une nouvelle fois une place importante aux jeunes artistes, compositeurs et interprètes de l'Académie supérieure de musique.

• Jeunes talents, compositeurs. Étudiants des classes de composition de Daniel d'Adamo.

Étudiants du Conservatoire de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction : Armand Angster. Samedi 23 septembre, salle de la Bourse.

• Jeunes talents, Clarinet counterpoints, classe de clarinette de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR, avec la participation des classes d'accordéon, de piano, de percussion et de musique de chambre. Coordination artistique : Jean-Marc Foltz. Samedi 30 septembre, Salle de la Bourse.

Orchestre symphonique et orchestre d'harmonie

Ces ensembles d'excellence sont destinés à favoriser l'expérience professionnelle de chacun des musiciens qui les composent et à donner une première expérience des grandes œuvres du répertoire. Placés sous la direction de chefs de grande qualité, ils font l'objet de deux à trois sessions sur l'année qui débouchent sur des concerts à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg. Les étudiants sont notés par les chefs lors de ces sessions.

• Orchestre symphonique :

(concerts enregistrés par Accent 4).

Direction : Nicolaus Richter. Gustav Mahler, Totenfeier ; Anton Bruckner, 5^e symphonie. Vendredi 9 et samedi 10 décembre 2016 à l'auditorium, Cité de la musique et de la danse à Strasbourg.

Direction : Claude Schnitzler. Maurice Ravel, Concerto pour la main gauche ; Arthur Honegger, Les aventures du roi Pausole (extraits) ; Manuel de Falla, Le Tricorne (suites 1 et 2). Vendredi 3 et samedi 4 mars 2017.

Direction : Jean-Philippe Wurtz. Igor Stravinski, Le Sacre du Printemps. Vendredi 2 et samedi 3 juin 2017 à l'auditorium.

• Orchestre d'harmonie du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Direction : Miguel Etchegoncelay, nouvelles scènes alsaciennes, créations de compositeurs régionaux. Samedi 28 janvier 2017 à l'auditorium.

Direction : Miguel Etchegoncelay. Autour de la création française de la Symphonie n° 1, The Archangels de Franco Cesarini. Samedi 17 juin 2017 à l'auditorium.



Mécénat

La HEAR développe une politique de mécénat
(financier, produit ou de compétence)
au bénéfice de ses étudiants comme de ses diplômés.

Les cafés Sati, Strasbourg

« Les Talents Sati » proposent à un étudiant ou à un collectif inscrit à la HEAR ou dans l'une de ses écoles partenaires de la région Grand Est et d'Allemagne d'investir l'usine strasbourgeoise en y installant son travail. Cette année, Pierre Boyer et Youri Asantcheeff, duo d'étudiants de la HEAR (Art-Objet, atelier Métal), ont remporté le concours avec l'œuvre « Intemporel », clin d'œil au nouveau pont Beatus Rhénanus reliant Strasbourg à Kehl.

Corderie Meyer-Sansbœuf, Guebwiller

Don de matières première permettant la réalisation de projets d'étudiants.

DMC, Mulhouse

Don de matières première permettant la réalisation de projets d'étudiants.

Erstein plastique injection

Don de matériel pour l'évènement " Festival pour un Temps Sismique " à La Chaufferie.

Estimprim, Autechaux

Aux côtés des Papiers Lana et du collectif artistique – créé par d'anciennes étudiantes – Pétrole éditions, l'imprimeur a travaillé à l'édition d'un carnet d'artiste, diffusé par l'établissement à ses partenaires. Soutien de la biennale de l'édition, Estimprim a en outre imprimé différents documents diffusés aux participants. Enfin, Estimprim a fait don à l'établissement de l'impression d'un supplément spécial des Inrockuptibles (50 000 exemplaires) dédié à l'atelier d'illustration.

Les Eurockéennes de Belfort

À l'occasion de l'édition 2017, le festival a accueilli la création d'un projet Design sur le nouveau camping de l'évènement de plein air.

Fedrigoni France

Mise à disposition de papiers haut de gamme pour la biennale de l'édition.

Le Géant des Beaux-Arts, Saverne

La société a traduit son engagement aux côtés de la HEAR par la fourniture de matériel pouvant être utilisé par l'école dans le cadre de projets pédagogiques. Par ailleurs, c'est avec le désir d'accompagner ses anciens étudiants dans leur émergence que Le Géant des Beaux-Arts apporte un soutien financier à l'école pour leur offrir une visibilité sur un important salon professionnel.

Lana Papiers Spéciaux, Strasbourg

Don de matières premières aux différents ateliers de l'école.

Parcus, Strasbourg

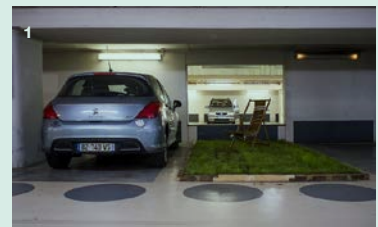
Mécénat de l'exposition *de profundis!* au sein du parking centre historique, Petite France. Exposition de travaux d'étudiants et d'enseignants (installations, projections, etc.).

SENFA, Sélestat

Don de matières première permettant la réalisation de projets d'étudiants.

Xerox France

Mise à disposition d'une imprimante grand format pour le workshop Gro(s)print.



1. Park Gazon, Louna Desvaux & Chloé Stenger, Exposition *de profundis!*, Parking Parcus.
2. *Stammtisch 2*, exposition de travaux d'étudiants et de diplômés en Art-Objet. Salon Révélations Grand-Palais Paris, avec le mécénat du Géant des Beaux-Arts.
3. *Intemporel*, Pierre Boyer et Youri Asantcheeff, duo d'étudiants de la HEAR (Art-Objet, atelier Métal) projet retenu pour la 3^e édition des Talents Sati.
4. Supplément spécial Les Inrockuptibles avec le mécénat d'Estimprim.

Collaborations avec les entreprises

Cette année 2016/2017, la HEAR a multiplié les projets de collaboration avec les entreprises d'Alsace et du Grand Est, issues de multiples secteurs.

ALE International, Illkirch

Le travail des étudiants Design de la HEAR et ceux de l'université de Strasbourg (Institut d'ethnologie) portait sur l'analyse de nouvelles méthodes de communication et de travail au sein de l'équipe d'ALE International. Les résultats du workshop ont été exposés à la Biennale de design de Saint-Étienne du 9 mars au 9 avril 2017. En outre, un concours a été réalisé avec les ateliers Illustration et vidéo.

CTS, Strasbourg

La compagnie de transport strasbourgeoise fête en 2017 ses 140 ans d'existence. À cette occasion, une collaboration avec l'atelier de Communication graphique a été entreprise en vue de la réalisation d'un ouvrage commémorant l'événement. À l'issue d'un workshop à l'été 2017 impliquant trois équipes d'étudiants et conduit avec le collectif Terrains vagues – créé par trois diplômées de l'école – un projet graphique a été retenu (Héloïse Gosse, So-Hyun Bae et Laurianne Debuille – De la Perra, 4^e année), puis mis en application par une agence sélectionnée par la CTS.

DMC, Mulhouse

Une visite d'usine, pour découvrir les procédés de fabrication des fils DMC, ainsi que deux journées où les étudiants étaient amenés à produire et présenter des métrages au personnel de la société pour une expérimentation *in situ*. Pour produire ceux-ci, les étudiants ont effectué un travail prospectif en interrogeant les nouveaux usages de toile soluble utilisée pour la broderie.

Estimprim, Autechaux

En préparation de la biennale de l'édition, Estimprim a accueilli un groupe d'étudiants de l'atelier de Communication graphique pour la découverte de ses presses Indigo.

Garnier-Thiebaut, Gérardmer

Un workshop a été entrepris avec cette société de tissage de Gérardmer : process et matériaux, créations de fils et motifs, usages et ennobissements. Une expérimentation sur les couleurs et les matériaux et une exploration du process de fabrication ont été engagées pour appréhender de nouveaux usages.

Mitwill textiles Europe, Sausheim

Visite du site de production par les étudiants en Design textile et réalisation d'un workshop *in situ* autour de l'impression de motifs par sublimation accompagné d'un cours magistral sur la problématique des couleurs et d'exemples concrets des différentes étapes de création de motifs.

Pâtisserie Christian, Strasbourg

Collaboration avec les étudiants et diplômés de l'option Art sur les relations entre création artistique et création chocolatière.

Philéa Textiles, Sultz-Haut-Rhin

Visite du site de production de plusieurs unités du groupe Philéa. Cette immersion a permis aux étudiants de découvrir d'autres formes de fabrication et de matière première.

Sacred Europe, Vieux-Thann

Après une visite du site de production, un travail de recherche a été effectué par les étudiants Design dont l'objectif était d'analyser et comprendre les enjeux industriels.

Sellerie Erkel, Mulhouse

Visite de l'entreprise avec les étudiants Design textile.

SENF, Sélestat

En lien avec d'autres entreprises, des workshops Design ont été menés afin d'associer les tissus de l'entreprise à d'autres fonctions et d'autres matériaux.

Stabilo, Eckbolsheim

Aide à la réalisation d'un ouvrage avec l'atelier d'illustration.

UGC Ciné Cité Strasbourg

Sous la conduite de leur enseignant, l'artiste Ivan Fayard, quatre jeunes plasticiens de la HEAR, Guillaume Cochet, Jacques Hermann, Emmanuel Michaud et Raphaël Osman, Art – groupe Le Plateau, Mulhouse, ont collaboré avec Christophe Hamaide-Pierson sur quatre œuvres installées côté quai Jeanne Helbling. Inauguration le 19 avril 2017. Par ailleurs, le cinéma a mis à disposition une salle et le personnel technique pour la projection de travaux d'étudiants à l'occasion du week-end Diplômes 2017.



1. Visite de l'usine Garnier Tiebaut, linge de maison haut de gamme, avec la section Design Textile, octobre 2016.

2. Workshop Trinational, première édition à Bâle (Suisse) en collaboration avec ALE International.

Accompagnement des diplômés

Au-delà du diplôme, la HEAR entretient un lien fort avec ses anciens et leur donne accès à une série de mesures appuyant leur insertion professionnelle.

Visibilité professionnelle

C'est avec la volonté d'accélérer l'insertion de ses diplômés dans les réseaux professionnels des univers artistiques dans lesquels elle a pu les former que l'école a choisi de participer à divers salons et événements. À cette occasion, les travaux et créations de ses anciens étudiants sont mis en valeur.

Ces événements, qui s'inscrivent à l'échelle régionale, nationale ou internationale, sont de véritables accélérateurs de carrière pour nos diplômés leur permettant une visibilité auprès des professionnels. En outre et de par leur caractère exceptionnel, ces événements sont accompagnés d'un programme de communication (relations presse notamment) suscitant des retombées pour les artistes comme pour l'école.

En 2016/2017, l'école aura ainsi facilité la participation de plus de 50 anciens étudiants à six grands événements en Allemagne, États-Unis, France et Pays-Bas.

- **Multiple Art Days à Paris** (du 30 septembre au 2 octobre 2016). Seconde édition de ce rendez-vous annuel centré sur la figure de l'éditeur, le MAD offrait un panorama des pratiques éditoriales contemporaines, de l'édition fanzine aux œuvres rares : prints, multiples, livres, films et disques d'artistes... La HEAR avait pris en charge l'exposition des œuvres d'anciennes étudiantes de l'atelier Livre : **Julie Chane-Hive** (2016), **Julie Deck-Marsault** (2015), **Camille Renault** (2016) ainsi que de l'édition .DO.MI.NO, réalisée par les ateliers Impressions de Mulhouse et Strasbourg et l'atelier Livre.

- **Neu Now**, 8^e édition à Amsterdam (du 14 au 18 septembre 2016). Pour ce festival, organisé par le réseau européen des écoles d'art Elia, la HEAR avait présenté la candidature – retenue – de la jeune diplômée **Lana Ruellan** (2015).

- **Salon européen des métiers d'art Révélation(s) à Strasbourg, Stammtisch # 1** (du 11 au 14 novembre 2016). En Alsace, la «Stammtisch» est la table ou le coin du restaurant réservé aux habitués pour discuter et s'amuser. L'exposition réunissait autour d'une même table les anciens diplômés travaillant au carrefour de l'art contemporain et des métiers d'art, les élèves actuels et leurs professeurs. Cette exposition a été rendue possible par les Amis de la HEAR, réseau d'échange et de soutien des étudiants et diplômés de la Haute école des arts du Rhin, qui rassemble celles et ceux qui ont le désir de contribuer à la réussite professionnelle de jeunes créateurs et interprètes formés à Strasbourg et Mulhouse.

Avec les œuvres de : **Thibaut Allgayer** (2009), **Léa Barbazanges** (2009), **Sébastien Carré** (2014), **Valeria C. Rossi** (2015), **Quentin Chastagneret** (2015), **Juliette Clegnac** (4^e année), **Clara Cornu** (2013), **Clara Denidet** (2014), **Marine Dominiczak** (2013), **Camille Fischer** (2012), **Élise Grenois** (5^e année), **Claire Hannicq** (2010), **Yoko Homareda** (2009), **Benjamin Just** (2015), **Christophe Marguier** (2005), **Clara Markman** (2012), **Camille Renault** (2016), **Orane Sigal** (2016), **Géraldine Sprich** (3^e année), **Lucas Stoppele** (2009), **Studio Monsieur, alias Manon Leblanc et Romain Diroux** (2011), **Jade Tang** (2013), **Galla Theodosia** (2015), **Yumsiri Vantanapindu** (2011) et **Sonia Verguet** (2004).

- **Salon Heimtextil à Francfort** (du 9 au 13 janvier 2017). Accueillant près de 3000 exposants de 70 pays et 70 000 visiteurs de quelque 140 nations, le salon Heimtextil est l'un des rendez-vous clés des professionnels internationaux du textile. À cette occasion, l'école est présente sur l'espace Campus, placé sous la thématique 2017 «Mobile Home» et regroupant seize établissements d'enseignement européens, parmi lesquels l'école a été l'unique représentante française. Cette année, les diplômés **Caroline Courtois** (2015) et **Louise Tiberti** (2016) représentaient l'établissement.

- **Fit to print**, expositions à New York d'anciens étudiants de l'atelier d'Illustration. En prolongation de l'exposition éponyme organisée au musée Tomi Ungerer en 2016, l'École, avec le soutien de la ville de Strasbourg, la Région Grand Est et l'Institut français et avec l'appui d'Alexandra Szigmond, directrice artistique du quotidien The New York Times, a organisé une exposition dans les locaux du quotidien américain (du 26 février au 6 mai 2017) présentant les travaux d'une quinzaine de diplômés de l'atelier d'Illustration ayant eu une commande du quotidien américain : **Baptiste Alchourroun** (2008), **Alexis Beauclair** (2009), **Fanny Blanc** (2013), **Guillaume Chauchat** (2009), **Quentin Duckit** (2013), **Juliette Etrivert** (2012), **Marion Fayolle** (2011), **Caroline Gamon** (2011), **Lucie Larousse** (2015), **Antoine Maillard** (2015), **Bénédicte Müller** (2011), **Margaux Othats** (2013), **Mayumi Otero** (2011) et **Raphaël Urwiller** (l'icnori : 2010), **Eugène Riousse** (2013), **Marine Rivoal** (2011) et **Simon Roussin** (2011). Conjointement, une exposition à la Society of Illustrators (du 28 février au 6 mai 2017)



1. Vernissage de l'exposition *Fit to print* à la galerie 7, dans les locaux du New York Times.

2. *Stammtisch 2*, exposition de travaux d'enseignants et de diplômés en Art-Objet. Salon Révélation Grand-Palais Paris.

et une participation au MoCCA Arts Festival (1^{er} et 2 avril 2017), une rencontre à la librairie Albertine (31 mars 2017) étaient proposés aux artistes présents sur place. À cette occasion, l'école a édité, en collaboration avec l'hebdomadaire culturel Les Inrockuptibles, et avec le mécénat de l'imprimeur Estimprim, un numéro spécial de 24 pages dédié à l'école et à son atelier d'illustration. Un voyage presse a été en outre conduit (Télérama, Libération, DNA).

• Biennale des métiers d'art et création

Révélation au Grand Palais à Paris, Stammtisch # 2. Poursuivant l'exposition présentée à Strasbourg à la rentrée 2016, Stammtisch #2 réunissait le travail de dix artistes qui pour certains se sont croisés et ont travaillé ensemble. De différentes générations, ces artistes étaient tous d'anciens diplômés ou d'actuels enseignants à la Haute école des arts du Rhin. Avec les œuvres de : **Sébastien Carré** (2014), **Marion Delarue** (2011), **Sophie Hanagarth** (enseignante atelier Bijou), **Yoko Homareda** (2009), **Yeun-Kyung Kim** (enseignante atelier Verre), **Florence Lehmann** (enseignante atelier Bijou), **Konrad Loder** (enseignante atelier Métal), **Annie Sibert** (2009), **Sylvain Thirouin** (enseignant atelier Terre/Céramique) et **Skander Zouaoui** (2008).

Formation continue

Espace d'expérimentation pédagogique et d'élaboration de la pensée, la HEAR s'est engagée dans le champ de la formation continue afin de donner aux artistes et professionnels de la création – parmi lesquels ses anciens étudiants – les moyens de poursuivre leur apprentissage tout au long de leur parcours professionnel.

CFPI

Dispensée à Strasbourg, la formation du Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI) s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, culturel... ; elle prend également la forme d'une réflexion sur les enjeux de l'intervention artistique, sur la place de l'artiste dans la société et le rôle qu'elle entend lui donner dans un monde social qu'il convient ensemble de composer. En 2016-2017, le CFPI a accueilli dix stagiaires pour une formation de 315 heures réparties sur neuf semaines, à

laquelle s'ajoute un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de quinze heures, destiné à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires 2015-2016 : **Léonie Bruxer, Noémie Doublet, Manuela Ferry, Nina Imbs, Kévin Lapeyre, Thimothée Moreau** (2016), **Killian Pelletier** (2016), **Eugénie Poste, Laurent Santfi, Emma Thiel** (2016).

Stages annuels

De l'édition en art à l'univers open source en passant par la mobilité internationale, la pratique du dessin, la création sonore ou le motion design, ces formations font intervenir une soixantaine d'artistes, philosophes, juristes, architectes, sociologues et personnalités du milieu de la création contemporaine. Elles donnent l'opportunité aux artistes de poursuivre leur formation tout au long de leur parcours professionnel.

En 2016, l'École a ainsi proposé une quinzaine de stages répartis de février à décembre : **What you say?**, **Jennifer Yerkes, Peter Allen et Lou Bones** (AOI) ; Pratiques du son à l'usage des plasticiens, pratiques de l'art à l'usage des musiciens, **Joachim Montessuis et Raphaël Charpentier** ; Formes plastiques, Moulages et reproductibilité, **Gabrielle Wambaugh et Fabien Perronet** ; Politique Alien : fabrique de mondes Post-anthropocentriques, **Léonore Bonaccini, Xavier Fourt et Ewen Chardonnet** ; Production des œuvres Dans le champ de l'art contemporain, **Thierry Fournier, Anne-Laure Stérin et Mathieu Argaud** ; Projets de Mobilité et de résidence à l'international : stratégies, positionnement et conseils, **Marie Le Sourd, Bojana Panevska et Anaïs Lukacs** ; Motion design et synesthésie : Synchroniser des graphismes animés sur une bande-son, **Stéphanie Cadoret et Pierre-Guy Auger** ; Le dessin à dessein : le réel, l'intention, la source, **Olivia Benvéniste** ; Export ! Vendre ses droits à l'international, **Nicolas Grivel**.

Étude anciens étudiants

Régulièrement, la HEAR effectue une enquête auprès de ses anciens étudiants. Au printemps 2016, une enquête en ligne a ainsi été effectuée auprès des étudiants plasticiens issus de l'école de 2010 à 2016 (soit sept promotions), ce afin de mieux connaître leur insertion professionnelle. Près de 800 personnes ont été ainsi consultées. 45,9 % d'entre-elles ont répondu au questionnaire. Composée de questions fermées et ouvertes,

celui-ci abordait leur situation professionnelle actuelle (principale et secondaire), leur appréciation de leur formation à la HEAR ainsi que leurs revenus.

Aides à projets

À travers son dispositif d'aides à projet, dont l'un des volets est ouvert aux diplômés depuis trois ans et moins, la HEAR vise à leur apporter un levier financier leur permettant de développer leurs initiatives.

Commission du 7 juin 2017. **Axel Gouala** (Art, 2014), exposition personnelle et création d'œuvres, galerie Le Point Fort Mittelhausbergen (aide de 1500 €). **Clarissa Imperatore** (Percussions, 2016), accompagnement d'une tournée artistique (1500 €). **Nina Maghsoodloo** (Piano, 2015) et **Andréa Baglione** (Scénographie, 2015), "A Very Close Look From Far Away", une pièce musicale et performative qui associe également une compositrice et quatre autres musiciens (2000 €). **Mamiko Sameda** (Clavecin, 2016), concerts au Japon. **Samuel Casale** (flûte traversière, 2016), résidence du quintette «Le bateau ivre» (1500 euros). **Horace Lund et Chloé Durand** (Art, 2014), installation performative (1500 euros).

Commandes graphique et photographique

Dans le respect des obligations des marchés publics, la HEAR permet chaque année à d'anciens étudiants de bénéficier d'une commande graphique pour la communication de l'événement des Diplômes (studio graphique Zoo alias **Baptiste de l'Espinay** – 2012 et **Julie Galand** – 2012) ainsi que d'une commande photographique (**Tony Trichant**, 2014), pour la documentation des musiciens de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR. Par ailleurs, le travail graphique de l'exposition Stammtisch a fait l'objet d'une commande auprès du studio graphique Desformes, alias **Gaël Rouault, Alban Leven et Valentin Robinet** (2014). Enfin, la carte de vœux de l'École a fait l'objet d'une commande graphique à Pétrole éditions, alias **Audrey Ohlmann** (2010), **Marianne Mispelaère** (2012) et **Nina Ferrer-Gleize** (2013).

Hors limites

Durant la semaine Hors limites (7 au 10 novembre 2016), les étudiants des trois sites de la HEAR se voient proposer une série de workshops. Des sessions de deux à cinq jours, au sein de l'école ou hors les murs, leur permettent de se rencontrer autour de problématiques qu'ils ont choisies.

À Mulhouse

Initiation à la sérigraphie, **Christian Savioz** et **Claire Morel**; Orion en aéroplane; **Jean-Pierre Giard**; Space is the plate, **Brice Jeannin**, **Yvan Etienne**, **Olivier Létang Eden**, **Fred Dupuis**, **Pierre Doze**, **Thierry Ballmer** et **Bastien Gallet**; Le camouflage, **Christelle Le Dean**, **Sophie Fougeray**, **Jan-Claire Stevens**, **Odile Ligier**, **Marie-Jo Daloz** et **Mirjam Spooler**; Stop motion, **Bertrand Lemonnier** et **Florian Sabatier**; The Influencer, **Céline Monvoisin** et **Frédéric Ruyant**; Exhibition, **Édouard Boyer**, **Ivan Fayard**, **Louidgi Beltrame**, **Anne Immelé**; Tissus SENFA, **Frédéric Rieffel** et **Cloé Huet**; Impressions Botaniques, **Pascale Willem**; Viendra bien un jour où l'on confiera aux artistes le soin du retraitement po'tique des poubelles nucléaires, **Gérald**; Archive, **Thiphaine Kazi-Tani**.

À Strasbourg

Portraits de non-identité par **Dominique Auerbacher**, **Philippe Delangle**, **Florence Lehmann** et **Gauthier Sibillat**; Laisser sa trace par **Vincent Chagnon**; Open doc par **Loïc Horellou** et **Anne Laforet**; Borderlines // Borderspaces par **Laura Henno**, **Anne Immelé**, **Zoé Inch** et **Alexandra David**; 15-21 par **Didier Kiefer** et **Charles Kalt**; Expérimentation avec une presse numérique par **Jérôme Saint-Lou-Bert Bié**; Le Grand Ballon par **Konrad Loder**, **Vincent Chevillon** et **Jacques Ringele**; Et inversement par **Mathieu Boisadan**; Black Out par **Roger Dale**; Poésidres par **Ilana Isehayek** et **Eve Burger**; Ce que les enseignes nous enseignent par **Yeun Kyung Kim**, **Bernard Bleny** et **Olivier Beiger**; La disparition étrange de monsieur S. par **Manfred Sternjakob**; Le fils prodigue par **Daniel Schlier**; Petite fabrique des écritures par **Bébé**, **Finzo**, **Muriel Ryngaert** et **Julie Dalouche**; Gro(s)print, 1219 mm x 320 mm par **Guillaume Chauchat**, **Guillaume Dégé**, **Salomé Risler**, **Michel Ravey** et **Pierre Speich**; Dessin de recyclage par **Alain Bartmann**; Play>Urban par **François Duconseille** et **Jean-Christophe Lanquetin**; Quelques rituels du précipice par **Francisco Ruiz**; Praetereuntia tempora metimur par **Jean-François Gavoty**; Le corps en jeux par **Charlet Denner**; Terrenus par **Arnaud Lang** et **Sylvain Thirouin**; When species meet par **Christiane Geoffroy** et **Samuel François**; Pâte molle pâte dure par **Pauline Pierson**, **Charles Kalt** et **Stéphane Lallemand**; A volle vox par **Philippe Lepeut** et **Joachim Montessuis**; Bruit des images, images du bruit par **Bruno Carpentier**; Le dessin a la parole par **Olivier Poncez** et **Olivier-Marc Nadel**; Dans la peau de... par **André Bilher** et **Oh Eun Lee**; Making and fooling illusions, par **Ani Schulze**.



Semaine Hors limites 2016, site de Mulhouse.

Workshops & master classes

De nombreux artistes et pédagogues français et internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Strasbourg

Demodetousjours avec **Mathieu Tremblin** ; Habiter avec **François Genot** ; Fabrizio Terranova – workshop Année 1 et groupe No Name ; **Scéno** : Play>Urban, projet Meinau avec **Boyzie Cekwana**, **Nina Stottrup Larsen** et **Catherine Boskowitz** ; Projet marionnettes avec la HMDK de Stuttgart avec **Regine Westenhœffer** ; Création lumière avec **Eric Wurtz** ; Dramaturgie avec **Stéphanie Risac** ; Nuit des musées avec **Xavier Martayan Art et Objet** : Une exploration de l'inconnu avec **Emmanuel Boos** ; Grilles avec **Le Collectif Exposer Publier** ; Parler à un public, parler en public avec **Paul Minthe** ; Festival Pour un Temps Sismique avec **Zoé Chantre**, **Pierre Di Sciuilio**, **Paul Guilbert**, **Alexandra Pianelli** et **Paul Souviron** ; Corps et danse et chorégraphie avec **Jérémy Damian** ; Espaces de pensée avec **Norbert Godon** ; Voyage bleu avec **Yan Grienenberger** ; **Communication** : Pop-Up botanique avec **Bernard Duisit** ; Une approche du design sonore avec **Jean Jacques Birge** : Au kilomètre zéro avec **Alain Willaume** ; Images Sédiments avec **Laurent Pernot** ; Reframe Memory avec **David De Beyter** ; Réseaux politiques : le journalisme de données avec **Raphaël Da Silva** ; Atelier d'écriture avec **Marie De Quatrebarbes** ; Papertronics avec **Jeremy Cortial** ; Les Châteaux forts – Parcours didactiques et documentaires, à la découverte du patrimoine historique et culturel avec **Amélie Lecocq** ; La question de l'image en photographie avec **Guy Meyer** ; Initiation à la méthodologie de la recherche avec **Clémence Imbert** ; Hors les murs à l'ENSCI. L'ouvrage des 140 ans de la CTS, avec **Maria-del-sol Godard**.

Workshops Mulhouse

Intervention du soir : **Julien Carreyn** ; Partition/Réparation. Constructions disponibles, **Jennifer Caubet** ; Le faux vrai, le vrai faux, le vrai vrai et le faux faux, **Louise Drubigny** ; Du contacte au motif : OX ; Des points et des lignes, **François Dumas** ; Masques, **Sarah Lang** ; Workshop béton, **Yann Liebard** ; COMPOSITION/ANTICOMPOSITION : enregistrements sonores, musiques expérimentales et concrètes, **Francisco Meirino** ; Ecriture dramatique, mise en espace, performance, **Laura Tirandaz** ; Jeu de société, **Albert Sorbelli** ; Hardware Song, **Gijs Gieskes** ; Design de service, **Cyril Afsa** ; Trace/Traques, **Simon Renaud** ; Tumult, **Antoine Tarot** ; Protraits, **Teboho Edkins** ; De la série à l'ouvrage, le livre à l'œuvre, **Anne Lise Broyer** ; Quelques mètres cubes de pensée, **Olivier Leroi** ; Création d'une installation exposée à la FEW 2017, **Carolle Masson** ; Camouflage, **Karina Bisch** ; Workshop théâtre, **Blandine Savetier**.

Master classes Académie

Ensemble vocal Exosphere (direction de chœur) ; **Guy Brogle** (percussions afro-cubaines) ; **Ney Fialkow** (piano) ; **Marie Bournisien** (harpes anciennes) ; **Hamid Drake** (batterie et percussions) ; **Sigiswald Kuijken** (musique de chambre baroque) ; **Ilse Urbane** (flûte traversière) ; **Boris Berman** (piano) ; **Johannes Luthy** (alto) ; **Philippe Poncet** (timbales) ; **Reto Kuppel** (violon) ; **Jan Michiels** (piano) ; **Emmanuelle Bertrand** (violoncelle) ; **Andrei Pushkarev** (vibrapone) ; **Hans Joachim Fuss** (flûte à bec, traverso et hautbois baroque) ; **Dirk Hirthe** (tuba) ; **Antonio Juvarrá** (chant) ; **Alexandre Faure** (trombone) ; **Julien Beaudiment** (flûte) ; **Roy Terry** (brass band) ; **Philippe Litzler** (trompette) ; **Ander Tellaria** (accordéon) ; **Mederic Collignon** (jazz) ; **Louis Sclavis** (clarinette jazz) ; **Jean-Pierre Dassonville** (cor) ; **Vincent David** (saxophone) ; **Raphael Haeger** (percussion) ; **Fabien Thouand** (hautbois) ; **Michael Werba** (fagott) ; **Gilles Millière** (trombone) ; **Marina Chiche** (violin).

La recherche

Unité de recherche Faire-mondes

Faire-mondes est une unité de recherche en art de la HEAR ayant comme double ambition d'explorer les phénomènes de globalisation et d'élaborer des pratiques artistiques et critiques permettant à des créateurs de réfléchir de manière approfondie à ce qu'implique le fait d'œuvrer en horizon global.

Play>Urban

- **Janvier 2016** : participation au projet Objets activés à Strasbourg mis en œuvre entre l'université de Namséoul (Corée du Sud) et la HEAR.
- **Septembre 2016** : participation d'étudiants à l'étape coréenne du projet Objets activés dans le cadre de la saison croisée France – Corée de l'Institut Français.
- **Octobre 2016** : Publication du premier numéro de la revue Play>Urban, autour des textes d'AbdouMaliq Simone et des projets Play>Urban à Johannesburg et Strasbourg entre 2011 et 2013. Publication co-dirigée par l'équipe Play>Urban et Dominique Malaquais.
- **Novembre 2016** : workshop préparatoire dans le quartier de la Meinau à Strasbourg dans le cadre du projet Scénos Urbaines 2017-2019, soit un ensemble d'expérimentations urbaines et de résidences. Pendant deux ans avec Pôle Sud (CDCN) et les habitants. Avec Nina Stottrup Larsen, Boyzie Cekwana.
- **Avril 2017** : projet Fictions Ordinaires à Medellin (Colombie), spectacle / installation dans l'espace urbain – Jean-Christophe Lanquetin, Catherine Boskowitz (metteuse en scène) et cinq étudiantes de la HEAR (Saison France – Colombie de l'Institut français).

Écologie des récits visuels à l'ère globale

La question en travail pour cette année 2016 – 2017 au sein du séminaire « Art, Science et Société » était celle des « Communs ». Dans le cadre des différents partenariats, l'équipe a travaillé durant la période d'octobre 2016 à janvier 2017 à creuser la diversité des enjeux du concept de commun et à envisager les manières artistiques de formuler/fabriquer du commun : colloque à l'EHESS en novembre, trois workshops et/ou conférences à la HEAR ainsi qu'au CRAC Alsace durant la période. Pour concrétiser à l'échelle 1 le résultat des recherches, le parti-pris de cette année a été d'investir une friche, les Brasseries de Maxéville, non loin de Nancy où tout est à instituer : rapport à la création, au quotidien artistique et de l'exposition, à l'adresse comme à l'accueil de publics, etc., et ce durant une semaine en mars (Devenez propriétaire, du **8 au 11 mars 2017**).

Biographie sociale des objets et art contemporain en horizon global

Le point d'ancrage du projet de recherche était le séminaire Technoscapes qui s'est développé avec quinze étudiants d'Art-Objet. Autour de la réflexion théorique qui s'est mise en place, plusieurs situations expérimentales se sont développées.

D'abord, de **mars à avril 2017**, une contribution performée collective à la réédition de la Topographie anecdotée du hasard de Daniel Spoerri. Édité en 1964, réédité en novembre 2016, le livre a été présenté au Centre Pompidou le **21 avril**, avec des lectures d'extraits par Jacques Rebottier puis au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg avec un défilé d'objets librement reconstitués (restitués) par les étudiants du séminaire Technoscapes. Cet événement rassemblait une vingtaine de reconstitutions plus ou moins matérielles parmi l'importante liste numérotée d'objets décrits et commentés par Daniel Spoerri.

Ensuite, en **avril 2017**, le workshop "Voyage des Objets" a commencé à Hangzhou, en partenariat avec l'Académie d'Art de Chine : "de l'objet artistique à quatre dimensions, flux et transformations en horizon global." Un workshop symétrique a eu lieu en **novembre 2017** à Strasbourg avec des enseignants et des étudiants chinois invités.

Le séminaire Technoscape et ces workshops forment le cadre de l'axe 3 du programme de recherche en Art "Faire-mondes" qui se déroule avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication jusqu'en 2020.

Unité de recherche Communication visuelle

Lignes de front

Ce programme propose une contribution des arts visuels à l'étude et l'interprétation du matériau historique laissé par la Première Guerre mondiale. Son ambition est d'articuler de manière originale la recherche théorique et la recherche graphique et de produire des manifestations partagées et interdisciplinaires. Le programme bénéficie du soutien de la Mission Centenaire et de la Région Alsace (« Alsace 14-18 »).

- **« A Richer Dust – Nigel Clarke. Symphonie n°1 pour narrateur et orchestre à vents ».**

Premières actions autour de ce projet qui trouvera une concrétisation en 2018. Le cœur de ce projet est de produire une œuvre collective associant musique, espace de représentation et art visuel. « A Richer Dust », symphonie avec narrateur de Nigel Clarke et Malene Shepard Skaerved créée en 2015, est une composition musicale engagée contre les violences à l'œuvre dans nos sociétés contemporaines depuis le début du XX^e siècle. Sur l'année scolaire 2016/2017, deux rencontres thématiques ont été réalisées (dont celle avec Nigel Clarke le 15 mai) avec les étudiants et les enseignants impliqués (Alexandra David, Philippe Delangle, François Duconseille, Miguel Etchegoncelay, Loïc Horellou, Oh Eun Lee).

Didactique tangible

Le programme Didactique tangible interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens des domaines d'étude. L'objectif de ce programme est d'étudier, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une typologie de l'image scientifique et des supports didactiques. Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils

numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

- **« Visualisation des savoirs scientifiques et techniques ».**

Un séminaire partagé organisé par Fanny Kieffer, Isabelle Laboulais, Martial Guédron et Olivier Poncer, en partenariat avec l'université de Strasbourg, faculté des sciences historiques. Ce cycle de conférences était dédié à l'étude de familles d'images longtemps délaissées par les historiens de l'art, dans des domaines aussi divers que la représentation de la nature, les connaissances scientifiques et médicales, l'histoire des techniques, etc.

- **Collection « Images en débat ».**

Coordonnés par Olivier Poncer et Olivier-Marc Nadel ainsi que par Christophe Deleu, en partenariat avec le collège international de l'Esplanade et le Master MEEF de l'université de Strasbourg – Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, les étudiants de l'atelier de Didactique visuelle et de la spécialisation radio du CUEJ ont réalisé quinze films d'éducation à l'image. Chaque animation propose une révélation scénarisée d'un dessin de presse imaginé par les étudiants de l'atelier associée à la lecture de ce même dessin par un groupe de lecteurs (adolescents ou adultes).

- **Collection « Le voir, le savoir, le dire des images ».**

Sur une idée d'Olivier Poncer, création de deux pilotes d'une nouvelle collection de courts-métrages d'éducation à l'image. Réalisées par Stéphane Baptista, diplômé de l'atelier de Didactique visuelle, ces vidéos sont des versions enrichies des vidéos réalisées dans le cadre pédagogique durant l'année 2016/2017 pour la collection « Images en débat ». Au débat d'un groupe de lecteurs autour d'un dessin de presse dessiné à l'écran, nous avons associé : pour l'un l'analyse d'un sémioticien Guy Meyer et pour l'autre celle d'une historienne Temenuzhka Dimova, ainsi que l'histoire du processus de création restitué par les auteurs des dessins.

- **Le site Internet « Des visages ».**

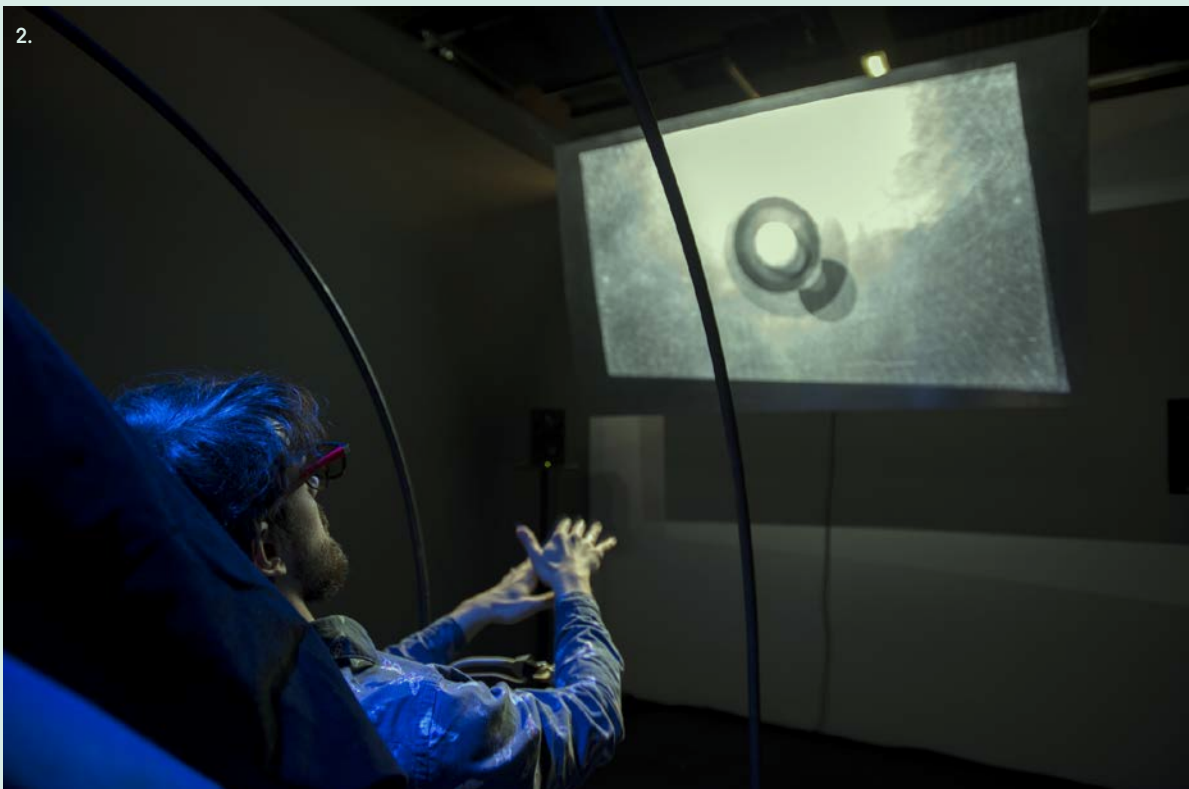
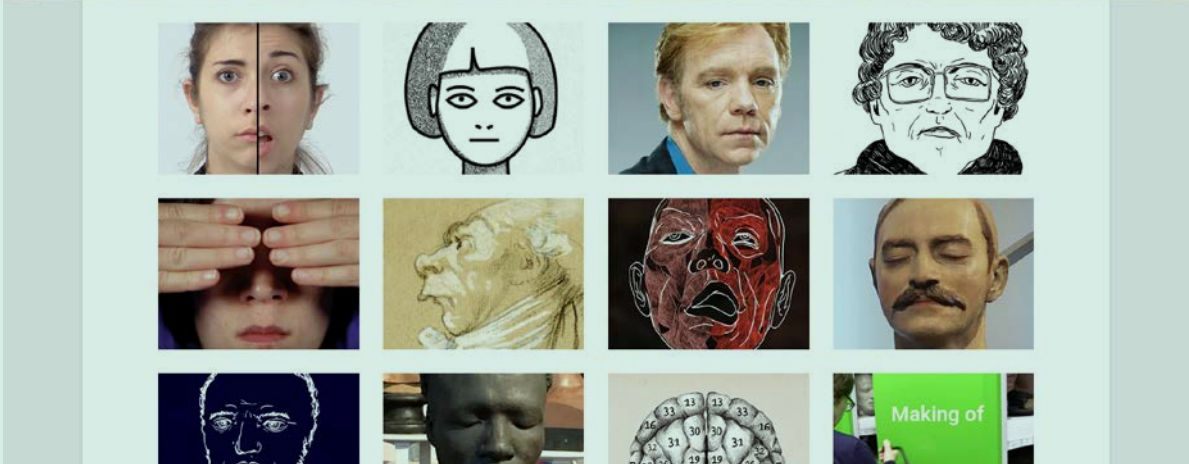
www.des-visages.hear.fr. Ce site internet réalisé durant le premier semestre de l'année pédagogique 2016/2017 aborde le thème du visage sous différents angles. Un projet encadré par Olivier Poncer, André Bihler, Charlie Chabrier et Yvan Freund de la HEAR et Martial Guédron de l'université de Strasbourg. Ce site a mobilisé seize étudiants du DNSEP/master Didactique visuelle ainsi que quatre étudiantes du master d'Histoire de l'art. Un collège d'experts scientifiques attachés aux structures suivantes a été sollicité pour documenter nos informations et enrichir notre réflexion : Muséum national d'histoire naturelle / Musée de l'Homme, Division police technique – Direction régionale de la police judiciaire Grand-Est – Strasbourg, Fonds de collection de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Cabinet des estampes et des dessins de Strasbourg, Hôpital Louis Pasteur à Colmar, Groupe de recherche « Cognition, Perception et Usage » au LIMSI-CNRS

- **Deux nouveaux films de la Collection Art'Propos – Histoire de l'art et cultures visuelles**

Cette collection de courts formats audiovisuels, didactiques et documentaires, est le fruit d'une collaboration avec des étudiants du Master d'Histoire de l'art, de l'université de Strasbourg, sous la direction d'Olivier Poncer, de Charlie Chabrier et de Martial Guédron, en association avec le Muséum national d'histoire naturelle / Musée de l'Homme et le Cabinet des estampes et de dessins de Strasbourg.

- **Le site Internet « Bourgery & Jacob – Dissection d'un atlas anatomique »**

www.bourgery-jacob.hear.fr. Depuis 2015, sous la direction d'Olivier Poncer, d'André Bihler et de Martial Guédron, notre équipe pluridisciplinaire a développé un travail de recherche ambitieux autour du monumental ouvrage du médecin anatomiste Jean-Marc Bourgery et du peintre lithographe Nicolas-Henri : Traité complet de l'anatomie de l'Homme comprenant la médecine opératoire (1831–1854). Le site Internet, que nous avons réalisé à l'issue de trois années de recherche, dissèque et explore ce monument de l'histoire des sciences et de l'anatomie sous différents



1. Le site Internet «Des visages» présente 10 courts-métrages et une publication imprimée sur le thème du visage. www.des-visages.hear.fr.

2. Exposition *Vides partagés*, au Shadok Strasbourg, dans le cadre du festival Résonances électriques.

angles, croisant différents points de vue et registres didactiques dans un esprit pluridisciplinaire. Ce travail a été maqueté avec deux promotions d'étudiants de DSNEP/master (4^e année) dans le cadre du séminaire « Publication numérique » puis finalisé avec quelques étudiants et anciens étudiants diplômés de l'atelier et du master d'Histoire de l'art. Avec les contributions : Michael Twyman pour la chromolithographie, Raphael Mandressi pour l'histoire de l'édition scientifique en Europe au XIX^e siècle, Pierre Sprumont pour l'actualité de la pratique de la dissection dans la formation des médecins. Avec le soutien de l'Université Ouverte des Humanités (UOH).

• **Workshop « Dissection Drawing Days ».**

Une dizaine d'étudiants ont participé fin avril 2017 aux deux journées de workshop "Dissection Drawing Days" à Anvers (en Belgique). Une sélection des dessins des étudiants réalisés sur place avec en regard un court texte sur leur vécu et leur ressenti de cette expérience unique sont restitués sur le site « Bourgerly & Jacob ».

De traits et d'esprit

Les enseignants de l'atelier d'Illustration ont développé le laboratoire de recherche De traits et d'esprit afin de nourrir une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. L'équipe pluridisciplinaire envisage, à l'aide des études visuelles, les codes fondamentaux (en usage en illustration), les frontières de la discipline ou encore les modes de circulation, de fonctionnement, de compréhension ou de [re]production des images.

• **Journée d'étude, le 12 décembre 2016 « La lune avec les dents – Sur le scénario en littérature dessinée ».**

Avec : Grégoire Carlé, Guillaume Chauchat, Matthieu Chiara, Guillaume Dégé, Olivier Deloignon, Eric Morfaux, Loïc Néhou, Eugène Riousse, Salomé Risler.

• **Colloque les 30 et 31 mars 2017 « Bande-annonce ».**

Cinéma et animation d'une part, bande dessinée et illustration d'autre part, entretiennent des rapports étroits, que ce soit sur la question de l'inspiration que celle des techniques narratives (découpage, scénario, ellipse, cadrage...). Cette journée d'étude interrogeait les contiguïtés comme les divergences et proposait un état des lieux de la recherche en train de se faire sur la question. Avec : Jean-Charles Andrieu de Levis, Noé Debré, Olivier Deloignon, Thomas Gabison, Joseph Griesmar dit Béhé, Camille Jourdy, Oh Eun Lee, Stanislas Martin dit Finzo, Chloé Mazlo, Cécile Næsser, Julien Rappeau Mathieu Sapin, Antoine Sausverd, Claire Sichez et Nicolas Thys.

Programme de recherche Espaces sonores

Ce programme de recherche réunit les équipes dédiées aux arts sonores des trois sites de la Haute école des arts du Rhin et plus particulièrement les enseignants Yvan Etienne, Bastien Gallet, Bertrand Gauguet, Brice Jeannin, Philippe Lepeut, Tom Mays, Joachim Montessuis et Gérard Starck.

• **Exposition Vides partagés.**

Du 8 novembre au 10 décembre 2016

L'exposition Vides partagés propose un dispositif de huit installations et une performance, sélectionnées suite à un appel à projets sollicitant les étudiants des trois sites de la HEAR. Étudiants musiciens et étudiants plasticiens se sont ainsi rassemblés tout au long de l'année 2015 – 2016 pour, ensemble, réfléchir et créer à partir des éléments de sculpture, son, musique et espace, cherchant à transposer la frontière entre l'objet plastique et la vibration sonore, à réunir le son, le mouvement, l'espace et la matière en des œuvres qui questionnent nos expériences, notre capacité à écouter, à voir, à sentir. L'exposition marque le lancement de l'événement Résonances électriques.

Avec : Neckar Doll, Vincent Gallais, Gaspard Hers, Gabriel Jeanjean, Emma Kerssenbrock, Lucas Laperrière, Zoé Mary, Jean-David Merhi, Océane Pastier, Guido Pedicone, Audrey Pouliquen, Louis-Jean Rigal, Yvan Rochette. Coordination : Gérard Starck, Tom Mays et Bertrand Gauguet.

• **Séminaire Pratiques sonores**

D'octobre 2016 à mars 2017

L'année 2016/2017 a inauguré un séminaire intersites consacré aux pratiques sonores et s'adressant aux étudiants des trois sites. Cinq séances étaient programmées où, à chaque fois, un enseignant différent de la HEAR est intervenu et développait un axe selon sa pratique ou l'état de ses recherches. Lundi 3 octobre : Joachim Montessuis; Mardi 13 décembre : Bastien Gallet; Lundi 16 janvier : Yvan Etienne; Mardi 7 février : Bertrand Gauguet; Mardi 14 mars : Tom Mays.

• **Festival Résonances électriques**

Du 8 au 16 novembre 2016

Musique et arts sonores, technologies électroniques et numériques étaient proposées au public durant 9 jours. À la Cité de la musique et de la danse, au Shadok et à l'université de Strasbourg, compositeurs, artistes et chercheurs se sont réunis pour une série de concerts, d'ateliers, de séminaires et de rencontres. Jean-Claude Risset (Marseille) et Robert Normandeau (Montréal), invités d'honneur de Résonances électriques, partageaient musiques, techniques, réflexions et expertises. C'est également durant Résonances électriques qu'ont eu lieu les Journées nationales de la composition électroacoustique de l'AECME, consacrées à des rencontres entre professeurs et étudiants des classes électroacoustiques de France afin de réfléchir à la pédagogie de la composition électroacoustique. Résonances électriques se prolongeait au Shadok jusqu'au 10 décembre par l'exposition « Vides Partagés » qui réunissait étudiants de la HEAR et artistes invités. Coordination : Tom Mays et Gérard Starck.

International

La HEAR encourage ses étudiants à partir étudier dans plus de 120 établissements partenaires et effectuer des stages et projets artistiques à l'étranger. En accueillant des étudiants et enseignants étrangers, en facilitant les mobilités, la HEAR se positionne dans un réseau international riche d'idées et de pratiques. En 2016-17, 41 étudiants ont été accueillis, 40 sont partis en échange, 24 en stage, 5 en projet personnel et 2 en résidence. La HEAR participe également à de nombreux projets et événements internationaux : foires, festivals, workshops, expositions, résidences, concerts et conférences.

Les établissements partenaires

1 nouvel établissement partenaire :

Russie

North–Eastern Federal University, **Yakoutsk**

Arts Plastiques

Afrique du Sud

Wits School of Arts, **Johannesburg**

Arménie

Yerevan State Academy of Fine Arts, **Yerevan**

Allemagne

Hochschule für Musik "Hans Eisler", **Berlin** ;

Weißensee Academy of Art*, **Berlin** ;

University of the Arts* **Bremen** ; **Koblenz**

University of Applied Sciences ; Hochschule für

Musik, **Detmold** ; Hochschule der bildenden

Künste **Dresden** ; Hochschule der bildenden

Künste **Dresden** ; University of Applied

Sciences **Düsseldorf** ; University of Art and

Design, **Halle** ; **Hamburg** University of Applied

Sciences*/** ; **Trier** University of Applied

Sciences*/** – Campus Idar-Oberstein ; **Karls-**

ruhe University of Arts and Design ; Staatliche

Hochschule für Gestaltung **Karlsruhe** ;

University of **Kassel**** ; Academy of Visual

Arts, **Leipzig** ; University of Applied Sciences**

Mainz ; Academy of Fine Arts* , **Munich** ;

Akademie der Bildenden Künste* in **Nürnberg** ;

Nuremberg University of Music ; University of

Art and Design* , **Offenbach** ; Saar College of Fine Arts** , **Saarbrück** ; **Stuttgart** State Academy of Art and Design.

Autriche

University of Art and Design **Linz***/** ;

Academy of Fine Arts **Vienna***.

Belgique

École de Recherche Graphique,

Bruxelles*/** ; ENSAV — La Cambre,

Bruxelles* ; LUCA School of Arts, **Gand** ;

PXL-MAD School of Art, **Hasselt**

Brésil

UFRGS, **Porto Alegre***.

Bulgarie

National Academy of Arts, **Sofia**.

Canada

Canada Université du Québec à Chicoutimi ;

Université du Québec à Montréal* ; University

of **Toronto***.

Colombie

Universidad de los Andes, **Bogota**.

Chine

China Academy of Art, **Hangzhou**.

Corée du Sud

Nameseoul University, **Cheonan***/** ; Kookmin

University, **Séoul***/** ; Chung-Ang University,

Séoul**.

Danemark

Kolding School of Design*.

Espagne

Escola Massana, **Barcelone** ; Fine Arts Faculty

Bilbao ; Facultad de Bellas Artes, **Cuenca** ;

Escuela de Arte y Superior de Diseño,

Valencia ; Universidad Politecnica, **Valencia****.

Estonie

Estonian Academy of Arts, **Tallinn****.

Finlande

University of the Arts **Helsinki**.

Hongrie

Hungarian University of Fine Arts, **Budapest** ;

Moholy-Nagy University of Art and Design,

Budapest*/**.

Inde

National Institute of Design, **Ahmedabad***/**.

Irlande

National College of Art & Design, **Dublin**.

Islande

Iceland Academy of the Arts, **Reykjavik****.

Israël

Bezalel Academy of Art and Design, **Jerusa-**

lem** ; School of Visual Theatre, **Jerusalem**,

Shenkar College of Engineering and Design,

Ramat Gan.

Italie

Fine Arts Academy of **Bologna***/**; Accademia Di Belle Arti, **Milan***; Accademia Di Belle Arti Di Brera, **L'Aquila**; ISIA **Urbino**; Accademia di Belle Arti di **Venezia**.

Lettonie

Latvian Academy of Arts, **Riga****.

Mexique

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado — La Esmeralda, **México DF***.

Norvège

Bergen Academy of Art and Design.

Pays-Bas

Design Academy **Eindhoven***; ArtEZ Institute of the Arts, Arnhem*/**; Enschede*, **Zwolle**; PXL-MAD School of Art, **Hasselt**; **Zuyd** University of Applied Sciences*; Willem de Kooning Academie, **Rotterdam***.

Pologne

Jan Matjeko Academy of Fine Arts; **Cracovie***; Academy of Fine Arts in **Warsaw***; The E. Geppert Academy of Art and Design, **Wroclaw**.

Portugal

ESAD — Caldas da Rainha, **Leiria**.

République Tchèque

Academy of Arts, Architecture and Design, **Prague**** ; Tomas Bata University, **Zlin**.

Roumanie

National University of Arts, **Bucarest***/**.

Royaume-Uni

University of the West of England, **Bristol***; **Edinburgh** College of Art*/**; **Plymouth** University; UAL — Camberwell College of Arts, **Londres**.

Slovaquie

Academy of Fine Arts and Design, **Bratislava***/**.

Suède

Ingesund School of Music, **Karlstad** University

Belgique

Koninklijk Conservatorium **Brussel**

Bulgarie

National Academy of Music, **Sofia** **

Canada

Université de **Montréal**, Faculté de Musique

Danemark

The Royal Danish Academy of Music, **Copenhague**

Suisse

Switzerland Hochschule für Gestaltung und Kunst, **Bâle**; **Bern** University of the Arts — HKB / HEAB; Haute école d'art et de Design — **Genève***; **Lucerne** University of Applied Sciences and Art; **Zürich** University of the Arts.

• **Musique**Allemagne

Hochschule für Musik «Hanns Eisler», **Berlin**; University of the Arts **Bremen**; Hochschule für Musik, **Detmold**; **Dresden** University of Music; Hochschule für Musik **Karlsruhe**; Müsikhochschule **Lübeck** **; Hochschule für Musik und Theater **München**; **Nuremberg** University of Music; The State University of Music and Performing Arts, **Stuttgart**; The Liszt School of Music, **Weimar**

Autriche

University of Music and Performing Arts **Graz**; Anton Bruckner Private University for Music, Drama, and Dance, **Linz**; Music and Arts University of the City of **Vienna** **; University of Music and Performing Arts **Vienna**

Espagne

Conservatorio Superior de Aragón, Sarra-gosse; Conservatorio Superior de Musica de **Vigo**

Finlande

Sibelius Academy, **Helsinki**; **Tampere** University of Applied Sciences

Italie

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di **Milano**; Conservatorio di Musica Santa Cecilia, **Rome**; Istituto Superiore di Studi Musicali «Rinaldo Franci», **Sienna**.

Lettonie

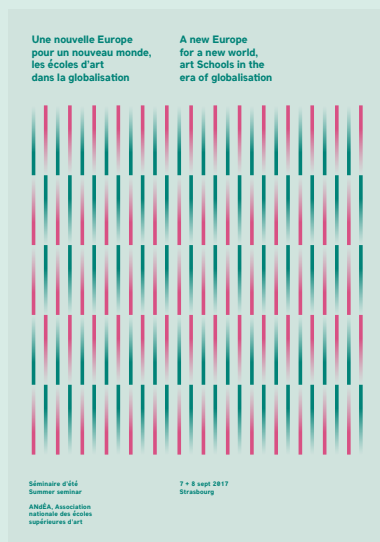
Latvian Academy of Music, **Riga**

Pays-Bas

Royal Conservatoire **Den Haag**; ArtEZ School of Music, **Zwoller**

Pologne

Karol Szymanowski Academy of Music in **Katowice**; Academy of Music in **Poznan**; Fryderyk Chopin University of Music, **Varsovie**



1.

République Tchèque

Janacek Academy of Music and Performing Arts in **Brno**; University of **Ostrava**; Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in **Prague**

Roumanie

National University of Music from **Bucharest**

Royaume-Uni

University of **Leeds**, School of Music **

Suède

Ingesund School of Music, **Karlstad** University**

Suisse

Zürich University of the Arts*

* Établissements où sont partis des étudiants de la HEAR en 2015-2016.

** Établissements d'où provenaient des étudiants accueillis en échange à la HEAR en 2015-2016.

1. Programme des Rencontres de l'ANdÉA.

2. Vues du workshop à Hangzhou et Xianju, avril 2017,

Stages, structures d'accueil

Allemagne : (Team) Alexis Zurflüh, München; Düsseldorf Schauspielhaus, Düsseldorf; Sebastian Herkner – Studio, Offenbach; Belgique : Manufaktura, Studio Edith Dekyndt, Tournai; Super Deals, Bruxelles; Burkina Faso : Festival Les Recreatrales, Ouagadougou; Canada : Nobia-Xcessories, Montreal; Chine : Résidence à l'École Offshore, Shanghai; Colombie : Catherine Boskovitz; Medellin; Corée du Sud : Cheungwoon Academy, Gwangjin-Gu; États-Unis : Theia, New York; French Institute Alliance Française, New York; Résidence à OTIS College of Art and Design, Los Angeles; Mexique : Studio De Moises Hernandez, Mexico; Pia Riverola, Mexico; Pays-Bas : Studio Kluijff, Ae 'S-Hertogenbosch; Pepe Heykoop, Amsterdam; Studio Petra Vonk, Amsterdam; Portugal : White Studio S.A, Porto; Royaume-Uni : Future Style Lab – London Office, Londres; Russie : Fyodor-Pavlov Andeevich Studio, Moscou

Mobilités enseignantes et administratives

Des enseignants et des membres du personnel administratif se sont rendus dans les établissements partenaires suivants : Maison des métiers d'art de Québec, Québec (Canada) – State University of Music and Performing Arts, Stuttgart (Allemagne) – E-Art, Hangzhou (Chine) – China Academy of Art, Hangzhou (Chine) – Fundação Oscar Americano, Porto-Alegre (Brésil) – Academy of Music, Poznan (Pologne) – Music Conservatory Sofia, Sofia (Bulgarie) – Asian Saxophon Congress, Chiayi City (Taiwan) – Latvian Academy of Music, Riga (Lettonie) – Koninklijk Conservatorium Brussel, Bruxelles (Belgique) – Kuopio Conservatoire, Kuopio (Finlande) – Escola Superior de Arte e Design de Porto, Porto (Portugal) – Musikhochschule Nürnberg, Nürnberg (Allemagne) – Escola Massana, Barcelone (Espagne) California College of Arts and Crafts, San Francisco (Etat-Unis) – Fabrica, Centre for Contemporary Art, Brighton (Royaume-Uni) – Chung-Ang University, Seoul (Corée du Sud) – ERG, Bruxelles (Belgique) En 2016-17, 18 enseignants sont partis enseigner à l'étranger, dont 8 dans le cadre du programme ERASMUS+.

La HEAR a accueilli en Masterclass : **Robert Normandeau** de l'Université de Montréal – **Ilze Urbane** de la Latvian Academy of Music de Riga – **Reto Kuppel** de la Musikhochschule de Nuremberg – **Hans-Joachim Fuss** de la Musikhochschule de Stuttgart – **Ander Tellaria** du Conservatorio Superior de Aragón à Saragosse – **Jan Ostry** de l'University of Ostrava

La HEAR a accueilli sur ses sites d'arts plastiques Andrew Selby de la **School of the Arts** à Loughborough, Laura Saftred de **l'Accademia di Belle Arti** de Venise, Petr Stanicky de la **Tomas Bata University** de Zlin et Gabriela Christen de la **Lucerne University of Applied Sciences and Arts**.

Projets transfrontaliers et internationaux

15.11. – 25.11.2016 : Semaines de mobilité internationale proposant à Mulhouse et Strasbourg des rencontres, réunions d'informations, restitutions orales et exposition retour d'expériences à l'étranger

« Alors, c'était comment ? » (Strasbourg) et « From HERE to HEAR » (Mulhouse); **16.10.2016 – 14.01.2017** : Résidence de Christina Schmid (Stuttgart) dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg; **3.12.16 – 8.01.17** : Exposition Fisimatenten dans le cadre de Régionale à La Chaufferie, avec l'artiste Damien Deroubaix et sept étudiants de l'école des Beaux-Arts de Sarrebrück; **Novembre 2016 – Mars 2017**; Production de 8 spectacles coproduits entre les étudiants scénographes de la HEAR et les étudiants marionnettistes de la HMDK de Stuttgart; **Février 2017** : Participation de huit étudiants de la HEAR et huit étudiants de l'ERG à un workshop sur les techniques de gravure, Bruxelles (Belgique); **28.02.17 – 4.03.17** : Ahead, le verre dans l'espace. Workshop de Petr Stanicky avec l'atelier verre et exposition à la galerie AEDEN en octobre 2017; **28.02.17 – 6.05.17** : Fit to print : exposition de 17 jeunes illustrateurs au New York Times et à la Society of Illustrators; **Avril 2017** : Fictions ordinaires, dans le cadre de la saison croisée France-Colombie. Résidence de 4 étudiantes à Medellin (Colombie) et réalisation d'un projet scénique urbain à Medellin et Fort de France; **10.04 – 25.04.2017** : Participation de 3 enseignants et 3 étudiantes de la HEAR au workshop Le voyage des objets à Hangzhou (Chine); **24.04 – 28.04.2017** : Projet Tour de France avec la Fachhochschule de Düsseldorf; **6.06.17 – 9.06.17** : Accueil d'enseignants des écoles d'art de Jérusalem, Prague, Stuttgart, Charleville et Chalons-en-Champagne dans le cadre du Pedagogy Lab, Rencontres internationales Corps Object Images; **8.06 – 9.06.17** : Visite de HSLU Lucerne à Mulhouse et Strasbourg

Réseaux

La HEAR fait partie de la European League of the Institute of the Arts (ELIA), du réseau CUMULUS, de B-Network et de l'Association européenne des Conservatoires (AEC). Dans le cadre de ces réseaux, elle a participé à la « REDO Cumulus Conference 2017 » organisée par le réseau CUMULUS à Kolding (Danemark). Les 7 et 8 septembre, la HEAR accueillait à Strasbourg le séminaire annuel de l'Association nationale des écoles d'art (Andéa), autour de la thématique « Une nouvelle Europe pour un nouveau monde, les écoles d'art dans la globalisation », regroupant quelque 300 participants.

La HEAR acteur culturel

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures, la HEAR offre à ses étudiants un intense programme d'événements auxquels ils peuvent assister ou participer. Très souvent ouverts au grand public, ces événements font de l'École un actif diffuseur artistique.

Événements

•
Du 1^{er} sept. 2016
au 30 sept. 2017
•

Résidences, concerts et master classes

22.09 Jeunes Talents Musique acousmatique, Strasbourg/Salle de la bourse ; **24.09** Jeunes Talents Quatuor Adastra, Strasbourg/Eglise réformée du bouclier ; **25.09** Miririda, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse (CMD) ; **27.09** Ensemble Linea, Strasbourg/France 3 Alsace ; **06.10** Jeunes Talents compositeurs, Strasbourg/Salle de la bourse ; **18.10** Valentin Mansard, piano, Strasbourg/CMD ; **08-16.11** Résonances électriques, Strasbourg/CMD ; **21.11** Concert des étudiants, Strasbourg/CMD ; **24.11** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **03.12** Participation au téléthon, marathon de clarinettes, Strasbourg/CMD ; **9-10.12** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD ; **14.12** Les voix des anges, Strasbourg/Eglise réformée du Bouclier ; **16.12** Soirée de musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **04-11.01** Blanche neige, Strasbourg/CMD ; **19.01** El perro andaluz Accroche Note, Strasbourg/CMD ; **28.01** Nouvelles scènes alsaciennes, Strasbourg/CMD ; **30.01** Carte blanche aux étudiants, Strasbourg/CMD ; **02.02** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **06.02** Amy Lin, piano, Strasbourg/CMD ; **07.02** Aleksandra Dzenisenia, cymbalum, Strasbourg/CMD ; **03-04.03** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD ; **06.03** Quatuor Adastra, Strasbourg/CMD ; **13.03** Soirée de musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **14.03** Soirée

de musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **14.03** Brass band du conservatoire et de l'Académie, Strasbourg/CMD ; **18.03** Brass band du conservatoire et de l'Académie, Reichshoffen/La Castine ; **22.03** Soirée de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **31.03** Bourse américaine, Strasbourg/CMD ; **27.04** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **28.04** Paysages impressionnistes, Strasbourg/CMD ; **02.05** Koremos percussion quartet, Strasbourg/CMD ; **07.05** Psaumes et chants de la réforme, Strasbourg/Eglise Saint-Guillaume ; **16.05** Soirée de musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **02-03.06** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD ; **06.06-04.07** concerts-examens, Strasbourg/CMD ; **07.06** Méditerranée, Strasbourg/CMD ; **17.06** Orchestre D'Harmonie Strasbourg/CMD ; **20.06** Journée de la jeune création, Strasbourg/CMD ; **10-21.07**, Ecole d'été, Strasbourg/HEAR

Conférences, rencontres, projections

10.2016-03.2017 Séminaire Pratiques sonores, Strasbourg et Mulhouse ; **13.10** Charles Stœssel, Serge Lhermitte, Tiphaine Kazi Tani (SPD), Mulhouse/HEAR ; **25.10** Laurent Jeanneau, Mulhouse/HEAR ; **26.10** Journée d'étude, les leçons de l'exposition, Chrisitan Besson ; **03.11** Joël Bastard, Mulhouse/HEAR ; **15.11** Anastasia Benay & Clément Delhomme, Mulhouse/HEAR ; **16.10** Nef animation, Xavier Kawa Topor **24.11** Dominique Leguay, Stéphane Bossuet, Tiphaine Kazi Tani (SPD), Mulhouse/HEAR ; **24.11** Michelle Debat, Mulhouse/HEAR ; **28.11** Collectif ETC, Mulhouse/HEAR ; **06.12** Michael Linares, Mulhouse/HEAR ; **08.12** Franck Knœry, Mulhouse/HEAR ; **08.12** Florian Siffert, Mulhouse/HEAR ; **12.12** Journée d'étude

Illustration- La Lune avec les dents, Loïc Nehou, Eugène Rioussé, Matthieu Chiara, Grégoire Carle, Eric Morfaux ; **13.12** Conférence No Name, Marie-Pierre Camproux-Dufresne **13.12** Arnaud Labelle Rojoux, Mulhouse/HEAR ; **15.12** Raphaël Helle, Johan Kinder, Tiphaine Kazi Tani ; **12.01** Présentation du film Donna Haraway : Story telling for Earthly Survival, Fabrizio Terranova ; **19.01** Visualisation des savoirs scientifiques et techniques – Portraits de machines. Léonard de Vinci et les ingénieurs de la Renaissance, Alexander Neuwahl Strasbourg/HEAR ; **26.01** Quels parcours professionnels pour les jeunes musiciens ? Strasbourg/CMD ; **26.01** Visualisation des savoirs scientifiques et techniques – De la boussole à la carte : comprendre les productions cartographiques des géomètres souterrains, Thomas Morel **30.01** Bertrand Dezoteux, Mulhouse/HEAR ; **07.02** Serge Margel, Mulhouse/HEAR ; **09.02** Tiphaine Kazi Tani, Mulhouse/HEAR ; **28.02** Neven Allanic, Mulhouse/HEAR ; **02.03** « Le bruit des bots » Marie Lechner, Strasbourg/HEAR ; **08.03** Le geste comme prolongement du regard, Céline Duval Strasbourg/HEAR ; **15.03** Anne Françoise Jumeau, Mulhouse/HEAR ; **16.03** Mélanie Clément Fontaine, Mulhouse/HEAR ; **21.03** Thibault Lhonneur, Mulhouse/HEAR ; **21-25.03** Actuelles XIX, Strasbourg/TAPS ; **23.03** Isabelle Launay, Strasbourg/HEAR ; **23.03** Emmanuel Boos : Une exploration de l'imprévu, Strasbourg/HEAR ; **28.03** Valérie Gérard, Mulhouse/HEAR ; **29.03** Judith Poirier, Strasbourg/HEAR ; **31.03** Quiproquo #2 un troc d'éditions, Strasbourg/HEAR ; **30.03** Bande Annonce – colloque illustration, Strasbourg/HEAR ; **31.03** Bande Annonce – colloque illustration 2/2, Strasbourg/HEAR ; **07.04** Conférence

Meisenthal, atelier verre Strasbourg/HEAR; **25.04** Vidéo Les Beaux Jours/Oh Eun Lee, Strasbourg/Auditorium des Musées de Strasbourg; **26.04** «Le rapport forme/matière à l'épreuve du geste graphique» Michel Guérin, Strasbourg/HEAR; **26.04** «Peu importe ou le geste sans effet» Jérôme Boutterin, Strasbourg/HEAR; **26.04** Le pépiniériste pour greffe de l'arbre, Jérôme Boutterain et Michel Guerin Strasbourg/HEAR; **27.04** L'homme-fumée, une aventure démocratique, Strasbourg/HEAR; **27.04** «Les modèles castiques du Docteur Auzoux», Christophe Degueurce, Strasbourg/HEAR; **27.04** Conférence design – «conception, corps et fictions» Mulhouse/HEAR; **28.04** journée d'étude pierre Mercier, Strasbourg/MAMCS; **11.05** Topographie anecdotée du Hasard, Strasbourg/MAMCS; **11.05** La question de l'image en photographie, Guy Meyer; **18.05** «Peut-on voir un coup de chapeau sans voir la politesse?» Guy Meyer, Strasbourg/HEAR; **24.05** A l'aube d'une nouvelle satire, Strasbourg/HEAR; **31.05** Visite-conférence sur la prototypographie occidentale, Strasbourg/BNU; **06-13.06** Shalom Europa, Strasbourg/Cinéma Star; **15.06** Les enjeux littéraires, politiques et graphiques de la maison d'édition Ypsilon, Pauline Nunez; **09.06** Réstitution publique du Pédagogie Lab, Strasbourg/HEAR; **01.07** Projection HEAR 2017, Strasbourg/UGC Ciné Cité

Exposition, performances et scènes

30.09-03.11 Bertrands Planes, Strasbourg/La Chaufferie; **08.11- 10.12** Vides partagés, Strasbourg/Le Shadok; **01.12** Tranches de Quai #30, Mulhouse/HEAR; **03.12-8.01** Fisimatenten, Strasbourg/La Chaufferie; **14-19.01** Exhibition, Mulhouse/La Kunsthalle; **19.01** Faux nom #3, Strasbourg/La Chaufferie; **26.01** Tranches de Quai #31, Mulhouse/HEAR; **24-26.02** Avant Première, Strasbourg/HEAR; **26.02-06.05** Fit to print, New-York/New York Times et Society of Illustrators; **08-11.03** Devenez propriétaire, No Name, Maxéville/les Brasseries; **17-23.03** Cuisine, Mulhouse/HEAR; **18.03-22.04** Peindre, Epinal/La Lune en parachute; **19.03** XV-21, Le Bonhomme/Lieu-dit Faurupt; **22.03** Crossfade, Bourgne/Espace multimédia Gantner; **27.03-14.04** 2000 Exemplaires, Strasbourg/Palais universitaire; **30.03-30.04** Exemplaires, Formes et Pratique de l'édition, Strasbourg/La Chaufferie; **30.03-30.04** Pétrole éditions: vitrine, Strasbourg/HEAR; **30.03-30.04** Exposition: Sur le livre, Strasbourg/BNU; **06.04** Tranches de Quai #32; **07.04-01.11** Les deux frères, Strasbourg/Eglise Saint-Thomas; **28.04-30.07** Pierre Mercier, Strasbourg/MAMCS; **26.05-02.07** Centaur Theater,

Strasbourg/La Chaufferie; **28.05-30.07** Rien n'a jamais cessé de commencer, Strasbourg/MAMCS; **03-05.05** Faim de Séri #6 Strasbourg/HEAR; **03-08.05** Révélation(s) – Stamm-tisch #2, Paris/Grand Palais; **17-20.05** Parcours Lagarce, Strasbourg/TAPS Gare; **23.05** CHAAP, Strasbourg/Collège Louis Pasteur; **24.05-24.06** «de profundis!», Strasbourg/Parcus; **06-11.06** Rencontres internationales Corps-Objet-Image, Strasbourg/TJP; **09.06** Temps public des Rencontres internationales Corps-Objet-Image, Strasbourg/HEAR; **10-13.06** Mulhouse 00; **30.06-02.07** Week-end des Diplômes 2017, Strasbourg/HEAR; **30.06-30.07** Le Seuil, Strasbourg/CEAAC

Festivals/salons

4.09-18.09 New Now, 8^e édition, Amsterdam; **30.09-02.10** Multiple Art Days, Paris; **11-14.11** Salon européen des métiers d'art Révélation(s), Stamm-tisch # 1, Strasbourg; **09-13.01** Salon Heimtextil, Francfort; **09.03-18.03** Festival pour un Temps Sismique, Strasbourg/La Chaufferie; **09.03-09.04** Biennale Internationale Design, Saint-Étienne; **18.03** Petit salon de la micro édition et du fanzine, Montbéliard/le CRAC; **23.03-02.04** Les Rencontres de l'illustration, Strasbourg; **30.03-01.04** Exemple 2017, biennale de l'édition, Strasbourg/HEAR; **03-08-05** Biennale des métiers d'art et création Révélation(s) au Grand Palais, Stamm-tisch # 2, Paris; **19-21.05** Startup weekend, Mulhouse/HEAR; **30.06-02.07** Écholalies, Strasbourg/Manufacture des Tabacs.

Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts plastiques quelque 343 personnes venues se former à différentes pratiques dans l'un des 33 ateliers proposés.

Strasbourg (25 ateliers – 258 participants)

Les bases du dessin (Olivia Benveniste) – Dessiner dans les musées (Odile Liger) – Illustration, dessin d'imagination (Alain Bartmann) – Illustration, couleur et langage (Alain Bartmann) – Dessin du corps humain (Olivia Benveniste) – Dessin/peinture. Le corps re-présenté (Emilie Picard) – Peinture à l'huile (Marius Pons de Vincent) – Peinture, techniques mixtes (Kim Lux) – La peinture, toute une histoire (Emilie Picard) – Peinture d'après modèle vivant. Harmonies rompues (Marcus Pons de Vincent) – Couleur et

techniques mixtes (Ghislène Chajai) – Gravure, voir autrement (Odile Liger) – La photographie, découverte et applications (Thomas Kuchel) – Création sonore et radiophonique (Thomas Lasbouygues) – Vidéo, art et animation (Eléonore Cheynet) – Le laboratoire raconté (Léa Fournier) – Intermède (Initiation aux études supérieures d'arts plastiques (Plusieurs artistes intervenants) – Skulpture (Daniel Depoutot) – Illustration. Qu'est ce qui s'y passe ? (Sylvestre Bouquet) – A dessein le dessin (Jean-Baptiste Defrance) – Le tirage argentique de A à Z (Viola Kovosi) – La photographie en numérique (Marion Chérot) – Peinture.Nature morte/Modèle vivant (Camille Brès) Exposition «Les élèves du soir s'exposent», du 20 au 22 septembre 2017

Mulhouse (8 ateliers – 85 participants)

Peinture débutant (Denis Ansel) – Peinture initiés (Denis Ansel) – Dessin avec modèle vivant (Denis Ansel) – Dessin, peinture.- techniques croisées (Céline Lachkar) – Fabrication numérique: impression 3D, découpe laser, CNC (Jacques Lopez) – Photographie numérique (Laurent Weigel), Teintures naturelles sur textile (Juliette Vergne), Fabrication numérique (Jacques Lopez).

Voyages pédagogiques

Luxembourg (MUDAM), Bruxelles (Musées royaux, musée des beaux-arts, musée Horta, musée du cinquantenaire, galeries), Gand (SMAK) – Nancy (ENSA pour workshop Le Bureau de Dessin) – Munich (Salon Schmuck 2017) – Bouxwiller (Théâtre du Marché aux Grains) – Berlin (scène culturelle Berlinoise) – Bologne (Foire du livre) – Montreuil (Festival du livre jeunesse) – Antwerp (Workshop Biomab) – Manchester (MAA annual conference).

CMD = Cité de la musique et de la danse



1.



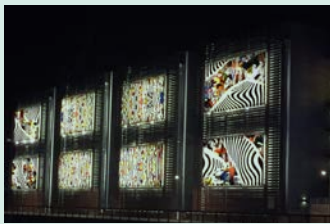
2.



3.



4.



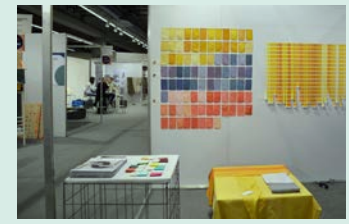
5.



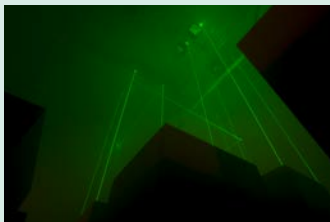
6.



7.



8.



9.



10.



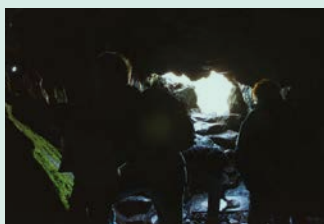
11.



12.



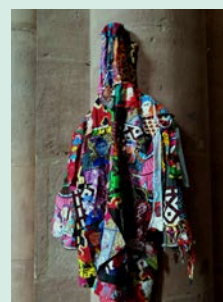
13.



14.



15.



16.

1. *Vides partagés*, exposition au Shadok, Strasbourg

2. *Tranche de quai # 30*, Mulhouse

3. Concert et master-classes, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

4. *Amphithéâtre*, université de Strasbourg

5. *Aube vive fauve azur*, de Guillaume Cochet, Jacques Hermann, Emmanuel Michaud et Raphaël-Bachir Osman. UGC Ciné Cité, Strasbourg

6. *Devenez propriétaire*, Brasseries de Maxéville

7. *Exhibitions*, La Kunsthalle, Mulhouse

8. *Heimtextil 2017*, Francfort.

9. *City Summits*, Bertrand Planes, La Chaufferie, Strasbourg

10. Biennale du design de Saint-Étienne

11. *Nouveaux Talents*, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

12. *Avant-première*, HEAR, Strasbourg

13. *Soirée de la musique de chambre*, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

14. *Néo*, grotte Dagobert, Le Honeck

15. *Journée d'études*, La lune avec les dents, HEAR, Strasbourg

16. *Les Deux Frères*, église Saint-Thomas, Strasbourg

Équipe administrative

Direction

David Cascaro : Directeur
Estelle Pagès : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Catherine Marco* : Directrice adjointe du conservatoire de Strasbourg
Pascal Humbert : Administrateur général
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Frédérique Olland : Administratrice adjointe, administratrice du site de Mulhouse
Marilyn Claudot : Assistante de direction
Virginie Thomen : Assistante de direction

Communication

Laurent Doucelance : Responsable
Colline Guinchard : Assistante
Charlotte Staub : Webmaster/Rédactrice

Expositions

Nicolas Schneider : Responsable
Antoine Lejolivet : Régisseur

Finances et commande publique

Agathe Girardet** : Responsable
Marion Montero* : Responsable
Martine Durr : Assistante
Rudolph Pépin : Comptable
Fiona Wihlm** : Assistante

Informatique

Cédric Faivre : Responsable
Hervé Fendeler** : Assistant
Florian Garcia* : Assistant

Médiathèque et documentation

Mulhouse
Danièle Palomba : Responsable

Strasbourg

Muriel Boulier : Responsable
Marie Lalevée** : Assistante

Régie et accueil – Arts plastiques

Mulhouse
Fabien Lerdung : Responsable
Alicia Bernardi : Assistante
Philippe Boyer : Concierge
Francis Georges : Agent technique
Marie Werner* : Agent d'accueil
Sonia Zouache** : Agent d'accueil

Strasbourg

Alain Spohr : Responsable
Elias Galtuch : Aide-concierge
Jacqui Heydel : Concierge
Isabelle Keller : Agent d'accueil
Marie-Louise Schlewitz : Agent d'entretien
Boubakeur Soltani* : Aide-concierge

Relations internationales

Julia Reth : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Anaïs Menrath** : Assistante
Blandine Tello : Assistante

Ressources humaines

Vincent Bapst : Responsable
Gildas Mignot : Assistant
Angela Konate* : Assistante (renfort ponctuel)
Fiona Wihlm** : Assistante

Formation continue

Gregory Jérôme : Responsable
Anaïs Menrath** : Assistante
Mélanie Santamaria* : Assistante

Économie créative

Nathalie Rolling-Lerch : Chargée de mission

Scolarité – Arts plastiques

Mulhouse
Annick Kolb : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Alicia Bernardi : Assistante

Strasbourg

Lucile Favet : Responsable
Soline Chaumard* : Assistante (renfort ponctuel)
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante
Kay-Uwe May : Assistant

Scolarité – Musique

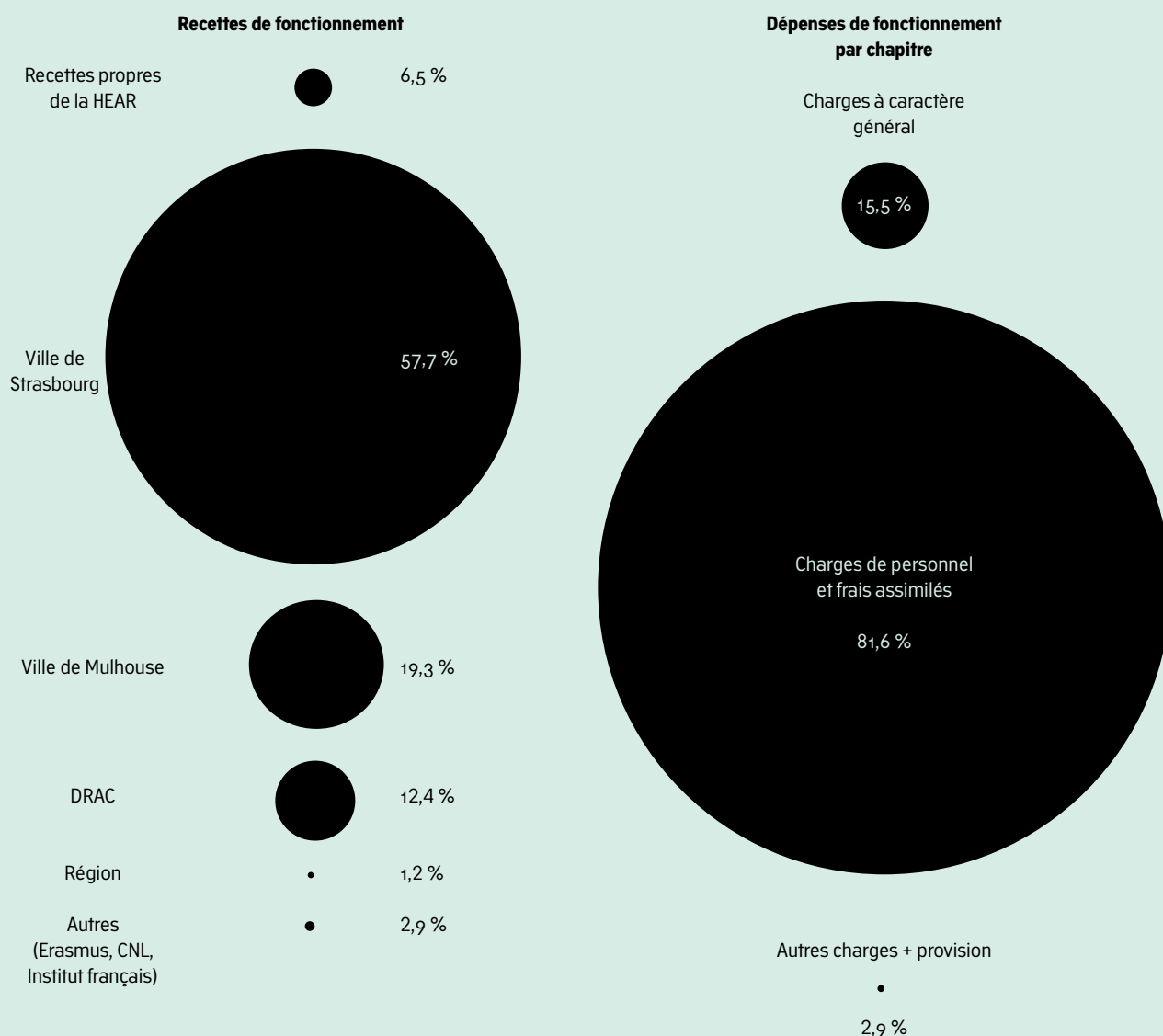
Thibault Gindensperger : Assistant administratif
Gilles Oltz : Conseiller pédagogique
Fiona Wihlm** : Assistante (renfort ponctuel)

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.10.2016 et le 30.09.2017

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.10.2016 et le 30.09.2017

Budget réalisé 2016

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2016. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 545 908 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 694 055 €
Autres charges de gestion courante	5 477 €
Charges exceptionnelles	117 526 €
Amortissements	294 788 €
Total	9 657 754 €
Recettes	
Atténuation de charges	13 353 €
Produits des services	733 907 €
Dotations et subventions	8 810 376 €
Autres produits de gestion courante	5 730 €
Amortissements	156 801 €
Total	9 720 167 €
Résultat	
Résultat antérieur	1 825 397 €
Résultat cumulé	1 887 810 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	15 185 €
Immobilisations corporelles	253 410 €
Amortissements	144 787 €
Total	413 382 €
Recettes	
Subventions	250 000 €
Amortissements	144 787 €
Affectation	85 007 €
Total	479 794 €
Résultat de l'exercice	
Résultat antérieur	141 360 €
Résultat cumulé	2 07 770 €

En dépenses d'investissement, 93 388 € ont fait l'objet d'un report sur l'exercice 2017.

Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé reporté.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Président : A. Fontanel, 1^{er} adjoint au Maire de Strasbourg ;

Vice-président : M. Samuel-Weiss, adjoint au Maire de Mulhouse, en charge de l'animation culturelle ;

Ville et Eurométropole de Strasbourg : A.Neff, C.Gangloff, N. Matt, E. Schultz, F. Keller, A. Reichhart ;

Ville de Mulhouse : S.Marguier, D. Szuster, H. Metzger, A.Boufrioua ;

État : le préfet de région ou son représentant ;

DRAC : le directeur général de la création artistique ou son représentant ;

Région Alsace : P. Mangin ;

Personnalités qualifiées : D. Bannwarth, J-L. Bredel. Université de Strasbourg : P. Litzler. Université de Haute-Alsace : S. Kohler ;

Personnel administratif et technique : M. Claudot, A. Spohr ;

Personnel enseignant : O. Deloignon, C. Morel, E. Séjourné, G. Starck ;

Étudiants : S. Manganas (musique), A.F. Koffi (arts plastiques) ;

Assemblées : 06.10.16, 17.11.16, 15.12.16, 09.03.17, 01.06.17

Conseil artistique et scientifique

Ce conseil, composé de personnalités du monde de l'art, accompagne les grandes orientations de l'établissement.

Composition : B. Alliot, J.H. Martin,

D. Deroubaix, C. Diserens, A. Schlünz

Date : 12.10.16, 10.03.17

Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Représentants du personnel : P. Speich, N. Khelifi, B. Lemonnier, P. Willem (CGT), F. Georges (CFDT)

Représentant de l'établissement : A. Fontanel (président du comité), D. Cascaro, P. Humbert, V. Bapst et F. Olland

Réunions : 06.12.2016, 18.01.2017, 09.05.2017

Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et de la sécurité du personnel.

Représentants du personnel : J. Heydel, Y-K. Kim, B. Lemonnier

Représentants de l'établissement : D. Cascaro, P. Humbert, F. Olland

Réunions : 14.12.2016, 29.05.2017

Commission de vie étudiante

Elle aborde les questions touchant au déroulement des études.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro, E. Pages, F. Olland, A. Kolb, B. Ammar-Khodja, M. Bleuchot, G.Harnisch, A. Hunsigner-Ioones, M. Lemaître, R. Bachir Osman, M. Reiners, U. Sebastiao

Réunions : 22.10, 31.01 et 25.04

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro, E. Pagès, L. Favet + délégués étudiants : H. Nishida, J. Choi, A. Delerue, E. Bonicel, C. Pontie, A. Vanhee, G. Auzepy, C. Ferrando, E. Vallet, A. Corvo, A. Renaud, C. Therville, M. Boisson, L. Ourvouai.

Réunions : 24.11.16, 2.02.17, 27.04.17

Commission pédagogique de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : D. Cascaro, E. Pages, F. Olland, A. Kolb, G. Harnisch, M. Bleuchot, M. Reiners, D. Kiefer, B. Lemonnier, A. Immelé, C. Le Déan, N. Moutinho, F. Sabatier et F. Dupuis

Réunions : 18.10, 29.11, 10.01, 09.03, 04.04, 16.05

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro, E. Pagès, M. Boulier, P. Humbert, L. Favet. Coordinateurs : E. Burger, P. Poirier, P. Willem, S. Israel-Jost, T. Soriano, G. Starck, J-F. Gavoty, F. Duconseille, O. Poncer, P. Delangle, Finzo + Représentants étudiants : A. Delerue, J. Choi, A. Corvo.

Réunions : 20.10.16, 08.12.16, 19.01.17, 23.03.17, 18.05.17, 05.07.17

Conseil pédagogique

Administration : D. Cascaro, V. Dubois, E. Pagès, P. Humbert, M-E. Thallinger, A. Zylberajch, G. Oltz

Enseignants :

ASM : P. Geiss, C. Goodmann, M.M. Kœbele, E. Séjourné

SAPS : J. Saint-Loubert Bié, F. Duconseille, G. Starck, L. Horellou, J-F. Gavoty et A. David

SAPM : N. Moutinho, D. Kiefer, A. Immelé, C. Le Déan

Représentants étudiants : S. Manganas + A. Corvo (Strasbourg), L. Conill (Mulhouse)

Réunions : 12.10.16, 10.03.17



Strasbourg.eu



Grand Est
Région Grand Est

La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : l'État – ministère de la Culture et de la Communication, la ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse. Elle reçoit le soutien du conseil régional Grand Est.

HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie — CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 77 77 20

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

Crédits photographiques

Pages 20 et 30 © HEAR, Pascal Bichain • page 30 © Philippe Boyer • page 30 © Alexandre Caunes • page 14 © Guillaume Chauvin • page 14 et 16 © Valentin Fougeray • page 20 © Jean-François Gavoty • page 11 © Charlotte Gonzalez • page 11, 26 et 30 © HEAR, Antoine Lejolivet • page 9, 17 et 15 © Alexandre Schlub • page 7 © Cristina Schmid • page 14 © Byron Smith.

Coordination

Service Communication et développement

