

Ateliers **A**ssociés **ANNÉE 1** 2022/2023

INTRODUCTION

Après une présentation de ses ressources techniques, matériels et matériaux, au semestre 1 et par groupes de 10 étudiants, les ateliers Numérique, Gravure, Litho, Photo, Prépresse - Sérigraphie - Façonnage et Livre du groupe « **Ateliers Associés** » délivrent des cours d'initiation, sous forme de chaîne graphique, aux média technologiques et aux pratiques d'ateliers.

PRÉREQUIS

Ces cours d'initiation aux pratiques d'ateliers obligatoires serviront de prérequis pour l'accès à ces huit ateliers. Aucun étudiant ne peut se servir, même ponctuellement, des espaces et outils de ces huit ateliers s'il n'a pas suivi ces cursus dans leur totalité.

COURS OBLIGATOIRES

CURSUS Pif : Prépresse - impression - façonnage

Ce cursus très complet implique six ateliers et se déroule sur 7 séances : 1 en Photo, 2 en Prépresse, 1 en Numérique, 1 en Sérigraphie, 1 en Façonnage et 1 en Livre. Destiné aux primo-arrivants à la Haute école des arts du Rhin du site de Strasbourg et (presque) entièrement réalisé par eux-mêmes, cette édition de 72 pages sera l'un des supports de cours des plus utiles lors de la fréquentation de ces six ateliers.

Le livret *Pif* est l'exemple d'une possible chaîne graphique.

PHOTO

Permettre de comprendre le principe fondamental du cadrage et de la composition d'une image, et de se débarrasser progressivement des modes automatiques des appareils numériques. Gérer le flou et la netteté d'une image, sa couleur et sa luminosité seront également l'objet de différents exercices pratiques. Se familiariser, grâce à une alternance de théorie et d'exercices pratiques, avec les fonctions élémentaires d'un appareil photographique, qu'il soit argentique ou numérique : l'objectif pour le cadrage, le diaphragme, la vitesse et la sensibilité pour l'exposition. Réaliser, par groupe de quatre, des photographies en studio dont la thématique est libre.

Ces images seront commentées et trois seront sélectionnées pour une édition en sérigraphie dans votre *Pif*.

PRÉPRESSE

Le mot « prépresse » englobe toutes les opérations nécessaires en amont d'une impression. Ces opérations sont de natures diverses comme le choix, l'élaboration et le traitement d'un sujet, mais aboutissent obligatoirement à la création d'un ou plusieurs typons servant à fabriquer une matrice (écran pour la sérigraphie, plaque pour l'offset, l'hélio. ou la flexo.) destinée à l'impression.

TYPON Analogique : rendre compte des techniques anciennes de création des typons qui ont données

naissance à leurs formes numériques.

Des pages personnelles seront élaborées et montées manuellement par les étudiants pour le *Pif*.

TYPON Numérique : permettre aux étudiants de se confronter aux logiciels afin de rendre leurs documents imprimables sous forme de typons numériques et décliner en trames l'image réalisée en atelier Photo.

PAO

Visite de l'Atelier Numérique pour découvrir les différents outils qui le composent et leurs spécificités (imprimantes Noir et Blanc, couleur, scanner). Un exercice avec InDesign® sera l'occasion de se familiariser avec les notions essentielles à maîtriser pour l'utilisation optimale de ce logiciel et pour préparer les documents en vue de l'impression.

SÉRIGRAPHIE

Toutes les parties pratiques, de l'impression des cahiers et de la couverture, seront réalisées par les étudiants qui se relaieront sur les différents postes : dégraissage, enduction, séchage, insolation et retouches des écrans, préparation des encres, repérage, impression et séchage des feuilles selon la nature de l'encre.

FAÇONNAGE

Description des qualités et destinations des différents papiers en stock dans l'atelier.

Mise en pratique par les étudiants de l'utilisation du grand massicot par la coupe de débitage de l'édition du *Pif*.

LIVRE

Introduction sommaire à la reliure afin de donner aux participants les notions de bases nécessaires à l'élaboration d'un projet. Connaître les différentes étapes de la fabrication d'un livre et assimiler les temps de réalisation.

Dernière étape du cursus *Pif* : à savoir la reliure d'un petit livre cousu (72 pages) en couverture souple. Pliure et plaçure des cahiers, grecquage, couture, apprêtage du dos, emboîtement et rognage.

LITHOGRAPHIE

COURS « APPROCHE »

Rapide parcours des possibles de la lithographie et de l'alugraphie, ses possibilités graphiques et photomécaniques, de la préparation au tirage jusqu'à l'impression sur papier. Impression d'un marque page par les étudiants qui sera intégré au *Pif*.

PROJET DE GROUPE

« EFFET SPÉCIAL »

LE SUJET

Pour leur première rencontre avec la sérigraphie, les étudiants d'année 1 sont amenés à proposer une série de 12 affiches, formats 60 x 80 cm en deux passages.

LES CONTRAINTES

Après avoir sélectionné une image dans l'archive de photographies amateur proposée (collection personnelle d'Ivan Epp), chaque équipe d'étudiants intégrera le dessin à la photo pour la détourner de sons sens original.
Encadré par : Camille Bonnefoi, Eugénie Caillot, Adrien Parlange, Antoine Lejolivet, Bernard Bleny et Olivier Beiger.

COURS OPTIONNELS

PHOTOGRAPHIE

COURS « EX-PHOTO »

Retour aux premières expérimentations photographiques pour découvrir le matériau propre à la photographie argentique.

L'utilisation de procédés sans captation photographique sera le point de départ à de multiples expérimentations sur le médium.

Travail au laboratoire photo de l'annexe : cours théorique et pratique nécessitant une préparation personnelle.

GRAVURE

COURS « LE GAUFRAGE »

Une approche de l'impression en relief.

Faire l'expérience du transfert par contact.

Explorer les ressources de la trace imprimée sans encrage, et faire apparaître la mémoire, les textures d'une matrice.

Découvrir la complexité de « faire empreinte » et créer des formes, ton sur ton, qui se révèlent à la lumière.

COURS OPTIONNELS (suite)

PAO : LES FONDAMENTAUX

COURS « PHOTOSHOP® & CO »

Après quelques généralités sur l'usage informatique, un parcours vous est proposé à travers le flux de production des outils du graphisme.

Pourquoi et quand utiliser Photoshop®, plutôt qu'Illustrator® ou InDesign® ; comment sont-ils étroitement liés ?

La numérisation, la gestion de la typographie, les formats d'images et l'exportation d'un PDF prêt à imprimer sont évoqués.

Mais surtout, à travers huit exercices dirigés, nous passerons en revue les fondamentaux ainsi que des pratiques déjà avancées des 3 logiciels clé de la PAO.

Photoshop® en sera la star incontestée.

PRATIQUES D'ATELIERS AU SEMESTRE 2

Ce qui fait la richesse de notre école est la grande variété des ateliers à votre disposition, utilisables individuellement ou en synergie, tout en évitant le papillonnage.

Afin de valider votre année, il vous est obligatoire de réaliser au moins deux travaux conséquents dans au moins deux ateliers de créations différents, au sein de l'école. Les prérequis, acquis au **semestre 1**, vous permettent d'accéder par le biais de réservations aux ateliers précités.

RAPPEL

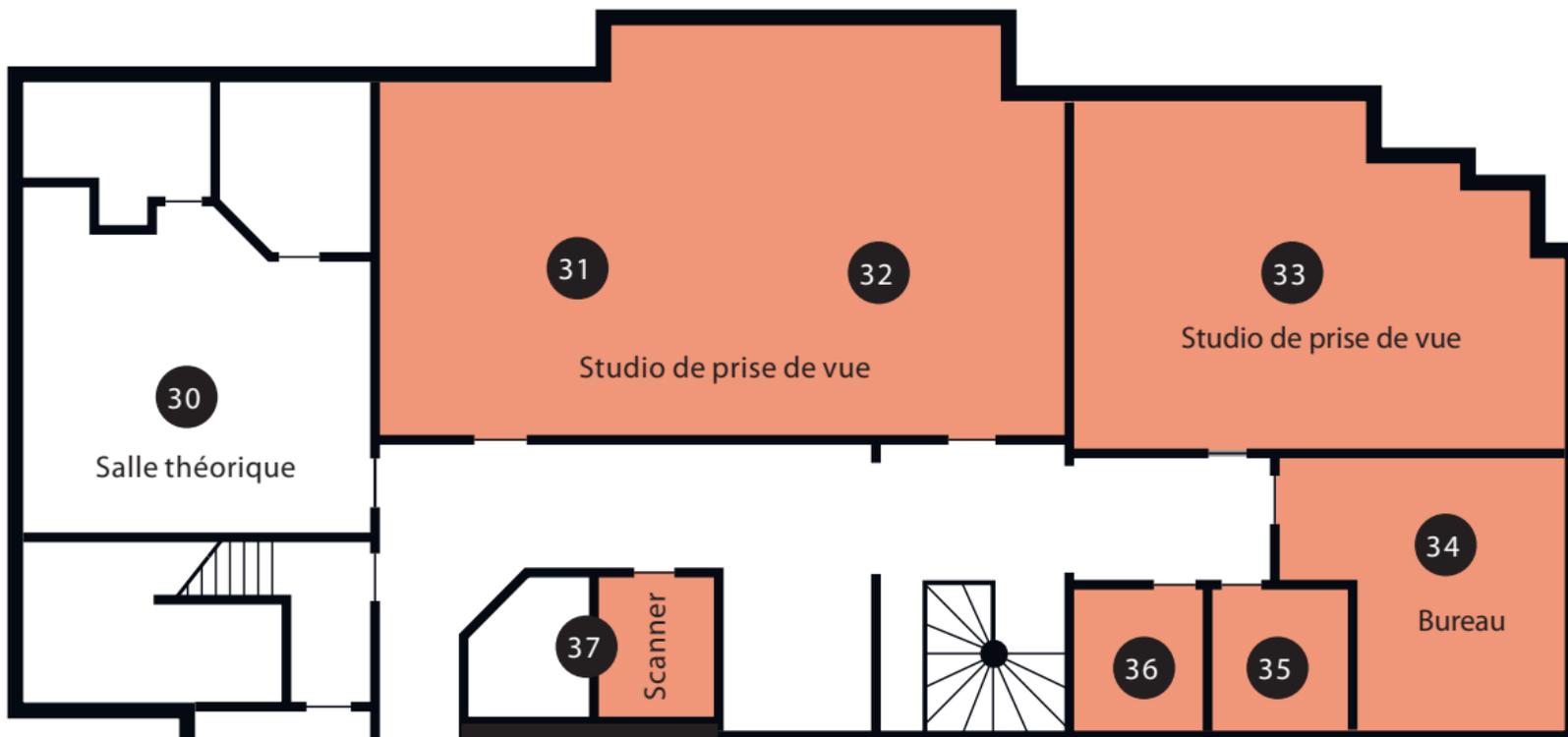
Les cours obligatoires sont... obligatoires !

Il est absolument indispensable de suivre tous ces cours et dans l'ordre prédéterminé. Il est très compliqué, voire impossible, d'échanger les dates d'un cours, sans remettre en cause tout le déroulé de ces formations.

Tous les cours doivent avoir été suivis pour obtenir les crédits afférents afin de valider votre année. En cas de force majeure (maladie, accident ou autres catastrophes), il vous faut prendre contact très rapidement avec la scolarité. Tous ces cours n'étant rattrapables que lors d'une seule séance au **semestre 2**.

NOTES:

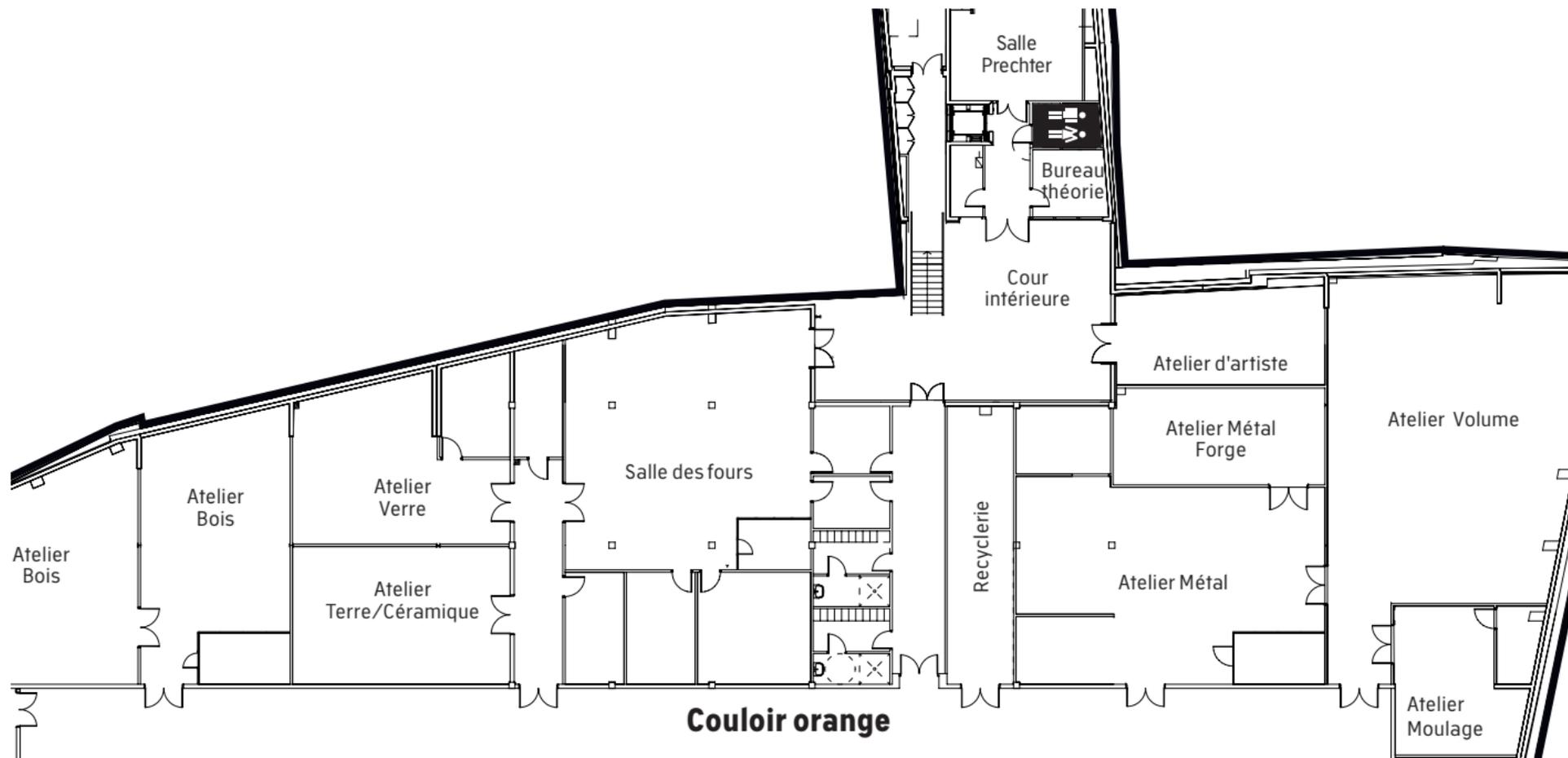
NOTES:

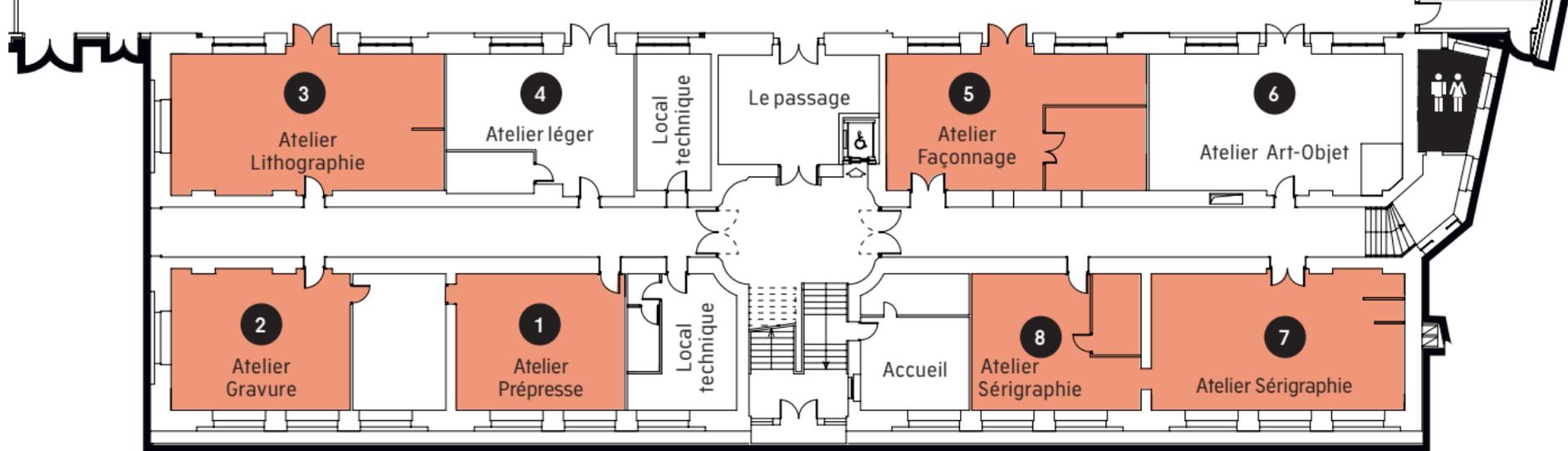




BÂTIMENT ANNEXE ÉTAGE 3

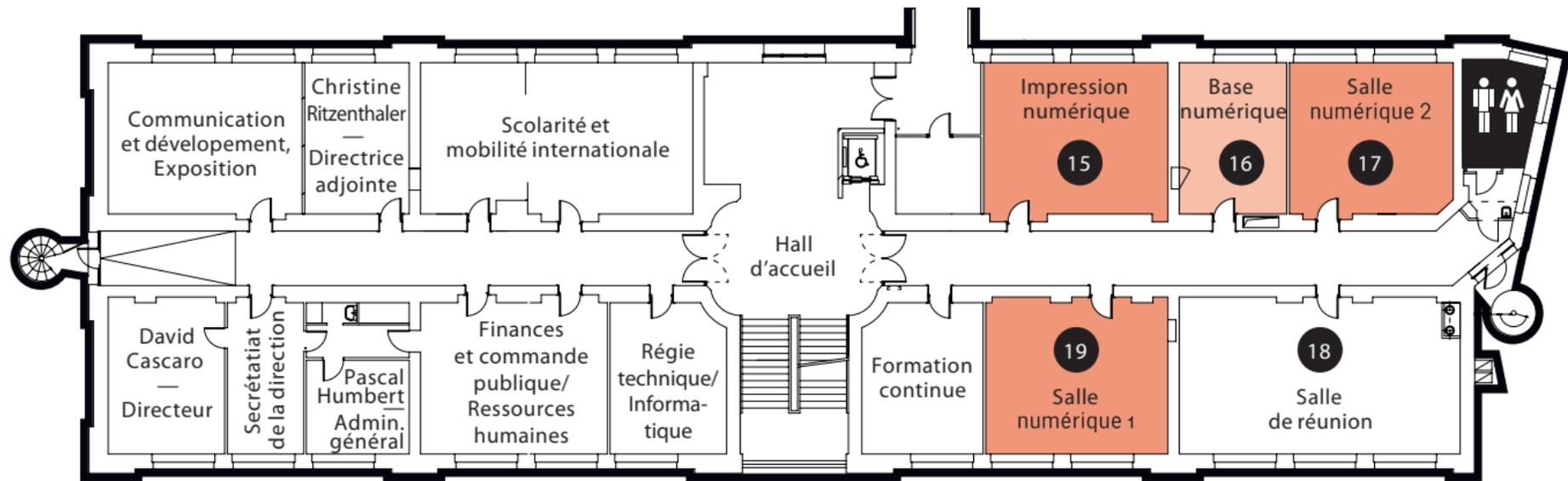
« Ateliers Associés » Coursus *Pif*





BÂTIMENT PRINCIPAL RDJ

« Ateliers Associés » *Cursus Pif*



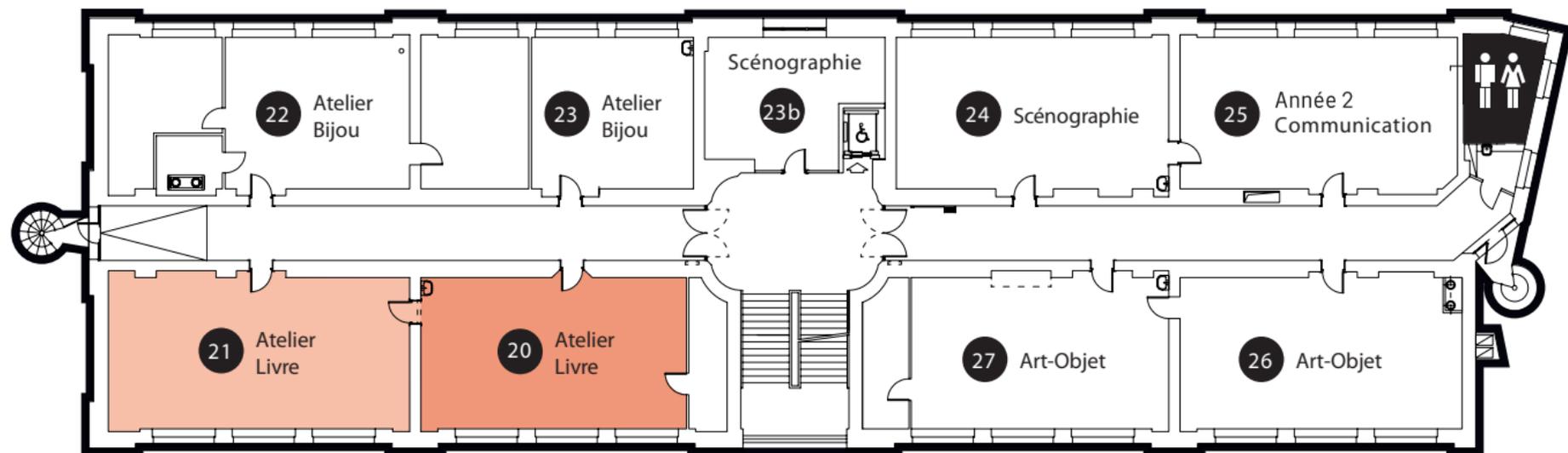
Hall d'accueil

BÂTIMENT PRINCIPAL RDC

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » *Cursus Pif*





BÂTIMENT PRINCIPAL ÉTAGE 1

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » *Cursus Pif*



COURS OBLIGATOIRES

Cursus Pif

**Prépresse
impression
façonnage**

PHOTO - DÉCOUVERTE

Camille Bonnefoi
(Annexe)

31 32 33

TYPON 1 - ANALOGIQUE

Olivier Beiger
(Bât. Principal)

1

TYPON 2 - NUMÉRIQUE

Olivier Beiger
(Bât. Principal)

19

SÉRIGRAPHIE

Bernard Bleny - Eugénie Caillot
(Bât. Principal)

7 8

FAÇONNAGE

Bernard Bleny
(Bât. Principal)

5

PAO

Pierre Speich
(Bât. Principal)

15 19

LIVRE

Léa Hussenot Desenonges
(Bât. Principal)

20

Lithographie

APPROCHE
Christin Georgel
(Bât. Principal)

3

Effet Spécial

EFFET SPÉCIAL - SUIVI
Camille Bonnefoi, Adrien Parlange
(Bât. Principal)

38

EFFET SPÉCIAL - PRINT
Eugénie Caillot
(Bât. Principal)

7 8

COURS OPTIONNELS*



Chaque cours est proposé **3 fois**.
Maximum **10 étudiants**.
Inscription dans les ateliers concernés

Photo	EX-PHOTO Camille Bonnefoi (Annexe) 31 32 33
Gravure	LE GAUFRAGE Charles Kalt (Bât. Principal) 2
PAO : Les Fondamentaux	PHOTOSHOP® & CO EN 2 SESSIONS Michel Ravey (Bât. Principal) 19

* Ces cours optionnels plus spécifiques vous sont proposés en plus des cours obligatoires. Ils ne vous donneront pas de crédits au premier semestre mais au second semestre si un travail conséquent est mené durant cette période.

Vendredi 30 septembre 2022

	<i>Pif</i> PHOTO 1	LITHO.	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
8H30	I	VI	III	II	IV	V
12H00	<i>Pif</i> PAO	LITHO.	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
13H30	I	V	II	III	IV	VI
17H00						

Vendredi 7 octobre 2022

	<i>Pif</i> PHOTO 1	<i>Pif</i> TYPON 2	GRAVURE	LITHO.	GROUPE DISPONIBLE	GROUPES DISPONIBLES
8H30	II	I		IV	III	V VI
12H00	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 1	GRAVURE	LITHO.	GROUPE DISPONIBLE	GROUPES DISPONIBLES
13H30	II	I		III	IV	V VI
17H00						

Vendredi 14 octobre 2022

	<i>Pif</i> PHOTO 1	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	PSD & CO SESSION 1	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
8H30	III	II	I		IV V	VI
12H00						
	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	EX-PHOTO	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
13H30	III	II	I		IV V	VI
17H00						

Vendredi 21 octobre 2022

	<i>Pif</i> PHOTO 1	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	PSD & CO SESSION 2	GROUPE DISPONIBLE
8H30	IV	III	II	I		V VI
12H00	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
13H30	IV	III	II	V	I	VI
17H00						

Vendredi 28 octobre 2022

	<i>Pif</i> PHOTO 1	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	GROUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » SUIVI
8H30	V	IV	III	II	VI	I
12H00	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » SUIVI
13H30	V	IV	III	I	VI	II
17H00						

Vendredi 4 novembre 2022

	<i>Pif</i> PHOTO 1	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	GROUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » SUIVI
8H30	VI	V	IV	III	I	II
12H00	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » SUIVI
13H30	VI	V	IV	III	II	I
17H00						

Vendredi 18 novembre 2022

	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	LITHO.	GROUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » SUIVI
8H30	VI	V	IV	II	I	III
12H00	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	GROUPE DISPONIBLE	LITHO.	GROUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » SUIVI
13H30	VI	V	III	I	II	IV
17H00						

Vendredi 25 novembre 2022

	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE		GROUPES DISPONIBLES	GROUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » SUIVI
8H30	VI	V				IV
12H00	<i>Pif</i> FAÇONNAGE		EX-PHOTO	GROUPES DISPONIBLES	GROUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » SUIVI
13H30	VI				IV V	
17H00						

Vendredi 2 décembre 2022

	<i>Pif</i> LIVRE	PSD & CO SESSION 1	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES	« EFFET SPÉ. » SUIVI	« EFFET SPÉ. » PRINT
8H30	VI		II III	IV	V	I
12H00		PSD & CO SESSION 2	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES	« EFFET SPÉ. » SUIVI	« EFFET SPÉ. » PRINT
13H30			I III	IV V	VI	II
17H00						

Vendredi 9 décembre 2022

	GRAVURE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPES DISPONIBLES	« EFFET SPÉ. » SUIVI	« EFFET SPÉ. » PRINT
8H30		I	II	IV V	VI	III
12H00	EX-PHOTO	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPES DISPONIBLES	« EFFET SPÉ. » SUIVI	« EFFET SPÉ. » PRINT
13H30		I	II	III VI	V	IV
17H00						

Vendredi 16 décembre 2022

	PSD & CO SESSION 1	GROUPES DISPONIBLES	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » PRINT
8H30						
12H00	PSD & CO SESSION 2	GROUPES DISPONIBLES	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	« EFFET SPÉ. » PRINT
13H30						
17H00						

Vendredi 6 janvier 2023



GROUPE I

1	Agut Maël	6	Babinet Pacôme
2	Airut Pablo	7	Barbey Félix
3	Arbassette Cassio	8	Bernard Agathe
4	Assiga Bilongo Jeanne	9	Bocabeille Mercédès
5	Aufort Filémon	10	Bonin Mathilde

GROUPE II

1	Bouvier Lila	6	Djebarat Gaya
2	Breillat Paul	7	Douis Fiona
3	Bresson Anaëlle	8	Dupuy Amélie
4	Cherni Ninon	9	Fabry Louise
5	Desclouds Hadrien	10	Feyel Hortense

GROUPE III

1	Gatineau Carla-Luce	6	Kostina Polina
2	Grieco Anaël	7	Ladhem Mahdi
3	Guglielminotti Steven	8	Langlois Iris
4	Guilbert Lisa	9	Le Castrec Eva
5	Hasle Lou	10	Lee Ke-Tang

GROUPE IV

1	Lee Wonjae	6	Martinet Lou
2	Lees-Cantel Joey	7	Megard Galli Marion
3	Letoffe Flore	8	Mekouar Meftaha
4	Loubet Del Par Lucie	9	Meziane Louise
5	Manguy Mathieu	10	Morillas Milgram Sara

GROUPE V

1	Mothes Jeanne	6	Piñon Molina Gabriela
2	Pegliasco Jeanne	7	Pous Coline
3	Pereira Quiroga Giovana	8	Redier Soizic
4	Peretti Victoire	9	Rideau Juliette-Louise
5	Philippon Victorien	10	Rouzaud Benjamin

GROUPE VI

1	Ruelloux Angèle		
2	Sadoun Zacharie		
3	Sanseigne Matteo		
4	Sence Molène		
5	Woussen Chiara		

NOTES:

HEAR



Olivier Beiger & Bernard Bleny - 2022 / 2023