



**Peinture
et
Illustra-
tion**

9 h

—18 h

Jeu. 17

novembre 2022

**Opposition ou
complémentarité**

L'Histoire a souvent opposé Peinture et Illustration dans une logique de hiérarchisation des arts. Pourtant, les frontières poreuses des pratiques contemporaines et transversales de la peinture et de l'illustration méritent d'être réinterrogées. Comment penser les systèmes narratifs dans les images peintes ? Qu'en est-il de l'autonomie des images, de leurs statuts et de leurs destinations ? Du geste du peintre et de l'illustrateur·ice mis en œuvre dans ces deux pratiques ? L'enjeu de la technique du dessin et de la couleur ? Comment atteindre cette ambition de l'artiste, dire « la vérité du monde » ?

Programme

9 h – Accueil des participant·es

9 h 30 – Présentation de la journée
d'étude par **Louise Duneton et Mathieu Boisadan**

10 h – **Astrid Huguet**
Des divergences des lignes et des couleurs

10 h 50 – **Flore Chemin**
Une image à soi ?

11 h 50 – **Leszek Brogowski**
*Ad Reinhardt comme artiste et comme
« arthyste ». Peinture et illustration, documents
d'art*

14 h 20 – **Guillaume Pinard**
La lisière et le dragon

15 h 10 – **Geoffroy Pithon**
Couleur, graphure & peintrisme

16 h 20 – **Marion Bataillard**
CORPS PEINTURE

17 h 10 – *Alex Barbier « Métempsychose », éditions
Frmk - Présentation par **Yvan Alagbé***

17 h 30 à 18 h – Conclusion de la journée
d'étude par **Louise Duneton et Mathieu Boisadan**

Les invité·es

Marion Bataillard

Artiste

Marion Bataillard est née à Nantes en 1983. Elle étudie à la HEAR (alors ESADS) dans les ateliers de Manfred Sternjakob et Daniel Schlier, et à l'HGB Leipzig, dans l'atelier de Neo Rauch. Diplômée d'un DNSEP en 2007, elle part vivre à Berlin pendant six ans. Son retour en France est jalonné de plusieurs résidences en Auvergne et Limousin, avant qu'elle ne s'installe à Paris en 2015. Son travail est remarqué au 60^e Salon de Montrouge, où elle remporte le Grand Prix. Elle expose au Palais de Tokyo et est également lauréate du prix Marin en 2016. Sa peinture est depuis lors exposée régulièrement en galeries et centres d'art, en France et en Asie. Elle est entrée dans de nombreuses collections particulières ainsi que dans celles du FRAC Limousin.

• CORPS PEINTURE

J'ai tendance moi-même à utiliser le terme « illustratif » comme un qualificatif péjoratif. Au sens où la peinture devrait transcender cette simple fonction, en étant incarnée. Pour autant c'est plutôt la notion « d'image d'image » qui en général fait butoir à mes yeux. Quant au rapport à un texte... Il est bien à l'origine de toute la peinture chrétienne. Tout peut se retourner, rien n'est simple, et pourtant les distinctions ont un sens.

Leszek Brogowski

Professeur de philosophie de l'art
Vice-président Université Rennes 2
– Culture, science et société

Leszek Brogowski, né en 1955, est professeur de la théorie de l'art contemporain à l'Université Rennes 2. Fondateur en 2000 des Éditions Incertain Sens (IncS) à Rennes et du Cabinet du livre d'artiste (CLA) sur le campus universitaire. Vice-président de l'Université Rennes 2 en charge de la recherche entre 2015 et 2019, il en est actuellement vice-président Culture, science et société. Ses objets de recherche sont relatifs aux pratiques de l'art contemporain (publications d'artiste, peinture abstraite, traditions révolutionnaires dans l'art moderne, etc.), à l'épistémologie des sciences humaines et sociales (esthétisation de la théorie scientifique, rupture entre savoirs pratiques et connaissances académiques, visage et ses stéréotypes, histoire et théorie de l'interprétation, etc.), ainsi qu'à la philosophie : philosophie de l'art, Platon, Wilhelm Dilthey, Georg Hegel, Ludwig Wittgenstein.

• Ad Reinhardt comme artiste et comme « arthyste ». Peinture et illustration, documents d'art

Ad Reinhardt est parvenu à la conception et la pratique les plus radicales qui soient de la peinture – « Toile carrée..., cinq pieds de hauteur, cinq pieds de largeur... (ni grand, ni petit, sans dimension), trisection (aucune composition)... (sans formes, sans le haut, sans le bas, sans les directions)... ; une surface mate, plane, peinte à main levée (sans brillance, sans texture, non linéaire, ni hard edge, ni soft edge)... » –, mais il a conduit en parallèle une pratique de comixes : politiques (enracinés dans ses activités syndicales) et artistiques (finalement utilisés pour commenter et interpréter l'art contemporain). On proposera de résoudre la tension entre les deux versants de sa pratique à l'aide du concept de document d'art.

Flore Chemin

Illustratrice

Flore Chemin, vit et travaille entre Paris et la Corrèze. Sa pratique s'articule entre dessin pour les autres & peinture pour soi, intention floue & propos lisible. Diplômée de la section illustration de la HEAR en 2015 elle s'éloigne rapidement du travail de commande et lui préfère des projets plus expérimentaux qui cherchent à brouiller les pistes entre livre et sculpture, image unique et tableaux multiples, artiste entier et artisan polyvalent. En 2019 sort *Par le Soupiraïl* aux éditions Magnani et *Micro-Climat* en 2021 chez Fidèle édition. Par ailleurs Flore Chemin auto-édite des éditions et contribue régulièrement à diverses revues collaboratives notamment *Jef Klak*, *Bien Monsieur* ou encore la revue littéraire *Pan*. Impliquée dans le domaine de la micro-édition, elle a activement fait partie de l'équipe du festival de micro édition, *Fanzine Festival* qui a fêté sa 10^e et dernière édition cette année.

• Une image à soi ?

Dans le flux-tournis des « visuels » pourquoi produire une illustration de plus ? Pour qui ? Comment ? La réponse chez Flore Chemin semble résider dans un mouvement simple : faire d'abord, réfléchir après. L'idée est ainsi de produire du super-intime, super-gratuit, super-croûte puis dans un deuxième temps de façonner l'image pour la donner aux autres, aux textes, aux publications... En somme ; tricher.

Astrid Huguet

Professeure agrégée en arts plastiques
Artiste

Diplômée de la HEAR en illustration, Astrid Huguet co-fonde le collectif d'illustratrices *Dessins des Fesses*, laboratoire d'expérimentation autour du livre et de l'image imprimée. Professeure agrégée, elle enseigne les Arts Plastiques depuis 2016. Elle a étudié la définition et la transgression de la norme au sein des académies de peinture et de sculpture, et les artistes femmes avant le XX^e siècle.

• Des divergences des lignes et des couleurs

Nous verrons comment dessin et couleur se sont articulés ou opposés dans l'histoire de l'art. Nous nous demanderons comment ils parviennent à s'échapper de leurs assignations, tout comme peintres et illustrateur-ice-s parviennent parfois à dépasser la place qu'on leur définit.

Guillaume Pinard

Artiste

Guillaume Pinard est un artiste français né à Nantes en 1971, il vit et travaille à Rennes. Il développe une œuvre polymorphe, où le dessin, la peinture et l'écriture tiennent une grande part. Artiste doté d'un vocabulaire graphique infini, Guillaume Pinard scrute avec une douce ironie les occurrences et les significations cachées dans toutes les formes de discours, en cherchant à vicier les hiérarchies. Il est l'auteur de plusieurs livres tels que « AMOR » (2015), « Un art sans destinataire » (2012), « Le Clou sans tête » (2008), et sa première monographie « Du Fennec au Sahara » est parue aux éditions Tombolo Presses (2019).

• La lisière et le dragon

Se tenir au centre du tableau, au milieu des luttes dont la périphérie témoigne et devenir une machine à filer la trame de toutes les histoires.

Geoffroy Pithon

Graphiste

Peintre

Geoffroy Pithon est diplômé de l'ENSAD Paris. Il y fait la rencontre d'Adrien Zammit et de Nicolas Filloque du collectif de graphistes Formes Vives qu'il rejoint jusqu'à sa dissolution en 2020. Depuis, il poursuit une recherche à la frontière entre l'art et le design des expériences graphiques tentant de réunir et de créer des dispositifs de communication non traditionnels, parfois abstraits, souvent ludiques. Utilisant la peinture manuelle et digitale comme un langage vivant, ses travaux s'appuient sur les méthodes du design graphique pour explorer artistiquement d'autres champs disciplinaires.

• Couleur, graphure & peintrisme

Sottsass nous dit qu'il a pu véritablement aller à la couleur en passant par des lieux où elle n'était pas le fruit d'une culture, mais d'un usage spontané. Une fois cette expérience faite, il pouvait s'en libérer et faire de la couleur l'usage qu'il voulait. C'est un peu comme Paul Klee qui disait qu'il ne voulait « rien savoir ». Bonnard lui, n'ambitionnait pas de peindre la vie, mais de rendre vivante la peinture. Je présenterai au travers d'exemples de projets récents quelques aspects de ma pratique qui explore principalement la peinture. Je tenterai d'expliquer comment cette pratique me permet de développer une recherche en espérant décroisonner un peu les arts appliqués et des beaux-arts. J'essaierai aussi de mettre en regard mon travail avec les héritages, les histoires et les références qui le jalonnent.

Journée d'étude

Peinture et illustration

Opposition ou complémentarité

Judi 17 novembre 2022 de 9 h à 18 h

Coordonnée par Louise Duneton, Mathieu Boisadan et Olivier Deloignon, enseignant·es de l'Atelier Illustration et du groupe Art - Peinture Partout.

Organisée dans le cadre du Laboratoire de recherche De traits et d'esprit

Haute école des arts du Rhin

● Auditorium ●

1 rue de l'Académie – Strasbourg