



Strasbourg, le 12 décembre 2022

Sujets de l'examen d'entrée

Culture générale et langue

Vous trouverez ci-dessous les sujets de l'épreuve de culture générale et de l'épreuve de langue.

Ces deux épreuves doivent être déposées en ligne sur le logiciel de scolarité Taïga <https://taiga.archi.fr/taiga/cnd/pages/?ce=hear> avant le 6 avril 2023 23h59.

Cependant, elles ne seront prises en compte que si vous êtes présélectionné.e.

1. Sujets de l'épreuve de culture générale

Dans le cadre de cette épreuve de culture générale, nous vous demandons de choisir un des deux sujets proposés ci-dessous.

Vous rédigerez un texte de forme libre de deux pages maximum. Vous veillerez à respecter cette contrainte et à bien joindre ce texte à votre dossier.

Le jury que vous rencontrerez lors de l'épreuve orale aura pris connaissance de ce travail en amont et reviendra avec vous sur son contenu.

Sujet 1

Évoquez une oeuvre ou un-e artiste. Expliquez comment elle/il vous inspire et ce qu'elle/il vous apporte dans vos propres productions artistiques.

Sujet 2

Réagissez de manière personnelle aux deux références qui vous sont proposées ici. Comment peuvent-elles nourrir ou croiser votre réflexion et votre pratique plastique ?

Références :

1/ Ai Wei Wei, Dropping a Han Dynasty Urn, photographies, 1995.

Description de l'oeuvre: <http://www.artnet.fr/artistes/ai-weiwei/dropping-a-han-dynasty-urn-a-TGwOH72u20UBa6bBFUBEpA2>

À titre d'information, vous pouvez télécharger le journal de l'exposition d'Ai Wei Wei, Entrelacs, Paris, Jeu de Paume, 2012, ici: <https://jeudepaume.org/evenement/ai-weiwei-entrelacs/>

2/ Extrait du texte d'Igor Kopytoff, « La biographie culturelle des choses », publié dans l'ouvrage collectif La Vie sociale des choses (coordonné par Arjun Appadurai et Igor Kopytoff), 1986¹ :

En faisant la biographie d'une chose, on peut poser des questions similaires à celles qu'on pose au sujet des gens : quelles sont, sociologiquement, les possibilités biographiques inhérentes à tels statuts, dans telle période et telle culture, et comment ces possibilités se réalisent-elles ? D'où vient la chose et qui l'a fabriquée ? Qu'a été sa trajectoire jusqu'ici, et qu'est-ce que les gens considèrent comme une carrière idéale pour une telle chose ? Quels sont les "âges" ou périodes reconnus dans la "vie" de la chose, et quels sont les repères culturels pour ces périodes ? Comment change l'utilisation de la chose avec son âge, et que lui arrive-t-il lorsqu'elle atteint le terme de sa pleine utilité ?

2. Sujet de l'épreuve de langue

Pour les francophones:

Using a mobile phone or another filming device, make a 2-minute video in English (in French if French isn't your mother tongue) to present yourself. You will find source material here under for inspirational purposes:
<https://www.youtube.com/watch?v=0muW53P-WqE>

The video must be a maximum of 2 minutes long (it can be shorter but no less than 1 minute).

In this work, it is not just about the way you speak a foreign language; it is more about the way you express your work in English and how you react in an uncommon context/situation.

You are free to stage the scene, the frame and yourself how you feel best, with or without a background, disguise elements, your work... anything that can help us understand who you are and your work better.

This a space of freedom for expression, have fun!

Pour les non francophones:

À l'aide d'un téléphone portable ou d'un autre outil pour filmer, réalisez une vidéo de 2 minutes maximum en Français (ou en Anglais si l'Anglais n'est pas votre langue maternelle).

¹ Le texte est publié en anglais en 1986 (Cambridge University Press) et traduit en français en 2020 (Presses du Réel).

La vidéo doit faire 2 minutes maximum (elle peut être plus courte mais pas moins d'une minute). En guise d'inspiration, vous trouverez un lien ci-dessous :

<https://vimeo.com/324994815>

Dans cet exercice, ce n'est pas tant la façon dont vous vous exprimez dans une langue étrangère que la façon dont vous exprimez votre travail dans une autre langue et comment vous réagissez à un contexte/situation inhabituelle.

Vous êtes libre de faire une mise en scène, de choisir un cadrage particulier et de créer une atmosphère de la manière qui vous convient le mieux, avec ou sans fond, de vous déguiser, de faire intervenir des objets... tout ce qui peut nous aider à mieux comprendre qui vous êtes et votre travail.

C'est un espace de liberté d'expression, amusez-vous !