



## **Examen d'entrée 2023**

# **Création et interprétation électroacoustique**

### **Descriptif des épreuves de Master CIM**

#### **Présélection (enregistrement audio ou vidéo) :**

- 1) Pour l'entrée en DNSPM, les candidats doivent présenter 3 compositions : électroacoustique sur support (acousmatique), électronique temps réel, mixte (instrument et électronique), ou musique électroacoustique en relation à d'autres arts.

Il est demandé aux candidats de mettre en ligne les fichiers (audio, vidéo, PDF) de leurs œuvres sur une plateforme convenable : Google drive ou Dropbox, par exemple, selon les modalités définies ci-dessous. Les liens vers ces enregistrements (audio/vidéo) et des partitions en format PDF (dans le cas de la musique mixte), sont à renseigner dans l'onglet « Questions supplémentaires » du dossier de candidature sur la plateforme Taïga, au plus tard le mardi 15 mars 2022, délai de rigueur :

- 2) Une lettre de présentation du pré-projet de Master dans la discipline.

#### **Informations sur la présélection :**

– Les titres des fichiers audio ou vidéo et du fichier de la partition doivent être indiqués comme suit :  
NOM Prénom Coursus (nom de l'œuvre).  
Exemple : DUPONT Marie DNSPM (titre de l'œuvre)

### **Admission :**

1) Une mise en loge d'une durée de 4 heures maximum, dont l'objectif est d'évaluer les connaissances techniques, théoriques et musicales du candidat. L'épreuve comportera :

- Questions théoriques : Questions sur les connaissances de base de l'informatique musicale parmi – la chaîne électroacoustique, l'audio numérique, l'acoustique, le signal audio, l'analyse spectrale, le traitement, la synthèse.
- Écoute – parmi : commentaires d'écoute/analyses d'œuvres ou d'extraits d'œuvres électroacoustiques, l'identification de sons complexes (transformations ou traitements appliqués à un son de départ), représentations graphiques.
- Un exercice de réalisation de séquence courte électroacoustique uniquement à partir des sons donnés (le candidat amène son propre ordinateur et logiciel, ou un ordinateur avec REAPER peut être mis à disposition).
- Une évaluation du niveau de formation musicale

2) Entretien avec le jury d'une durée de 30 minutes, portant sur les pièces présentées lors de la présélection et sur le pré-projet de Master. Le candidat devra se munir d'une clé USB contenant les pièces à faire écouter (format AIFF ou WAVE pour l'audio, ou MOV compatible Mac pour une vidéo) et, dans le cas de la musique mixtes, 3 jeux des partitions.

### **Informations sur l'admission**

L'admission se fera en présentiel.

Le candidat doit apporter une clé USB contenant les pièces à faire écouter, et dans le cas de la musique mixte, 3 jeux des partitions; il les donnera au jury au moment de son passage et les récupérera ensuite.

Pour les candidats étrangers non européens (hors Union Européenne, Espace Économique Européen, Suisse, Andorre, Monaco ou Royaume-Uni) :

Eu égard à l'éloignement géographique et des contraintes logistiques du déplacement à Strasbourg, possibilité est donnée de solliciter l'épreuve d'admission en distanciel.

Cette demande doit être faite lors du dépôt de candidature.

L'épreuve aura lieu sur convocation, heure française, aucune dérogation possible.

*For non-European candidates (from outside the European Union, the European Economic Area, Switzerland, Andorra, Monaco and the United Kingdom):*

*In view of the geographical distance and the logistical constraints of travelling to Strasbourg, the possibility is given of requesting the distance admission test.*

*This request must be made at the time of application.*

*The test will take place at the invitation of the candidate, French time, no derogation possible.*