

Haute école des arts du Rhin



HEAR

1 rue de l'Académie
CS 10032
67082 Strasbourg cedex

+ 33 (03) 69 06 37 77
strasbourg@hear.fr

W
W
W
.hear
.fr

Haute école
des arts du Rhin
France



Didactique visuelle

Haute école des arts du Rhin

À Strasbourg et Mulhouse, la HEAR délivre huit diplômes supérieurs au niveau licence (DNA) et huit ayant grade de master (DNSEP) : Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration et Scénographie.

Délivré sur son site de Strasbourg, Didactique visuelle spécialise à la pédagogie par l'image, privilégiant la médiation culturelle et la transmission des sciences et des savoirs par les arts visuels et numériques.

Haute école des arts du Rhin

In Strasbourg and Mulhouse, HEAR offers eight Bachelors (DNA) and eight Masters (DNSEP) in Art, Art-Object, Design, Graphic Communication, Textile Design, Information Design, Illustration and Scenography.

Information Design on Strasbourg campus is a specialised discipline that focuses on methodologies to improve the understanding, communicating, transmission of knowledge and art mediation through the use of Visual and Digital Arts.

Diplômes préparés

- DNA Communication mention Didactique visuelle (niveau licence III)
- DNSEP Communication mention Didactique Visuelle (grade master II)

Intégration dès l'année 2 au sein du cursus de l'école, ou par commission d'équivalence en années 3 et 4.

Renseignements et inscriptions sur le site Internet de la HEAR: www.hear.fr

National Diplomas

- *DNA National Diploma in Arts (awarding a Bachelor's degree) with a major in Communication and a specialisation in Information Design*
- *National Higher Degree in Visual Expression (awarding a Master's degree) with a major in Communication and a specialisation in Information Design*

Admissions start in year 2 when following the school's regular curriculum, and transfers are accepted in year 3 and 4 after committee approval. Information and registration on the HEAR website: www.hear.fr

Équipe pédagogique | Teaching team :

Olivier Poncer

Responsable de l'atelier |
Head of the Department

Nadine Bahi

Évolution et psychologie de l'enfant |
Child Development and Psychology

André Bihler

Design d'interactivité et dispositifs numériques | *Interaction Design and Digital Environments*

Morgane Caublot

Théories en pédagogie | *theories in pedagogy*

Olivier Deloignon

Théorie de la communication, culture visuelle et initiation à la recherche |
Communication Theory, Visual Culture and Research Initiation

Aurélié Gasche

Design graphique et typographie, design d'information | *Graphic Design and Typography, Information Design*

Marie Janin

Commissariat d'exposition |
Exhibition curator

Éléna-Laura Lemaitre

Anatomie, Didactique médicale |
Anatomy, Medical Illustration

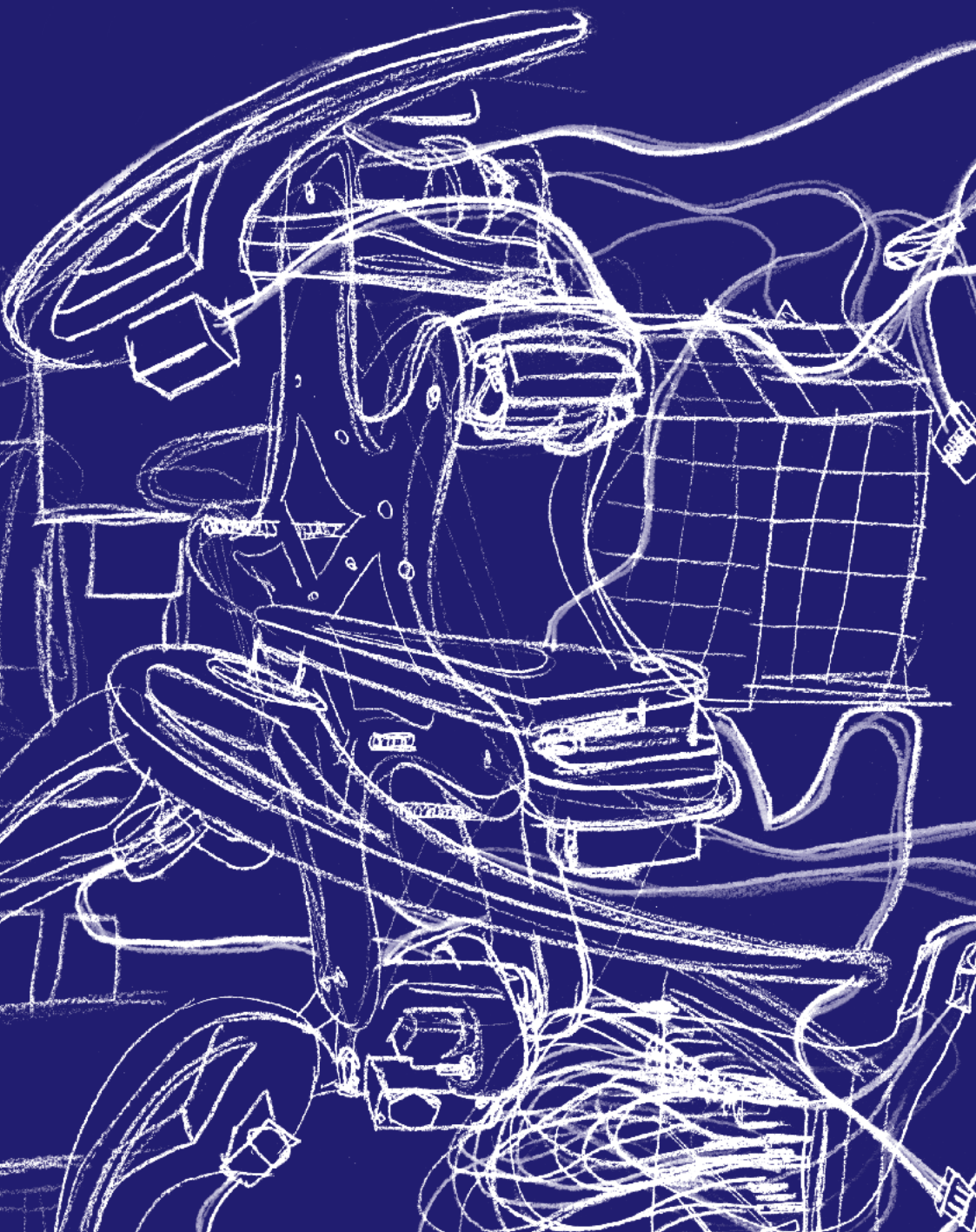
Olivier-Marc Nadel

Dessin d'auteur, reportage graphique, illustration documentaire et scientifique, morphologie | *Illustration Art, Graphic Journalism Documentary and Scientific Illustration, Anatomy for artists*

Éloïsa Pérez

Design graphique et recherche |
Graphic Design and Research

Aline Rollin, dessin pris sur le vif à la Forge
des Possibles, La Roche-sur-Yon, 2013
Extrait d'un reportage dessiné sur les fablabs
Drawing from a drawn report on fablabs.



La pédagogie par l'image

L'atelier de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin est unique en France. Il forme des étudiants à la pédagogie par l'image, à la transmission des sciences et des savoirs, à la médiation culturelle. L'enseignement accorde une place centrale au dessin, à l'identité de sa facture graphique et à ses usages, autant qu'aux évolutions technologiques (production et diffusion). Il met en œuvre les approches théoriques des sciences cognitives comme des sciences de l'éducation.

C'est pourquoi l'atelier n'a pas de pratique exclusive, il favorise, selon les contextes, les approches croisées des différents médias, les langages de médiation et d'expression... Les étudiants sont amenés à devenir des auteurs à part entière partageant et participant à une lecture sensible et critique du monde; des créateurs qui communiquent par le visuel un point de vue, un témoignage, une analyse, une mise en scène du réel.
www.didactiquevisuelle.fr

Understanding and learning through images

HEAR's Information Design department is unique in France. This specialisation focuses on methodologies to improve the understanding, communication and transmission of specific knowledge including art mediation using Visual and Digital Arts. Drawing, in its various styles and usages, is as central to these courses as technological development (production, distribution, publishing). Contributing theoretical approaches include cognitive and learning sciences. Information Design

at HEAR is therefore a cross disciplinary practice that favours, depending on the context, intersecting approaches of the different media, languages of art mediation and forms of expression... Students can develop their talents as authors, creators sharing and participating to a critical and sensitive reading of the world, communicating a point of view, a testimony, an analysis, a staging of reality, through visual means.
www.didactiquevisuelle.fr



1.



2.

1. **Leslie Berland**, *Bodypainting anatomique*, 2014
 Durant une journée, les étudiants peignent les structures musculaires directement sur la peau du modèle | *For one day, students paint muscular structures directly onto the skin of the model.*

2. **Camille Mauger**, *Poumons de poche*, cuivre martelé et laiton découpé, 2015
 Ce cendrier de poche se culotte à l'usage. Collaboration avec l'atelier Bijou | *Pocket lungs, ashtray that ages with use. Collaboration with the jewelry workshop.*

Arts et sciences

Cette formation éclaire l'histoire, les exigences et la diversité des champs d'application de la médiation scientifique par l'image, tout en préparant les étudiants à ses développements futurs. Différents domaines scientifiques sont explorés (économie, botanique, paléontologie, etc.) afin de préparer les étudiants à se documenter efficacement et à dialoguer avec des scientifiques.

Les dimensions psychologiques, éthiques, comme l'expression artistique sont interrogées et investies.

Les étudiants qui le souhaitent peuvent suivre des cours en Didactique médicale. Cette approche requiert une connaissance de l'anatomie humaine (topographique et fonctionnelle), ainsi que la maîtrise d'un vocabulaire spécifique.

En collaboration avec la Faculté de Médecine et l'Institut d'anatomie de Strasbourg, les apprenants pratiquent le dessin anatomique d'après des préparations, s'engageant sur des sujets proprement médicaux, ils suivent également des stages en chirurgie.

Arts and Science

This programme deals with the history, the requirements and the diversity in the applications of scientific mediation through images, offers, meanwhile preparing students to its future developments. Different scientific fields are explored (economics, botany, paleontology, etc.) documentation and dialogue with scientists. Psychological and ethical issues alongside artistic expression are addressed and closely examined.

Students have access to a specific curriculum in Medical Illustration. This area of expertise requires knowledge in human anatomy, a specific vocabulary. In collaboration with Strasbourg's Anatomy Institute and Faculty of Medicine, students practice drawing medical anatomical preparations, engage with science topics and have surgical internships.

Programme de recherche : Didactique tangible

Convergences et interactions entre arts et sciences

Le programme Didactique tangible implique des partenaires français et étrangers et associe des équipes pluridisciplinaires. Il interroge les dispositifs didactiques depuis l'Antiquité classique jusqu'à l'époque contemporaine à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. Il revendique aussi la dimension appliquée et expérimentale d'une recherche menée avec des créateurs, praticiens des domaines d'étude. L'objectif de ce programme est d'étudier, pour les différentes époques et civilisations envisagées, une typologie de l'image scientifique et des supports didactiques. Dans un même temps, il s'agit de comprendre comment certains outils numériques intégrant notamment des interfaces tactiles, questionnent, prolongent et hybrident des pratiques antérieures de médiation par l'image.

www.didactiquetangible.fr

Une recherche fondamentale et appliquée

Le programme de recherche Didactique tangible comporte un versant « recherche fondamentale » articulé autour d'interventions, de séminaires thématiques, de cycles de conférences, de journées d'étude, de publications et un versant « recherche appliquée » ancré concrètement dans le quotidien pédagogique autour de projets individuels ou collectifs menés par les étudiants avec des partenaires extérieurs : expositions, dispositifs de médiation expérimentaux, publications numériques, etc. Ce programme est pensé comme modulaire. Chaque module s'attache à traiter une des problématiques constitutives de l'axe de recherche Didactique tangible. Le travail théorique et critique ainsi que les productions visuelles associées sont l'occasion de faire travailler ensemble les équipes pédagogiques et les étudiants des formations partenaires concernées avec des experts invités.

1. **Nathanaël Tardif**, application pour table tactile Albinus – *Le corps au bout des doigts*, 2014
Dans le cadre de l'exposition « Anatomie » au musée Tomi Ungerer – Centre International de l'Illustration
Application for touch table for the «Anatomy» exhibition at the Tomi Ungerer Museum - International Centre of Illustration.
2. **Les postures de lecture au temps du codex**, extrait de la publication digitale *Du rouleau au codex*, 2015
Extract from the digital publication From Roller to Codex. © Photo : Mathilde Dubois et Agathe Kervadec.



1.



2.



1.



2.

Research programme : Didactique Tangible (Tactile Didactic)

Common grounds and interactions between the Arts and Science

The Didactique Tangible (Tactile Didactic) research programme involves multidisciplinary committees together with French and foreign partners. Didactic methods from the antiquity to nowadays are examined through the study of different mediums and their possibilities in passing on knowledge through images. Emphasis is made on the applied possibilities and experimental aspects of a research lead with professionals that practice in these fields. This programme focuses on studying a typology in the scientific image and didactic materials that has taken place throughout time and civilisations. Concurrently, understanding how certain digital tools in tactile interfaces, question, extend and hybridise anterior visual aids practices.
www.didactiquetangible.fr

Fundamental and Applied Research

The Didactique Tangible (Tactile Didactic) research programme undertakes both Fundamental Research, through interventions, talks, seminars, conferences, study days, publications and Applied Research, with methods put into use during collective or individual projects lead by students in collaboration with outside partners to the programme, during exhibitions, moments of experimental interactions with a specific public, digital publications etc. This programme has been designed modularly. Each module addresses a specific issue that constitutes one of the Didactique Tangible's axes of research. The theoretical and critical work, along with the associated visual aids created; bring together pedagogical committees, students from partner programmes and guest experts.

1. **Code couleur**, exposition itinérante, Strasbourg / Lille, 2014
Expériences visuelles, tactiles et plastiques autour de la thématique de la couleur | *Traveling exhibition. Visual, tactile and plastic experiments on the theme of colour.*
2. **Léa Djeziri**, *L'archipel des inégalités*, projet Raconter l'économie, 2015
Représentation d'une notion économique à partir du livre « Le Capital au XXI^e siècle » de Thomas Piketty
Representation of an economic concept from the book « Capital in the Twenty-First Century ».

Événements | Events

Des objets, des images, des gestes

Objects, Images, Gestures

Exposition itinérante | *Travelling exhibition*,
avril–mai 2015 | *April–May 2015*,
La Chaufferie, Strasbourg, France
décembre 2015 | *December 2015*,
Imaginarium – Plaine Images, Lille, France

Modèles clastiques – Manipuler pour comprendre | **Classical models – understanding through manipulating**

Journée d'étude, décembre 2015 | *Study
day, December 2015*, Imaginarium –
Plaine Images, Lille

Le geste a la parole – Interactivité et tangibilité | **Speech to gesture – Interactivity and tangibility**

Journée d'étude, avril 2015 | *Study day*,
April 2015, HEAR, Strasbourg

Code couleur | **Colour code**

Exposition itinérante | *Travelling exhibition*
juin 2014 | *June 2014*, MISHA, Strasbourg
novembre | *November 2014*, Palais
Rihour, Lille

De la couleur – Objectivité **Color – Objectivity**

Journée d'étude, novembre 2014
Study day, November 2014, MESH, Lille

De la couleur – Entre naturalisme et code couleur | **Color – Between naturalism and colour code**

Journée d'étude, novembre 2013
Study day, November 2013, HEAR,
Strasbourg

Pré-Histoire de l'art – Quand le dessin explore le temps | **Pre-history – When drawing explores time**

Journée d'étude, octobre 2013 | *Study day*,
October 2013, HEAR, Strasbourg

De la dissection – Ouvrir pour comprendre **On dissection – opening to understand**

Journée d'étude, avril 2013 | *Study day*,
April 2013, HEAR, Strasbourg

Jeux au sérieux – Médiation des savoirs et des expériences | **Serious Games – Sharing knowledge and experience**

Journée d'étude, décembre 2011 | *Study
day, December 2011*, HEAR, Strasbourg

Du réel à l'image | **From reality to images**

23^e congrès international de l'Association
européenne des illustrateurs médicaux
et scientifique, novembre 2011, Faculté
de médecine, Strasbourg | *23rd International
Congress of the European Medical and
Scientific Illustration Association, November
2011, Faculty of Medicine, Strasbourg*

1. **(Bêtes)3**, cubes en bois sérigraphiés, 2013
Jeu éducatif pour enfants, à la découverte de
l'univers du bestiaire médiéval. Partenariat: musée
de l'Œuvre Notre-Dame | *Educational game for
children to discover the medieval bestiary.*
2. **Coline Therville, Ara + Ara, la parade nuptiale des
aras**, pop-up, 2015
Livre pop-up documentaire illustré réalisé à partir
de prises de notes saisies « sur le motif » à la
ménagerie du parc de l'Orangerie à Strasbourg
*Documentary book consisting of drawings from
nature.*



1.



2.

Des objets, des images, des gestes,

Strasbourg / Lille, 2015

Exposition tactile et interactive présentant les publications numériques développées par l'atelier | *Tactile and interactive exhibition presenting digital publications developed by the specialisation.*

Graphisme, scénographie, conception des dispositifs didactiques et du catalogue d'exposition associé: *Terrains Vagues*, atelier graphique



E VITRINE
RTUELLE

LA PAROLE
AUX
IMAGES

8

9

TERA GIR
J DOXGT
À L'OEIL

Simuler
DES
USAGES

7

ESPACE DE CONSULTATION
DES ADAPTATIONS



Publications numériques

Depuis 2012, l'atelier de Didactique visuelle a développé une vingtaine d'applications, certaines sont téléchargeables gratuitement sur l'App Store.

1. **DigiDoc DNA – Dans les coulisses d'un quotidien ***

Observer et comprendre chacune des cinq étapes d'impression et de fabrication du quotidien Les Dernières Nouvelles d'Alsace (DNA), du chargement des rouleaux de papier vierge dans la rotative jusqu'au transport des journaux à destination de leurs lecteurs. Ce documentaire digital, a été élaboré avec des étudiants du Département percussion de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. 2013

2. **Albinus – Interprétation tactile de l'atlas anatomique d'Albinus ***

Une lecture enrichie d'un atlas anatomique exceptionnel du XVIII^e siècle conservé à la Bibliothèque de Médecine et Odontologie de la Faculté de Médecine de Strasbourg. 2014

3. **Du rouleau au codex – Métamorphoses des pratiques d'écriture et de lecture ***

L'histoire et les évolutions de deux supports d'écriture et de lecture: le rouleau en papyrus et le codex en parchemin, à partir de l'étude d'œuvres remarquables issues des fonds de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg et de la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florence. 2015

4. **DigiDoc Droit. La Justice et toi ****

Une lecture renouvelée, visuelle et interactive, des droits et des devoirs d'un jeune citoyen en France. Ce documentaire digital, destiné à la jeunesse, a été élaboré avec des étudiants du département Jazz et Musiques improvisées et en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Accès au Droit du Bas-Rhin. 2015



1.



2.



3.

Digital publications

Since 2012, the Information Design Department has developed over twenty applications that can be downloaded for free on the App Store

1. **DigiDoc DNA – Behind-the-scenes of the daily newspaper ***

Observe and understand the five steps in the printmaking process used to make the newspaper *Les Dernières Nouvelles d'Alsace (DNA)*, from the blank paper roll loaded on the rotary printing press till the transport of the newspapers to the reader. Elaborated with students from the *Académie supérieure de musique of Strasbourg*
2013

2. **Albinus – Tactile Interpretation of the Albinus Anatomical Atlas ***

Included: an exceptional copy of an 18th century anatomical atlas from the *Medical and Dentistry Library of Strasbourg's Faculty of Medicine*.
2014

3. **From the roll to the codex – The metamorphosis of writing and reading practises ***

The origins and evolutions of writing and reading: the papyrus roll and the codex on parchment, based on the study of two remarkable works from the *National University Library in Strasbourg* and the *Biblioteca Medicea Laurenziana in Florence*.
2015

4. **DigiDoc Droit. You and the justice ****

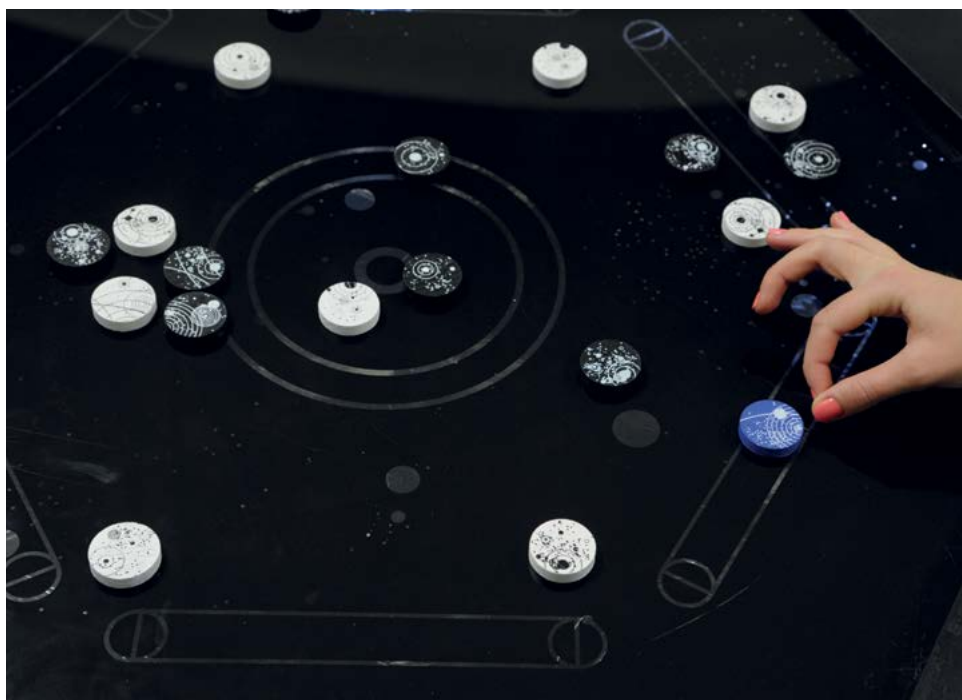
A visual and interactive publication about the rights and obligations of a young citizen in France. This digital documentary for teens was elaborated with students from the *Jazz and Improvised Music Department in Strasbourg* and in partnership with the *Conseil Départemental de l'Accès au Droit du Bas-Rhin in Strasbourg*.
2015



4.

* Téléchargeable gratuitement sur l'App Store
Free download available on the App Store

** Téléchargeable gratuitement sur l'App Store
et consultable en ligne | Online and free download
available on the App Store



Un exceptionnel support d'ateliers

La Haute école des arts du Rhin propose sur son site de Strasbourg un choix très important d'ateliers et d'équipements techniques qui permettent aux étudiants de découvrir ou d'approfondir, aux côtés de techniciens et d'assistants spécialisés, un choix exceptionnel de pratiques : numérique, gravure et lithographie, sérigraphie, prépresse, façonnage,

photographie, vidéo, animation 2D et numérique, livres, etc. Les ateliers sont à la fois des lieux de formation, associés à la pédagogie de la mention Didactique visuelle mais aussi des lieux de pratiques expérimentales. Espaces charnières en lien avec l'ensemble des disciplines enseignées à l'école, différents points de vue et approches s'y croisent.

Exceptional facilities and equipment

The Haute école des arts du Rhin provides various and high-standard facilities and technical equipments allowing students to discover or improve their practices alongside with technicians and specialised assistants in a large range of practices : digital, engraving and lithography, screen printing, prepress, finishing, bookmaking, photography, video, 2D and digital

animation, etc. The workshops are the backbone of HEAR's courses and function in collaboration with the Information Design department but also provide a place for students to experiment. Archways between points of view and artistic approaches, they are at the junction of the multiple disciplines taught at HEAR.

1. **Controverses**, atelier ouvert, 2014
Performance plastique et musicale. Collaboration avec le département Jazz et Musiques improvisées
Graphic and musical performance. Collaboration with the Jazz and improvised Music department.
© Photo : David Betzinger

2. **Lisa Miroglio, Marie Ringenbach et Clément Tingry**, *Carrom*, 2012
Carrom lumineux décliné du traditionnel «billard indien». Partenariat : Maison des jeux de Strasbourg
Luminous carrom derived from traditional «Indian billiards»

Écoles partenaires Partner Schools

La HEAR favorise la circulation des étudiants à l'échelle internationale. En encourageant les étudiants de l'atelier de Didactique visuelle à effectuer un semestre à l'étranger ou en y accueillant des étudiants d'établissements partenaires.

HEAR offers students a number of international opportunities. Students from Information Design can go abroad for a semester during their studies, and the HEAR regularly welcomes students from the following partner schools:

National Institute of Design, Ahmedabad — School of the Museum of Fine Arts, Boston — Academy of Fine Arts and Design, Bratislava — University of the Arts Bremen — National College of Art & Design, Dublin — Edinburgh College of Art — Hamburg University of Applied Sciences — Zuyd University of applied Sciences, Maastricht — Université du Québec à Montréal — Willem de Kooning Academy, Rotterdam — University of Toronto, etc.

Partenaires | Partners

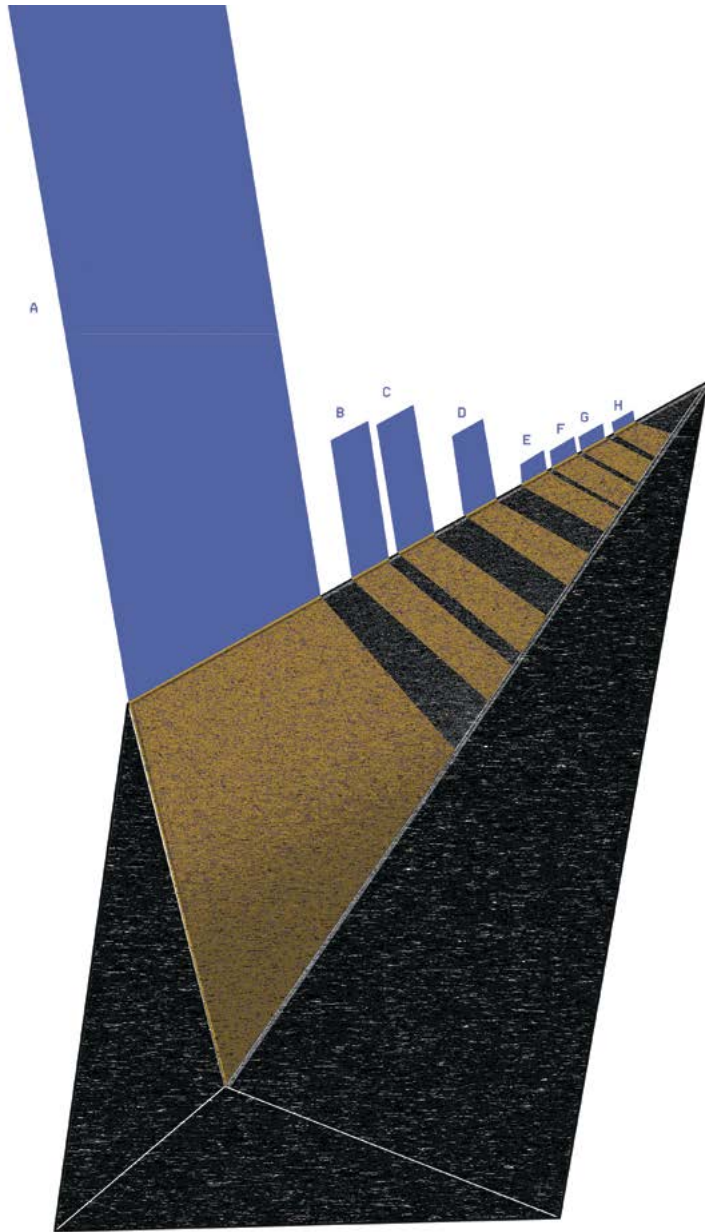
Belgique | *Belgium*: Biological and Medical Art in Belgium • France: Maison pour la science en Alsace — Musées de Strasbourg (Musée d'Art moderne et contemporain, Musée de l'Œuvre Notre Dame, Musée Tomi Ungerer — Centre international de l'illustration) — Université de Strasbourg (Bibliothèque de médecine et ontologie, Centre universitaire d'enseignement du journalisme, Faculté de médecine, master Communication scientifique, master Science et société: histoire, philosophie et médiation des sciences, master Histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine, Musée Adolf Michaelis — Musée des Moulages, service commun de la documentation, jardin botanique) — Imaginarium, Plaine images, Tourcoing — Master Création et études des arts contemporains, spécialité Arts plastiques, université Lille 3 • Suisse | *Switzerland*: Kunstmuseum, Musée Tinguely, Bâle.

Hélène Cormenier, *Médiatisation de l'économie collaborative*, 2013

Série de 10 affiches réalisées à partir de données chiffrées | *Series of 10 posters created from encrypted data.*

1.

MÉDIATISATION DES THÉMATIQUES LIÉES À L'ÉCONOMIE COLLABORATIVE



- 1 • OBJETS
- 2 • VOYAGE
- 3 • TRANSPORT
- 4 • FINANCE
- 5 • SERVICES
- 6 • COWORKING

- A • VENTE D'OBJET ET D'ARTISANAT
- B • DON D'OBJETS
- C • VIDE-DRESSING
- D • LIVRES
- E • ECHANGE/TROC D'OBJETS
- F • LOCATION D'OBJETS

3 190 328
281 689
195 653
34 445
8 271
6 753

**Haute école des arts du Rhin
Strasbourg–Mulhouse (France)**

La HEAR est née en 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, de l'école supérieure d'art de Mulhouse – Le Quai et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg. Établissement public, elle dispense des enseignements supérieurs (bac+3 à bac+5) en arts plastiques (Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie) et musique (musique classique, ancienne et contemporaine, jazz et musiques improvisées). Implantée à Mulhouse et Strasbourg, la HEAR prépare ses élèves à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes capables d'interpréter ou d'inventer des langages artistiques. Incitant ses étudiants à acquérir une expérience internationale, la HEAR a établi des partenariats avec 100 établissements de 30 pays : Afrique du Sud, Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Corée du Sud, États-Unis, Israël, Norvège, Pays-Bas, Mexique, Royaume-Uni, Suisse, etc.

Retrouvez nos diplômés sur
diplomes.hear.fr

**Haute école des arts du Rhin
Strasbourg–Mulhouse (France)**

In 2011, the School of Arts in Mulhouse, the School of Arts and Design in Strasbourg, and the Music Academy and Conservatory in Strasbourg merged to become HEAR, Haute école des arts du Rhin. As a public establishment, HEAR provides higher education courses (equivalent to a Bachelor's and Master's degrees) in Visual Arts (Art, Art-Object, Graphic Communication, Design, Textile Design, Information Design, Illustration, Scenography) and Music (Classical, Ancient and Contemporary Music, Jazz and Improvised Music). Based in Mulhouse and Strasbourg, HEAR prepares students towards becoming autonomous creators, authors and musicians able to interpret and invent artistic languages. To offer students the best international experience, HEAR has developed partnerships with over 100 institutions in 30 countries around the world, including South Africa, Germany, Austria, Belgium, Brazil, Canada, South Korea, the United States of America, Israel, Norway, Holland, Mexico, the United Kingdom, Switzerland, etc.

Find out more online about our
former students works
diplomes.hear.fr

Sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture
et de la Communication | *Under the educational supervision
of the french Ministry of Culture and Communication.*
La HEAR bénéficie du soutien de | *HEAR is supported by the*

