

| Tuteur / Tutrice | Champs de recherche | Nombre de mémoires suivis | Option/mention prioritaire |
|----------------------|---|---|---|
| Yvan Alagbé | | | |
| Joseph Béhé | bande dessinée, image narrative, scénario. | 2 max par année | Illustration (DV selon le cas) |
| Anne Bertrand | Photographie, Peinture, Sculpture, Cinéma, Histoire de l'art, Edition, Exposition, Dessin, Ecrits d'artiste, Matériau/Médium | 10 environ (entre 8 et 12 selon les années) | Art-Art et Art-Objet |
| André Bihler | Réalité virtuelle, réalité augmentée, impression 3D, modélisation 3D, programmation, multimédia, interfaces, web, data visualisation, illustration | 1 à 2 par an | Didactique visuelle (possibilités d'autres options si places disponibles) |
| Mathieu Boisadan | | | |
| Cyrille Bret | visual studies, sciences sociales, histoire et théorie de l'art, littérature contemporaine, questions de globalisation culturelle, les différents modes d'existence de l'oeuvre d'art | 12 à 14 (max 7 en A4 et 7 en A5) | CG (exceptionnellement art et art/objet en fonction des places restantes) |
| Emmanuelle Castellan | peinture en priorité, dessin, pratiques liées à des questions d'espace, dans son rapport au corps, à l'image et à l'installation | 2 à 4 max par année | Art, peinture et possibilité d'autres options en fonction du projet |
| Guillaume Chauchat | | 2 par année | Illustration |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| Alexandra David | Micro-édition, livre d'artiste, performance (geste artistique), histoire des expositions et pratiques curatoriales, anthropologie interculturelle, pédagogies alternatives, ésotérisme, écologie | Suivis de mémoires exceptionnellement en fonction du sujet (2 max.). Possibilité de rdvs sur ces sujets en complément d'un.e tuteur.rice. | Toutes options, en fonction du sujet. |
| Alain Della Negra | cinéma, vidéo, enquête. Mémoire sous la forme audiovisuel . | 1 par an, en cotutelle | Toutes options, en fonction du sujet et de la forme |
| Olivier Deloignon | Illustration, bande dessinée, narration séquentielle. Histoire de la typographie, du livre et de ses pratiques, de l'édition, de la propagande imprimée à l'époque moderne et contemporaine. | 6 | Illustration/didactique visuelle, possible pour les autres options en fonction des places restantes et du projet |
| Kevin Donnot | Design graphique, histoire et théorie des techniques, interfaces homme-machine, pratiques numériques, algorithmiques, génératives | 2 par année | Communication graphique (possibilité d'autres options / mentions si places disponibles) |
| Louise Duneton | Illustration, album jeunesse, éditions, spectacle vivant, bande dessinée, littérature | 1 par an + 1 en co-tutelle | Illustration |

Strasbourg

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| François Duconseille | scénographie, pratiques urbaines, exposition, art visuel, dessin | plus ou moins 4 par an | scénographie et autres mentions (en fonction des disponibilités) |
| Finzo | Illustration, album jeunesse, bande dessinée, littérature, cinéma, musique, spectacle vivant | 2 par an max | Illustration |
| Nicolas Fourgeaud | Théorie de l'art, théorie de l'Histoire, sociologie du champ artistique, performance artistique (histoire et enjeux), littérature (histoire et enjeux), sciences sociales | 6/7 par an | Art et en particulier No Name, avec ouvertures possibles vers les autres sections selon le sujet de recherche. |
| Samuel François | Peinture, sculpture, pratiques éditoriales, installation, design, écriture | 1 par an, en cotutelle | Toutes options, en fonction du sujet et de la forme |
| Aurélie Gasche | Design graphique, travail du signe, typographie, édition, signalétique, graphisme d'exposition, dispositifs de médiation. | 4 maximum | Didactique visuelle et possibilités d'autres options en fonction des places |
| Jean-François Gavoty | L'écriture comme pratique (texte, vidéo, son, ...), expériences de l'activation d'objet, enquêtes autour des techniques. Outils principaux : histoire et théorie de l'art, sciences sociales, littérature. | En 2022-23 : Uniquement les étudiant·es en A5 (ayant déjà fait leur mémoire avec moi en A4) et les étudiant·es A4 envisageant de poursuivre le mémoire avec leur responsable d'atelier en A5 (2023-24) | Option Art-Objet |

| | | | |
|---------------------------|---|--|---|
| Sandrine Israel-Jost | Philosophie, esthétique, littérature, théorie de la danse, théories du vivant et écologie, théories féministes. | 12 (+/- 6 en année 4 et +/-6 en année 5) | Toutes options, en fonction du sujet. |
| Anne Laforet | cultures numériques, science-fiction, féminismes, sciences sociales, | 5-6 par an | Toutes options, en fonction du sujet. |
| Jean-Christophe Lanquetin | Scénographie, Théâtralités, Espace de la (re)présentation, politique des arts, performance. | 5 par an | scénographie (possibilités d'autres mentions) |
| Oh Eun Lee | cinéma d'animation, vidéo, vidéo des artistes, nouvelles technologies (image de synthèse), littérature anglo-américain et asiatique | 2 par année maximum | Toutes options, en fonction du sujet. |
| Isabelle Le Minh | Photographie, histoire de la photographie, "post-photographie", art conceptuel, appropriation, propriété industrielle, art et sciences | 1 par année (possibilité de rdv sur ces sujets ou d'être référente en plus) | Toutes options |
| Philippe Lepeut | les pratiques sonores (son et voix), les questions d'écriture et d'images (particulièrement la peinture et l'installation) et corollairement les modalités performatives. | 2 par année maximum | Toutes options, en fonction du sujet. |

| | | | |
|--------------------|---|---|---------------------------------------|
| Joachim Montessuis | ce qui relie l'art, la conscience, le son, la voix, la poésie et leurs soubassements théologiques | | |
| Olivier-Marc Nadel | Dessin, illustration, médiation des sciences et des savoirs par l'image. | 1 max par année selon champ de recherche | DV |
| Natacha Nisic | langage, images mouvement, histoire du cinéma et de la vidéo, son-images, dispositifs transversaux, poésie contemporaine | 3 par année | Art en fonction du sujet |
| Yohanna Nguyen | Histoire des écritures, typographie, design graphique et édition, écritures asémiques, poésie moderne et contemporaine. | 2 par an (possibilité d'être référent en plus) | Toutes options, en fonction du sujet. |
| Eloisa Perez | | 2 par an max | Didactique visuelle |
| Olivier Poncer | Didactique, pédagogie de et par l'image, médiation, transmission des savoirs | 1 à 2 par année | Didactique visuelle |
| Lidwine Prolonge | Performances studies, écrire-s, féminismes, l'art en travail, perturbations temporelles, hypnose, mémoires avec formes et méthodes expérimentales | 4 à 5 (2 ou 3 en A4 et 3 ou 2 en A5). Cotutelles possibles. | Toutes options |
| Salomé Risler | Illustration, graphisme, espace du livre, édition. | 2 par année | Illustration |

| | | | |
|---------------------------|--|---|---|
| Francisco Ruiz de Infante | Installation, performance-danse, pratiques transversales, liens arts plastiques-audiovisuelles-spectacle, réseaux associatifs, production indépendante, ars sonores, écriture(s), peurs et audaces diverses. | 3 par année | Art et scénographie |
| Jérôme Saint-Loubert Bié | Design graphique et édition : livres de photographie, livres d'artistes, catalogues d'expositions ; relations entre graphisme et exposition, art moderne et contemporain ou photographie ; graphisme et technique ; éditions génératives | 2 par année | Communication graphique (possibilité d'autres options / mentions si places disponibles) |
| Nina Støttrup Larsen | design research; contemporary digital culture - screen based practises; design/art and politics/activism; spatial/urban practices. | 1-2 per year (– Please note that I am not a native French speaker, so meetings will be conducted mainly in English. Separate proofreading will be advised.) | Communication graphique (possibilité d'autres options / mentions si places disponibles) |
| Thomas Voltzenlogel | théâtre ; cinéma ; vidéo ; dramaturgie ; cultural et visual studies ; esthétique ; poétique ; politiques des arts ; surréalisme | 5/an | scénographie et art (possibilités d'autres mentions) |

| | | | |
|-------------------|--|--------------------|---------------------------------------|
| Servin Bergeret | histoire de l'art ; histoire des expositions ; histoire sociale de l'art ; toutes pratiques et expressions | 1 cette année | Toutes option, en fonction du sujet. |
| Edouard Boyer | toutes pratiques - Art et espace - théâtre - scénographie - littérature | 3 maximum par an | option art |
| Pierre Doze | design objet et environnements, architecture, histoire et prospective, postures manifestes, modernité animée | 4 par an/2a4, 2a5 | option design de préférence |
| Frédéric Dupuis | Praticien. Design graphique, typographie, environnement... | 4 par an | Toutes options, en fonction du sujet. |
| Yvan Etienne | pratiques expérimentales et intermédia (sons, projections, installations, performances) | 3 par an | Toutes options, en fonction du sujet. |
| Nathalia Moutinho | L'objet artefact comme composant d'un environnement, approche ethnographique, voire anthropologique | 1 - (2 par an max) | Design - scénographie |
| Ivan Fayard | Peinture en priorité | 2-3 par an | Option Art |

Mulhouse

| | | | |
|----------------|--|-----------------|--|
| Jérôme Game | Philosophie ; Esthétique ; Théorie critique ; Sciences Humaines et Sociales ; Cinéma ; Visual Studies ; Littérature ; Poésie ; Performance | 4 par an | Toutes options, en fonction du sujet. |
| Thomas Gluckin | Architecture, prospective et expérimentation, structures et matériaux, design objet, design textile, écrits d'architectes et designers, visual studies | 7 cette année | design, design textile |
| Zoé Inch | Cinéma, cinéma d'animation, vidéo, nouvelles technologies, art contemporain, littérature et culture anglo-américain | 1 à 2 par année | Toutes options, en fonction du sujet. |
| Anne Immelé | Photographie, histoire de l'exposition, art contemporain | 3 par an | option art et autres options selon le sujet |
| Didier Kiefer | Art contemporain, Problématiques liées aux domaines de l'impression, l'art en rapport avec son environnement social et politique. | 3 par an | Option art et design |

| | | | |
|--------------------|---|--|--------------------------|
| Christelle Le Déan | Pratiques textiles, design et design textile, artisanat et arts décoratifs, photographie, approche anthropologique | 1 à 2 suivi par an | Design et design textile |
| Bertrand Lemonnier | Art, Sculpture, matériaux, animation 3d, impression 3d, relation formes/nouvelles technologies, nouvelles technologies/pratiques traditionnelles, ouvert aux sujets sortant des cadres précédemment définies. | 2 par an | art et design |
| Louidgi Beltrame | Art contemporain, pratiques expérimentales en vidéo, son, cinéma, installation etc. | 2 par année maximum (donc 2 en A4 et 2 en A5). | Art |