

Objections

**Musée des Arts  
Décoratifs avec  
les étudiants de  
la HEAR**

# Introduction

Le Musée des Arts décoratifs et la Haute école des arts du Rhin (HEAR) se sont associés pour proposer un parcours saisonnier au sein des Grands appartements, des communs et du Pavillon de justice du Palais Rohan.

À Strasbourg, le Musée des Arts décoratifs et l'École supérieure des arts décoratifs ont été créés conjointement, entre 1887 et 1892 : le premier devait collecter de par le monde des modèles et des formes illustrant le vocabulaire décoratif de l'ensemble des civilisations. La seconde s'y appuyait pour donner une formation ambitieuse à de jeunes artisans, au contact d'enseignants artistes. Après 1918, le Musée s'est recentré sur les arts appliqués strasbourgeois des XVIIIe et XIXe siècles. L'école des arts décoratifs, quant à elle, s'est résolument tournée vers la création contemporaine après 1968. Elle est intégrée depuis une décennie à la HEAR qui regroupe des enseignements en arts plastiques et musique au niveau Licence et Master en Alsace.

Dans ce contexte, depuis les années 1990, l'option Art-Objet a été organisée en associant divers ateliers historiques et en élargissant leur typologie artisanale héritée de la fin du XIXe siècle. Ainsi l'atelier

« ébénisterie » est devenu atelier Bois, « joaillerie » Bijou, « reliure » Livre, etc. L'expérience des étudiant·es travaillant dans ces ateliers procède d'une pratique artistique adossée à l'art contemporain qui se nourrit d'apprentissages poussés et expérimentaux, d'attachements à la pratique, à des imaginaires techniques et à leur mise en perspective critique.

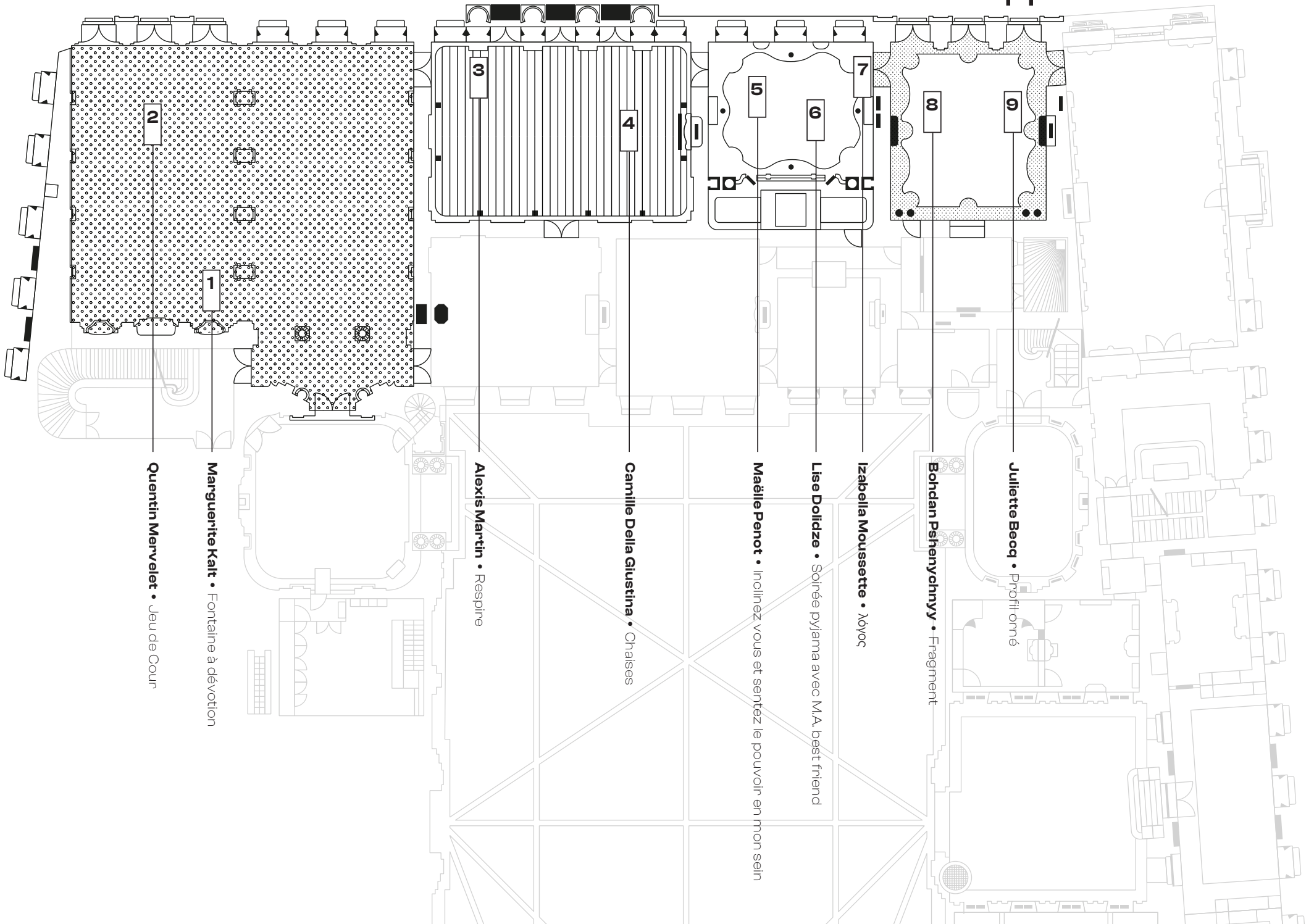
Objections résulte du dialogue de 35 projets individuels et 2 projets collectifs avec des éléments de l'architecture et des décors du Palais Rohan ou de pièces de ses collections. Les jeunes artistes qui les proposent travaillent (ou ont travaillé) dans l'un des ateliers Bijou, Bois, Livre, Métal, Terre ou Verre.

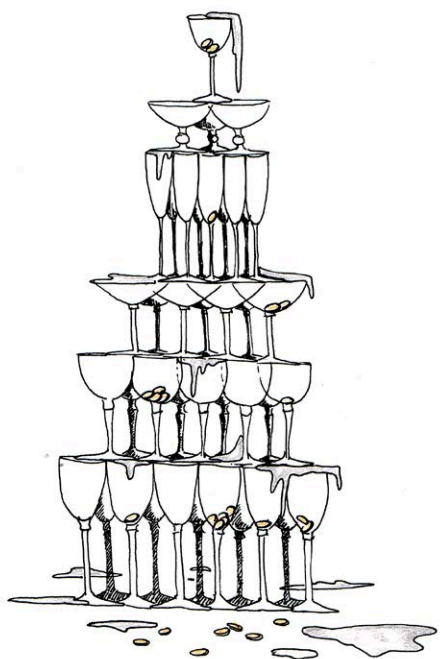
Le parcours proposé est une opportunité pour ces jeunes artistes d'embrasser tel ou tel détail du Musée pour proposer une œuvre en écho, créant des décalages, produisant des récits visuels surprenants. Cette situation muséale incarne finement l'environnement cosmotechnique qui accompagne la mise en place de leur démarche artistique. Les œuvres proposées soulignent en retour la richesse du lieu, la diversité des collections et leur capacité à prendre de multiples vies à tout instant.

**Salut, toi ! Trouve les crayons de couleur et colorie les dessins ! Tu vas devenir l'artiste !**



# Appartement du Roi





## Fontaine à dévotion

2023 Verres cristal, paraffine, pièces rouges

**Au XVIII<sup>e</sup> siècle, ces deux vasques en marbre griotte étaient des rafraîchissoirs: on y plaçait les verres dans de la glace pilée, conservée dans la glacière creusée sous le palais. Le valet de la boisson, ou échanton\*, les servait, déjà remplis, à la demande à chaque convive. En 1806, lorsque Napoléon convertit la salle à manger en chapelle, les vasques servirent vraisemblablement de bénitiers.**

Avant d'être christianisées, les fontaines à dévotion étaient disposées dans des lieux de cultes païens. On y souhaitait la fin d'une sécheresse, une guérison ou une protection.

Cette fontaine à dévotion est à l'opposé de son origine populaire. Asséchée et faite de verres à pied en cristal, elle rappelle les réceptions luxueuses et les rassemblements qui ont eu lieu dans cette salle à manger. Sa forme pyramidale fait écho au fonctionnement hiérarchique d'une monarchie.

Les pièces de monnaie qui y ont été jetées proposent un vœu à la déesse de la moisson Cérès surplombant la console. La fontaine dégoutine de cire, les vœux ne semblent pas encore s'être réalisés...

## Marguerite Kalt

Atelier Verre (diplômée de la HEAR en 2022)

## Jeu de Cour

2023 Plâtre

*Jeu de Cour* est une installation composée de moulages de pieds en plâtre. Les sculptures sont disposées sur le modèle des partitions chorégraphiques de danse baroque qui ont été publiées en 1700 par Auger-Raoul Feuillet. Pendant le règne de Louis XIV, la danse baroque ou danse de cour était un élément de pouvoir et de stratégie, avec des codes précis que les courtisans devaient suivre pour être acceptés à la cour. L'installation\* fait référence aux fêtes qui pouvaient être données dans cet espace à l'époque du Prince-Évêque Armand-Gaston-Maximilien de Rohan-Soubise. Les mouvements sont figés, la danse est d'un autre temps, les corps dansants sont invisibles, l'espace est silencieux.

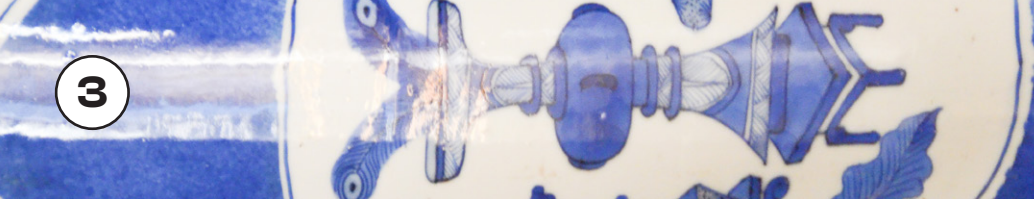
lieu de réception et de bal. Elle accueille aussi bien Marie-Antoinette (1770), pour qui les poêles furent installés, que Louis-Philippe (1831), Elisabeth II (1994) ou Barack Obama (2009).

## Quentin Mervelet

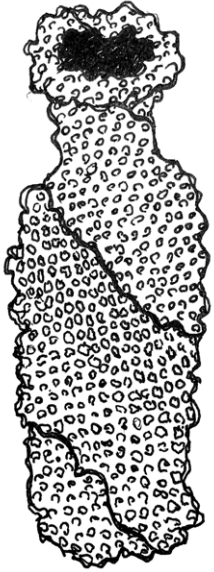
Atelier Bois

Conçue comme une salle à manger, ce dont témoignent les reliefs de chasses sur les pilastres, cette pièce sert également de

3



4



## Respire

2023 Cristal

Le cardinal Louis-René de Rohan, hôte du palais de 1779 à 1790, était passionné d'art asiatique et collectionneur de céramique extrême-orientale. Ces vases-rouleaux en porcelaine bleu et blanc sont issus de la production chinoise la plus luxueuse de la période Kangxi (1662-1722). Les socles et cols en bronze doré ont été ajoutés en Europe. Ils reflètent le goût, la fortune et la munificence\* du dernier prince-évêque de Strasbourg.

La reproduction en cristal d'un vase emballé dans du plastique-bulles déplace l'idée de sa fragilité vers celle de son emballage. Ce déplacement évoque les dispositifs de protection qu'imposent des pièces de collection particulièrement précieuses, en particulier ces vases chinois.

Surveillance des visiteurs, cordons, protection de la lumière, détection de mouvements... quelle expérience esthétique nous offre la situation muséale qui nous tient à distance des objets ? Que faire quand la fragilité occupe tout l'espace ? Quelle idée de patrimoine veut-on partager ?

## Alexis Martin

Atelier Verre

## Chaises

2023 Acier, bois, tissu

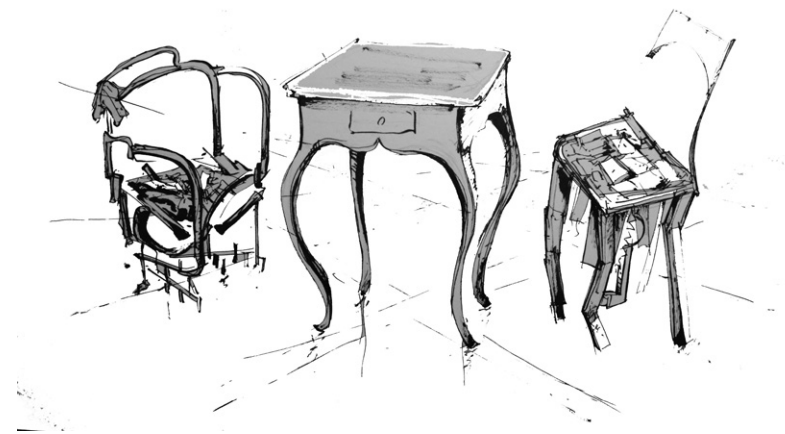
Les décors du Palais Rohan, démonstration de puissance, de richesse et d'harmonie, font écran à la réalité complexe, violente, souvent injuste du monde extérieur, maintenant comme autrefois.

Les chaises et table chaotiques sur le point de s'effondrer proposées par l'artiste dialoguent avec le mobilier du XVIIIe siècle, témoignant de savoir-faire artisanaux, qui garnit encore le salon des évêques. Cette tension formelle entre les formes classiques et ce mobilier déconstruit n'évoque-t-elle pas l'incertitude et différents états de crise qu'engagent nos projections vers le futur ?

## Camille Della Giustina

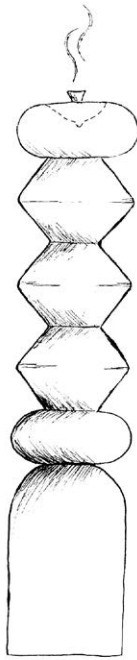
Atelier Métal

Antichambre de l'appartement royal, le salon des évêques tient son nom des portraits des différents prélats\* strasbourgeois qui l'ornaient et qui ont été remplacés sous la Révolution par des allégories civiques, quand la salle accueillit le conseil municipal. Au XVIIIe siècle, on y jouait au trictrac, au whist ou aux dames.





5



## Inclinez vous et sentez le pouvoir en mon sein

**2023** Bois de hêtre, verre, eau de cologne impériale

Cette sculpture olfactive propose une recontextualisation de la toute première *Eau de Cologne impériale*, créée en 1853 par Pierre-François-Pascal Guerlain pour l'Impératrice Eugénie, épouse de Napoléon III. Elle valut à son créateur le titre de « Parfumeur breveté de Sa Majesté ». L'Impératrice en garda l'exclusivité plusieurs années avant de donner son accord pour une commercialisation. Seules les femmes d'un statut élevé purent s'offrir cette Eau à l'époque.

La forme en colonne de la sculpture évoque les motifs du *Flacon aux Abeilles* de Guerlain, contenant originel de *L'Eau de Cologne impériale*. Du verre en fusion\* soufflé en son sommet dans la forme en creux d'un sein de l'artiste contient à présent L'Eau de Cologne impériale. Chaque visiteuse et visiteur est invité à sentir ce que fut le parfum de la richesse et du pouvoir dans le sillage des femmes de la haute société de la fin du XIXe siècle.

## Maëlle Penot

Atelier Bois

6



## Soirée pyjama avec M.A. best friend

**2023** Vidéo, robe d'intérieur (toile, soie, polyester), couronne (laiton, plastique)

Arrivant d'Autriche, Marie-Antoinette a 14 ans quand elle passe sa première nuit en France dans le palais Rohan. Dans la ville frontalière qu'est Strasbourg, on la dépouille de ses vêtements et biens personnels les plus chers, dont son petit chien, pour lui passer sa nouvelle tenue d'épouse du dauphin\* français, le futur Louis XVI.

L'artiste a décidé de revisiter cet épisode de l'Histoire de France avec des adolescentes de sa communauté géorgienne. Ensemble, elles ont investi une pratique de la méditation connue sous le nom de « Shift » sur Tik-Tok : à travers des séances de visualisations et de spatialisations guidées, Katherin, Nathalie, Marie-Hélène et Vanessa ont choisi de jouer un rôle auprès de la jeune Marie-Antoinette. C'est cela qu'elles ont ensuite illustré en réalisant une robe d'intérieur comme résultat artistique d'une exploration imaginaire. Mêlant divers textiles et dessins, matières réemployées nobles ou ordinaires, elles ont poussé la dynamique du déguisement pour réinvestir l'Histoire. Comment se réveiller d'une fable que l'on nous a racontée pour nous endormir ?

## Lise Dolidze

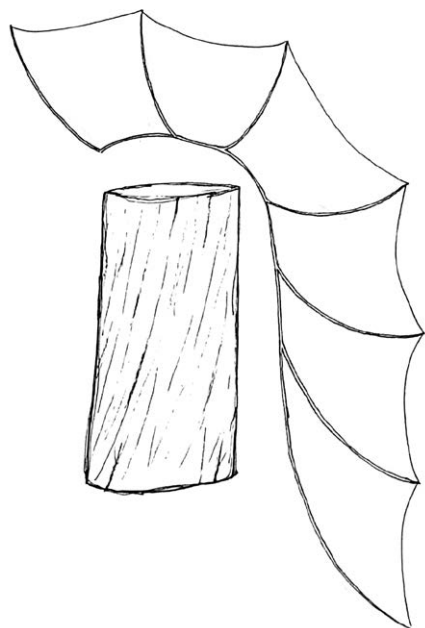
Atelier Bijou

Créée pour Louis XV, qui n'y vint qu'une fois (1744), la chambre royale du palais Rohan reçut ensuite, pour leur première nuit en France, sa belle-fille Marie-Josèphe de Saxe (1747), puis sa belle-petite-fille Marie-Antoinette

d'Autriche (1770), venues l'une et l'autre à la rencontre de leur futur mari, un dauphin de France qu'elles n'avaient jamais vu.



7



λόγος\*

2023 Coiffe aigrette-casque, laiton, papier de soie, buis

**Izabella Moussette**

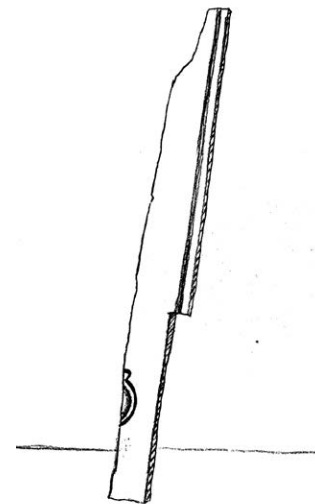
Atelier Bijou

La chambre royale est surveillée par plusieurs sphinges qui ornent le plafond. Elles sont représentées avec des ailes de chauve-souris pour symboliser le royaume de la nuit. La sphinge grecque est un monstre issu de la mythologie dont la présence indique le chemin de l'élévation spirituelle.

λόγος (*lógos*, parole ou raison) s'inspire ainsi des casques corinthiens. Sur leur support brut ne subsistent que les ailes de la sphinge, cimier allusif dialoguant avec le décor du lieu.



8



Fragment

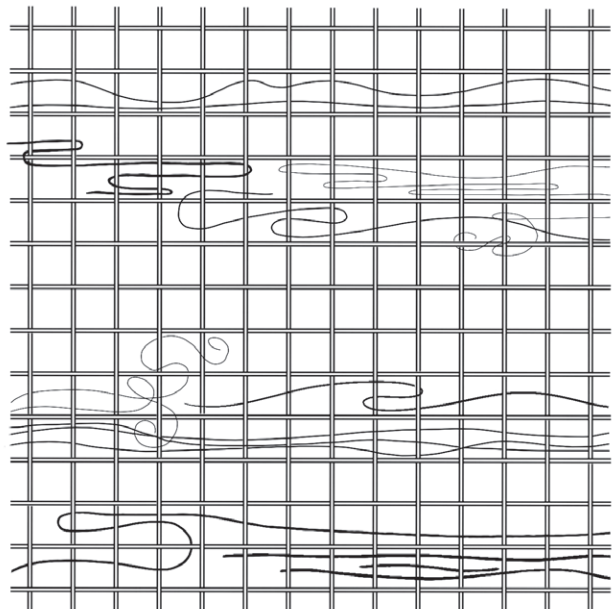
2023 Cristal\*, verre

Dans l'embrasure d'une fenêtre du cabinet du roi, il est possible, pour les plus attentifs, d'apercevoir les vestiges de son bombardement durant la guerre franco-prussienne de 1870.

Cette sculpture en verre est l'empreinte d'un trou dans les boiseries, conservé comme trace du siège de Strasbourg. Empreinte transparente, exposée à l'écart, elle évoque une fragile mémoire que l'actualité ne cesse de réactiver.

**Bohdan Pshenychnyy**

Atelier Verre



## Profil orné

**2023** Raphia, fibres végétales (coton et lin),  
plantes herbacées, crin de cheval, fil polyester

## Juliette Becq

Atelier Bijou

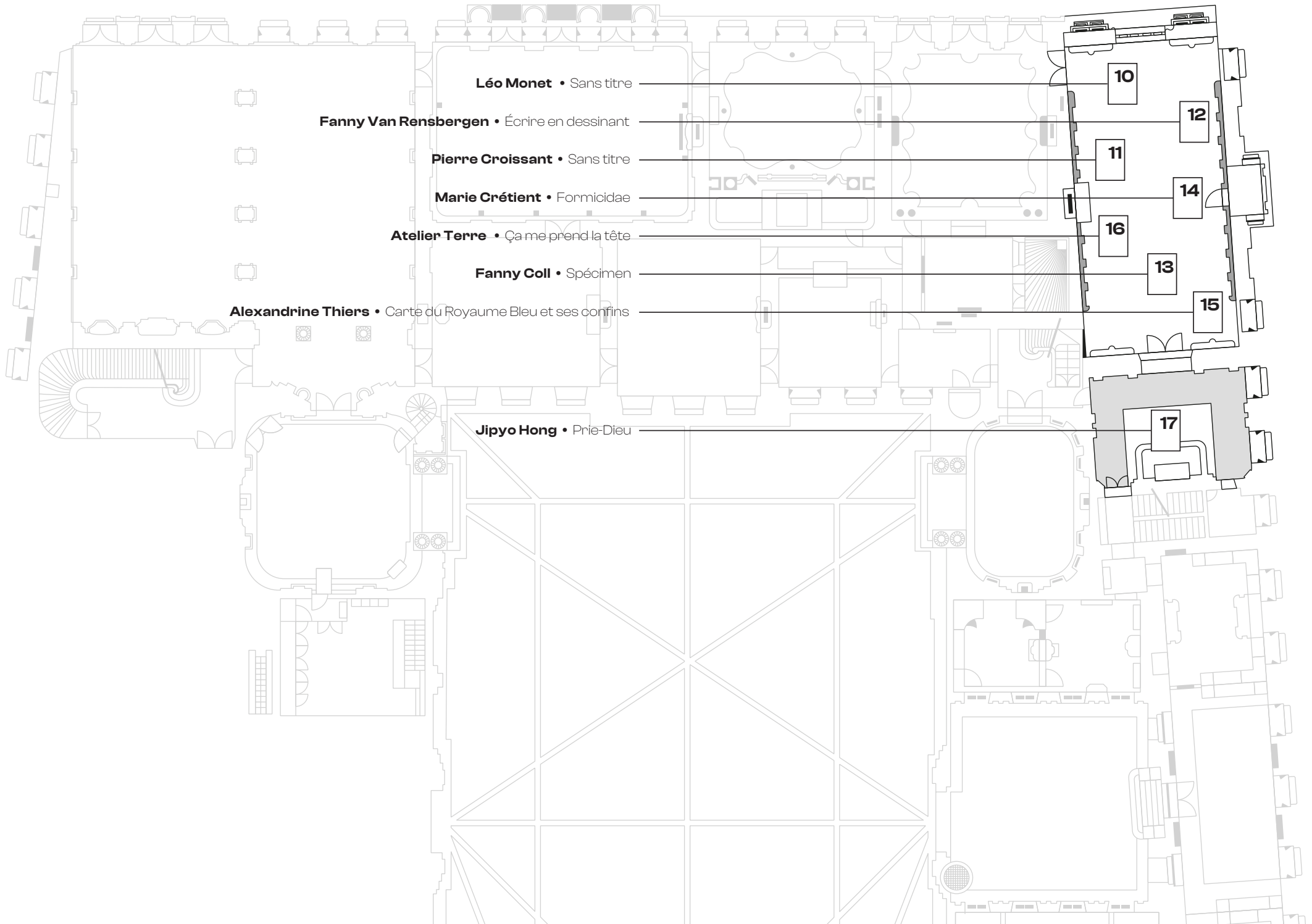
Arabesques\*, festons\*, doubles-spires et antispire\*, bouquets, palmes et feuillages, espagnolettes, thyrses\*.

Un mouvement suspendu dans le temps, un geste tramé dans le textile, une glorification par la lumière, un ornement révélé, des végétaux impliqués.

L'écran joue comme un filtre entre l'ombre et la lumière, le chaud et le froid, l'intérieur et l'extérieur dans l'âtre de la cheminée, zone d'échanges à la fois matériels et symboliques.

**Le cabinet du roi, dit « chambre du dais », car il accueillait un buste du roi sous un baldaquin, puis « salon d'assemblée », est aujourd'hui dans un état dégradé. Sa restauration a débuté en 2022.**





**Léo Monet** • Sans titre

**Fanny Van Rensbergen** • Écrine en dessinant

**Pierre Croissant** • Sans titre

**Marie Crétiert** • Fornicidae

**Atelier Terre** • Ça me prend la tête

**Fanny Coll** • Spécimen

**Alexandrine Thiers** • Carte du Royaume Bleu et ses confins

**Jipyo Hong** • Prie-Dieu

10

12

11

14

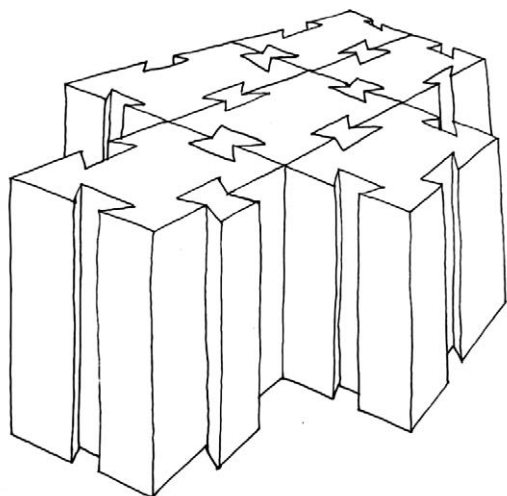
16

13

15

17

10



## Sans titre

2022 Bois (frêne et sapin)

Le palais regorge de détails à observer au-dessus de la ligne d'horizon : moulures au plafond, dorures, meubles gigantesques... Avec cette pièce, Léo Monet nous invite à diriger le regard en dessous, vers un ouvrage tout aussi impressionnant mais presque invisible, le parquet.

Cette ambivalence matérielle entre le haut éblouissant et le bas escamoté apparaît comme une métaphore de la verticalité sociale au XVIIIe siècle.

Cet objet a l'apparence d'un jeu pour enfant, assemblage et désassemblage, mais il joue surtout avec un principe de fabrication de parquets fréquemment utilisé à l'époque.

**La bibliothèque est la dernière pièce du palais à avoir conservé son parquet en panneaux, dit « Versailles » du XVIIIe siècle. Dans les autres pièces, il a été restitué à l'identique, après 1944, par l'atelier municipal de menuiserie.**

Léo nous propose d'imaginer des enfants d'une classe aristocratique jouant sur le sol du palais en s'appropriant les gestes des artisans.

## Léo Monet

Atelier Bois

11



## Sans titre

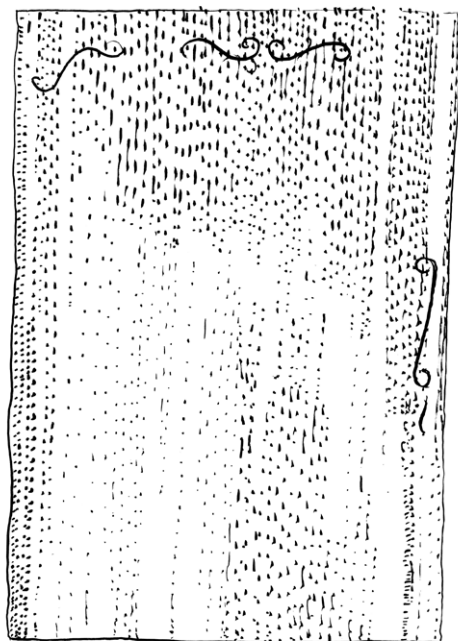
2023 Verre

Les ouvrages des cardinaux de Rohan, transférés à la bibliothèque municipale sous la Révolution, ont entièrement brûlé durant le siège de 1870. La tragédie des guerres et des totalitarismes s'exprime particulièrement quand elle atteint des symboles de la culture comme les œuvres d'art ou les livres. Pour la bibliothèque actuelle du Palais de Rohan, l'artiste a coulé sur divers livres de poche un volume équivalent de verre en fusion. L'absence des livres s'est rematérialisée en objets de mémoire translucides et noircis par la calcination.

## Pierre Croissant

Atelier Verre

12



## Écrire en dessinant

2023 Céramique

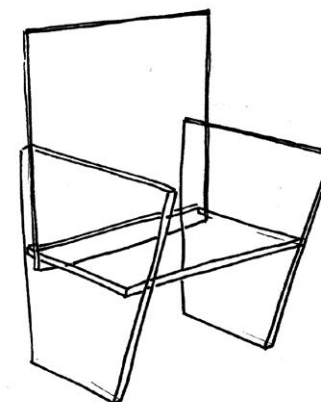
## Fanny Van Rensbergen

Atelier Terre

Tracer des lignes, répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter répéter toujours toujours toujours toujours toujours toujours toujours toujours toujours toujours toujours toujours.

Utilisant l'argile cuite à la manière des tablettes sumériennes\*, des graphies répétitives dessinent des formes rythmées : jeu entre des alignements de tranches de livres et les lignes d'une écriture mystérieuse. Repositionnées dans la bibliothèque, ces tablettes dialoguent avec les faux livres.

13



## Spécimen

2023 Verre

Installée autour de la table centrale de la bibliothèque, l'assise en verre s'inscrit dans la série de fauteuils en bois sculpté, mais contraste par ses lignes franches et l'usage du verre. *Spécimen* détrône l'unique fauteuil authentique de la salle pour devenir l'original... transparent. Dans la construction d'un décor de musée, les objets ont généralement le rôle de support des récits historiques.

Leur valeur d'ancienneté n'est pas toujours requise, mais qu'en est-il de leur transparence vis-à-vis de l'histoire ?

## Fanny Coll

Atelier Verre

**Des douze sièges originaux de la bibliothèque, un seul avait été conservé, les autres ayant été reproduit dans les en 1977 grâce à la compagnie d'assurance Rhin-et-Moselle par deux artisans strasbourgeois, le menuisier Waydelich et le sculpteur Huck.**

14



## Formicidae

2023 Verre

## Marie Crétient

Atelier Verre

Les fourmis sont des insectes sociaux, elles vivent en colonies organisées et forment des sociétés plus ou moins complexes. Celles-ci se composent généralement de trois castes\* : la/les reine(s), les mâles et les ouvrières.

Dans cette œuvre, ce sont des « ouvrières » en verre, fragiles et translucides, qui s'infiltrent dans l'espace solennel de la bibliothèque par les interstices d'un passage réservé aux domestiques. Que peut symboliser dans un musée, l'arrivée discrète de cette communauté presque invisible ?

La porte en trompe-l'œil du meuble de bibliothèque dissimule en réalité l'entrée du cabinet du bibliothécaire, tenue d'être invisible comme tous les espaces dévolus à la domesticité et au travail. Ce réduit accueille vraisemblablement les travaux de l'abbé Oliva, érudit et bibliophile qui fut le bibliothécaire du premier cardinal de Rohan. Lorsque ce dernier était présent, on évalue à 80 environ le nombre de domestiques et collaborateurs présents autour de lui, le plus souvent dans l'ombre.

15



## Carte du Royaume Bleu et ses confins

2023 Verre soufflé gravé, bois

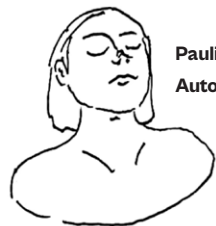
Dans la collection du Musée se trouvent deux globes historiques qui transcrivent la représentation du monde que se faisaient les cosmographes\* du XVIIIe s. Les globes terrestres ont toujours fasciné Alexandrine Thiers. Elle nous invite ici à explorer la Terre d'un autre monde, celle du *Royaume Bleu*. Sur cette planète se jouent des événements extraordinaires qui forment une matière narrative que, par ailleurs, elle déploie par l'écriture.

La frontière entre science et fiction est finalement assez floue.

## Alexandrine Thiers

Atelier Verre





Pauline Bertrand  
Autoportrait



Pia Mougeot  
Autoportrait



Robin Penalva  
Autoportrait



Fanny Van-Rensbergen  
Autoportrait



Oscar Gauthier  
Portrait de Cihan



Arthur Pauly  
Autoportrait



Gaël Hourcade  
Autoportrait



Cihan Tanriverdi  
Portrait d'Oscar

## Ça me prend la tête

2023 Estampes et sculptures en grès émaillé

Dans quelle mesure les traits d'un visage reflètent-ils la personnalité du propriétaire ?

Par ces portraits et autoportraits, les étudiants de l'atelier Terre ont essayé de répondre à la question, en dialogue avec leurs illustres prédécesseurs sculpteurs.



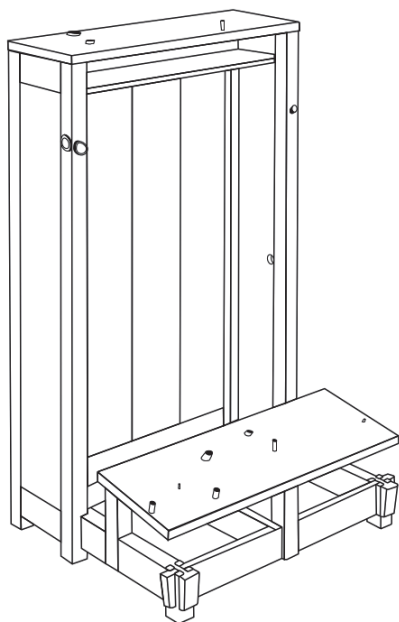
Lililane Wang  
Portrait de Pia

## Atelier Terre

Pauline Bertrand, Oscar Gauthier, Gaël Hourcade,  
Pia Mougeot, Arthur Pauly, Robin Penalva, Cihan Tanriverdi,  
Fanny Van-Rensbergen, Liliane Wang

La collection de bustes romains, réalisés au XVIIe en Italie d'après des modèles antiques, fut rachetée pour l'essentiel en 1738 aux héritiers du cardinal de Mazarin par le premier cardinal de Rohan. D'autres auraient été commandés par lui à Rome en marge des conclaves\*.





## Prie-Dieu 2023 Bois (sapin)

## Jipyo Hong

Atelier Bois

Les ébénistes utilisent peu le bois de sapin, préférant des bois plus précieux pour réaliser des meubles durables, car il présente de nombreux nœuds, souvent dérangeants, difficiles à travailler, tombant quand ils sont morts. Néanmoins, grâce aux nœuds, nous pouvons imaginer les branches qui ont existé. Jipyo Hong décide de les révéler : il désassemble des palettes abandonnées et sélectionne chaque planche et tasseau, puis les rabote.

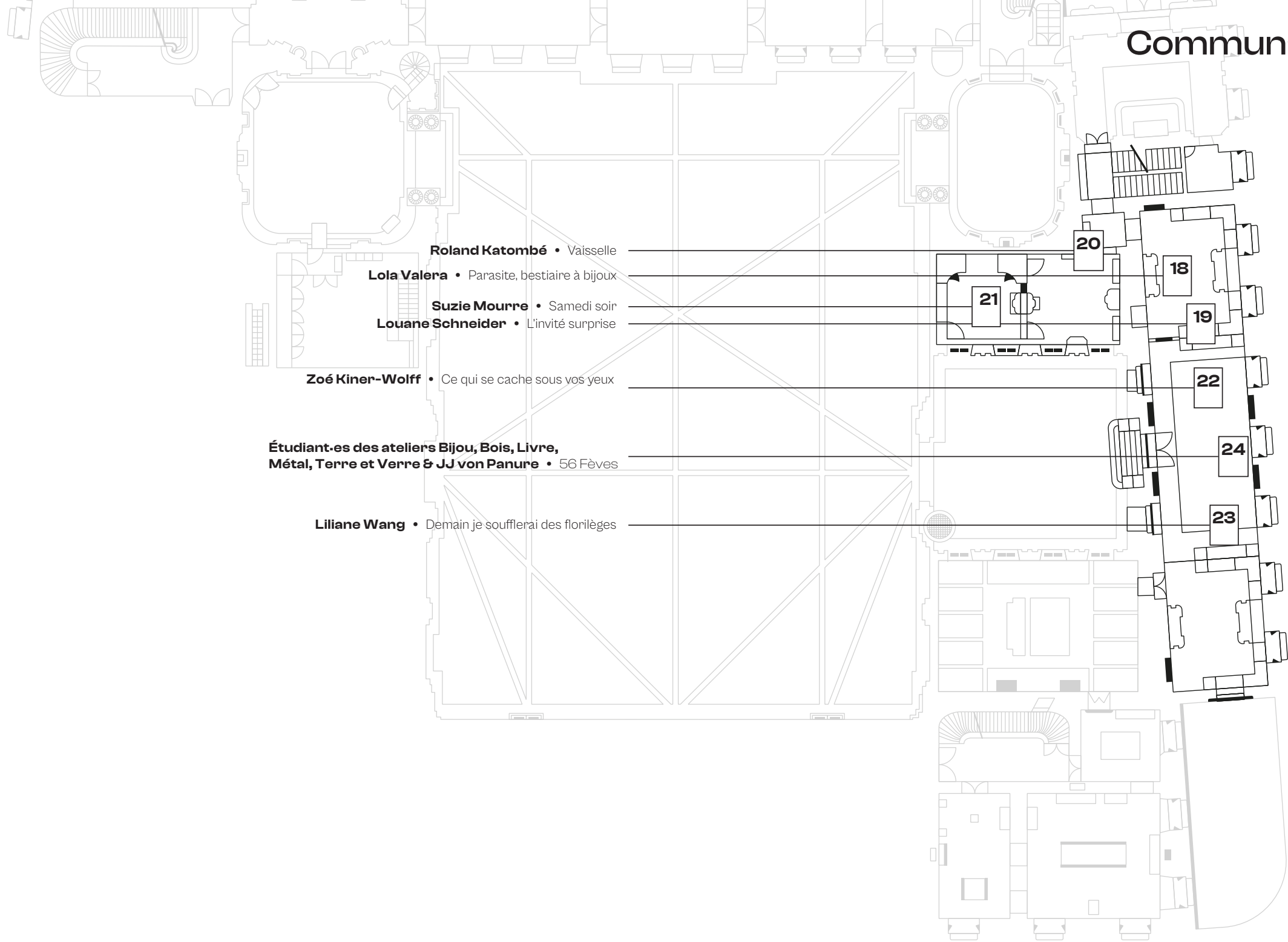
**La « chapelle » du palais Rohan était en réalité l'oratoire de l'évêque, pour sa prière privée.**

**C'était donc un espace**

**personnel et intime dont témoignent ses petites dimensions. Pour cette raison, elle fut déplacée par Napoléon Ier dans la salle à manger, plus vaste, afin que les courtisans puissent assister à la prière publique.**

Une fois le mobilier assemblé, il chasse les nœuds, comme des mots brisant le « silence » du bois. Son prie-Dieu devient l'instrument d'une conversation intérieure adressée aux humains et au-delà.

# Communs



**Roland Katombé** • Vaisselle

**Lola Valera** • Parasite, bestiaire à bijoux

**Suzie Mourre** • Samedi soir

**Louane Schneider** • L'invité surprise

**Zoé Kiner-Wolff** • Ce qui se cache sous vos yeux

**Étudiant-es des ateliers Bijou, Bois, Livre, Métal, Terre et Verre & JJ von Panure** • 56 Fèves

**Liliane Wang** • Demain je soufflerai des florilèges

20

18

21

19

22

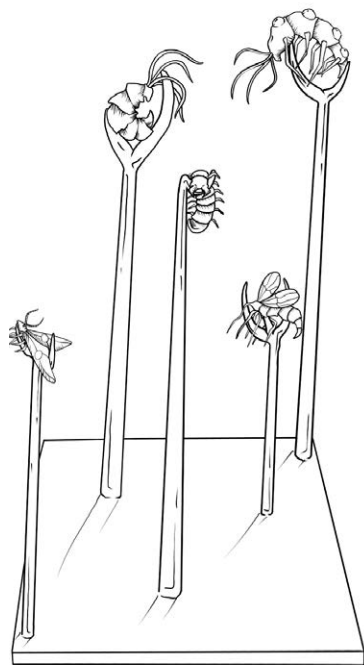
24

23

18



19



## Parasite, bestiaire à bijoux

2023 Laiton et cuivre emboutis, brasure, rivets

Sur les faïences\* de Paul Hannong, les moustiques folâtrent avec les fleurs et sur les assiettes de petites mouches font leur toilette, lors même que ces insectes nous agacent lors de nos repas au jardin... Est-ce pour les apprivoiser que nous les représentons ainsi, si proches de nous ?

Nous avons toutes et tous parfois d'étranges petites bêtes dans la tête ...

Avec ce bestiaire à bijoux, Lola Valera a voulu matérialiser ses « parasites », saisir leur beauté et leur proximité réconfortante.

## Lola Valera

Atelier Bijou

## L'invité surprise

2023 Bois (hêtre)

Cet été, l'artiste a rencontré un scutigère vélocé (mille-pattes) au milieu de la nuit, dans une cuisine. Les insectes peints sur les céramiques\* de la collection du Musée des Arts décoratifs lui ont évoqué ce souvenir. Cette « cuillère » est la trace de cet instant, face à cet invité-surprise qu'elle ne voulait pas vraiment rencontrer, mais qui avait décidé d'orner ses couverts, discrètement.

Cette pièce a été sculptée au couteau dans du bois de récupération. Louane travaille ainsi, sans outils électriques, une forme de méditation manuelle qui favorise les remontées de souvenirs fugaces.



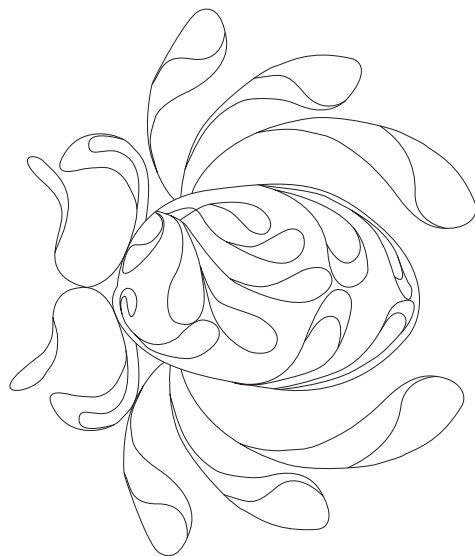
Dors

FACE

## Louane Schneider

Atelier Bijou

20



## Vaisselle

**2023** Installation-service de table, coquillages  
d'Océanie, fils de laiton et brasure d'argent

L'installation *Vaisselle* fait écho aux motifs, ornements et éléments décoratifs propres à l'architecture intérieure du Musée ainsi qu'à certaines pièces du mobilier de style rocaille\* qu'il conserve. Ces ornements se caractérisent par des lignes organiques évoquant la houle des vagues, les volutes des coquillages ou celles des feuillages.

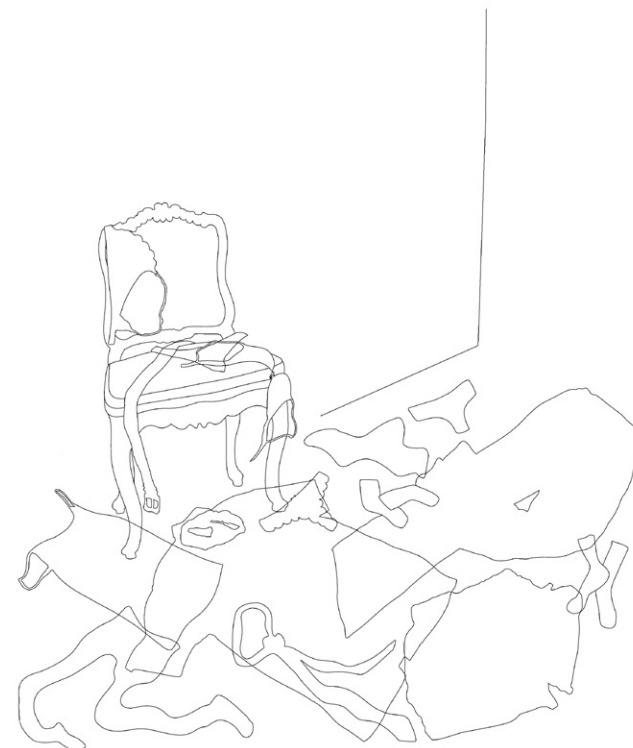
L'installation est constituée d'objets d'apparat au semblant utilitaire : verre, plat, couverts, tous composés de coquillages collectés en Océanie (nautille, porcelaine, paua, etc.) utilisés comme contenants. Ces coquillages sont enchâssés sur des structures de fil de laiton dont les lignes forment les talons, les anses et les pieds de *Vaisselle*. Objets usuels, sculpturaux ou simplement objets de curiosité ?

Ces coquilles s'élèvent ainsi au-dessus des tourments maritimes.

## Roland Katombé

Atelier Bijou

21



## Samedi soir

**2023** Acrylique sur toile

Strasbourg 16 octobre 2022, 10h30, je me balade dans le palais.

- « Moi, j'aurais dormi ici ».

- « Non ! Moi, je préférerais la chambre du roi, mais j'enlèverais la tapisserie ».

La projection de notre vie quotidienne dans ce musée reconstituant des habitats célèbres pourrait en faire un *Airbnb* atypique. Suzie Mourre cherche à effacer cette distance entre le regardé et le regardant. La projection devient plus facile, le désordre, les vêtements qui jonchent le sol témoignent d'un moment de vie. Vestes, jeans, culottes, chaussettes racontent une histoire : il s'est passé quelque chose ! La distance muséale est une question centrale dans son travail. Ne pouvant enlever les barrières, elle joue avec. Quelle est la limite de « l'image » produite par les scénographies muséales ? Qui est dedans, qui est dehors ?

## Suzie Mourre

Atelier Verre

**Cette pièce reconstitue, à partir de boiseries remontées au musée dans les années 1950, l'atmosphère de l'hôtel particulier de la famille Oesinger, propriétaire de la manufacture d'armes de Klingenthal. Le style français importé à Strasbourg par la famille de Rohan au début du XVIIIe siècle est ici adapté aux moyens et au mode de vie de la grande bourgeoisie.**

début du XVIIIe siècle est ici adapté aux moyens et au mode de vie de la grande bourgeoisie.

22



## Ce qui se cache sous vos yeux

2023 Plâtre, plumes de faisans

## Zoé Kiner-Wolff

Atelier Bijou (diplômée de la HEAR en 2022)

Une main recroquevillée est un contenant, celle qui la surplombe est un couvercle, le tout forme une boîte. Geste enfantin par lequel on cache un trésor au creux de ses mains. Cette sculpture fait écho aux « pièces de formes » de Paul Hannong de la collection du musée des Arts décoratifs de Strasbourg : plats en trompe-l'œil représentant des animaux et des végétaux qui ravissent l'œil par leur naturalisme et cachent les mets qu'ils contiennent dans une mise en abîme.

Ce plumage dissimulé au creux des mains établit le lien entre l'humain et l'oiseau « directement, crûment, sensuellement par une communication purement épidermique » comme l'évoque Michel Thévoz dans *Le Corps peint* (1984).

23



## Demain je soufflerai des florilèges

2023 Grès émaillé, fils, tissus

Cette suspension d'ornements librement modelés, à la manière d'une peinture gestuelle, donne une impression de légèreté et de mouvements. Pensée pour cet espace en dialogue avec la collection de céramique alentour, elle évoque des formes organiques fossilisées, mais on peut aussi y voir des détails du drapé d'une robe.

Liliane Wang joue avec la céramique pour obtenir une fluidité et une liberté formelle s'approchant de ses dessins les plus libres.

## Liliane Wang

Atelier Terre





## 56 Fèves

2022 Faïence peinte, émaillée

Objet de collection, la fève s'acquiert soit par la chance, soit par la chine\* dans les vide-greniers et les salons de collectionneurs. Support d'un imaginaire collectif religieux, sociétal, publicitaire, historique ou artistique, cet objet invite à l'accumulation des sujets. À l'origine simple haricot sec, il prend ses racines dans la culture païenne et carnavalesque et soulève donc les notions de surprise, de hasard et de trompe-l'œil.

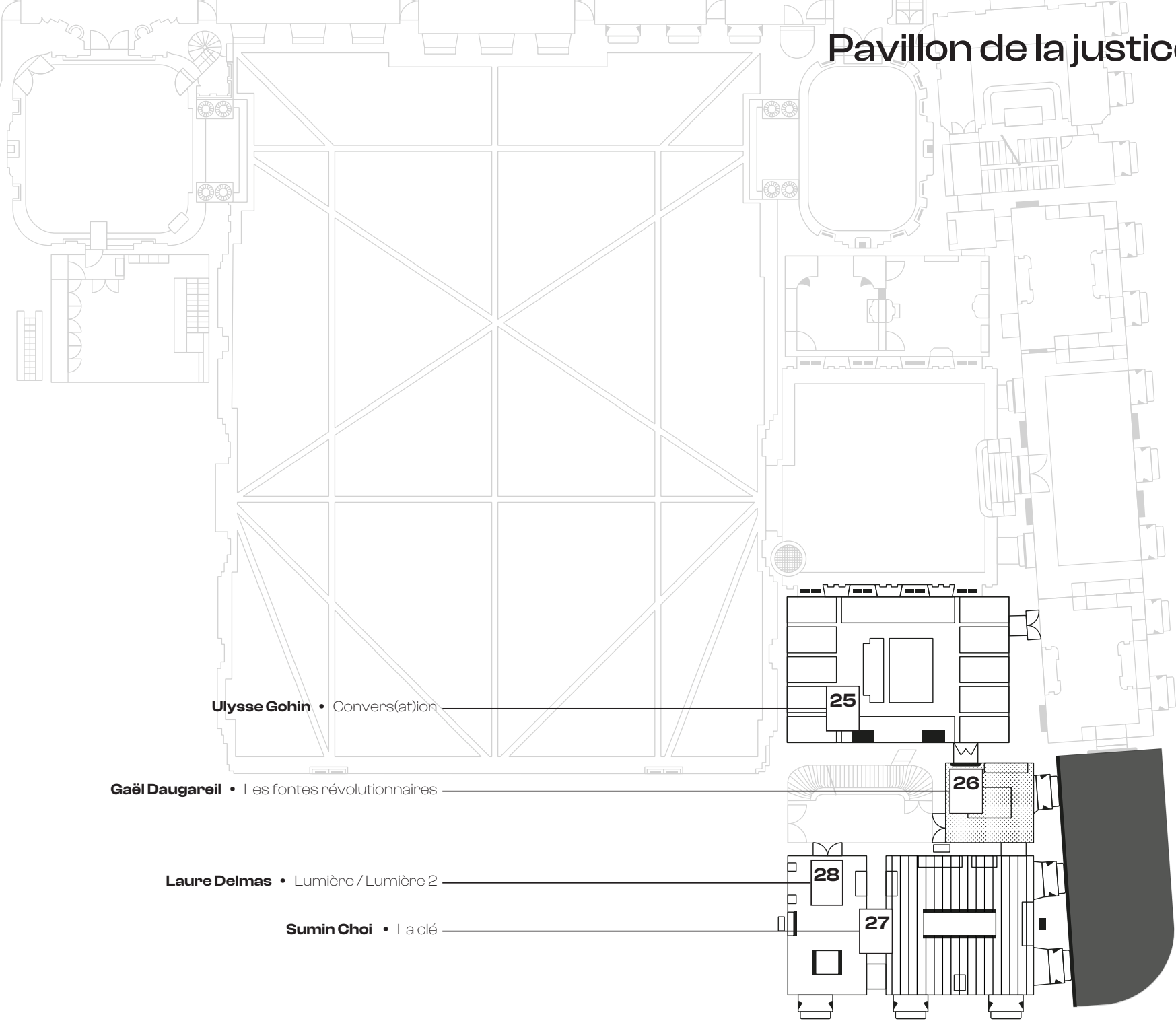
Au cours de deux jours du workshop « Fabophile », le duo JJ Von Panure (Anastasia Gaspard et Leïla Fromaget) et les étudiant-es de l'option Art-Objet ont exploré les lisières entre traditions et sculpture narrative et fabriqué des fèves en faïences interrogeant notre société boulimique. Ces créations ont fait l'objet d'une courte exposition autour d'une galette

## Étudiant-es des ateliers Bijou, Bois, Livre, Métal, Terre et Verre & JJ von Panure

Pauline Bertrand, Lama el Charif, Eve Chavara, Fanny Coll, Marie Crétient, Gaël Daugareil, Elisa Davis Vaivads, Alice Debenedetti, Amandine Durr, Louise Faure, Thomas Garino, Oscar Gauthier, Juliette Giraudier, Juliette Kulimoetoke, Noé Lancien, Alexie Martin, Suzie Mourre, Oscar Nicod, Elisa Ostertag, Arthur Pauly, Bohdan Pshenychnyy, Alexandrine Thiers, Lola Valera, Davis Vaivads, Fanny Van Rensbergen & JJ von Panure Fabophile

des Rois géante, réalisée par le plasticien et boulanger Herué Bohnert, au cœur de l'exposition « Au bonheur » au CEAAC (Centre Européen d'Action Artistique et Culturelle). Elles se dissimulent aujourd'hui parmi les faïences de Hannong.

# Pavillon de la justice



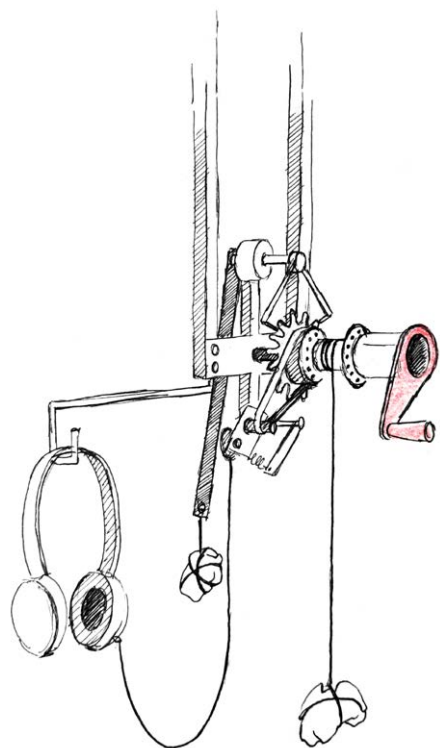
**Ulysse Gohin** • Convers(at)ion

**Gaël Daugareil** • Les fontes révolutionnaires

**Laure Delmas** • Lumière / Lumière 2

**Sumin Choi** • La clé

25



## Convers(at)ion

2022-2023 Acier, corde, bande abrasive, roue

libre de vélo, manivelle de râpe à manivelle, dynamo de lampe

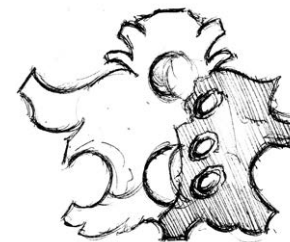
de poche, domino et câbles électriques, casque audio

Cette machine reprend le mécanisme de base des horloges exposées dans cette salle. En particulier le mécanisme d'échappement, qui produit le fameux « tic-tac » et qui tire son énergie de la simple traction d'un poids suspendu à une corde : l'échappement contrôle la descente du poids et produit le balancement. Une dynamo associée au dispositif convertit ce mouvement en courant transmis directement au casque audio, ce qui génère un son électronique. Le balancement du pendule est interrompu par un deuxième poids pour rendre le mouvement plus aléatoire et générer dans le casque des phrases sonores variables. Le projet est réalisé intégralement à partir de matières de récupération. La fabrication de l'objet et son fonctionnement sont conçus dans une logique d'économie d'énergie et de moyens faisant référence à notre hyper-dépendance à l'électricité et à la musique dématérialisée.

## Ulysse Gohin

Atelier Métal

26



## Les fontes révolutionnaires

2023 Pendentif, cuivre émaillé, laiton

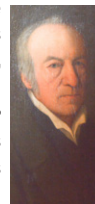
Lors de la Révolution Française, Les révolutionnaires, en quête de métaux précieux, traquent tous les objets et les signes témoins d'attachements à l'Ancien Régime (bijoux, pièces d'orfèvreries, cloches, etc.) : c'est le début des « fontes révolutionnaires ».

Les œuvres présentées sont des bijoux inspirés d'ornements architecturaux du palais Rohan, typiques du XVIIIe siècle. Les motifs réalisés par Gaël Daugareil ont été volontairement altérés par le feu pour faire émerger de manière subtile une nouvelle apparence entre bijou et ruine « vivante ». Ces pièces questionnent notre rapport aux objets : en effet, si les humains sont capables de les détruire, à l'instar des révolutionnaires, c'est bien parce qu'ils agissent sur nos vies individuelles et nos sociétés. Ils sont chargés de projections symboliques, interagissant dans les espaces sociaux et politiques.

## Gaël Daugareil

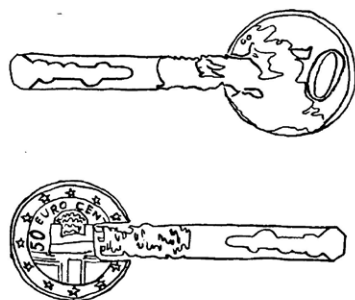
Atelier Bijou

Au mur figure le portrait de l'orfèvre strasbourgeois sans doute le plus célèbre, Jacques-Frédéric Kirstein (1765-1838), auteur de nombreuses pièces



présentées dans ces salles, mais aussi adjudicataire\* des fontes révolutionnaires du palais sous la Révolution...

27



## La clé

**2022** Pièce de 50 centimes en or nordique

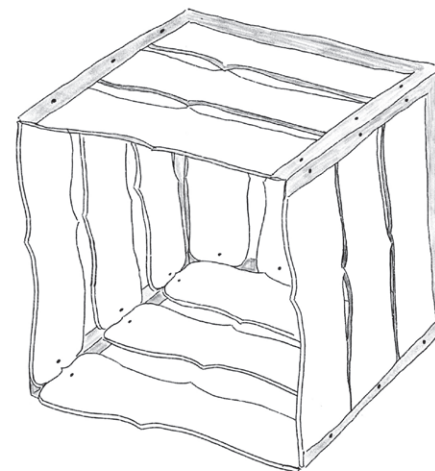
(89% cuivre, 5 % zinc, 5 % aluminium, 1% d'étain), laiton

Dans cette vitrine présentant le nécessaire de toilette offert en 1786 par Maximilien-Joseph de Deux-Ponts, colonel-proprétaire du régiment d'Alsace, à son épouse Augusta Wilhelmine de Hesse-Darmstadt à l'occasion de la naissance de leur fils aîné ; la « clé » de Sumin Choi ouvre-t-elle plus particulièrement des mondes intimes ?

La monnaie peut être utilisée pour payer, pour compter ou pour être stockée afin d'être utilisée dans le futur. En tant qu'objet rond métallique, la pièce de 50 centimes possède plus de valeur symbolique et sociale que purement économique. Elle est là pour circuler et aller au-delà de la personne qui la détient physiquement. En s'appropriant cette pièce, Sumin Choi lui enlève sa valeur sociale et monétaire, et lui confère une valeur personnelle, imaginaire, artistique. Transformée en clé, quelle porte symbolique ouvre-t-elle ?



28



## Lumière

**2023** Couleur, sculpture, cuivre, émail poudreux

## Lumière 2

**2023** Couleur, sculpture, laiton, jeu de nacres chinoises du XIXe siècle

Dans l'enchaînement des salles du Musée émergent une profusion de textures, une accumulation de motifs et de couleurs. Domine une pénombre traversée de rais de lumière. Ici ou là, des céramiques émaillées blanches aux motifs colorés. Objets anciens...

Ces deux cubes sont les miniatures des appartements du Palais Rohan tels que l'artiste les voit. Avec une volonté : évoquer la lumière qui glisse dans les espaces d'exposition.

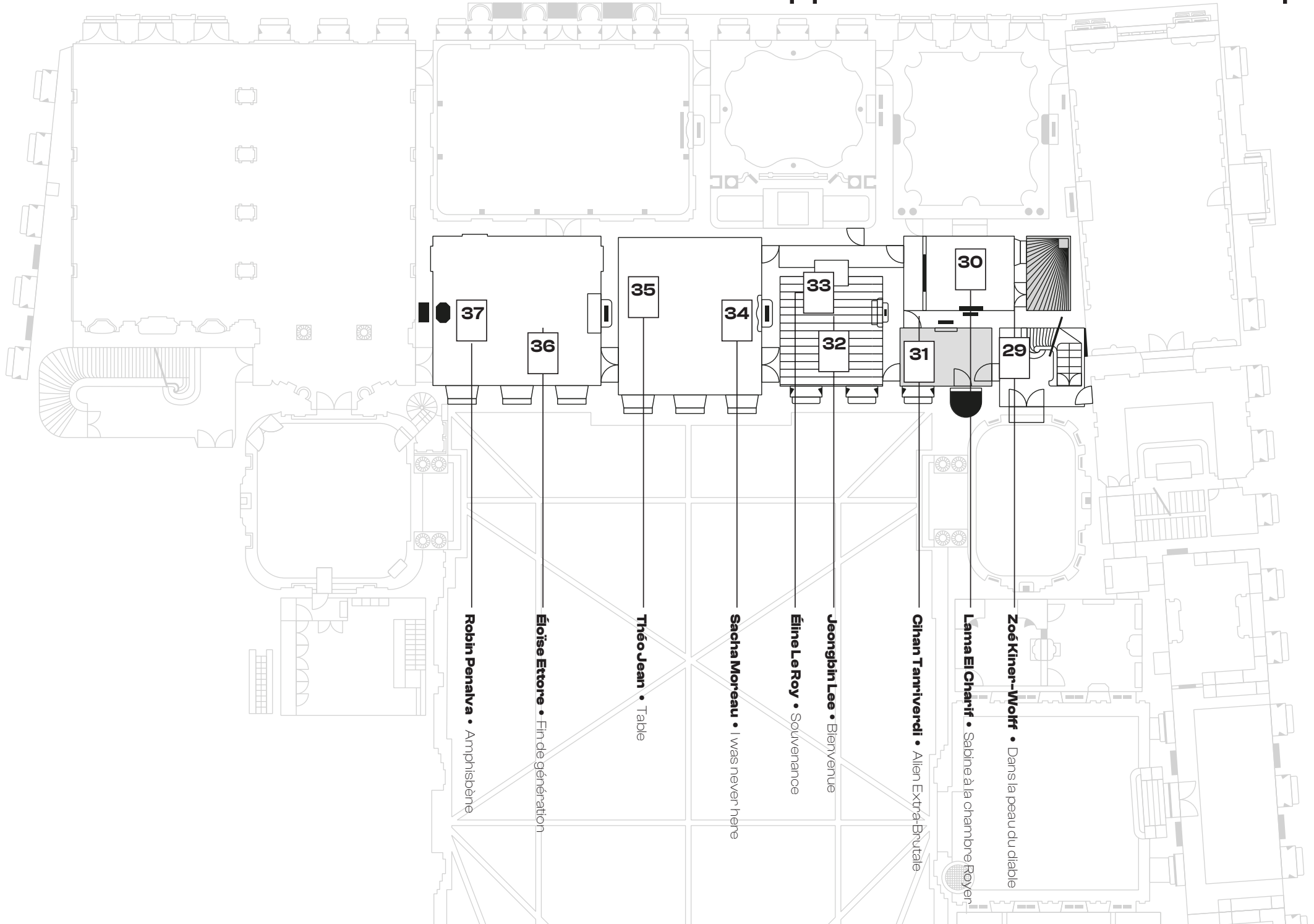
## Sumin Choi

Atelier Métal

## Laure Delmas

Atelier Bijou

# Appartements du Prince Evêque

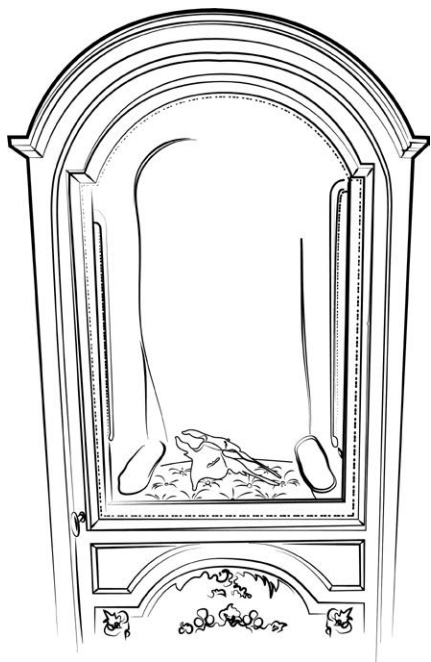




29



30



« Je suis Joud.  
Je suis Jihanne.  
Je suis Alia.  
Je suis Khoulood.  
Je suis Rola.  
Je suis Nassima.  
Je suis Yasmine.  
Je suis Diala.  
Je suis Srour.  
Mais dans la chambre Royer,  
Je suis Sabine, pour la première fois. »

## Dans la peau du diable

2022 Masque, cuivre, galuchat

Porter ce masque c'est se parer un instant de la précieuse peau de la raie – « le diable des mers » – qui a donné son nom, sa forme et son épiderme à ce bijou de visage. Un cuir luxueux pour orner un masque qui fut, à une époque, l'accessoire de la noblesse ; comme la chaise à porteurs fut un véhicule privilégié de la haute société. Ces objets sont vecteurs d'histoires qui se croisent. Pour le parcours *Objections* au musée des Arts décoratifs de Strasbourg, Zoé Kiner-Wolf nous invite à regarder à travers la vitre pour voir l'étrange passager qui voyage dans la chaise à porteurs de la famille Mohr de Wald.

## Zoé Kiner-Wolf

Atelier Bijou (diplômée de la HEAR en 2022)

## Sabine à la chambre Royer

2023 Papier, tissu, fils métalliques, corde, cuivre, plâtre, objets divers

Lama El Charif divise sa personnalité en plusieurs narratrices\* pour construire sa démarche artistique. Dans cette pièce de l'appartement Royer reconstituée au Musée des arts décoratifs, Lama s'incarne en Sabine, celle qui n'habite que des rêves et des hallucinations partagés. Dans cette chambre autrefois dédiée aux domestiques du palais, et qui présente aujourd'hui la collection de meubles d'époque *Restauration* offerte en 1970 par la famille Royer, Sabine déploie des objets de rêves. Rayonnants autour du lit, se dispersant dans l'espace, ces objets oniriques dialoguent avec les meubles que l'on peut considérer dans le musée comme sortis du rêve de Joséphine R. ou des fantômes d'autres jeunes femmes ayant habité cette chambre. L'installation des objets du rêve de Sabine étant dynamique, elle évoluera pendant la durée de l'exposition.

## Lama el Charif

Atelier Livre

31



## Alien Extra-Brutale

2022 Textile et fils coton-polyester, laine de mouton

Atelier Terre

L'œuvre est un ensemble de pièces textiles cousues et reliées ensemble. Les différentes parties sont rembourrées en laine et par la suite matelassées en utilisant une technique proche du piqué libre\* à la machine.

« Alien, étrange.

Robe posée comme une nuisette au milieu.

Robe posée comme une nuisette, comme une erreur qui prend pourtant sa place au milieu de la pièce.

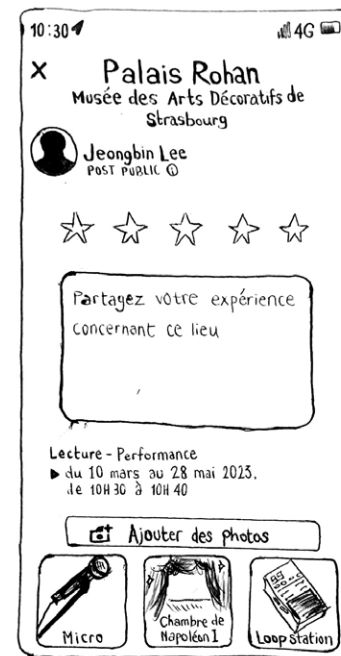
Robe étrange et étrangère à ce palais.

Robe alien, qui contredit et rencontre son environnement.

Alien, extra-Brutale »

## Cihan Tanriverdi

32



## Bienvenue

2023 Lecture-performance, mise-en-rituel, pièce sonore

Atelier Verre (diplômée de la HEAR en 2022)

Le titre de l'œuvre est l'accumulation visuelle du mot « Bienvenue » en plusieurs langues.

Tous les matins, de 10h30 à 10h40, positionnée devant la chambre de Napoléon, Jeongbin Lee fait une lecture des différents avis des visiteurs laissés sur Google après leur visite. Ces lectures performées sont enregistrées puis rediffusées dans la chambre. Les avis se superposent dans la diffusion sonore en boucle.

Jour après jour, les avis collectés deviennent un brouhaha dans l'espace. Et Jeongbin transmet cette accumulation d'informations comme des doléances de la population faites à l'empereur Napoléon Ier.

Laissez aussi votre avis.

**Cette pièce conçue comme le cabinet de travail du prince-évêque devint en 1806 la chambre à coucher de Napoléon Ier. La pendule exposée sur la cheminée représente l'Amour messager, où deux putti actionnent**

**le télégraphe optique de l'époque. Elle évoque la correspondance amoureuse de Napoléon et Joséphine.**

33



## Souvenance

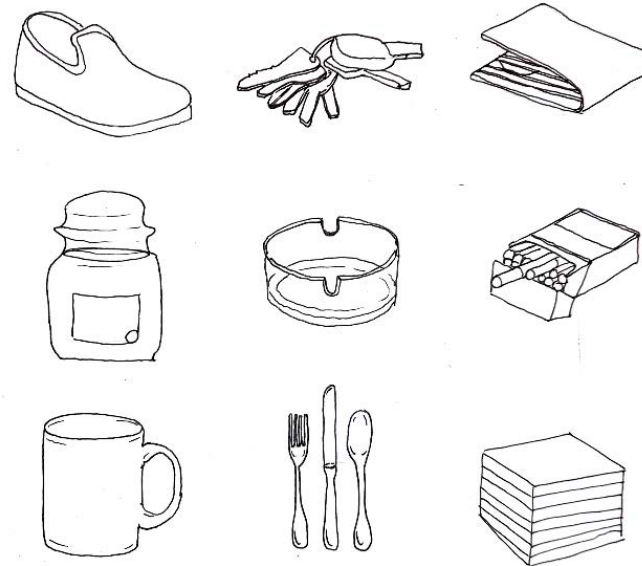
2023 Papier

Cette structure en papier froissé fait référence à Napoléon Ier qui a initié le décor que nous découvrons. L'assemblage de papiers suggère une présence évanescence qui se détache du décor dans lequel elle se trouve. Aussi, la forme spectrale qui ressort de l'œuvre accentue l'évocation de la figure humaine dans ce lieu intime. Le travail du papier permet paradoxalement de construire un volume imposant qui se déploie dans l'espace.

## Éline Le Roy

Atelier Métal

34



## I was never here

2023 Matériaux et objets divers

Le musée des Arts décoratifs rassemble une collection d'objets exposés dans différentes dispositions qui donnent à croire que le temps s'est arrêté. Ils restent là, cristallisés, pétrifiés dans le rôle qu'on leur a donné. Pourtant, à chaque époque, beaucoup de ce que l'on donne à voir était à utiliser.

L'École supérieure des arts décoratifs et le palais Rohan étant autrefois liés afin que les objets remarquables du Monde puissent irriguer les techniques et les compétences artisanales, la pratique généralisée de la copie a relativisé leur valeur d'authenticité. Sacha Moreau nous propose un nouveau « filtre » pour surprendre notre regard en observant la collection du Musée : des objets ordinaires de grande consommation, souvent invisibilisés dans notre quotidien, trouvent ici une mise en valeur qui les projettent vers le futur avec de possibles qualités artistiques. Cela crée un décalage fictionnel qui questionne « l'entrée au Musée » des objets fonctionnels.

## Sacha Moreau

Atelier Bois



35

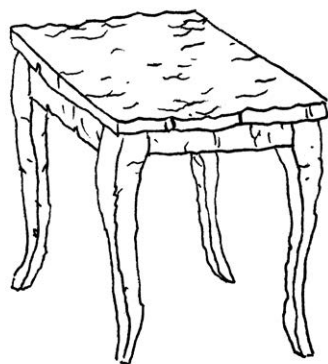


Table  
2023 Bois

Oublier les détails, ne retenir que l'essentiel. Cette table réinterprète le style Louis XV en montrant une autre vision de la nature. Des formes brutes révélées par les coups de hache dans le bois frais.

**Théo Jean**  
Atelier Bois

36



Fin de génération  
2023 Acier forgé

Les formes naturalistes du décor de l'antichambre du prince-évêque ont inspiré la sculpture ovoïdale, composée de tiges en acier. Elle reprend des formes de branches pour faire dialoguer avec l'ornementation du lieu une structure fractale également observable dans la nature à différentes échelles.

**Éloïse Ettore**  
Atelier Métal





## Amphisbène

2022 Grès blanc émaillé

## Robin Penalva

Atelier Terre

L'amphisbène, serpent légendaire à deux têtes, est devenu à travers les représentations et les âges un dragon dont la queue est une tête. Dans son enfance, Robin Penalva a pu rencontrer l'une de ses représentations dans le jeu *Castelvania* (2006) et il a voulu faire resurgir la crainte que lui procurait ce reptile virtuel.

La sculpture en reprend les formes, avec la queue qui se termine par une silhouette humanoïde évoquant une sorte d'appendice de commande. Cette céramique est la continuité de son enquête sensible sur les bestiaires démoniaques et légendaires dans laquelle il s'interroge sur le télescope des légendes et de la pop culture. Entre mythes, réalité et réinterprétation du jeu vidéo et de ses souvenirs, cette pièce inquiétante aux teintes aquatiques garde les salles du Palais Rohan le temps d'une exposition.

L'amphisbène dialogue avec un kachelofe en faïence de François-Paul Acker (1721-1792), le plus célèbre artisan poëlier alsacien du XVIIIe siècle.

# Glossaire

**Adjudicataire** • personne à qui l'on a attribué un bien à la suite d'une vente aux enchères ou d'une liquidation.

**Arabesque [...] thyrse** • historiquement les arts décoratifs se sont développés en s'accompagnant de la création d'un vocabulaire très riche et précis. Ainsi, à titre d'exemple cités ici par l'artiste pour évoquer un vaste univers de formes qui a retenu son attention :

- **Doubles-spires et antispire** • formes de spirales entrelacées à la manière d'un ressort ou d'un brin d'ADN.
- **Festons (en architecture)** • ornement qui ressemble à une guirlande en relief sur un mur, suspendue à deux attaches et formant un arc.
- **Espagnolettes** • type d'ornement figurant un buste de femme souriante engainée et généralement coiffée ou avec un diadème. On appelle aussi « espagnolette » l'élément de serrurerie qui permet la fermeture d'huissier à deux battants.
- **Thyrse** • dans l'Antiquité, en Grèce, bâton entouré de feuilles de lierre et surmonté d'une pomme de pin, emblème de Dionysos. C'est également la forme de certaines fleurs en « grappe », comme le lilas.

**Céramiques** • Le mot « céramique » désigne le matériau ou toute technique qui permet de confectionner un objet en argile cuite. Cet objet est aussi parfois appelé « une céramique ».

**La chine** • c'est l'action de chiner, synonyme de brocanter, vendre, échanger ou acheter des objets d'occasion.

**Conclaves** • Pour l'Église catholique romaine, le conclave (en latin : une « pièce fermée à clé ») désigne le lieu où sont enfermés les cardinaux rassemblés pour élire le pape, puis par extension, cette élection elle-même.

**Cosmographe** • personne dont l'activité scientifique est la description de l'Univers.

**Cristal** • le cristal est une matière proche du verre, qui contient du plomb. Cela abaisse le point de fusion du verre, tout en stabilisant sa composition, le rendant plus lumineux avec un effet « arc-en-ciel ». Le cristal est plus dense que le verre de silice classique et cela lui confère une forte capacité de résonance. Le cristal est également plus « tendre » que le verre, et peut donc être plus facilement taillé. Historiquement, le cristal a acquis une grande réputation de matière noble, très appréciée, et finement travaillée par diverses verreries en particulier en Lorraine (Saint-Louis, Baccarat).

**Dauphin** • le dauphin évoqué ici n'est pas le cétacé si attachant que tout le monde connaît. Il s'agit de « l'héritier présomptif de la Couronne », la personne qui, dans une monarchie, doit succéder au roi à sa mort.

**Échanson** • officier qui était chargé de servir à boire à la cour du Roi ou d'un prince. De manière familière, on peut dire cela d'une personne qui sert à boire.

**Faïences** • La faïence tire son nom de la ville italienne de Faenza, mais désigne tout objet en terre cuite à base d'argile émaillée ou vernissée, généralement à fond blanc. La faïence est l'une des plus communes et des plus anciennes techniques utilisées en céramique.

**Galuchat** • Le galuchat est un cuir (la peau) de raie ou de requin, utilisé depuis longtemps en ébénisterie, gainerie, et plus récemment en maroquinerie.

**Installation** • l'installation est un médium artistique qui s'est développé au cours du XXe siècle grâce à différentes pratiques d'artistes d'avant-garde. L'installation peut être caractérisée comme une œuvre rassemblant diverses choses dans l'espace (photos, objets, vidéos, peintures, éléments de l'espace lui-même, etc.) L'expérience esthétique d'une installation, plus ou moins immersive, invite généralement le visiteur à entrer « à l'intérieur » de l'œuvre.

**Lecture-performance, mises-en-rituel, pièce sonore** • Les différentes pratiques artistiques décrites pour cette œuvre témoignent de l'hybridation des pratiques dans l'art actuel, de leur ouverture à de nouveaux champs théoriques ou techniques, sans renier les plus classiques.

**λόγος** • est un mot grec qui se prononce « logos » et signifie « parole » ou « discours », plus largement toute forme de rationalité d'ordre philosophique.

Les artistes donnent très souvent des titres à leurs œuvres pour évoquer une association d'idées qui en est l'origine, ou des clés d'interprétation postérieures à la réalisation. Le titre est un mot-clé proposé pour guider nos regards s'interrogeant sur les intentions de l'artiste. Dans ce cas, par exemple, le passage par une langue étrangère chargée d'histoire indique que l'artiste est attachée à la Grèce. Mais nous ne pouvons pas deviner si c'est dans sa vie quotidienne ou à un niveau culturel plus abstrait, grâce par exemple à des études de langue classique ou de philosophie... Ce que nous devons regarder dans une proposition artistique n'est heureusement pas intégralement traduisible en mots.

**Munificence** • forme de largesse, une grandeur dans la générosité.

**Narratrice, narrateur** • ce mot fait référence aux personnages inventés dans un cadre littéraire (romans par exemple) et qui prennent la parole dans le récit pour raconter des situations dont ils ou elles sont témoins.

**Piqué libre** • c'est une manière d'utiliser la machine à coudre après avoir généralement neutralisé les griffes d'entraînement. Cela permet de réaliser toutes sortes de dessins sur le textile, ainsi que des matelassages.

**Style rocaille** • Il s'épanouit dans la première moitié du règne de Louis XV (soit env. 1715-1750). Il tire ses motifs de la nature (coquilles, palmes, feuilles d'acanthé et fleurs) et les réinterprète dans l'architecture, la sculpture, la menuiserie, la céramique etc.

**Tablettes sumériennes** • La civilisation sumérienne, apparue en Mésopotamie (actuel Irak) au IV<sup>e</sup> millénaire avant notre ère passe pour avoir créé la plus ancienne langue écrite connue, sous une forme d'écriture appelée le « cunéiforme ». Cette écriture, née vers 3200 av. JC, initialement incisée au calame sur des tablettes d'argile, est retenue comme le passage de la préhistoire à l'histoire.

**Verre en fusion** • le verre est une matière qui se liquéfie à haute température (à partir de 800°, jusqu'à 1400°). Cela permet par exemple de le souffler avec une canne spéciale ou de le couler dans des moules. Il faut ensuite qu'il soit « recuit » dans un four pour redescendre progressivement à une température ordinaire. Ces opérations techniques sont réalisables par les étudiants et étudiantes à l'atelier Verre de la HEAR.

# Programmation culturelle

Venez à la rencontre des artistes à l'occasion des **journées européennes des métiers d'art** (1er et 2 avril) et de **la nuit des musées** (13 mai).

La performance de **Jeongbin LEE** aura lieu chaque jour de 10h30 à 10h40.

Le 13 mai, plusieurs performances liées à l'exposition «**Objections**» prolongeront les installations, dont celle de **Quentin Mervellet** dans la salle à manger.