

JAZZLAB^{#5}



11-15 AVRIL 2023

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

THE PEOPLE BAR + LA PÉNICHE MÉCANIQUE + BLUE NOTE CAFÉ

STRASBOURG

◀ conservatoire

JAZZDOR

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
STRASBOURG



**JAZZDOR,
LE CONSERVATOIRE
ET L'ACADÉMIE
SUPÉRIEURE
DE MUSIQUE
DE STRASBOURG-HEAR
VOUS PRÉSENTENT
LA 5^E ÉDITION
DE JAZZLAB,
DU 11 AU 15 AVRIL
2023.**

**COORDINATION
MICHAEL ALIZON**

Master-classes, concerts de musiciens amateurs et professionnels, se succéderont pendant une semaine avec des temps forts autour du travail du saxophoniste et compositeur Sylvain Cathala, avec lequel nous fêterons les 25 ans de PRINT, son groupe historique. Autre fait marquant de ce JAZZLAB, nous accueillerons un focus Jazz Migration, projet phare de repérage et de soutien aux musiciens émergents porté par le réseau AJC, avec les quatre groupes nouvellement lauréats du dispositif.

Le JAZZLAB est un moment de partage et d'échange entre actions pédagogiques et concerts, ouvert à toutes les oreilles ayant soif d'aventure et de découvertes musicales.

MASTER CLASS

SYLVAIN CATHALA

Mardi 11 avril 2023

14h-17h

CMD - salle 20

Mercredi 12 avril 2023

10h-12h + 14h-17h

CMD - salle 22

Restitution

Jeudi 13 avril 2023 à 20h

CMD - auditorium

en première partie du concert
de PRINT.

Entrée libre.

Master class réservée en priorité
aux élèves du Conservatoire
et de l'Académie supérieure de
musique de Strasbourg-HEAR.

Accessible aux auditeurs en
fonction des places disponibles
sur inscription auprès de
sabine.wagner@strasbourg.eu.

Saxophoniste et compositeur né en 1973, Sylvain Cathala monte son premier orchestre à 18 ans. Il collabore ponctuellement avec le théâtre, le cinéma, la chanson. Il a participé à la création en musique contemporaine de commandes d'État [...]. Il s'est formé auprès de Benoit Delbecq, Guillaume Orti, Robert Boillot et Floris Nico Bunink. Cathala est l'initiateur de projets et collaborations au long cours : PRINT depuis 1996, Sylvain Cathala Trio depuis 2005 ; il dirige et produit la quinzaine d'enregistrements de ses formations qui furent remarqués et récompensés par la presse.

Il devient rapidement le catalyseur de nombreuses collaborations, multiplie les projets et rencontres, autant musicales que transdisciplinaires, et assure la direction artistique, le développement, la diffusion et la production phonographique de ses formations.

En tant que leader, Sylvain Cathala a acquis une notoriété sur la scène française et européenne ainsi qu'auprès de nombreux médias. Il a développé des relations avec les réseaux de diffusion institutionnels, avec le label Yolk Records (2003-2009), le distributeur Muséa (depuis 2010), avec Selmer qui participa entre 2003 et 2009 en tant que mécène à la production des albums de PRINT.

Sylvain Cathala compose depuis une vingtaine d'années. Son catalogue

MASTER CLASS



d'œuvres compte plus de 150 pièces, allant du solo aux très grandes formations. Il a reçu un prix de composition au 21^e Concours national de jazz de la Défense en 1998 ; il a bénéficié de commandes soutenues par la SACEM en 2006 et 2012, et de commandes d'État en 2008 pour la création de *Around K* par PRINT & Friends à Radio France, ainsi que *Transformations* en 2013 et *Les Rayures du Zèbre* en 2017.

En tant que musicien, il est actif avec ses propres formations ou comme sideman, sur la scène hexagonale depuis le milieu des années 1990 et sur la scène internationale depuis 2000. [...]

Il joue / a joué notamment avec Laurent Blondiau, Michel Massot, Jozef Dumoulin, D' de Kabal, Fabian Fiorini, Bo Van Der Werf, Stéphane Payen, Jean-Philippe Morel, Franck Vaillant, Bruno Chevillon [...]. *Selmer.fr*

JAZZ MIGRATION

Chaque année Jazz Migration offre un aperçu du jazz de demain en puisant dans la vitalité et la diversité de la jeune scène française.

Qu'il s'applique avec **Haléïs** à réinventer ses liens avec la chanson et la poésie ; aille fureter comme **Ishkero** aux confins de la fusion et du rock progressif en quête de nouvelles énergies ; esquisse les contours d'un nouveau folklore imaginaire dans les souffles mêlés des deux saxophonistes de **Mamie Jotax** ; ou à l'instar de l'accordéoniste **Noé Clerc** déterritorialise le plus typé des instruments en l'embarquant dans un voyage onirique — le jazz, qui s'invente dans l'altérité, vit, et de belle manière !

Mamie Jotax

+ Haléïs

Mardi 11 avril 2023

20h

CMD - auditorium

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

Noé Clerc trio

+ Ishkero

Mercredi 12 avril 2023

20h

CMD - auditorium

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

Dans le cadre de la tournée
Jazz Migration #8





Mamie Jotax

Carmen Lefrançois saxophones,
flûte, voix

Camille Maussion
saxophones, voix



Haleïs

Juliette Meyer voix

Thibault Gomez piano

Fanny Lasfargues basse électro-
acoustique

Benoît Joblot batterie



Ishkero

Adrien Duterte flûte traversière et
percussions

Victor Gasq guitare électrique

Arnaud Forestier Fender Rhodes

Antoine Vidal basse électrique

Tao Ehrlich batterie



Noé Clerc trio

Noé Clerc accordéon

Clément Daldosso contrebasse

Elie Martin-Charrière batterie,
percussions

CONCERTS

CONCERTS DU DJEMI

Les étudiants du Département jazz et musique improvisée du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR proposent trois concerts thématiques.

JazzLab voix

Direction du travail
Valérie Graschaire

Mardi 11 avril 2023
18h

CMD - Blue Note Café
Entrée libre.

JazzLab répertoire

Direction du travail
Michael Alizon

Mercredi 12 avril 2023
18h

La Péniche mécanique
Entrée libre.

JazzLab batterie

Concert autour de répertoires composés par de grands batteurs.

Soirée donnée dans le cadre des journées d'études *On the drums. Métamorphoses de la batterie* organisées par le CREAA (Centre de recherches et d'expérimentations sur l'acte artistique-Université de Strasbourg), RASM-CHCSC (Université d'Evry-Val d'Essonne) et Haute école des arts du Rhin qui ont lieu au Collège doctoral européen les 13+14 avril 2023.

Direction du travail **Luc Isenmann**

Vendredi 14 avril 2023 à 20h30

The People Bar - 7 rue de la Krutenau, Strasbourg
Entrée libre.

PRINT

En quelque 25 ans d'existence, le groupe **Print** du saxophoniste Sylvain Cathala aura passé par d'innombrables métamorphoses (jusqu'à se gonfler parfois aux dimensions d'un mini big band!) en conservant toujours au cœur de son dispositif le quartet originel composé de Stéphane Payen au saxophone, Jean-Philippe Morel à la contrebasse et Franck Vaillant à la batterie.

C'est dans une formule en quintet, augmenté pour l'occasion des sonorités mutantes du piano modulaire de Benjamin Moussay, qu'il se présente aujourd'hui pour une musique toujours plus organique et expérimentale. Conjuguant la densité d'une écriture hautement sophistiquée avec l'intensité et l'énergie d'improvisations follement débridées, **Print** continue de faire de sa musique un petit laboratoire raffiné et poétique où le jazz bouscule ses certitudes.

Sylvain Cathala saxophone ténor
Stéphane Payen saxophone alto
Jean-Philippe Morel contrebasse
Franck Vaillant batterie
Benjamin Moussay piano



Jeudi 13 avril 2023

20h

CMD - auditorium

Première partie :

restitution de la master class
 de Sylvain Cathala
 par les élèves du Djemi.

Entrée libre sans réservation
 dans la limite
 des places disponibles.

CONCERTS

BIG BANDS x 3

Big Band Bischheim

Direction **Nicolas Allard**

Depuis 1991, Le Big Band Bischheim réunit des passionnés de jazz en grande formation. Créé par Jean-Paul Meistermann, dirigé pendant plus de vingt ans par Sylvain Dedenon, également arrangeur, c'est aujourd'hui le saxophoniste Nicolas Allard qui en assure la direction musicale.

L'ensemble parcourt une large palette de répertoires pour big band, depuis les classiques de Duke Ellington ou Count Basie, aux rythmes latins d'un Antonio Carlos Jobim, en passant par l'exubérance d'un Charles Mingus ou la sophistication d'un Thad Jones ou Gordon Goodwin.

Saxophones Claude Baehr (ts, ss), Sylvain Deplace (ts, fl), Romuald Jallet (c), Stéphane Nicolas (as), Alexandre Ney (as), Guillaume Speisser (bs)

Trombones Christian Eggermann, Maxime Schmidt, Clément Christmann, Antoine Dolibea

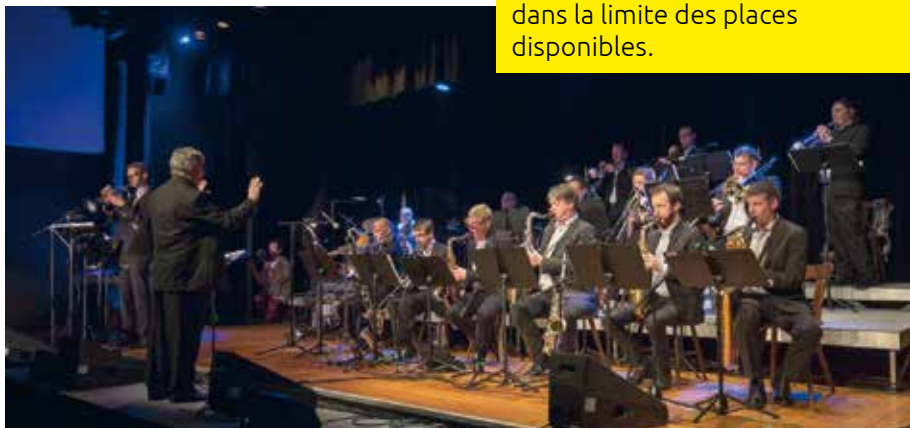
Trompettes Michel Calvayrac, Ludovic Lambert, Arnaud Schmidt, Emmanuel Speisser

Rythmique Ludovic Uffler (batterie), Luc Grunert (contrebasse)

Voix Corinne Guth

**Samedi 15 avril 2023
14h30**

CMD - auditorium
Entrée libre sans réservation
dans la limite des places
disponibles.



Big Band du Conservatoire et de la HEAR

Direction **Michael Alizon**

Ce *big band*, créé en 2019, a donné ses premiers concerts en 2021. Placés sous la direction de Michael Alizon, coordinateur du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire (Djemi), les étudiants ont trouvé une belle énergie commune. Ils travaillent actuellement un nouveau répertoire autour de standards des grandes formations, mais aussi d'arrangements originaux de Pierre Drevet, de Paul Staicu et de sa classe d'écriture au sein du Djemi. Une jeune formation bourrée de talent, qui swingue d'un son d'ensemble précis et efficace !

Vocal Yuliia Vydovska, Jyzzel

Saxophones Hugo Diaz,
Bastien Griat, Maxime Tonnelier,
Matthieu Genecot, Théodore Ott

Trompettes Lucile Hébraud,
Juliette Grandjean,
Romain Gachot, Arthur Gass,
Ericson Beaubrun

Trombones Jaime Carrasco,
Anatole Haller, Mateo Morize,
Bastien Delair, Luca Fischer

Piano Ilann de Carpentier

Guitare Antoine Benedict

Basse/Contrebasse Nello
Dronne, Nathan Adenot

Drums/Percus Pierre-Loïc
Le Bliguet, Juan Camilo Roldan

Samedi 15 avril 2023
16h

CMD - auditorium

Entrée libre sans réservation
dans la limite des places
disponibles.



©Patrick Lamin

CONCERTS

Big Bog

Direction **Franck Quevedo**

Le Big Bog est un orchestre de 20 musiciens résolument orienté vers le funk-jazz, et si l'orchestre reprend à son compte le format orchestral des Big Band de Jazz Traditionnels, le répertoire et le son du groupe sont quant à eux totalement dévoués aux standards des Tower of Power, Electro Deluxe, Stevie Wonder et bien d'autres !
Un régal !

Saxophones Franck Quevedo,
Matthieu Hert, Philippe Ott,
Sébastien Couturier,
David Hermann, Stéphane Nicolas

Trompettes Bertrand Eber,
Edmond Lobner, Michel Jost,
Xavier Braun, Grégory Mathieu

Trombones Luc Hommel, Yoan Jablkowski, Pascal Beck, Nicolas Lobner, Théo Kœniguer

Rythmique Laurent Becker
(basse), Baptiste Wolff (batterie/
percussions), Victor Rieffel (batte-
rie/percussions), Camille Grasser
(piano), Antoine Benedic (guitare)

Vocal Caroline Laurent (lead),
Auréli Mathieu (chœur),
Anne Schlienger (chœur),
Laure Hochstetter (chœur)

Samedi 15 avril 2023
17h30

CMD - auditorium
Entrée libre sans réservation
dans la limite
des places disponibles.



ATELIER BEC, ANCHE ET BOCAL

L'Ophicléide, Atelier Cuivre et Bois (Mulhouse), vous propose un atelier technique autour des becs, des anches et des bocaux... parties essentielles du saxophone. Quels en sont les différents éléments, leur impact sur le son et pourquoi il est important d'en prendre soin.

Samedi 15 avril 2023

14h-19h

CMD

foyer haut de l'auditorium



ATELIERS PUBLICS

À VOUS DE JOUER

Vous avez envie de bénéficier des conseils d'un professeur et de jouer en groupe ? Ces ateliers sont pour vous !

Ouverts à tous les jazzmen et jazzwomen, quel que soit leur niveau, sur simple inscription par mail à sabine.wagner@strasbourg.eu.

Places limitées.

Se présenter avec son instrument.

Atelier A : 17h-18h

Supervision de l'atelier
Thomas Vandevenne

Vendredi 14 avril 2023
CMD - salle d'orchestre

Atelier B : 18h-19h

Supervision de l'atelier
Benjamin Velle

Vendredi 14 avril 2023
CMD - salle d'orchestre

RENCONTRES

Au-delà du rendez-vous donné au grand public, le Jazzlab#5 sera l'occasion pour les jeunes musicien-ne-s de rencontrer les professionnels de la scène jazz française et européenne.

Association Jazzé Croisé

À l'occasion de la tournée strasbourgeoise de la 8^e promotion Jazz Migration les 11 et 12 avril, les délégués du réseau AJC (Association Jazzé Croisé) viennent à la rencontre des étudiant-e-s du Conservatoire de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Les jeunes musicien-ne-s découvriront le dispositif Jazz Migration et ses diverses formes d'accompagnement professionnel et artistique proposées par AJC. AJC est un collectif de 87 diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées) défendant une programmation construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens.



Europe Jazz Network

Pour la première fois à Strasbourg, Jazzdor invite le réseau EJN (Europe Jazz Network) pour sa réunion annuelle de la Plateforme d'échange artistique (Artistic Exchange Platform - AEP).

Une quarantaine de programmeurs européens partageront des projets artistiques existants, imagineront des collaborations futures et assisteront aux concerts du JazzLab.

Le réseau EJN compte 183 membres (festivals, clubs et salles de concert) dans 34 pays.





JAZZDOR
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
STRASBOURG

◁ conservatoire

université
de Strasbourg

HEAR

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Léon
Dauvin
(Strasbourg)

ALSACE
Collectivité
Européenne

AJCD

JAZZ
CROISE

THE
PEOPLE

PERICHNE
STRASBOURG
MUSIQUE

BLUF
NOÛ

Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu
www.conservatoire.strasbourg.eu