



GRAVURE EN RELIEF ET APPROCHE DE LA COULEUR

Dates : 3 au 7 juillet 2023
Durée : 5 jours
Lieu : Strasbourg
Coût : 1 250 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Artistes-auteurs et autrices de toutes disciplines (plasticien-e-s, illustrateurs-trices, dessinateurs-trices, graphistes...) désirant découvrir ces techniques ou se perfectionner, notamment dans la pratique de la couleur en gravure en relief et monotype. La formation peut également s'adresser aux personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics.

Prérequis :

Une pratique minimale du dessin et un goût pour un travail manuel de gravure et d'impression seront les bienvenus. Les débutant-e-s sont acceptés.

Formateur(s) :

- **Renaud Perrin** : Diplômé de la Hear en 2000, Renaud Perrin vit actuellement à Marseille. Il a publié plus d'une quarantaine de livres, tous genres confondus (albums illustrés pour adultes et enfants, microédition,

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

À l'issue de la formation le stagiaire sera capable de :

- Connaître les différentes étapes d'impression d'une gravure en relief et d'un monotype en couleurs
- Maîtriser et connaître les différents outils de gravure professionnels
- Maîtriser le report de dessin sur plaque
- Mettre en place un système de repérages
- Réaliser un bon encrage
- Savoir utiliser une presse de gravure pour une impression de précision
- Savoir appliquer l'apport de la couleur à un projet éditorial

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION :

- La gravure en relief sur linoléum ou sur bois, et le monotype sont des modes d'impression techniques mais relativement accessibles. La première permet d'envisager des tirages multiples, la seconde, une image unique.
- Lorsqu'ils s'envisagent en plusieurs couleurs, la gravure en relief et le monotype nécessitent la mise en place d'un processus de travail précis. Cette formation abordera diverses approches de la couleur pour ces deux techniques.
- Elle permettra de découvrir les différentes étapes nécessaires à l'élaboration d'une image gravée ou d'un monotype en plusieurs couleurs.

JOUR 1 : Gravure en relief - technique

catalogues...). Il utilise fréquemment la gravure en relief et les techniques d'impressions et d'estampes pour réaliser des séries d'images et éditions. Il réalise également des installations en volumes, des scénographies d'expositions, et des films d'animation. Il intervient régulièrement comme formateur auprès d'enfants, d'étudiants en école d'art ou de professionnels.

<http://perrin.renaud.free.fr>

- **Céline Thoué** : Diplômée des Beaux-Arts (option arts) et Histoire de l'Art (maîtrise art contemporain), Céline Thoué cofonde en 2005 avec Pierre Abernot les éditions L'épluchedoigts. L'atelier, situé dans le Haut-Beaujolais, est dédié à la gravure, la typographie traditionnelle et l'impression. De ce lieu sortent des livres, affiches et autres formes imprimées plutôt militants. C'est avec ces mêmes outils (l'image imprimée, la typographie, le mot), que Céline développe un travail plastique quotidien, déclinés sur divers supports pouvant aller d'installations de mots en pleine nature à un travail de décor gravé sur céramique, de peintures typographiées, d'installations murales. L'atelier de gravure et de typographie navigue régulièrement entre différents publics, adultes ou enfants et diverses structures, culturelles ou sociales.

cthoue.over-blog.com

- Renseignements / inscription :
Grégory Jérôme – Responsable FC
Isabelle Christ – Conseillère FC

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
isabelle.christ@hear.fr

- Présentation des formateurs et stagiaires
- Aperçu historique et technique de la gravure en relief, formes artistes phares, classiques, modernes et contemporains.
- Les supports : linoléum, bois, gomme à graver
- Les outils : les différentes sortes de gouges, emploi et consignes de sécurité
- Présentation des étapes de travail : la plaque perdue, les plaques séparées, l'assemblage, (avec ou sans presse).
Présentation d'exemples concrets.

- **Pratique** : Premiers essais de gravure et d'impression d'une plaque gravée.
Travail individuel et collectif

JOUR 2 : Monotype - technique

- Présentation du matériel nécessaire à la réalisation d'un monotype, les spécificités, les artistes, les différentes manières de réaliser un monotype (avec ou sans presse)
- Présentation de l'assemblage de formes en couleur, exemples de surimpression ou juxtaposition de couleurs, exemples des caches pour la réalisation d'images imprimées en surimpression ou chevauchement de couleurs.
- Gestion du temps de séchage entre les impressions.

- **Pratique** : Tests de dessins et impressions de monotypes, démonstration et utilisation des différentes encres et presses.

JOUR 3 : Gravure et monotype - Pratique

- Les papiers et supports utilisables, les différents types d'encres, astuces pour la réalisation d'un bon encrage
- Présentation des différents systèmes d'impression polychrome ; plaque perdue, plaque séparées, caches...
- **Pratique** : Réalisation d'un projet personnel en gravure ou monotype
Dessin, gravure et impression en plusieurs exemplaires de la première couleur.
Le report du dessin, les repérages, la contre-épreuve

JOUR 4 : Gravure et monotype - Pratique

- Utilisation de la gravure et en relief et du monotype dans les différents types de projets (édition, exposition...)
- Lien avec les autres techniques d'impression.

- **Pratique :** Réalisation d'un projet personnel en gravure ou monotype
Dessin, gravure et impression en plusieurs exemplaires des autres couleurs.

JOUR 5 : Impression et bilan

-Présentation de cas particuliers : gaufrages, impression d'une gravure en relief à la façon d'une taille douce, encres végétales

-Liste d'ateliers d'impressions et lieux dédiés à la gravure, fournisseurs de matériel.

-Questions des stagiaires liées à des projets spécifiques et à l'équipement d'un atelier personnel.

- **Pratique :** Fin des impressions des différents tirages, dernière impression couleur. Numérotation et présentation des tirages. Bilan individuel et collectif, questions des stagiaires

MATÉRIEL FOURNI AUX STAGIAIRES

- Matériel de gravure et d'impression : papiers, encres, presse, outils

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Un questionnaire d'évaluation anonyme sera transmis aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.