



## POP-UP ET LIVRES ANIMÉS. INGÉNIERIE PAPIER - NIVEAU 2

Dates : du 03 au 07 juillet 2023  
Durée : 5 jours  
Lieu : Hear Strasbourg  
Coût : 1 250 €  
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

### Public concerné :

Artiste plasticien-ne, illustrateur-ice, dessinateur-ice ou graphiste désireux-se d'approfondir la pratique du pop-up et d'aboutir à un projet personnel.

### Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier. Les participant-e-s doivent être engagé-e-s dans une pratique artistique professionnelle et éventuellement avoir suivi la formation Pop-up et illustration/Ingénierie papier Niveau 1.

### Formateur :

- **Arnaud Célérier** : auteur-illustrateur, ingénieur papier et enseignant

### Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, Responsable FC  
Isabelle Christ, Conseillère FC

Tel : 03 69 06 37 88

Mail : [gregory.jerome@hear.fr](mailto:gregory.jerome@hear.fr)  
[isabelle.christ@hear.fr](mailto:isabelle.christ@hear.fr)

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- ✓ Approche avancée des différents systèmes de pliage pop-up. Contre-plis, plis en élévation, etc.
- ✓ Exploration plus poussée des combinaisons de ces différents systèmes Kirigami et Pop-up.
- ✓ Exploration d'autres types de livres animés et de leurs mécanismes.
- ✓ Mettre au point et aboutir un projet éditorial personnel en volume.
- ✓ Maîtrise technique des étapes de faisabilité d'un livre animé.

### PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

#### **JOUR 1 :**

- Présentation du formateur et des stagiaires. Présentation du programme et de ses objectifs.
- Tour de table des projets personnels de chaque stagiaire. Tour de table des souhaits et questionnements de chacun.
- Présentation de différents types de livres animés et de leurs mécanismes. Observation de leur complexité et étude de leur fonctionnement.  
**Reprise de la "bibliothèque" de plis (carnet MEMO)**
- Révision, exploration poussée et combinaisons possibles.
  - Contreplis parallèles et "diagonal", symétriques et asymétriques, débordements.
  - Plis ajoutés, ponts symétriques et asymétriques.
- Approche "maquette" et application technique.
- Systèmes d'assemblage. Fentes, encoches, ailettes et points de collage.
- Observation autour des livres existants.
- Temps d'observation et de réflexion sur le projet personnel.

Suivi individuel

## **JOUR 2 :**

### **Pop up vs Kirigami :**

- Révision, exploration poussée, combinaisons possibles.
  - o Plis en “V” plus plis parallèles et insertions.
  - o Plis en “V” plus contreplis parallèle ou “diagonal”, incliné, symétrique et asymétrique.
  - o Plis en élévation et piliers.
- Approche “maquette” et application technique.
- Systèmes d’assemblage. Fentes, encoches, ailettes et points de collage.
- De la prémaquette à la maquette en blanc.
- Observation autour des livres existants.
  
- Temps de réflexion sur le projet personnel. Étude, chemin de fer et pré-maquettes.

Suivi individuel.

## **JOUR 3 :**

### **Systèmes à plat :**

- Volets, tirettes, roues.
- Pivot, bague, mouvement selon systèmes d’ouverture.
- Stores vénitiens, volvelles.
  - o Approche “maquette” et application technique.
  - o Systèmes d’assemblage et points de collage.
- De la prémaquette à la maquette en blanc.
- Observation autour de livres existants.
- Temps de travail sur le projet personnel.

Choix des mécanismes. Étude, chemin de fer et pré-maquettes.

Suivi individuel.

## **JOURS 4 ET 5 :**

### ➤ Autour du projet personnel.

- Les étapes de création, de mise au point et de réalisation du projet.
- Techniques de finalisation, systèmes de montage et de collage.
- Maquette poussée. Maquette en blanc. Faisabilité, contraintes et facilités.
- Coûts de fabrication. France vs Chine ! Le livre pop up aujourd’hui. Co-éditions, microéditions, etc.

Suivi individuel des projets.

### ➤ Tour d’horizon sur d’autres types de livres animés :

- Selon les types de mécanismes choisis dans les projets personnels.

- Leporello et Kirigami, Livre carrousel, livre tunnel, pêle-mêle...
- Approche "maquette" et application technique.
- Approche numérique pour finalisation du projet. Observation de fichiers Illustrator et InDesign.

➤ Fin de formation :

- Présentation de la suite des carnets Mémo.
- Présentation des maquettes des projets personnels en cours de création ou de finalisation.
- Installation et visite commentée par les stagiaires.

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES :

- Crayons, cutters, scalpels, plioirs, règles, colle, scotch et autre petit matériel
- Papier blanc et couleur format raisin. 160 gr à 240 gr
- Tables de travail
- Plaques de découpe format raisin
- Salle numérique
- Documents : ouvrages de référence, originaux et maquettes volumes
- Documentation (fiches techniques)
- Bibliographie

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Un questionnaire d'évaluation anonyme sera transmis aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.