



2	Édito
3	Données clés
4	Diplômé·es DNSPM/DE/DNA
5	Diplômé·es DNSEP/master
6	L'intersites
8	Nouveautés pédagogiques
10	Collaborations avec divers acteurs culturels
12	International
14	Mécénat et partenariats
16	Workshops et master classes
17	Artistes accueilli·es
18	Professionnalisation
22	La recherche
26	Éditions
27	La HEAR actrice culturelle
30	La Chaufferie
32	Équipe pédagogique
33	Équipe administrative
34	Budget réalisé en 2021
36	Instances

Rapport d'activités 2021 – 2022

Édito

L'année 2021-2022 marque les 10 ans d'existence de la Haute école des arts du Rhin, établissement public de coopération culturelle. Après deux années de crise sanitaire, cet anniversaire s'accompagne d'innovations et d'adaptations éprouvées qui s'inscrivent dans le retour à un fonctionnement en passe d'être normal, augmenté de nouveaux usages et de nouvelles pratiques.

Plus que jamais, au quotidien, cette traversée de crise continue d'entraîner dans son sillage un questionnement des pédagogies et projets, notamment au travers du prisme de l'immatérialité, des technologies numériques, des nouveaux enjeux de la professionnalisation ou de l'urgence climatique, pour générer de nouvelles attentes.

Accorder une place à la parole et aux échanges, au sein des instances ou de manière plus informelle, reste nécessaire pour croiser et interroger la transversalité et l'accompagnement pédagogique. La mise en place d'espaces d'écoute psychologique d'urgence sur les trois sites de l'école vient renforcer l'attention portée à cet accompagnement.

Quelque peu ébranlée dans son dynamisme et son ouverture sur le monde, la HEAR a su renouer peu à peu avec sa tradition de collaborations et d'échanges au sein de son écosystème, aux niveaux local, régional et international.

Le coup d'envoi, dès septembre 2021, du Week-end des diplômés 2021, du parcours croisé art-design Nomade et de la saison Africa 2020, qui ont pu s'exprimer pleinement dans nos espaces, a donné le ton. Ont pu ainsi s'enchaîner toute l'année des temps forts à l'initiative des un-es et des autres, en collaboration avec de nombreux partenaires dans tous les champs d'expression de la musique et des arts visuels : le festival Arsmondo tzigane et la Marseillaise avec l'Opéra national du Rhin, la Biennale « Exemplaïres » avec l'IsdaT, le projet « Boaz » avec la Kunsthalle, la Biennale de la Photographie de Mulhouse, etc.

Les actions de mécénat et de partenariat avec la bourse Desrosiers, le Parc du Haut-Languedoc, l'ONU, ou encore les Cafés Sati, ont été autant d'occasions pour les étudiant-es de s'investir dans différents projets professionnalisants.

Le constat partagé du succès des journées portes ouvertes en ligne et l'envie d'aller plus loin a conduit les équipes pédagogiques et administratives en lien avec les étudiant-es à imaginer un format mixte de rencontres et échanges, notamment autour de l'examen d'entrée, et à initier des temps de visite sur les sites strasbourgeois et mulhousien. La perspective et l'obligation d'intégrer en 2023 Parcoursup (plateforme nationale de préinscription en première année

dans l'enseignement supérieur français) a nécessité un travail au long cours de réflexion et de refonte des modalités et du format actuel de l'examen d'entrée pour tester dès cette année un mode opératoire calqué sur les attendus de Parcoursup.

En musique comme en arts plastiques, le retour progressif à un fonctionnement normal a été le moteur de la mise en œuvre effective de nombreuses nouveautés pédagogiques. Ainsi, les équipes pédagogiques de l'option communication ont remodelé le cursus du DNA en intégrant dès la deuxième année les étudiant-es au sein des trois ateliers, alors que celles de l'Académie supérieure de musique ont complété l'offre de formation par la mise en place d'un nouveau master de pédagogie (MEEF).

En lien avec la vie de l'établissement, des sujets phares ont été portés au sein du Conseil d'administration et font de cette année une année charnière. Année charnière du fait de la perspective du changement de direction générale et de la mobilité de plusieurs personnels, charnière encore étant donné la nécessité de modeler avec les membres fondateurs une convention d'objectifs et de moyens pour deux ans, charnière enfin par la concrétisation du chantier de la Manufacture des tabacs.

Garder à l'esprit la nécessaire sobriété qui s'impose de plus en plus à nous, tenir le cap pour mener à bien notre mission de former, préparer les étudiant-es au monde du travail et faire émerger des artistes et auteur-rices autonomes en phase avec les nouveaux défis, tel est le quotidien de cette école qui intègre les enjeux sociétaux et accompagne ses étudiant-es sur le chemin de l'après-école.

Christine Ritzenthaler

Directrice adjointe

Directrice des études en arts plastiques

Données clés

En 2021–2022, la Haute école des arts du Rhin comptait 748 étudiant·es, dont 594 en arts plastiques (156 à Mulhouse et 438 à Strasbourg) et 154 à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

HEAR

Répartition des étudiant·es par discipline



Répartition des étudiant·es en arts plastiques par option



Arts plastiques

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupent 594 étudiant·es (hors Erasmus entrants), dont 156 à Mulhouse et 438 à Strasbourg.



Strasbourg	
58	Année 1
125	Art
67	Art-Objet
52	Illustration
44	Didactique visuelle
39	Communication graphique
34	Scénographie
19	Année 2 Communication

Répartition	
346	Cycle 1
248	Cycle 2

Mulhouse	
30	Année 1
33	Design textile
39	Design
54	Art

Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupe 154 étudiant·es (hors Erasmus) dont 51 DE et 51 nouveaux pour 257 candidat·es à l'examen d'entrée 2021-2022.



Strasbourg	
23	Bois
31	Cordes
26	Cuivres
17	Claviers
13	Percussions
10	Composition et musique électronique
6	Musique ancienne
7	Chefs d'ensembles
5	Jazz et musiques improvisées
2	Musique de chambre
5	Voix
1	Accompagnement au piano et direction de chant

Répartition	
114	Licence CIM-DNSPM
26	Master CIM
6	Doctorat ICM
51	DE

Origine géographique des étudiant·es

Grand Est	53
France (hors Grand Est)	437
Hors France	104

Arts plastiques

53	9 %
437	74 %
104	17 %

Musique

16	10 %
91	59 %
47	31 %

Total	594	100 %	154	100 %
--------------	------------	--------------	------------	--------------

Diplômé·es DNSPM/DE/DNA

139 étudiant·es ont obtenu leur DNA (Diplôme national d'art, option art, design ou communication), 38 étudiant·es ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 16 étudiant·es leur Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

DNSPM

Victor Bailly, Tatiana Bechlitch-Szönyi, Margaux Bergeon, Etienne Bideau, Gabrielle Bonnelle, Lucie Boulard, Hélène Boyez, Amadeus Castano Herrera, Corentin Caussin, Daniel Charif, Camille Coronas, Jules Darwich, Arthur Dauzon, Gérald De Marin De Montmarin, Céline Felden, Etienne Ferrer, Noé Ferro, Gaspard Gaget, Camille Gaulon, Irénée Groz, Louise Jegou, Manon Jurgens, Séréna Manganas, Emilie Mellardi, Marie-Gabrielle Ollier, Erwan Paris, Marion Pedetti, Léo Puzenat, Xavier Riss, Juliette Shenton, Hugo Siclier, Camille Sturm, Matts Tessier, Thibaud Tupinier, Clément Waquet, Séverine Wiot, Olivier Wolffer, Nicolas Zavattero.

DE

Nicolas Allard, Tatiana Bechlitch-Szönyi, Etienne Bideau, Lucie Boulard, Camille Gaulon, Irénée Groz, Louise Jegou, Simon Journet, Erika Maschke, Xavier Riss, Marianne Sabatier, Violaine Sananes, Gisèle Schneider, Hugo Siclier, Kaveh Vaziri, Séverine Wiot.

DNA Art

À Mulhouse, jury présidé par Cécile Meynier, artiste
Assya Agbere, Jeremy Pascal André Michel Atkins, Noane Marie Josée Barrette, David Batigne, Nathan Stéphane Marcel Boubet, Lola Catherine Annick Bresson, Edouard Bob Mario Colombo, Oriana Coralie Dalmat, Maya Elie Doutrelant-Froissart, Océanne Colette Dubreucq, Mélodie Séverine Stéphanie Gogué-Meunier, Elias Hosni, Esther Jacoba Armelle Lambotin, Aimée Marie Le Briérou, Martin Pierre Camille Mesnier, Linus Finn Riegger, Inés Carmen Rossler, Salomé Rzepecki, Jeanne Marie Thérèse Cécile Tasté.

À Strasbourg, jury présidé par Frank Balland, commissaire d'exposition

Guillaume Augendre, Simon Belhomme, Capucine Berger, Lucile Camus, Luce Castry, Flore Chudeau, Olga de Bastier de Villars de Bez d'Arre, Chloé Duplessis de Pouzilhac, Pierre Loup Fichet, Tiphaine Fort, Marie Jubé, Julian Mazel-Gallo, Guillaume Menguy, Phuong Thao Nguyen, Suzel Petit, Etienne Royer, Lise Ruffié, Ghazal Sabzi Yakhforoosani, Agathe Saladin, Maya Saurel Deiss, Lola Scellier, Lou-Anne Scherrer, Sabrina Smaili, Jean Squire, Danute Vaitekunaite, Yaxin Xue.

DNA Art, mention Objet

Jury présidé par Ludovic Recchia, conservateur

Hugo Barthelemy, Sophie Benwell, Basile Dollfus, Lama el-Charif, Arthur Heck, Jipyo Hong, Pablo Idda, Roland Katombe, Noé Lancien, Jules Le Maut, Simone Machuel, François Marie, Leo Monet, Elisa Ostertag, Nicolas Otero-valle, Rachel Roques-cluzel, Louane Schneider, Alexandrine Thiers.

DNA Art, mention Scénographie

Jury présidé par Stéphane Pavvret, scénographe

Eliott Aubey, Emile Demerliac, Elias Haddad, Victoria Jospin, Ludivine Laustriat, Anaïs Leviell, Zoé Manonviller, Luciane Pasques, Perrine Pateyron, Garance Rolland, Agathe Vilain.

DNA Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Laure Giletti, graphiste
Coline Benmouffek, Anne Charnoz, Marion Couturier, Lena Lemur, Olivier Querne, Kinga Su, Yichen Wei.

DNA Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Camille Etienne, user experience designer

Romane Buton, Cécile Clech, Céline de Girval, Apolline Floch, Mateo Gallet, Pauline Geronimi, Julie Hesse, Kenza Kebaili, Eloïse Mokhtari, Juliette Mokrzycki, Carla Pierre, Maelys Roulin-Comas, Ethel Serer, Lila Sonzogni.

DNA Communication, mention Illustration

Jury présidé par Béatrice Vincent, editrice
Alix Aubert, Basile Bibas, Louise Coulon, Jean da Ros, Margot Farnoux, Zofia Jelowicka, Gabriel Kalnins, Guillaume Landru, Zoé Laulanie, Lisa Le Bras, Jeongin Mun, Antton Ospitaletche, Eloïse Pardonnet, Anaëlle Perot, Ula Rugeviciute-rugyte, Mathilde Vignaud.

DNA Design

Commission interne présidée par Fabrice Bourlez, enseignant à l'ESAD de Reims
Henriette Muguette Marie-Josèphe Aupy, Léo Alain René Barbotin, Deborah Caroline Barbara Biegala, Marine Leïla Bosi, Mélissa Crepu, Marine Carmen Faroud-Boget, Fabien Neisius, Timothé Pierre Joseph Orloff, Noa Ella Magalie Rohn, Lydie Serret, Suzanne Colette Yvonne Tahte-Aslahé, Emma Elisabeth Reine Trorial.

DNA Design, mention Textile

Jury présidé par Tina Moor, professeure à l'Université des arts et des sciences appliquées de Lucerne (Suisse)
Alice Claire Monique Beslay, Sophie Marie Jeanne Chalmin, Juliette Anaëlle Dignat, Louise Geoffroy-Odini, Romane Rose Paule Glorieux, Allyson Showna Cristale Juan-Abraham, Laetitia Delphine Annie Lanvin, Pascaline Latasse, Pola Martinez, Lucie Clara Marielle Payen, Cyrielle Pigeau, Watanya Siriwan, Apolline Maxine Van Elslande-Loisy.

Diplômé·es DNSEP/master

95 étudiant·es ont obtenu leur DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master) en art, design ou communication.

11 étudiant·es ont obtenu leur master Composition et interprétation musicale (CIM), délivré par l'université de Strasbourg.

Master CIM

Merve Basoglu, Gabriela Carrara, Jaime Carrasco, Wychariy Cruz, Pagma Erdenebayar, Kasumi Higurashi, Hae-Lim Lee, Alexandre Morard, Lira Paco, Bartosz Szwarc, Ida Zurfluh.

DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Mathieu Saladin, enseignant, docteur en art
Roxane Appert, Isabelle Audoineau, Clément Desforges, Emilie Gentilini-Garsiglia, Zoé Grel, Maxime Ta.

À Strasbourg, jurys présidés par Katarina Schmidt, artiste, et Valérie Perrin, directrice de l'espace multimédia Gantner

Grégoire Aldebert, Alice Arrigoni, Cécilien Jolivard Lucien Balconi, Martin Bas, Inès Bezaud, Jules Boucaud Boginette, Thomas Calais, Siam Cassar, Haein Cho, Amélie Cooper, Math Grimbart, Véréane Kauffmann, Juliette Kerviche, Julien Kirrmann, Jeanne Eugène L'Homer, Aquila Lescene, Fangning Mao, Beatrice Masters, Camille Maupas, Seunghyun Park, Fanny Patarin, Marie Pecheu, Jules Rouxel, Jei Seo, Anna Trouillot, Ombeline Vandame.

DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Magali Le Mens, historienne de l'art
Jeanne Bargas, Sibylle de La Giraudière, Marguerite Kalt, Zoé Kiner-Wolff, Jeongbin Lee, Jérémy Reynaud.

DNSEP Art, mention Scénographie

Jury présidé par Raymond Sarti, enseignant et artiste
Amélie Bulties, Alice Chapotat, Marie Guillot, Gaëlle Hubert, Pauline Jacquet, Anna Lamsfuss, Lucie Mao, Nicolas Verguin.

DNSEP Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Toan Vu-Huu, graphiste
Abigaïl Baccouche-Levy, Maria Calzolari, Léa Chemarin, Jungeun Choi, Clara Deprez, Camille Deriaz, Félix Jely, Laura Kuramyssova, Pierre Maillard, Coline Morand, Anastasia Plekhanova, Nina Saulier, Louise Wauters.

DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Pénélope De Bozzi, designer et réalisatrice
Nouria Valentina Martinez Sylva Aldranza, Anaëlle Alvarez-Caraire, Thais Ayache, Camille Debard, Jonathan Rayé JO!N, Héroïse Krob, Violette Le Gendre, Suzon Léger, Félix Metzinger, Alexis Noble, Louise Robiche, Elsa Saunier.

DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Benoît Crucifix, chercheur postdoctoral Université de Gand
Charlotte Bresler, Eugénie Caillot, Eunhye Cho, Anouck Constant, Capucine Daclon, Alma De Beir, Merlin Fels, Julia Frechette, Pierre Issen Tardif, Thomas Jacoulet, Sacha Lefevre, Cassandre Lepicard, Gabriel Mafféïs, Claire Malissen, Margot Sounack, Hippolyte Tessier.

DNSEP Design

Jury présidé par Aude Vuillier, chargée de mission auprès du Ministère de la Culture
Salomé De Bonis, Simon Hampikian, Solène Moulin-Charnet, Isis Nicolot, Mia Thirion.

DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Bernard Müller, anthropologue et enseignant à l'ESA d'Avignon
Perrine Caloin, Dorothée Haller, Yu Xiong.

L'intersites

Composée de trois sites implantés sur deux villes, la HEAR multiplie les projets rassemblant des acteurs de différents sites. Ces initiatives offrent autant de possibilités de rencontres et de coopérations entre les étudiant·es, les enseignant·es et les personnels administratifs et techniques.

Hors limites 2021

Les workshops programmés dans le cadre de la semaine Hors limites sont conduits par des enseignant·es de la HEAR, secondé·es ou non par des intervenant·es extérieur·es. Ils peuvent se dérouler à la Cité de la musique et de la danse, sur les sites d'arts plastiques de Strasbourg ou de Mulhouse, mais aussi à l'extérieur. Du 15 au 19 novembre 2021, le quotidien de l'école a donc été bouleversé. Au total, c'est une quarantaine de workshops de deux à cinq jours qui ont été proposés aux étudiant·es tous sites confondus afin de leur permettre de se confronter en continu aux thématiques choisies. Un programme riche en diversité, qui a pu donner lieu à des collaborations plus longues (partenariat musée Henner par exemple).

Speed-dating étudiant·es

Depuis plusieurs années, l'Académie supérieure de musique met en place des sessions de speed-dating permettant à ses étudiant·es de se rencontrer pour faire connaître leurs projets, considérer ceux d'autres jeunes créateur·rices et éventuellement imaginer des collaborations interdisciplinaires à court, moyen et long termes. La nouveauté de la rentrée 2021 a été l'organisation de deux sessions distinctes : une première dédiée aux compositeur·rices et interprètes uniquement (7 octobre 2021), puis une seconde (18 novembre 2021), dans le cadre de la semaine Hors limites, qui a fait échanger des musicien·nes et plasticien·nes à la Cité de la musique et de la danse. « Un beau succès » selon Daniel D'Adamo, professeur de composition, qui a supervisé ces rencontres.

Ciné-concert Rodtchenko

À L'Aubette-1928 à Strasbourg, pour le finissage de l'exposition « Der Grosse Spieler: ein Bild der Zeit » de Michel Aubry, un ciné-concert de Rodtchenko à Paris a impliqué trois étudiant·es de la HEAR : Lisa Meignin (flûte et performance), Gaspard Schlich (guitare et performance) et Jad El Khechen (composition et performance). Durant plusieurs mois, le trio a créé la musique d'un film d'1h20, travail encadré par les enseignants Armand Angster et Tom Mays. Ce projet pédagogique a clos la féconde série de workshops orchestrés à l'occasion de la double exposition consacrée à Michel Aubry en 2021 par les Musées de Strasbourg et la HEAR.

Counterpoint

À l'occasion d'un concert exceptionnel le 22 mars 2022 à la Cité de la musique et de la danse, les œuvres du compositeur américain Steve Reich ont été interprétées par des étudiant·es du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique et illustrées par des étudiant·es plasticien·nes. Direction du travail musical : Jean-Marc Foltz, Sandrine François, Raquele Magalhaes et Hideaki Tsuji. Créations visuelles : Corentin Boubay, Kinga Su et Yichen Wei.

Retour de Tranches de Quai

Après deux ans d'absence due au Covid, le 31 mars 2022 a marqué le retour de Tranches de Quai sur le site de Mulhouse. Accrochages, performances, concert/DJ sets : après une semaine de workshops aux côtés d'artistes et designers invité·es, les étudiant·es ont présenté leurs travaux à un public relativement nombreux au fil de la soirée, composé de proches, d'autres étudiant·es, de personnels et d'ancien·nes de la HEAR, mais également de partenaires et de curieux·ses. Pour l'occasion, l'association Lalala a pris en charge la tenue de la buvette et l'organisation du repas et le Duo Ziriab de l'Académie a fait le déplacement depuis Strasbourg pour interpréter quelques morceaux en ouverture de soirée.

Mordu·e·s

Depuis plusieurs années, les enseignant·es des pôles « images imprimées » des écoles d'art du Grand Est réunissent des étudiant·es autour de projets dans le champ de l'image imprimée. Pour cette 3e édition, l'exposition « Mordu·e·s » a accueilli les productions d'étudiant·es de l'ÉNSAD-Nancy, de l'ÉSAL-Metz et de la HEAR-Mulhouse et Strasbourg. Pour la HEAR, enseignants référents : Charles Kalt et Didier Kiefer ; étudiant·es participant·es : Isabelle Audoineau-Maire, Jules Boillot, Audrey Borja, Jules Boucaud, Mathilde Bracigliano, Perrine Da Campo, Maya Doutrelant-Froissart, Raphaël Huraux, Tanguy Le Goffic, Justin Marconnet, Lou Maselli, Léa Panijel, Ines Rossler, Amélie Royer, Léa Segnorini, Jeanne Taste, Clémentine Taupin, Anna Trouillot, Noémie Vidonne, Erwan Wilhem, Imad Eddine Yahyabey, Chirine Zaboub, +BATTLE PRINT 2022, année 1.

1.



2.



1. *Tranches de Quai #40* · Photo : © Morgan Gabelle

2. *Counterpoint* · Photo : © Yichen Wei

Nouveautés pédagogiques

Nouveaux enseignant·es

Quatorze nouveaux enseignant·es ont rejoint l'équipe pédagogique de la HEAR à la rentrée 2021 : sur le site d'arts plastiques de Mulhouse, Arnaud Finix (atelier Bois), Thomas Gluckin (histoire et théorie du design) et Chen Ni Yu (dessin) ; sur le site d'arts plastiques de Strasbourg, Aurélie Gasche (didactique visuelle), Éloïsa Pérez (graphisme), Benjamin Schlunk (atelier Métal), Clémence van Lunen (atelier Terre) et Clotilde Viannay (groupe No Name) ; et enfin à l'Académie supérieure de musique, Alain Acabo (musique de chambre), Quito Gato (luth et guitare baroque), Wilhem Latchoumia (piano), Sébastien Lentz (cor), Mélanie Moussay (chant) et Paul Staicu (piano jazz).

Magasin général

Un nouveau service de prêt de matériel audiovisuel (vidéo, son et photo) a ouvert ses portes à la rentrée 2021. Situé dans le bâtiment annexe de la HEAR à Strasbourg (rez-de-chaussée – atelier vidéo), le Magasin général est ouvert les lundis, mardis, jeudis et vendredis aux étudiant·es toutes années et mentions confondues. Il a pour objectif de permettre l'emprunt de matériel pour la réalisation de leurs projets pédagogiques, ainsi que pour la présentation de leurs travaux de bilans/diplômes et lors de l'exposition des diplômes. Ce service est également ouvert aux enseignant·es et personnels administratifs en cas de besoin concernant les cours, workshops, formations, ou l'organisation de conférences, séminaires ou événements. Plusieurs centaines de prêts ont ainsi pu être effectués en 2021-2022.

Méthode Feldenkrais à l'Académie

La pratique d'un instrument ou du chant commence souvent tôt et au fil du temps le corps s'use. L'Académie supérieure de musique propose donc un tout nouveau cours de Méthode Feldenkrais afin d'aider ses étudiant·es à faire face à ce problème, à prendre conscience de leurs corps par le mouvement afin de les rendre plus libres, disponibles et efficaces dans leur pratique artistique. En 2021-2022, les cours dispensés par Monica Taragano, flûtiste professionnelle et praticienne certifiée en Méthode Feldenkrais, ont été uniquement collectifs. Ils ont rassemblé une vingtaine de participant·es qui ont suivi 42h de cours (un module de 2h en distanciel et quatre modules de 10h chacun en présentiel).

Nouveau master Graphic [...] Languages

Dans la filiation du DNSEP Communication graphique, ce nouveau programme en 2 ans vise à rassembler des étudiant·es provenant d'une diversité de parcours et souhaitant explorer et développer un discours critique à partir des formes de langages écrites, computationnelles, graphiques, performées, dans le champ élargi du design graphique. Le cursus est composé de cours, séminaires, sessions collectives et individuelles et est ponctué par des conférences et des interventions d'artistes et designers invité·es, d'expositions, de workshops et d'autres événements organisés par l'atelier. Afin de permettre à un public international d'intégrer le cursus, la langue d'échange privilégiée est l'anglais. Enseignant·es référent·es : Yohanna-My Nguyen, Jérôme Saint-Loubert Bié, Nina Støttrup Larsen et Kévin Donnot. Ouverture des inscriptions en mars 2022 pour la rentrée suivante.



Nouveau master de pédagogie (MEEF)

Avec ce nouveau master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation », l'Académie supérieure de musique accompagne ses étudiant-es souhaitant se diriger vers les carrières de l'enseignement. Né d'un partenariat avec l'INSPÉ de Strasbourg et le département Musique de l'université de Strasbourg, ce cursus allie la pratique de la musique à l'apprentissage de son enseignement. Au programme : culture musicale et artistique, recherche en pédagogie et en art, didactique, pédagogie de l'enseignement artistique, pratique musicale individuelle et collective, langues. Pensé dans une optique professionnalisante basée sur le principe de l'alternance, ce master intègre en outre des stages de mise en situation d'enseignement aussi bien que l'implication des étudiant-es dans des projets de pratique artistique et de médiation culturelle. Ouverture des inscriptions en mars 2022 pour la rentrée suivante.

Association Saxifrage-les-Jardins

Les Saxifrages sont des plantes qui poussent facilement et un peu partout. C'est ce végétal rustique qui a été choisi par des étudiant-es de la HEAR à Mulhouse pour désigner leur association nouvellement créée. Projet en discussion dès le premier confinement de 2020, il s'est concrétisé début 2022 après validation par le Conseil d'administration de l'école de la convention de partenariat tripartite entre l'association, la ville de Mulhouse et la HEAR. Le premier chantier participatif de l'association s'est déroulé les 30 avril et 1^{er} mai 2022. Objectif : la création d'un jardin à la fois ornemental, aromatique et nourricier à côté de l'école. Lieu d'expérimentation et d'observation du vivant, initiative concrète témoin d'un mouvement générationnel touché par les questions environnementales, ce jardin exprime une volonté de retisser des liens avec le vivant et de le réintégrer dans la ville. La prochaine étape serait d'en faire un lieu d'exposition au milieu du vivant afin de proposer une alternative aux salles et galeries habituelles.

1. Portrait de Monica Taragano
- Méthode Feldenkrais - Photo : © Francis Théry
2. Master Graphic [-] Languages
Photo : © Léa Chemarin & Victoria Hermann
3. Photo : © Jésus S.Baptista
4. Photo : © Association Saxifrage-les-Jardins



Collaborations avec divers acteurs culturels

une école ancrée dans son écosystème

Biennale « Exemplaïres », isdaT (Toulouse)

« Exemplaïres » rassemble des étudiant-es et enseignant-es de treize écoles d'art et de design francophones. Elle s'envisage comme un lieu de partage autour de leurs pratiques d'édition et regards sur la production contemporaine. En novembre 2021, les étudiant-es de l'option Communication graphique ont pris part à la 4^e édition. Une occasion de visiter des expositions, participer au colloque international d'ouverture, mais également d'échanger avec des éditeur-rices, graphistes, chercheur-ses, etc.



1. Biennale *Exemplaïres* - isdaT
2. *MusVerre*, projet de Suzie Mourre - Photo : © DR

HEAR x Opéra national du Rhin (Strasbourg)

Deux collaborations ont marqué ce partenariat à la fois musical et plastique : le concert « La Marseillaise » qui a rassemblé le Chœur de l'Opéra national du Rhin, l'Opéra Studio, Les Petits Chanteurs de Strasbourg et l'Orchestre symphonique de la HEAR (06.11.21) et le festival « Arsmondo Tsigane » pendant lequel la HEAR a accueilli dans son jardin la caravane-musée nomade de l'artiste Romuald Jandolo (11.03-03.04.22).

Grandeur Nature (Strasbourg)

L'atelier de Didactique visuelle, en lien avec l'Office Français de la Biodiversité, a proposé à ses étudiant-es et au public curieux une journée d'étude « Nature/Ville » (03.02.22) ainsi qu'une exposition éphémère « Grandeur Nature » (23-29.05.22). Des parcs du Heyritz et de la Citadelle à la presqu'île Malraux, seize étudiant-es se sont emparé de questions qui engagent nos vies et notre avenir (Quelle place pour la biodiversité au sein de la cité ? Comment les humains peuvent-ils considérer les autres vivants et cohabiter en harmonie avec eux ?) et ont interpellé le public au travers de leurs propositions artistiques.

Rencontre avec Romain Kronenberg, Kunsthalle (Mulhouse)

Dans le cadre de l'exposition « Boaz » de Romain Kronenberg, qui s'est tenue à la Kunsthalle de Mulhouse du 11 février au 30 avril 2022, la bibliothèque du site d'arts plastiques de Mulhouse a été sollicitée pour diffuser le roman-fil conducteur de l'exposition auprès des étudiant-es. En complément, 25 étudiant-es toutes années et options confondues, accompagnés de trois enseignant-es et de la bibliothécaire, se sont rendu-es sur les lieux de l'exposition pour une rencontre avec l'artiste Romain Kronenberg spécialement dédiée (08.03.22). Une occasion unique d'échanger avec un professionnel sur son œuvre plurielle et multiforme (écriture, photographie, sculpture, vidéo, cyanotypes, etc.) en entrant dans son univers aux frontières de la réalité et de la fiction.

Résurgences numérotées (Pechelbronn)

Dans le cadre d'un partenariat avec le Syndicat de Coopération pour le Parc Naturel Régional des Vosges du Nord, la Communauté de communes Sauer-Pechelbronn et l'association des Amis du Musée du Pétrole, les étudiant-es de l'option Art – Hors-Format ont été invité-es à questionner le devenir de la friche industrielle du Carreau Clémenceau à travers le prisme de leur pratique artistique. Performances, installations, éditions ont été les résultats de cette collaboration originale, présentés lors d'une restitution ouverte au public (14.05.22).

Correspondances croisées au MusVerre (Sars-Poteries)

Trois journées de workshop en octobre qui aboutissent à une exposition au printemps, voilà la trame de ce projet mené avec les étudiant-es de l'atelier Verre. Du 14 mai au 19 juin 2022, ce sont les travaux de huit étudiant-es, réalisés au sein de l'école, qui ont été présentés au MusVerre, institution rassemblant une prestigieuse collection contemporaine d'œuvres en verre d'artistes du monde entier.



Corps célestes (Mulhouse)

Dans le cadre de la Biennale de la Photographie, la période estivale a vu se déployer deux expositions estudiantines : « 00 08' 00" » (chiffant les huit minutes que mettent les rayons du soleil à nous parvenir) qui a été présentée à l'hôtel de ville de Thann (04.06-03.09.22) et « Point cardinal III » qui s'est emparée des murs du quai du canal face au Musée de l'Impression sur Étoffes (10.06-03.09.22). Le « corps céleste » dans tous ses sens et sous toutes ses facettes, interprété et révélé par les étudiant-es de l'option Art–Le Plateau et leurs collègues du réseau des écoles d'art du Grand Est.

HEAR x Musée Henner (Paris)

Suite à un workshop conduit en novembre 2021 sur le site de Mulhouse, un partenariat avec le musée Henner s'est noué. Objectif du projet : designer des motifs en lien avec l'œuvre du peintre Jean-Jacques Henner pour proposer une sélection et production d'objets dérivés vendus dans le musée. Le jury s'est tenu en janvier 2022 et les motifs de trois étudiant-es ont été retenus. Ils ont été imprimés sur des torchons exposés et vendus au musée Henner. Le vernissage de cette exposition (17.09.22) a été accompagné musicalement par deux étudiantes de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.



Torchon Henner · Photo : © Simon Pineiros Leone

Campagne Première (Meisenthal)

Les 15 et 16 septembre 2022, ces deux journées professionnelles « Art, design et innovation en milieu rural », conjointement initiées et organisées par la HEAR et l'École des Arts Décoratifs – Paris, ont accueilli plus de 200 participant-es. Enseignant-es, entrepreneur-ses, élu-es, collectifs, artistes, etc., s'y sont retrouvé-es et ont échangé autour de 25 initiatives présentées – formations ou dispositifs singuliers et innovants associant design et ruralité. La « Déclaration de Meisenthal » rassemblant de nombreux cosignataires a parachevé les rencontres et jeté les bases d'un réseau national.



Campagne Première, Meisenthal · Photo : © D.Betzinger

International

En 2021-2022, les mobilités internationales ont pu reprendre malgré un contexte de post-crise sanitaire rendant les déplacements encore compliqués.

Partenariats internationaux

Poursuite de la mise en œuvre du programme Erasmus+ 2021-2027 : de nouveaux outils à s'approprier vers un « Erasmus Without Papers » : carte étudiante européenne, nouvelles plateformes de gestion de la mobilité, mais aussi dématérialisation de près de 70 accords bilatéraux Erasmus+... Si 2022 a marqué la reprise des mobilités étudiantes et enseignantes entrantes et sortantes après deux années au ralenti, le chantier est laborieux vers la gestion simplifiée annoncée par la Commission européenne. La Haute école des arts du Rhin a été sollicitée pour rejoindre l'Université européenne EU4ART, première université européenne en art soutenue par le programme Erasmus+ (Mke, Budapest, Hfbk Dresden, ABA Roma, Lmtva, Riga). De nouvelles opportunités de coopération (partenariats intensifs hybrides, mobilités enseignantes mixtes enseignement-formation...), de nouvelles modalités de soutien (bonifications transports doux ou inclusion), accueil d'étudiant-es et artistes en situation d'urgence : la coopération internationale se réinvente à l'aune des grands enjeux sociétaux et géopolitiques.

Stages, structures d'accueil

The Victoria Square Project, **Athènes Grèce** ; Van Lennep, **Amsterdam, Pays-Bas** ; Librairie Flagey, **Bruxelles, Belgique** ; Naula Studio, **Bali, Indonésie** ; Flores & Prats, **Barcelone, Espagne** ; National College of Art & Design, **Dublin, Irlande** ; INTEREXPO S.L., **Málaga, Espagne** ; Jasmine Justice, **Berlin, Allemagne** ; Studio Samira Boon, **Amsterdam, Pays-Bas** ; Saudade Design, **Lisbonne, Portugal** ; Teamcpu HQ, **Los Angeles, États-Unis** ; La S Grand Atelier, **Vielsam, Belgique** ; Paleodora Coworking Campus, **Chemuyil Mexique** ; Volk & Glory, **Pratteln Suisse** ; Arabella Mille, **Bâle Suisse** ; Isabel Bürgin, **Bâle Suisse**.

Mobilité enseignante

En Europe

14 enseignant-es sont partis à l'étranger, dont 7 dans le cadre du programme Erasmus+ : **Nicolas Moutier** (Conservatorio superior de Cordoba, Espagne), **Clémence van Lunen** (Lucas School of Art, Gand, Belgique et Burg Giebischenstein Kunsthochschule, Halle, Allemagne), **François Duconseille** (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst HMDK, Stuttgart, Allemagne), **Sébastien Giot** (Istituto Superiore di studi Musicale Vecchi Tonelli, Modene, Italie), **Craig Goodman** (Latvian Academy of Music, Riga, Lettonie), **Amy Lin** (Koninklijk Conservatorium Bruxelles, Belgique), **Renata Duarte** (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst HMDK, Stuttgart, Allemagne).

En Suisse

2 enseignant-es sont parti-es dans le cadre du programme de mobilité suisse SEMP : **Alain Della Negra** et **Oh-Eun Lee**.

Dans le monde

Jean-Christophe Lanquetin et **François Duconseille** au festival Dream City de Tunis ; **Yeun-Kyung Kim** à Chung Ang University et K-Art Korea National University of Arts (Séoul, Corée du Sud) pour l'ouverture d'un partenariat ; prospection pour mise en place éventuelle bourse : **Alexandra David**, Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (Lima, Pérou).

Par ailleurs, 4 enseignant-es ont été accueilli-es à l'Académie supérieure de musique dans le cadre du programme Erasmus+ : **Pablo Marques Mestre** (Conservatorio Superior de Musica de Castilla la Mancha, Alabacete, Espagne), **Ana-Maria Hoelscher** (Hochschule für Musik, Lucerne HSLU, Suisse), **Veli Kujala** (Sibelius Academy, University of the arts Helsinki, Finlande), **Jose Luis Fernandes** (Conservatorio Superior de Musica de Vigo, Espagne).

Zoom sur

4 rencontres artistiques

Biennale internationale de Design graphique

Du 15 au 17 octobre 2021, la Biennale internationale de Design graphique de Chaumont a décerné les prix de son 25^e concours étudiant. Les projets d'Éloïse Vo (DNSEP Communication graphique, 2021) et de Maÿlis d'Haultfœuille (DNA Communication graphique, 2020) ont compté parmi les finalistes de cette édition.

Workshops transfrontaliers Design

À l'ENSAD de Nancy, du 05 au 07 novembre 2021, se sont tenus les workshops transfrontaliers de Design, en partenariat avec le Goethe Institut (Allemagne) et la Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) Masterstudio (Suisse). Quatre étudiant-es y ont représenté la HEAR : Teiva Bloc, Céline Esmiol, Margot Lepenart et Pierre Ligneul.

Next generation 9.0

Du 22 au 25 juin 2022, la classe de création électroacoustique « élargie » a été invitée à Next generation 9.0, le festival de musique électronique des studios d'enseignement supérieur qui se tient tous les deux ans au ZKM de Karlsruhe. Ont participé des étudiant-es de l'Académie mais également un étudiant plasticien : Jad El Khechen, Finbar Hosie, Ganghyuk Lee, Rémy Ternisien, Lisa Meignin, Yongcheng Zhan et Aquila Lescene (5^e année Art).



Hello Worker - Photo : © Éloïse Vo

Moving On

La HEAR a présenté ses ateliers Art-Objet lors de la biennale luxembourgeoise « De Mains de Maîtres ». Une sélection d'œuvres de quinze diplômé-es issu-es des six ateliers de l'école, « Moving On », a été exposée lors de cette édition. Avec Martin Albouy (Métal, 2021), Mélanie Battocchi (Verre, 2021), Louis-Noël Bretonnière (Bois, 2019), Valentine Cotte (Terre-Céramique, 2020), Emma Dupré (Verre, 2021), Lise Hay (Livre, 2019), Zoé Joliclercq (Terre-Céramique, 2020), Yvanne Laurent (Bijou, 2021), Yoshikazu Goulven Le Maitre (Métal, 2021), Joseph Levacher (Livre, 2021), Juliette Mème (Bijou, 2021), Lisa Muller (Terre-Céramique, 2021), Manon Pourcher (Bijou, 2021), Louis-Jean Rigal (Bois, 2019), Davy Toussaint (Verre, 2020).

Projets internationaux et transfrontaliers

08-10.11.21

Journées de la mobilité internationale

Réunions d'information, rencontres et échanges avec les étudiant-es parti-es en mobilité internationale, exposition de retour de mobilité : « L'humanité va bientôt disparaître mais j'ai deux maisons :) ».

08.11.21

Table-ronde « Les résidences d'artistes à l'étranger » modérée par Sylvia Mesa et Elodie Galina (CEAAC), avec le témoignage des artistes Barbara Gryka (Gdansk), Silvia Paztor (Dresde), Caro Krebietke (Stuttgart) accueillies à Strasbourg dans le cadre du dispositif des résidences croisées villes jumelles de l'Eurométropole de Strasbourg.

07-10.02.22 EuroFabrique

Dans le cadre de la Présidence Française de l'Union européenne, le Grand Palais Éphémère a accueilli 19 duos d'écoles supérieures d'arts européennes invités à inventer et produire de nouvelles formes et représentations pour l'Europe. L'atelier de communication graphique de la HEAR (Jérôme Saint Loubert Bié, Loïc Horellou) et le département communication – design de la HfG, Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe (James Langdon, Anton Stuckardt) y ont présenté trois projets : **Nice to Formeet You!** de Florent Bricout, Jules Labatut et Louise Schwartz ; **Wipe Your Feet (Before Entering)** de Axel Alousque, Vincent Becher, Manon Brunel, Martin Gouriou, Tina Jander, Sarah Not, Léa Panijel ; **Pilgrimage** de Nils Bergmann, Léa Govignon, Youngjoo Kang, Nicolas Poirot, Tizian Repp, Julianna Vargas Zapata et Julia Ziegler.

03.22 HEAD Genève

Alain Della Negra, Oh Eun Lee, Anaïs Menrath, Sylvia Mesa. Dans le cadre du programme suisse de mobilité SEMP (Mobilité enseignante) : animation d'un workshop à l'invitation de Frank Werkmeister (enseignant, option information/fiction du département arts visuels) ; rencontre avec Géraldine Roh-Merolles Petite (responsable des relations internationales), visite de l'école ; rencontre avec Alan Croissant, étudiant en mobilité à la HEAD, Genève.

25-30.04.22 HAMLET Machine

Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la jeunesse, OFAJ/DFJW. Atelier de scénographie, Emmanuelle Bischoff, et le département marionnette de la Hochschule für Schauspiele Ernst Busch Markuss Joss. Workshop d'une semaine à Berlin « Hamlet Machine ». 10 étudiant-es marionnettistes de la Hochschule für Schauspiele Ernst Busch et 12 étudiant-es scénographes de la HEAR (Anaïs Leveil, Agathe Vilain, Eliott Aubey, Luciane Pasques, Ludivine Laustriat, Garance Rolland, Zoé Manonviller, Perrine Pateyron, Louise Billaud, Lucas Filizetti, Élise Jacques et Sima Yixiao) se sont rencontrés autour de l'œuvre de Heiner Müller.

30.04.22

En lien avec l'ANDEA et l'Atelier des artistes en exil, 1er dossier déposé dans le cadre du Programme d'accueil d'urgence des artistes en exil (PAUSE) dans le cadre d'un fonds d'urgence ouvert pour l'accueil d'artistes ukrainiens.

03-06.05.22 Rencontre EU4ART, HfbK, Dresde

Rencontre à Dresde les partenaires de l'Université Européenne EU4ART. David Cascaro et Sylvia Mesa.

24.05.22 Journée Europe Culture, Nancy

Présentation des projets Erasmus+ de la HEAR et la récente invitation à rejoindre l'Université Européenne EU4ART (enjeux pour l'école). Co-animation avec Annabelle Vuillier Cools, référente culture de l'Agence Erasmus+ et Magali Torloting de la Région Grand Est et conduite des entretiens individuels pour les porteurs de projets Erasmus+.

23-24.06.22 – Délégation EU4ART à Strasbourg

Accueil d'une délégation de représentants de l'Université Européenne EU4ART à l'occasion du Week-end des diplômés.



EuroFabrique, *Wipe Your Feet (Before Entering)* de Axel Alousque, Vincent Becher, Manon Brunel, Martin Gouriou, Tina Jander, Sarah Not, Léa Panijels - Photo : © DR

30.06-02.07.22 Journées franco-belges des écoles supérieures d'art et design

Accueillies par l'ESA Saint-Luc Liège, les Beaux-Arts de Liège, l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre et l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand (KASK). Participation d'Anaïs Menrath, chargée de mobilité étudiante.

09.22

Accueil de l'artiste lauréat du programme PAUSE (fonds d'urgence Ukraine) pour une résidence de 3 mois.

28-30.09.22 UNIARTS, Helsinki

Réunion du consortium EU4ART à Uniarts Helsinki.

Réseaux

05-07.11.21 Après l'orage - Séminaire d'automne de l'ANDEA

ESAD Grenoble / Valence
Réunion sectorielle + participation aux ateliers : « Dans les dynamiques internationales, que met-on en relation ? », « Mettre en œuvre concrètement l'hospitalité ».

03-04.02.22 ELIA Academy Bruxelles

LUCA school of arts, KA Leuven (Architecture), « The extended Art Student ». Sylvia Mesa, chargée de mission Relations internationales, a participé aux rencontres et ateliers.

04.04.2022 Séminaire de printemps de l'ANDEA

École des Arts Décoratifs, Paris
Réunion sectorielle + participation aux ateliers « Ouvrir nos écoles au monde par des programmes de résidence ».

Mécénat et partenariats

La HEAR poursuit ses partenariats avec des particuliers, associations, fondations et entreprises, au bénéfice d'étudiant·es comme de jeunes diplômé·es. Pour plusieurs d'entre eux, l'école s'appuie sur l'accompagnement et l'expertise de la fondation Université de Strasbourg.

Académie d'Alsace des Sciences, Lettres et Arts

L'Académie d'Alsace a souhaité s'associer à la HEAR en décernant, à l'occasion du Weekend des Diplômes 2022, quatre prix à de jeunes diplômé·es : Camille Debard (Didactique visuelle), Julia Frechette (Illustration), Pierre Issen (Illustration), Gabriel Maffeis (Illustration). Les jurys étaient composés de Dénia Bahadir (Alliance française Strasbourg), Philippe Dolfi (clinique Rhéna), Madeline Dupuy Belmedjahed (Artothèque de Strasbourg), Hubert Goncalves (DS Impression), Bernard Goy (DRAC Grand Est), Karin Graff (consultante), Roberta Hurstel (Musées de la Ville de Venise), Yves Iffrig (galeriste), Madeline Millot-Durrenberger (collectionneuse), Pierre-Jean Sugier (Fondation Fernet-Branca) et Alexander Wojda (consulat d'Autriche).



Akosombo Industrial Company Ltd (AICL)

La collaboration avec cette entreprise ghanéenne de wax s'est poursuivie en 2021-2022. Six étudiantes et jeunes diplômées de l'option Design textile (Louison Billy, Perrine Caloin, Maëlle Charpentier, Marie Damageux, Marguerite Outhenin-Chalandre et Ninon Rousseau) ont participé à un workshop d'une semaine au Ghana en février 2022. Ce voyage leur a permis de finaliser une série de prototypes inspirés par le fameux tissu. Les pièces créées par les jeunes designers ont ensuite été présentées au Musée de Bourgoin-Jallieu dans le cadre de l'exposition « Wax ! » (02.07.22-05.02.23 - commissariat de Anne Grosfilley).

Cabinet Walter

La HEAR a poursuivi le partenariat avec le cabinet de recrutement Walter, engagé depuis 2018. À l'issue d'un processus d'identification impliquant trois jeunes diplômé·es en vue de la réalisation d'une œuvre plastique reproduite à 1000 exemplaires, la proposition de Mounir Slatni (DNSEP Design textile, 2020) a été retenue et offerte aux clients et prospects de l'entreprise.

Les Cafés Sati

À travers l'appel à candidatures Les Talents Sati, le torrificateur strasbourgeois offre l'opportunité à des étudiant·es et jeunes diplômé·es de la HEAR et de ses écoles partenaires (Grand-Est, Suisse et Allemagne)

de voir se développer un de leurs projets sur la façade du site de torrification strasbourgeois. Le jury 2022, présidé par Alice Motard, directrice du CEEAC à Strasbourg a retenu la proposition de Johannes Musiol et Ozan Güngör de la FHNW Academy of Art and Design, Basel. Le torrificateur a en outre poursuivi son soutien financier aux actions de l'école favorisant la professionnalisation de ses diplômé·es.

Parc du Haut-Languedoc

Dans le cadre d'un programme d'étude autour de la laine, la HEAR a collaboré avec le Parc du Haut-Languedoc afin de proposer des produits permettant de valoriser la laine de brebis Lacaune. Après plusieurs mois de travail à l'école et de rencontres

avec les professionnelles du Parc, les projets de quatre étudiantes ont été retenus pour production (*Racines* d'Ella Antao, *Lacaune x Arnica* de Ninon Rousseau, *Cabas Laitier* de Sophie Chalmin et *Tapissaria* de Pascaline Latasse – prix spécial du jury). Le jury était composé de Pierre Arsac (UPRA Lacaune), Christine Bernot (Parc naturel régional), Olivier Billand (Missègle), Eric Carlier (Passe trame), Delphine Douarche (Parc naturel régional), Julia Gazères (studio Grivolos), Arnaud Malabre (Musée départemental du textile), Marie-Laure Monnier (Région Occitanie), Nathalie Sautter et Daniel Vialelle (Parc naturel régional).

Rougier & Plé – Mulhouse et Strasbourg

L'enseigne de matériel pour les arts créatifs a engagé un partenariat avec l'école, faisant bénéficier ses étudiant-es et enseignant-es de remises sur l'ensemble de ses produits dans ses magasins de Mulhouse et Strasbourg. L'enseigne reverse en outre 5 % du total cumulé des achats effectués tant par l'école que par ses étudiant-es et enseignant-es, le tout sous forme de bons d'achat. Ceux-ci bénéficient ensuite aux étudiant-es qui ont pu faire part à l'établissement de fragilités financières.

SAS-3b – Strasbourg

À l'occasion de la réhabilitation du site de la Coop, la société SAS-3b, la HEAR et l'ENSAS se sont associées dans une collaboration laissant libre cours à la réflexion et à la recherche artistique. Durant l'année 2021-2022, plusieurs étudiant-es des deux écoles ont investi les murs du bâtiment de la Sérigraphie sur le site de la Coop, gracieusement rendu disponible par la SPL Deux-Rives, avec à leur disposition un vivier conséquent de matériaux à s'approprier et à réutiliser pour valoriser la dimension historique de cet espace en réhabilitation. À l'occasion de l'inauguration de l'ensemble immobilier le 14 octobre 2022, ont été présentés les travaux conçus lors de cette résidence par les artistes étudiant-es : Alwena Boireau Rigaud, Pierre Boyer, Maud Chalvin, Sybille de La Giraudière, Amélie Giraud, Jipyo Hong, Manon Laleuf, Jules Le Maut, Hugo Martinez, Jérémy Reynaud, Nathan Wistrand. Coordination pédagogique : Claire Karsenty (ENSAS), Konrad Loder (HEAR, atelier Métal). En outre, l'entreprise a maintenu son soutien pour le prix Scénographie – SAS-3b, décerné en 2022 à Anna Lamsfuss.

La société du Grand Paris

La HEAR a développé un partenariat avec la société du Grand Paris dans le cadre du programme de commande d'illustrations des gares du Grand Paris Express. L'école a soumis les esquisses réalisées par deux étudiant-es de l'atelier Illustration, Victor Lefebvre et Sarah Ménard (années 4), encadré-es par leur enseignant Stanislas Martin, dit Finzo. Leurs projets n'ont toutefois pas été sélectionnés par le jury final.

HH Services - Strasbourg

L'entreprise de carrosserie, restauration de véhicules de collection, a souhaité accompagner un-e jeune artiste diplômé-e de la HEAR, en mettant à sa disposition dans ses ateliers de Strasbourg, les matériaux ainsi que les moyens humains lui permettant la production d'une pièce artistique. Cet accueil en résidence a été offert à Yoshikazu Goulven Le Maître (DNSEP Art-Objet, Métal, 2021) sur recommandation de l'école. Le soutien du mécène est estimé à une valeur de 4000 € HT.

Mécénat particuliers

Bourse américaine

Attribuée chaque année par des mécènes d'origine américaine installés à Strasbourg à des étudiant-es de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR, l'édition 2022 mettait les cuivres à l'honneur. Organisée le 4 mars, elle a distingué Alban Noailly (trompette, 1^{er} prix), Céline Felden (trombone, 2^e prix) et Miguel Leon Altamirano (cor, 3^e prix).

Bourse du multiple Louise Desrosiers

Pour sa 3^e édition, la Bourse du multiple Louise Desrosiers a récompensé le travail d'Apolline Morel-Lab (DNSEP Art-Objet, Verre, 2019) pour son projet de création de trois lampes en pâte de verre baptisé « Anthénors ». Le jury, réuni le 24 juin 2022, était composé de Matias Tripodi (chorégraphe et linguiste), Laurence Raveland (association des amis de Louise Desrosiers), Anne-Cécile Manfré (directrice artistique en design graphique), Christin Georgel (enseignant à la HEAR et imprimeur d'art), Ana Reverdiro-Haas (violoniste), Sébastien Carré (créateur de bijoux contemporains) et Harmonie Begon (designer et illustratrice).



1. Extrait du projet *Cabas Laitier* de Sophie Chalmin, Parc du Haut-Languedoc - Photo : © Mirjam Spoolder
2. Bourse Louise Desrosiers, projet *Anthénor* d'Apolline Morel-Lab - Photo : © Achille Laplante-Le Brun

Workshops & master classes

De nombreux artistes et chercheur·euses français et internationaux sont invité·es à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Workshops Strasbourg

« Mise en espaces » avec **Stéphane Clor** ;
« A Vocce » avec **Yuko Oshima** ; Workshop
No Name avec **Philippe Vasset et Cynthia
Montier** ; Workshop avec **Fabrice Hybert** ;
« Je fais aussi de la télé » avec **Martin Guggler** ;
« Initiation à la fabrique de néons » avec
Alexis Dandreis ; « Installation – dessin –
performance – texte » avec **Marie Bouts** ;
Workshop avec **Bertrand Dezoteux** ;
« Cartomancie » avec **Nadia Barrientos** ;
« Etalonnage et techniques de
postproduction » avec **Véronique Aubouy** ;
« Terre, Verre, Livre et Bijou avec le CEAAC »
avec **Chiara Camoni** ; « Epistème » avec **Julien
Hoffmann et Bertrand Charles** ; « Exposer des
photographies comme des photographies »
avec **Guy Meyer** ; « Revue » avec **Fabrice
Rebois** ; « L'encyclopédie lacunaire » avec
Pauline Barzilai ; Workshop avec Alice Saey ;
« After Effects » avec **Loïc Bertrand** ; « Pour
faire une série photographique » avec **Pauline
Vachon** ; « Risographie » avec **Pierre Faedi** ;
« Type design, initiation aux fontes variables »
avec **Julie Soudanne** ; « Iconographie du
mémoire » avec **George Dupin** ; Workshop
avec Henning Wagenbreth ; « Écritures » avec
Marcia Burnier ; « Peinture en lettres » avec
Louise Comiran ; Workshop avec **Philippe
Delangle** ; Workshop affiche d'un court-
métrage avec **Maïté Grandjouan** ; Workshop
de présentation du travail du collectif g-u-i
avec **Nicolas Couturier**.

Workshops Mulhouse

« Des contes et des formes, ou le temps d'une
oasis » avec **Chourouk Hriech** ; « Tableau,
espace et construction : les débords de
l'imaginaire » avec **Sophie Lamm** ; « Le geste et
la terre » avec **Clément Petibon** ; « De la
posture à l'objet » avec **Solène Moulin--
Charnet** ; « Desert samples » avec **Marie
Queau** ; « Knit Design – Jacquard » avec
Véronika Persche ; « Gros plan sur le texte »
avec **Cécile Mainardi** ; « Paisley, Bandana &
encres rongeantes » avec **Fanny Vallat** ; « La
mécanique de l'eau » avec **Jonathan Coat** ;
« Zef » avec **Alexis Reymond** ; « La couleur
comme potentielle » avec **Gauthier Romain** ;
« Sans Titre » avec **Léa Brami** ; « Refermer la
boucle du carbone : réflexion sur la matière
compostable » avec **Marion Roulet** ;
« Sneak'earth » avec Octop'us/Lola Ott ;
« Exterior Night » avec **Anne-Charlotte Finel** ;
« De l'écriture à la performance » avec
Emmanuelle Pireyre ; « À la limite, et au-delà ! »
avec **Yvan Rochette** ; « Rencontres
Singulières » avec **Céline Martin et Fanny
Munsch** ; « Workshop Son » avec **Thomas Tilly** ;
« Photographie de photographie » avec **Sarah
Ritter** ; « Je et mon double » avec **Benedicte
Blaison** ; « Dessin, peinture » avec **Ji-Yong
Demol Park**.

Master classes Académie

Ensemble vocal Exosphère, direction de
chœur ; **Jean-Claude Gengembre**, timbales ;
Grégoire Lorieux, musique mixte ; **Christian
Eloy**, acousmonium ; **Timothy Ridout**, alto ;
David Kutz, tuba ; **Carlo Jans**, flûte traversière ;
**Claude Cadoz, Nicolas Castagne et Annie
Luciani**, musique mixte ; **Garth Knox**, alto ;
Alexandre Tharaud, piano ; **Veli Kujala**,
accordéon ; **Asya Fateyeva**, saxophone ; **Ilona
Meija, Guntis Kuzma et Bertina Elina**, musique
de chambre ; **Jan Michiels**, piano ; **Jacques
Mauger**, trombone ; **Anne-Laure Anstett**,
**Laurence Power, Jean-Eric Soucy et Jean
Sulem**, alto.



Rencontres de l'alto - Master class avec Jean Sulem
Photo : © Alexandre Schlub

Artistes accueilli·es

Outre les nombreux·ses musicien·nes, artistes, designers et autres personnalités du monde des arts régulièrement invité·es, la HEAR a à cœur d'accueillir des professionnel·les sur des temps plus longs afin d'intensifier et d'approfondir les échanges avec les étudiant·es.

Caro Krebietke

Dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR accueille chaque année un·e artiste originaire de Stuttgart. Caro Krebietke a résidé à l'école durant le mois d'octobre 2020 avant de devoir interrompre son séjour en raison du Covid. Elle est revenue poursuivre sa résidence du 18 octobre au 18 décembre 2021. Installation et performance sont les terrains d'excellence de cette artiste allemande. C'est donc tout naturellement qu'elle a investi les locaux de la HEAR à Strasbourg le temps de son exposition éphémère « The last dance ». À son installation cinétique se sont jointes les œuvres des artistes polonaise Barbara Gryka et allemande Sylvia Pasztor, également en résidences croisées à l'automne 2021. La rencontre organisée le 14 décembre 2021 a en outre été accompagnée musicalement à la guitare par Aquila Lescene, étudiant à la HEAR (5e année option Art – La Fabrique qui suit également des cours en création électro-acoustique à l'Académie supérieure de musique).
<https://carokrebiekte.com/>



The last dance - Photo : © Caro Krebietke

Simon Whetham en résidence Espaces sonores

En 2022, l'artiste sonore anglais Simon Whetham a été accueilli d'abord à Mulhouse (10.01-04.02.22) puis à Strasbourg (14.03-08.04.22). Simon travaille avec des sons trouvés comme matériau élémentaire pour la composition et la performance. Ce sont souvent des sons de l'environnement capturés à l'aide d'une multitude de méthodes et de techniques, dans le but de révéler des phénomènes sonores masqués ou inouïs. Lors de performances ou d'installations, les espaces de présentation de son travail ainsi que les objets qu'ils contiennent deviennent des instruments. Simon explore le fait que le son est énergie et utilise enregistrements ou performances pour déclencher du mouvement dans des objets, ou transformer un son en le faisant résonner dans divers matériaux. Outre la présentation de ses recherches lors de plusieurs conférences-concerts (Mulhouse le 18.01.22, Strasbourg – Arts plastiques le 15.03.22 et Strasbourg – Académie le 29.03.22), l'artiste a animé un workshop le 22 mars 2022. Mélanger l'image et le son au moyen d'installations originales, réunir les arts plastiques et la musique, Simon Whetham est un artiste incontournable pour un établissement tel que la HEAR et sa résidence a marqué un grand enrichissement tant pour les étudiant·es que pour l'équipe pédagogique impliquée dans le projet.
<https://www.hear.fr/simon-whetham-hear>
<https://www.simonwhetham.co.uk/home>

Création contemporaine avec Hugues Dufourt

Huit jeunes pianistes de la HEAR et du Conservatoire ont travaillé avec Hugues Dufourt, compositeur français de renommée internationale et pionnier du mouvement spectral, lors de séances exceptionnelles organisées par Amy Lin, pianiste concertiste et professeure à l'Académie supérieure de musique. À l'issue de cette collaboration au sommet, l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur a été donnée en deux parties les 4 et 5 juillet 2022 à la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg : un avant-goût de la parution d'un double CD pour lequel un appel à mécénat a été lancé.



Portrait de Simon Whetham - Photo : © Zoé Chauvet

Professionnalisation

La HEAR développe de nombreux dispositifs visant à accompagner les étudiant·es comme les jeunes diplômé·es vers l'après-école.

Aides à projet étudiant·es

Ce soutien méthodologique et financier est accordé par la HEAR à un·e étudiant·e pour un projet individuel ou collectif donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. L'aide est destinée principalement à conforter l'inscription du travail de l'étudiant·e dans le champ professionnel. Sont ainsi privilégiés les projets se déroulant hors les murs et impliquant un partenariat. 18 projets d'étudiant·es ont été déposés en 2021-2022 parmi lesquels 17 ont été soutenus à hauteur de 8500 €.

• Commission du 10 décembre 2021

Mun Jeongin (SAPS) (3^e année, Illustration), FRED Musée. • **Hippolyte Tessier et Siam Cassar** (SAPS) (5^e année Art-Narration et Illustration), Fonfon-La-Tai-taine. • **Fernando Strasnoy** (DNSPM 2 Guitare) (Académie supérieure de musique), Dans quel(s) Monde(s) ?. • **Gaëlle Hubert** (SAPS) (5^e Scénographie), Nos Ruines.

• Commission du 1^{er} avril 2022

Laure Deval (DNSPM 1 Direction d'orchestre), L'Elisir D'Amore. • **Fernando Strasnoy** (DNSPM 2 Composition) (Académie supérieure de musique), Projet de création interdisciplinaire en résidence: Haïkus. • **Jérémy Reynaud** (SAPS) (5^e année Art-Objet), RESSAC. • **Jane Bidet** (SAPS) (4^e année Art-le Plateau) et **Clara Valdes** (SAPM) (4^e année Design), Giga Dinette. • **Loïse Doyen** (SAPS) (5^e année Art-Objet), Cuir de poisson. • **Alexis Puget** (SAPS) (3^e année Art-No Name), FNGS.gen1 TRICHOLOMA. • **Collectif influences**

(Eve Chevarra, 4^e année Art-Objet-Bijou, Lise Dolidze, 2^e année Art-Objet-Bijou), J'ai rêvé d'horizons. • **Gabriel Mafféïs** (5^e année Illustration), Derrière les fagots. • **Agathe Saladin et Agathe Torres** (3^e année Art-Hors-Format), House of rooms. • **Amélie Royer** (3^e année Art) et **Jean-Baptiste Petit** (4^e année Illustration), Pourigord. • **Pierre Tardif** (5^e année Illustration), Stras. • **Pauline Jacquet** (5^e année Scénographie), Il.elle.iels. • Pssst! Festival – édition ça gronde!, 3^e édition du festival organisé par l'association des étudiants de scénographie 23bis.

Classes CHAAP

Dans le cadre des classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiant·es de la HEAR accueillent des élèves de 4^e et 3^e des collèges Pasteur de Strasbourg et Kennedy de Mulhouse dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À **Strasbourg**, l'opération a concerné 39 collégien·nes de classes de 4^e et 3^e, avec onze étudiant·es-médiateur·rices inscrites de la 2^e à la 5^e année aux côtés de trois encadrant·es: deux enseignantes de la HEAR, Marie-Jo Daloz et Odile Liger, et l'enseignant d'arts plastiques du collège, Thierry Amarger.

À **Mulhouse**, quatre étudiantes en Design textile et deux étudiantes en Art ont participé à l'animation du dispositif en partenariat avec le Collège Kennedy. Six séances de pratiques artistiques ont été élaborées et animées par les étudiantes de la HEAR: trois pour des élèves de 4^e et trois pour ceux de 3^e. Une visite personnalisée pour les collégien·nes a également été organisée lors des Journées Portes ouvertes.



1. Pssst festival 2022, installation de Nicolas Verguin
Photo : © Alexandre Schlub

2. Aide à projets diplômés, Nathania Périclès · Photo : © DR

Stages

En 2021-2022, les mobilités de stage en France et à l'étranger ont repris progressivement. Ainsi, 173 stages ont été réalisés par des étudiant·es du site d'arts plastiques de Strasbourg et 98 pour le site d'arts plastiques de Mulhouse.

Aides à projet diplômé·es

À travers son dispositif d'aides à projets, ouvert aux diplômé·es depuis cinq ans et moins, la HEAR vise à leur apporter un levier financier leur permettant de développer leurs initiatives. En 2021-2022, 25 rendez-vous d'accompagnement ont été réalisés, 20 dossiers déposés, 15 dossiers présélectionnés, 9 projets soutenus à hauteur de 11500 €. Tout cela a été rendu possible grâce au soutien de mécènes via la Fondation Unistra, mais aussi au soutien de la DRAC via le dispositif Culture Pro 2021 qui a permis le soutien de deux projets supplémentaires.

- **Baptiste Baudimant** (Diplômé de l'Académie supérieure de musique, 2021), 1500 €.
- **Emma Errera et Pierre Rouivny** (Diplômé·es de l'Académie supérieure de musique, 2021), 1500 €.
- **Guilhem Maynier** (Diplômé de l'Académie supérieure de musique, 2019), 750 €.
- **Louis Moreau Avila** (DNA Art-Le Plateau, 2020), 1500 €.
- **Kelly Weiss et Iwan Warnet** (DNSEP Art 2020 et 2021), 1500 €.
- **Quentin Richeter** (DNSEP Art 2018), 750 €.
- **Nathania Pericles** (DNSEP Scénographie, 2021), 1500 €.
- **Diane Marschall** (DNSEP Scénographie, 2019), 1500 €.
- **Brice Amnard Khodja** (DNSEP Design, 2017), 1500 €.

Motoco à Mulhouse

La HEAR met à disposition de ses étudiant·es fraîchement diplômé·es un atelier au 1^{er} étage du bâtiment 75 sur le site DMC à Mulhouse. Au sein de cette ruche des arts visuels, un·e artiste ou un collectif d'artistes (2-3 personnes maximum) peut bénéficier pendant un an (renouvelable une fois) d'un espace d'environ 115m² spécialement dédié à la création. <https://www.motoco.fr/>



Stagiaires du CFPI - Photo : © Isabelle Christ

Présage

En association avec les écoles supérieures d'art et de design du Grand Est (Nancy, Metz-Épinal et Reims), la HEAR propose à ses diplômé·es de bénéficier de ressources actualisées visant à leur faciliter l'installation d'une activité artistique. Présage prend ainsi d'une part la forme d'une newsletter gratuite mensuelle (754 inscrit·es au 15 novembre 2022) recensant une sélection d'offres et d'appels à candidatures. C'est d'autre part une plateforme d'informations professionnelles, comprenant une partie gratuite et une partie payante. L'école prend en charge l'inscription de ses étudiant·es de dernière année de DNSEP ainsi qu'un an après leur sortie de l'école. www.plateforme-presage.fr

Formation continue

Parce qu'il n'y a pas un temps qui serait dédié à la formation et un autre au travail, la HEAR s'est résolument engagée dans le développement d'une offre de formation continue permettant aux artistes et professionnel·les de la création contemporaine d'élargir leurs compétences et de confronter leur travail à d'autres pratiques et territoires artistiques. Ces formations courtes (de 1 à 5 jours) sont dispensées dans le Grand Est en coordination avec les écoles de Reims, Metz/Épinal et Nancy. Neuf stages ont été organisés en 2021-2022: **LITHO** - Initiation à la lithographie, du 21 au 24 septembre 2021 **PRINT, PRINT, PRINT** - Formation à l'impression sérigraphique manuelle, du 22 au 24 septembre 2021 **Vers une comptabilité de création**, les 08 et 09 novembre 2021 **Formation au CMS WordPress**, les 05 et 06 janvier 2022

RISO - Préparer – Dupliquer – Éditer,
du 14 au 18 mars 2022

Pop Up et Illustration - Niveau 1,
du 25 au 29 avril 2022

Vers une comptabilité de création,
les 02 et 03 juin 2022

PRINT, PRINT, PRINT - Formation à l'impression
sérigraphique manuelle,
du 20 au 23 septembre 2022.

CFPI

Le cursus du Centre de formation des plasticien·nes intervenant·es (CFPI) s'entend comme une préparation à intervenir sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, culturel...

En 2021-2022, le CFPI a accueilli quatorze stagiaires pour une formation de 315 heures réparties sur neuf semaines, à laquelle s'ajoute un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de quinze heures, destiné à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires du CFPI 2021-2022: **Lou Amoros-Augustin** (2016, Art) • **Florian Borojevic** (2013, Art du spectacle-Unistra) • **Seunghye Choi** (2021, Image narrative) • **Tristan-Moana Engel** (2019, Art-Objet) • **Gaïa Fyot** (2019, Illustration) • **Jacques Hermann** (2019, Art) • **Juliette Hippert** (2019, Art) • **Flora Jamar** (2021, Art) • **Alice Jouan** (2021, Didactique visuelle) • **Nahrae Lee** (2021, Art) • **Lucie Medda** (2021, Art) • **Marie Mercklé** (2019, Art) • **Margaux Michel** (2020, Art) • **Hélène Thiennot** (2013, Art).

Compagnie des lundis à Strasbourg

La Compagnie des lundis est un groupe qui se réunit pour penser, faire et interroger la professionnalisation avec les étudiant·es, les enseignant·es, les agent·es et les invité·es. On y discute d'argent, de rapport à l'économie, de pratiques, de structures juridiques, des mondes de l'art, de militantisme, etc. Le groupe est accompagné par Grégory Jérôme, responsable de la formation continue – Informations juridiques pour les artistes, et Lidwine Prolonge, enseignante en Art.

Diplômes 2022

Les 24, 25 et 26 juin 2022 se tenait à Strasbourg le Week-end des diplômes. Temps fort de l'activité culturelle alsacienne, l'événement met à l'honneur les travaux des étudiant·es de DNSEP/master et des musicien·nes de l'Académie supérieure de musique.

• Preview professionnel (sur invitation) – HEAR

Rencontre et visite de l'exposition en avant-première entre étudiant·es, enseignant·es, entreprises locales et régionales et représentant·es d'organismes artistiques et culturels, français et internationaux, suivie d'un déjeuner dans le jardin.

Vendredi 24 juin, 11h – 14h

• Exposition Diplômes 2022 – HEAR

Présentation des projets de diplômes des étudiant·es de dernière année de DNSEP/master Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle et Illustration.

Vernissage le 24 juin à 18h,

avec sur scène : **I__I__I**, Firefox, Les joyeux lurons, Bjr Alex et Beatrice

Du 24 au 26 juin. De 14h à minuit le vendredi, de 13h à 19h le samedi et dimanche.

• PSSST! Festival – COOP

Un festival d'arts vivants porté par l'association 23bis et le collectif ça gronde, constitués des artistes scénographes ayant suivi la formation à la HEAR. Report de l'édition pour cause de problème technique (report du 27 au 29 octobre 2022 au Phare Citadelle à Strasbourg).

• Projection – Cinéma Star Saint-Exupéry

Une session de projection d'œuvres vidéo ou de cinéma d'animation des étudiant·es de DNSEP/master: quinze projets réalisés durant l'année scolaire 2021-2022 étaient projetés au Cinéma Star Saint-Exupéry.

Samedi 25 juin, 19h45

Avec: *Et la solitude l'a porté au voyage,*

Thomas Calais (Art); *A man leaving his room,*

Haein Cho (Art); *Balade – Leo,* **Jonathan Rayé**

(Didactique visuelle); *Tofu,* **Haein Cho** (Art);

Butterfly Rising, **Siam Cassar** (Art); *Postcards*

from far away, **Jungeun Choi** (Communication

graphique); *Father,* **Sophie Benwell** (Art);

Hot brick, **Seunghyun Park** (Art); *Je te donne*

ma bille tu me donnes ton monde, **Jeongbin**

Lee (Art-Objet); *l'Amérique ça me fait rêver,*

Ombeline Vandame (Art); *épisode 1: Caresser,*

Fangning Mao (Art); **AMSTRAM, Jonathan Rayé** (Didactique visuelle); *Antonia. I wish I was, I am, I can be,* **Marie Pecheu** (Art); *Michèle et Hélène,* **Alice Arrigoni** (Art); *Pour les frondes des dernières lueurs du jour,* **Thomas Calais** (Art).

• Concerts-examens – Cité de la musique et de la danse

Durant deux semaines, une programmation de quelque cinquante concerts-examens des étudiant·es diplômables (Master, Licence-DNSPM) de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR, ouverts au public.

Du 14 au 29 juin

• Concert de clôture – Cité de la musique et de la danse

Pour la clôture des festivités, les étudiant·es de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR proposent un concert au répertoire varié.

Dimanche 26 juin, 17h

• Exposition Fin de la grève de la figure de Tudi Deline – HEAR, La Chaufferie

De 13h à 19h les vendredi 24, samedi 25

et dimanche 26 juin

• Prix

À l'occasion de l'exposition des Diplômes, neuf prix ont été décernés à des diplômé·es de la Haute école des arts du Rhin: Prix Art de la Ville de Strasbourg: **Zoé Kiner-Wolff** — Art-Objet, bijou • prix Communication de la Ville de Strasbourg: **Abigail Baccouche-Levy** — Communication graphique • prix Illustration de l'association des Amis de la Léonardsau et du cercle Saint-Léonard: **Pierre Issen-Tardif** — Illustration • prix Design de la Ville de Mulhouse: **Yu Xiong** — Design textile • prix Scénographie SAS-3B: **Anna Lamsfuss**

— Scénographie • prix Jeunes Talents de l'Académie d'Alsace des sciences, lettres et arts: **Camille Debard** — Didactique visuelle, **Julia Frechette** — Illustration, **Pierre Issen** — Illustration et **Gabriel Maffei** — Illustration • prix du multiple – Bourse Louise Desrosiers: **Apolline Morel-Lab** — Art-Objet, verre • prix Musique de la Ville de Strasbourg: **Alexandre Morard** — Master Clarinette.

Composition des jurys:

Art: **Gabrielle Kwiatkowski** — Ville

et Eurométropole de Strasbourg • **Paul**

Souviron — artiste • **Marie-Cécile Burnichon**

— Institut français • **Anna Millers** — Musée d'Art Moderne et Contemporain.

Communication: **Noémie Baumler-Peyre**

— HEAR Mulhouse

• **Barbara Engelhardt** — Maillon • **Sébastien Poilvert** — webdesigner • **Charlie Janiaut** — éditions Audimat.
 Design : **Christine Ritzenthaler** — HEAR • **Steven Riff** — galeriste • **Sandra Willauer** designeuse.
 Illustration : **Christiane Cinqualbre** — illustratrice
 • **Alain Kaiser** — photographe • **Marie Marchal** — éditions Gorge bleue • **Mathilde Reumaux** — éditions La Nuée Bleue • **Éloïse Rey** — Central Vapeur
 Scénographie : **Julie Sermon** — professeure • **Raymond Sarti** — scénographe • **Laure Werckmann** — comédienne • **Zobel Raoul Tejeutsa** — danseur-chorégraphe-performer • **Jean-Christophe Lanquetin** — enseignant.
 Jeunes talents : **Dénia Bahadir** — Académie d'Alsace • **Philippe Dolfi** — FRAC Alsace • **Madeline Dupuy Belmedjahed** — Artothèque • **Hubert Goncalves** — G DS Impression • **Bernard Goy** — DRAC Grand Est • **Karin Graff** — Académie d'Alsace • **Roberta Hurstel** — Musées de la Ville de Venise • **Yves Iffrig** — galeriste • **Madeleine Millot-Durrenberger** — collectionneuse • **Pierre-Jean Sugier**, Fondation Fernet-Branca • **Alexander Wojda** — consul général d'Autriche à Strasbourg.
 Bourse Desrosiers : **Harmonie Begon** — designeuse • **Sébastien Carré** — créateur de bijoux • **Christin Georgel** — imprimeur d'art • **Anne-Cécile Manfré** — directrice artistique • **Laurence Ravanel** — Association Louise Desrosiers • **Mathias Tripodi** — chorégraphe.



1. Week-end des diplômes, remise des prix - Photos : © Jésus S Baptista
 2. Week-end des diplômes, extrait de diplômes - Photos : © Jésus S Baptista
 3. Week-end des diplômes, concert de clôture - Photos : © Jésus S Baptista



La recherche

Unité de recherche Faire-Mondes

Faire-Mondes est une unité de recherche en art. Sa double ambition est d'explorer les phénomènes de globalisation et d'élaborer des pratiques artistiques et critiques interrogeant et expérimentant de manière approfondie ce qu'implique le fait d'œuvrer en horizon global. Trois axes composent cette UR.

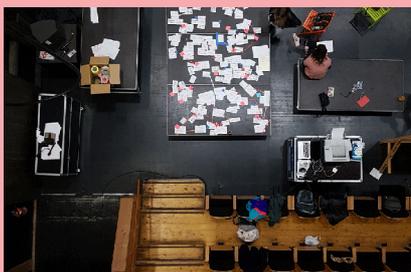
Play>Urban

• **Workshop « Hacking urbain » à Marseille**

En partenariat avec la C^{ie} Rara Woulib, le Royaume des Fleurs de Mayotte, l'Art Rue de Tunis, la Friche de la Belle de mai, le Ballet national et le Festival de Marseille, deux résidences se sont tenues dans le quartier de la Belle de mai sur cinq semaines (deux en février et trois en juin-juillet). Celles-ci ont réuni une quinzaine d'étudiant-es de l'atelier de scénographie, trois jeunes artistes mahorais et deux artistes tunisiennes, en lien avec des habitant-es et des associations actives sur le quartier et à Marseille.

• **Publication**

Un workshop qui s'est déroulé à Mayotte en septembre 2021 a donné lieu à la parution du n° 3 de la revue Play>Urban (production par le Royaume des Fleurs). Par ailleurs le workshop marseillais a permis de réaliser un journal mural affiché dans le quartier de la Belle de mai (potentiel n°5 de la revue).



Play > Urban, Workshop Hacking Urbain - Photo : © Rara Woulib

Écologie des récits visuels à l'ère globale

• **Séminaire**

Durant l'année, le groupe pédagogique No Name s'est penché sur la question de l'ésotérisme pour tenter de comprendre ses origines et ses influences. Les philosophes et théoriciennes de l'art Manuela de Barros (13.12.21) et Nadia Barrientos (29.03.22), l'artiste Cynthia Montier et le réalisateur Dominique Marchais ont été invité-es à faire deux conférences, une intervention et un workshop. Des visites et rencontres ont par la suite ancré ce travail sur le territoire : au Goetheanum, au musée Oberlin, ou encore au mont Sainte-Odile.

• **Exposition à La Chaufferie**

Le critique d'art Julien Bécourt a signé le commissariat de l'exposition « Je ne reviens jamais sur mes pas » (01.04-08.05.22), aboutissement du séminaire doublé d'un workshop. Vidéos, photographies, dessins, installations et sculptures : une libre interprétation de l'ésotérisme conçue autour d'un dialogue entre les travaux des étudiant-es et des pièces d'artistes contemporains-es.

• **Publication**

L'exposition a par ailleurs donné lieu à la publication de l'ouvrage « *** » (titre signifiant « trois étoiles »), conçu par le groupe pédagogique No Name en lien avec l'atelier de Communication graphique.

Biographie sociale des objets et art contemporain en horizon global

• **Technoscapes, séminaire d'initiation à la recherche en art (tous les mercredis de 14h à 17h)**

Espace de recherche dans lequel la notion d'Objet est questionnée avec les étudiant-es selon divers protocoles théoriques et pratiques. Pendant cette année scolaire l'intégralité des séances du séminaire a eu lieu en présentiel à la HEAR. Quinze étudiant-es ont suivi le séminaire, sous-tendu par deux grands thèmes : la notion d'« agentivité » (selon l'anthropologue Alfred Gell) et l'observation des flux d'objets (sur le terrain, avec la communauté Emmaüs de Scherwiller) *versus* les activités des compagnonnes et compagnons.

• **Projet éditorial**

À partir de janvier 2022, conception d'un projet éditorial articulant biographie sociale des objets et théories de l'agentivité. Rédaction et signature d'une convention de coédition pour un ouvrage collectif, à paraître en 2023 aux Presses du réel et intitulé *Objets à l'état vif : entre approches artistiques, esthétiques et anthropologiques*. Co-direction : Cyrille Bret, Nicolas Fourgeaud, Jean-François Gavoty. Graphisme : Wip Office. Auteur-rices : Julien Bondaz, Richard Fauguet, Yaël Kreplak, Clovis Maillet, Serge Tretiakov, Sarah Tritz

Programme de recherche

Espaces sonores

Ce programme de recherche est au cœur des questions de transversalité que pose l'union de l'art, du son et de la musique. Il concerne les ateliers Phonon, Sonic, La Fabrique et les disciplines de création musicale contemporaine des trois sites de la HEAR et plus particulièrement les enseignants Yvan Étienne, Brice Jeannin, Philippe Lepeut, Joachim Montessuis, Gérard Starck, Tom Mays, Daniel D'Adamo et Antoine Spindler.

• Workshop Hors limites

Travail collectif qui a fait cohabiter les sons dans un espace, à la frontière entre performance et installation sonore. Avec Stéphane Clor, artiste plasticien et diplômé en musique improvisée/contrebasse, ancien étudiant de la HEAR.

• (Mises en) Espaces

Du 27 novembre au 1^{er} décembre 2021, l'équipe pédagogique Espaces Sonores accompagnée d'une dizaine d'invité-es a proposé des workshops, séances d'écoute, conférences, concerts, restitutions d'ateliers et une table ronde.

• Workshop « NowHere »

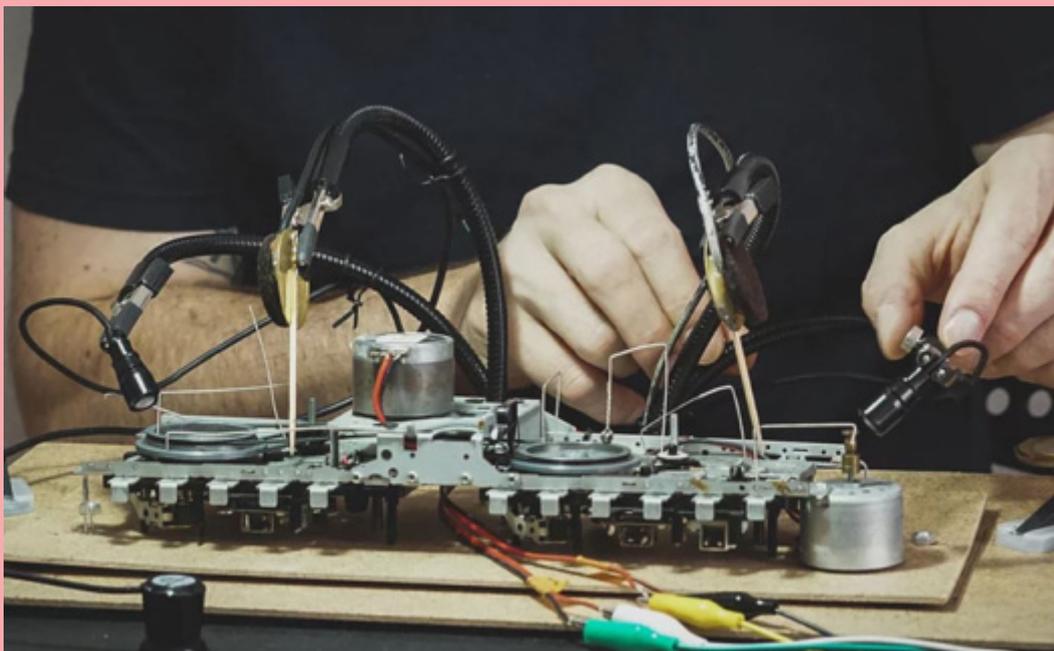
L'objectif de la journée était de comprendre et s'emparer des techniques de radio transmission, mais aussi d'apprendre à créer un contenu radio et le diffuser. Intervenant : Charly Sicard.

• Résidence Espaces Sonores 2022

C'est l'artiste anglais Simon Whetham qui a été accueilli à la HEAR en 2022. Après une première séquence à Mulhouse (janvier-février), il a rejoint Strasbourg (mars-avril). Il a pu échanger avec les étudiant-es et enseignant-es lors de différentes conférences et sessions de travail.

• Next Generation 9.0

Participation des étudiant-es des classes de composition électroacoustique et de composition instrumentale/vocale/mixte de l'Académie supérieure de musique lors de ce festival de musique électronique qui s'est tenu au ZKM de Karlsruhe du 22 au 25 juin 2022.



Unité de recherche Communication visuelle



Didactique tangible

• Trois nouveaux films de la Collection Art'Propos

Cette collection de films d'histoire de l'art est le fruit d'une collaboration entre des étudiant-es de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR et du master d'Histoire de l'art de l'Université de Strasbourg. Ces courts formats présentent des études historiques d'artefacts visuels sous une forme audiovisuelle originale mêlant commentaires, jeux d'acteurs, sons, musiques, vues réelles et animations. Les musiques originales sont composées et interprétées par des étudiant-es d'Antoine Spindler, enseignant en musiques électroniques. Pour la première fois tous les films réalisés ont impliqué des étudiant-es comédien-nes suivi-es par Olivier Achard, professeur et coordinateur des classes théâtre au CRR de Strasbourg.

• Pour une considération des autres vivants

Deux événements en lien avec l'Office français de la Biodiversité : une journée d'étude « Nature/ Ville » (03.02.22) et une exposition éphémère « Grandeur Nature » à Strasbourg (23-29.05.22). L'exposition a été financée par l'Office français de la Biodiversité et la HEAR.

• Éprouvettes et crayons

Exposition dans l'Aula du Palais Universitaire de Strasbourg du 7 au 10 novembre 2022. Quatorze livres créés par des tandems d'étudiant-es en Didactique visuelle/

chercheur-ses en Biologie du développement. Ouvrages savants ou de médiation, supports de sensibilisation, digressions poétiques, ces publications ont intégré des jeux de pliage, de découpe, de pop-up, de paper toy, etc., et invité à explorer le monde de la Biologie et de la Recherche. Projet soutenu et financé par la Société française de Biologie du Développement et la HEAR.

• La Box

Quatre propositions didactiques autour de la simulation en santé, réalisées d'octobre 2021 à janvier 2022 dans le cadre du projet de recherche « Didactique et simulation en santé » associant l'atelier de Didactique visuelle et l'Unisimes, et des étudiant-es de l'atelier, de la faculté de Médecine de Strasbourg et de l'INSA Strasbourg. Avec le soutien de l'IdEx Formation de l'Université de Strasbourg.

• De l'image satirique, histoire et actualité

Conférences organisées par Olivier Poncer et Martial Guédron (Unistra), en partenariat avec le musée Tomi Ungerer. L'objet de ces échanges était de développer une culture et une réflexion sur l'image satirique (les 04 et 08.11.21).

• L'art pour le paysage

À l'invitation d'Olivier Poncer, Thomas Delamarre, directeur de la Maison des arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc dans le Lot, a dispensé trois visio-conférences qui se sont

penchées sur des expériences de création artistique dans le paysage en dehors des espaces fermés qui lui sont habituellement dédiés (les 24.02, 10.03 et 07.04.22).

De traits et d'esprit

• Super Constellation 3

Ce 3^e cycle de conférences tente de répondre aux questionnements liés à la diffusion des livres. Avec les libraires Guillaume Dumaure (25.11.21) et Antoine Leprêtre (02.12.21).

• Images contemplatives ou la suspension du récit

Journée d'étude (28.10.21). Avec Delphine Mullard (historienne de l'art japonais), Joseph Béhé (auteur), Olivier Deloignon (universitaire), Lisa Mouchet (autrice-illustratrice), Frédéric Ducarme (théoricien), Margaux Meissonnier (autrice-illustratrice), Jessie Bi (théoricien, éditeur, auteur).

• Une histoire matérielle du manga des origines à nos jours

Cycle de conférences autour du manga. Avec Antonin Bechler (département d'études japonaises, Université de Strasbourg) : « Le manga avant-guerre » (13.01.22) et « Le manga après-guerre » (27.01.22).

• La photographie comme acte d'image

Conférence (04.03.22) par François Deladerrière (artiste), en collaboration avec SEARCH (UR 2325) dans le cadre du projet « Pensée du paysage à l'heure de l'anthropocène ».

• Éclat n° 2

Parution de la revue de l'atelier d'illustration en juin 2022. Avec des textes de Joseph Béhé, Jessie Bi, Adrien Cantone, Olivier Deloignon, Margaux Meissonnier, Lisa Mouchet, Delphine Mulard, et des travaux graphiques des étudiant-es de l'école.

Projet de recherche Musiques mixtes

• **Workshop Antescofo**

Suivi de partition et synchronisation musicale avec Antescofo : Grégoire Lorieux, compositeur, réalisateur en informatique musicale et professeur associé de musique électroacoustique au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, est venu répondre aux questions sur l'utilisation de ce logiciel dans les projets des étudiant-es (01 et 07.10.21).

• **Workshop Genesis**

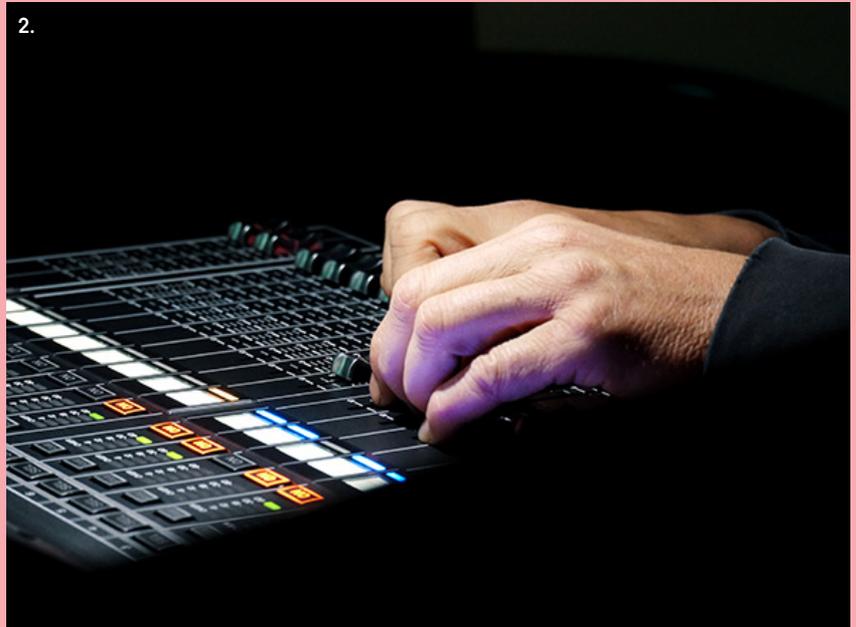
Claude Cadoz, Nicolas Castagné et Annie Luciani, chercheurs de l'Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression, sont venus présenter le logiciel de composition Genesis et la plateforme de création musicale Hélicanthe (27-28.11.21).

• **Conférence-concert**

Dans le cadre des journées d'étude « (Mises en) Espaces » organisée par le groupe de recherche Espaces sonores, Claude Cadoz a présenté une conférence intitulée « Simulation multisensorielle et interactive d'objets physiques pour la création musicale », suivie d'un concert en soirée (29.11.21).

• **Février-juin 2022**

Mise en place d'un réseau autour de l'enseignement supérieur de la composition mixte constitué d'enseignant-es, puis établissement d'un projet pédagogique commun (concerts et journée d'étude).



1. *Grandeur Nature, Berges ensauvagées*, dispositif de Cécile Clech · Photo : © Olivier Poncer

2. *Espaces Sonores, soirée Phonon à La Chaufferie* · Photo : © DR

3. *Projet Antescofo, portrait de Grégoire Lorieux* · Photo : © DR

Éditions

WARP #2022

Cette édition archive et illustre une expérience originale qui s'est développée dans le cadre d'un partenariat entre la faculté des Sciences historiques de l'université de Strasbourg et la HEAR. Quatre temps d'expérimentations liant art contemporain et archéologie autour des thèmes de la métallurgie, du bijou, de la céramique et du verre se sont déroulés entre novembre 2018 et mai 2021.

Ces « Workshops des Arts Révolus dans le Présent » ont ainsi proposé à une quarantaine d'étudiant-es de chaque institution une prise de contact avec quatre environnements techniques conjuguant des notions archéologiques et des propositions artistiques. Pour les workshops et journées d'étude, remerciements à : Jean-Luc Hattemer et Stéphane Lallemand ; Florence Lehmann, Sophie Hanagarth, Daniel Koch et Annie Sibert ; Claire Lindner, Arnaud Lang et Yun-Jung Song ; Yeun-Kyung Kim, Laure Fradin et Simon Muller ; Anne-Marie Adam, Stéphane Fichtl, Agathe Murlot, Markus Binggeli, Armelle Charrie-Duhaut, Willy Tegel, Mathias Higelin, Cécile Veber, Guillaume Reich, Carole Deltren, Anaëlle Gobinet-Choukroun, Camille Grapa et Daniel Koch ; Thiébault Chagué, Michelle Perozeni, Sylvie Donnat, Joëlle Rolland, François Arnaud, Cassandra Furstos. Et pour rendre compte de ces « WARP », un découpage éditorial en quatre parties, comptes-rendus réalisés par les participant-es, étudiant-es, enseignant-es et intervenant-es associé-es, prend la forme d'entretiens autour des enjeux du partage de ces savoirs techniques, d'évocations dessinées liant art et archéologie, d'un texte décrivant les ambiances et d'un petit roman-photo réalisé par trois étudiant-es. Direction d'ouvrage : Jean-François Gavoty, Philippe Quenet, Sarah Dermech. Conception graphique : Guilhem Prat. Dépôt légal : avril 2022.

Corps célestes

Dans le cadre de la Biennale de la Photographie de Mulhouse, des étudiant-es de l'atelier de Communication graphique ont conçu la publication accompagnant l'exposition « Point Cardinal III » qui regroupe dans l'espace urbain mulhousien une sélection de photographies d'étudiant-es des écoles supérieures d'art du Grand Est. Éditée à 1500 exemplaires, la publication a été diffusée gratuitement sur les lieux d'exposition et à l'espace de médiation du Musée des Beaux-Arts de Mulhouse. Photographies : Assya Agbere, Axel Alousque, Louise Assouly, Isabelle Audoineau, Jeanne-Marie Bardakji, Sarah Beausoleil, Jane Bidet, Audrey Borja, Nathan Boubet, Nina Boudjelthia-Chambon, Sacha Bousquet, Florent Bricout, Rémi Brimboeuf, Manon Brunel, Aurélie Budin, Léa Byczinski, Nina Chambon, Eva Chanoir, Alicia Charrier, Mona Chevalier, Lisa-Katharina Colin, Rose Collin, Maya Cyclarem, Gabriella Dabetic, Youna Dacher, Zoé Dahan, Aki Dautheville, Laurine Dicop, Drice Ducongé dos Santos, Camille Dumay, Isaac Elbaz, Emma Escat, Suzon Eugé, Lou Favreau, Corentin Ferry, Valérian Gago-Beaufour, Thaïs Gairaud, Emilie Garsiglia, Emilie Gentilini-Garsiglia, Martin Gouriou, Léa Govignon, Camille Grazziano, Clara-Louise Hoffsaes, Marguerite Hollmaert, Téano Horn, Elias Hosni, Vincent Ineichen, Paloma Jan, Jade Jumeaux, Youngjoo Kang, Jules Labatut, Jisu Lee, Rose Legoff, Violette Mesnier, Elisabeth Nguyen, Sangal Ntamack, Léa Panijel, Gauvain Pedoni, Jeanne Peineau, Louise Peyras, Soline Pin, Valentine Poulet, Théo Ribeiro, Aline Ricci, Chiara Schwartz, Louise Schwartz-Régner, Philippine Talamona, Jeanne Tasté, Claire Tater, Hugo Titelein, Bérénice Vialard, Zoé Vincent, Ludmila Voronitch, Zifei Zhuang. Conception éditoriale et graphique : Drice Ducongé dos Santos, Léa Govignon, Young-Joo Kang. Suivi pédagogique de la publication : Isabelle Le Minh, Loïc Horellou, Yohanna-My Nguyen, Jérôme Saint-Loubert Bié. Présentation lors du vernissage de la Biennale de la Photographie de Mulhouse au Musée des Beaux-Arts le vendredi 10 juin 2022.

Éclat, 2^e

La revue Éclat, revue annuelle de l'atelier d'illustration, éditée par la HEAR et diffusée par les Éditions 2024, a vu le jour en 2021. Elle offre une vitrine tant aux travaux d'étudiant-es en Illustration qu'aux contributions du laboratoire de recherche De traits et d'esprit. Le 2^e tome est paru en juin 2022. Dans ce numéro, six textes résonnent avec une sélection de travaux d'étudiant-es autour de l'image contemplative. Textes de : Jessie Bi, Delphine Mulard, Lisa Mouchet, Margaux Meissonnier, Joseph Béhé, Olivier Deloignon, Adrien Cantone. Images : Alix Aubert, Basile Bibas, Louise Coulon, Jean Da Ros, Margot Farnoux, Zofia Jelowicka, Gabriel Kalnins, Guillaume Landru, Justin Large, Zoé Laulanie, Lisa Le Bras, Jeongin Mun, Anton Ospitaletche, Eloïse Pardonnet, Anaëlle Perot, Ila Rugeviciute Ruyte, Mathilde Vignaud, Mathis Besson, Oriane Brunat, Bérénice Dautry, Matthias Delepine, Barbara Hvidt, Jeanne Idatte, Marius Lapouyade, Victor Lefebvre, Xinyi Li, Alexane Maillard, Yuka Mazuko, Sarah Menard, Jean-Baptiste Petit, Lou Peveling, Emilie Raoul, Lucas Scholtes, Agathe Torres, Charlotte Bresler, Eugénie Caillot, Eunhye Cho, Anouck Constant, Capucine Dalcon, Alma De Beir, Merlin Fels, Julia Fréchette, Thomas Jacoulet, Lina Lefevre, Cassandre Lepicard, Gabriel Maffeis, Claire Malissen, Louis Mealares, Margot Sounack, Pierre Issen, Hippolyte Tessier, Félix Auvard, Adrien Cantone, Louis Chalumeau, Noémie Chust, Léa De Block, Alice Dubois, Chloé Roederer-Faller, Eve Gomy, Mona Granjon, Clara Hervé, Marie Kozmick, Salomé Lahoche, Philippine Marquier, Antoinette Metzger, Charlotte Paris, Irène Rousset, Etienne Puaux, Amélie Royer, Siam Cassar, Camille Maupas. Coordination de l'ouvrage : Olivier Deloignon, Salomé Risler et Guillaume Chauchat, avec la participation d'Yvan Alagbé, Joseph Béhé, Finzo et Pierre Speich. Mis en livre, en page et en images et suivi du projet : Matthias Delepine, Jean-Baptiste Petit et Lucas Scholtes. Lancement à la librairie indépendante partenaire Le Tigre le samedi 18 juin 2022.

La HEAR, actrice culturelle

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures, la HEAR offre à ses étudiant·es un intense programme d'évènements auxquels ils-elles peuvent assister ou participer. Très souvent ouverts au grand public, ces évènements font de l'école un actif diffuseur artistique.

Agenda

•
Du 1^{er} sept. 2021
au 30 sept. 2022

Concerts, master classes

17.09 Hans Abrahamsen, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **04.10** Jean-Claude Gengembre, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **01-07.10** Grégoire Lorieux, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **11-13.10** Christian Eloy, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **14.10** Timothy Ridout, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **06.11** La Marseillaise, Strasbourg/Opéra national du Rhin ; **16.11** Voyage de la musique ancienne - Paris, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **19.11** Ensemble vocal Exosphère, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **22.11** Carlo Jans, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **04.12** Rodtchenko à Paris, Strasbourg/L'Aubette 1928 ; **08.12** Concert des doctorants, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **07-09.12** Garth Knox, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **10.12** HEAR the Strings, Strasbourg/Cité de la musique et de



la danse ; **11.12** Orchestre à vents, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **10-11.12** David Kutz, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **13.12** Alexandre Tharaud, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **14.01** Parcours Boulez, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **23.01** Marathon de clarinette, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **25.01** Drumming, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **11-12.02** Veli Kujala, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **04.03** Bourse américaine, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **07-08.03** Quatuor Danel, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **14-15.03** Asya Fateyeva, Strasbourg/Cité de la musique et de



la danse ; **15.03** Voyage de la musique ancienne - Dresden, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **16-18.03** Ilona Meija & Guntis Kuzma, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **19.03** In Memoriam, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **19.03** Counterpoint, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **23.03** Jan Michiels, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **23-24.03** Brigade Bible Doré, Strasbourg/MAMCS ; **24-25.03** Jan Michiels, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **26.04** Association La Muse, Strasbourg/Cité de la

musique et de la danse ; **05.05** Chœur de l'Académie, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **06.05** Les derniers jours, Strasbourg/HEAR ; **06.05** Ensemble de musique contemporaine et Orchestre symphonique, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **10.05** Voyage de la musique ancienne - Amsterdam et Big Band, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **14.05** Entre Orient et Occident, Strasbourg/HEAR ; **17.05** Ensemble L'imaginaire, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **19.05** Accroche Note, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **22.05** De la Suisse à l'Alsace - 50 trombones réunis, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **23.05** Brass Band, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **27.05** Quatuor pour la fin du temps, Strasbourg/HEAR ; **01.06** Poulenc - Stabat Mater, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **04.06** Orchestre à vents, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **12.06** Ensemble de musique contemporaine, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **14-29.06** Concerts-examens, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse ; **04-05.07** Intégrale de Hugues Dufourt, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse.

Conférences-rencontres, journées d'étude, projections

22-24.09 JE Nomade, Mulhouse/Maison de la Région ; **23-25.09** Biennale de la créativité, Strasbourg/HEAR ; **24.09** Cologne Futures, Strasbourg/HEAR ; **27-29.09** Afriques : indisciplines, intersections, interfaces, Strasbourg/HEAR ; **18.10** Patrice Goasduff et Tristan Pernet & Simon Thompson, Strasbourg/HEAR ; **21.10** Séverine Gallardo, Strasbourg/HEAR ;

28.10 JE Images contemplatives, Strasbourg/HEAR; **04.11** Myriam Mechita et Laurent Baridon, Strasbourg/HEAR; **08.11** Terreur graphique et Elodie Gallina, Strasbourg/HEAR; **22.11** Les Garçons Sauvages et Ultra Pulpe, Strasbourg/HEAR (projection); **24.11** Sandra Lucbert, Strasbourg/HEAR; **25.11** Guillaume Dumora, Strasbourg/HEAR; **26.11** JE Images du cosmos, Strasbourg/HEAR; **27.11-01.12** JE (Mise en) Espaces, Strasbourg/HEAR + Chaufferie; **02.12** Antoine Leprêtre, Strasbourg/HEAR; **02-03.12** JE Ce que l'intervention fait à l'art, Strasbourg/HEAR; **06.12** Gaël Moissonnier, Mulhouse/HEAR; **06.12** Alice Motard, Strasbourg/HEAR; **08.12** Webinaire Présage 1/2, en ligne; **08.12** Btisssem Oum Hadjar & Gabrielle Boulanger, Strasbourg/HEAR; **09.12** Central Vapeur Pro,

HEAR; **02.03** Zahia Rahmani, Strasbourg/HEAR; **03.03** Fabrice Hybert, Strasbourg/HEAR; **04.03** François Deladerrière, Strasbourg/HEAR; **07.03** Nina Fisher & Maroan el Sani, Strasbourg/HEAR; **10.03** Mille fois recommencer, Strasbourg/HEAR (projection); **10.03** Virginie Pringuet & Thomas Delamarre, en ligne; **10.03** JE In Extenso, Mulhouse/HEAR; **15.03** Simon Whetham, Strasbourg/HEAR; **16.03** Jean-Patrice Courtois, Strasbourg/HEAR; **17.03** Bertrand Charles, Strasbourg/HEAR; **21.03** Robyn Chien, Strasbourg/HEAR; **23.03** Pauline Chevalier, Mulhouse/HEAR; **23.03** Bertrand Dezoteux, Strasbourg/HEAR (projection); **25.03** JE L'enfance de l'Art, Strasbourg/HEAR; **29.03** Nadia Barrientos, Strasbourg/HEAR; **30.03** Luise Schröder et Laëtitia Bischoff, Strasbourg/HEAR; **31.03** Guillaume Barth, Strasbourg/HEAR; **04.04** Mathilde Roman, Strasbourg/HEAR; **07.04** Anne Fischer, Mulhouse/HEAR; **07.04** Thomas Delamarre, en ligne; **25.04** Charlotte Khouri, Strasbourg/HEAR; **14.05** Philippe Villa, Strasbourg/HEAR; **20.05** Delphine Rouhaud et Philippe Riehling, Mulhouse/HEAR; **20.05** Jean Daubas, Strasbourg/HEAR; **23.05** Seumboy Vrainom :€, Strasbourg/HEAR; **25.06** Soirée projection Diplômes 2022, Strasbourg/Cinéma Star Saint-Exupéry.

Expositions, performances et scènes

01-31.10 Mega Mingiedi Tunga, Strasbourg/La Chaufferie; **04-13.11** Je file, bon courage, à bientôt, Strasbourg/Syndicat Potentiel; **26-27.11** 451 kg, Strasbourg/Place Grimmeissen; **19-29.11** Moving On, Luxembourg/Le 19 Liberté; **19.05-04.12** Michel Aubry – Der grosse Spieler: ein Bild der Zeit, Strasbourg/L'Aubette 1928; **10.12-16.01** Hubert Renard: Les disparues, Strasbourg/La Chaufferie; **04.02-05.03** Desert Samples, Metz/Galerie Octave Cowbell; **04.02-06.03** Rie Nakajima – in sounds, in places, Strasbourg/La Chaufferie; **06-27.03** Pop-Up Galleries, Saint-Louis/Fondation Fernet Branca; **07-13.03** Semaine Hors-format, Strasbourg/La Chaufferie; **11.03-03.04** Avant que l'ombre ne passe, Strasbourg/Jardin de la HEAR; **17.03-16.04** Un bruit dans la forêt, Strasbourg/Médiathèque Malraux; **19-27.03** Paysage stratigraphique, Strasbourg/La Chaufferie; **01.04-08.05** Je ne reviens jamais sur mes pas, Strasbourg/La Chaufferie; **12.05-10.06** Mordu-e-s, Maxéville/Le Préau; **13.05-26.06** Fin de la grève de la figure, Strasbourg/La Chaufferie; **14.05-19.06** Correspondances croisées, Sars-Poterie/Musverre; **17.05** éCHAPPÉes, Strasbourg/Collège Louis Pasteur; **20.05-11.06** Résilience(s), transmuier nos jardins avenir;

23-29.05 Grandeur Nature, Strasbourg/Divers parcs; **04.06-03.09** 00 08' 00", Thann/Hôtel de ville; **10.06-03.09** Point Cardinal III, Mulhouse/Quai face au MISE.

Évènements

17-20.09 Mulhouse 021, Mulhouse/Motoco; **18-19.09** Journées européennes du patrimoine 2021, Strasbourg/HEAR; **05-07.11** Workshops transfrontaliers Design, Nancy/ENSAD; **08-10.11** Journées de la mobilité internationale, Strasbourg/HEAR; **15-19.11** Atelier Sérigraphie avec Tristan Pernet et Simon Thompson, Strasbourg/HEAR; **31.01-05.02** Semaine Portes ouvertes, Mulhouse et Strasbourg/HEAR + en ligne; **07-10.02** EuroFabrique, Paris/Grand Palais Ephémère; **15-19.03** Actuelles 24, Strasbourg/TAPS; **31.03** Tranches de Quai #40, Mulhouse/HEAR; **08-10.04** Rencontres internationales de l'alto, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse; **04-31.05** L'illustration à la Fête de l'Europe, Strasbourg/Hôtel de ville; **05.05-13.06** Pépites du Grand Est, Strasbourg/Hôtel de région; **14.05** Résurgences numérotées, Pechelbronn; **20.05-03.09** La nuit remue, Heidenkirche; **31.05-04.06** Festival Démonstratif, Strasbourg/Campus de l'Esplanade + Krutenau; **07-09.06** Journées de la jeune création, Strasbourg/Cité de la musique et de la danse; **10.06-17.07** Corps célestes – Biennale de la photographie, Mulhouse et autres lieux; **22-25.06** Next Generation 9.0, Karlsruhe; **24-26.06** Week-end des Diplômes 2022, Strasbourg/HEAR et autres lieux; **24.06-10.07** Play > Urban, Marseille; **04-08.07** Summer of Print, Strasbourg/HEAR; **15-16.09** Campagne Première, Meisenthal; **17-18.09** Lancement des créations textiles Henner, Paris/Musée Henner; **18.09** Giga dinette, Mulhouse/Kunsthalle; **18-19.09** Journées européennes du patrimoine 2022, Strasbourg/HEAR.



Strasbourg/HEAR; **10.12** Philippe Riehling, Mulhouse/HEAR; **10.12** JE Féminisme, queer et intersectionnalité en architecture, Mulhouse/HEAR; **13.12** Webinaire Présage 2/2, en ligne; **13.12** Inès Hosni et Pauline Barzilai et Manuela de Barros, Strasbourg/HEAR; **14.12** Elise Alloin, Mulhouse/HEAR; **04.01** Virginie Barré, Strasbourg/HEAR; **13.01** Antonin Bechler, Strasbourg/HEAR; **18.01** Simon Whetham, Mulhouse/HEAR; **20.01** Alice Saey, Strasbourg/HEAR; **27.01** Ice Shot, Strasbourg/UGC Ciné-Cité (projection); **27.01** Antonin Bechler, Strasbourg/HEAR; **03.02** JE Nature/Ville, Strasbourg/HEAR; **23.02** Les grands espaces, Strasbourg/UGC Ciné-Cité (projection); **23.02** Hugo Pernet, Strasbourg/HEAR; **23.02** Magali Le Mens, Mulhouse/HEAR; **24.02** Thomas Delamarre, Strasbourg/HEAR; **25.02** JE L'envers déplié, Strasbourg/



Ateliers publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts plastiques près de 320 personnes venant se former à différentes pratiques dans l'un des 26 ateliers proposés.

Strasbourg (246 inscrits-es à 19 ateliers – 6 workshops)

Ateliers hebdomadaires : Dessin-Carnet de voyage (Felix Csech) – La fabrique à livres originaux (Liberty Azenstarck) – Atelier photographie, à la découverte de son écriture visuelle (Ayline Olukman) – Photographie pour initiés (Ayline Olukman) – Peindre (Felix Wisocky) – Dessiner le corps humain (Pierre Chevalier) – Peinture et techniques mixtes (Kim Lux) – Intermède (Lune Day et Marion Dubois) – Laboratoire de dessin (Sylvain Moizie) – Gravure, sans dessus dessous (Odile Liger) – Gravure, voir autrement (Odile Liger) – Dessiner dans les musées (Odile Liger) – Illustration, dessin d'imagination (Alain Bartmann puis Lune Day et Marion Dubois) – L'illustration, l'exploration du dessin narratif (Juliette Etrivert) – Ecriture de scénario de bandes dessinées (Lisa Blumen) – Vidéo (Arthur Poutignat) –

Dessin et peinture avec modèle (Jean-Baptiste Defrance) – Découvrir le dessin (Léa Fournier) – Miniature persane (Saba Niknam).

Workshops : Le portrait en peinture (Adèle Robineau) – Film d'animation (Mathieu Rotteleur) – Gravure non toxique (Mélanie Vialaneix) – Compositions graphiques (Laura Ancona) – Linogravure-Diorama (Sylvestre Bouquet) – Peindre le ciel (Raphaël Bachir-Osman).

Mulhouse (73 participant-es à 7 ateliers – 9 workshops prévus mais annulés)

Ateliers hebdomadaires : Dessin avec modèle vivant (Laurence Mellinger) – Peinture débutants (Laurence Mellinger) – Peinture initiés (Laurence Mellinger) – Initiation à la gravure en taille-douce (Shohyung Park) – Découverte des arts plastiques (Simon Burkhalter) – Aquarelle (Nicola Aramu) – Céramique (Thomas Roger).
Workshops : Maille (Aurélien Finance) – Fabrication de papier artisanal (Laura Conill) – Gravure (Nicola Aramu) – Teinture textile (Chloé Stenger) – Céramique impression 3D (Thomas Roger) – Feuillages plumages et parures / Impressions et pliages sublimés (Céline Lachkar) – Linogravure (Emmanuelle Jenny) – Images & Pochoirs (Daniel Tiziani).

1. Orchestre à vents - Photo : © Alexandre Schlub
2. *Chaisecabeau* - Actuelles TAPS - Photo : © Raoul Gilbert
3. Journée d'étude *In Extensio*, Hyperethno Wanderers, projet collaboration avec Hannah Kindler - Photo : © Nika Timashkova
4. *Giga dinette* - Photo : © Jane Bidet & Clara Valdes
5. Point Cardinal III - Photo : © Anais Jean
6. Ateliers publics - Workshops gravure - Photo : © Agathe Perrenoud



La Chaufferie

Galerie d'exposition de la HEAR, La Chaufferie propose une programmation régulière balayant un large spectre de la création contemporaine et intimement liée à la pédagogie de l'école.

Année Zéro – Mega Mingiedi Tung

Depuis plus de cinq ans, Mega Mingiedi Tung travaille sur l'espace urbain, les villes et cartographies imaginaires, en produisant des dessins, collages et installations. Dans le cadre de la saison Africa2020, la HEAR l'a accueilli pour un solo show : « Année Zéro ». Des dessins qui interrogent le monde qui l'entoure. Des dessins qui racontent des mondes possibles, spéculatifs, au cœur du monde actuel. L'exposition « Année Zéro » a en outre donné lieu à de riches moments d'échange et d'expérimentation interdisciplinaire entre l'artiste (diplômé de la HEAR en 2008) et les étudiant-es, dont un workshop dédié aux scénographes pour concevoir la mise en espaces des œuvres. Vernissage lundi 27 septembre 2021 Exposition du 1^{er} au 31 octobre 2021

(Mise en) Espaces

Cinq journées d'étude dédiées à la notion d'espaces dans la création musicale et sonore. L'équipe d'enseignants du groupe de recherche Espaces sonores, accompagnée d'une dizaine d'invité-es, créateur-rices, compositeur-rices et chercheur-ses, a proposé des workshops, séances d'écoute, conférences, concerts, restitutions d'ateliers, ainsi qu'une table ronde. Invité-es : Marc Baron, Ludger Brümmer, Claude Cadoz, Nicolas Castagné, Stéphane Clor, Pierre Couprie, Sebastian Dicenaire, Christian Eloy, Annie Luciani, Bérandère Maximin et Thibault Walter. Coordination : Tom Mays et Gérard Starck, avec Daniel D'Adamo, Yvan Etienne, Brice Jeannin, Joachim Montessuis, Nicolas Schneider et Antoine Spindler. Du 27 novembre au 4^{er} décembre 2021

Les disparues – Hubert Renard

À l'invitation des enseignant-es en Art-Objet, l'artiste Hubert Renard a déployé sa « littérature d'exposition » et présenté « Les disparues ». Son œuvre consiste en grande partie en une documentation (publiée ou non) sous forme de catalogues,

affiches, cartons d'invitation, photographies d'expositions, de vernissages, d'installations, articles de presse, enregistrement de conférences, documents épistolaires, etc., consacrée à un artiste dont la réalité est paradoxalement établie et mise en doute par ce dispositif et qui porte le nom d'Hubert Renard. Dans le cadre de cette collaboration, les étudiant-es de 4^e année en Communication graphique ont pu concevoir les supports de communication de l'exposition, et l'atelier Livre (Art-Objet) a confectionné l'édition « Hubert Renard – Inventaire du cabinet des catalogues raisonnés ».

Vernissage jeudi 9 décembre 2021

Exposition du 10 décembre 2021 au 16 janvier 2022

Soirée Phonon #8

La voix, l'écriture, la performance, le bruit, le son enregistré, fabriqué, composé, la musique, le concert (live), la radiophonie (FM, streaming), l'installation, le son scénographié et la vidéo ont trouvé à s'exprimer lors de cette soirée d'expérimentations sonores. Une initiative portée par les étudiant-es en Art – Phonon, groupe de travail transdisciplinaire résolument orienté en art audio.

Mercredi 19 janvier 2022, de 17h à 00h

in sounds, in places – Rie Nakajima

L'artiste japonaise Rie Nakajima fusionne la sculpture et le son, soulevant diverses questions sur la définition de l'art. Ses œuvres sont le plus souvent composées en réponse directe à des espaces architecturaux uniques en utilisant une combinaison de dispositifs cinétiques et d'objets trouvés.

En amont de cette exposition « in sounds, in places », durant laquelle le son a révélé l'espace, des workshops avec les étudiant-es des groupes Espaces sonores et La Fabrique ont été inscrits au calendrier pédagogique. En outre, les étudiant-es en 4^e année de Communication graphique ont conçu les supports de communication de l'exposition.

Vernissage jeudi 3 février 2022, avec performance de l'artiste et d'étudiant-es Exposition du 4 février au 6 mars 2022

Je ne reviens jamais sur mes pas – Julien Bécourt

À l'invitation du groupe Art – No Name, le journaliste et critique d'art Julien Bécourt a signé le commissariat de l'exposition « Je ne reviens jamais sur mes pas », aboutissement d'un séminaire doublé d'un workshop. Cette libre interprétation de l'ésotérisme s'est conçue autour d'un dialogue entre les travaux des étudiant-es et des pièces d'artistes contemporain-es, dans un jeu de regards croisés intergénérationnels, où vidéos, photographies, dessins, installations et sculptures ont transfiguré l'espace d'exposition. En parallèle, une édition sur la thématique de l'ésotérisme a été mise en forme par les étudiant-es de Communication graphique.

Vernissage jeudi 31 mars 2022

Exposition du 1^{er} avril au 8 mai 2022

Fin de la grève de la figure – Tudi Deligne

Tudi Deligne déstructure les images, déconstruit les langages graphiques, notamment ceux de la photographie, de la bande dessinée et des grands maîtres de l'histoire de la peinture, perturbant les capacités cognitives que nous développons pour les lire. Diplômé en Art en 2009, l'artiste franco-suisse a investi en 2022 la galerie de son ancienne école pour confronter le public à 45 dessins originaux, ses « images insolubles ». La conception visuelle de l'affiche a été réalisée par Sarah Not, Louise Chevalier, Thomas Conroix et Antoine Wartner de l'atelier de Communication graphique, travail suivi par les enseignants Yohana Nguyen et Jérôme Saint-Loubert Bié.

Vernissage jeudi 12 mai 2022

Exposition du 13 mai au 26 juin 2022



1. Paysage Stratigraphique - Photo : © Antoine Lejolivet

2. Mega Mingiedi Tunga - Année zéro - Photo : © Antoine Lejolivet

Équipe pédagogique

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignant·es dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiant·es un véritable accès aux mondes artistiques.

Arts plastiques

Professeur·es d'enseignement artistique – site de Strasbourg

Yvan Alagbé, Dominique Auerbacher, Nadine Bahi, Anne Bertrand, André Bihler, Mathieu Boisadan, Cyrille Bret, Bruno Carpentier, Emmanuelle Castellan, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, François Duconseille, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Aurélie Gasche, Claude Gretillat, Joseph Griesmar dit Béhé, Sophie Hanagarth, Loïc Horellou*, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Franck Knoery, Anne Laforêt, Stéphane Lallemand, Jean-Christophe Lanquetin, Nina Stottrup Larsen, Isabelle Le Minh, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Claire Malrieux, Stanislas Martin dit Finzo, Joachim Montessuis, Oliver-Marc Nadel, Yohanna-My Nguyen, Natacha Nisic**, Eloïsa Pérez**, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Salomé Rislér, Francisco Ruiz de Infante, Jérôme Saint-Loubert Bié, Gérard Starck, Jérôme Thomas, Clémence van Lunen**, Thomas Voltzenlogel, Pierre-André Weitz.

Professeur·es d'enseignement artistique – site de Mulhouse

Thierry Ballmer, Loidgi Beltrame, Servin Bergeret, Édouard Boyer, Pierre Doze, Frédéric Dupuis, Jean-Nicolas Ertzscheid, Yvan Etienne, Ivan Fayard, Jérôme Game, Thomas Gluckin**, Anne Immelé, Zoé Inch, Didier Kiefer, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Nathalia Moutinho, Frédéric Rieffel, Frédéric Ruyant*, Mirjam Spoolder, Jan-Claire Stevens*, Chen Ni Yu**.

Assistant·es d'enseignement artistique – Strasbourg

Alain Bartmann, Olivier Beiger, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Dominique Brau-Arnauty, Charlie Chabrier, Fabrice Chavanne*, Laure Fradin, Christin Georgel, Léa Hussenot-Desenonges, Nasser Khelifi, Odile Liger, Michel Ravey, Benjamin Schlunk**, Nicolas Schneider, Annie Sibert, Yun Jung Song, Pierre Speich, Grégoire Zabé.

Assistant·es d'enseignement artistique – Mulhouse

Arnaud Finix**, Cléo Huet, Brice Jeannin, Olivier Létang, Claire Morel, Florian Sabatier, Christian Savioz, Dagmara Stephan, Gilles Toutevoix, Emilie Viale**.

Enseignante en français langue étrangère – Strasbourg :

Soufia Souai

Musique

Professeur·es et assistant·es d'enseignement artistique

Alain Acabo**, Michaël Alizon, Armand Angster, Philippe Aubry, Christophe Béreau, Alban Beunache, Jean-Philippe Billmann, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Benjamin Boura, Pierre Brégeot*, Jean-Noël Briend*, Eduardo Calzada*, Patrick Carceller, Silvia Careddu, Mario Caroli**, Jean-Philippe Chavey, Kevin Cleary*, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo, Brian Damide**, Jean-Christophe Dassonville, Renata Duarte, Miguel Etchegoncelay, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Michel Gaechter, Luigi Gaggero, Jean-Christophe Garzia, Quito Gato**, Philippe Geiss, Fabien Genthialon, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Keiko Gomi, Craig Goodman, Valérie Grachaire-Aghulon, Theodor Guschlbauer, Jean-Daniel Hégé, Samika Honda, Yasunori Imamura*, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi, Sébastien Koebel, Marie-Madeleine Koebelé, Françoise Kubler, Wilhelm Latchoumia**, Sébastien Lentz, Amy Lin, Philippe Lindecker, Rui Lopes**, Monika Mauch, Daniel Maurer, Tom Mays, Mélanie Moussay**, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Dany Rouet*, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Paul Staicu**, Benjamin Steens, Sébastien Stein, Bernard Struber*, Marc-Didier Thirault, Silvana Torto, Mathieu Turbé*, Benjamin Velle, Johann Vexo, Pierre-Michel Vigneau, Elizabeth Vinciguerra, Anne Vonau-Spannagel, Eric Watson*, Stephan Werner, Jean-Philippe Wurtz, Aline Zylberajch.

Accompagnateur·rices des classes

Pauline Berdat*, Karl-Heinz Durban, Christine Héraud, Akiko Iwase, Anne-Catherine Kaiser, Valentin Mansard, Kotoko Matsuda, Vèrene Rimlinger, Marie Stoeckle, Daniela Tsekova, Eva Valtova

Enseignante en français langue étrangère – Académie Supérieure de Musique :

Soufia Souai

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2021 et 31.08.2022

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2021 et 31.08.2022

Équipe administrative

Direction

David Cascaro* : Directeur
Christine Ritzenthaler : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Pascal Humbert* : Administrateur général
Bettie Morin* : Administratrice générale du conservatoire de Strasbourg
Claire Meyer** : Administratrice générale du conservatoire de Strasbourg
Noémi Baeumler-Peyre : Coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Virginie Thomen : Assistante de direction

Communication et développement

Laurent Doucelance : Responsable
Josy Coutret : Coordinatrice
Colline Guinchard : Assistante
Anaïs Jean : Assistante

Exposition

Antoine Lejolivet : Responsable
Pierre-Louis Peny : Assistant service des expositions

Finances et commande publique

Virginie Ferraz** : Responsable
Agathe Girardet* : Responsable
Corinne Hajosi : Assistante
Sandra Porcedda : Assistante
Fiona Wihlm : Assistante
Émilie Wilhelm : Assistante

Informatique

Cédric Faivre : Responsable
Hervé Fendeler : Assistant
Arnaud Léonard** : Assistant

Bibliothèque et documentation

Muriel Boulier : Responsable
Claire Griot : Responsable
Gaëlle Walter : Assistante

Régie et accueil – Arts plastiques

Gilbert Gunenbein* : Responsable
Sarah Jacob-Schoch** : Responsable

Mulhouse

Philippe Boyer : Concierge
Billal Mimouni** : Aide concierge
Sophie Lafage : Assistante

Strasbourg

Arnaud Léonard** : Responsable Magasin général
Jacqui Heydel : Concierge
Amandine Durr : Agent d'accueil
Elias Galtuch* : Aide-concierge
Ahmet Koksal : Agent technique

Relations internationales

Sylvia Mesa : Chargée de mission

Ressources humaines

Lara Ferry : Responsable
Martine Durr : Assistante
Corinne Hajosi : Assistante
Fiona Wihlm : Assistante
Isabelle Christ** : Assistante
Émilie Wilhelm** : Gestionnaire carrière

Formation continue

Grégory Jérôme : Responsable
Anaïs Menrath : Assistante
Isabelle Christ** : Assistante

Scolarité et mobilité internationale –

Arts plastiques

Mulhouse

Annick Kolb : Responsable
Rosalie Behra : Assistante
Alicia Bernardi : Assistante
Sophie Lafage : Assistante

Strasbourg

Lucile Favet : Responsable
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante
Kay-Uwe May : Assistant
Anaïs Menrath : Assistante

Scolarité – Musique

Keiko Murakami : Conseillère
Marie-Ève Thallinger : Conseillère
Thibaut Gindensperger : Assistant administratif
Julie Mellard : Assistante scolarité et action culturelle

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2021 et 31.08.2022

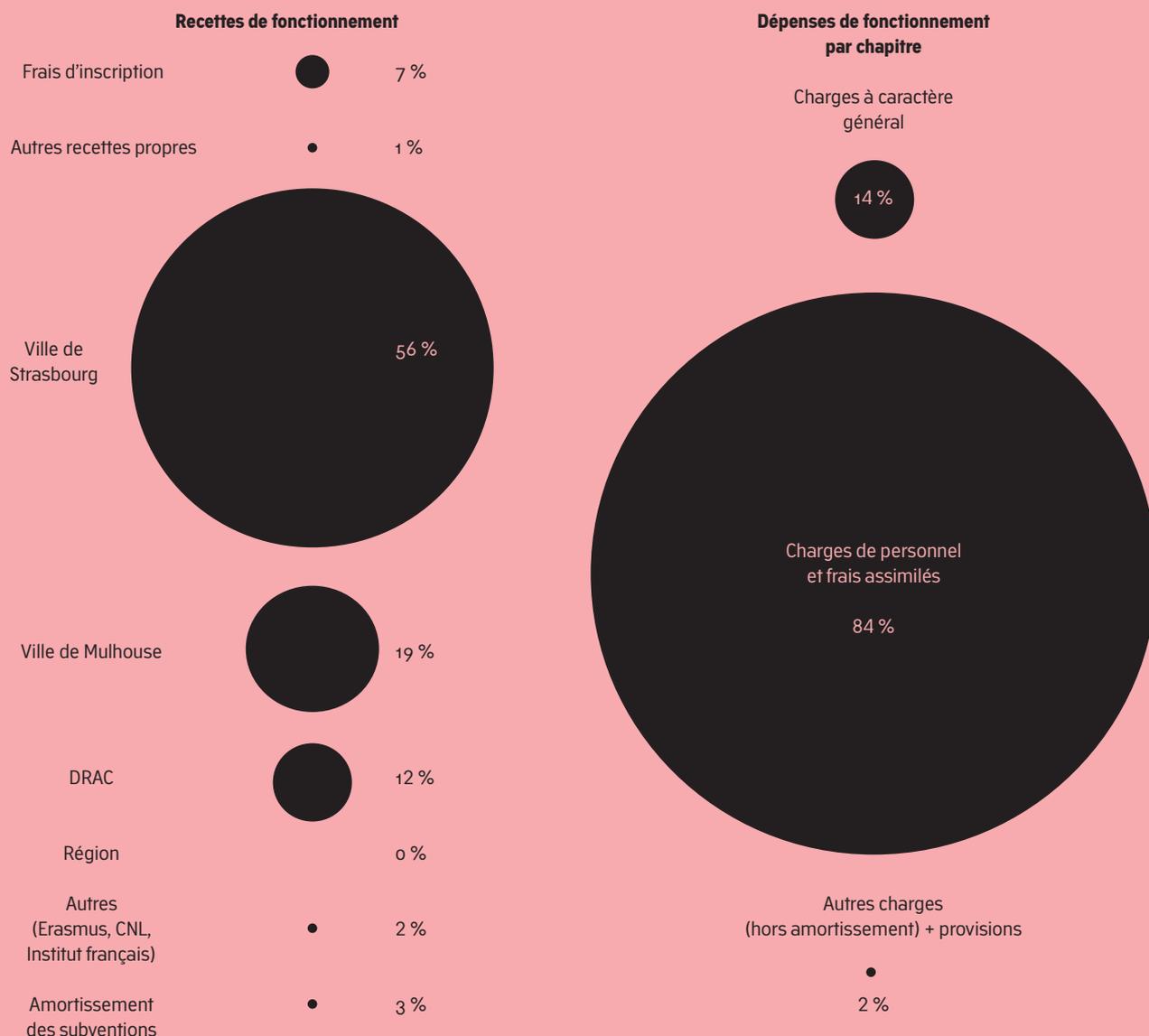
** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2021 et 31.08.2022

Monitrices et moniteurs

Clara Hervé, Paul Schmising-Kerssenbrock, Théo Leteissier, Elisa Sanchez, Mona Granjon, Gabriel Audetat, Alexandre Caretti, Perrine Pateyron.

Budget réalisé en 2021

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2021. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 348 433 €
Charges de personnel et frais assimilés	7 961 114 €
Autres charges de gestion courante	34 240 €
Charges exceptionnelles	114 156 €
Amortissements	283 162 €
Provisions	120 000 €
Total	9 861 105 €
Recettes	
Atténuation de charges	29 297 €
Produits des services	677 833 €
Dotations et subventions	8 895 844 €
Autres produits de gestion courante	24 330 €
Charges exceptionnelles	4 773 €
Amortissements	268 717 €
Reprise sur provisions	120 000 €
Total	10 020 795 €
Résultat	159 690 €
Résultat antérieur	2 868 871 €
Résultat cumulé	3 028 562 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	9 600 €
Immobilisations corporelles	238 560 €
Amortissements	268 717 €
Régularisations	0 €
Total	516 876 €
Recettes	
Subventions	293 750 €
Amortissements	283 162 €
Régularisations	0 €
Total	576 912 €
Résultat de l'exercice	60 035 €
Résultat antérieur	278 143 €
Résultat cumulé	338 178 €

En dépenses d'investissement, 77 712 €
ont fait l'objet d'un report sur l'exercice 2022.
Ces sommes sont couvertes par le résultat
cumulé reporté.

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Présidente : A. Mistler, adjointe à la Maire de Strasbourg, en charge des arts et des cultures ;

Vice-présidente : A-C. Goetz, adjointe au Maire de Mulhouse, en charge de la culture ;

Ville et Eurométropole de Strasbourg :

S. Drici, B. Egles, M. Fabre, P. Jakubowicz, A-M. Jean, D. Mastelli, A. Mistler, C. Zorn

Ville de Mulhouse : A-C. Goetz, P. Miquée, N. Motte, J. Siméoni, B. Pauvert ;

État : La préfète de région, J. Chevalier, ou son-sa représentant-e ;

DRAC : la directrice générale de la création artistique, Christopher Miles, ou son-sa représentant-e ;

Région Grand Est : M. Andreu Sanchez ;

Personnalités qualifiées : S. Roth, M. Terrieux ;

Université de Strasbourg : M. Schneider ;

Université de Haute-Alsace : P. Ziegler ;

Personnel administratif et technique :

H. Fendeler, A. Guyonnet ;

Personnel enseignant : O. Beiger, O-E. Lee, C. Le Déan, T. Mays ;

Étudiant-es : G. Chaudron, A. Pauly (arts plastiques), M. Bergeon (musique) ;

Assemblées : 12.10.21, 09.11.21, 14.12.21, 22.02.22, 02.06.22.

Conseil pédagogique

Administration : D. Cascaro, V. Dubois,

K. Murakami, C. Ritzenthaler, M-E. Thallinger ;

Enseignant-es : ASM : A. Angster, P. Geiss, M. Koebele, E. Séjourné ;

SAPS : C. Bonnefoi, A. David, L. Horellou,

A. Laforet, S. Lallemand, Y. Nguyen, P. Lepeut,

O. Poncer, L. Prolonge, S. Risler ;

SAPM : F. Dupuis, Y. Etienne, I. Fayard,

M. Spooler

Étudiant-es : pas de représentant-es désigné-es

Réunion : 25.05.22.

Commissions pédagogiques de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : N. Baeumler-Peyre, D. Cascaro, C. Griot, A. Kolb, C. Ritzenthaler.

Enseignant-es : T. Ballmer, L. Beltrame,

S. Bergeret, F. Dupuis, Z. Inch, I. Fayard,

G. Tutevoix, M. Spooler.

Étudiant-es : O. Blet Bonvillain, E. Clerson,

M. Doutrelant, S. Pineiros Leone, M. Sofer,

E. Trorial.

Réunions de coordination : 18.10.21, 09.11.21,

11.01.22, 15.03.22, 24.05.22, 28.06.22.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : M. Boulter, D. Cascaro, L. Favet, P. Humbert puis P. Ferreira, C. Ritzenthaler.

Enseignant-es : M. Boisadan, C. Bonnefoi,

A. David, S. François, L. Horellou, A. Laforet,

S. Lallemand, Oh-Eun Lee, F. Lehmann,

P. Lepeut, C. Malrieux, Y. Nguyen, O. Poncer,

L. Prolonge, S. Risler, T. Voltzenlogel.

Étudiant-es : C. Della Giustina, B. Hvidt,

J. Kirmann.

Réunions : 07.10.21, 04.11.21, 09.12.21

(intersites), 06.01.22, 10.03.22, 19.05.22,

29.06.22.

Académie supérieure de musique de Strasbourg

Composition : D. Cascaro, V. Dubois,

A. Guyonnet, K. Murakami, M.-E. Thallinger.

Enseignant-es : M. Alizon, A. Angster, P. Carceller,

R. Duarte, P. Geiss, M.-M. Koebelé, A. Lin, T. Mays,

A. Reverdito-Haas, E. Séjourné, E. Vinciguerra,

R. Weber.

Étudiant-es : M. Bergeron, J. Darwich.

Commissions de vie étudiante

Elles abordent les questions touchant aux études. Elles se réunissent pour permettre de faire remonter les éventuelles difficultés rencontrées par les étudiant-es.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : N. Baeumler-Peyre, D. Cascaro, A. Kolb, C. Ritzenthaler.

Étudiant-es : O. Blet Bonvillain, S. Chalmin, G. Chaudron, E. Clerson, Z. Dahan, M. Doutrelant, I. Eddine Yahyabey, J. Kulimoetoeke, S. Pineiros Leone, F. Pinna, B. Ponceau, L. Rouzeau, M. Sofer, E. Trorial.

Réunions : 26.10.21, 07.12.21, 03.01.22.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : D. Cascaro, L. Favet, P. Humbert puis F. Ferraira, C. Ritzenthaler.

Étudiant-es : A. Alousque, J. Bargas, C. Bellegarde, A. Constant, C. Della Giustina, A. Floch, G. Hubert, B. Hvidt, E. Isoux, J. Kirmann, N. Lancien, Z. Laulanie, L. Laustriat, L. Lemur, J. Mathieu, A. Pauly, J. Poinssot.

Réunions : 28.10.21, 16.12.21, 25.02.22, 07.04.22.

Académie supérieure de musique de Strasbourg

Composition : D. Cascaro, V. Dubois,

A. Guyonnet.

Étudiant-es : M. Bergeron, G. Bonnelle,

J. Darwich, M.-G. Ollier.

Comité technique

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Personnels (CGT) : A. Bertrand, D. Brau-Arnauty, N. Khelifi, G. Starck, T. Voltzelogen.

Établissement : N. Baeumler-Peyre, D. Cascaro, L. Ferry, P. Humbert puis F. Ferraira, A. Mistler.

Réunions : 01.10.21, 02.11.21, 21.03.22, 19.05.22.

CHSCT

Instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions relatives à l'hygiène et la sécurité du personnel.

Personnels (CGT) : O. Beiger, D. Brau Arnauty, M.-C. Floderer, P. Speich.

Établissement : D. Cascaro (président

du CHSCT), N. Baeumler-Peyre, L. Ferry,

P. Humbert puis F. Ferraira..

Réunions : 14.09.21, 30.11.21, 09.12.21, 07.01.22, 26.04.22, 24.05.22.

Strasbourg.eu

Mulhouse

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grand Est
RÉGION GRAND EST

Établissement associé
de l'Université de Strasbourg

Écoles d'art
Grand Est

La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : La ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse et l'État – ministère de la Culture et DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien de la région Grand Est. La HEAR est un établissement associé à l'université de Strasbourg. Elle fait partie du réseau des écoles d'art Grand Est.

HEAR — Arts plastiques

1 rue de l'Académie – CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 76 61 00

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

Crédits photographiques

Page 7 © Morgan Gabelle · Page 7 © Yichen Wei · Page 9 © Léa Chemarin et Victoria Hermann · Page 9 © Francis Théry · Pages 9 et 21 © Jésus S Baptista · Page 9 © Association Saxifrage-les-Jardins · Page 11 © D.Betzinger · Page 11 © Simon Pineiros Leone · Page 12 © Éloïse Vo · Page 15 © Mirjam Spoolder · Page 15 © Achille Laplante-Le Brun · Pages 16, 18 et 29 © Alexandre Schlub · Page 17 © Caro Krebietke · Page 17 © Zoé Chauvet · Page 19 © Isabelle Christ · Page 22 © Rara Woulib · Page 23 © Jeff Rollings · Page 25 © Olivier Poncer · Page 29 © Raoul Gilibert · Page 29 © Nika Timashkova · Page 29 © Jane Bidet et Clara Valdes · Page 29 © Anaïs Jean · Page 29 © Agathe Perrenoud · Page 31 © Antoine Lejolviv

Coordination

Service Communication et développement – Anaïs Jean, Agathe Perrenoud et Marc Senny-Palany

