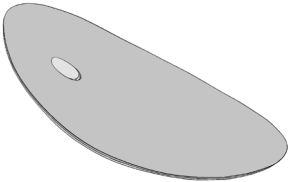


Juliette Becq

Étudiante en année 2

Sans titre, 2023

Série de broches aimantées
Argent, maillechort, acier



Un cercle déformé.
Une vibration non contrôlée.
La lumière incrustée en creux
de sa ductilité.

D'après *L'Apparition* (1876) de Gustave Moreau

Cheveu, 2022

Boucles d'oreilles
Fil d'argent laminé



Un cheveu d'argent au temps
inflexible, suspendu dans l'intimité
d'une nuque. Un mouvement laminé,
figé dans un reflet.

Marlène Burguet

Étudiante en année 3

Sans titre, 2023

Deux médailles
Laiton, maillechort, argent



Comme Gustave Moreau, mon travail
peut s'inspirer aussi bien de peintures
murales de l'Égypte antique
que de tapisseries du Moyen Âge
ou d'amures de parade.
Les ornements répondent
à la forme du métal,
lui-même calqué sur le corps.

Sans titre, 2023

Bague
Maillechort



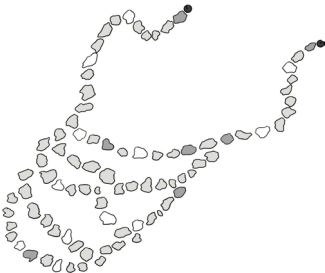
Je tire du jeu vidéo un intérêt pour
la notion d'unité, un objet qui change
les attributs d'un personnage, lui prête
de la force ou de la vigueur
ou qui, parfois, a même
un effet particulier.

Ève Chevara

Diplômée en 2023

Glisser, dans un tremblement

de la terre, vers la mer, 2023
Plastron
Aluminium, nylon, plomb



La sirène devient muette en peinture.
Ce bijou d'écailles réfléchit la lumière
de la même manière que l'eau.
L'envoûtement qu'il contient se révèle
grâce aux courants d'air déplacés
par les visiteurs qui s'en approchent.
La sirène par son bijou
retrouve son pouvoir.

D'après *La Sirène et le Poète* (1895)
de Gustave Moreau

La greffe, 2022

Boucles d'oreille
Perles de verre fondues, argent,
fil de coton, fil de fer



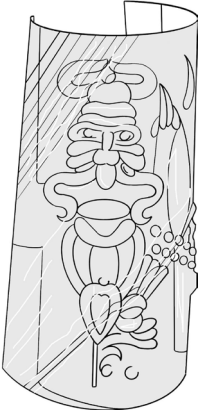
Des cheveux, accrochés à un rocher,
se transforment en algues.

Gaël Daugareil

Étudiant en année 3

Du dessin au volume,
il n'y a qu'un pas, 2023

Manchettes
Aluminium, motifs gravés et emboutis



Les nombreux détails présents
dans les œuvres de Moreau
sont comme de véritables « œuvres
dans l'œuvre ». De ce fait, j'ai décidé
de porter mon attention sur les parures
que « le joaillier des peintres » inventait
et représentait, notamment
celles ornant les jambes de Salomé.

D'après *Salomé dansant devant Hérode* (1876)
de Gustave Moreau

Les fontes révolutionnaires, 2023

Broche
Cuivre émaillé et laiton altérés au chalumeau



Lors de la Révolution française,
les révolutionnaires traquaient tous
les objets témoins d'un attachement
au système royaliste afin de les faire
disparaître par le feu : c'est ce que
l'on nomme les fontes révolutionnaires.
La forme et l'apparence de la broche
issue d'une altération volontaire
par le feu font écho
aux visages grotesques de Moreau.

Laure Delmas

Étudiante en année 2

Regarde autrement, 2023

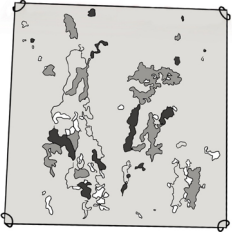
Lunettes
Laiton



J'ai tenté une approche particulière
en m'immergeant dans l'univers
de Gustave Moreau sans contempler
ses peintures. Ces lunettes permettent
de découvrir ses toiles sous un autre
angle. Mes œillères, courbes et polies,
déforment la vision et mélangent
couleurs et formes.

Regarde ce que je vois, 2022

Broche
Tôle d'acier émaillée



Profusion de textures, accumulation
de motifs et de couleurs, céramiques
émaillées blanches aux motifs
colorés. Voici, entre autres,
ce que j'ai retenu lors d'une visite
au musée des Arts décoratifs
de Strasbourg.

Sélia Descours

Diplômée en 2021

Salomé, 2023

Bague
Argent, grenat rouge



Dans l'œuvre de Gustave Moreau,
je vois une dichotomie entre
une représentation de femmes
passives comme les plantes
qui ornent ses tableaux et
des femmes viles. Ce sont
ces dernières, les dangereuses,
les carnassières, celles qui
désobéissent, les Salomé,
qui m'inspirent.

Lulav, 2021

Bague
Cuivre, peinture



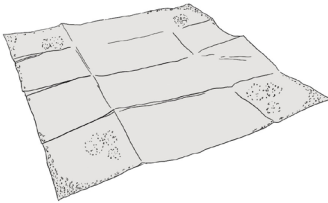
Les bagues Lulav renvoient
à mon enfance en Éthiopie.
Lors de l'Épiphanie, dans un moment
de méditation, petits et grands
tressent des bijoux éphémères
en feuilles de palmiers dattiers.
J'essaie de retrouver et de faire
évoluer ce geste à travers mes bijoux.

Lise Dolidze

Étudiante en année 3

Laissez-moi un message <3, 2023

Sculpture
Plaqué de zinc, laque, limaille



Même si Gustave Moreau a brûlé
sa correspondance amoureuse
avec elle l'identité de son amante,
les sentiments subsistent et l'amour
chercher à renaître.
Si vous aussi vous cherchez l'amour,
tentez votre chance.
Laissez-moi un message.

La fête est finie, 2023

Sculpture
Laiton, fonte au sable d'après
un diadème en plastique



Comment révéler les rêves qui
se cachent dans les bijoux toc ?
Ce diadème capture la dynamique
du passage de l'enfance au monde
adulte à travers l'apprentissage de
la féminité. Il évoque les circonstances
dans lesquelles le bijou a été cassé,
puis rassemblé et enfin réparé.

De quelles manières émergent les formes,
les idées, un langage artistique, une œuvre
ornementale qui se porte ? À la manière de...
Atours et artifices est une exposition de bijoux
et d'ornements corporels issus des regards
croisés entre l'œuvre de Gustave Moreau
et les étudiant-e-s de l'Atelier Bijou de la HEAR.

1892. Tandis que Gustave Moreau devient
professeur à l'École des Beaux-arts
de Paris, la *Städtische Kunstgewerbeschule*
ouvre ses portes. La nouvelle école des arts
décoratifs de Strasbourg est alors le modèle
de la réunification des arts appliqués
et des beaux-arts. Ses ateliers (feronnerie,
orfèvrerie, ébénisterie...) spécifiques ont ainsi
perduré, grâce à une approche créative liée
au travail de la matière et de sa mise en œuvre,
au sein de l'école devenue depuis la Haute
école des arts du Rhin (HEAR). Les établis
de l'atelier d'orfèvrerie - désormais appelé
l'atelier Bijou - sont restés intacts et continuent
d'imprégner le lieu d'une atmosphère
particulière inspirant chaque nouvelle
génération de futur-es artistes-bijoutiers.
Les étudiant-e-s y interrogent des notions
propres au bijou dans sa relation au corps,
son langage symbolique, sa préciosité,
sa fonction décorative, pour proposer
de nouvelles réponses formelles
contemporaines inscrites dans le champ
de l'art. Leurs passions éclectiques et
leur imaginaire trouvent aujourd'hui un écho
dans l'œuvre atypique de Gustave Moreau
explorant avec un plaisir particulier la vision
de la mythologie antique et biblique du peintre
ou différents autres aspects de son univers
si précieux riche en atours et artifices.

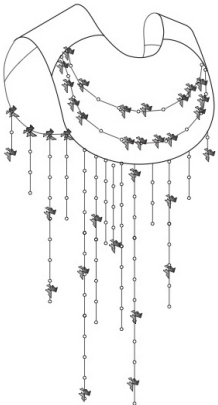
Nous remercions le musée
Gustave Moreau, Dominique Forest,
Charles Villeneuve de Janti et Joëlle
Cretin qui ont rendu cette exposition
possible, le Parcours Bijoux 2023
pour l'organisation à Paris
de cet évènement dédié au bijou
contemporain d'ici et d'ailleurs, ainsi
que Juliette Becq (graphisme)
et Laure Delmas (illustration),
la Direction, le service
Communication et le service
des Expositions de la HEAR.

À voir au Musée Henner du 4 au 30
octobre 2023, l'exposition *TierStein*
avec les œuvres de Zoé Kiner Wolff
et Manon Pourcher (diplômées
de l'atelier Bijou de la HEAR)
ainsi que les autres expositions
du parcours Bijoux.
www.parcoursbijoux.com

HEAR • Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
1 rue de l'Académie
67082 Strasbourg
@hear.fr
@hear_bijou

Roland Katombe
Étudiant en année 4

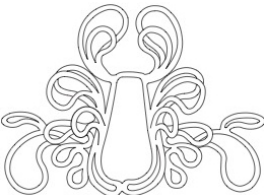
Decollari, 2023
Bijou de tronc
Fils de laiton, patine vert-de-gris, cristaux d'alun



Selon l'histoire biblique, Salomé, fille ou belle fille d'Hérode Antipas, use de ses charmes et le séduit en lui dédiant sa plus belle danse. Ce dernier lui accordant un vœu elle choisit sur les conseils de sa mère, la tête du prophète Jean-Baptiste sur un plateau d'argent. L'ironie du sort a voulu que Salomé décède en tombant jusqu'au cou dans un lac glacé...

D'après Salomé dansant, dite Salomé tatouée (1874-1876) de Gustave Moreau

Midas, 2022
Bagues d'ongle
Fils de laiton patinés vert-de-gris



Ces bagues dont les formes rappellent les volutes et arabesques de végétaux foisonnent en se déployant sur l'extrémité du doigt. À l'instar du roi Midas et de son toucher magique presque alchimique, ces bagues chargées donneraient au porteur des facultés « magico tactiles ».

Hyunji Kim
Étudiante en année 3

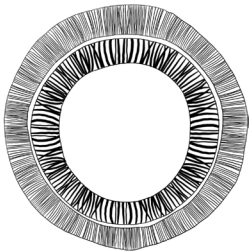
ADN, 2023
Ensemble de trois colliers
Perles de verre, cheveux personnels



Le cheveu, parure naturelle, est un élément de séduction, mais, également, un symbole de force et de pouvoir dans l'histoire biblique de Samson le Nazaréen. Aujourd'hui source d'information corporelle, il recèle notre ADN, et des données personnelles comme notre généalogie génétique.

D'après Samson et Dalila (1882) de Gustave Moreau

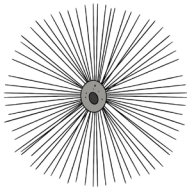
Entourer, 2022
Ensemble de 2 bracelets
Fils de cuivre, fils de coton



Déchirer, réparer, enrouler, compresser, rendre solide en les associant des éléments qui séparément resteraient fragiles. Ensemble, ils deviennent plus forts.

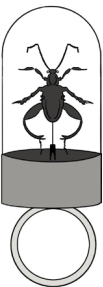
Izabella Moussette
Étudiante en année 2

Nimbes, 2023
Bagues
Argent, laiton, verre fondu



Attirée par les personnages religieux représentés dans les toiles de Gustave Moreau c'est la figuration des nimbes et des auréoles, aux nombreuses formes et couleurs, qui m'ont particulièrement touchée et inspirée.

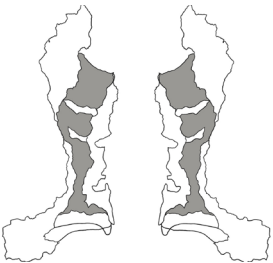
Chrysomèle Grenouille, 2023
Bague
Laiton, verre, chrysomèle-grenouille



Inspirée par les cabinets de curiosités, la bague contient un souvenir d'enfance.

Manon Pourcher
Diplômée en 2021

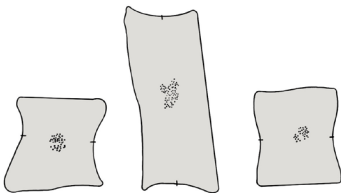
Esquisse
pour une métamorphose, 2023
Jambières
Laiton, écorces de pin sylvestre



À l'instar de Daphné, plusieurs personnages des tableaux de Gustave Moreau semblent en passe de devenir plante, ornements, vêtements ou cheveux paraissant se fondre dans la végétation.

D'après Apollon et Daphné (1855) de Gustave Moreau

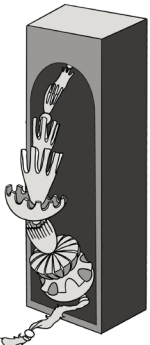
Archipel, 2021
Série d'objets-bijoux (broche, bracelet, bague) avec armatures interchangeables
Cuivre martelé, laiton, acier



Prendre des empreintes de pierres, extraire des textures et des volumes pour faire apparaître des îles, des lieux imaginaires.

Louane Schneider
Étudiante en année 4

Ce qui pousse après, 2023
Sculpture-écran à perles
Bois (noyer, laurier, buis, sapin...) creusés à la gouge et au couteau, os, nacre, textile



Architecture et végétaux s'organisent autour des figures puissantes de Gustave Moreau pour les magnifier. L'alcôve demeurera après leur départ, preuve de leur existence passée. Qu'est-ce qui y pousse alors, une fois le mythe oublié, la croyance éteinte, la ville désertée, dévastée ?

D'après Salomé dansant, dite Salomé tatouée (1874-1876) et Fleur mystique (1890) de Gustave Moreau

Réserves, 2022
Plateau à perles et autres petits objets
Érable sculpté à la gouge



Comme une cosse ouverte, vidée de ses graines. Y déposer des perles, pour qu'elles ne roulent pas trop loin.

Zoé Kiner-Wolff
Diplômée en 2022

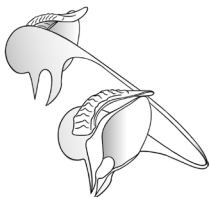
Les larmes d'une Gorgone, 2023
Masque
Laiton, peau de serpent



Ne suis-je pas l'archétype de la femme fatale ? Artistes, poètes et peintres, adorez-moi ! Je suis Méduse et Salomé, je suis séduisante et monstrueuse, je suis la castratrice et la décapitée, et la victime et le bourreau !

D'après L'Apparition (1876) de Gustave Moreau

L'envol, 2023
Masque
Oiseau, laiton, perles



« Visiteuse, visiteur, passe la porte du musée Gustave Moreau, suis-moi et plonge dans un monde où les murs s'ouvrent, où les tableaux qui les couvrent te happent et t'emportent dans le temps du mythe. Au contact des images, tu te métamorphoses, tu empruntes au sphinx ses ailes qui se déploient pour couvrir ton visage. Sous la caresse des plumes, tu clos tes yeux qui en ont tant vu, ta tête s'emplit de rêves et tu t'envoles emportant avec toi les souvenirs d'un peintre. »

À LA MANIÈRE DE ...
ATOURS ET ARTIFICES

Une exposition de parures et objets corporels des étudiant-es de la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg. Avec des recherches de formes, d'idées et de motifs à la manière de Gustave Moreau qui esquissa de nombreux éléments de décors, d'époques et de styles différents, pour composer ses tableaux de filigranes ornementaux.

Projet suivi par les enseignantes
Sophie Hanagarth et Florence Lehmann

Musée Gustave Moreau
14, rue de La Rochefoucauld, 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 83 62 78 72

Mercredi 27 sept. — Lundi 09 oct. 2023

