

# Bricks

*Opening 19<sup>th</sup> of October from 19h until 22h*

**The exhibition takes place from October 20<sup>th</sup> until November 4<sup>th</sup>  
Thursday and Friday from 14h until 18h  
Beekstraat 1–3, 9030 Ghent**

**LUCA School of Arts Gent**

**Haute école des arts du Rhin**

Een project buiten de schoolmuren organiseren is altijd een klein avontuur. Hoe belangrijk de vaste structuur en continuïteit van een opleiding binnen een instituut ook is, een buitenschools project is minstens even belangrijk voor de vorming van een professionele kunstenaar. Het Brick project waar de 8 studenten van Sculptuur, Glas & Keramiek aan deelnemen, is zo'n project.

Clémence van Lunen, docent Keramiek aan de Haute école des arts du Rhin (Straatsburg) en beeldend kunstenaar, wonend en werkend in Parijs, contacteerde ons met een voorstel tot samenwerking. Een voorstel dat we niet wilden laten liggen voor onze studenten. Hoewel het *'Brick Project'* reeds eerdere edities kende onder een andere naam, was dit de eerste samenwerking tussen de Haute école des arts du Rhin en Luca School of Arts Gent.

Het project geeft de studenten een menselijke en fysieke ervaring die ze binnen hun besloten atelierruimte vaak niet vinden. Door samen te werken en te leven, te pingpongen, te roken en te koken in de baksteenfabriek van Rairies, Montrieux (F) en de gite ter plaatse, ervaren de studenten een menselijke dimensie die hen verbindt met studenten over taal- en landsgrenzen heen.

De fysieke ervaring ligt voor hen in het werken op grote schaal. Klei kennen we letterlijk als bouw materiaal in de vorm van bakstenen waar grote volumes, lees gebouwen, mee worden gerealiseerd. Een eenmalige tussenschakel daarin te mogen zijn in de fabriek van Rairies Montrieux, is een uniek gegeven. De studenten zitten er aan de oorsprong van het materiaal en doorlopen mee het ganse proces voor de realisatie van hun werk. De verschillende types bakstenen in niet gebakken klei werden gebruikt als bouw materiaal voor hun sculpturen. Dat ze op zo'n korte periode op zo'n grote schaal konden werken, is iets uniek binnen een opleiding. De intensiteit was heel hoog en de resultaten mogen er zijn. Door de schaalvergroting en beperking in tijd waren de studenten genoodzaakt om vlug beslissingen te nemen, constructief te denken en stapsgewijs te werken. Het was wonderlijk te zien hoe ze met weinig voorbereiding in een korte periode tot mooie resultaten zijn gekomen.

Leren samenwerken met commerciële partners zoals de baksteenfabriek van Rairies Montrieux is een gegeven waar kunststudenten in een later stadium van hun loopbaan mogelijk kennis mee maken.

Beide werelden liggen vaak niet zo oneindig ver van elkaar verwijderd. Het was voor hen dan ook een leerrijke ervaring hoe die twee hand in hand kunnen gaan met bijzonder veel dank aan zaakvoerder Rémy Montrieux.

Het *'Brick Project'* kent met deze catalogus en de tentoonstelling in Campus ter Beken een mooi finaal eindpunt, van kleigroeve tot eindpresentatie. We zijn dan ook fier om de resultaten van de Belgische en Franse studenten in deze vorm te kunnen delen.

Organiser un projet en dehors des murs de l'école est toujours une petite aventure. Aussi important que soit la structure fixe et la continuité d'un cours au sein de l'institut, un projet extrascolaire est au moins aussi important pour la formation d'un artiste professionnel. Le projet Brick auquel participent les huit étudiants en Sculpture, Verre et Céramique est un tel projet.

Clémence van Lunen, professeur de céramique à la Haute école des arts du Rhin (Strasbourg) et artiste plastique vivant à Paris et y travaillant, nous a proposé une collaboration. Une proposition que nous ne pouvions pas refuser dans l'intérêt de nos étudiants. Bien que le *"Brick Project"* ait connu des éditions antérieures sous un autre nom, il s'agit de la première collaboration entre la Haute école des arts du Rhin et Luca School of Arts Gent.

Le projet offre aux étudiants une expérience humaine et physique qu'ils ne trouvent souvent pas dans l'espace confiné de leur studio. En travaillant et en vivant ensemble, en jouant au ping-pong, en fumant et en cuisinant dans la briqueterie des Rairies, à Montrieux (F), et dans le gîte sur place, les étudiants font l'expérience humaine qui dépasse les frontières nationales et linguistiques.

Pour eux, l'expérience physique réside dans le travail à grande échelle. Nous connaissons littéralement l'argile en tant que matériau de construction sous la forme de briques avec lesquelles de grands volumes, voire des bâtiments, sont réalisés. Être l'intermédiaire dans l'usine Rairies de Montrieux est une expérience unique. Les élèves pouvant disposer d'argile dans son état originale, suivent le processus complet de la création de leur œuvre. Les différents types de briques en argile non cuit ont été utilisés comme matériau de construction pour leurs sculptures. Le fait qu'ils aient pu travailler à une telle grande échelle et en si peu de temps est exceptionnel dans leur formation. L'intensité du travail était très élevée et les résultats en valaient la peine. Dû au travail à plus haute échelle et la limitation du temps ont forcé les étudiants à prendre des décisions rapides, à penser de manière constructive et à travailler étape par étape. Il était merveilleux de voir comment ils ont obtenu d'excellents résultats avec peu de préparation et en peu de temps.

Apprendre à collaborer avec des partenaires commerciaux comme la briqueterie Rairies Montrieux est une réalité à laquelle les étudiants en art pourraient être confrontés à un stade ultérieur de leur carrière.

Ils ont pu découvrir que ces deux mondes se rapprochent l'un de l'autre et ce plus qu'on y croit. Un remerciement particulier à l'administrateur délégué Rémy Montrieux s'impose.

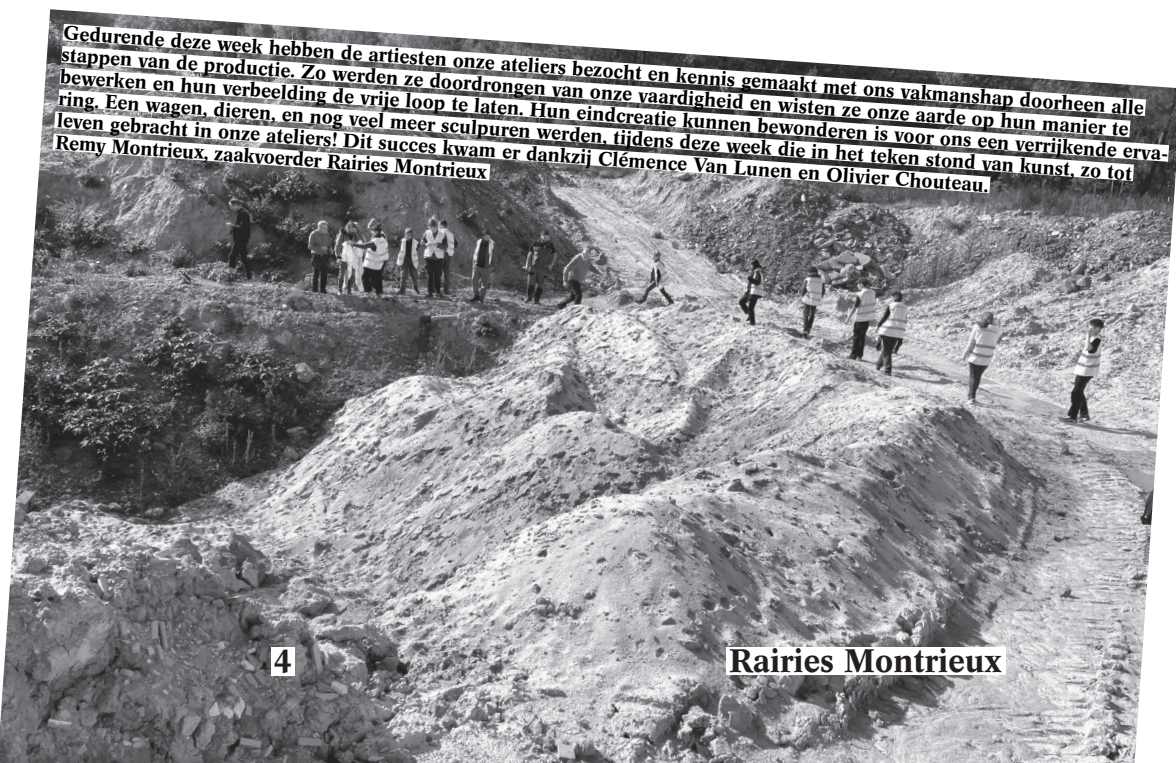
Avec ce catalogue et l'exposition au Campus Ter Beken, le *"Brick Project"* a atteint sa destination finale, de la carrière d'argile à la présentation finale. Nous sommes donc fiers de pouvoir partager les résultats des étudiants belges et français sous cette forme.

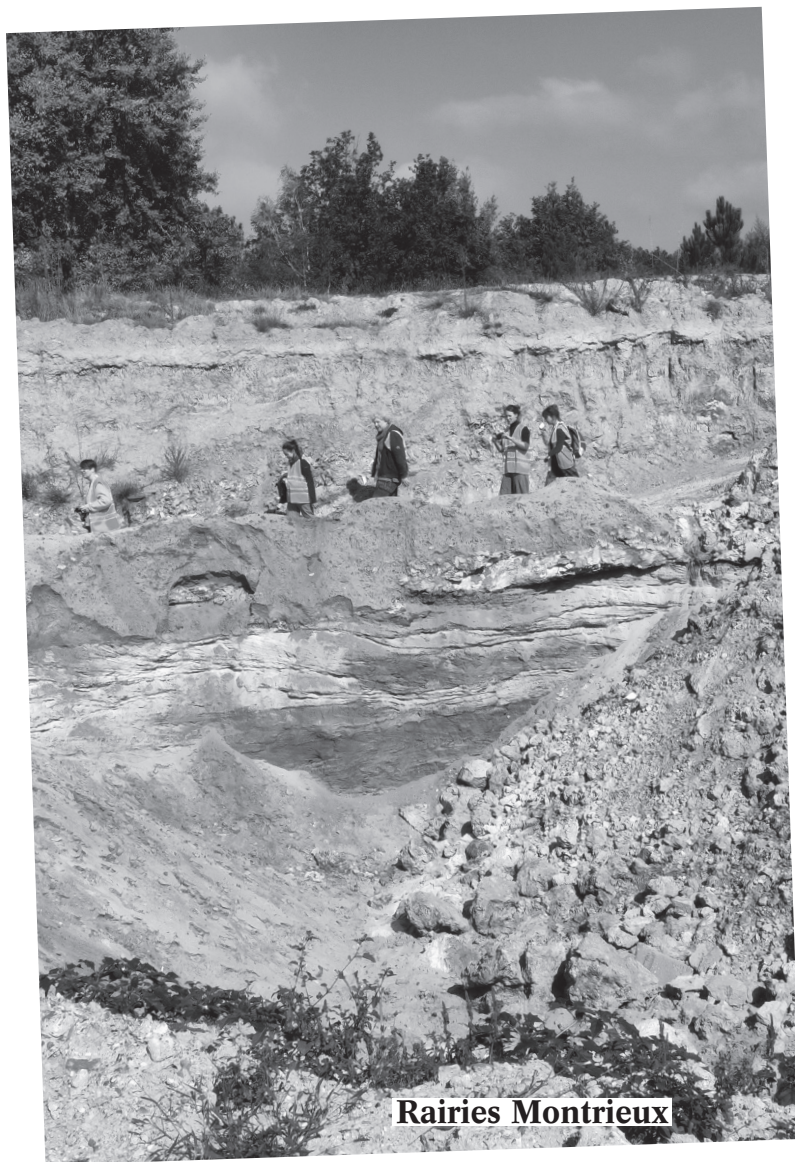


**Pendant cette semaine, les artistes ont visité nos ateliers et découvert notre savoir-faire à travers toutes les étapes de fabrication. Ils ont ainsi pu s'imprégner de notre savoir-faire et travailler notre terre à leur manière pour laisser place à leur imagination. C'est une expérience enrichissante pour nous d'admirer leurs œuvres finales. Une voiture, des animaux et bien d'autres sculptures ont pris vie dans nos ateliers lors de cette semaine destinée à l'art! La réussite en revient à Clémence Van Lunen et Olivier Chouteau. Remy Montrieux, directeur Rairies Montrieux**



**Gedurende deze week hebben de artiesten onze ateliers bezocht en kennis gemaakt met ons vakmanschap doorheen alle stappen van de productie. Zo werden ze doordrongen van onze vaardigheid en wisten ze onze aarde op hun manier te bewerken en hun verbeelding de vrije loop te laten. Hun eindcreatie kunnen bewonderen is voor ons een verrijkende ervaring. Een wagen, dieren, en nog veel meer sculpturen werden tijdens deze week die in het teken stond van kunst, zo tot leven gebracht in onze ateliers! Dit succes kwam er dankzij Clémence Van Lunen en Olivier Chouteau. Remy Montrieux, zaakvoerder Rairies Montrieux**





6

Rairies Montrieux



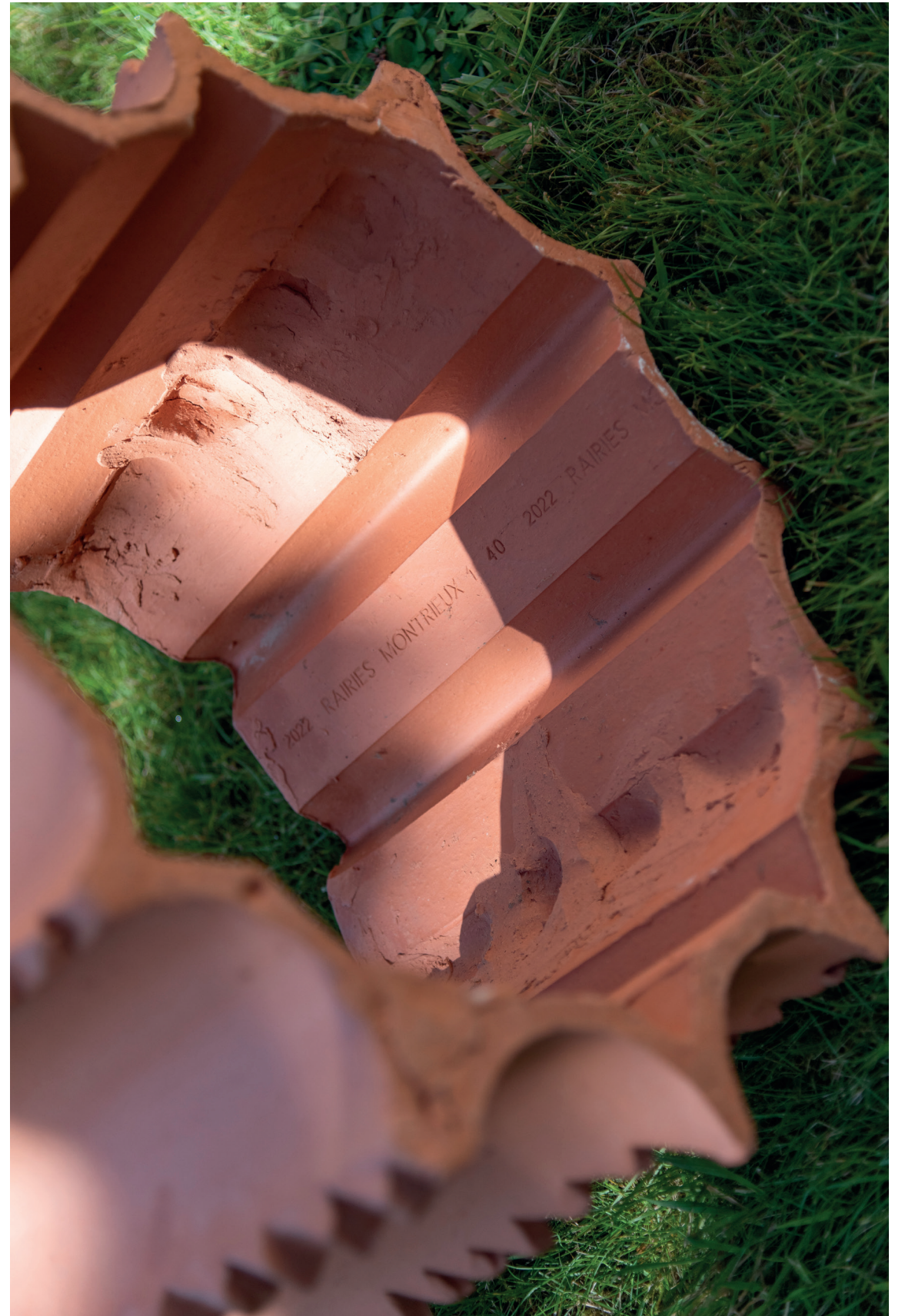
7

Rairies Montrieux



8

Rairies Montrieux



LUCA School of Arts Gent

Annelies Bussard



LUCA School of Arts Gent

Jules Verscheuren



**Gayanneh Decoster**

**LUCA School of Arts Gent**



**LUCA School of Arts Gent**

**Indira Nuno dos Santos en Iris Devriendt**



Bert Kiekens



LUCA School of Arts Gent





**Tille Ramaut**

**LUCA School of Arts Gent**



**Haute école des arts du Rhin Strasbourg**

**Liliane Wang**



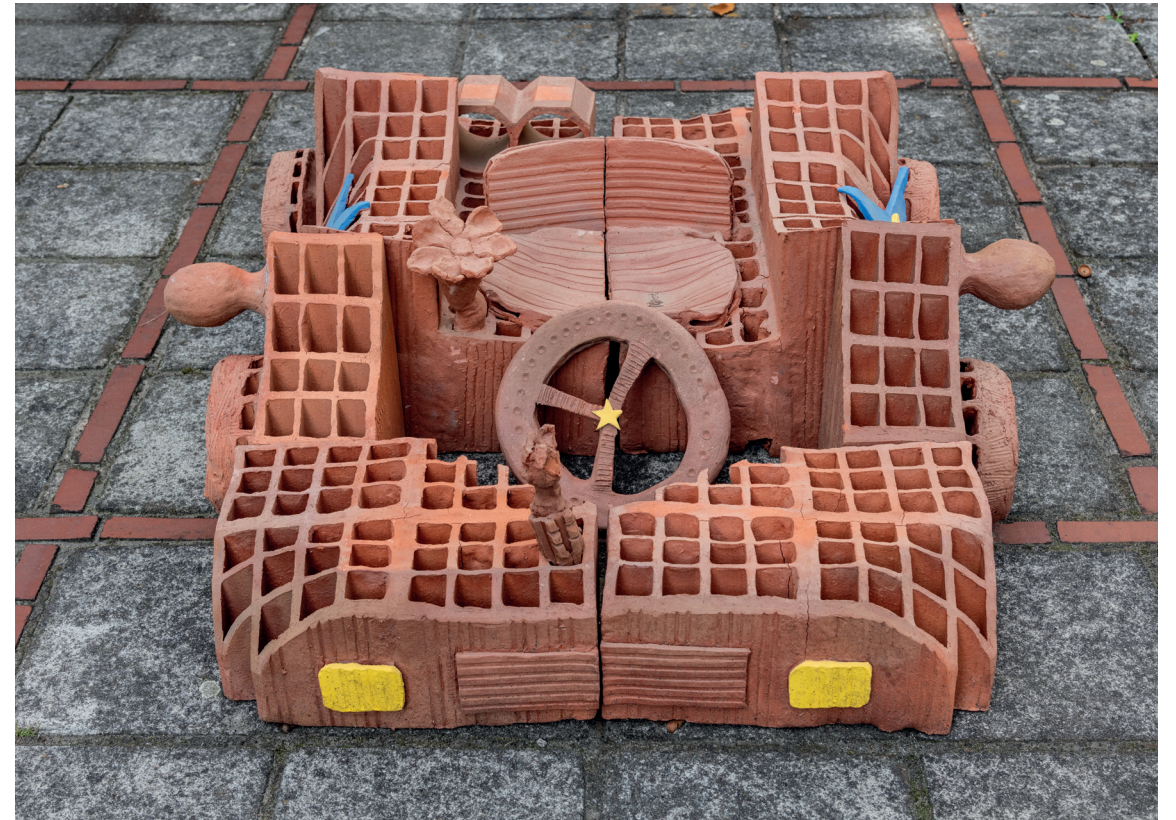
Tess Gilles

Haute école des arts du Rhin Strasbourg



Haute école des arts du Rhin Strasbourg

Gaël Hourcade



Robin Penalva

Haute école des arts du Rhin Strasbourg

Haute école des arts du Rhin Strasbourg Pia Mougeot & Simone Machuel



Pauline Bertrand

Haute école des arts du Rhin Strasbourg



## Keramiëk in de Fabriek

Enige tijd geleden werd mij de vraag gesteld of ik naar aanleiding van een werkweek van het atelier Sculptuur, Glas & Keramiëk van Sint-Lucas Gent (LUCA School of Arts) in de Franse terracotta fabriek 'Rairies Montrieux' in Les Rairies een tekst wou schrijven.

Nu moet u weten dat ik altijd al de overtuiging ben toegedaan dat de kern van een kunstschool de ateliers zijn waar een artistieke praktijk ontwikkeld wordt, maar dat ik als docent hedendaagse kunst en als klassiek gevormde kunsthistoricus weinig kennis noch voeling had met wat je met het medium keramiëk als hedendaagse kunstvorm zou kunnen doen.

Mijn kennis van keramiëk was ergens blijven steken bij toegepaste vormen van kunst in de neogotiek en een vage kennis van de werken in keramiëk die Franse avant-garde kunstenaars als Picasso en Matisse gemaakt hadden. En als criticus actief in de hedendaagse kunst bleef het medium keramiëk heel erg lang buiten mijn blikveld liggen.

Het was alleen doordat ik in een kunstschool in 2000 terecht kwam en als theorie docent de studenten van het atelier keramiëk bij hun scriptie mocht begeleiden dat ik langzamerhand vertrouwd geraakte met de verborgen en deels verdrongen geschiedenis en belang van het medium keramiëk en beeldhouwkunst die vertrokken vanuit het materiaal klei.

En het was aan die oorsprong – namelijk dat klei uit aarde komt – dat ik moest denken, toen ik naar de foto's keek van de drie groepen studenten die in de 'keramiëk' fabriek van 'Rairies' de kans hadden gekregen om met de klei, die normaal in industriële toepassingen in de fabriek bewerkt wordt, in de ruimte van de fabriek zelf er op een artistieke manier aan de slag te gaan.

Want het waren niet alleen 'onze' Gentse studenten die daar onder leiding van hun docenten Robin Vermeersch en Barbara Vandecaeter te gast waren, maar ook studenten van de 'Haute école des arts du Rhin – HEAR' onder leiding van Clémence Van Lunen en Sophie Irwin en studenten van de Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle en Martin Neubert, wat maakt dat er in deze week niet alleen een brug werd geslagen tussen de industrie en de kunsten, maar ook tussen studenten die in België, Frankrijk en Duitsland studeerden.

Zelf was ik heel erg verrast dat een fabriek een hele week lang studenten met niet-gebakken basisvormen uit het productieproces uitnodigde om in de hal van de fabriek hun verbeelding en creativiteit op de klei los te laten, maar dat zegt meer over mijn zwart-wit ideeën over de verhouding tussen de industrie en de hedendaagse kunst, dan iets anders. Want in mijn hoofd lijken dat gescheiden werelden met verschillende manieren van werken en doelen, maar het is duidelijk dat de fabrieksleiding zelf de meerwaarde van een artistieke aanpak en de uitwisseling tussen beide werelden inzag.

## Céramique dans la fabrique

Il y a quelques temps l'on me demanda si je voulais écrire un texte suite à une semaine de stage dans l'atelier de Sculpture, Verre & Céramique de Sint-Lucas Gent (LUCA School of Arts) au sein de la briqueterie française 'Rairies Montrieux' à Les Rairies.

Il faut savoir que j'ai toujours eu la conviction que l'essence d'une école d'art, ce sont les ateliers où se développe une pratique artistique, mais qu'en tant que professeur d'art contemporain et ayant bénéficié d'une formation classique d'historien de l'art j'avais peu d'affinités avec les possibilités qu'offre la céramique comme forme artistique contemporaine.

Ma connaissance de la céramique se limitait aux formes d'art appliquées de la période néogothique et j'avais une vague connaissance des œuvres en céramique créées par des artistes avant-gardistes français tels Picasso et Matisse. Et en tant que critique actif de l'art contemporain, la céramique resta longtemps hors de mon champ de vision.

Ce n'est qu'en 2000 lorsque j'atterris dans une école d'art et qu'en tant que professeur de théorie je suivais les étudiants de l'atelier de céramique pour la rédaction de leur mémoire que je me suis familiarisé peu à peu avec l'histoire cachée et en partie refoulée de la céramique et son importance, et avec la sculpture réalisée à partir du matériau argile.

Et c'est à cette origine – notamment que l'argile provient de la terre – que je pensais en regardant les photos des trois groupes d'étudiants ayant eu la chance de travailler l'argile, d'habitude utilisé à des fins industrielles dans l'usine, de manière artistique dans l'usine de 'céramique' de Rairies.

'Nos' étudiants gantois n'étaient pas les seuls à avoir été invités accompagnés de leurs professeurs Robin Vermeersch et Barbara Vandecaeter, mais également des étudiants de la 'Haute école des arts du Rhin – HEAR' sous la direction de Clémence Van Lunen et Sophie Irwin, et des étudiants de la Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle et Martin Neubert étaient de la partie, ce qui fait que cette semaine a permis de jeter un pont, non seulement entre l'industrie et les arts, mais aussi entre les étudiants de Belgique, de France et d'Allemagne.

J'ai été fort surpris de constater qu'une usine ait ouvert ses portes durant toute une semaine à des étudiants libres d'imaginer et de créer en utilisant les formes de base non cuites sorties du processus de fabrication, mais cela en dit plus long sur mes idées noir-blanc concernant la relation entre l'art contemporain et l'industrie. Car dans mon esprit il semble s'agir de mondes distincts ayant des méthodes de travail et des objectifs différents, mais il est clair que la direction même de l'usine se rend compte de la valeur

Net zoals het natuurlijk duidelijk is dat de directe kennismaking van de studenten met het hele productieproces, met het ontginnen van de klei, het maken van de vormen, het bakken in de ovens en het afwerken tot een commercieel product, een bijzondere verrijking betekent voor een kunstopleiding, die ooit wel in een ver 19<sup>de</sup> eeuwse 'arts & crafts' verleden van de neogotiek, met haar toegepaste vormen van keramiek en beeldhouwkunst, dicht bij de industrie stond, maar nu in haar vrije toepassing vooral gericht is op het einddoel van een autonome vorm van kunst.

Want dat is ook wat ik vanop afstand in de foto's die tijdens die artistieke werkweek in de fabriek van Rairies in Montrieux zie gebeuren hoe de studenten dat materiaal letterlijk en figuurlijk naar hun hand zetten en in hun prille ontwikkelde artistieke identiteit omzetten en die jullie nu hier als toeschouwers op deze tentoonstelling, na het maandenlange droogproces, in de door de fabriek gebakken vorm als kunstwerken te zien krijgen.

En het is daar waar voor mij in vergelijking met de kunstactualiteit van twintig jaar geleden een grote verandering heeft plaatsgevonden, want niet alleen heb ik zelf plots dankzij de nabijheid van het atelier keramiek, het wonder van de klei ontdekt. Het fundamentele materiaal – de aarde zelf – dat al zeer vroeg in onze geschiedenis niet alleen voor huizen of vaatwerk gebruikt werd, maar ook om kunst te maken.

In de hedendaagse kunst is reeds geruime tijd een kentering ingezet en vindt er een herwaardering plaats van bepaalde media die lange tijd, omwille van hun 'gender' of toegepaste vorm, een schaduwbestaan hebben geleid. Ik verklaar mij nader: keramiek, textiel of glas zijn lang als 'vrouwelijke en huishoudelijke' en dus inferieur weggezet, terwijl er nu een jonge generatie kunstenaars is opgestaan die deze oude, hiërarchische, patriarchale visie op kunst overboord hebben gegooid en zich van dat oude onderscheid niets meer aantrekken. Klei kan weer kunst zijn. Kunst kan weer klei zijn.

dr. Jeroen Laureyns  
docent-lector LUCA School of Arts,  
Sint-Lucas Gent

ajoutée d'une approche artistique et d'un échange entre les deux mondes.

Tout comme il va de soi que le contact direct des étudiants avec l'ensemble du processus de fabrication, avec l'extraction de l'argile, le façonnage des moules, la cuisson dans les fours et la finition en un produit commercial représente un véritable enrichissement pour une école d'art. Dans un passé lointain le mouvement 'arts & crafts' néogothique du 19<sup>e</sup> siècle, les réalisations en céramique et les sculptures se rapprochaient plus de l'industrie, alors que de nos jours la création libre est axée essentiellement sur une forme autonome de l'art.

Car c'est aussi ce que je perçois de loin sur les photos prises pendant cette semaine de stage artistique dans la briqueterie de Montrieux à Les Rairies, la façon dont les étudiants s'approprient le matériau tant au sens propre que figuré et comment leur identité artistique naissante le transforme. Le résultat, vous pouvez le voir dans cette exposition: les formes cuites dans l'usine devenues des chefs-d'œuvre après avoir séché durant de longs mois.

Et c'est là que pour moi, en comparaison avec l'actualité artistique d'il y a vingt ans, un changement important a eu lieu, car soudain j'ai découvert, grâce à la proximité de l'atelier de céramique, la magie de l'argile. Le matériau fondamental – la terre même – qui fut très tôt dans l'histoire utilisé non pas uniquement pour des maisons ou de la vaisselle, mais également pour des créations artistiques.

Dans l'art contemporain un revirement est en cours depuis un certain temps et l'on assiste à une revalorisation de certains médias qui, à cause de leur 'genre' ou de leur usage ont longtemps vécu dans l'ombre. Je m'explique: la céramique, le textile ou le verre ont longtemps été considérés comme typiquement féminins ou appartenant au ménage et par conséquent considérés comme inférieurs alors qu'aujourd'hui une jeune génération d'artistes s'est manifestée, ils se sont défaits de cette conception de l'art archaïque, hiérarchique et patriarcale et ne se soucient plus de cette ancienne distinction. L'argile peut redevenir art. L'art peut redevenir argile.

dr. Jeroen Laureyns  
professeur LUCA School of Arts,  
Sint-Lucas Gent









## Op ontdekking met het atelier...

om kennis te maken met de industriële steenbakkerij Montrieux, haar gigantische ateliers, haar ovens, voortdurend in werking, het reusachtige aantal bakstenen...

...

om Rémy Montrieux in de bossen te volgen en zo de immense kleigroeven te ontdekken

...

om mensen te ontmoeten die de klei bewerken en te genieten van hun goede raad; het resultaat van een zeven generaties durend contact met de materie

...

om daarna enorme sculpturen in het atelier van de fabriek te creëren door door een fenomenale hoeveelheid vers gemaakte, vochtige, uitgeholde bakstenen te snijden, te kleven en te boetsen.

Het waren 24 studenten, 5 professoren en 2 assistenten, afkomstig van 3 hogescholen voor kunst, *Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle* (Halle, Duitsland) *la HEAR Haute école des arts du Rhin* (Strasbourg, Frankrijk) en *Luca School of Arts* (Gent, België) die van 10 tot 15 oktober 2022 samenwerkten, aten en discussieerden in het Engels, Nederlands, Frans en Duits. Daarna zullen de werkstukken maandenlang langzaam drogen om vervolgens gebakken te worden in de houtovens van het bedrijf. Dan volgt de tentoonstelling, de ontdekking van het kasteel Ter Beken in Mariakerke, Gent. Laatste reflectiemoment: hoe zal het werk gepresenteerd worden, hoe kunnen we het met het publiek delen? Eindelijk is de dag van de vernissage aangekomen waarop het publiek 12 boeiende werken zal ontdekken... in baksteen!

Deze workshop hebben we te danken aan de vrijgevigheid van Rémy Montrieux en de betrokkenheid van Sylvia Mesa, Clémence van Lunen, Olivier Chouteau, Sophie Irwin, Konrad Loder, Martin Neubert, Barbara Vandecauter, Robin Vermeersch en Ran De Vos.

De steenbakkerij Montrieux is gevestigd in het dorp Rairies, in Anjou (Frankrijk).

Veerle Van den Abeele  
Olivier Chouteau  
Machteld Pectoor  
Rémy Montrieux  
Antoine Chennebault  
Sylvia Mesa  
Clémence van Lunen  
Sophie Irwin  
Robin Vermeersch  
Barbara Vandecauter

VU.: LUCA School of Arts

## Sortir des écoles...

pour découvrir la briqueterie industrielle Montrieux, ses ateliers géants, ses fours qui ne s'arrêtent jamais, des quantités gigantesques de briques...

...

suivre Rémy Montrieux dans les bois pour découvrir les immenses carrières d'extraction de l'argile

...

rencontrer les hommes qui la façonnent et bénéficier de leurs conseils, fruits d'un compagnonnage de plus de 7 générations avec le matériau

...

puis, réaliser des sculptures de grandes dimensions dans l'atelier de l'usine en coupant, collant, modelant une quantité phénoménale de briques alvéolée humides fraîchement fabriquées

Ce sont 24 étudiants, 5 professeurs, 2 assistants issus de 3 écoles supérieures d'art: *Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle* (Halle, Allemand), *la HEAR Haute école des arts du Rhin* (Strasbourg, France) et *Luca School of Arts* (Gand, Belgique) qui, du 10 au 15 octobre 2022 travaillent, mangent et discutent en Anglais, Flamand, Français et Allemand. Les pièces sèchent ensuite lentement pendant des mois pour être cuites dans les fours à bois de l'entreprise. Puis ce sera l'exposition, la découverte du Château Ter Beken à Mariakerke, Gand. Dernière étape de réflexion: Comment présenter son travail, comment le faire partager au public? Enfin vient le jour du vernissage où le public découvre 12 œuvres passionnantes... en briques!

Ce workshop n'aurait pas existé sans la générosité de Rémy Montrieux et l'implication de Sylvia Mesa, Clémence van Lunen, Olivier Chouteau, Sophie Irwin, Konrad Loder, Martin Neubert, Barbara Vandecauter, Robin Vermeersch et Ran De Vos.

La briqueterie Montieux se trouve dans le village des Rairies, en Anjou (France).

