



Strasbourg, le 12 décembre 2023

Sujets de l'examen d'entrée

Culture générale et langue

Vous trouverez ci-dessous les sujets de l'épreuve de culture générale et de l'épreuve de langue.

Ces deux épreuves doivent être déposées en ligne sur le logiciel de scolarité Taïga <https://taiga.archi.fr/taiga/cnd/pages/?ce=hear> avant le 3 avril 2024 23h59. Cependant, elles ne seront prises en compte que si vous êtes présélectionné.e.

1. Sujets de l'épreuve de culture générale

Dans le cadre de cette épreuve de culture générale, nous vous demandons de choisir un des deux sujets proposés ci-dessous.

Vous rédigerez un texte de forme libre de deux pages maximum. Vous veillerez à respecter cette contrainte et à bien joindre ce texte à votre dossier.

Le jury que vous rencontrerez lors de l'épreuve orale aura pris connaissance de ce travail en amont et reviendra avec vous sur son contenu.

Sujet 1

Évoquez une oeuvre ou un-e artiste. Expliquez comment elle.il vous inspire et ce qu'elle.il vous apporte dans vos propres productions artistiques.

Sujet 2

Réagissez de manière personnelle aux deux références qui vous sont proposées ici. Comment peuvent-elles nourrir ou recroiser votre réflexion et votre pratique plastique ?

Références :

1/ Evan Roth, *Since you were born* (2019-2020), installation présentée dans l'exposition *Le Supermarché des Images*, commissaire: Peter Szendy, Jeu de Paume, Paris, 2020.

Présentation de l'œuvre par l'artiste (sous-titrée) :

<https://www.youtube.com/watch?v=VEtmGDFIJIQ>

Œuvre accessible via la visite virtuelle de l'exposition :

<https://jeudepaume.org/evenement/le-supermarche-des-images-2/>

2/ Paul B. Preciado, extrait de l'ouvrage *Dysphoria Mundi*, Paris, Grasset, 2022, chapitre « The body is out of joint ». Les citations sont issues des pages 328 à 330.

Si le cyborg était, pour Donna Haraway, « un organisme cybernétique, un hybride de machine et d'organisme, une créature à la fois de la réalité sociale et de la fiction »¹, le télécorps est la forme d'existence charnelle-virtuelle du cyborg à l'ère de la production et de la communication numériques. Le télécorps n'est ni entièrement organique ni entièrement numérique, il s'agit d'une entité techniconaturelle située à l'intersection de la vie et de la cybernétique, du carbone et du silicium. Le télécorps est le corps transformé en un spectacle public numérique, en une interface produite par Facebook et Instagram, c'est le corps scanné, hacké, piraté, copié... distribué par téléprésence via Snapchat ou Tiktok [...].

Le télécorps n'est [...] ni postsexuel, ni postgenre ni postracial. L'Internet est au contraire un espace fortement sexualisé, genré, racisé selon des paramètres et des algorithmes normatifs, bien que ces processus soient modifiables et soumis à une codification qui ne coïncide pas avec la réalité analogique. Le télécorps se découple, se déploie, décolle.

Le télécorps est une fiction cybernétique construite et vivante, à la fois charnelle et immatérielle, de nature électronique. Si le télécorps existe depuis l'avènement d'Internet en tant que technologie individuelle et domestique à la fin des années 1990, il est devenu un agent économique, social et politique pendant la pandémie de Covid-19, lorsque le confinement domestique s'est progressivement imposé politiquement dans la plupart des pays du monde. Devenir des télécorps était la condition nécessaire pour que les économies postindustrielles puissent continuer à produire et à consommer grâce à l'extraction et à la distribution de ressources numériques.

¹ La citation de Haraway n'est pas référencée, mais il s'agit d'un extrait du célèbre « Manifeste Cyborg » (1984), que Preciado cite à différentes reprises dans son ouvrage. Donna Haraway (née en 1944) est une historienne des sciences et une théoricienne féministe américaine. Dans son Manifeste, elle va prôner un féminisme qui refuse l'idée d'une nature féminine essentielle et non-historique pour lui préférer un féminisme « cyborg » - un féminisme qui refuse les binarités esprit/corps, animal/humain, organisme/machine, public/privé, nature/culture, homme/femme, primitif/civilisé etc.

2. Sujet de l'épreuve de langue

Pour les francophones:

Using a mobile phone or another filming device, make a 2-minute video in English (in French if French isn't your mother tongue) to present yourself. You will find source material here under for inspirational purposes:

<https://www.youtube.com/watch?v=0muW53P-WqE>

The video must be a maximum of 2 minutes long (it can be shorter but no less than 1 minute).

In this work, it is not just about the way you speak a foreign language; it is more about the way you express your work in English and how you react in an uncommon context/situation.

You are free to stage the scene, the frame and yourself how you feel best, with or without a background, disguise elements, your work... anything that can help us understand who you are and your work better.

This a space of freedom for expression, have fun!

Pour les non francophones:

À l'aide d'un téléphone portable ou d'un autre outil pour filmer, réalisez une vidéo de 2 minutes maximum en Français (ou en Anglais si l'Anglais n'est pas votre langue maternelle).

La vidéo doit faire 2 minutes maximum (elle peut être plus courte mais pas moins d'une minute). En guise d'inspiration, vous trouverez un lien ci-dessous :

<https://vimeo.com/324994815>

Dans cet exercice, ce n'est pas tant la façon dont vous vous exprimez dans une langue étrangère que la façon dont vous exprimez votre travail dans une autre langue et comment vous réagissez à un contexte/situation inhabituelle.

Vous êtes libre de faire une mise en scène, de choisir un cadrage particulier et de créer une atmosphère de la manière qui vous convient le mieux, avec ou sans fond, de vous déguiser, de faire intervenir des objets... tout ce qui peut nous aider à mieux comprendre qui vous êtes et votre travail.

C'est un espace de liberté d'expression, amusez-vous !