



## Examen d'entrée 2024

# Accompagnement au piano

### Descriptif des épreuves de Licence CIM/DNSPM

#### Présélection (enregistrement vidéo) :

Interprétation d'un programme libre d'esthétiques variées d'une durée de 20 minutes maximum avec :

- 1 prélude et fugue de J.S Bach au choix
- 1 œuvre ou extrait d'une pièce romantique ou écrite après 1950 au choix
- Interprétation d'une ou plusieurs situations d'accompagnement instrumental et/ou vocal d'une durée de 7 minutes maximum.

#### Informations sur l'enregistrement :

Il est demandé aux candidats de publier, en mode « non répertorié », sur la plateforme YouTube, des enregistrements selon les modalités définies ci-dessous. L'ensemble des vidéos doivent être intégrées à une playlist unique. Le lien vers cette playlist est à renseigner dans l'onglet « Questions supplémentaires » du dossier de candidature sur la plateforme Taiga, au plus tard le vendredi 23 février 2024, délai de rigueur :

#### Prise et édition des vidéos :

**Le candidat enregistre chaque pièce en une seule prise.** Les coupures/montages au sein d'une œuvre sont interdites. **Le candidat peut enregistrer tout le programme en une seule vidéo, ou chaque pièce séparément.**

L'édition des vidéos est interdite sauf pour couper la séquence où vous allumez et où vous éteignez la vidéo, mais ce n'est pas obligatoire car cela n'aura aucune incidence sur le jugement du jury.

Accompagnement : selon la situation sanitaire, si le candidat n'est pas en mesure de réaliser ses enregistrements avec accompagnement, l'absence de celui-ci ne sera pas prise en compte dans la notation du jury.

Cadrage de la vidéo : la prise de vue doit se faire au plus près du candidat étant entendu que le candidat doit apparaître dans sa totalité.

Combinaison d'une source vidéo et d'une source audio : la combinaison d'une source vidéo et audio provenant d'appareils différents est autorisée, mais bien évidemment, l'édition, la modification ou les points de montage à l'intérieur d'un enregistrement sont interdits.

## **Admission :**

- 1) Interprétation d'une œuvre imposée publiée sur le site internet de la HEAR et par voie d'affichage une semaine avant la date de l'examen d'admission
- 2) Avec mise en loge de 10 minutes avec piano : Accompagnement d'une œuvre vocale à transposer au ton inférieur ou supérieur
- 3) Sans mise en loge : Déchiffrage pour piano seul, le jury laissera 5 minutes au candidat pour lire la partition sans piano
- 4) Entretien avec le jury, portant en particulier sur le projet d'études.

## **Informations sur l'admission**

L'admission se fera en présentiel.

- le jury pourra interrompre le candidat au bout de 10 minutes.
- le candidat doit apporter 3 jeux de toutes les partitions qu'il interprétera ; il les donnera au jury au moment de son passage et les récupérera ensuite.
- les solistes vocaux et instrumentaux à accompagner seront exclusivement ceux mis à disposition par l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Pour les candidats étrangers non européens (hors Union Européenne, Espace Économique Européen, Suisse, Andorre, Monaco ou Royaume-Uni) :

Eu égard à l'éloignement géographique et des contraintes logistiques du déplacement à Strasbourg, possibilité est donnée de solliciter l'épreuve d'admission en distanciel.

Cette demande doit être faite lors du dépôt de candidature.

L'épreuve aura lieu sur convocation, heure française, aucune dérogation possible.

*For non-European candidates (from outside the European Union, the European Economic Area, Switzerland, Andorra, Monaco and the United Kingdom):*

*In view of the geographical distance and the logistical constraints of travelling to Strasbourg, the possibility is given of requesting the distance admission test.*

*This request must be made at the time of application.*

*The test will take place at the invitation of the candidate, French time, no derogation possible.*